

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 233
26/NOV/2024

Una historia
con final feliz

Marco Pérez ante
una temporada clave

Torería contra
la dana (II)

Philippe Gil Mir



Esto es una petición de ayuda

Desde 1993 Avance Taurino se ha distribuido gratuitamente, tanto en su edición en papel como en su versión digital.

Ahora nuestras instalaciones han resultado destruidas, no ha quedado nada...

Por eso os pedimos que, al recibir nuestra publicación hagáis, voluntariamente, un donativo de **1** euro en esta cuenta

ES57 2100 8841 3302 0010 3772

Entre todos saldremos adelante
¡Muchas gracias!

Va de festivales

La catástrofe provocada por la dana de finales de octubre ha ocasionado, a su vez, la programación de numerosos festivales a beneficio de las incontables víctimas y afectados por la hecatombe. Este tipo de espectáculo resurge y se manifiesta una vez más como muestra de solidaridad y ayuda.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Aunque en realidad un festival es un conjunto de representaciones dedicadas a un artista o a un arte, una fiesta, especialmente musical, que por extensión se aplica a toda programación escénica, habitualmente estructurada en torno a un género determinado, de duración limitada y que generalmente se exhibe en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.), en el ámbito taurino al hablar de festivales se hace para definir un espectáculo en el que se lidian reses despuntadas, utilizando los protagonistas de los mismos traje corto o campero para no devaluar la categoría e importancia que tiene el traje de luces, reservado a quienes se enfrentan a toros que presentan toda su integridad.



Su carácter benéfico es inherente a su naturaleza y así lo reflejaba el reglamento taurino de 1962, en el que se consideraba festival aquel "espectáculo taurino que se celebra con fines benéficos, según el artículo 124 del reglamento de espectáculos taurinos. En esta clase de festejos, sus organizadores, al solicitarle a la autoridad pertinente la correspondiente autorización, habrán de acompañar a la documentación el permiso de la Dirección General de Beneficencia, conforme se determina en el apartado del artículo 47.

Podrá lidiarse en estas funciones cualquier clase de reses, con la condición de que sean machos y reúnan los requisitos de sanidad necesarios. Las puyas serán de novillos o toro según los casos y los caballos a emplear en número de tres.



La principal característica y finalidad de un festival es su beneficencia.

Los diestros que en ellos tomen parte podrán serlo de cualquiera de las clases establecidas por el grupo taurino del Sindicato del Espectáculo, quienes podrán actuar indistintamente en un mismo festejo. Sus cuadrillas estarán compuestas por un banderillero más que reses a lidiar y un picador por cada res, siempre que el festival sea picado...”.

Puede que el de la ciudad madrileña de Chinchón, que se remonta a 1871, y cuyos beneficios se dedican al monasterio de las Clarisas de la localidad, sea de los más antiguos que todavía se dan; en La Maestranza sevillana, desde el año 1939 hasta hoy, se han celebrado 96 festivales benéficos, y el pasado martes se hizo pública la recaudación del último (133.146,66 euros), celebrado el pasado 20 de octubre, a beneficio de la Hermandad de los Gitanos y la asociación Nuevo Futuro

La plaza de Las Ventas también ha sido escenario de célebres festivales en los que han actuado, como en la mayoría, las primeras figuras del escalafón de cada momento. El más reciente, el 2 de mayo de 2021, para paliar la situación económica de los colectivos taurinos afectados por el covid-19, en el que se recaudaron 106.000 euros; el 5 de abril de 1986, se celebró un festejo a beneficio de las víctimas de la erupción del volcán Nevado del Ruiz en Colombia, y el 24 de febrero de 1990 a beneficio de la Asociación de Víctimas del Terrorismo.

Los celebrados a favor del Montepío de Toreros de Valencia tuvieron peso y categoría hasta el último cuarto del siglo pasado, degenerando luego en un tipo de festejo más para diversión del participante que con afán recaudatorio, desapareciendo cuando desapareció el objeto de su causa.

Es, desde luego, una seña de identidad de la tauromaquia, en desuso en los últimos tiempos, pero de importancia capital desde los inicios del espectáculo y que aún continúa en algunas ciudades españolas, si bien desde hace un tiempo proliferan los que carecen de ese imprescindible carácter benéfico, siendo muchos diestros semiretirados o en proceso de estarlo, los que coparon ese tipo de función en beneficio propio, sin aportar nada a su ejecutoria salvo el dinero que se embolsan por enfrentarse muchas veces a becerros desmochados. Un festival, si se toma como es y con arreglo a su espíritu, es algo mucho más serio e importante.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Plaza de toros de Algemesí, la otra riada

Cuando el 29 de octubre se desbordó el río en Algemesí, todos cuantos vivían en plantas bajas y sus vecinos de inmediato se afanaron en proteger sus vidas. Quienes habitaban en pisos intentaron salvar los coches e idearon barreras para impedir la entrada del agua en casas, comercios, bajos y garajes, pero resultó en vano.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

La fuerza de la riada fue tal que devastó todo a su paso, como los afectados descubrimos al amanecer. Durante esa larga noche, el recuerdo de la inundación ocurrida por la pantanada en 1982 había pasado por las cabezas de quienes la sufrimos rememorando imágenes desoladoras. Entonces el río rebosó su cauce por la zona baja del término municipal sumergiendo la ciudad poco a poco sin llegar a alcanzar los barrios más altos. En esta ocasión la avenida ocurría por la parte superior, anegándolo todo con una voracidad inesperada. Vehículos arrastrados y amontonados, muros derribados, mobiliario urbano desaparecido, casas arrasadas, comercios destrozados, hogares perdidos. Nada se salvó, ni una calle, ni una tienda, ni una dependencia. El dramatismo era mucho mayor de lo que se podía haber imaginado.



Salimos a la calle y no había nadie salvo nosotros mismos. El olor del lodo húmedo impregnaba el ambiente. Sólo nuestros propios pasos incrustándose en el fango rompían el extraño silencio. Entre los vecinos apenas cruzábamos palabras, únicamente miradas incrédulas y apocalípticas que lo decían todo. Lo primero fue comprobar el estado de familiares y amigos. Lo siguiente buscar los coches e inspeccionar en qué condiciones habían quedado bajos y garajes. El barro lo había cubierto todo. Fue una jornada durísima, como lo fue el día siguiente en el que

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



Con más gastos y menos empleo, es lógico pensar que el año que viene la venta de entradas y abonos pueda decaer. Con más gastos y menos empleo, es lógico pensar que algunos peñistas puedan tener dificultades para renovar el maderamen afectado. Después de la riada de agua llega la riada económica.

continuábamos solos, sin cobertura telefónica y muchos sin electricidad y sin agua. Cada cual limpiaba a su aire pensando que quedaba por delante una labor eterna, infinita. El tercer amanecer trajo un pequeño destacamento de la UME y a los primeros voluntarios, y los trabajos se agilizaron el fin de semana siguiente con una marabunta solidaria entrando en la población, y las faenas cogieron un ritmo inusitado.

Poco a poco se ha ido limpiando casi todo aunque un mes después todavía queda mucho por hacer. Aún hay barro, trastos y coches inservibles invadiendo las calzadas. No funcionan los ascensores. Los garajes subterráneos permanecen sucios y sin luz. El 90% del parque automovilístico local ha quedado para el desguace. La mayoría de comercios permanecen inactivos porque no hay quien los arregle. El panorama es desolador y después del duro desgaste físico llega el emocional. Ahora la cabeza le da vueltas a cómo saldremos de ésta económicamente. Muchos han perdido su medio de transporte para ir al trabajo, hay quien se ha quedado sin su negocio, y otros sin empleo. Resulta inevitable que que la mente no pare y que evalúe los desembolsos que se podrán asumir.

Entre esos gastos están los destinados al ocio, y los toros son parte de ellos. Como todo el mundo taurino sabe, Algemesí organiza la feria de novilladas más antigua de la historia y posee una plaza única de madera que se monta cada año para su celebración. Toda la materia prima es propiedad de los peñistas de los 29 carafales que lo conforman, gente que, hasta el momento, ha estado preocupada por sus pertenencias y que ahora ha empezado a comprobar el estado de los tablones y troncos del coso taurino. Como es evidente, en mayor o menor medida todas las peñas han sufrido mermas de un material específico y caro, lo que aumenta las preocupaciones de los aficionados.

Entre esos gastos están los destinados al ocio, y los toros son parte de ellos. Como todo el mundo taurino sabe, Algemesí organiza la feria de novilladas más antigua de la historia y posee una plaza única de madera que se monta cada año para su celebración. Toda la materia prima es propiedad de los peñistas de los 29 carafales que lo conforman, gente que, hasta el momento, ha estado preocupada por sus pertenencias y que ahora ha empezado a comprobar el estado de los tablones y troncos del coso taurino. Como es evidente, en mayor o menor medida todas las peñas han sufrido mermas de un material específico y caro, lo que aumenta las preocupaciones de los aficionados.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente
Sobrino

El pueblo, Cirineo del pueblo

El pueblo ayuda
a levantarse a su
propio pueblo.

Un mes hará esta semana de la terrible catástrofe de la maldita dana. Las cicatrices siguen abiertas y por mucho tiempo que pase, será imposible que se restañen del todo. No quisiera que el paso de los meses fuera restando protagonismo a lo sucedido, porque suele decirse que el tiempo lo cura todo. Pues, no. Esto, para centenares de personas, no va a tener curación en lo que les resta de vida.

Con todo, las emociones post-tragedia se suceden a diario. He sido testigo directo de los homenajes en los estadios del Valencia y Levante, respectivamente. No cabe mayor emotividad y sentimiento, de propios y ajenos. Como también las reacciones de muchas capitales y pueblos de España, que nos han recordado con actos llenos de simbolismo. En este caso, con el corazón por delante y la sinceridad por bandera. Sin postureo ¡Gracias!

El mundo del toro también se prepara. Este domingo Madrid rendirá homenaje con la participación de varias figuras del toreo. Desde Valencia se agradece el gesto, a los profesionales y a las gentes que llenarán los tendidos del Palacio de Vista Alegre ¡Gracias!

En Valencia queda pendiente lo que debe ser el epítome de tanta solidaridad. Las fechas no parecen cuadrar por el momento, pero cuando sea -que será- la jornada será inolvidable. El festival apunta ya para 2025. Tampoco va a ser fácil ajustar el día con las figuras del toreo, pero el paso del tiempo no debe enfriar el proyecto ni mucho menos. Alguien apunta que el festival podría levantar el telón de las corridas falleras. Y no creo que perjudicara los intereses económicos y artísticos de este ciclo. Incluso podría ser la mejor fecha para tan justo homenaje. Mientras, el pueblo ayuda a levantarse a su propio pueblo. Tal cual Cirineo.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Calahorra cubrirá su plaza y aumentará su aforo

La alcaldesa de Calahorra, Mónica Arceiz, ha explicado la modificación del proyecto de reforma de la plaza de toros para convertirlo en un espacio polivalente cubierto y accesible, que está diseñando el estudio Badik Arquitectura & Ingeniería S.L.

“Una vez estudiada en profundidad esta remodelación, que solo se puede hacer dentro del ámbito de un proyecto como en el que se está trabajando, se ha comprobado que para cumplir con las exigencias de la legislación actual en materia de espectáculos públicos, si no se ampliaba el edificio, el aforo se reducía drásticamente o solo podría mantenerse su destino actual. Es decir, solo podrían realizarse espectáculos taurinos, ha explicado Arceiz, que ha añadido que “con este modificado vamos a ampliar el edificio, para lo cual es necesario modificar el contrato de redacción del proyecto, así como se va a ampliar el espacio dotacional que ocupará la plaza de toros”.



10

Para ello habrá que llevar a cabo una modificación puntual del Plan General, que deberá ser aprobado por el pleno, porque la sujeción de la cubierta y la construcción de una nueva grada, ocupará más zona pública. El proyecto contempla la construcción de una nueva grada sobre los palcos existentes. Para ello, se retirará el tejado actual. Fundamentalmente, se realizará la adecuación del edificio a las actuales normas de evacuación para espectáculos públicos, haciéndola accesible. Esto supondrá suprimir una de cada dos filas de asientos; la línea de barrera desaparecerá y la contrabarrera pasará a ser la barrera.

El coste de las obras ascenderá a 2.746.967,46 euros y los trabajos empezarán en septiembre de 2025 y se quiere que estén finalizados para agosto de 2026.

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

El Senado de Francia vota por la libertad a favor de la tauromaquia

Lucas Gutiérrez/Burladero Tv.

El senado francés se planteó, el pasado día 14 de noviembre, la prohibición de la asistencia a menores de dieciséis años a espectáculos taurinos, queriendo poner penas de cinco años de prisión a los organizadores.

La cordura primó y se votó en contra de este proyecto de ley por un aplastante 237 a 64, lo cual, supone una barrera para los antitaurinos que cada día nos acechan y es que esta prohibición hubiese sido un precedente muy grave para nuestro país, con un gobierno obsesionado por el bien quedismo y un ministro de cultura que reniega de nuestra mas bella tradición.

Esta barrera que nuestro país vecino ha puesto a los antis, debería de servir para reforzar aún más nuestra posición como país en la tauromaquia y también, debería de ser una píldora de democracia que llegase hasta el otro charco, en donde, liados en una batalla contra todo lo español, no hacen más que atacar hacia la tauromaquia con prohibiciones absurdas y desle

Hay que recordar que el eje de la fiesta brava, el toro. Y que esta, sin el rito de la muerte sería solo un circo más sin sentido ni fundamento, no hay nada mas atroz que matar a un animal a puerta cerrada, en la penumbra y que privándole luchando contra su ejecutor.

Por desgracia, si seguimos así, el final está mucho más cerca de lo que pensamos y más, si nuestro mayor enemigo lo tenemos dentro. Aún así cabe esperanza, la de la democracia, la de la libertad y que sean los estamentos franceses los que hagan más por nuestra fiesta que los españoles.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

Unidos por el toro

12

Varios artistas expusieron en Tlaxcala



El salón Apizaco de Tlaxcala fue la sede del evento en el que se dio cita un colectivo de fotógrafos, así como artistas plásticos y textiles, quienes expusieron su obra gracias a la organización de la Fundación 100 por Tlaxcala y la asociación Unidos por el Toro Bravo. Las obras exhibidas en la cate-

goría de artes plásticas y textiles fueron de Gabriela Ferrer, Liliana López Zamora, Romárico Vieyra y José Antonio Zepeda. Entre los fotógrafos participantes estuvieron Adrián Ortiz, Ángel Sainos, Alam Rodríguez, Gabriela Márquez, Fernando Moreno y Héctor Lobatón, entre otros.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT



Toros en Nueva York

Nuestro compañero José Enrique Moreno, director de Toromedia, como ya es tradicional, acudió al New York City Club Taurino para repasar y comentar lo que fue la temporada en la Maestranza sevillana.

Su ponencia incluyó un repaso visual de los triunfos vividos en la Maestranza en un año saldado con cuatro Puertas del Príncipe y un excelente ambiente en los tendidos, destacando las faenas de Juan Ortega en la pasada Feria de Abril y las más recientes de Alejandro Talavante - que abrió la Puerta del Príncipe- y Borja Jiménez en San Miguel.

13

Premio para Juan Ortega en Sevilla

Le ha sido concedido el Memorial Manolo Vázquez que otorga el Real Club de Andalucía 'El Aero'.

La faena realizada el pasado 15 de abril al toro 'Florentino' de Domingo Hernández en la plaza de toros de La Maestranza de Sevilla, recompensada con dos orejas, le ha valido a Juan Ortega el trofeo Memorial Manolo Vázquez, galardón llega a su decimoctava edición, y que concede el Real Club de Andalucía 'El Aero'.

El jurado encargado de conceder este premio se reunió el pasado lunes y decidió su concesión a Juan Ortega por unanimidad.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado sábado, 16 de noviembre, la Peña Taurina Diego Urdiales, en un acto que tuvo como escenario el Teatro Cervantes de Arnedo, homenajeó a Diego Urdiales con motivo del 25 aniversario de su alternativa, alcanzada el 15 de agosto de 1999, en Dax, con Paco Ojeda de padrino y Manuel Díaz "El Cordobés" como testigo. En este homenaje se dieron cita muchas personalidades del mundo del toro y se cerró con la actuación del cantaor Ranca-pino Chico.



El banderillero mejicano Eduardo Kingston falleció el pasado lunes, 18 de noviembre, en la ciudad de Guadalajara a los 72 años de edad. Miembro de una familia muy taurina debutó como banderillero en 1971, yendo desde aquel momento colocado en la cuadrillas de diestros como Manolo Martínez, Antonio Lomelín o Mariano Ramos. Su última actuación vestido de luces tuvo lugar el 11 de mayo de 1997, en la plaza "Nuevo Progreso" de Guadalajara.



La Unión de Clubes Taurinos han proclamado a Clemente como triunfador del ejercicio 2024 en el sureste. Hay que recordar que en 2023 Clemente conquistó ya el premio al triunfador del año en el sureste francés. Este galardón le llega por los triunfos conseguidos en plazas como Dax o Mont de Marsan, habiendo logrado también importantes éxitos en los cosos de Istres, Arles, Beziers y Nimes, entre otras.




INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com

SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

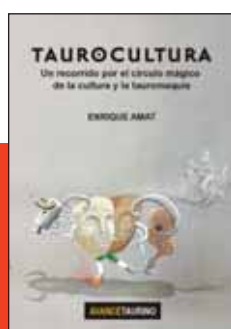
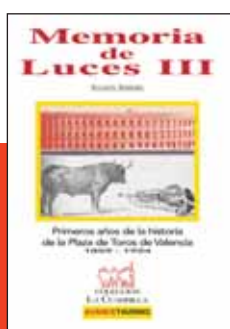
SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



*Una historia
con final
feliz*

La página de Facebook de la ganadería de Araúz de Robles nos ofrece esta aventura que, contra lo que suele ser desgraciadamente habitual en el campo bravo, tiene un final feliz. Es la historia de un toro que en una pelea con otros hermanos resulta herido y, gracias a los cuidados de sus criadores, logra no sólo sobrevivir y recuperarse, sino que tras su prueba para semental logra el don de la vida. Así lo cuenta el ganadero

Esta es la historia de un toro, 30 Lotero, un animal que desde la primavera pasada nos llevaba locos por las hechuras tan bonitas y la reata que traía debido a su padre, del que llevábamos tiempo detrás de sacarle un semental.

Estaba reseñado para la corrida de Madrid de 2024 y decidimos dejarlo para cinqueño porque le faltaba ese punto de cuajo que sabíamos que de cinqueño lo tendría.

Sin embargo, en el mes de agosto sus compañeros de cercado le pegaron tal paliza que casi lo matan pero gracias a los hombres de campo conseguimos sacarlo del cercado y ponerlo a salvo con unos becerritos.

Al principio pensábamos que tenía una mano partida pero a los pocos días nos dimos cuenta que no era la mano sino que lo habían descordinado de la columna.

Decidimos darle tiempo por si mejoraba y mejoró bastante, pero no podíamos arriesgarnos a mandarlo a una plaza sabiendo que podría pasar lo peor.

Al final optamos por meterlo en nuestra plaza ya que en el tentadero de machos de eral con rama tenía una gran nota.

Al final no nos equivocamos.

El animal, con la lesión tan grave que tiene, no dudó en embestir hasta el final y dar todo lo que llevaba dentro y se entregó con un ímpetu y una bravura excepcional.

Se ganó el darle la oportunidad de ver si es capaz de montar a las vacas ...

Es por todo ello que queremos dar las gracias a nuestros vaqueros y al veterinario Javier Herrero Marinero por el gran esfuerzo que hizo para salvar la vida a este toro.

<https://www.facebook.com/reel/886472703689372>





Madrid torea por Valencia

**El toreo se une
en Vistalegre**

Enrique Ponce
Sebastián Castella
José María Manzanares
Alejandro Talavante

Fernando Adrián
Roca Rey
y la novillera
Olga Casado

Festival benéfico por los damnificados de la dana

**Domingo 1 de diciembre
a las 17:00 horas**

Palacio **Vistalegre**



**Comunidad
de Madrid**



40 ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO DE MILÁN

El Club Taurino de Milán celebró el pasado fin de semana, y dentro de las conmemoraciones de su 40 aniversario, diversas jornadas culturales taurinas que llevarán por título "Tauromaquia y Cultura: un Diálogo Milenario".

El objetivo de estas jornadas de uno de los clubes internacionales de tauromaquia con más solera, es promover el diálogo entre la tauromaquia y diversas expresiones culturales, destacando siempre la riqueza y diversidad de la Fiesta como patrimonio cultural. La relación entre tauromaquia y cultura es profunda y multifacética, reflejando un diálogo que se ha desarrollado a lo largo de milenios.

jornada central a celebrar en la tarde del sábado 23 de noviembre que reunirá a destacados conferenciantes y figuras del mundo taurino y cultural. presidente del Foro Taurino Universitario Mazzantini, sobre "El toreo: la Fiesta más culta del mundo".

"Tauromaquia y Cultura, un Diálogo Milenario"

Tras la bienvenida a cargo de Mario Luigi Maviglia, presidente del Club Taurino de Milán, tuvo lugar una conferencia de apertura por Javier López-Galiacho Perona, académico y profesor universitario, jurista y presidente del Foro Taurino Universitario Mazzantini, sobre "El toreo: la Fiesta más culta del mundo".

También intervinieron la ganadera salmantina Pilar Majeroni Sánchez-Cobaleda, Francisco Liébana, psicólogo especializado en psicología taurina, quien habló sobre el "Toro y torero, del campo a la plaza" y el matador de toros Curro Díaz, que ofreció su visión sobre "El torero y el arte de torear".

"La tauromaquia y el arte"

Mesa redonda con la participación del escultor taurino Pepe Puente Jerez, Eugenia Eiriz, directora de la Fundación y de la Compañía de danza Antonio Gades, y los cantantes de ópera italianos Francesco Medda (tenor) y Yaraslava Kozina (mezzosoprano).



TOROS EN BARCELONA

XLI edición de la Feria de Otoño en la Casa de Madrid

Nuestro compañero Enrique Amat, periodista y escritor, presentó su libro *Las propinas de Dios* el pasado sábado 16 de noviembre en la ciudad Condal. Fue con motivo de la XLI edición de la Feria de Otoño, en un acto que tuvo como escenario la Casa de Madrid en Barcelona con la colaboración del Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida y en el que también se celebró un coloquio con el matador de toros Javier Cortés.

El evento, que tuvo lugar en el salón de actos de la institución, contó con una altísima afluencia de aficionados, entre ellos un grupo numeroso llegado de Nimes con los componentes de la peña taurina Javier Cortés de esta ciudad francesa.



El acto estuvo presentado por el presidente de la entidad, Florencio García y luego el escritor Nicolás Sampedro introdujo a los componentes de la mesa.

Posteriormente, Enrique Amat presentó el libro, haciendo alusión a que el título está inspirado en una célebre frase que en su momento pronunció Rafael El Gallo. Luego analizó la obra, indicando que el lector se la puede plantear como una conversación

privada con los 80 personajes que protagonizan el volumen. Matadores de toros, banderilleros, toreros cómicos, ganaderos, empresarios, y gente de otras facetas, como bailarines, cantaores, motoristas o futbolistas, quienes hablan de su relación con la fiesta de los toros.

Tras la presentación, Enrique Amat hizo una entrevista en profundidad al matador de toros madrileño Javier Cortés, quien manifestó considerarse un torero de Madrid, plaza en la que ha toreado en numerosas ocasiones. También habló de cómo afrontar la adversidad, ya que un grave percance le ocasionó una seria lesión en el ojo derecho, a pesar de lo cual sigue en activo. "Me han crecido las alas de las cicatrices, el título de la canción de Mikel Erentxun, es un slogan en mi vida."

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE LA SAGRA

(Toledo)

FESTIVAL BENÉFICO SIN PICADORES

A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS POR LA DANA

8

DOMINGO
DICIEMBRE
11,30 H

2024

Organiza:
Excmo.
Ayuntamiento



Se lidiarán 8 erales y 1 becerro de las Ganaderías:

ENTRADA GENERAL
20 €
PRECIO



Mintauvel
DISEÑO

LA OLIVILLA

ANTONIO SAN ROMÁN

LA BUITRERA

MARIANO DE LEÓN

SAN ISIDRO

JOSÉ CRUZ

JUAN CARLOS GARCÍA RIVERA

CONDE DE MAYALDE

LOS CANDILES

Diestros:

ESAÚ FERNÁNDEZ
CRISTIAN ESCRIBANO
ÁLVARO LORENZO
FRANCISCO MONTERO
GARCÍA PULIDO
SERGIO RODRIGUEZ
JORGE MOLINA
ÁLVARO SESEÑA

1 Becerro en clase práctica para:
GORKA JEREZ Y
GÓMEZ JEREZ



Chaparro

www.chaparroagricola.com


+34 699 42 73 33

Fabricación en España y comercialización de recambio agrícola



TEJAR VIEJO
CRISTAL WATER





Marco Pérez:
"En 2025 voy a
anunciarme en
compromisos
de gran
relevancia"

Marco Pérez, líder del escalafón de novilleros de 2024, ha completado actuaciones importantes a lo largo de la temporada.

Hace unos días se hizo oficial que se presentará en Madrid, en San Isidro y lo hará lidiando como único espada seis novillos el próximo 30 de mayo.

El salmantino nos deja una entrevista muy interesante, hablando de esta importante campaña, su época prodigiosa, su lado más personal y ya nos adelanta que vienen compromisos importantes como reza el titular.

Texto y fotos: Alberto Núñez Aroca



- Líder del escalafón de novilleros, en la primera temporada completa tuya como novillero con picadores, una temporada de mucha importancia.

- Pues sí, la verdad que muy contento y orgulloso de toda la temporada que he hecho. He tenido el privilegio de torear un buen número de novilladas, que en los tiempos que corren es bastante difícil. Y bueno, creo que he visitado ferias y plazas de mucha importancia y relieve para el mundo taurino. Y he podido conectar en todas ellas de una forma muy especial, he conocido públicos muy cariñosos y que me han tratado con mucho respeto. Y creo que ha habido una evolución notable a lo largo de la temporada.

- Además, Marco, como tú bien decías, has pisado ya plazas de compromiso, plazas de relevancia e importancia.

- Sí, no quiero dejarme ninguna, pero he pisado varias plazas de primera categoría, como por ejemplo Arles, Mont de Marsan, Córdoba. En todas ellas he obtenido triunfos significativos y creo que me han ayudado a hacer más cartel de cara al año que viene para ir poco a poco consolidándome.

- ¿Qué diferencia has encontrado principalmente del añojo o el eral al utrero?

- No toreé nada sin caballos. Fueron todo festivales en los que yo actuaba en forma de clase práctica, pero yo tenía muchas ganas de dar el paso al utrero, ya que es una embestida mucho más aplomada y que te permite, de cara a un toreo más profundo, que es el que a mí me gusta de sentimiento, te permite torear más despacio y todo mucho más asentado. Al final creo que es lo que conecta con el público y lo que te hace sentirte interiormente más.

- ¿En qué ha evolucionado su toreo? ¿Qué ha cambiado de Marco Pérez en este último año?

“Más que con los números hay que quedarse con las sensaciones, yo creo que lo importante son las sensaciones que vas dejando en los aficionados y creo que eso ha sido verdaderamente lo bueno y lo importante de la temporada”.



“Pues es lo que más destacaría, sobre todo la evolución. A principio de temporada a lo mejor tenía un toreo no más en redondo, pero quizás menos largo, precisamente menos profundo. Y creo que poco a poco, conforme ha ido avanzando la temporada, han sido muchos días de entrenamiento, de tentaderos, de noches que no me iba contento a la cama. Intentando perfeccionar un muletazo, un natural. Y creo que, bueno, lógicamente que me queda muchísimo por corregir y a día de hoy no estoy todavía satisfecho, ni creo que lo llegue a estar nunca. Pero creo que sí que ha habido una evolución, sobre todo en las faenas más limpias, en un trazo más profundo y hondo y que al final creo que es el concepto que busco.

- 39 novilladas, líder del escalafón...

- Sí, han sido 39 novilladas, y bueno, como te digo, me siento un privilegiado por haber toreado ese número tan importante de novilladas, haber sido el líder, que para mí es un orgullo. Es con lo que he soñado siempre desde pequeño. Pero bueno, más que con los números hay que quedarse con las sensaciones, yo creo que lo importante son las sensaciones que vas dejando en los aficionados y creo que eso ha sido verdaderamente lo bueno y lo importante de la temporada.

- ¿Con qué tardes te quedas, cuáles para ti han sido especiales en este 2024?

- Bueno, en cada tarde, ya haya sido en pueblos, en plazas más grandes, en ferias importantes, cada tarde ha tenido su importancia. Y la verdad que las he afrontado todas con la misma responsabilidad. Y es más, de tarde en tarde, pues con más exigencia, ¿no? Y sí que es verdad que a medida que va avanzando la temporada estás más suelto, dominas mayormente el escenario. Pero bueno, creo que una tarde que ha sido un punto de inflexión fue la de Santander, que además hice doblete por la mañana toree en Mont de Marsan, que era una plaza de primera. Además, el aficionado francés, que todos sabemos de su exigencia, y corté dos orejas. Y luego por la tarde, pues la tarde de Santander, que creo que fue épica en todos los sentidos y que me sirvió, si cabe, para ganarme el respeto de muchos aficionados que quizás no creían tanto en mi capacidad o, bueno, no me tomaban tan en serio, ¿no? Y bueno, aparte de esas, ha habido muchas tardes también muy bonitas. El día del debut de mi tierra en Salamanca, que aunque no lo pude rodear con la espada, creo que di una dimensión muy importante. Y la gente, pues, lo supo valorar.

- En ese festejo de Salamanca, tu tierra, compartiste cartel con el maestro Enrique Ponce, en el año de su despedida, y me consta que estuvo muy pendiente de ti.

- Sí, por supuesto. No había tenido oportunidad de coincidir antes con el maestro. Me trató muy bien desde unos días antes que hicimos la presentación allí en mi tierra y quedó precioso, ya el maestro me trató con mucho cariño, con mucho respeto y me dedicó pues, palabras muy bonitas que me las guardo en el corazón. Y esa tarde, desde que hice el paseillo, me estuvo apoyando en mis dos faenas, se puso en el burladero y me estuvo aconsejando, diciéndome pequeños matices. Y luego, cuando al final, con el descabello, pues... me puse más nervioso, pues salió un poco a

tranquilizarme y a ayudarme y, bueno, al final, también, después, cuando llegué al hotel, que ese fue un detalle muy bonito, que llegué al hotel y me fui a despedir de él y a agradecerle, pues, el haber estado tan pendiente. Me invitó a cenar con él, que imagínate lo que supone para mí, ¿no? Entonces, al final, el cómputo global de ese día, aparte de, bueno, de la espada y la rabia, lógicamente, y el coraje que me dio, fue un día inolvidable, ¿no? El poder compartir un cartel, además, con el maestro Pablo Hermoso de Mendoza y, luego, ir a cenar, con el maestro Ponce y compartir la noche con él, pues, fue algo soñado.

- Tú fuiste un niño prodigio ¿que diferencia has notado de aquella época a la de ahora, que eres un novillero consolidado, sobre todo en el público?

- Pues esa etapa la recuerdo no te diría con la que más cariño porque estoy disfrutando todas las etapas dentro del corto camino que llevo que me queda mucho por recorrer y lógicamente por aprender pero, bueno, realmente no fue hace mucho, ¿no? pero fue una etapa que disfruté muchísimo en la escuela taurina con con mis tres maestros, con todos los compañeros que, bueno, al final teníamos siete, ocho años, no dejábamos de ser niños y más que entrenar jugábamos al toro, ¿no? recuerdo que hacíamos capeas o bolsines taurinos, nos imaginábamos unos a otros, simulábamos cogidas y, bueno, encierros y lo pasábamos muy bien, ¿no? y, bueno, luego los tentaderos, recuerdo de invierno, todos, cuando salíamos a lo mejor quince o veinte a una misma becerra y lo recuerdo con cariño porque creo que al final creo que cuando uno es más inocente, ¿no? en el sentido de que pues a lo mejor toreadas incluso más con el corazón ¿no?

- ¿Hay más pureza porque quizás hay menos técnica?

- Si, totalmente, lógicamente no lo puedes comparar al nivel de un novillo o de un toro porque el volumen del animal y la seriedad te pues te requiere ya de mayores técnicas de otro estilo de toreo pero al final esos tentaderos con becerritas, pues sacabas al fin y al cabo lo que llevabas dentro, ¿no? y lo recuerdo con mucho

“Este año el planteamiento era más el ir cogiendo soltura en los ruedos, el esperar también a la evolución delante del utrero, esa seriedad en la embestida sí que se nota”.



cariño, de hecho a veces decimos bromeando que yo toreaba mejor cuando era pequeño, en forma de broma, ¿no? y, bueno, como te digo, pues muy contento y cada vez que veo algún vídeo o alguna foto de esa época, pues me trae muchos recuerdos muy bonitos.

- Aquel 12 de octubre de 2022, Sevilla, aquel festival que supuso un gran impacto y la importancia de salir por la Puerta del Príncipe con un rabo en la mano creo que eso para ti es algo imborrable.

- Sí, tengo la cabeza además disecada del novillo en mi casa, allí donde entreno, en mi bodega y lo recuerdo pues casi todas las tardes, ¿no? y creo que me ayudó mucho

- En Madrid también sabes lo que es salir por la puerta grande, imagino que Madrid, Sevilla, Valencia son ya plazas o miramientos para el próximo año, imagino.

- Sí, esta temporada bueno, al fin y al cabo yo he tenido carrera de novillero sin caballos pues suponía mi primera temporada oficial en la que iba a estar más me iba a placear más iba a torear más de seguido, ¿no? y entonces, pues suponía también un punto de inflexión y un compromiso muy fuerte el afrontarla. Este año el planteamiento era más el ir cogiendo soltura en los ruedos el esperar también a la evolución delante del utrero, que al final como te digo, esa seriedad en la embestida sí que se nota y bueno, gracias a Dios ha resultado triunfal muy positiva y como tú dices, el año que viene si Dios quiere, va a ser en el que ya voy a anunciarme en compromisos de gran relevancia taurina y bueno, por ello creo que voy si cabe, un poco más presionado porque ya la gente sabe lo que puedo dar de sí pero bueno, al final es también lo que llevo esperando mucho tiempo y bueno, a esperar el invierno a descansar también un poco desconectar la mente de esa presión interior y luego enseguida ya a prepararme para la próxima temporada.

- Sé que es un poco atrevido hablar todavía de ello, pero ¿una alternativa más que posible para el 2025?

- Bueno, pues a día de hoy la verdad que no lo sé como te digo, me quiero centrar en esos compromisos que sí que pueden ser como Madrid, que me ilusiona a la vez que me responsabiliza mucho, como Sevilla y ahora mismo tengo el foco puesto en eso, que Dios quiera que al final se concrete todo, la alternativa alomejor queda un poco lejos o no, depende cómo vaya fluyendo todo, eso se va viendo sobre la marcha y lo importante es cada tarde aprovecharla al máximo.

- ¿Qué tal con tu apoderado Juan Bautista?

- Muy bien, muy contento como siempre he dicho en todas las entrevistas muy agradecido por-

“El poder compartir un cartel, además, con el maestro Pablo Hermoso de Mendoza y, luego, ir a cenar, con el maestro Ponce y compartir la noche con él, pues, fue algo soñado”.



que al final ha sido realmente él el que me ha ayudado a abrirme camino le puso muchísima ilusión la verdad. La verdad que yo cuando lo pienso ahora desde otro punto de vista, al final era una apuesta muy fuerte el decidir apoderarme cuando yo contaba con 12 años, que es una incertidumbre lo que pueda pasar por delante, te puedes alomejor aburrir, cuando lleguen los compromisos fuertes no dar el paso y al final él decidió confiar, me llevó a su casa, me ha tratado siempre como un hijo más y bueno, creo que al final esa ha sido la clave. El empeño que ha puesto y la ilusión en que yo pueda cumplir mis sueños que son compartidos, al final ha sido lo que ha dado fruto a todos esos triunfos y a esa pequeña carrera que entre los dos va subiendo.

- ¿Cómo es un día de Marco Pérez?

- Pues al final normal y corriente, porque voy a clase todos los días de la semana al instituto, estoy cursando segundo de bachillerato. Y luego por la tarde lo primero que hago es entrenar, dedico bastante tiempo al toreo de salón, ya sea con mis banderilleros o también me gusta torear yo solo en casa porque me ayuda a meterme como en mi mundo, a concentrarme, también hago ejercicio físico y una vez que acabo todo, que suele ser bastante tarde porque además yo, bueno, se me va el tiempo enseguida y me cuesta eso administrarlo bien, pues enseguida ya me veo con la noche metida y luego pues a estudiar un poco hasta tarde, sí que es verdad que hay que hacer un esfuerzo además en el curso que estoy, que se junta un poco con la selectividad y todo, a veces me agobia un poco, pero bueno, al final eso, ya te digo, como cualquier chico normal, también me gusta cuando los horarios me lo permiten salir a disfrutar con mis amigos, y bueno, ya te digo, también es verdad que el ir a clase me ayuda un poco a evadirme quizás de la burbuja

de los toros y a ayudarme también a mantener los pies en la tierra y a convivir con chicos de mi misma edad.

- ¿Qué te gustaría estudiar?

- Pues, a ciencia exacta no lo sé, ¿no? Pero sí me gustaría algo de la salud, ya sea pues enfermería, veterinaria o algo de ese palo.

- ¿Y qué música escucha Marco Pérez?

- Pues la de los chicos de mi edad, ¿no? Escucho, bueno, depende de los momentos y de la inspiración que me den. Por ejemplo, me gusta escuchar mucho también reggaetón, pero últimamente me está dando también por el flamenco, que nunca me había llamado la atención y sí que me está ayudando a inspirarme y a concentrarme en los entrenamientos y antes de torear también. Pero bueno, ya te digo que a días me va entrando.

- ¿Qué aficiones tienes, aparte del mundo del toro, claro?

“Me gustaría estudiar algo relacionado con la salud, ya sea pues enfermería, veterinaria o algo de ese palo”.





“El año que viene si Dios quiere, va a ser en el que ya voy a anunciarme en compromisos de gran relevancia taurina y por ello creo que iré un poco más presionado. porque ya la gente sabe lo que puedo dar de sí” .

- Me gusta cazar, muy de vez en cuando, porque como te digo, tengo la agenda un poco apretada, pero me gusta ir de caza. Jugar al fútbol me gusta mucho y dibujar también, aunque tengo muy poco tiempo, leer también. Esas serían mis aficiones.

¿Qué es lo que más valoras de una persona?

- Yo creo que la humildad y el ser buena persona. Al final ha sido, parece un tópico, pero a mí sí que es verdad que además en los tiempos que corren, ¿no? Que quizás el empezar a darte a conocer cuando eres pequeño, pues como que puede también en parte potenciar, no el ser chulo, pero a lo mejor un poco de arrogancia o como realmente no eres maduro, pues eso, ¿no? Y al final mis padres siempre desde pequeño me han inculcado la humildad, el ser buena persona e intento ser muy obsesivo con eso, siempre estar agradecido con todas las personas que me ayudan y bueno, intentar devolverles el cariño.

- ¿Una película? ¿Una serie que te guste o que hayas visto últimamente?

- Pues fui hace poco al cine y vi una que se llama La Infiltrada, que es nueva. Está muy bien. Además es de la historia de un poco de ETA y de España y me gusta también mucho la historia y por ello, la verdad que me gustó bastante. También La Casa de Papel, por ejemplo, me gusta mucho”.

- ¿Qué personaje sería en La Casa de Papel, Marco Pérez?

- Pues no lo sabría, la verdad, porque una mezcla de todos, ¿no? Porque están un poco locos y creo que ese punto de locura en el toreo también es importante”.

- Por último, Marco, ¿un sueño?

- Pues seguir disfrutando de mi vida, que me siento un afortunado y disfrutando del cariño de mi familia, compartir todos los triunfos en conjunto, que es lo que he hecho hasta ahora, que mis triunfos sean sus triunfos también y bueno, como te digo... Seguir aprovechando cada momento al máximo y bueno, por así a corto plazo, que el 2025 sea un año muy positivo y de muchos triunfos también.



Torería contra la dana (II)

Enrique Amat

Una de las localidades más afectadas por la dana ha sido Sedaví. Allí tiene dos viviendas **Luis Blázquez**, quien había sido noticia por haber ingresado en las filas de Borja Jimenez tras su salida de la cuadrilla de Sebastián Castella. Luis fue el primero en reivindicar en la redes sociales, todo lo que estaba pasando." Es que era algo que tenía que hacer. Porque había que dar la voz de alerta a todo el mundo, para que se enterase de lo que estaba pasando. Hacer una llamada a la gente. Porque se estaba viviendo y todavía se está sufriendo una tragedia muy grande. Y los medios de comunicación, por mucho que digan, no reflejan en toda su crueldad y en toda su crudeza lo que está pasando aquí. Y había que dar esa voz para concienciar a la sociedad".

- Luis ha sufrido en sus propias carnes esta tragedia.
- Lo mío es lo de menos, aunque yo tenía dos viviendas aquí que las he perdido. Yo estoy muy arraigado aquí en Sedaví y, como digo, lo mío es lo de menos. Aunque he quedado muy perjudicado, mi obligación es ayudar a los vecinos y a los amigos. Y estoy indignado, porque ha faltado la ayuda desde el primer momento. No es de recibo tener que esperar seis días para que empiecen a lle-



gar las ayudas organizadas. El ejército, la UMED y toda la gente que de verdad está preparada para afrontar esto. Hemos estado muy solos, solos y abandonados. Eso sí, por otra parte los voluntarios se han volcado de una manera tan solidaria como emocionante. Todo lo que no han sabido hacer las autoridades, lo han hecho los voluntarios. Daba emoción ver, no solo amigos, sino gente desconocida, que venían de fuera, que cruzaban el puente cargados de comida, de herramientas, de trastos para intentar ayudar y echar una mano. Lo cierto es que es nunca ha sido tan verdad esa frase de que el pueblo salva al pueblo.

- Lo que pasa, es que toda esa fuerza de los voluntarios, si hubiera estado bien dirigida y bien sistematizada por las autoridades, hubiera sido todavía más eficaz.

- De eso es de lo que me quejo. Porque los voluntarios llegan hasta donde pueden llegar. Tienen los medios que tienen, los conocimientos que tienen, disponen de las herramientas que tienen, pero toda esa fuerza tan grande hubiera rendido todavía muchísimo más si hubiéramos contado con la dirección de gente profesional. De gente que les hubiera organizado, que les hubiera dirigido, que hubiera coordinado todo aquello. Por eso tengo sensación de dolor, de impotencia, de rabia, de estar viviendo una película de terror. Uno no se puede hacer una idea de lo es ver filas de cinco y seis coches amontonados uno sobre otros, las calles con metr y medio de barro, la gente dentro de los coches y intentar sacarlos y no poder llegar a ellos porque no se podía. Hacía falta maquinaria que hubieran trabajado como un quitanieves para sacar el barro y ir quitando coches, barro. Y todo lo tuvimos que hacer a pico y pala, con nuestras propias manos, escasos de herramientas.

- Como usted dice, el pueblo salva al pueblo.

- Así es, y además se volcó muchísima gente, muchísimos voluntarios y además gente del toro, gente del fútbol, artistas. Y lo han hecho todo por su cuenta y riesgo, con su propio dinero, con su esfuerzo, con su sacrificio, con su tiempo. Y aunque me han dicho que no querían salir en los papeles, porque esto lo hacían de una manera altruista y no para ronear no puedo dejar de citar algunos aunque seguro que me olvidaré de alguien. **Gines Marín**, al día siguiente de la riada estaba por la mañana en Sedaví con dos furgonetas llenas de comida, de herramientas, de medicinas y con cuatro personas para ayudar a trabajar y metiendo los riñones. Otros toreros como **Aaron Palacio**, **Miguelito**, **Rafael Rosa** y **Bruno Gimeno**. No me puedo olvidar de Jose María Soler, un banderillero de Algeciras, que se vino desde allí con siete craches nuevas y cuatro motores de suministro de luz. Los compró él, los pagó él y con toda la generosidad del mundo los ofreció a Sedaví. A cambio de nada, qué grandeza tienen todos”.

- Y no acaba aquí la cosa.

- Sí, porque dentro de la tragedia es más que estimulante



que otra gente también ha prestado su apoyo incondicional. **Pepe Reina**, tantos años guardameta de la selección española de fútbol, mandó dos furgonetas con comida, pañales, potitos, ropa. Lo mismo hizo **Dani Parejo**, que fue capitán del Valencia y ahora en el Villarreal. Que grandeza hacer el bien sin decir nada. Sin que la mano derecha sepa lo que hace tu mano izquierda.

- La grandeza y la generosidad de los voluntarios ha faltado a las autoridades, que son las que debían haber dado el primer paso.

- Tengo que decirlo, ha sido una golfada. Porque el gobierno nos ha abandonado, tanto el de la nación como el autonómico. Ellos tenían los datos de lo que podía pasar ya por la mañana, y si se hubieran tomado medidas en tiempo y forma, seguramente se hubieran evitado muchas muertes. Las fuerzas de la naturaleza son imparables. Por supuesto que a esta dana no la paraba ni Sansón que hubiera resucitado. Pero si se hubieran tomado las medidas oportunas de precaución, posiblemente se hubiera ayudado a evitar esas muertes y esos destrozos. Si se hubiera alertado a la población, se podían haber tomado medidas. Y eso es lo que a mí me revienta y se me llevan los demonios. Los valencianos no somos tontos. Ni los españoles. Y las autoridades tienen que reconocer que han fallado. Porque han tenido una falta de respeto total y además han tenido una falta de organización, de control, de profesionalidad. Es imperdonable las vidas que se han perdido. Y ellos todavía están peleándose por un quitame allá quien tiene la culpa y se preocupan más de meterse unos con nosotros que de dar la cara. Y les falta tener la hombría de reconocer que han fallado, y de dimitir y dejar paso a gente capaz.

- Todavía queda mucho trabajo por hacer.

- Muchísimo. Porque han pasado unas semanas, pero esta labor de reconstrucción va a durar meses, incluso años. Uno no se puede imaginar en qué situación ha quedado Sedaví, al igual que han quedado también otros pueblos valencianos. Y esto no es cosa de días ni de semanas. Y está hablándose de muchas ayudas, de muchas promesas de que van a llegar ayudas pero de momento no llegan. Y además es indignante que cuando uno va a pedir algo, te exigen papeles, documentos, un montón de requisitos burocráticos y no tenemos esos papeles. Es la hora de ayudar, olvidarse del papeleo y tirar para adelante. Yo estoy con el pueblo, y dando la cara. Ya he perdido 16 kilos por la tensión, el esfuerzo, el disgusto, el estrés. Esto no se acaba aquí y hay que trabajar mucho y que la gente lo sepa. Y aunque sea un vano consuelo, se impone que los que han fallado, lo paguen. Lo paguen dimitiendo y lo paguen en los juzgados si hace falta. Porque las vidas no van a volver. Eso es imperdonable.

Algemesí es otra localidad que sigue sufriendo con espe-



“Estoy indignado, porque ha faltado la ayuda desde el primer momento. No es de recibo tener que esperar seis días para que empiecen a llegar las ayudas organizadas”.

Luis Blázquez

cial incidencia la devastación que ha producido la dana. Y allí vive y trabaja **Salvador Pujol**, en su momento novillero y en la actualidad ganadero de res bravas.

“Tengo una finca en la que tengo ganado, y hubo un tornado que hizo mucho daño. Arrancó el vallado y se me escaparon las vacas dos días, pero gracias a Dios como ellas están acostumbradas a comer en la finca y saben dónde tienen la comida, no se fueron muy lejos y a los dos días las pude volver a encerrar. Del ganado no he perdido nada, pero si he tenido muchos daños en la finca.”

- El día fue muy complicado.

- Yo por la mañana trabajo en mi negocio, y a mediodía había ido a echarle de comer al ganado y ya había salido de la finca. Pero luego se me había olvidado una bomba de agua y quise volver a recogerla. Estaba con mi hijo, y la verdad es que, con la que estaba cayendo, fui muy imprudente, porque en ese momento vino el agua. Y la verdad es que por segundos no nos llevó la ola. A los coches que venían detrás de nosotros se los llevó y nosotros nos libramos de milagro. Y tengo pesadillas todas las noches y me arrepiento por haber puesto en peligro a mi hijo. No dejo de pensar qué podía haber pasado. Cómo se me ocurrió volver a la finca por esa bomba, en vez de seguir para Algemés. Menos mal que la Providencia estuvo con nosotros. Yo tengo 62 años, y estoy preparado para todo, porque he vivido muchas cosas. Pero si se me hubiera llevado a mi hijo por delante, eso no me lo hubiera perdonado nunca.

- Y en la población se ha sufrido y todavía se sufre mucho.
- No te lo puedes imaginar. La zona que yo vivo no ha tenido tantos daños, se acabó por limpiar y se acondicionó pronto. Pero en el centro de Algemés, sobre todo, en las calles más estrechas, han resultado muy complicadas las labores de limpieza, quitar el barro, sacar las cosas de las casas, porque al ser estrechas, las calles no podían entrar los camiones. Lo que sí que tengo que decir, y con emoción, es la labor de los voluntarios. Es que flipo, como dicen ahora, por todo lo que han ayudado. Han llegado de todos los sitios. Yo conseguí un coche de un primo de mi mujer para acercarme a la finca y poder dar de comer a los animales, que estos también necesitaban comer. Y cuando volví a casa, me encontré con que había 15 personas ayudando por allí. Yo pensaba que eran amigos de mi hijo, pero amigos eran tres o cuatro, el resto eran espontáneos, gente venida de fuera que con toda la entrega y la generosidad nos estaban echando una mano. "



"tengo pesadilla todas las noches y me arrepiento por haber puesto en peligro a mi hijo. No dejo de pensar qué podía haber pasado".

Salvador Pujol

cosas a las casas. Repartir comida, ayudar en las labores de limpieza, estar con los más mayores, algo grandioso. Nos han dado un gran ejemplo.

Y queda mucha faena por delante.

- Y tanto. De momento, se ha conseguido limpiar las calles, vaciar las casas, tirar todo lo que quedó destrozado. Pero ahora se trata de lo más importante, que es regenerar los negocios, que abran las tiendas para poder abastecer a la gente y que no tengan que ir a los centros de reparto de comida y andar y desplazarse lejos para poder tener alimentos. Hay que volver a esa normalidad. Yo tengo un negocio de pulido de suelos, y me he quedado sin herramientas. Pero, como todo en la vida, hay que salir adelante. He alquilado una furgoneta para poder trabajar, porque tenemos encargos y trabajo, pero no tenía maquinaria ni herramientas para poder trabajar. Y hay que también agradecer la generosidad de los proveedores y clientes que se han ofrecido a echar una mano. A dar facilidades para poder salir adelante. Y están colaborando con solidaridad. Menos las autoridades, todo el mundo se está portando bien.

- Con todo esto, uno a veces tendrá la tentación de venirse abajo y tirar la toalla.

- Estas cosas destapan lo mejor de las personas.

- Así es. La gente joven nos está dando todo un ejemplo. Yo no me lo imaginaba. Los que ya somos mayores siempre decimos que la juventud son pan blando. Que se dedican a otras cosas. Que están pendientes de las redes sociales, del móvil. Pero han dado la cara como el que más, se han esforzado de una manera ejemplar. Yo he visto a chavales cargados con comida, con herramientas, andando kilómetros para llevar las

- Yo no. Estoy acostumbrado a caer y levantarme. Quise ser torero, y cuando lo tuve que dejar pasé una crisis. Pero luego me puse a trabajar. He tenido problemas de trabajo, y a las malas y las duras he tirado siempre para adelante. Porque la vida es esto, luchar y si vienen las buenas, disfrutar y si vienen las malas, hacerse fuerte-para tirar para adelante. Y yo me voy a ir a porta gayola a luchar otra vez, aunque tenga 62 años. Y el esfuerzo, la disposición y el trabajo no me van a faltar. Y para lo que necesiten en mi pueblo, allí estaré con ellos.

Y Utiel también ha sido otra de las ciudades que se han visto muy afectadas por estas inundaciones. Y uno de los afectados, es el aficionado **José Luis Ramírez**, que en su momento fue alcalde de la ciudad, presidente de su plaza de toros y además escritor tau-rino.

“La verdad es que nos pilló todo de repente. Y ha sido muy duro. Los comercios, los coches, las viviendas, y un recurso tan impor-tante para la economía de la zona como es la agricultura se ha visto muy afectado. Es un sector que nos da vida en Utiel. Pero también es verdad que ese mismo sector de la agricultura ayudó mucho nada más producirse la inundación, por la gran cantidad de ma-quinaria agrícola que tenemos allí y con ella esa misma noche se pudieron salvar vidas, sacando con palas a la gente desde los bal-cones de su casa. Aunque no eran todos los medios que hubiéramos querido, esa maquinaria se puso en marcha enseguida y contribuyó, como digo, a salvar vidas y luego a empezar pronto las labores de limpieza.”

“El sector agrícola a ayudó mucho en Utiel. Esa misma noche se pudo rescatar a gente con tractores y palas”.
José Luis Ramírez



- Usted lo vivió en persona y se puede decir, en términos taurinos, desde el callejón.

- Pues sí. La verdad es que ha sido un corralón de tres trayectorias. En la zona donde vivo es donde han habido más daños. En mi calle, hasta fallecidos. Y aún así, siempre tienes que dar gracias a Dios. Nosotros tenemos dos plantas en casa, y mi mujer y mis hijos nos subimos a la segunda, pero veíamos como seguía subiendo el agua y que iba a llegar a donde estábamos. Gracias a la Guardia Civil y a una máquina excavadora, nos pudimos salvar y salir de casa. Porque no sabíamos qué podía pasar. Bajar a la calle era imposible, estaba todo inundado y aquella máquina excavadora nos puso a salvo. Fue una cosa impensable, no cabía en la cabeza ver todo aquello, uno no se lo imagina. Veías que el agua iba subiendo, que no podías escaparte y era angustioso. Las calles eran como río rápidos, como una especie de cataratas con una fuerza brutal.

- Pero entre unos y otros, se pudo resolver aquello.

- Uno no sabe de lo que es capaz hasta que le toca sufrirlo. Hay

que tener espíritu para tirar para adelante. Y lo que es gratificante ha sido comportamiento de la sociedad general, de la sociedad civil. Es que hay que decirlo, y en mayúsculas, que hasta sobran brazos. Te ayudaban amigos, parientes, conocidos, pero luego mucha gente que no sabías ni quiénes eran, ni de dónde venían, y aparecían por ahí ofreciéndote comida, herramientas, medicamentos y sus brazos para ayudar a limpiar, a ayudar a la gente, repartir comida, a abrazar, consolar. Era una situación dramática, pero ellos nos ayudaron a salir adelante.

- A diferencia de otros lugares, las autoridades parece que estuvieron a la altura.

- Se puede afirmar que sí. Por supuesto. Es que además el Ayuntamiento tuvo la intuición a las siete de la mañana de suspender las clases, cuando vieron lo que se podía venir encima. Reaccionaron con presteza antes que nadie, y esa decisión de no abrir los colegios salvó muchas vidas, porque a algún instituto el agua se lo llevó por delante. Uno no quiere ni pensar qué hubiera pasado si hubieran estado ahí los estudiantes. Y no solo eso, sino los padres que hubieran ido a recoger a los hijos. Podía haber sido una tragedia, una hecatombe. Hubiera sido apocalíptico. Catastrófico.



- Además, en Utiel se mezclaron la lluvia y el desbordamiento del río.

- Fue una concatenación de circunstancias. Cayeron 400 litros de agua, pero además el río Magro se desbordó. La vertiente de la Sierra del Remedio empezó a tirar agua, igual que la vertiente de la aldea de la Torre, que llega hasta la rambla donde está la plaza de toros. Esas dos vertientes llevaban tal cantidad de agua que el río no la pudo asumir y se desbordó. Y encima, el río que atraviesa la población, y esas aguas hicieron muchísimo daño. A las fuerzas de la naturaleza no se les puede parar, y aquello vino de repente. Aunque como ya digo, aún tenemos que dar gracias porque se salvaron muchas vidas con la decisión de suspender las clases.

- Ahora queda mucho trabajo por hacer.

- Las vidas humanas ya no se pueden recuperar. Eso sí que es dolorosísimo. Una tragedia. Pero ahora, una vez limpio el pueblo y vaciadas las casas, es el momento de la reconstrucción. Utiel va a salir adelante, se va a venir arriba, porque somos un pueblo trabajador, sacrificado, fuerte y solidario. Pero no todo acaba aquí, porque se necesita el apoyo de las autoridades para poder sacar todo esto adelante. Hacen falta ayuda económica, infraestructuras, coordinación, obras, y para eso las autoridades tienen que estar encima, porque es su obligación. Atender a la población que se ha quedado desamparada. Y lo bonito, ya que somos aficionados, es que el mundo taurino se está volcando y mostrando su solidaridad, apoyando de muy diversas formas, no solo con festivales, sino con gente que da dinero, que apoya y que presta su colaboración. Aquí se vino **José Manuel Montolíu** a echar una mano desde el primer día, y como él otros muchos, a los que hay que agradecer eternamente su colaboración.

“El gobierno nos ha abandonado, tanto el de la nación como el autonómico. Ellos tenían los datos de lo que podía pasar ya por la mañana, y si se hubieran tomado medidas en tiempo y forma, seguramente se hubieran evitado muchas muertes”.

Luis Blázquez



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Ganaderías y cartel para Vistalegre

Ya se conocen las ganaderías que lidiarán en el festival del 1 de diciembre en el Palacio Vistalegre de Madrid. Enrique Ponce y Sebastián Castella lidiarán reses de Garcigrande.

José María Manzanares actuará con un toro de Jandilla. Alejandro Talavante estoqueará uno de El Freixo. Fernando Adrián, otro ejemplar de Domingo Hernández. Roca Rey, se enfrentará a un toro de Núñez del Cuvillo y Olga Casado, novillera de la Escuela Taurina de la Comunidad de Madrid, cerrará el cartel toreando un ejemplar de Garcigrande.



Tentadero solidario de Oliva Soto

El diestro sevillano Alfonso Oliva Soto actuará en el IV Tentadero Solidario de Utrera, que tendrá lugar el próximo 1 de diciembre a las 12:00 de la mañana. Participarán en el tentadero los alumnos de la escuela taurina utrerana Curro Guillén. La entrada será gratuita, debiendo aportar para acceder a la plaza alimentos no perecederos, para la asociación de Utrera, "Tú nos importas".

Monumento para Joselito Adame

Aguascalientes cuenta ya con una estatua en honor a Joselito Adame, una de las figuras más representativas del mundo taurino a nivel internacional y orgullo de la ciudad mejicana. La obra fue inaugurada por la Gobernadora Tere Jiménez, quien destacó: "Esta obra reconoce el esfuerzo, la constancia, la convicción y el amor de una persona por cumplir el sueño de ser torero", comentó durante el acto que se llevó a cabo en la explanada de la Monumental de Aguascalientes.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Premios y reconocimientos

La Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE) ha decidido premiar en su primera edición a Jesús Hijosa Lucas, alcalde-presidente de Villaseca de la Sagra (Toledo), por su firme compromiso personal, tenacidad y defensa de la tauromaquia íntegra, tradicional y reglada.

Un compromiso que cada mes de septiembre, entre otros momentos a lo largo del año, adquiere esta localidad, de apenas 1.500 habitantes, con su Alfarero de Oro, uno de los certámenes de novilleros más importantes de España por la presentación de sus novilladas, el interés y los firmes valores que representa alzarse con este premio para los distintos actuantes en el certamen.

Por otra parte, el jurado del trofeo "V TORO" ha decidido conceder en su vigésimo sexta edición este galardón a la Asociación Taurina de Guijuelo, por su labor en defensa y difusión de la fiesta taurina en esa ciudad.



Ginés Cartagena volverá a los ruedos en 2025

El rejoneador alicantino Ginés Cartagena, hijo del desaparecido jinete del mismo nombre que revolucionó el mundo del rejoneo en la última década del siglo XX, ha decidido volver a los ruedos tras varias temporadas retirado.

Sus planes pasan por torear en plazas de menor importancia a principio de año, a modo de rodaje y puesta a punto, para intentar más tarde estar presente en cosos de mayor entidad.



Ginés Cartagena hijo, sobrino a su vez de Andy Cartagena, debutó profesionalmente en Arles, el 19 de abril, compartiendo actuación con Michelito y Francisco José Espada ante toros de San Mateo, toreando en público por última vez en 2017, campaña en la que cumplió 8 contratos, no volviendo ya a hacerlo debido a los problemas físicos que por entonces padecía.

Dos corridas en Apizaco



Lázaro Rosas dio a conocer de forma oficial los carteles para los tradicionales festejos de Navidad a celebrar en la monumental Rodolfo Rodríguez “El Pana” en la ciudad mejicana de Apizaco.

El día 25 de diciembre, y con toros de Fernando de la Mora, actuarán el rejoneador Guillermo Hermoso de Mendoza y los matadores Uriel Moreno “El Zapata” y Joselito Adame, mientras que el día de Año Nuevo, será el turno para el rejoneador Andy Cartagena, el matador Angelino de Arriaga y el novillero Bruno Aloi, quienes lidiarán ganado de García Méndez.

Festival en Algeciras el 28 de febrero

El festival promovido por Carmelo García para ayudar a los damnificados por la dana del pasado 29 de octubre ya tiene escenario: se celebrará en el coso de Las Palomas de Algeciras el próximo día 28 de febrero, Día de Andalucía.

Ahora falta por conocer quiénes serán los diestros que tomen parte en este festejo y qué ganado se lidiará.



ALBA DE TORMES ABRE EL CICLO DE FESTIVALES

El festival, organizado por la Federación Taurina Helmántica, se dará en la plaza cubierta de Alba de Tormes el próximo sábado 30 de noviembre. Será el primero de los varios que se están montando para recaudar ayudas para los damnificados por las recientes inundaciones padecidas en Valencia, Albacete y parte de Andalucía.

En este festejo actuarán los matadores Pedro Gutiérrez “El Capea”, Damián Castaño, Alejandro Marcos, Manuel Diosleguarde y Antonio Grande y los novilleros Juan Antonio Pérez Pinto y Julio Norte, quienes lidiarán novillos donados por las ganaderías de Castillo de Azuel, Ramón Rodríguez Espioja, Pío Tabernero de Vilvís, Hnos. Sánchez Herrero, Juan Luis Fraile, José Cruz e Ignacio López-Chaves.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>

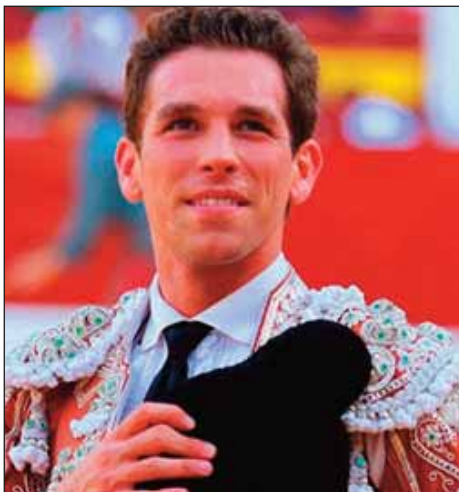


Tauroemoción llevará Zamora

El pasado día 19 de noviembre se firmó el contrato de arrendamiento entre la sociedad propietaria de la plaza de toros de Zamora y el director ejecutivo de la empresa Tauroemoción, que será quien gestione el coso zamorano durante los próximos cinco años, con posibilidad de prorrogar hasta otros cinco años adicionales.

Zamora se une a Huesca, Valladolid, Burgos y Jaén a la nómina de capitales de provincia cuyas plazas de toros gestiona Tauroemoción, que quiere anunciar a primeros de año las líneas generales de la temporada y las fechas de programación de los festejos taurinos y de otra índole a celebrar en Zamora.

Sigue el baile



El empresario y ganadero alcarreño Álvaro Polo será quien se haga cargo de la carrera del matador de toros extremeño Ginés Marín, quien hace unos días se desvinculó de Carlos Zúñiga.

Por otra parte, Rafael Rubio 'Rafaeillo', que deshizo su unión profesional con Nacho Lloret hace unas semanas, tiene nuevo apoderado en la figura de Ricardo Agüin 'El Molinero', tras el acuerdo alcanzando entre ambos, mientras que el rejoneador alicantino Ginés Cartagena será dirigido en su nueva etapa en los ruedos por la sociedad Puerta Grande, cuyo gerente es Jorge Herrérin.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Toros para San Fermín



Fechas y toros para Ceret

La asociación comisionada para la organización de la feria de la ciudad francesa de Ceret, ADAC, ya ha establecido las fechas para la celebración de su tradicional feria y reseñado las reses que se lidiarán en la misma.

El sábado 12 de julio habrá toros de Juan Luis Fraile, en tanto que el 13 de julio se correrán toros de Sobral. Para la novillada matinal de se día la Adac ha elegido la ganadería madrileña Martínez de Quintas.

Jesús Javier Corpas-Mauleón

La Casa de Misericordia ya tiene decidido qué ganaderías lidiarán en la próxima edición de la feria de San Fermín, en la que repiten todos los hierros del ciclo anterior, excepto Domingo Hernández, y debutarán los toros de Álvaro Núñez. El resto de las ganaderías son Pincha, Capea-Carmen Lorenzo, José Escolar, Jandilla, La Palmosilla, Victoriano del Río, Fuente Ymbro, Cebada Gago y Miura, para completar los diez festejos de San Fermín.

La Escuela Taurina Comarcal de Ubrique, con la colaboración de los Ayuntamientos de El Bosque y Ubrique, además de las escuelas de Sevilla, Ronda, Jaén y A.A.E.T. "Pedro Romero", ha organizado una becerrada a beneficio de los damnificados por la dana en Valencia

En esta función, que se celebrará el próximo domingo 1 de diciembre, con reses de Los Millares, actuarán Rojas Ramírez, (E.T. Ronda); Alfonso Morales, (E.T. Jaén); Manuel Domínguez, (E.T. Sevilla); Juan Manuel Viruez, (E.T. Ubrique); Mario Torres, (E.T. Ubrique); y Armando Rojo, (E.T. Sevilla).



Becerrada a favor de los afectados por la dana



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Méjico D.F., 17 de noviembre.

Plaza Monumental.

Corrida de rejones.

Poco más de un tercio de entrada.

Toros de Marrón, nobles en su conjunto.

Jorge Hernández Gárate, vuelta y oreja.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y oreja.

Javi Funtanet, vuelta tras aviso y oreja.

Xmatkuil (Méjico), 17 de noviembre.

Plaza "La Esperanza".

Segunda corrida de Feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de San Martín, de presencia y juego variado.

Alfredo Ríos "El Conde", oreja y oreja.

Antonio Ferrera, dos orejas y rabo y ovación.

Latacunga (Ecuador), 17 de noviembre.

Festival Virgen Esperanza de Triana.

Un tercio de plaza.

Toros de Ortuño y Triana.

Álvaro Mejía, silencio.

El Fandi, vuelta al ruedo.

Manuel Escribano, oreja.

Borja Jiménez, oreja.

Paco Cortez, oreja.

José Andrés Marcillo, oreja.



Reynosa (Méjico), 3 de noviembre.

Plaza Monumental.

Tres cuartos de entrada

Toros de Boquilla del Carmen para rejones y Puerta Grande, de buen juego en su conjunto.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas.

Juan Pablo Sánchez, oreja y oreja.

Kevin Loyo, silencio y dos orejas.

Santa Isabel Tlanepantla (Méjico), 18 de noviembre.

Segundo y último festejo de feria. Lleno.

Dos toros de La Gasca, primero y tercero, y tres de San Marcos, correctos en presentación y buenos en general.

César Ruiz, dos orejas.

Alberto Huerta, oreja.

Rodrigo Cepeda "El Breco", oreja.

Luz Elena Martínez, dos orejas.

Luis Paguay, dos orejas.

Jiquilpan (Méjico), 20 de noviembre.

Plaza "Alberto Balderas".

Corrida de la Revolución.

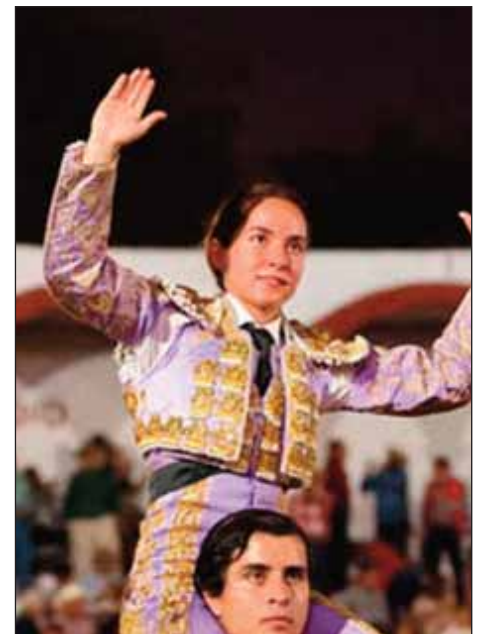
Lleno.

Toros de Magdalena González, de buen juego; primero y cuarto para rejones. Segundo y tercero recibieron arrastre lento.

Jorge Hernández Gárate, ovación en su lote.

Alfredo Ríos "El Conde", dos orejas y ovación.

Paola San Román, dos orejas y rabo y silencio tras dos avisos.





**San Luis Potosí (Méjico),
22 de noviembre.**

Monumental
"El Paseo-Fermin Rivera".
Tres cuartos de entrada.

Toros de Fernando de la Mora, el corto premiado con arrastre lento.

Enrique Ponce, ovación y oreja.
Diego Silveti, vuelta y ovación.
Héctor Gutiérrez, ovación y vuelta.

**Aguascalientes (Méjico),
23 de noviembre.**

Plaza Monumental.
Corrida del 50 Aniversario.
Más de dos tercios de entrada.

Seis toros de Teófilo Gómez y un sobrero de regalo, séptimo, de La Asunción, disparejos en hechuras, de poco juego en su conjunto.

Enrique Ponce, ovación y ovación.
Joselito Adame, oreja, silencio y oreja en el de regalo.
Héctor Gutiérrez, palmas y dos orejas.



**Ciudad de Méjico,
24 de noviembre.**

Plaza Monumental.
Un cuarto de entrada.

Toros de San Constantino, el primero premiado con arrastre lento.

Sergio Flores, palmas y oreja con protestas.
Borja Jiménez, que confirma, ovación tras aviso y vuelta tras aviso.
Miguel Aguilar, silencio tras aviso y palmas tras aviso.

**Irapuato, (Méjico),
24 de noviembre.**

Plaza "Revolución".
Corrida de La Revolución.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Campo Hermoso y Peñalba, el séptimo como sobrero de regalo, de presentación y juego desigual.

Enrique Ponce, silencio, ovación, silencio y silencio en el toro de regalo.
Diego Silveti, oreja, silencio y oreja.

**Ciudad Juárez (Méjico),
22 de noviembre.**

Plaza "Alberto Calderas".
Lleno.

Toros de Caparica, primero, que recibió vuelta al ruedo, y cuarto, para rejones.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas y rabo.

Sergio Flores, dos orejas y dos orejas.
Paola San Román, oreja y oreja.

León (Méjico), 22 de noviembre.

Plaza "La Luz".
Primera novillada de la temporada.
Un cuarto de entrada.

Novillos de San José de Buenavista, de presencia y juego variado.

Alan García, ovación.
Eduardo Sebastián, oreja.
Luz Elena Martínez, vuelta tras aviso.
Andrés Origel, oreja.
Alejandro Rodríguez "El Sigala", vuelta tras aviso.
Luis Fernando Gaona, ovación tras dos avisos.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

La verborrea de SIMÓN CASAS ha servido esta vez para algo, para pararle los pies al tal PEDRO HACES, el "incruento" defensor de la corrida sin sangre, no de la Tauromaquia. Ya no hace, deshace. No nos quieras tanto y tápate y vete del todo. No necesitamos estos defensores.

Y no la verborrea sino su hacer positivo ha puesto a SIMÓN cuatro años más al frente de NIMES, que seguramente tendrá que terminar con bastón porque todos cumplimos años.

Pues la empresa PAGÉS no quiere dejar LA MAESTRANZA al final del 2025 sino al año siguiente alegando que la temporada del 20 fue nula por la pandemia y eso que no se cansa después de casi 100 años que el astuto PAGÉS lió a los maestrantes en el contrato de siglos.

Los Pagés quieren agarrarse desesperados al chollo y los niños defienden la tauromaquia

Bienvenidos sean los 50 años del coso de AGUASCALIENTES. Ya bodas de oro de esta plaza mexicana de tanto prestigio. ¡A por más!

Y han seguido chupando del chollo varias generaciones, directas de PAGÉS o políticos familiares. Y claro, no quieren soltar la teta. Pero allí hace falta un cambio, porque nadie debe ser eterno, y que les agradezcan los servicios prestados. ¿Qué méritos han hecho, de verdad, para continuar?

Mientras, el Ayuntamiento de BILBAO, o lo que sea, considera incongruente que la banda municipal toque en las corridas de toros. Y sí, por lo que se ve, en festejar todo tipo de bestialidades. Si hace falta, pues que vaya a los homenajes de

Lo de los apoderamientos da para mucho. Para ver que JUAN LEAL y NACHO DE LA SERNA se separan. Pero a LEAL, más que un buen apoderado, le falta dar el zambombazo en una de las plazas claves de nuestro país.

los criminales etarras. Sociedad del odio que necesita urgentísimamente muchos psiquiatras, la carrera del futuro en ESPAÑA y sobre todo en los territorios que dicen no ser ESPAÑA y que son ESPAÑA.

Con lo feo que esto y por el contrario lo bonito ver a los niños defendiendo el espectáculo jugando al toro. Primero fue en la riada de VALENCIA y ahora viendo a una chica toreando de salón en la zona de butacas de la plaza mexicana de MORELIA el pasado 15 de noviembre. Y también muy bonito que van a ser premiados. En ESPAÑA, por EL NIÑO DE LA CAPEA. Y en MÉXICO por los ÁNGELES TAURINOS que la buscaron y localizaron. Y la premiarán por fomentar el toreo. Nunca hay que perder las esperanzas en los humanos.

Y si sé lo que necesitan GINÉS MARÍN y RAFAELILLO. Lo de GINÉS torear más y en mejores carteles y lo de RAFAELILLO, pescar algunos contratos. Pero qué sorpresa porque los llevarán los muy señores míos en el campo del apoderamiento ÁLVARO POLO y EL MOLINERO.

El primero triunfará si consigue cambiarle la cara de palo a GINÉS y el segundo tiene bastante difícil dar más aire a RAFAEL. El murciano cambia mucho de apoderado en bandazos frecuentes pero no acierta.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Sigue la temporada americana y hay que reflejar la curiosidad de 4 rejoneadores triunfando: los HERMOSO padre e hijo, DIEGO VENTURA y ANDY CARTAGENA.

Y a pie, ENRIQUE PONCE, que la está alargando como era lógico después de cambiar la mentalidad, y BORJA, que desde el milagro de un Otoño en MADRID, triunfa mucho. Recuerda al destierro y milagro de ORTEGA CANO y menos al del otro ORTEGA, JUAN.



EN RE DA 2

Roberto
Domínguez:
"A veces nos
damos cuenta
tarde del poco
tiempo que
dedicamos a
escuchar a
quienes
realmente nos
dejarán huella"

-La Razón-

• Antonio Lorca -----

"La temporada taurina de 2024 se ha caracterizado, también, por momentos de desazón, retiradas que llegan al alma, ilegalidades manifiestas, aburrimientos sonoros e injusticias incalificables".

-Toros en el mundo-

• Pedro Haces -----

"Si se tienen que hacer en nuestro país corridas de toros sin sangre, pues las vamos a tener que hacer sin sangre, porque no puedo yo luchar contra una mayoría y me tengo que adaptar a la modernidad del mundo, pero no prohibir".

-Al Toro México-



• Victorino Martín -----

"Queremos mandar todo nuestro apoyo y cariño al litoral Mediterráneo, en especial a Valencia, que está siendo devastado por este fuerte temporal. Sentimos muchísimo las pérdidas.

Además nos ofrecemos para colaborar y ayudar en lo que esté en nuestra mano".

-Twitter-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81

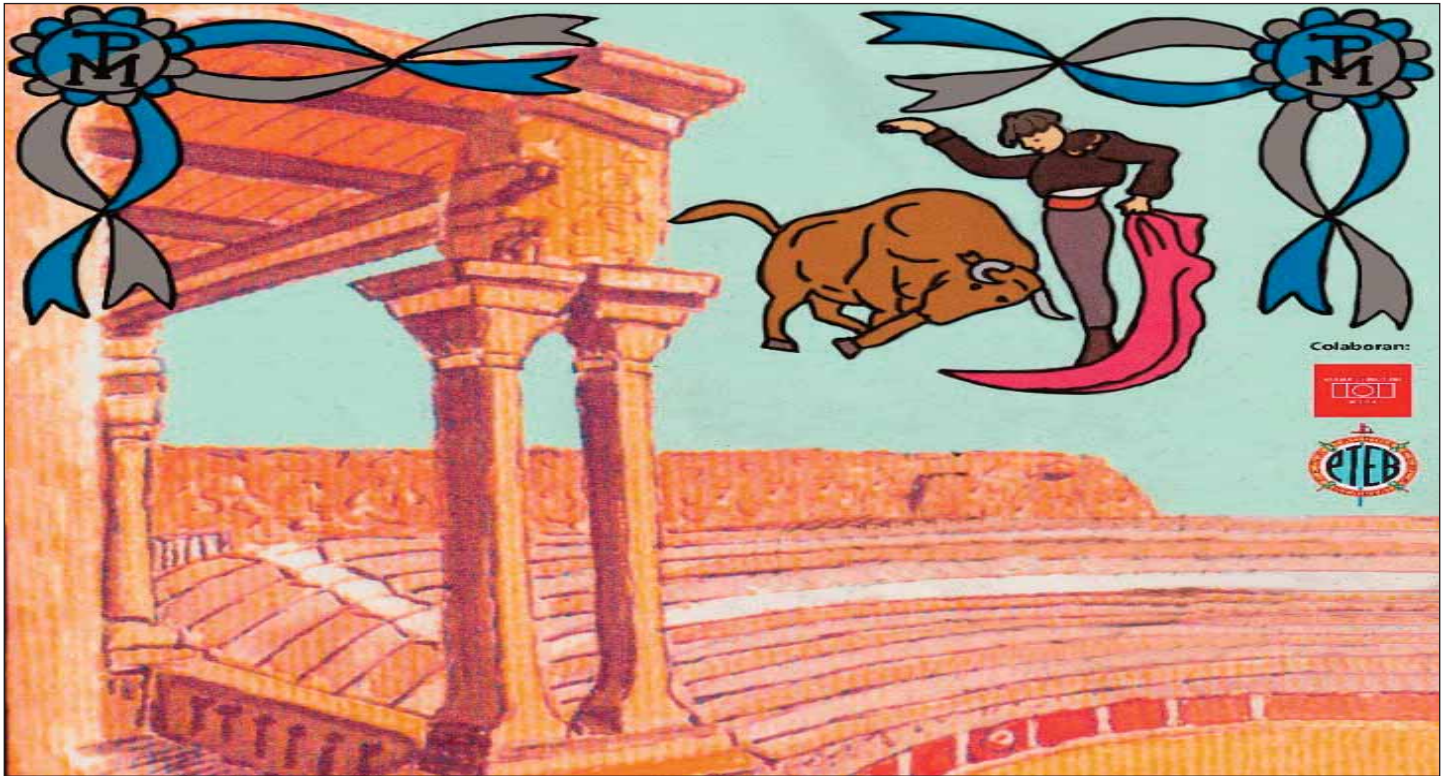


fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Clausura de curso en Bocairente



El próximo domingo día 1 de diciembre, a las once de la mañana, se celebrará en la plaza de toros de Bocairente, un festejo para conmemorar el final de curso de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

El pasado 27 de octubre, estaba anunciado este festejo que tuvo que suspenderse por la lluvia.

Se trata de un espectáculo especial, en el que intervendrán los alumnos de la escuela que han conformado la promoción del 2024. Entre todos van a lidiar, banderillear, torear con el capote y la muleta y estoquear seis novillos de ganadería Hermanos Martí, ganaderos locales quienes van a debutar en este festejo como criadores de redes bravas. En este festejo actuarán como invitados alumnos de la escuela de Alicante.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

El toreo como escape

Miguel Mihura escribió una ácida reflexión en tono de comedia sobre los hábitos y costumbres del mundo taurino.

Dentro de la vasta producción de Miguel Mihura sobresale una obra relacionada con la fiesta de los toros. Se trata de *El caso del señor vestido de violeta*, que fue estrenada en el año 1954. En ella se narra la historia de un torero pseudointelectual que está enamorado, no tanto de su profesión y de su actividad en los ruedos, sino de la vida cómoda y aburguesada que le permiten los ingresos que obtiene como matador de toros.

Disfrutar de riquezas, ropa, confort, cócteles, ruedas de prensa y lujos de los más diversos se convierten en el centro de su existencia. Este tipo de vida le produce al protagonista, Roberto Zarzalejo, una insatisfacción permanente, circunstancia que



le lleva a enfermar del llamado "complejo de viejecita". Ello le hace cambiar sus hábitos y su forma de vida. Hace alardes de cultura superficial y repudia el casticismo. Trata de acercarse a la aristocracia, ya que está harto de la leyenda negra de gitanos, contrabandistas y toreros, quienes se oponen al progreso.

Este matador fue encarnado en los escenarios por Fernando Fernán Gómez. Se trata de una caricatura del pretendido torero intelectual a través de diversos factores. Un espada quien en la obra prohíbe a su cuadrilla hablar con acento. Que en su despacho tiene un cuadro de gran formato representando a Ortega y Gasset y que hace analizar la sangre de los toros que va a estoquear para, en función de sus leucocitos, señalar al picador el sitio donde deben llevar a cabo la suerte de varas.

Una sugestiva comedia cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro Alcázar de Madrid el 17 de abril de 1954.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Un clásico imprescindible

El Paseillo reedita una obra fundamental para conocer la historia de la tauromaquia.

La editorial El Paseillo vuelve a editar la fundamental “Historia del toreo” de Néstor Luján. Lo hace con las ilustraciones originales y enriquecida con su poco conocido escrito “Tauromaquia”, una amplia, jugosa y lúcida introducción al mundo de los toros que sirve de colofón perfecto a esta magna obra. Un texto imprescindible que repasa con lucidez y calidad el toreo desde sus albores, con 600 páginas ilustradas con casi 200 imágenes y con cuadernillo a color.

Esta obra es un clásico imprescindible para cualquier interesado en el mundo de los toros. Néstor Luján dejó en ella el legado de una de sus grandes pasiones —y precisamente la que inició su gran carrera libresca—: la tauromaquia. Realiza aquí un exhaustivo y no superado repaso del toreo desde sus albores,



plagado de datos que contextualizan de modo atmosférico el momento histórico de cada etapa, y lo hace con una plástica literaria sin igual y de forma profusamente ilustrada. Como demuestra con el análisis de los toreros a los que sí vio torear, el autor era un avezado conocedor del más profundo significado de la tauromaquia y del valor que cada torero ha representado en ella. Supo dar uno

de los mejores y más clarividentes panoramas de la tauromaquia coetánea mediante sus ojos y sus oídos. Y este es de tanto calado que parece cobrar todo su sentido la vívida e increíble recreación que hace, de forma vibrante y casi en presente, sobre la tauromaquia histórica, sobre el toreo que no pudo ver y que documenta con multitud de fuentes.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

26 de Noviembre
de 1972

Solidaridad taurina

Ahora que hay una especie de vorágine en el afán de organizar festivales para ayudar a las víctimas de la mortífera y catastrófica dana de finales de octubre, vuelve a ponerse de manifiesto la ancestral solidaridad del mundo de los toros. Así, tal día como hoy, 26 de noviembre, en 1972, en la Monumental de Barcelona se celebró el tradicional festival que cada fin de temporada organizaba Balañá a beneficio del Hospital San Juan de Dios.

Un festejo que aquel año fue un éxito artístico y de público. El rejoneador José Samuel Lupi paseó una oreja del ejemplar de Manuel Sánchez Cobaleda que le correspondió. A pie, cortaron dos orejas Dámaso González, a uno de Sepúlveda, y Gregorio Lalanda a uno de Cerroalto; una oreja cortó Julio Aparicio del de Abilio Pérez-Tabernero y paseó otra al tener que matar el de Leopoldo Lamamié de Clairac que volteó a Miguel Márquez, Fermín Murillo al de Lisardo Sánchez y Antonio Borrero "Chamaco" al de Ignacio Pérez-Tabernero. Fueron ovacionadas las faenas de Marcelino Librero "Marcelino" con el novillo de Diego Puerta y Juan Mari Pérez-Tabernero con uno de su propio hierro.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Luto en el mundo ganadero: murió Juan Faet

El ganadero de toros bravos Juan Faet ha fallecido el pasado jueves día 14. Natural de Almenara (Castellón), los toros y vacas de este ganadero son muy conocidos sobre todo en los festejos taurinos de la Comunidad Valenciana.

Fundó su ganadería en los años 80 a base de ganado valenciano como los Chatos de Torreblanca o Daniel Crespo.

Juan Faet ayudaba a todos los chavales que querían ser toreros y era muy querido, entre otros ayudando a toreros como Paco Ramos, Serafín Marín o Fernando Beltrán.

Sus animales se han caracterizado por su buen juego tanto en las plazas de toros como en los festejos de bous al carrer. Ahora seguirá al frente de la ganadería su hijo del mismo nombre en solitario, el ganado pasta en la finca Conatelles, en el termino de Almenara.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



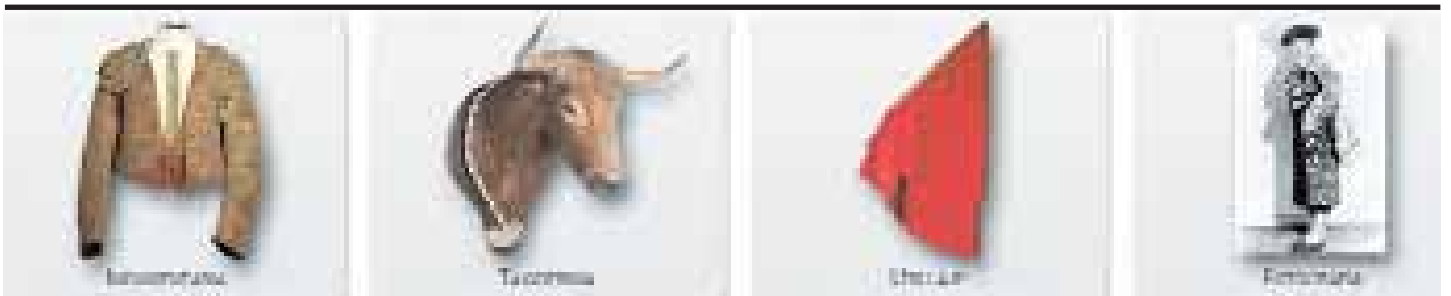
Campeonato de recortadores a beneficio de los afectados por la dana



En plazas de la provincia de Teruel.

La provincia de Teruel se solidariza con sus vecinos valencianos para recaudar fondos para todos los afectados por la DANA mediante un campeonato de recortadores organizado por las empresas C. Sánchez Toros y Patycar Eventos SL, en el que todos los beneficios irán íntegramente destinados a los damnificados por esta terrible situación por la que están atravesando.

Un total de 40 recortadores participarán de manera desinteresada para tal fin gracias a la generosidad de todos los ganaderos actuantes, que también cederán sus animales. Las plazas de toros de Alcañiz y Utrillas acogerán dos concursos clasificatorios en los que 32 recortadores turolenses buscarán los 8 pases para la gran final del 7 de diciembre en Calamocha, en la que se enfrentarán a 8 de los mejores recortadores de España.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Un chico de Chiva

Lo comentó el propio Ponce en la cena del día de su despedida en Valencia. Recordarán los asistentes al festejo que, como las cosas no acababan de salir como se esperaba, el público se fue enfriando a medida que se anunciaban los tres de Juan Pedro Domecq, que cerraban la corrida. El quinto, segundo para Ponce, por la alternativa de Romero, no sirvió. Resultó malo para el torero y para los espectadores. Se le pitó en el arrastre. Ante ello, Ponce no lo dudó y pidió el sombrero, también de Domecq, que por cierto, al anunciarlo arreció la bronca.

Afortunadamente fue otra cosa. Ponce lo vio inmediatamente, como no podía ser de otra manera. Cuando llegó el culmen de la faena y afloraron las "poncinas", el éxito estaba más que asegurado. Lo remató de una gran estocada y a sus manos fueron a parar las dos orejas.

Unos minutos antes la gente se vió sorprendida con un castillo de fuegos, más bien breve, pero de una gran belleza. Duró solo unos minutos y por la noche cuando se lo comentaron a Ponce en la cena de despedida, Ponce manifestó:

– “Sí, ya sé quién ha sido, un chico de Chiva”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Acontecimiento

La despedida de Ponce fue un compendio de emociones ciertamente inexplicables. (Disculpas a los seguidores de Talavante: se bloqueó la cámara en su gran faena)

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelera
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMedia
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Ricardo Torres "Bombita", en una foto de estudio muy poco vista, fue el torero que a finales de 1908 capitaneó el que se dio a conocer como "pleito de los miuras", que no era sino la imposición, por parte de los toreros, a los que representaba, de ganar más dinero el día que lidiaban miuras dadas las especiales dificultades -alegaban- que en muchas ocasiones planteaban las reses de esta casa. Sin embargo, la jugada no les salió bien, los toreros perdieron el pleito y don Eduardo Miura -como el resto de ganaderos- salieron triunfantes del envite. Bombita, junto a Machaquito, lideró el periodo de transición habido entre el final del reinado "guerrista" y el inicio de la fecunda y revolucionaria etapa que encarnarían poco después dos colosos: Joselito y Belmonte.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos

dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

TRABAS A LA FIESTA DE AQUÍ PARA ALLÁ

– PALMAS

En 2024 se han celebrado en España un total de 815 festejos mayores, frente a los 848 del 2023. A pesar de esta reducción, la propuesta de festejos anunciados superó la del año pasado, con más de medio centenar de festejos suspendidos por la climatología, con lo que se habría superado la cifra de 2023. No es mal dato.

– PITOS

A las trabas que se están poniendo a los toros en México, que pueden llevar a que los festejos en aquel país acaben por celebrarse sin muerte de los astados.

– PITOS

El matador de toros retirado Jesús Colombo, padre del matador de toros Jesús Enrique Colombo, fue agredido en el cráneo el pasado domingo a la salida de la plaza de toros de Acho.

– PITOS

A la Diputación Zaragoza, por desentenderse del festival que tenía previsto organizar Carlos Zúñiga en la plaza de Zaragoza.

– PITOS

Por el fallecimiento del que fuera director de la Banda de Música de la plaza de Castellón durante seis décadas, José Gargori, uno de los directores y compositores mejor considerados en la provincia de Castellón, autor de más de 200 obras,

- PITOS

La decisión del titular del Juzgado contencioso de Soria prohibiendo la celebración del tradicional Toro Jubilo de Medinaceli.



BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Valencia, en el corazón y en las plazas

-Jesús Javier Corpas Mauleónr-

La muleta para templar las recurrentes embestidas de gota fría la constituyen obras de regulación hidráulica, desbroces y envío rápido de auxilios (diez mil soldados con todo tipo de maquinaria actuaron de inmediato en de las inundaciones del 83). No emplearlas ha causado la tragedia en tres comunidades, aunque especialmente en Valencia. En homenaje a esa sufrida región quisiera hablar de muchos espadas, desde los Fabrilo o Granero, pasando por Litri, Esplá, los Manzanares, los Barrera, El Soro... Ahora Román Collado... No me caben. obstante, voy a hacerlo de la dinastía que más veces llevó su topónimo.

José Victoriano Roger Durán (1867-1924) se apodó "Valencia" por su nacimiento en Torrente. Fue novillero y subalterno importante en las cuadrillas de Espartero (donde banderilleó a Perdigón, toro que mató al diestro sevillano), Bombita y Mazzantini. Inició una importante saga.

José Roger Serrano, "Valencia I" (1894-1971), hijo del anterior, cortó el primer rabo de la plaza vieja de Madrid. Artista, tenía capacidad y acostumbraba a ejecutar todas las suertes a la perfección. Sin embargo, José María de Cossío dice que careció del carácter para pelear por ser la máxima figura. Retirado, ejerció como asesor de Las Ventas.

De su progeie, José Roger Martín, Valencia III (1922-1978), tomó la alternativa en Valencia. Con mucho cartel en el norte, sobre todo en Bilbao, desde 1949 hasta el 58, año de su retirada, toreó en Hispanoamérica. Igualmente aconsejó en el palco de la monumental madrileña y en Vista Alegre. Y un vástago suyo, José Roger "Valencia", le apuntamos media docena de novilladas picadas en 1967, desapareciendo después de los carteles.



Victoriano Roger Serrano, "Valencia II" (1898-1936), hermano del precedente, fue el de más triunfos de la familia. Valentísimo (escribía la crítica de la época que su coraje era el mayor que había existido), conseguía que sus compañeros de terna se tuvieran que arrimar. Sus desplantes y chulería en la arena, de maestro antiguo, irritaban a algunos. En cambio, era de enorme bondad y ayudaba a todo el mundo: en 1928 sufrió una grave cornada al torear de manera gratuita a beneficio de las víctimas del cine Novedades. Tuvo mucho éxito con las mujeres y fue gran amigo

de sus amigos. Por ser falangista, la UGT del taxi le organizó una huelga para boicotear una corrida que lidiaba en Madrid. Sin embargo, colgó el "no hay billetes" y fue ovacionado ya en el paseillo; luego desorejó. El 18 de diciembre de 1936, día de su cumpleaños, fue asesinado por milicianos socialistas en la carretera de Hortaleza.

Victoriano "Valencia" Cuevas (n 1938) es hijo de Ana Roger Serrano. Matador licenciado en derecho de buena planta y conversación, fue, como su tío, exitoso entre las damas con algún romance notorio. Realizaba exquisitas faenas que, en demasiadas ocasiones, no culminó con el estoque. Torero de corte clásico y pureza, por ejemplo opina que las espaldas, hoy tan de moda, las puede hacer cualquiera. Ha sido empresario, así como apoderado de El Puno, Robles, Manili, Ortega Cano, Pedrito de Portugal, Manuel Díaz "El Cordobés", Juli, Abellán o Ponce, de quien fue suegro.

Otros habrá que lleven el nombre de esa bonita tierra; con estas líneas a vuelapluma pretendía homenajearla, aunque lo lograra solo un poco. "Para ofrendar nuevas glorias a España..."



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Ventura aventura

La aventura de Diego Ventura, su carrera, sus últimos años, su significado, su proyección, sus valores, su vocación, su entusiasmo y todo lo que nos muestra en los ruedos merece la pena ser analizado. Todo el mundo se fija más en el toreo a pie que en el de a caballo. Y es lógico pero no hasta el punto de dejar de lado el rejoneo o prestarle poca atención o ni siquiera la que se merece.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **64**

Y por eso hay que fijarse en Diego Ventura, que se ha echado encima en las últimas temporadas el peso de los espectáculos con caballos. Bien es verdad que en el 2024 alternó más que nunca en corridas mixtas con matadores de a pie, como si se le hubiera quedado pequeño alternar siempre con los suyos. Y es que no tiene rival al haberse quitado de en medio Pablo Hermoso, que va a su aire en sus adioses con mucha comodidad y administrando responsabilidad y riesgo. O sea, le pasa como a Roca Rey, que los que le quieren poner delante no tienen nivel suficiente y les gana cada tarde, en la que pone todo lo que sabe y puede, que es mucho. No hay que citar nombres porque está clarísimo. Y tiene que torear con ellos porque es lo que hay.



Y, como lo que es justo es justo, y yo admiro la justicia por encima de todas las cosas, pues hay que escribir de lo que hace Ventura en los ruedos, por si no está valorado como se merece.

Su temporada en España ha sido muy buena y la continúa en América con excelentes resultados. Su curriculum está ahí y no puede toserle nadie, aunque defectos tiene y se le pueden poner pegas como a todos. La principal es que Pablo Hermoso medio inventó el rejoneo en el ruedo y lo cambió, para bien, como un calcetín, en los despachos. Y ahí queda y Ventura está lejos de ese camino, con pocas invenciones y novedades.

Frente al entusiasmo que pone y petición de palmas al tendido, defecto y exageración del 99 por ciento de los rejoneadores, costumbre en la que Ventura es uno más y tanto como el que más, se le observa falta de elegancia, que han tenido otros grandes compañeros pero que no consiguieron ni torear corridas como único actuante, ni salir tantas veces a hombros en Madrid ni cortar un rabo en Las Ventas. Pero la elegancia es la elegancia y él no la tiene. Siempre falta algo.

Sus formas de dirigirse al tendido y pedir aplausos son muy populares. Y en ocasiones harto vulgares.

Nunca he comprendido la licencia que tienen los rejoneadores para saludar y pedir palmas tras el paseillo y para dirigirse al público cada dos por tres para que les aplaudan. Los de a pie nada de nada en este sentido. Y debería ser lo mismo para los dos grupos. Sorprendería que, finalizado el paseillo, los toreros dieran una vuelta al ruedo pidiendo palmas y después saludaran desde el centro del ruedo antes de que saliera el primer toro. Sólo a veces les piden salir a saludar al tercio recordando algún acontecimiento anterior, por simpatía o por alguna otra causa. Pues pido el mismo tratamiento para todos. Nada de alardes con los caballos tras el paseillo.

La aventura de Ventura ahí está y lo que falta todavía.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997