

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 235
10/DIC/2024

Aparisi

Apuntes
sobre festivales

Carlos Domecq
y sus nuevos retos

Joaquín Luna:
" Soy " morantista "



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Clarito y a la cara

Sebastián Castella, que no es persona que vaya con rodeos o medias tintas, no se mordió la lengua ni se anduvo con reparos cuando los de OneToro le pusieron el micro delante. Les soltó lo que piensa y dejó claro que en la vida hay que ir por derecho y siendo responsable de tus propios actos.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

El festival celebrado el pasado día 1 de diciembre en el Palacio Vistalegre de Madrid quedará ya para siempre en el recuerdo. Un festejo organizado para recaudar fondos para los damnificados por las inundaciones de Valencia en el que, tras la espantá de unos meses antes, las cámaras de OneToro volvieron a una plaza.

Al finalizar su actuación el diestro de Beziere se le puso el micro delante y no dejó escapar la ocasión. Contó brevemente cómo había ido su turno y aprovechó la oportunidad para lanzar una reconven-

ción a esta plataforma que ha dejado tirados a todos: "Vergüenza les tiene que dar a los directivos de OneToro de estar aquí televisualizando el festival cuando deben mucho dinero a gente del toro, profesionales y a empresarios. Lo siento pero es así. Espero que el dinero de hoy de la televisión -OneToro- llegue a la gente que lo necesita de verdad". Y se quedó tan ancho. Y satisfecho por haber soltado algo que llevaba dentro y que otros piensan pero callan.

OneToro ha sido un fracaso. Desde su planificación hasta su desenlace. No se hicieron bien las cuentas y al final se optó por salvar algún mueble antes que asumir la derrota con dignidad. Y Castella se lo dijo clarito y a la cara.

Luego emitieron un comunicado para intentar minimizar el impacto de las declaraciones del diestro francés, lamentando lo ocurrido, poniendo paños calientes, prometiendo cumplir con la deuda y echando parte de la culpa del fiasco al mundo taurino.



**TE LO
PUEDO
DECIR MÁS
ALTO**



**La televisión es clave
para la difusión y
promoción de los toros.
Y todas las partes
implicadas deben
tirar del carro en la
misma dirección.**

No es la primera vez que se aprovecha la presencia de una cámara para soltar cuatro frescas y hacer reivindicaciones. Hará ya más de medio siglo, o por ahí andará la cosa, en una corrida celebrada en Marbella y que televisaba la entonces única televisión en España, TVE, uno de los matadores que actuaba en la misma, Jaime Ostos, quiso brindar a la tele, lo que llenó de orgullo al comentarista y entonces responsable del asunto taurino en el ente, Manuel Lozano Sevilla, que además dirigía la revista *El Burladero* y era taquígrafo de Franco y creo que también de las Cortes. Se relamía el locutor esperando elogios y parabienes del torero – “Seguro que Ostos quiere agradecer la presencia de nuestras cámaras para dar difusión de la fiesta y alabar nuestro trabajo” – cuando el diestro de Écija le espetó esta andanada: “Quiero aprovechar la ocasión y brindar la muerte de este toro al señor Manuel Lozano Sevilla para decirle que ya está bien de robar a los toreros, que es un trincón y que se lleva parte de nuestro dinero por televisar nuestras corridas. Si quiere ganar dinero con los toros, que se vista de luces y se ponga delante en el ruedo”. Tras unos instantes de estupefacción, Lozano Sevilla, ya presa del pánico, quiso interrumpir las declaraciones – “¡Corta, corta, cierra el micro”, se oyó claramente que ordenaba a uno de los técnicos– pero ya no se podía ni cortar ni cerrar. Toda España escuchó claramente lo que dijo Ostos y, con la mediación del entonces Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, a los pocos días Lozano Sevilla era cesado de sus cargos y nunca más se le volvió a ver el pelo.

Se zanjó así una práctica que, parece ser, era habitual y que procuraba pingües beneficios al responsable de elegir carteles para los festejos, muchos, que por aquellos años se daban en la tele. Pero sinvergüenzas los ha habido siempre.

Ahora parece que es al revés, y son los toreros, naturalmente, los que se llevan el dinero de la tele; pero con el tema de los derechos de imagen, según los directivos de OneToro, se hace inviable el poder televisar festejos taurinos y son los protagonistas del espectáculo y los que se juegan el tipo los que despluman a las empresas audiovisuales que retransmiten corridas...

De lo que no hay duda es que la televisión es vital para mantener y promover la afición y que es urgente que las partes se entiendan para bien de todos. Aunque parece que este cuento no tendrá final feliz, al menos a corto plazo.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



El resurgir de los festivales

Parece que los festivales benéficos taurinos resurgen con cierta fuerza. Así lo indican el “no hay billetes” registrado el 1 de diciembre en la madrileña plaza de Vistalegre y el casi lleno el domingo siguiente en la toledana de Villaseca de la Sagra.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Antes se organizó uno en Alba de Tormes y pronto se celebrarán otros en Albacete, Valencia y otras muchas ciudades. Los festivales parecían estar en decadencia porque a los aficionados les apetece poco ver a sus ídolos enfrentándose a reses despuntadas y, generalmente, de poca entidad, pero una buena causa y un cartel interesante siempre atraen al público.



Recuerdo que, hace tiempo, esperaba ansioso el anuncio de algún festival para poder ver a maestros retirados en acción. De la mano de mi abuelo tuve la dicha de deleitarme con las actuaciones de El Viti y Diego Puerta en Valencia una tarde inolvidable para mí. Luego seguí yendo cada vez que se organizaba alguno porque era la manera de paladear distintas tauromaquias añejas y presentes. Poder disfrutar de las actuaciones de toreros a los que no conocía pero idealizados por cuánto se contaba sobre ellos era ya un revulsivo irresistible.

Además, en esos festejos siempre se daba la oportunidad a un novillero incipiente, que disponía de una ocasión de oro para alternar junto a figuras y dar un serio toque de atención, todo un aliciente para ellos que salían a por todas, y para el público que esperaba su total entrega y apostaba por ellos.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Ese tipo de funciones perdió la esencia de su tradicional combinación, y desde hace años cuesta que en ellas hagan el paseíllo coletudos de antaño. También es verdad que ahora los matadores se perpetúan en activo como nunca antes. Sea por lo que fuere, la nueva moda de anunciar sólo a diestros en activo se ha impuesto, restando atractivo a los festivales por cuanto el público ya tiene la posibilidad de verlos en corridas de toros.



Últimamente también se han celebrado muchos festivales sin la participación de algún novel, algo que nunca debería ocurrir por lo que de apuesta de futuro supone. En el acontecido el pasado 1 de diciembre en el Palacio de Vistalegre se acarteló a Olga Casado, alumna de la Escuela Taurina de Madrid 'José Cubero Yiyo', y para ella acabaron siendo todos los titulares tras cortar los máximos trofeos. Y así fue por méritos propios. No por ser la más modesta del cartel, en el que figuraban entre otros Ponce o Roca Rey. No por ser becerrista mientras el resto eran matadores de toros. No por ser mujer en una terna completada por hombres. Lo fue porque se lo ganó con su actitud y con su quehacer.

La nueva moda de anunciar sólo a diestros en activo se ha impuesto, restando atractivo a los festivales.

La actuación de Olga Casado demostró que el toreo es cosa de personas, no de sexos. Que el toro obedece a la muleta sin tener en cuenta la fuerza de quién está detrás de ella. Que triunfa quien se lo gana sobre el albero sea cual sea su género. Olga hizo el toreo y nadie le dio mayor valor por tratarse de una mujer. Que acabe alcanzando su sueño de doctorarse y ser figura dependerá de ella, como quedó patente en un festival en el que, además, se cuidó la inclusión de una principiante, como siempre debió ser. Ojalá no se descuide ese importante detalle en sucesivos festivales.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

América ya no es un inmenso jardín... taurino

De la América taurina han desaparecido países con una tradición tremenda, que estaban en las agendas invernales de las grandes figuras españolas.

Nino Bravo inmortalizó su "América, América": donde brilla el tibio sol, donde el aire es limpio aún y donde Dios, cuando hizo el Edén, pensó en América. Pues América en lo taurino ya no es el perfume de una flor, aunque sí una queja de amor como un lamento.

Por estas calendas, años ha, el epicentro de la tauromaquia estaba al otro lado del "charco". Hogaño no es así, o no es tan así. De la América taurina han desaparecido países con una tradición tremenda, que estaban en las agendas invernales de las grandes figuras españolas, donde pasaban prácticamente desde finales de octubre hasta las vísperas de Fallas o La Magdalena, según dictara el calendario cristiano.

De todos aquellos países taurinos, Venezuela y Ecuador parecen los más afectados. Lejos quedan los tiempos en que ambos eran verdaderos puntales de la temporada americana. De Venezuela nos llegaron, hace lo suyo, los hermanos Girón, de los que César y Curro fueron figuras indiscutibles en su tierra y en España. De aquellos "Girones" también contaron, aunque menos, Rafael y Efraín. A César y Curro los recuerdo de mi niñez, y a Efraín en sus numerosas actuaciones como novillero en Valencia. Corrían mis tiempos de pre adolescencia.

Lo mismo que un ecuatoriano que tuvo gran cartel en mi tierra, Armando Conde, que también forma parte de la legión de nombres que hicieron su mella en mis primeros diez u once años de vida. El resto de países sobreviven con sobresaltos, pero mantienen la tradición aunque no sé si la intensidad y la pasión de aquellos años de unos pueblos que parecen haber roto sus cadenas taurinas. La América taurina, desde luego, ya no es un inmenso jardín taurino bajo el sol, o la suave luz de las estrellas.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Portugal baja el IVA para los toros



10

El Parlamento portugués ha aprobado el pasado jueves reducir el IVA aplicado a las entradas de los espectáculos taurinos, que pasarán del 23% actual al 6% a partir de 2025. Esta medida, promovida por el Gobierno de Luis Montenegro y su alianza de partidos, Aliança Democrática (PSD y CDS/PP), pone fin a la subida impositiva introducida en 2020 durante el mandato de Antonio Costa, que muchos consideraban un agravio comparativo frente a otros espectáculos culturales en Portugal.

La propuesta fue aprobada con los votos a favor de PSD, CDS/PP, Chega y PCP, mientras que el Partido Socialista se abstuvo. En contra se posicionaron Iniciativa Liberal, el Bloco de Esquerda, Livre y PAN. Según el Ejecutivo luso, la medida busca corregir lo que califican como una "discriminación negativa" hacia las corridas de toros. "Nada justifica que los espectáculos taurinos, que forman parte del patrimonio cultural portugués, no estén incluidos en la lista de eventos tasados al 6%", señalaron fuentes gubernamentales.

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50%
EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

Borja Jiménez gana la Oreja de Oro y Santiago Domecq el Hierro de Oro de Clarín

En el programa Clarín que dirige Rafael García de la Torre, correspondiente al domingo 8 de diciembre de 2024, tuvo efecto la última ronda de votaciones de los colaboradores y corresponsales del mismo para la elección de los ganadores de los premios que tiene instituidos para el diestro triunfador de la temporada y la mejor ganadería de la campaña.



11

Finalmente, y con amplia mayoría en ambos casos, Borja Jiménez fue el ganador de la Oreja de Oro, que llega a su LVII edición, y Santiago Domecq se llevó el Hierro de Oro, galardón que alcanza su XIII edición.

Tras las votaciones de los oyentes de este espacio radiofónico de Radio Nacional de España, habían llegado a la final Borja Jiménez, Emilio de Justo, Juan Ortega, Roca Rey, Daniel Luque y Miguel Ángel Perera en cuanto a matadores, mientras que las ganaderías clasificadas para la ronda final fueron Victorino Martín, Santiago Domecq, Fuente Ymbro, Victoriano del Río, La Quinta y Jandilla.

Finalmente, y con bastante holgura, Borja Jiménez, con 21 votos, consiguió la Oreja de Oro, superando ampliamente a Emilio de Justo, que logró 7 votos, y Roca Rey, que sólo obtuvo 4. Esta es la primera vez que el torero sevillano se lleva este trofeo, uno de los premios más prestigiosos de cuantos se conceden en España.

Por su parte, el Hierro de Oro fue para la ganadería de Santiago Domecq, que batió a Victorino Martín, logrando este galardón por segunda vez, puesto que ya lo obtuvo en la temporada de 2019.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



DIRIGE RAFA GARCÍA

Tauromaquia en la Universidad de Sevilla

12

Exposición fotográfica de
Jesús Martín Cartaya



El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) alberga, hasta el próximo día 20 de diciembre, la exposición 'Sevilla: Miradas', del famoso fotógrafo Jesús Martín Cartaya, que aúna más de 100 imágenes, bastantes de ellas inéditas, sobre la capital hispa-

lense y la Tauromaquia. El sector referido a ésta lleva por título 'El Planeta de los Toros', dividiéndose a su vez en dos apartados: 'Curro Romero' y 'Toros en Sevilla', ofreciéndose una recopilación minuciosa de fotografías en ambas secciones.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46100 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **max** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**



Misa Taurina de la Hermandad del Baratillo

Un año más, la Hermandad del Baratillo de Sevilla ofició su Misa de Acción de Gracias tras la finalización de la temporada taurina en España. El predicador fue el Director Espiritual de la Cofradía, N.H. Rvdo. Andrés Ybarra Satrústegui, quién se acordó de todos los profesionales ligados al mundo del toro que fallecieron en este año 2024.

A la misma acudió una numerosa representación del mundo de los toros.

13

Pregón de Chiclana de la Frontera

El escritor y bibliófilo Rafael Cabrera Bonet, fue el responsable de pronunciar, el pasado día 26 de noviembre, el III Pregón Taurino de la localidad gaditana de Chiclana de la Frontera, que tuvo lugar en el Centro de Interpretación del Vino y la Sal.

El asunto sobre el que giró la intervención de Cabrera Bonet fueron los lazos de unión entre la Escuela Taurina de Chiclana y la de Ronda a lo largo de los siglos en cuanto al concepto del toreo, relación que sigue vigente en la actualidad.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Un juzgado federal decidió mantener la suspensión de celebrar corridas de toros en la ciudad mejicana de Chihuahua, en tanto no se resuelva en la audiencia constitucional la vista promovida por una asociación animalista y antitaurina. Hay que recordar que la suspensión provisional dictada por el mismo juez, impidió que se realizará la corrida prevista para el sábado 23 de noviembre, en la que estaban anunciados Pablo Hermoso de Mendoza, El Chihuahua, Jorge Sotelo y el novillero El Sigala.



El pasado día 2 de diciembre tuvo lugar, en el Salón Colón de la Casa Consistorial hispalense, el acto de entrega del IX Premio Taurino Ayuntamiento de Sevilla, concedido, a título póstumo, al matador de toros de Camas Paco Camino, espada fallecido el pasado 29 de julio a los 83 años de edad. El galardón, entregado por el alcalde de la ciudad, José Luis Sanz, fue recogido por su viuda, Isabel Sanchez-Flor Piqueras, quien agradeció la concesión de este premio.



El matador sevillano Borja Jiménez toreará el tradicional festival de Valero de la Sierra el próximo 29 de enero, una fecha reservada para los triunfadores del año anterior. Tal y como informa el periodista Javier Lorenzo en La Gaceta de Salamanca, Jiménez hará el paseíllo en el pequeño municipio charro, al que en los últimos años han acudido a torear espadas como Morante de la Puebla, Emilio de Justo, Miguel Ángel Perera, Daniel Luque o Ginés Marín.



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com

SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

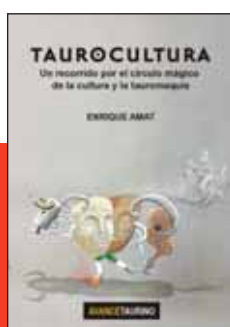
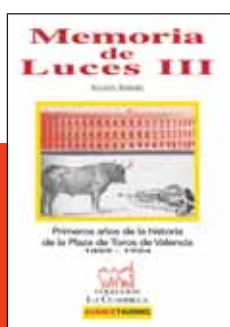
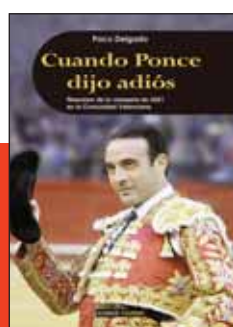
SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com

CS CamScanner

Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



Bloc de notas: apuntes sobre festivales

Antonio Campuzano . —

Lamentablemente, este invierno es tiempo de festivales. Aunque el paréntesis del frío, con la temporada disparada en América, siempre ha llenado el hueco con programación de festejos con cartelería de festivales. Damnificados, ayuda para compensar desgracias naturales, solidaridad con toreros heridos en trance de abandono de la profesión, son cuñas para impulsar la organización.



El festival es un festejo a caballo entre la tienta y la novilladas con picadores, pero con el atractivo de la presencia del público y la inclusión en el cartel de matadores de primer nivel con relleno de algún novillero de relumbrón y ruido, incluso algún torero local con predicamento y biografía irregular.

El traje corto se impone en la indumentaria con la cabeza tocada con sombrero cordobés de ala ancha. Los colores grises, negros o marrones, con chaquetilla entallada de solapa de terciopelo, suelen ser los utilizados.

Curro Romero vestía de negro profundo con botas cortas de caña. Rafael de Paula era partidario de chaquetilla Príncipe de Gales y sombrero de ala ancha de tono gris. La única concesión al parecido con el traje de luces se encuentra en los caireles, de plata y colgante de la calzona por encima del tobillo, a media pierna.

Los precios de chaquetilla, camisa con o sin chorreras, calzona, incluso polainas, y botos repujados, alcanza cifras de mercado caro, sin llegar naturalmente al oro abundante de los vestidos de matador de toros.

La mayor parte de los espadas tienen participaciones señaladas en la modalidad festival. Así, Manuel Benítez El Cordobés cuenta como novillero, año y medio antes de su alternativa, el 25 de mayo de 1963, en Córdoba, con Antonio Bienvenida y José María Montilla, con una participación en festival de gran exposición pública. El 21 de diciembre de 1961, en vísperas navideñas, festival en El Pardo, a mayor honra y gloria de la esposa de Franco, Carmen Polo, a beneficio de la campaña "Pro vivienda del necesitado".

Plaza portátil en el pueblo de El Pardo, "plaza metálica Rafael Martín Vázquez", atestiguan las fotos a la sazón con apellido de ilustre raigambre taurina enlazado a la industria del espectáculo. El novillero de Palma del Río compartió paseíllo con el matador Miguel Báez Litri y los rejoneadores Fermín Bohórquez y Álvaro Domecq Romero. El ganado tenía el sello de Doña Eusebia Galache de Cobaleda.

Este año, 2024, se han cumplido 80 años del festival de Arganda del Rey, el 25 de octubre de 1944, con ingresos destinados al Asilo Hospital de San Pedro y San Pablo, con presencia ya acostumbrada de la familia Bienvenida.



El cartel con tipografía a dos colores con predominio visual del rojo está invadido por el apellido del Papa Negro: Pepe, Ángel Luis y Juanito Bienvenida, haciendo hueco a Luis Gómez El Estudiante, de la vecina Alcalá de Henares, y Manolete. Los novillos de Antonio García Zaballos, que pasaban en el vecino Aranjuez, fueron objeto de las más variadas suertes en banderillas al tratarse de los Bienvenida en el ruedo, consumados maestros en el segundo tercio. Hasta tal punto que el pequeño de la dinastía, Juan, tuvo la osadía de ofrecer al icónico maestro cordobés un par, que no rechazó sorprendentemente Manolete. Cuadró y ejecutó con oficio irreprochable para ilustrar el gesto como único en la carrera del monstruo apagado en Linares.

Uno y no más, no hay antecedentes y tampoco posterioridad al margen de Arganda con Manolete y las banderillas. Tanto la familia Mejías Bienvenida como la de Ordóñez, estuvieron muy vinculadas a la vecina Colmenar de Oreja y su consagración festivalera.

En septiembre de 1949, el jefe del apellido, Papa Negro, con la reconstrucción de la ermita de San Roque, reunió cuatro "deneís" Bienvenida, los anteriores de Arganda más Antonio, que rodearon al Duque de Pinohermoso como exponente del rejoneo.

El 7 de octubre de 1954, Colmenar de Oreja albergó el festival Ordóñez, con los pobres del pueblo como elegidos para la solidaridad taurina, con Cayetano Niño de la Palma, y sus hijos Juan, Antonio, Pepe y Alfonso Ordóñez Araújo, también con reses de Zaballos. Precisamente, Antonio Bienvenida, entre la edad infantil y la adolescencia, siempre entre capotes y muletas, en junio de 1937, en plena guerra civil, a una semana de cumplir quince años, cortó dos orejas y rabo a un becerro en un festival en Sevilla.

La Maestranza acogió el festival en provecho de la Sección Femenina de Falange con transversalidad de edades y variedad de categorías: Antonio Bienvenida y Paquito Casado como becerristas, Eugenio Luque y Pedro Luis Algabeño en la disciplina de rejoneo, y los espadas Pepe de la Cova, Alfredo Álvarez Pickman, Manolo Vázquez Pechohierro y Jaime Coquilla. El matador de toros Pascual Márquez, que moriría en la plaza de las Ventas cuatro años después, acompañaba al general Queipo de Llano, jefe del Ejército del Sur.



El otro Antonio de la otra dinastía, la de Ordóñez, guarda una anécdota reveladora de la concepción amplísima de su dominio. De los cuatro festivales que toreó en Vista Alegre, en el de 1960, se vistió de corto pero con un aparatoso vendaje en la mano derecha, lo que motivó que entrase a matar con el brazo izquierdo en imagen inmortalizada por la agencia EFE.

El festival como concepto de homenaje en paralelo a la inclusión del beneficio tiene su ejemplo más representativo en la figura de Rafael Gallo, quien recibió tres homenajes, dos en Sevilla y otro en Madrid. Sus dispendios económicos no significaron menoscabo de su legitimidad a la hora de la organización de eventos en forma de festival para la recuperación financiera.

Ya rebasados los cincuenta años de edad, el primero de noviembre de 1944, Rafael participó en su propio festival ante un novillo de Miura, compartiendo cartel con Niño de la Palma por el anunciado Chicuelo, Rafael Albaicín que sustituyó a Domingo Ortega, Fuentes Bejarano por el inicial Pepe Bienvenida, Manolete, José Ignacio Sánchez Mejías y Pepín Martín Vázquez, con Juan Belmonte y Álvaro Domecq a caballo.

Una nota de ABC advertía de la colocación de "unas cestas para que cuantos lo deseen puedan depositar en ellas los cigarros puros que hayan de ofrecerle", en la seguridad que "el gran Rafael estimará el obsequio".

Pese a celebrarse este festival con



todos los honores, también los económicos, años después, el 1 de octubre de 1952, se anunciaron para homenajear de nuevo a Rafael el Gallo, con distintas ganaderías, Ángel Peralta y el Duque de Pinohermoso en el arte del rejoneo, con los toreros de a pie Joaquín Pareja Obregón, Domingo Ortega, Chicuelo, Rafael Gallito, Manolo dos Santos, César Girón, Juan Silvetti y Curro Galisteo. En el palco, Machaquito y Belmonte, para que no faltase nadie en la ceremonia de gratitud a Rafael.

Pero no fue suficiente para la voracidad "festivalera" de El Gallo, a quien se organizó otro festejo en su beneficio, en Madrid, el 20 de octubre de 1957, con motivo del 75 aniversario de su nacimiento. Cartel con Luis Fuentes Bejarano, Domingo Ortega, Gitanillo de Triana, César Girón, Pedrés y el novillero Chicuelito, con brega especial capotera de Juanito Bienvenida, Rafael Girón, los hermanos Corpas y Emilio González Garzón. Terminó el festival con las palabras de El Gallo: "ya tengo puros hasta que me muera", porque se había repetido el guión de Sevilla años antes y el ruedo, esta vez no había cestas, se llenó de las mejores labores cigarreras. En agradecimiento, Rafael llegó muy tarde al festival "por un problema de tráfico".

Otro cigarrero de lujo, esta vez también por natalicio, de la Puebla del Río, José Antonio Morante de la Puebla, participó en otro festival homenaje, quizá el primero de su carrera, como novillero, en Madrid, plaza de las Ventas, el 20 de octubre de 1996, junto a Ortega Cano, Joselito, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Rivera Ordóñez, en beneficio del matador José María Plaza, herido gravemente un año con necesidad de amputación de parte de una pierna.

Su actual apoderado, el portugués Pedro Jorge Marques, amén de amigo personal, siempre ha dicho que asistió a ese festival y descubrió la magia del torero de Palma del Río, y a partir de entonces se fraguó la amistad que se mantiene hasta el momento.



CARLOS DOMECCQ

"El toreo está en constante evolución y los ganaderos tenemos que evolucionar con él"

Carlos Domecq es presidente de los jóvenes ganaderos desde junio del presente año, tras suceder en el cargo a Álvaro Martínez Conradi. Es ganadero de una de las ganaderías triunfadoras de 2024, Santiago Domecq, junto con su padre y hermanos.

Alberto Núñez Aroca

- El pasado día sábado 16 de noviembre se celebró el IV encuentro de jóvenes ganaderos en "Feligrés", la finca de "El Juli", la primera edición con él al frente.

- Para mí es un orgullo grandísimo que hayan contado conmigo para representar a los jóvenes ganaderos de esta institución tan importante y que ha hecho tantas cosas buenas por los ganaderos en estos 120 años de historia.

- Hay mucho porque pelear desde la ganadería de bravo ¿no? Las ayudas públicas, la nueva ley de bienestar animal, tanto desde el gobierno estatal como desde Bruselas hay mucho que reivindicar, entiendo.

- Sí, totalmente. Al final, la unión se creó para proteger los intereses de los ganaderos, pero uno de los trabajos que hace hoy en día es representar y defender a los ganaderos ante las Administraciones.



“Para mí es un orgullo grandísimo que hayan contado conmigo para representar a los jóvenes ganaderos de esta institución tan importante y que ha hecho tantas cosas buenas por los ganaderos en estos 120 años de historia”

En este caso, como comentas, de las Administraciones europeas y estas leyes nuevas que están saliendo, que van en detrimento de la ganadería brava, pues representa y defiende a los ganaderos. Una de nuestras bazas es la creación de empleo rural, el valor genético, patrimonial y ambiental que tiene el toro bravo y sobre todo, eso con unas quinientas mil hectáreas que tenemos de dehesa, pues estamos defendiendo y guardando un hábitat.

- ¿Qué se intenta conseguir con estos encuentros de jóvenes ganaderos en su IV edición?

- Los objetivos principales de estos encuentros son implicar a las nuevas generaciones en el futuro de la ganadería y de la institución. Aquí explicamos los nuevos proyectos y líneas de trabajo que se están llevando a cabo en la Unión y los ganaderos ponen preocupaciones y generan propuestas e ideas que tienen para el sector. Al final, el encuentro de los ganaderos jóvenes se crea para conocer de primera mano las preocupaciones de lo que va a ser el futuro del sector y teniendo en cuenta esas preocupaciones, tomar acciones.

- ¿Cuáles son las mayores preocupaciones de ustedes? ¿ciertas administraciones con tintes antitaurinos? ¿la ley del bienestar animal?

- La principal preocupación obviamente es la abolición del festejo en sí, pero también leyes de bienestar, como tú bien comentas, que al final, como sabes, el toro es un animal de difícil manejo y no se puede asemejar al manejo de, por ejemplo, una explotación de vacas de leche. Al final nosotros no podemos meter en los corrales a las vacas todos los días, no se puede llevar a cabo en el tema del transporte ciertas condiciones, al final un toro cuanto menos espacio tenga al final menos va a bregar y menos se va a expresar. Son medidas que nada tienen que ver el manejo del toro bravo con el resto de explotaciones.

- Además ser ganadero de lidia es muy difícil, tienes que esperar muchos años para ver resultados, dependes de la climatología, de circunstancias como la que vivimos hace unos años con la pandemia, que fue una ruina y en muchos casos no es fácil económicamente buscar ese equilibrio para poder subsistir, imagino también son inquietudes en vuestro encuentro.

- Sí, indudablemente. Al final nos preocupa mucho a los ganaderos la subida de costes de producción del toro y de la explotación. Y bueno, sobre todo que no se está trasladando al precio del toro. Entonces sí, es una cosa de las que se debaten en este tipo de jornadas.

- ¿Quién es Carlos Domecq? ¿Qué edad tiene? ¿Qué sueños y anhelos persigue?

- Pues Carlos Domecq, es un chico normal y corriente de 28 años, que trabaja en el sector financiero en Madrid, pero que está enamorado del campo, del toro, del caballo, de las faenas y de la fiesta nacional. Mi anhelo en lo profesional es seguir creciendo en mi trabajo y mi sector, pero también mi anhelo personal y de la ganadería, con mis hermanos y mi padre, pues intentar estar en las grandes ferias, en las grandes citas y con las figuras del toreo.

“Criamos un toro para que un torero pueda crear una faena histórica y para que el torero pueda expresar todos sus sentimientos, todo lo que lleva dentro”

- Hay que felicitarle por la excelente temporada que ha echado la ganadería de Santiago Domecq, siendo prácticamente una de las grandes triunfadoras del 2024. Imagino que estaréis felices aunque ya con la mente puesta en 2025.

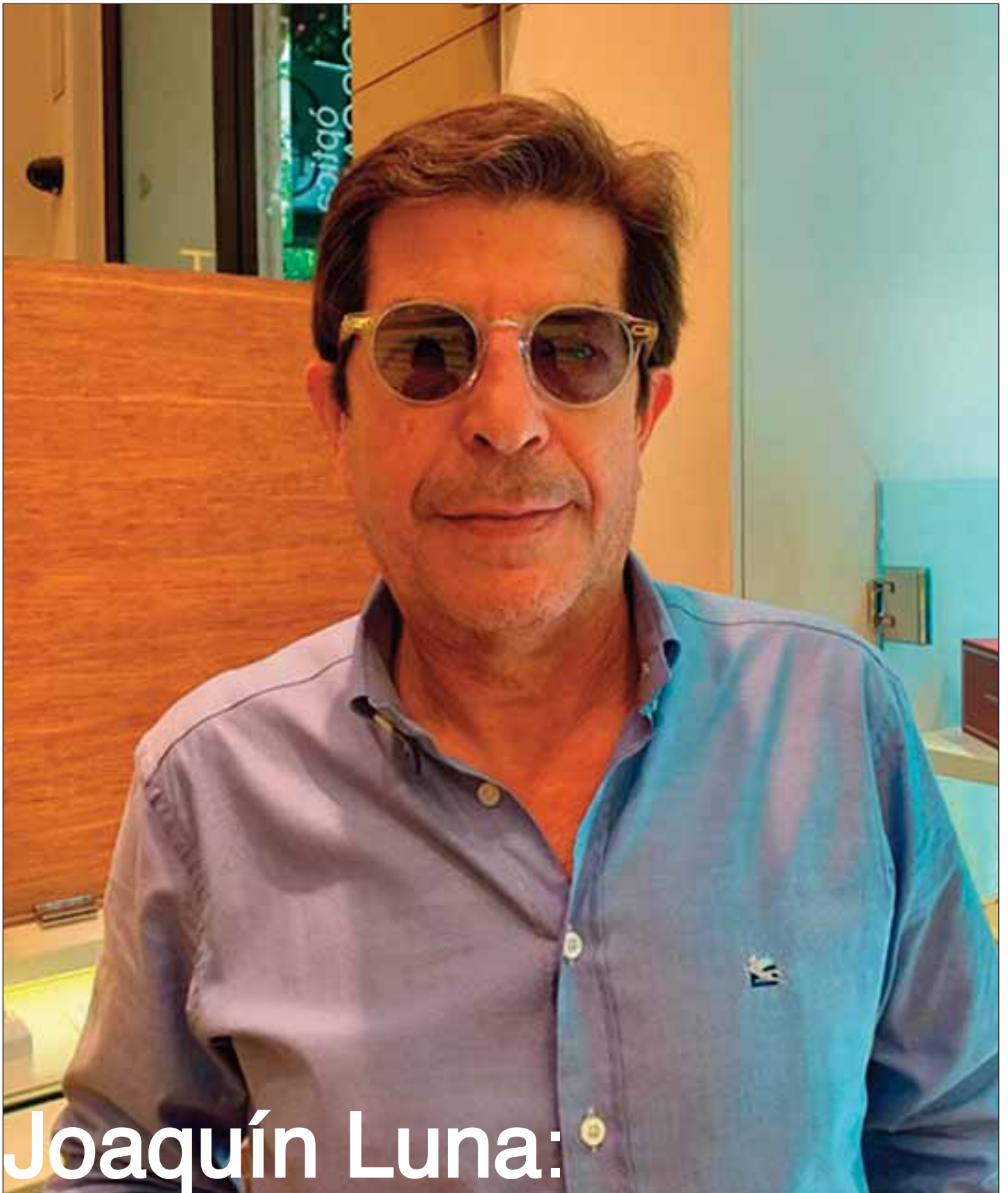
- Para nosotros ha sido una temporada muy bonita, con el indulto de “Escondido” y de “Delicado”, también con toros importantes en plazas de primera como Sevilla, como Madrid y en el mismo Dax, que también se dieron dos vueltas al ruedo a dos toros. Y bueno, para el próximo año tenemos muchas cosas habladas, pero nada cerrado, es una camada corta, como viene siendo habitual en todos los últimos años, e intentar sobre todo repetir los compromisos donde hemos triunfado el año pasado.

Nosotros criamos un toro para que un torero pueda crear una faena histórica y para que el torero pueda expresar todos sus sentimientos, todo lo que lleva dentro. Y obviamente cuando el torero expresa sus sentimientos es cuando el público se emociona. Nosotros estamos en ese punto de intentar buscar el toro enclasadado, bravo, con formas de embestir, pero obviamente que emocione al público, que yo creo que es cuando se hace el torero bueno.

- Últimamente van a los toros más jóvenes que nunca, hay una baraja de novilleros y de toreros jóvenes que ilusionan mucho, y porque no decirlo, también estáis jóvenes y grandes ganaderos al frente, muestra de ello estos encuentros, que al menos garantiza el futuro de la fiesta para muchos años.

- Totalmente. Al final, uno de los objetivos de este encuentro es implicar a nuevas generaciones en el futuro de la ganadería. Y yo creo que se está haciendo una gran labor por parte de la Unión, porque cada vez hay más ganaderos involucrados. Y que, al final, es un compromiso con el animal, con el hábitat y también con el toreo. Y creo que el futuro en el tema ganadero también está garantizado. Y, sobre todo, también dar una sabia nueva a la ganadería. Porque no cabe duda que el toreo está





Joaquín Luna:

“Soy “morantista” y me gusta mucho el toreo de Curro Díaz”

Joaquín Luna es un veterano y experimentado periodista de La Vanguardia, una de cuyas especialidades ha sido el de ejercer de corresponsal, en zonas tan distintas como Asia (corresponsal en Hong Kong); Francia, Israel... Y ha acudido a conflictos bélicos: en los últimos dos años: Ucrania, y antes Corea, etc...

“Hay contradicciones flagrantes: el espacio que TVE dedica a los Sanfermines (apenas hacer mención a la corrida vespertina, sin la cual lo primero, no tendría razón de ser)”.

Cuando está en Barcelona escribe con su pluma afilada e irónica una columna cada dos días, y cubre acontecimientos diversos (en la sección de sociedad). Pero además, es un gran aficionado.

Ha vivido los buenos, y peores tiempos de la Monumental. Decepcionado por la falta de toros en su ciudad, se contenta ahora con viajar a las plazas, cuando el tiempo se lo permite. Y no pestaña a la hora de presentar actos taurinos...



“Viví la prohibición en Cataluña con mucha preocupación, pocos lo esperaban... Y es una lección en la vida: las cosas que creemos imposibles, pueden llegar a pasar finalmente”

– ¿Cuándo vio su primera corrida de toros?

– Más que corrida de toros en sí, recuerdo que allá por el verano, y en la noche de la verbena de Sant Joan, mi padre me llevó a ver el espectáculo de El Bombero Torero en la Monumental, donde había una parte “seria”, en la que un becerrista toreaba... Mi padre, aunque había sido aficionado en los años 50 (e incluso vio a Manolete) no incidió en seguir llevándome... Cuando estudié Periodismo en la Universidad de Navarra, conocí a buenos aficionados, con los que fui a Zaragoza (y otras plazas). Además, me puso en contacto con Juan Pedro Carrasco (hijo de la ganadera Ana Romero) y he mantenido en el tiempo la amistad con esa familia... Y ya en los años 80, acudí por mi cuenta a la Monumental, de forma habitual...

– ¿Algún torero por el que sienta predilección?

– Soy “morantista” (lo reconozco), y me gusta mucho el toreo de Curro Díaz. En mi retina de aficionado, recuerdo una memorable actuación de Juan Mora en la Feria de Otoño de Madrid del 2010. Y me impactó una faena de Lucio Sandín, pocos días después de la muerte de “El Yiyo”, ya en septiembre del 85, tarde en la que flotaba un ambiente sobrecogedor... Y no olvido una actuación de Antónete en las Ventas, pues aunque no triunfó, capté el sabor de su toreo...

– ¿Cómo vivió la prohibición de los toros en Cataluña, en el 2010?

– Con mucha preocupación, pocos lo esperaban... Y es una lección en la vida: las cosas que creemos imposibles, pueden llegar a pasar finalmente. Se dieron un cúmulo de causas: la mezcla de independentismo y animalismo es un cóctel molotov... Pero antes, habría que analizar la poca asistencia de público a la Monumental, y que los carteles cada vez eran más flojos, los últimos años...

“Centrándonos en la prensa, es hipócrita cómo El País esconde lo taurino, relegándolo a las páginas de internet...”

– Y ahora, con Salvador Illa y el PSC en el poder ¿cree que podrían volver?

– Hay un clima político de mayor serenidad, cierto, y se abre un resquicio a la esperanza... Sin embargo, de hacerse algo, sería una corrida especial, algo simbólico, no sé...pero ya no temporada completa (pensar eso sería una utopía)... Me da mucha pena ver la Monumental cerrada e incluso, cuando paso por ahí, trato de evitarla.

– ¿Qué plazas frecuenta?

– Donde más a gusto me siento es en Madrid (estuve en la última Feria de Otoño) por su rigor y seriedad; también visito Sevilla. Y en los últimos años he descubierto otras plazas, como Castellón, Valencia, etc.

– ¿Francia también?

– Suelo ir a Ceret, pero por la amistad con un pintor Luis Ventós (que tiene casa ahí). Es una plaza singular: toros impresionantes, ruedo pequeño y diestros modestos...

– Usted escribe a veces de toros en La Vanguardia pero ¿se atrevería con una crítica taurina?

– Me infunde mucho temor.... La tuve que hacer en una ocasión:



conocía al que la escribía en La Vanguardia: el gran psiquiatra Mariano de la Cruz. Hubo un jueves festejo, a principios de los noventa en Agosto, y recuerdo que toreaba Joselito... Por fortuna, tuve sentado al lado a Joan Pere Viladecans, y departí durante la tarde con el mozo de estoques de Joselito, íbamos haciendo comentarios...

– ¿A qué críticos admira?

– Citaré a algunos ya fallecidos: De la Cruz (del que le hablé), como también Joaquín Vidal, del que admiraba su vertiente literaria. Me interesó Antonio Díaz Cañabate, por su aguda descripción de las corridas en Madrid... De los actuales, me quedo con Barquerito.



– De vez en cuando ha presentado actos en Barcelona, vinculados a los toros...

– Sí, como una conferencia en torno a Chamaco (padre), y presenté un libro de Carlos Abella, no hace mucho. Nunca he escondido mi afición a los toros. Y me resulta absurdo que en el periodismo actual en España se “censure” de algún modo, todo lo relacionado con la Fiesta... Parece que no puede ser noticia algo que tenga que ver con los toros... Luego, hay contradicciones flagrantes: el espacio que TVE dedica a los Sanfermines (apenas hacer mención a la corrida vespertina, sin la cual lo primero, no tendría razón de ser). Y es hipócrita, centrándonos en la prensa, cómo El País esconde lo taurino, relegándolo a las páginas de internet...

– Y en cuanto a la radio...

– Escuchaba el programa de Molés en la SER, pero lo fueron relegando en la madrugada... Ahora tenemos Clarín, y poco más. Y en cuanto a televisión, he sido abonado de Canal Toros Movistar, y esta temporada One Toro, pero ¡ya ve! nos han dejado colgados a mitad de temporada... Y no creo que sea un espectáculo “poco vendible” en el plano audiovisual: las corridas que televisa Canal Sur o Castilla La Mancha TV tienen una gran audiencia...

– La fiesta está en horas bajas, por lo que dice ¿a quién considera responsables: los políticos, animalistas, o los propios taurinos?

– Todos tienen una porción de responsabilidad: los partidos de ultra izquierda han recogido la ideología animalista porque les reporta votos, y así “justifican” no haber sabido resolver los problemas reales de los ciudadanos. Y en cuanto a los taurinos, no han sabido

“Reconozco que soy morantista y me gusta mucho el toreo de Curro Díaz”



modernizar el espectáculo: las plazas de toros son incomodísimas...Yo en Madrid, me sitúo junto al pasillo; son estructuras del siglo pasado, donde cualquier persona con cierta edad se puede partir la crisma subiendo o bajando escaleras...

Joaquín Luna es uno de los corresponsales más acreditados. Esta faceta la ha venido desarrollando durante muchos años en La Vanguardia. Hoy le pillamos en la redacción, pero siempre tiene “la maleta a punto”, por si tiene que emprender viaje...

– ¿En qué lugar del mundo se ha sentido más a gusto, en esa faceta periodística?

– Fue muy interesante mi etapa en Asia, especialmente en Hong Kong. Fui allí a finales de los 80. Disfruté en Francia, más que nada porque lo que supone vivir en París: un privilegio.

– Momentos de peligro, habrá vivido...

– Por ejemplo en la revuelta china de Tiannamen, porque el riesgo es verte rodeado de tanques, y encontrarte el día siguiente la ciudad desierta...Peligroso pudo ser Israel, y en uno de los últimos con motivo del conflicto bélico en Ucrania: existía el peligro de que las tropas rusas entraran en Kiev, y acostarte tan tranquilo, al día siguiente ¡tenerte que marcha por piernas"!...

– ¿Existe compañerismo entre los corresponsales?

– La verdad es que sí, más que en España: por ejemplo, he hecho amistad con gente de la competencia (incluso) como el de El País, Ayestarán.

– ¿Cómo se adapta uno a un país nuevo, incluso con una lengua que desconoce?

– Es cuestión de ir viviendo, y mezclarte con la gente, al final siempre acabas saliendo a flote...

– ¿Puede hablar de haber pasado miedo?

– Yo establecería un paralelismo, a cuando el torero está frente al toro... Mientras estás trabajando, no piensas en el peligro (sin llegar a cruzar el límite de lo temerario). Y siempre me he fijado en los ojos de los toreros antes del paseillo: nunca se me ocurre (aunque lo conozca) saludar a un diestros en los momentos previos, en el patio de cuadrillas.

– ¿No se aburre cuando regresa a España, con su labor cotidiana, escribiendo artículos, etc.?

– Echas en falta esa mengua de dopamina, el viajar a otros países (sonríe). Siempre estoy dispuesto a desplazarme a donde me manden...

– En sus artículos no suele ser “políticamente correcto”, ni siquiera con el periódico en el que escribe...¿es el humor la salvaguarda?

– Ahora que dice eso, me recuerda (no lo estoy comparando), cuando en el franquismo te las tenías que arreglar para escribir algo, sin que te lo censurasen. La vía del humor, siempre es un carril adecuado...

Que lo siga pisando... con cuidado.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

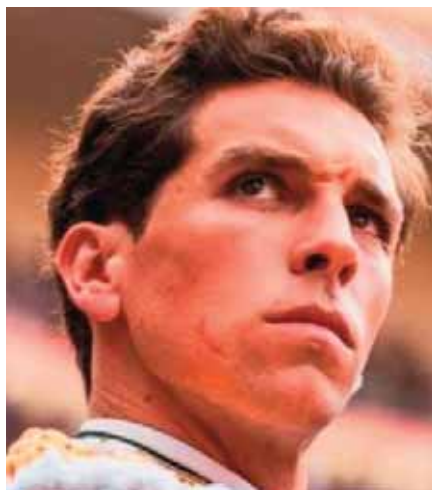
<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Cuadrilla para Ginés Marín

El torero extremeño tiene ya definida la cuadrilla que le acompañará durante la temporada 2025, a la que se incorporan Joselito Rus y Víctor del Pozo, uno de los banderilleros jóvenes de mayor proyección.

Como tercero sigue Fernando Pérez, que afronta su quinta temporada con Marín.

A caballo continúan Ignacio Rodríguez y Guillermo Marín. Completan las filas Jesús María Fernández, como mozo de espadas, y Agustín Navarro, como ayuda.



Premio para Pérez de Gregorio

Sergio Pérez de Gregorio ha sido premiado como mejor rejoneador en la feria de Tordesillas tras el apoteósico triunfo el pasado 18 de septiembre tras cortar tres importantes orejas y una brillante actuación.

El salmantino sumó una nueva puerta grande a una temporada 2024 que ha finalizado con grandes triunfos en importantes plazas como Valladolid o Burgos.



Tentadero solidario en Utrera

El torero sevillano Alfonso Oliva Soto participó, el pasado día 1 de diciembre, en el tentadero y aconsejó a los diferentes alumnos de la Escuela Taurina Curro Guillén.

Entre ellos destacaron los más aventajados, David Ramírez y Manuel Troncoso. Se recaudaron muchos kilos de alimentos para los más necesitados de dicha localidad, y volvió a manifestarse Utrera como un pueblo taurino y solidario.

Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Las empresas Taurino Sur y MDT dieron a conocer oficialmente los carteles de los tres festejos taurinos que se llevarán a cabo en la ciudad de Valladolid, Yucatán, con motivo de su tradicional feria y fiestas patronales de 2025, en honor a la virgen de La Candelaria.

- Los carteles son los siguientes:
- Domingo 26 de enero. Toros de Rancho Seco para Uriel Moreno "El Zapata" y Antonio Ferrera.
 - Domingo 2 de febrero. Toros de El Grullo y Coaxamalucan para Ernesto Javier "Calita", Román y Gerardo Rivera.
 - Domingo 9 de febrero. Toros de Javier Garfias para Cuauhtémoc Rafael, Andy Cartagena y Christian Ortega.

La empresa de Lázaro Rosas, gestora de la Monumental Rodolfo Rodríguez "El Pana" de la ciudad mejicana de Apizaco, hizo oficial la programación para este coso con motivo de la feria del Día de Navidad y Año Nuevo. El miércoles 25 de diciembre actuarán el rejoneador Guillermo Hermoso de Mendoza y los matadores Uriel Moreno "El Zapata" y Joselito Adame, con toros de Fernando de la Mora, mientras que el día de Año Nuevo harán el paseíllo el rejoneador Andy Cartagena, el matador Angelino de Arriaga y el novillero Bruno Aloï, quienes lidiarán toros de la ganadería de García Méndez.

Feria de Navidad de Apizaco



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servituro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITURO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servituro.com

La feria de Cali cierra el año



Ese baile que no cesa

José María Pérez Hickman 'Josete' se hace cargo de la carrera del torero **El Cid**; José Ortega Cano formará parte del equipo de apoderamiento del novillero **García Corbacho**. Junto al diestro cartagenero estará también Miguel Galache, que ya acompañó al torero pacense por las plazas de España, Francia y América durante la temporada 2024.

Por otra parte, Jesús González y Daniel Torres 'Cotola' se han hecho cargo de la carrera de **Julio Méndez**, alumno de la escuela taurina de Badajoz y uno de los más destacados durante esta campaña entre los novilleros sin caballos.

A su vez, el matador de toros valenciano Jordi Pérez "**El Niño de las Monjas**", quien tomó la alternativa el pasado mes de septiembre en la plaza de toros de Utiel, tiene nuevos apoderados y para la temporada 2025, su carrera será dirigida por el abogado y asesor fiscal afincado en Castellón Amadeo Pitarch y Jesús Rivera Huidobro.

La Feria de Cali servirá para poner el broche final al año 2024 en Colombia, un año especial dada la reciente prohibición por parte del congreso colombiano a la celebración de festejos taurinos en el país con un período de gracia de tres años para poderlo hacer de acuerdo a la ley vigente.

Esta feria irá del 26 al 30 de diciembre y sus carteles son estos:

- 26 de diciembre. Toros de Herederos de Ernesto Gutiérrez para Antonio Ferrera, Luis Bolívar y Fernando Adrián.
- 27 de diciembre. Novillos de Paispamba para Luis Miguel Ramírez, Bruno Aloí, Arturo Cartagena y Cristian Restrepo.
- 28 de diciembre. Toros de Las Ventas del Espíritu Santo para Sebastián Castella, José María Manzanares, Luis Bolívar y Alejandro Talavante.
- 29 de diciembre. Festival taurino. Astados de diferentes ganaderías para Antonio Ferrera, Sebastián Castella, Alejandro Talavante, Octavio García "El Payo", Luis Miguel Castrillón, Guillermo Valencia y Juan Sebastián Hernández.
- 30 de diciembre. Toros de Campo Real para Manuel Escribano, Román y Jesús Enrique Colombo.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Verónica Soriano

XXIX Gala Taurina de Alicante

Organizada por la Tertulia Amigos de Nimes

El pasado domingo se celebró la XXIX Gala de la alicantina Tertulia Taurina Amigos de Nimes que preside nuestro compañero y colaborador José María Jericó, la cual anualmente viene reconociendo desde su existencia la labor que los medios de comunicación, profesionales, entidades y personas vinculadas al mundo taurino que se han distinguido por su entrega, profesionalidad, difusión y defensa la tauromaquia.

Vicente Barrera recibió un "Reconocimiento Especial" por su fructífera gestión durante el tiempo que estuvo al frente de la Consejería de Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana, consiguiendo la reapertura de las plazas alicantinas de Ondara y Villena, cerradas once y cinco años respectivamente, y la creación, junto con la Fundación Toro de Lidia, del Circuito de Novilladas de la Comunidad Valenciana.

Como entidad taurina fue galardonada la Asociación Taurina "Puerta Grande" de Alicante y a su presidente, Patricio Guerrero Serrano, por su trabajo en defensa, fomento y difusión de la tauromaquia.

También fueron premiados los novilleros Borja Escudero, Kevin Alcolado y Santiago Esplá por sus actuaciones, cada uno con su diferente estilo, durante su participación en el I Certamen de Novilladas de la Comunidad Valenciana.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



**Ha muerto Carlos Alarcón,
CAR, un grande de la
fotografía y de la guitarra.
Y un buen amigo.**

El pasado día 1 de diciembre falleció, en el Hospital La Fe de Valencia, a los 72 años de edad y tras una larga enfermedad, el fotógrafo y excelente aficionado a los toros Carlos Alarcón Ramírez, colaborador de Avance Taurino y que plasmó con sus cámaras medio siglo de la historia del coso de Utiel.

La vida es lo que tiene, una de cal y otra de arena. El sábado El Burro que Sopla daba una gran tarde y, poco después nos llevábamos un tremendo mazazo al enterarnos de la muerte de Carlos Alarcón, un gran profesional, fotógrafo de reconocido prestigio y guitarrista de no poco talento.

Sus amigos nos quedamos un poco más solos y Los Brujos, su grupo, sin una pieza fundamental. Y su Telecaster sin nadie que la toque...

Su recuerdo, eso sí, es imperecedero.

Gracias por tu amistad, Carlos, siempre en nuestra memoria.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



Temporada Grande de la Monumental de Méjico

Garzón seguirá gestionando Santander

La empresa gestionada por José María Garzón, Lances de Futuro, será la que organice la próxima feria de Santiago de Santander al haber sido la ganadora del concurso promovido a tal fin, superando en la baremación final a la UTE formada por los hermanos Matilla y Ramón Valencia.

En su oferta Garzón incluye una corrida más a las siete exigidas en el pliego, se compromete a lidiar corridas de Miura y Victorino Martín y ofrece mejoras de tipo cultural para la promoción de la fiesta.

La UTE Amador-Casas, responsable de la plaza de toros de Albacete, ha dado a conocer el cartel para el festival que se dará en este coso a beneficio de los damnificados por la riada de la población albacetense de Letur el pasado día 29 de octubre.

Esta función se dará el sábado 22 de febrero y en la misma, y con reses de distintas ganaderías, actuarán el rejoneador Diego Ventura, los matadores Enrique Ponce, Manzanares, Talavante y Molina, el novillero Marco Pérez y el alumno de la escuela local Alejandro González.

La empresa gestora de la Monumental de Méjico ha presentado ya su Temporada Grande y la Feria del Aniversario 2025. Ocho corridas de toros y una novillada picada que se celebrarán del 19 enero al 9 de marzo.

Estas son las combinaciones:

- 19 de enero. Toros de Garfias para Juan Pablo Sánchez, Borja Jiménez y Luis David.
- 26 de enero. Toros de Fernando de la Mora para Fermín Rivera, Alejandro Talavante y Leo Valadez
- 2 de febrero. Toros de La Estancia para Guillermo Hermoso de Mendoza, Diego San Román e Isaac Fonseca
- 3 de febrero. Toros de Xajay para Jose-lito Adame, Roca Rey y Arturo Gilio
- 5 de febrero. Toros de Los Encinos para Enrique Ponce, Diego Silveti y Alejandro Adame, que confirmará alternativa
- 7 de febrero. Novillos de Carranco para Emiliano Osornio y Bruno Aloí
- 23 de febrero. Toros de Las Huertas para Andy Cartagena, José Mauricio y Calita
- 2 de marzo. Corrida de la Banderilla de oro. Toros de Rancho Seco para Angelino de Arriaga, Jesús Enrique Colombo, que confirma, y Juan Pedro Llaguno.
- 9 de marzo. Toros de Marrón y Campo Hermoso para Estefanía Uribe, Paola San Román y Rocío Romero, que confirma alternativa.



AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Juriquilla (Méjico), 5 de diciembre.

Festival benéfico de la Fundación Los Ángeles Taurinos.
Un tercio de entrada.

Novillos de Xajay, bien presentados y de juego variado.

Ernesto Javier "Calita", oreja.
Juan Pablo Sánchez, palmas.
Paola San Román, ovación.
Isaac Fonseca, dos orejas.

**León (Méjico),
6 de diciembre.**

Plaza "La Luz".

Tercera novillada de la temporada.
Un cuarto de entrada.

Novillos de San Martín, bien presentados y de juego desigual. El cuarto recibió arrastre lento.

Emiliano Osornio, ovación y dos orejas.
Bruno Aloí, ovación tras aviso y oreja.
Andrés García, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.



Valle de Bravo (Méjico), 7 de diciembre.

Rancho Santa Cecilia.
Festival de rejones.
Lleno.

Toros de Marrón, de buen juego en su conjunto; el primero recibió arrastre lento.

Andy Cartagena, dos orejas.
Fauro Aloí, dos orejas.
Marco Bastida, dos orejas.
Giovanni Aloí y Marco Bastida padre, en collera, ovación.

Lerma (Méjico), 7 de diciembre.

Plaza portátil "La Española".

Media entrada.

Toros de Javier Garfias, correctos en presentación. El segundo fue premiado con arrastre lento y el sexto con vuelta al ruedo.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y rabo.
Emiliano Gamero, dos orejas.
Cuauhtémoc Ayala, silencio.
Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y rabo.
Pablo y Guillermo Hermoso, dos orejas y rabo.
Emiliano-Cuauhtémoc, oreja.

La Encañada (Perú), 7 de diciembre.

Primera de feria.
Toros de El Laurel, de buen juego.

Rafael de Julia, silencio y oreja.
Julio Alguar, oreja y dos orejas.



Villaseca de la Sagra (Toledo), 8 de diciembre.

Festival a beneficio de los damnificados por la dana.
Tres cuartos de entrada.

Reses de de La Olivilla, Toros de San Román, La Buitrera, Mariano de León, San Isidro, José Cruz, García Rivera, Conde de Mayalde y Los Candiles. Tercero y séptimo fueron premiados con vuelta al ruedo.

Esaú Fernández, ovación. **Cristian Escribano**, ovación. **Álvaro Lorenzo**, dos orejas. **Francisco Montero**, dos orejas. **García Pulido**, oreja. **Sergio Rodríguez**, ovación. **Jorge Molina**, palmas. **Álvaro Seseña**, oreja.

Tepojaco (Méjico), 8 de diciembre.

Corrida a beneficio de la parroquia de Santa María de Guadalupe.
Lleno.

Toros de Torreón de Cañas, el primero para rejones, de buen juego en términos generales.

Stefanía Uribe, oreja.

José Mauricio, oreja e indulto.

Angelino de Arriaga, indulto y dos orejas.



PROMOCIÓN



El Bosque, 1 de diciembre,

Clase Práctica en homenaje y a beneficio de los damnificados por la dana en Valencia
Casi lleno.

Erales de Los Millares.

Rojas Ramírez (E.T. Ronda), dos orejas.
Alfonso Morales (E.T. Jaén), oreja.
Manuel Domínguez (E.T. Sevilla), dos orejas.
Juan Manuel Viruez (E.T. Ubrique), oreja.
Mario Torres (E.T. Ubrique), dos orejas tras aviso.
Armando Rojo (E.T. Sevilla), dos orejas.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
© 2014

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen

PLAZA DE TOROS DE

ALBACETE

FESTIVAL TAURINO SOLIDARIO
A FAVOR DE LOS
AFECTADOS POR
LA DANA EN LETUR

EMPRESA



¡TODOS CON
LETUR!

Dicente
José Vega

SÁBADO
22
FEBRERO

6 NOVILLOS TOROS DE
DIFERENTES GANADERÍAS
PARA

16:30
HORAS

DIEGO VENTURA
ENRIQUE PONCE
JOSE MARÍA MANZANARES
ALEJANDRO TALAVANTE
MOLINA
MARCO PÉREZ
(UNILLERO CON PICADORES)
Y UN ERAL PARA EL ALUMNO DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE
ALEJANDRO GONZÁLEZ

PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS

DOMINGO - FEMINOS 14,90 €

PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €
PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €
PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €

DOMINGO - FEMINOS 14,90 €

PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €
PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €
PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €

PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS

DOMINGO - FEMINOS 14,90 €

PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €
PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €
PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €

PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS

DOMINGO - FEMINOS 14,90 €

PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €
PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €
PRECIOS CON ENTRADAS NUMERADAS
DOMINGO - FEMINOS 14,90 €

COLABORAN



Ayuntamiento
ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Globalcaja



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Lo de SANTANDER se resolvió a favor de GARZÓN. Era lógica su continuidad después de su labor de los últimos años, en los que la feria subió muchos enteros. Buena gestión, buenos carteles y hasta televisada en alguna edición reciente. Se decía que, acabado el ciclo PAGÉS en la MAESTRANZA, los herederos del empresario mágico optaron por SANTANDER, con MATILLA, para dar un aviso a GARZÓN que quiere presentarse en SEVILLA cuando la plaza salga a concurso después de un tiempo interminable. Muchos años de lo mismo y de los mismos.

Y la actualidad de SEVILLA se concentra en un torero sevillano, EL CID, y otro que vive cerca pero que es francés, JUAN LEAL. El de SALTERAS, que ha tenido poco ojo eligiendo apoderados, se va con JOSETE. Pues muy bien muy señor mío. Mucho cambio últimamente, ¿u otro bandazo?, en el año 25 y en los 25 años de alternativa del torero. EL CID y JOSÉ MARÍA PÉREZ HICKMAN juntos. Suerte.

Garzón-Pagés: 1 a 0 y apoderamientos muy sorprendentes

ORTEGA CANO no se rinde y sigue en actividad a sus 70 y empieza otro apoderamiento. Pues que tenga mucha suerte. Y últimamente recibió homenajes por sus 50 de alternativa en SAN SEBASTIÁN, MURCIA y CARTAGENA.

Y también para JUAN LEAL, que eligió a ALBERTO REVESADO para llevar sus asuntos. Pues también muy bien. Dos nombres no esperados que confirman que ahora las sorpresas, lógica o ilógicas, pueden llegar en cualquier momento.

Y en SEVILLA también se acuerdan ahora de PACO CAMINO y lo premia el Ayuntamiento. Nunca es tarde si la

En la tertulia sevillana
JUAN BELMONTE y sus
premios no vimos a dos, a
los que por cierto se les ha
escapado apoderar
a EL CID. ¿Estarán en baja
forma?. No se les ha visto
en las fotos y ponerse se
ponen siempre.

dicha que llega es buena. Pero ninguno siempre a uno de los mejores que ha tenido, mucho mejor que su gran ídolo sobrevalorado. Esperaron durante toda su carrera y los muchos años que vivió retirado. Siempre lo he defendido pese a su muy mal carácter, que tuve que sufrir o soportar en diferentes ocasiones. Pero la justicia es la justicia.

Pues siguen triunfando en la temporada americana PONCE, CASTELLA y ROCA REY pese a que se habló mucho de las confirmaciones en INSURGENTES de BORJA JIMÉNEZ y JUAN ORTEGA. Buena presentación de ambos, ¿con cuánto público?, pero no pasaron de la vuelta al ruedo por muchas vueltas que les den los informadores.

Triunfan en TVE, tratados espléndidamente, UCEDA LEAL y FORTES después de URDIALES. Este es el cartel que parecen defender: UCEDA, URDIALES y FORTES. Que se hagan empresa y se forran. Llenos todos los días a reventar.

Me plantean una pregunta para resolver. Puede, porque en este mundo de locos todo es posible, que CASTELLA pudiera ser televisado por One Toro sobre la que ha dicho la verdad que muchos piensan y sienten. ¿Cómo lo trataría la empresa?. Aunque no creo que CASTELLA quisiera y los otros ni se lo plantearan. Mientras tanto, la tele timadora sigue ofreciendo festivales, aunque de nivel no superior. Tras quitarles la comida de las grandes ferias a los aficionados, ahora les da bocadillos minis de mortadela. Quieren hacerse perdonar lo imperdonable.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

D. VIDAL no se retira nunca de hacer su AGENDA, que no es agenda sino una ensalada reclamasubvenciones, y la promete para el año próximo. Qué pesado. Igual tiene una promesa escondida como hacerse con la gran del 2030, que a tantos tiene horrorizados. Pero hay que vivir como sea.



EN RE DA 2

Andrés
Roca
Rey:

“Había que
estar en
Vistalegre
ese día para
ayudar a las
víctimas
de la dana”

-Antena 3-

• Joaquín Moeckel -----

“Ahora mismo el contrato con OneToro ha quedado resuelto por incumplimiento”.

(Abogado de la empresa Pagés).

-Cultoro-

• Olga Casado -----

“Voy a luchar por ser la mejor mujer torero de esta generación y de la historia”.

-El Mundo-



• José Ribagorda -----

“La gente irá más a los toros porque siente que su libertad está en peligro. Son momentos de estar con decisión y valentía frente a los argumentos espurios y sectarios que van contra la libertad de los ciudadanos, que tienen todo el derecho de ir libremente a los toros”.

(Periodista).

-ABC-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Fin de curso en Bocairente

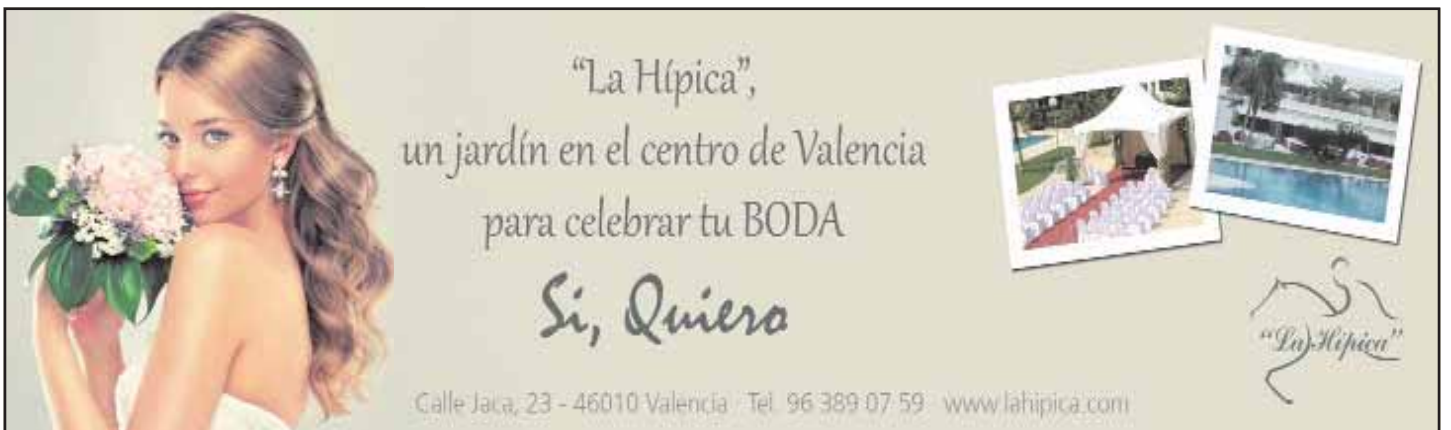


El 1 de diciembre se celebró en Bocairente, con una más que aceptable entrada en los tendidos, un festejo para conmemorar el final de curso de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Se trataba de un espectáculo especial, en el que han intervenido los alumnos de la escuela que han conformado la promoción del 2024. Entre todos han lidiado, banderilleado, toreado con el capote y la muleta y estoqueado seis novillos de ganadería Hermanos Martí, ganaderos locales quienes han debutado en este festejo como criadores de reses bravas. En este espectáculo han actuado como invitados los alumnos de la escuela de Alicante.

Los astados de Hermanos Martí dieron un buen juego en general. Un resultado ilusionante para su carrera como criadores de toros de lidia.

Actuaron Rodrigo Villalón, de Alicante, Iker Rodríguez y Jorge Escamilla, Juan de Rocío y Sergio Ávila, Víctor Roig e Izan Pinar, Mario Barona y Kevin Guevara y Pablo Torres y Chimo

No se concedieron trofeos al ser un festejo de fin de curso.



“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

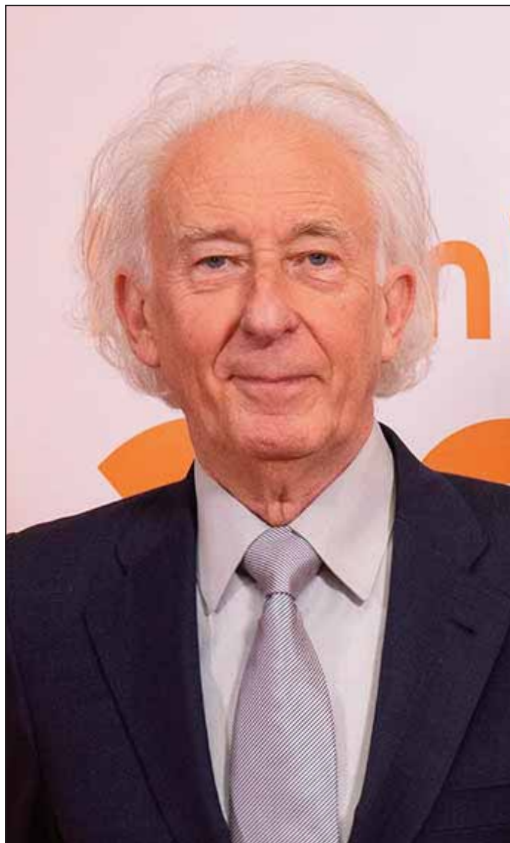
Saber de lo que se habla

Albert Boadella siempre se ha considerado un aficionado a los toros y ha querido contribuir a su difusión y defensa con su obra.

Nacido en Barcelona el 10 de julio de 1943, Albert Boadella fundó en 1961 la compañía *Els Joglars* a través de la cual ha desarrollado su actividad teatral como actor, director y escenógrafo. Con ella ha creado una treintena de obras. Algunas han generado grandes polémicas, lo que ha supuesto procesos judiciales, debates políticos e incluso atentados a la compañía.

Representaciones

como *Mary d'Ous*, *Àlies Serrallonga*, *M7- Catalònia*, *Teledium*, *Virtuosos de Fontainebleau*, *Yo tengo un*



tío en América o *Daaalí* han sido puestas en escena en la mayoría de países europeos, en Estados Unidos e Hispanoamérica.

Boadella ha sido también intérprete, director y guionista de diversas series de Televisión como *Hablamos español*, *La Odisea*, *Ya semos europeos* o *Vaya día*. En su actividad cinematográfica figura como actor protagonista en las películas *La portentosa vida del padre Vicente*, de Carlos Mira y *Vida y muertes de Buenaventura Durruti anarquista*, dirigida por Jean Louis Comolli.

Y es autor de los libros *El rapto de Talía*, *Memorias de un Bufón*, *Franco y yo*, así como de una colaboración en la obra *Reflexiones sobre José Tomas*.

Aficionado a los toros es, en palabras de Javier Villán: "Militante frente al belicoso y politizado catalanismo antitaurino".

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

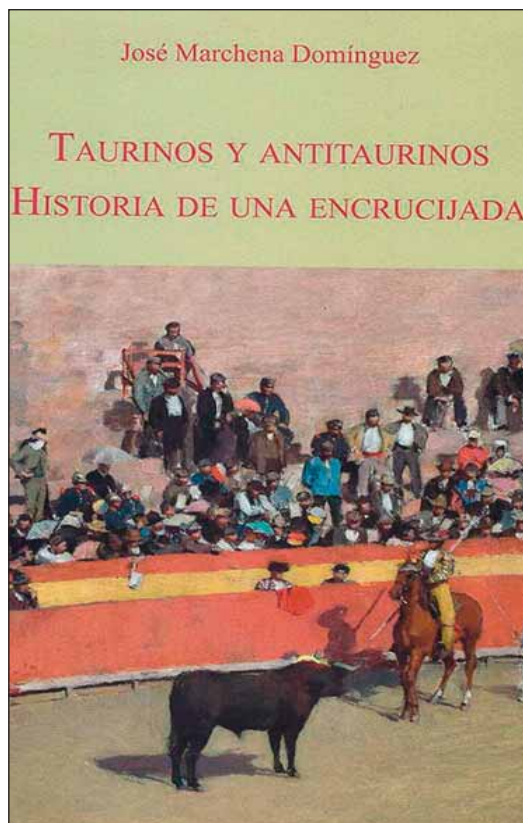
Controversia sobre un rito milenario

José Marchena Domínguez refleja en su libro "el elogio y la condena" de una fiesta inmortal.

El tradicional enfrentamiento entre taurinos y antitaurinos a lo largo de la historia queda reflejado del libro 'Taurinos y antitaurinos. Historia de una encrucijada', de José Marchena Domínguez, que se presentará unos días en el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Esta obra se define por los términos "dificultad y belleza", resaltando que la dificultad se basa en que el libro reúne "el elogio y la condena".

Cuenta con un prólogo de Alberto González Troyano y en la introducción Marchena establece la idea de que debe haber un diálogo entre "los juicios en pro y en contra de la Fiesta". La encrucijada no se revela sólo como un espacio de confrontación,



sino como un cruce o intercambio. Marchena trata los dos extremos, ya que atiende a personas de ambos bandos. No pierde de vista las posturas enfrentadas y las moldea, a la vez que estas inciden en él. Las primeras manifestaciones antitaurinas surgieron en los siglos XVI y XVII, llegando a condenar la tauromaquia dentro del seno de la Iglesia por el peligro que corría la vida humana. No en vano, el Papa Pío V promulgó en 1567 la Bula 'De salutis gregis dominici' mediante la cual prohibía este arte. En la ilustración llega el

debate contemporáneo con el moderno toreo a pie.

Por el contrario, en el último tercio del siglo XIX el periodismo taurino se robusteció de manera notable.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

10 de Diciembre
de 1967

Mérida tiene otra plaza

La ciudad venezolana de Mérida tuvo una nueva plaza de toros, con capacidad para 16.000 espectadores, desde el 10 de diciembre de 1967, fecha en la que se inauguró el recinto. Fue en un festejo matinal en el que se lidiaron toros de la ganadería colombiana de Benjamín Rocha. El primer toro en salir al ruedo tuvo por nombre "Merideño", marcado con el número 608 y correspondió a César Faraco, que fue ovacionado al concluir la faena, igual premio que obtuvo en el cuarto. Manuel Benítez "El Cordobés" también fue ovacionado en sus toros y Francisco Rivera "Paquirri" cortó la primera oreja que se concedía en el nuevo coso y única en el festejo, tras pasaportar al tercero de aquella mañana, "Campanero". En el sexto fue ovacionado. Ese mismo día hubo otro festejo por la tarde. El ganado llevó el hierro del colombiano Pepe Estela. Abría cartel el rejoneador Juan Cañedo, que fue premiado con una oreja; Julio Aparicio paseó una de su primero, Curró Girón cortó otra en su segundo turno, siendo el triunfador de la tarde Paco Camino que le cortó las dos orejas al que sorteó como primero de su lote. Fue el primer diestro que salió a hombros por aquella nueva Puerta Grande.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Almassora organiza festejos a beneficio de los damnificados por la dana

ALMASSORA
RECINTO TAURINO

DOMINGO 15 DICIEMBRE 2024
A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS
POR LA DANA

A LAS **11 H.** EXHIBICIÓN DE RECORTADORES

A LAS **16.30 H.** DESAFÍO GANADERO

ORGANIZA: STA. QUITERIA

COLABORA: Ayuntamiento d'Almassora

También el mundo del bus al carrer sigue sensibilizado con la desgracia acaecida en el sur de Valencia a finales de octubre y que tanto daño ha ocasionado a miles de personas.

Por ello, la localidad castellonense de Almassora ha organizado, para el domingo 15 de diciembre, una jornada taurina a beneficio de los damnificados por la dan en Valencia.

Por la mañana habrá una exhibición de recortadores, mientras que por la tarde se celebrará un desafío ganadero entre varias divisas. El festejo popular muestra de nuevo su cara más solidaria en la tierra del toro en al calle.

La Asociación Cultural Taurina Santa Quiteria organiza este evento, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento.

Con el dinero recaudado, se comprará en establecimientos de Almassora material y artículos que requieran los municipios afectados por la Dana, por lo que desde la Asociación Cultural Taurina Santa Quiteria ya se están poniendo en contacto con alcaldes y concejales de la provincia de Valencia para conocer las necesidades.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española

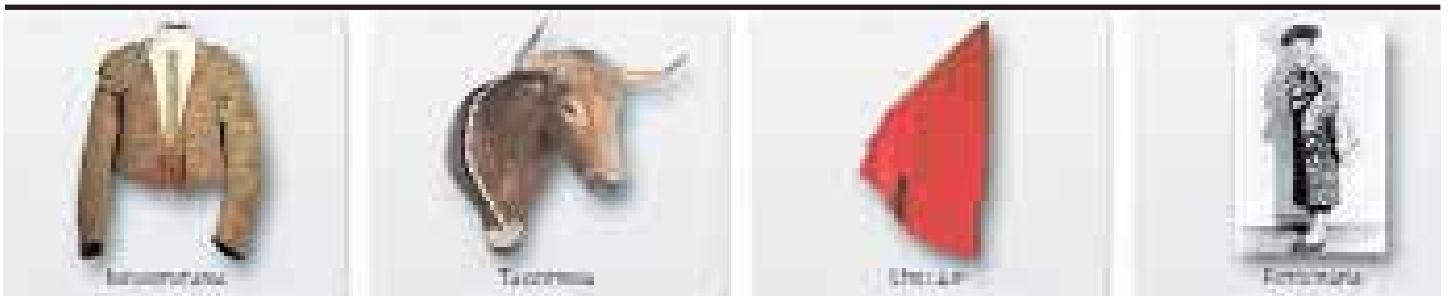




La Asociación Taurina Celtiberia de Soria remitió un comunicado expresando su malestar y pesar por la prohibición del Toro Jubilo de Medinaceli.

“Nuestra asociación taurina CELTIBERIA quiere venir a manifestar su absoluta solidaridad y apoyo al pueblo de Medinaceli y a todos sus habitantes tras la decisión, arbitraria y prohibicionista, tomada por un juez del juzgado de lo contencioso administrativo de Soria, en contra de la tradicional celebración del rito milenario del toro “jubilo”. Dicho auto cautelar, conculca la libertad de un pueblo, y manifiesta una absoluta parcialidad por parte de quien lo dicta: igual que pretende atender la presunta “protección de la integridad física, el bienestar y la vida del animal”, hubiera podido atender el incuestionable beneficio social, económico, tradicional y festivo de su celebración. Amén de otras circunstancias históricas y antropológicas, todas ellas incuestionables. Y ambas circunstancias: la defendida por el partido extraparlamentario animalista que sostiene el inicio de la causa, o la defendida por el pueblo de Medinaceli y la Junta de Castilla y León, hubieran debido ser tenidas en cuenta, para que el juez animalista del juzgado de Soria se hubiera inhibido, y hubiera permitido que el festejo se celebre hasta que la cuestión de fondo, se sustente en tribunal superior de justicia de Castilla y León. Pero no lo ha hecho: Ha tomado parte demostrando una evidente parcialidad, alejada de la exigible neutralidad que debe poseer la administración jurídica, así como de velar por no provocar alarma social (cosa que el juez, a tenor de lo visto por la prensa, ya ha causado con su errático auto). Y ello es ya irreparable”.

Protesta por la prohibición del Toro Júbilo



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Una perra muy torera

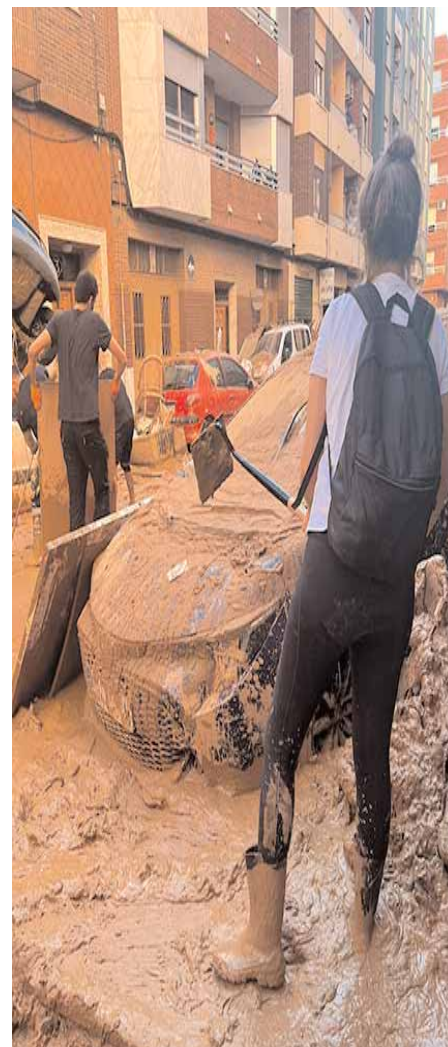
La siguiente historia la relataba Parrita hijo.

“Durante los viajes mi padre siempre preguntaba ¿Hay motivo?. Camino de Córdoba, donde toreaban al día siguiente mi padre preguntó ¿Hay motivo? Sí hay motivo. En el lugar de la carretera donde pararon se encuentran con una perrita con una lata atada al rabo ¿Nos la llevamos? Su dueño contestó que no, que era para los niños. Por fin, tras un tira y afloja, consiguen llevarse la perrita en el coche de la cuadrilla. Al día siguiente mi padre corta dos rabos en Córdoba. La perra tiene buen bajío, no la perdamos de vista. La bautizan como “María Motivos”. Viajó con ellos desde 1945 hasta 1951 y lo hizo, además, por varios países. En Arles se le escapó al chófer y saltó al tendido. Y hay una foto de mi padre jugando con ella antes de hacer el paseíllo. Se identificó de tal manera con la cuadrilla, que con sólo mirar la cara a mi padre, se metía debajo de la cama entristecida y cuando todo resultaba bien la veían mover el rabo”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Valores

¿Qué es la solidaridad?
Hay gente que lo confunde con la caridad.
No es lo mismo, aunque ambas sean virtudes loables de llevar a la práctica.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMedia
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Colección Berlanga

Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

Preciosa fotografía de Joselito “El Gallo” adornándose, rodilla en tierra, con un toro en la plaza Monumental de Sevilla que él mismo ideó. Del cuerno derecho del animal pende un sombrero de ala ancha que previamente alguien habría arrojado al ruedo enardecido con la actuación del coloso de Gelves.

Y el toro, como el público, igual de dominado por un auténtico número uno de su tiempo... ¡y de todos los tiempos!



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos

dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

CAR EN EL RECUERDO

– PALMAS

Se ha inaugurado una Feria de Navidad en la plaza de toros de Pamplona. Y en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid un árbol de Navidad de grandes dimensiones preside la explanada de Las Ventas y su Puerta Grande.

– PALMAS

Javier Adán “El Balilla”, el niño torero de Algemés, fue uno de los protagonistas del festival de Alba de Tormes por la DANA, invitado por Pedro Gutiérrez “El Capea”, que hizo el paseíllo acompañado del niño.

– PALMAS

El banderillero Jesús Arruga, junto al Concejal de Festejos de Cariñena Adolfo Simón, visitaron Sedaví y Cartarroja para donar 20 lavadoras que ya se han repartido a afectados por la DANA producto de lo recaudado en el festival del 17 de noviembre.

– PITOS

Falleció en Utiel el fotógrafo y excelente aficionado a los toros Carlos Alarcón Ramírez (CAR). Tras luchar durante largo tiempo, con una grave enfermedad, el 14 de septiembre aún estuvo en el callejón de la plaza de Utiel para inmortalizar los instantes más importantes de la corrida de toros de la feria.

– PITOS

El ministro de Cultura Ernest Urtasun ignoró al mundo de los toros en la entrega a las Medallas de las Bellas Artes, en el que no dejó participar a personalidades que obtuvieron la medalla en anteriores ocasiones.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Tauromaquia es cultura

-Antonio Martínez Iniesta-

La reciente decisión del Ministro de Cultura español, Ernest Urtasun, de excluir al mundo tauromáquico de la entrega de las Medallas de Oro de Bellas Artes no es solo un acto administrativo. Es un mensaje claro que va más allá de las preferencias individuales, representa una posición política que busca relegar al olvido una tradición profundamente arraigada en nuestra identidad cultural, reflejando un claro sesgo que margina a una parte fundamental de nuestro patrimonio cultural.

La tauromaquia no es solo un espectáculo, es historia, arte y economía. Desde Goya y Lorca hasta Picasso y Hemingway, el toro ha sido símbolo e inspiración en la creación artística, reflejando una conexión ancestral entre el ser humano, la naturaleza y el misterio de la vida y la muerte. Negarle su lugar en el panorama cultural español es ignorar su peso histórico y su relevancia en la construcción de nuestra identidad.

El sesgo cultural del poder

La función del Ministerio de Cultura no debería ser seleccionar qué tradiciones merecen protección según los gustos del gobierno de turno, sino garantizar la pluralidad cultural que define a una sociedad democrática. En un país donde la tauromaquia está reconocida como pa-



trimonio cultural, excluirla de eventos oficiales es un acto discriminatorio que traiciona el deber del Estado de proteger y promover toda forma de expresión cultural, incluso aquellas que generan debate.

Decisiones como esta no solo marginan a los aficionados, sino que alimentan una peligrosa narrativa, la cultura como herramienta de exclusión en lugar de ser

un espacio de encuentro y diálogo.

Un sector económico que no se puede ignorar

Más allá de su valor simbólico, la tauromaquia es un motor económico para miles de familias. Desde los ganaderos hasta los artesanos, fotógrafos y empleados de las plazas de toros, este sector genera empleo directo e indirecto y contribuye al desarrollo de las zonas rurales, donde pocas actividades tienen un impacto tan significativo.

Atacar la tauromaquia sin ofrecer alternativas económicas es ignorar a quienes dependen de ella para vivir.

Es fácil criticar desde un despacho en la ciudad, pero las consecuencias de estas políticas recaen en quienes sostienen con su esfuerzo una tradición que también forma parte del tejido productivo del país.

tauromaquia es defender la diversidad, el conocimiento y la libertad que toda sociedad plural debe proteger.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Olga, Castella y la tele timadora

Empezaremos por lo mejor, por la torera. Olga Casado está en todas las lenguas. Y su rabo no digamos. Ha habido muchos festivales descubriendo toreros. Algunos, eso sí, en Las Ventas que catapultaron a José Miguel Arroyo “Joselito” y Jaime González “El Puno”. El primero subió mucho y a un buen nivel. Y al segundo le vino muy bien para torear bastante después.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **58**

Comprendo el entusiasmo por Olga a la que le salió redonda la tarde. Primero, por el brindis a la Presidenta, jefa de hecho de la oposición al Desgobierno, aunque con algún fallo importante como política, mientras Feijoy, antes Feijoó, se empeña en meter la pata y demostrar que no vale para el puesto.

Y segundo, por la faena, culminada con orejas y rabo y salida a hombros y alegría general. Y encima muchos echando las campanas al vuelo. Como dice un amigo mío: aguantad los caballos. Era un festival, ella actuando en el escalafón novilleril de principiante, animal reglamentariamente afeitado y hay que esperar, quiera Dios que no tenga percances, cuando la hiera un animal en puntas en festejo de luces y con picadores y supere la cornada. Y siga toreado igual. De momento, enhorabuena y suerte. Y viene muy bien una mujer torera con calidad y transmisión. Pero he visto a muchos salir por la Puerta del Príncipe y por la grande de Las Ventas, de los que nunca más se supo. Y a una única mujer salir a hombros de Madrid. ¿Alguien sabe quién es?



Menos mal que el festival por Valencia sirvió para ayudar a las víctimas, triunfar a Olga Casado y dar la oportunidad a Sebastián de dejar en su sitio, una vez más, a la tele timadora.

Lo de Olga, lo mejor. Y despertadora de muchas ilusiones. Y lo de Castella, lo más valiente y lo más claro. Y ya era hora de que lo dijera un torero. Castella incluso, con su verdad y su claridad, maneja incluso mejor alguna veces la lengua que la muleta. Y es profesional de mucha categoría. Y lo dijo en la televisión y en directo, que es como tiene más consecuencias. Como el brindis de Jaime Ostos a Lozano Sevilla, que quitó al crítico del toreo pese a que era el taquígrafo de Franco. Y ha pasado mucho tiempo entre uno y otro porque los humanos tendemos a la comodidad y muchos a la cobardía.

Pero ahí tuvimos al valiente de Castella diciendo lo que había que decir y que viene muy bien para dejar las cosas claras. Este torero, muy directo, de padre francés y madre polaca, sabe decir las cosas, cuándo, dónde y como hay que hacerlo.

La respuesta de la tele timadora, que nos hurtó, lo recuerdo, las ferias de San Miguel de Sevilla, la de Otoño en Madrid y la despedida de Ponce en Valencia en su adiós a España, ha contestado porque callarse no se calla. Y ha desvelado incluso todo lo que debe, pero de devolver a los socios lo que prometió y no cumplió nada. Quitó a los abonados un gran traje y ahora les da unos calcetines con un festejo de recortadores y una corbata o pañuelo con un festival. Cara tienen un rato.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997