

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 230
5/NOV/2024

TAURINO

Mateo



Tragedia en otoño

Comunicado oficial



FEDERACION TAURINA VALENCIANA

Desde la Federación Taurina Valenciana, queremos transmitir nuestras condolencias más sinceras a todas las familias y seres queridos que han sido golpeados por los estragos de la DANA.

En estos momentos de adversidad, acompañamos en el duelo a aquellos que han sufrido pérdidas irreparables y enviamos nuestro apoyo fraternal a toda la comunidad taurina, así como a las ganaderías que se han visto seriamente afectadas. En palabras de nuestro querido Vicente Blasco Ibáñez: "La fuerza de un pueblo reside en su capacidad para unirse y resistir." Con ese espíritu, confiamos en que la solidaridad y la pasión que nos une nos ayudarán a superar juntos esta difícil situación. Ahora, más que nunca, estamos a vuestro lado.

Mucho ánimo y fuerza para todos.



Desastre en octubre

Que la vida es un valle de lágrimas es algo tan cierto como que la tierra gira alrededor del sol. Pero se nos ha olvidado y pensamos que somos invulnerables prácticamente a todo. La Naturaleza, tozuda, nos recuerda a cada tanto que su fuerza sigue siendo implacable, pese a que no le hacemos maldito caso.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

La semana había comenzado de manera muy positiva, con noticias esperanzadoras sobre la recuperación del novillero Alberto Donaire y su posterior alta hospitalaria tras una de las cornadas más brutales y dañinas que se han dado en el coso de Monleón en los últimos años y desde que en el mismo dejó la vida el pobre Curro Valencia y sufrieron gravísimos percances Pedro Marín, Enrique Ponce, dos, o Rafael Cañada, por citar los más serios.

Pero en apenas 24 horas se produjo un dramático giro del destino y todo cambió. Para mal. Para muy mal. Un episodio de lluvias generalizadas en la península y Baleares, debido a lo que ahora se denomina dana, alcanzó el martes su momento culminante con precipitaciones muy intensas en zonas del sureste peninsular. Nueve

Comunidades Autónomas se vieron afectadas por las intensas lluvias, tormentas, mala mar y fuertes rachas de viento que alcanzaron los 80 km/h, según informaba la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET).

El temporal, el más grave sufrido desde 1982, provocó el cierre de puertos, cortes en el tráfico, red ferroviaria y metro, inundaciones, cancelación de clases, caída de árboles y otros daños en varias zonas del país. La situación fue especialmente grave en el litoral sur y la Comunidad Valenciana, así como en Albacete, donde se activó la alerta roja debido a las lluvias torrenciales y el desbordamiento de ríos, arroyos y torrenteras que arrasaron todo a su paso.





La Naturaleza sigue imponiendo su fuerza y su ley, pero no hacemos caso, la ignoramos y despreciamos y ella nos recuerda quien manda.

En lo que a Valencia se refiere, poblaciones como Utiel, Requena, Chiva, Picaña, Paiporta, Alcira, Benifayó, Ribarroja o Algemesí, sufrieron inundaciones y riadas que provocaron importantes daños materiales y, lo más grave y penoso, la muerte de más de 200 personas cuando escribo estas líneas, quedando atrapada mucha gente en distintos polígonos industriales, domicilios o en sus vehículos.

No fue ajeno a esta desgracia Avance, cuyas instalaciones, recién estrenadas en agosto, resultaron arrasadas y ordenadores, imprenta, ploters, fresadora... acabaron destrozados, sin quedar ni un lápiz útil. No terminó ahí el mal, puesto que el archivo de Avance Taurino se convirtió en pasta de papel, inútil a todos los efectos... Y, por si todo eso fuese poco, lo peor fue que mi socio, Pablo, mientras hacía unas gestiones, se vio atrapado en un atasco, durante más de cuatro horas, hasta que el agua se lo llevó hasta estampar la furgona en la que viajaba contra un camión. Pudo escapar de la Vito por una ventana y, a nado, llegar hasta un trailer que acababa de aparcar y conseguir una ubicación más o menos a resguardo de la fuerza del agua. Y en lo alto de ese vehículo pasó toda la tarde y noche hasta que fue rescatado a mitad de mañana del día siguiente. Una odisea que queda muy bien para contar a tus nietos pero que hay que vivirla para saber la angustia y el miedo que se pasa.

Parece que ya todo ha pasado y ahora hay que levantarse, mirarse la ropa, evaluar los daños, comprobar el alcance de la herida... y como los toreros que lo son, ponerse de nuevo en pie y volver a la cara del toro.

Una vez más, octubre, y más o menos cada 40 años, dejó claro que no todo es tan de color de rosa como nos lo pintamos y nos lo creemos. Hemos vivido una nueva demostración de lo que es capaz la madre Naturaleza, a la que le hemos perdido el respeto y nos lo recuerda de tanto en tanto. Por Valencia suele ser en otoño. Pero seguro que pronto se nos olvida y seguiremos sin tomar medidas ni precauciones. Hace años que se redactaron y diseñaron planes para la construcción de presas de bajo cauce para evitar estas crecidas y sus efectos, pero llevan un cuarto de siglo sin ejecutar por presiones de esos mismos mal llamados ecologistas que aducen que se altera con ello el ecosistema y que despotrican también contra los toros sin tener en cuenta que su desaparición afectaría decisiva y trágicamente a ese ecosistema que defienden según les interesa.

Oremos, hermanos.

Paco Delgado



Tragedia en otoño

El temporal de lluvia y viento y la fuerte crecida de ríos y torrentes han causado estragos en buena parte de España y en especial en Valencia. La Comunidad Valenciana ha sido la más afectada por los efectos de una de las dana más fuertes que se recuerdan en los últimos años. Más de 200 personas, de momento, han perdido la vida en la provincia de Valencia, Letur, en Albacete, y algunos puntos de Andalucía. Pasarán todavía muchos días para que se pueda recuperar el ritmo normal tras unas lluvias que han dejado ríos desbordados, filas de miles de coches varados y destrozados en las carreteras y muchísimos negocios y establecimientos arrasados por el agua y el barro.



Los hechos sucedidos durante la pasada semana en buena parte de España, con especial virulencia en el sureste de nuestro país, ha constituido, sin duda, una tremenda tragedia que, al margen de daños materiales, se ha cobrado la vida de cientos de personas y muchas más continúan desaparecidas.

Una vez más, los efectos de la gota fría otoñal se dejan notar dramáticamente y superan ahora en mucho a todo lo padecido hasta ahora en este aspecto. Las consecuencias de uno de los peores temporales de lluvia sufridos en lo que va de siglo obliga a que haya que poner en un segundo plano todo lo demás.

Esta publicación, dedicada de manera monográfica y especial al mundo de los toros, no puede permanecer ajena a estos hechos y quiere dejar constancia de su pesar y consternación por los mismos y manifestar el hondo pesar que aflige a todos los que hacemos Avance Taurino, dando todo nuestro ánimo y apoyo a las víctimas de este tremendo desastre que tanto va a costar superar.

Según la Asociación Valenciana de Meteorología, Avamet, los datos recogidos durante el pasado martes, entre los que hay que destacar los 630,6 litros de lluvia por metro cuadrado en la población valenciana de Turis en apenas 24 horas o los 445,4 litros que se registraron en Chiva, son los más abultados habidos en la Comunidad Valenciana en el siglo XXI., superando en su efecto devastador a la tristemente recordada panatana de Tous de 1982, catástrofe que ocasionó un número mucho menor de víctimas mortales.

Baleares, Andalucía y Castilla La Mancha, especialmente la provincia de Albacete, fueron otros de los puntos en los que se dejaron notar los efectos de este temporal que es ya la mayor catástrofe de los últimos tiempos.

Miles de vehículos se vieron afectados y quedaron varados en carreteras, viales y autovías de las provincias azotadas por la dana; muchísimos fueron los negocios y establecimientos que sufrieron daños de distinta consideración, así como domicilios particulares, sótanos y garages; hubo cortes de energía eléctrica y apagones en numerosos puntos de estas provincias y no pocos trabajadores y empleados se quedaron atrapados sin poder volver a sus hogares en muchas horas.



Valencia, junto con otros municipios cercanos, ha sufrido, una vez más, la fuerza de la naturaleza, que se ha llevado por delante puentes, vías de comunicación, negocios, hogares... y vidas.

Aunque lo peor de la tormenta ya ha pasado, todavía no se han terminado las labores de limpieza en muchas de las carreteras.

La vida sigue pero el mazazo ha sido devastador.

El Rey Felipe VI, que se encontraba en la Base Aérea de Gando, en Gran Canaria para asistir a un ejercicio del Ejército del Aire y del Espacio, quiso dirigirse a los afectados, dando el pésame a las víctimas, aprovechando para solicitar que se siguiesen las indicaciones de las autoridades, a la vez que elogiaba el trabajo de las fuerzas de rescate. Unos días después acudió a la zona cero del sur de Valencia y aguantó el tipo y dio la cara ante la indignación e impotencia de los afectados mientras el presidente del Gobierno huía y se escondía.

“Hoy ha sido un día triste con el sufrimiento y dolor causado por la Dana en nuestro país. A todos nos duele el corazón viendo las imágenes. Mi cariño y ánimo a todos los que han sufrido pérdidas de familiares y amigos. Fuerza y ánimo para todos. Rafa Nadal”, escribía en sus redes el tenista mallorquín.

Victorino Martín, siempre atento y receptivo a las desgracias, escribía en sus cuentas: “Desde nuestra casa queremos mandar todo nuestro apoyo y cariño al litoral Mediterráneo, en especial a Valencia, que está siendo devastado por este fuerte temporal. Sentimos muchísimo las pérdidas y nos ofrecemos a colaborar y ayudar en lo que esté en nuestra mano. Un abrazo y mucha fuerza”. También la Federación Taurina Valenciana emitió y difundió un comunicado expresando sus condolencias con las familias de las víctimas y los afectados, así como El Soro, Román, Nek o el novillero Juan Alberto Torrijos, estos últimos afectados también directamente por lo sufrido en Algemesí. El ganadero Gregorio de Jesús, que se las vio y deseó para evitar que su ganadería se viese anegada por el agua, mandaba unas imágenes de su explotación e invitaba a los ecologistas y animalistas a que fuesen a echar una mano para poner a salvo esos animales. No hubo respuesta, claro.

Vai Avanti, Paco. Vai Avanti, Avance

Enrique Amat

Avance Taurino ha sufrido como tantos y tantos los efectos devastadores de la dana. Dos meses después de trasladarse a Paiporta, tras tantos y tantos años en Monteolivete, el agua se lo ha llevado todo por delante. Todo. Y pudo ser peor, porque a Pablo Pilato le salvó un providencial quite del ángel de la guarda.

Hace unos años publicaba un artículo en reconocimiento a los primeros 25 años de Avance Taurino. Un artículo que hoy tiene plena vigencia, con algún retoque. Va por Paco y su equipo.

Y es que en estos tiempos que corren, mantener más de 30 años una referencia como Avance Taurino suena a algo extraordinario. Porque AT no es solo la revista que se reparte todos los días de festejo feriado en las plazas de Valencia, Castellón, Alicante, Albacete y Algemés, y que también se ha distribuido en otros cosos como los de Murcia, Requena, Utiel, Xátiva y Foios.

AT es también una web pionera en la información taurina por ese mundo virtual que ahora nos controla y domina. Es una de las grandes referencias de la presencia de los toros en la red, en esa nube en la que dicen, los que saben de esto, que estamos todos. Una referencia que se mantiene viva y pujante en ese mundo de la cibernética.

Pero no acaba aquí la cosa. Porque AT también organiza exposiciones, muestras, conferencias, y difunde la cultura taurina por todos los rincones del que Gregorio Corrochano denominó "el planeta de los toros".

Y, dentro de este campo de la cultura taurina, hay que quitarse el sombrero y pegar un monterazo a AT y su gente por el colosal esfuerzo editorial que sigue realizando. Supera ya más de un centenar de libros taurinos que han salido de esta empresa.

Libros, muchos de ellos a cargo de su propio director, Paco Delgado. Así, hasta 30 resúmenes de la temporada en la Comunidad Valenciana. Y otros muchos, ya más de otros 30, a cargo de un diverso elenco de aficionados, periodistas, y profesionales englobados bajo la colección denominada La cuadrilla de la que me honro en pertenecer. Y otros tantos, dentro de un apartado de libros especiales, con temáticas variadas y autores de toda condición. Y últimamente se ha puesto en marcha otra colección bajo el título El ruedo de papel. Un enorme esfuerzo editorial, que casi deja pequeña a aquella legendaria colección La Tauromaquia de Espasa-Calpe, que en su momento significó todo un hito.

Pero no solo es el esfuerzo de escribir, que conocemos algunos. Hay otro esfuerzo que es mucho más complicado, que es el de publicar. Y Paco también se encarga de eso. Y de buscar anunciantes, labor ingrata y complicada que cada día se está haciendo como si de lidiar diez camadas de Miura entera se tratase.

El inventor e impulsor de todo esto, al margen de su extraordinario equipo, es un personaje llegado a Valencia desde Albacete quien, a la chita callando, piano piano, ha acabado por revolucionar el cotarro. Piano piano, porque Paco Delgado tiene la virtud y la grandeza de la modestia y la discreción. En este mundo de vanidades en el que vivimos, y muchísimo más en el de la tauromaquia, proliferan los figurantes. Y los roneantes, los que quieren dejarse ver, los que tienen la obsesión de estar siempre donde no les llaman, los que se pavonean y los que tienen el mal gusto de creerse, muy



La furgona de Avance Taurino, que en tantas ferias ha estado y tantos kilómetros ha hecho para llevarnos a los toros, ha tenido un final trágico e inesperado. Una riada se la llevó para siempre.

ufanos ellos, que son los protagonistas de un espectáculo en el que lo más importante, lo únicamente importante, son los toros y los toreros.

Paco ni ronea ni fantasma. Paco, movido por una apabullante afición, trabaja, trabaja y trabaja. Sin descanso. Con una capacidad asombrosa para sacar adelante proyectos. Sin darse importancia. Sin resoplar. Sin bufar. Sin alardear. Otros, escriben apenas diez líneas y se dan un pisto que parece hayan descubierto América.

No así Paco, quien lleva adelante el portal taurino, la revista, las publicaciones, los libros, las exposiciones, tanto aquí como en Madrid, Bilbao, Albacete y donde haga falta. Pero además, también se ha de ocupar de una cosa que se llama Avance (sin taurino) Publicidad, que es el verdadero germen del negocio y, si no, que se lo digan a sus socios Miguel Angel y Pablo Pilato, que son quienes sufren de los toros con una paciencia y una resignación absolutamente franciscanas.

Y lo bueno es que uno le ve a Paco, y parece como que no hiciera nada. Parece como si la cosa no fuera con él. Con un cierto despiste en la expresión, y ese su singular aspecto de Jesucristo Superstar. Paco siempre luce una media sonrisa, con un punto de manchega socarronería, en el rostro. Pero nunca un mal gesto, ni un tirar las patas por delante.

Nunca se le ve agobiado. Nunca se le ve hasta las trancas. Uno, que le conoce hace ya muchimmosaños (como se dice en su Albacete natal), todavía no le ha visto enfadado. Hombre, seguro que muchas veces la procesión irá por dentro. Pero si alguien ha visto a Paco cabreado o fuera de sí, que tire la primera piedra. Tem-



planza y talante le sobran. Todo lo lleva bien Paco, muy juncal y muy serrano.

Y luego, tiene la virtud de la generosidad. Es de los que saben dar cuartelillo. Es de esos amigos ciertos en los tiempos inciertos. Y uno puede dar fe, porque en los momentos complicados, allí ha estado Paco con su quite salvador. Sin pedirle nada, por iniciativa propia. Ofreciendo su apoyo y su amparo. Sin alardes, sin darse importancia. Porque sí, porque la sale del alma.

Pues este es nuestro amigo Paco. Un trabajador stajanovista. Y como buen manchego, también amante de la jarana y la franca-chela. Ahí también es figura. Es como la gente de Alcoy, el pueblo de mi mujer. Industrial y festero hasta la médula. Un buen tío. Un tío legal, como se dice ahora.

Además, por si fuera poco todo lo anterior, Paco tiene la radio, con su Clarín del alma, y el periódico La Razón. Y 6 toros 6. Y, asimismo es un destacado dibujante y caricaturista. Y músico vocacional. El burro que sopla le lleva su tiempo. Pero a buen seguro que con su guitarra eléctrica y rockera se quita las muchas telarañas de cada día. Y encima, un amantísimo esposo, probo padre de familia Y ahora, un abuelo desbordante de felicidad, Y tiene el título de Machaco de Honor. Casi ná.

Pero todo no podía ser tan idílico. Paco es un poco agonías. Si por él fuera, tendría los Avances de las Fallas de 2025 ya hechos. Por si acaso. Y además, a la chita callando, va a la suya. Él se organiza, se programa. Y luego, si le preguntas y no tiene respuesta, o en determinado momento ha hecho lo que le ha salido de los cataplínes, desparrama la vista, mira al cielo y hace como si se despista. Qué jodío Paquito.

Y, lo que es peor. Es forofo hasta la médula del Real Madrid. Y admirador de aquel jugador salmantino que tuvo el equipo del estadio Santiago Bernabeu que se llamó Ángel. Un centrocampista laborioso, esforzado y abnegado, pero de poco brillo. Esto es lo único que de verdad le saca a Paco de sus casillas y le destempla. Su Real Madrid, cuando pierde y cuando juega mal. Pero bueno, es que no se puede ser perfecto.

Y además, para rematar la faena, ante esta cornada que le acaba de dar la vida, ha reaccionado con torería, con templanza, con estoicismo, con una actitud más que ejemplar. Con el arte de los que no tienen valor, y el valor de los que no tienen arte. Y se ha levantado de la voltereta sin mirarse la ropa. Y encima escribiendo: "Parece que ya todo ha pasado y ahora hay que levantarse, mirarse la ropa, evaluar los daños, comprobar el alcance de la herida... y como los toreros que lo son, ponerse de nuevo en pie y volver a la cara del toro."

Un tío. Monterazo para él y para Pablo. Y todo el equipo. La afición, los amigos, estamos con ellos. Pa sécula sin fin, que decía Lagartijo. Para lo que haga falta.

Larga vida a Avance Taurino. Vai avanti, Paco!!!

El agua y el barro arrasaron las nuevas instalaciones de Avance y toda la maquinaria, equipo y material que contenían. Y el archivo de Avance Taurino. 31 años se deshicieron en un momento.



Y, en medio del caos, el toreo

No cabe en un artículo todo el dolor que ha provocado la dana que devastó algunas comarcas de Valencia el 29 de octubre, tras el desbordamiento de ríos y barrancos. Dolor por el fallecimiento de seres queridos; ese es el peor por inconsolable.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Dolor por la pérdida irreparable de las vivencias de toda una existencia que se iban tras cada álbum de fotos repleto de barro, tras cada regalo extraviado, tras cada recuerdo que se marchó flotando, tras cada libro deshecho, tras cada CD que contenía la banda sonora de una vida y que se llevó el agua. Dolor por los cuantiosos quebrantos materiales, coches, muebles, electrodomésticos, ordenadores... La agencia Avance, editora de Avance Taurino, ha perdido todo su archivo histórico y toda su infraestructura. Acababa de mudar sus instalaciones a Paiporta con la máxima ilusión, pero el recibimiento no ha podido resultar más doloroso.



No cabe en un artículo toda la impotencia que ha provocado la dana en la población, incapaz de resolver mínimamente una situación ante la que sólo cabía la resignación y el desespero. No cabe en un artículo toda la incomprensión que sienten los afectados, que no entienden cómo no se activaron los protocolos pertinentes con la antelación necesaria para salvar, cuánto menos, vidas humanas. ¿De verdad se puede predecir que provocará el cambio climático dentro de décadas y no se puede anticipar la virulencia de una dana unas horas antes de que irrumpa?

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



No cabe en un artículo toda la solidaridad que ha provocado esta tragedia en España. Dejando a un lado la más que deficiente gestión política, los españoles han dado el mejor ejemplo que se pueda dar de hermandad y de apoyo. La marea humana que se adentró en los pueblos afectados con escobas, cubos y palas fue determinante para la limpieza de las zonas afectadas. La llegada de bomberos y policías voluntarios, así como la determinación de los militares desplegados, resultó clave para el despeje de calles en las que se amontonaban los vehículos y los trastos, y también para el desagüe de garajes y bajos inundados.

No cabe en un artículo toda la desesperación que sienten aquellos que lo han perdido todo, ni tampoco el aliento que transmiten los más optimistas: "No importan las caídas, sino levantarse y seguir adelante. Saldremos de esta como antes salimos de otras".

No cabe en un artículo toda la gratitud que sienten los perjudicados hacia tantos colaboradores desinteresados que pusieron rumbo al lodo para mancharse sin remilgos e irradiar ánimos; hacia tantos clubs deportivos, peñas taurinas, sociedades, empresas y particulares que donaron de forma altruista dinero, comida, ropa, artículos sanitarios y enseres para poder trabajar en el desastre.

No cabe en un artículo la mirada abatida e inconsolable de los abuelos doblegados a una catástrofe que no entienden y que les mata. Ni la mirada limpia, cándida e inocente de los niños, ajenos al drama que se cierne alrededor suyo.

Y, en medio del caos, el toreo. En una calle embarrada, rodeados de mobiliario destruido por el agua, de colchones empapados, de trapos sucios y de basura maloliente, dos chiquillos juegan a toros con un capotillo y unos cuernos de plástico que se han salvado del drama mientras sus padres continúan limpiando lo que fue su hogar y que la fuerza de una dana se llevó junto a vivencias, fotos, regalos, recuerdos, libros y bandas sonoras; quién sabe si también vidas.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente
Sobrino

Pistas que deja la Feria de Julio

Igual que se ensaya
con adelanto de
fechas y retraso de
horario, se podría
tantear en convertir
la Feria en un
catálogo "torista".

Pasadas las últimas Fallas, dije que esa feria había dejado pistas de cara a la confección de las del 25. Pues bien, el paso de la Feria de Julio del 24 ha dejado todavía más rastros de cara al próximo año. En tauromaquia no siempre dos y dos son cuatro; pero cuando se impone la sensatez, el sentido común y la lógica, dos y dos suelen dar cuatro. En la previa a la Feria de Julio, todos los dedos señalaban la corrida del 21 como la más interesante del ciclo. El pronóstico no falló; y con sus matices, que siempre hay, desde luego fue una tarde en que toros y toreros se reivindicaron...y también el aficionado, que pide carteles sobre esa base.

Hace años un empresario que fue de Valencia y que ya no vive, me dijo que la fórmula para que la Feria de Julio atraiga el interés de la gente, es marcarla bajo el signo denominado "torista". Por Fallas los toreros de primera línea se empujan a codazos por tener un sitio; por julio, algunos también empujan, pero lo hacen al revés, para que los empujados ocupan ese puesto a los que ellos hacen ascos. Es difícil, desde luego, dar con la tecla para revitalizar Julio, pero igual que se ensaya con adelanto de fechas y retraso de horario (que en realidad no ha sido tan positivo como algunos han dicho), se podría tantear en convertir la Feria en un catálogo "torista" que, no lo duden, atrae más a la afición valenciana que lo que muchos (desconocedores de la idiosincrasia valenciana) piensan. Inténtenlo!!! Y si encuentran algo mejor, pues aquí paz y allá gloria.

Pistas ha dejado esta Feria de Julio. En cuanto a toros y toreros. ¿Serán capaces de darse cuenta?



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

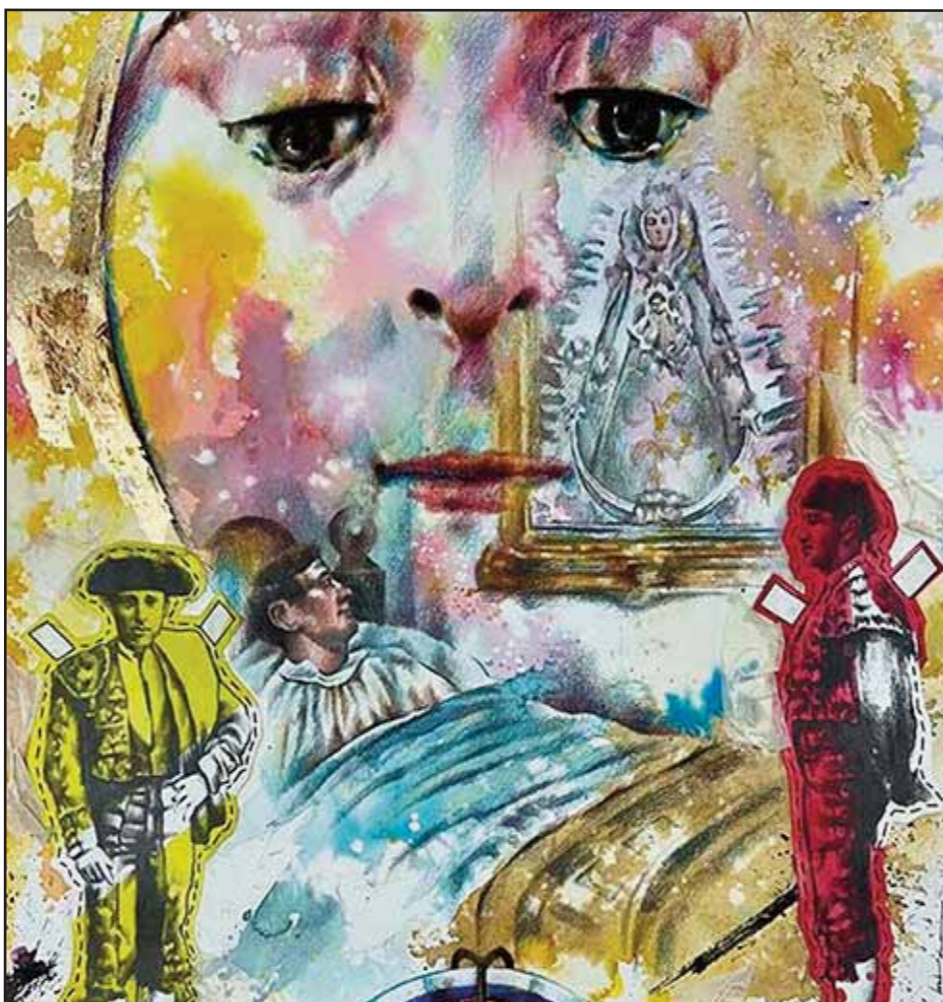
DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Otorga lo imposible

12

La vinculación del toreo
con la Virgen del Rocío



Hasta el pasado 20 de octubre se mantuvo en Las Ventas, en la Sala Antoñete, la exposición "Otorga lo imposible" sobre la íntima vinculación de la Virgen del Rocío con el mundo del toro.

El día anterior se celebró un en-

cuentro con numerosas Hermandades de la Virgen del Rocío, que serviría como clausura, en la que se ofició la Salve Rociera y la actuación de la Escuela de Tamborileros de la Hermandad de la Virgen del Rocío en Madrid.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 969 875 039 / 969 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **maxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**



Encuentro de Jóvenes Ganaderos

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ha organizado, un año más, el encuentro entre los jóvenes ganaderos del campo bravo español.

Esta edición, que hace el número cuatro, será la primera que esté capitaneada por Carlos Domecq.

Este encuentro, que tomó vida en el año 2021 con el objetivo de conocer de primera mano las inquietudes y preocupaciones de los jóvenes ganaderos y, de esta forma, poner en marcha acciones de interés para quienes van a ser el futuro del sector de bravo, se celebrará el sábado 16

de noviembre en la finca "Feligrés", del diestro Julián López, "El Juli", que, como ganadero, estará presente en esta jornada.

13

Premios del Círculo Bienvenida

Borja Jiménez y Jarocho han sido premiados como matador y novillero triunfadores de San Isidro por el Círculo de amigos de la Dinastía "Bienvenida".

Asimismo, el toro 'Experto', de la ganadería de Santiago Domecq, también ha sido condecorado como animal más destacado del ciclo isidril.

En concreto, Borja Jiménez recogerá la "Fábula taurina" en méritos a su "clamorosa y triunfal actuación en la lidia de la corrida de Victoriano del Río con salida por la Puerta Grande de Las Ventas".

Además han sido premiados Uceda Leal, el escultor José Puente Jerez, Escultor y el presidente de Las Ventas José María Fernández Egea.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El rejoneador Leonardo y su hasta ahora apoderado Manuel Álvarez Canorea han decidido separar sus caminos profesionales y dar por terminada su relación de apoderamiento. La ruptura se ha producido de mutuo acuerdo y tras una reunión entre ambas partes. Tanto Leonardo como Manuel Álvarez Canorea quieren dejar constancia de su buena relación personal y en el deseo mutuo de mucha suerte en un futuro.



Tras varios años de inactividad, la plaza "La Esperanza" de la ciudad mejicana de Chihuahua abrirá de nuevo sus puertas para la celebración de un festejo taurino. Será el 23 de noviembre y en la misma tendrá efecto la despedida de Pablo Hermoso de Mendoza, que compartirá cartel con Antonio García "El Chihuahua", Jorge Sotelo y el novillero Alejandro Rodríguez "El Sigala". El ganado previsto para este festejo será de Xajay para rejones y Tierra Blanca para los toreros de a pie.



El sábado 16 de noviembre habrá corrida de toros en la villa charra de Toluca, en Méjico. En esa fecha en que Pablo Hermoso de Mendoza se despedirá en este escenario del Estado de Méjico, al que regresará luego de cinco años de su última presentación en la que, por cierto, salió en hombros. El resto del cartel lo conforman Octavio García "El Payo" y Diego Silveti, que lidiarán dos toros de Boquilla del Carmen para rejones y cuatro de De La Mora para los toreros de a pie.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com





Nek Romero: "Estoy seguro de mis posibilidades"

Tomó la alternativa el 9 de octubre en Valencia de manos de Enrique Ponce. Días, después participó en un festival en Ondara tras hacerse pública la ruptura de su apoderamiento con Juan Ruiz y Santiago López. Muchas cosas en poco tiempo.

“Las cosas vienen como vienen, hay que aceptarlas y así se han desarrollado y seguro que todo es para bien. Por lo menos es mi manera de verlo”.

- Una alternativa de lujo con un cartel de dos máximas figuras como Enrique Ponce y Alejandro Talavante.

- Así es. Ahora soy matador. Y cambia la exigencia. Primero por el toro, aunque he matado novillos más grandes que muchos toros que se lidian por ahí, pero ya es otro comportamiento, otro respeto. Luego la exigencia de alternar con dos compañeros consagrados, con un gran oficio, con una gran trayectoria. Y luego la exigencia del público. Como me decía siempre Santiago Lopez ahora, cuando eres matador de toros, es como jugar en primera división, con jugar en la Champions, y ya cambia la cosa y se pone muy seria.



- Una tarde la del doctorado complicada, con mal juego del ganado, mucho viento y luego rematado por el vendaval Ponce en el sobrero.

- Yo iba muy bien preparado, gracias a la labor que habían hecho Juan y Santiago. Llegué a la alternativa en buen momento. En Madrid, pocos días antes, di una buena dimensión. Me vi muy bien. Si uno está bien, y sabe lo que quiere y está preparado, al final acaban saliendo las cosas. Aunque no maté los toros, creo que di una notable dimensión y demostré que quiero ser torero. Aunque las cosas no acabaron de rematarse porque no funcionó la espada, las sensaciones fueron buenas, la gente estuvo conmigo, las sensaciones fueron de toreo grande para la gente. Se transmitió emoción y se pudo ver un buen toreo.

- Sobre todo, la sensación de que quiere ser torero.

- Uno tiene un objetivo, como en todo en la vida. En los toros, una corrida, un festejo es como la vida misma. En el camino se plantean muchas circunstancias, buenas y malas, favorables y a la contra, y hay que asumirlo y afrontarlo. Como pasó la tarde del día nueve. Hay que acoplarse a lo que viene. En las tardes de toros hay que adaptarse a lo que viene, pero yo sabía lo que quería y así lo hice.



“El día de la alternativa tuve que hacer el esfuerzo. Y creo que estuve muy bien y que demostré que quiero ser torero”.

- Igual da miedo escénico, ponerse en la puerta de cuadrillas de la plaza de Valencia, con dos figuras del toreo. Se iba a Ponce dando el relevo a un torero como usted.

- Yo estaba preparado y fue bonito. Lo que me dijo Enrique en la ceremonia me lo quiero guardar para mí. Es una cosa entre él y yo. Son momentos muy bonitos que quedan entre nosotros. Él me ha ayudado mucho en el campo gracias a Juan. Y si es extraordinario como torero es mejor como persona tanto dentro como fuera de la plaza. Ese día tuve que hacer el esfuerzo. Y creo que estuve muy bien y que demostré que quiero ser torero. Como lo había demostrado en la tarde de mi despedida en Madrid. Que estuve bien, y durante todo el año y toreado con frecuencia y he pisado sitios importantes. Y he demostrado que quiero ser torero.

- La temporada 2024 fue intensa, ya que actuó en muchas novilladas en plazas importantes y ferias de relieve. Luego, la alternativa. Y, a pesar de todo, llega el cambio de apoderamiento.

- Por las circunstancias, tanto Juan Ruiz como Santiago Lopez no me podían prestar el 100% de la atención. Ellos tienen también sus obligaciones. Juan con David Galván, Santiago tampoco está como para viajar con tantísima frecuencia como lo hacía antes y hacer todos los días grandes desplazamientos. Y yo necesito alguien que esté a mi lado todo el tiempo. He tenido ya llamadas de gente que se ha ofrecido. Pero yo no quiero tomarme las cosas con prisa. Pensaré lo que sea mejor para mí, tal y como he hecho siempre. Yo estoy seguro en mis posibilidades, y estoy convencido que las cosas donde de verdad se resuelven es en la cara del toro. La decisión fue conjunta, y todo se hizo de cara a beneficiarme a mí. No

puedo tener más que palabras de agradecimiento para los dos. Me ha servido mucho su apoyo, sus consejos, sus experiencias, su ayuda, su forma de ver las cosas. He aprendido mucho con ellos y les estaré eternamente agradecido.

- Ahora viene una nueva etapa. Parece que ya ha sonado el teléfono.

- Sí, ya ha habido algo. En el mundo de toro enseguida se entera la gente de las cosas que van a suceder. Incluso hubo apoderados que me habían llamado antes de hacerse pública nuestra ruptura. Pero hay que meditar las cosas, no se deben tomar decisiones precipitadas. Uno se juega la vida en la plaza y hay que meditar a ver cómo se va a preparar la temporada. El toro de todas maneras, a pesar de los apoderados que haya, es el que pone a cada uno en

su sitio. Yo confío en mí y creo en mis capacidades y nunca es tarde para tomar una decisión. Yo sé de lo que soy capaz de hacer delante de los toros. Pero lo dicho, necesito a alguien que piense como yo vaya conmigo al 100 %. Yo le voy a entregar la vida al toro para llegar a ser figura.

- En esta profesión, hay que saber esperar.

- Yo tengo claro que no quiero que me pueda el ansia a la hora de tomar decisiones por miedo a quedarme sin torear o a no comenzar a prisa y corriendo la temporada. A mí me gusta ilusionar a mis seguidores y hacer las cosas bien. Por eso las prisas son para los delincuentes y los malos toreros.



“He tenido ya llamadas de gente que se ha ofrecido. Pero yo no quiero tomarme las cosas con prisa”.

- A su estela han surgido una gran cantidad de vocaciones al toreo en Algemesi.

- Bueno, eso es bonito. Ello revela que hay interés por la fiesta de los toros y en una localidad con tanta tradición y en la que tanto se siembra la afición a los toros en los niños ya desde muy pequeños, es bueno. Y para mí son compañeros, son amigos, y si encima a mi lado pueden llegar a aprender algo, pues para mí es una gran satisfacción. Me siento un privilegiado y orgulloso de mis compañeros. Somos una piña, poco a poco dejamos de ser jóvenes, nos hacemos mayores, maduramos, pero lo importante es que entre todos los que estamos en Algemesi no haya malos rollos, que nos ayudemos en todo. Que nos peleemos y se peleen, eso sí, en la plaza, para tratar de ser el mejor y no regalar nada, pero la calle ser amigos, compañeros y solidarios. A mí ahora me toca dar ejemplo y ser un espejo para estos jóvenes que han surgido hace unos años. Pues bueno, a su lado estaré por el bien de la fiesta de Algemesi.

Tardes de soledad, ganadora de la Concha de Oro de la 72 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, es la película de la temporada. Una cinta de Albert Serra que no deja indiferente a nadie. Un film de belleza incuestionable y profundo contenido que ha dado lugar a polémica y controversia. Algo que se pide a toda obra de arte.



Se trata de un documental sobre toros en torno a la tauromaquia que aborda los estados mentales y espirituales que el torero experimenta en el ruedo a través de las figuras de Roca Rey y Pablo Aguado.

Es el retrato de una estrella del toreo en activo que permite reflexionar sobre la experiencia íntima del torero que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal por respeto a la tradición y como un desafío estético. Este desafío crea una forma de belleza efímera a través de la confrontación material y violenta entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal salvaje.

Tardes de soledad pretende ser el primer documental en abordar

la parte estética del toreo en toda su complejidad y hacerlo con la expresividad y el refinamiento plástico y conceptual del director Albert Serra.

Asimismo trata este tema desde el punto de vista del torero, es decir, de la persona que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal; en parte, por respeto a una tradición, pero sobre todo como reto estético para crear una forma de belleza efímera que surge del encuentro material y violento entre la calma y la racionalidad del ser humano con la brutalidad del animal silvestre y bárbaro. ¿Qué tipo de ideal puede conducir a un hombre a perseguir este choque arriesgado e innecesario? ¿Qué forma de espiritualidad pone esta lucha por encima de cualquier otra posesión en la vida hasta el punto de arriesgarla una y otra vez?

El documental intenta responder a estas preguntas a través del retrato de dos toreros jóvenes en activo, valedores del compromiso y la integridad personal más insobornables.



El papel del ganadero castellonense Daniel Ramos ha sido uno de los más destacados en el resultado final de esta cinta.

Albert Serra, director de la cinta -catalogada como "cine de autor"-, se metió en el bolsillo al jurado del prestigioso premio internacional del séptimo arte el pasado sábado, cuando se dieron a conocer los galardones de la edición 2024, que hace la número 72.

La película, con el diestro Andrés Roca Rey como protagonista, no es una oda a los mejores pasajes taurinos, sino un recorrido a través del interior de una plaza de toros y de la intimidad de sus protagonistas, toro y torero, aunque hay una ventanita por la que se cuela el ganadero de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) Daniel Ramos, cuyo papel ha sido uno de los más destacados en el resultado final de la cinta.

Y es que, en el documental "Tardes de Soledad", esta casa de toros bravos ha jugado un papel central. "Un día, Salvador Boix, apoderado de José Tomás, me llamó, y me pidió que echara una mano en el rodaje de un documental. Como es amigo mío, le dije que lo hacía encantado, y nos puso en contacto al equipo y a mí. La implicación entre el director, el equipo técnico y toda mi familia (mis hijos Hugo y Héctor, mi mujer, Yolanda), ha sido total, con un feeling extraordinario desde el primer momento", nos cuenta el ganadero, que nos ha revelado uno de los grandes misterios que guarda esta filmación: el de los efectos de sonido.

"Tras estar junto a Roca Rey casi tres años, no podían terminar la película, porque les faltaban los recursos de sonido: las pisadas de los toros cuando salían a la plaza, cuando remataban en los bur-laderos. Y, sobre todo, el sonido más importante: el de la respira-ción del toro. El segundo día que vinieron, quitamos los cencerros a los animales, y cualquier cosa que pudiera producir ruido. Ya por la noche, cogimos un manso de unos 500 kilos, y le pusimos dos micrófonos: uno delante y, otro, detrás. Yo me puse a dar vueltas por mi plaza de tientas, que tiene 35 metros, y estuvimos allí más de tres horas, hasta que conseguimos las pisadas del toro".

"La implicación entre el director, el equipo técnico y toda mi familia (mis hijos Hugo y Héctor, mi mujer, Yolanda), ha sido total, con un feeling extraordinario desde el primer momento"

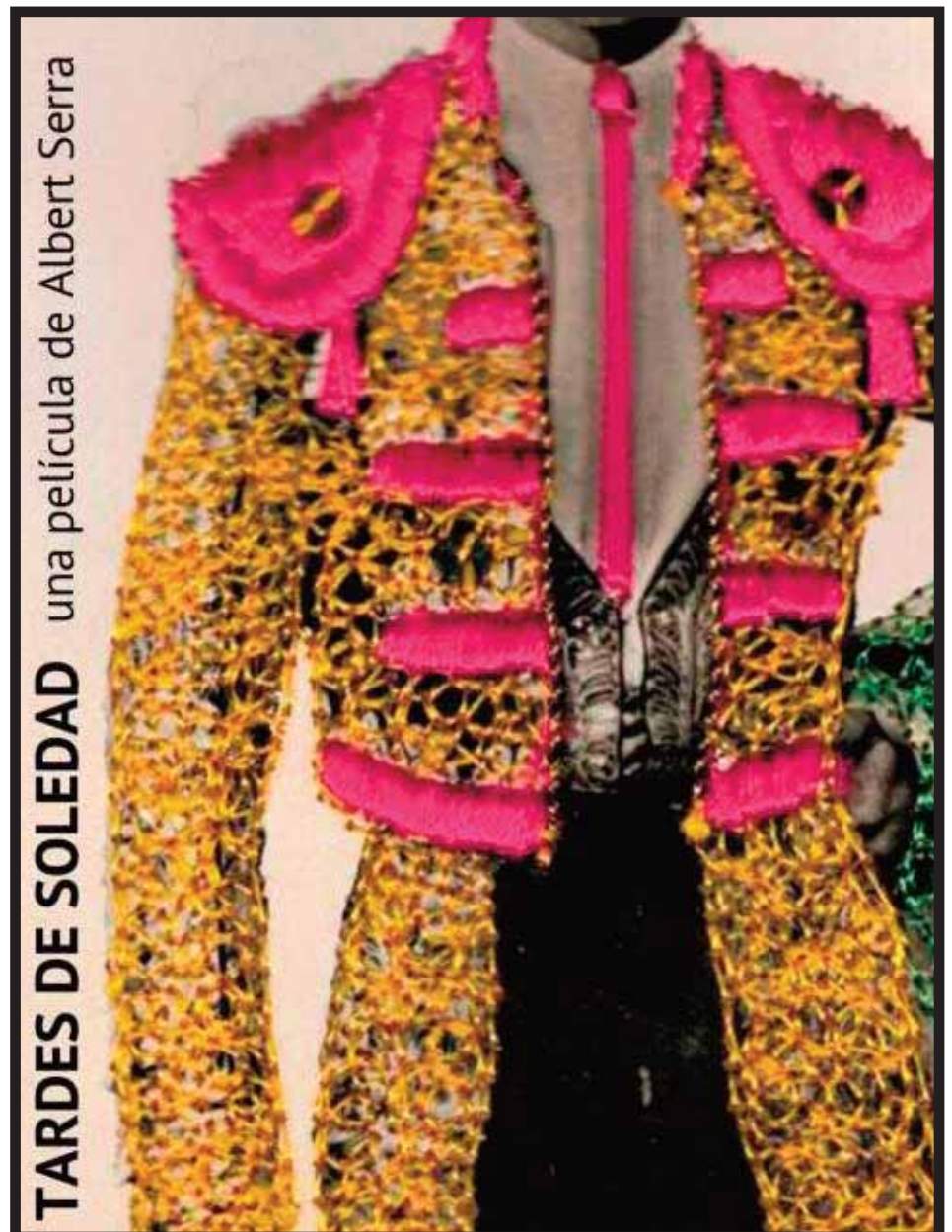
El documental o película -sería difícil catalogarla taxativamente en sólo una de estas acepciones-, no tiene guion alguno, como nos explica el ganadero. "Tardes de Soledad me parece un revulsivo, cinematográficamente hablando. Creo que Serra ha hecho un cañón de película. Los diálogos son las conversaciones que Roca Rey tiene con su cuadrilla, con su apoderado, con su mozo de espadas. Pude estar el día del estreno. No sé, allí había muchísima gente, y todos en un silencio sepulcral. Todo el mundo del cine ca-llado, y mirando muy atentos. Cuando acabó la película, el aplauso fue unánime", confiesa Ramos.



“Tardes de Soledad me parece un revulsivo, cinematográficamente hablando. Creo que Serra ha hecho un cañón de película. Los diálogos son las conversaciones que Roca Rey tiene con su cuadrilla, con su apoderado, con su mozo de espadas. Pude estar el día del estreno. No sé, allí había muchísima gente, y todos en un silencio sepulcral. Todo el mundo del cine callado, y mirando muy atentos. Cuando acabó la película, el aplauso fue unánime”

“Es una película en la que, a veces, ves la imagen del toro, pero no ves al torero. Otras, ves al torero, pero no ves al toro. Y, en alguna, ya ves la composición de toro y torero. Esto lo explico porque no es una película cien por cien taurina, o un documental del que los taurinos puedan esperar otra cosa. Ahí radica la grandeza de lo que ha hecho Serra, en que no ha escondido nada. Se exponen los tres tercios tal y como son, sin excepciones. Igual que pasa después de una corrida de toros, habrá a quienes les guste y a quienes no, pero yo veo que Tarde de Soledad es algo único. ¡Fíjate si lo es, que ha ganado la Concha de Oro!”, exclama emocionado.

“Cuando terminaron de trabajar en casa, me dijeron: “Después de todo esto, ¿qué se debe?”. Yo les dije que el coste era cero, y sólo les pedí dos cosas: que el nombre de la ganadería y la ubicación de la finca aparecieran en los créditos finales, y que nos invitaran el día del estreno. Lo cumplieron a rajatabla, y ahí estuvimos mi mujer y mis hijos, en la alfombra roja, con el equipo técnico, y con el apoderado de Roca Rey, Roberto Domínguez”.



Los problemas de la Fiesta

Victorino Martín, ganadero y actual presidente de la Fundación Toro de Lidia, inauguró en Utrera el programa de actividades culturales taurinas que la asociación local "Curro Guillén" tiene proyectado, en colaboración del consistorio utrerano, para la temporada de invierno de 2024/25.

En un acto moderado por el cronista taurino Manolo Viera, el protagonista expuso su conocimiento en la cría del toro bravo de manera brillante abordando los diferentes aspectos del encaste "Victorino Martín", además de los problemáticos temas de actualidad taurina. Hizo una contundente defensa de la Fiesta.

Entre los diversos temas tratados, Victorino Martín, habló de los objetivos conseguidos por la Fundación Toro de Lidia, su entrada en la sociedad y la defensa jurídica permanente en protección de los muchos ataques que padece el toreo. Se refirió a la gran labor de las escuelas taurinas ahondando en los valores que se les transmiten a los chavales que en ellas están. Aplaudió la labor de la Junta de Andalucía y felicitó al delegado del gobierno Ricardo Sánchez, presente en el acto, por el apoyo de la institución a la tauromaquia.

Además, trató el tema de los indultos con una respuesta concluyente "el indulto del toro es decisión final del ganadero". Se refirió a la reciente muerte de "Cobradiezmós", el toro indultado en Sevilla, cuyo cuerpo será embalsamado y entregado en cesión al Museo de la Real Maestranza de Caballería. Se abordó la problemática de la televisión abogando el ganadero por una TV pública en abierto.

Además habló sobre las características de sus toros y expuso los muchos frentes en los que está inmersa la Fundación Toro de Lidia, alcanzando resultados positivos, sobre todo, en el éxito alcanzado con las novilladas picadas en los circuitos de las comunidades autónomas.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

**TENDIDO
UNO**

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO
TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Tentaderos públicos en Algar y Ubrique

Las Escuelas Taurinas de Cádiz programan tentaderos públicos en Algar y Ubrique. Incluidos dentro de la XII Competición Provincial de las Escuelas Taurinas de Cádiz, se celebrarán sendos tentaderos públicos este domingo, 3 de noviembre, en los municipios de Algar y Ubrique, en horario matinal y vespertino. Con estos espectáculos, se recuperan los que fueron aplazados a causa de la lengua azul el primer fin de semana de octubre.



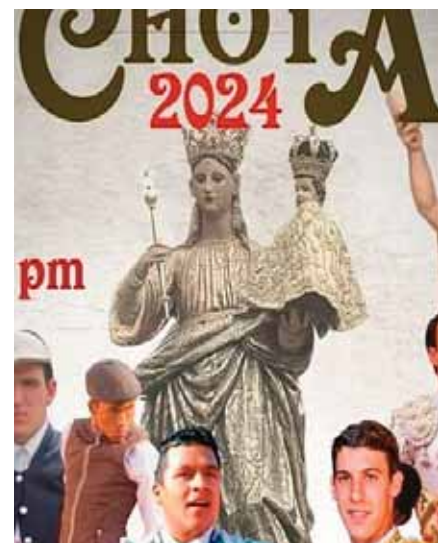
Qué sabrás tú de toros en Alicante

En los salones del Museo taurino de Alicante, se presentó el pasado jueves, el libro "Qué sabrás tú... de toros". Con un lleno de no hay billetes, se presentó este interesante libro del conocido periodista taurino Federico Arnás. Un libro que se gestó durante la pandemia y que llevó varios años de consultas en hemerotecas y en la gran biblioteca que el padre del periodista atesoraba.

Festival en Chota

El VII Festival Taurino pro fondos para las imágenes del retablo de la Catedral "Todos los Santos" de Chota el domingo 8 de diciembre en la Monumental plaza de toros "El Vizcaino" de esta ciudad peruana.

El cartel está compuesto por los matadores de toros españoles Lagartijo y Diego García, el peruano Julio César Bacca Junkal, el novillero español Jonathan Javier Soto y los novilleros peruanos Cristian Del Carpio, Josué Mallqui "El Candela", Yesby Estrada y César Díaz.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Premios del Suroeste francés



La Asociación de los Críticos Taurinos de Francia, en la sección Suroeste, ha dado a conocer sus premiados para la temporada 2024, distinguiendo a Morenito de Aranda como matador más destacado de la campaña.

El premio a la mejor corrida ha sido para Robert Margé, por la lidiada en Dax, el 7 de septiembre; como mejor novillada se ha votado a Palha, por el encierro lidiado en Aire-sur l'Adour, el 1 de mayo y como mejor novillada sin picadores se ha premiado a Le Lartet, por el conjunto de su temporada.

El premio al mejor novillero sin picadores ha sido para Julio Norte y se hizo una mención especial para Mathieu Guillon "El Monteño", por su temporada de gran calidad, así como a la Peña Los Arsouillos de Aire-sur-l'Adour, organizadora de la novillada del 1 de mayo y que la mantuvo este año a pesar del mal tiempo.

Ese baile que no cesa

El torero catalán Serafín Marín, tras romper hace unos días la relación profesional que le unía a Javier Campillo, ha llegado a un acuerdo de apoderamiento con Alfonso Romero Rocamora, que hasta hace unos días se encargaba de la gestión de la carrera de Cristian Pérez. Por otra parte, Alfonso Oliva Soto y Rafael Peralta han dado por finalizada su relación de apoderamiento y el matador de toros López Chaves y el novillero sin caballos Julio Norte han unido sus caminos profesionales de cara a la campaña de 2025.



Consiga sus entradas para los toros aquí:

<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servitoro.com

Donaire fue dado de alta



El novillero Alberto Donaire fue dado de alta en el Hospital Clínico de Valencia, en el que estaba ingresado desde el día 6 de octubre tras el grave percance que sufrió en la novillada de la Feria de la Comunidad Valenciana, en la que un novillo de Cortijo de la Sierra, que le infirió una cornada que provocó desgarro con rotura de esfínteres del ano, teniendo que ser operado posteriormente otras dos veces más en ese mismo Hospital, primero para realizar una colostomía y luego debido a una peritonitis. “Ahora lo que quiero hacer es coger ya una muleta”, declaró el novillero nada más dejar el centro hospitalario.

Continuidad en Granada

La sociedad propietaria de la plaza de toros de Granada, Taurina de Granada S.A., ha llegado a un acuerdo con la empresa de la familia Matilla, Funtausa S.L., para que sea ésta la que siga gestionando la Monumental de Frascuelo durante las próximas 5 temporadas.



Ponce se anuncia en Monterrey

Enrique Ponce sigue sumando fechas en su campaña de despedida de plazas americanas y ya ha cerrado también su presencia en la Monumental de Monterrey, en la que actuará el domingo 17 de noviembre, alternando con los diestros mejicanos Sergio Garza y Arturo Gilio, con quienes lidiará un encierro de la ganadería de El Junco.

y en Irapuato

Otra plaza mejicana en la que actuará en noviembre es la de Irapuato, en la que actuará el 24 de dicho mes, mano a mano con Diego Silveti ante toros de Campo Hermoso. El torero de Chiva estará presente también en Acho, Aguascalientes, Pachuca, Manizales y la Monumental de Méjico, donde pondrá fin a su brillantísima carrera el día 5 de febrero de 2025.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Santander sale a concurso

El Consejo de Administración de la sociedad Plaza de Toros de Santander ha sacado a licitación el Coso de Cuatro Camino. El pliego de condiciones para el arrendamiento contempla que el alquiler se limitará al período de celebración de la feria y el tiempo necesario para sus preparativos, con un plazo máximo de un mes. El canon o renta del alquiler de la plaza por la mensualidad de 2025, o período inferior que proponga el licitador, se fija en 72.500 euros más IVA, una cuantía que los licitadores pueden incrementar en su oferta.

Se requerirá a los licitadores ser o haber sido titular o concesionario de alguna plaza de toros clasificada como de primera o segunda Categorías, sin tacha en la gestión de ferias, de cinco o más corridas, durante tres años dentro de los últimos seis y con un mínimo de 50 festejos mayores entre 2019 y 2024.

Se programarán, al menos, siete festejos de abono, en torno a la festividad de Santiago, con obligatoriedad de realizar una corrida de toros el día 25 de julio. Cinco serán corridas de toros de a pie, la sexta será de rejones y la séptima una novillada con picadores.



CORRIDA DE LA REVOLUCIÓN EN JIQUILPAN

El pasado día 28 de octubre tuvo efecto la presentación oficial del cartel de la tradicional Corrida de la Revolución de la ciudad mejicana de Jiquilpan. Esta función se llevará a cabo el miércoles 20 de noviembre, y en la misma se anuncian el rejoneador Jorge Hernández Gárate, que celebrará sus 20 años de alternativa acompañado por los Forcados de San Luis Potosí, y los matadores Alfredo Ríos "El Conde" y Paola San Román, quienes se enfrentarán a ejemplares de la ganadería de Magdalena González.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Roberto Domínguez se desvincula de Roca Rey y se retira

Roberto Domínguez, apoderado de Andrés Roca Rey desde el año 2020, emitió el pasado día 31 de noviembre un comunicado en el que manifestaba su firme decisión de abandonar cualquier vinculación con el mundo del toro, incluida la gestión de la carrera del torero peruano.

Cormanizales ha dado a conocer los carteles de la próxima feria de Manizales, que irá del 5 al 11 de enero de 2025 y cuyas combinaciones son estas:

- 5 de enero. Toros de Mondoñedo para Manuel Libardo, Luis Miguel Ramírez, Anderson Sánchez y el rejoneador José Luis Rodríguez
- 6 de enero. Toros de Dosgutiérrez para David Galván, Juan Hernández y Román.
- 7 de enero. Toros de Santa Bárbara para Antonio Ferrera, Juan de Castilla y Emilio de Justo.
- 8 de enero. Toros de Las Ventas del Espíritu Santo para Miguel Ángel Perera, Tomás Rufo y José Arcila.
- 9 de enero. Festival. Novillos de Ernesto Gutiérrez para Ferrera, Castilla, Pardo, Talavante, Luque, De Justo, Rufo y el novillero Felipe Negret.
- 10 de enero, Toros de Juan Bernardo Caicedo para Luis Bolívar, Daniel Luque y Alejandro Talavante.
- 11 de enero. Toros de Ernesto Gutiérrez para Enrique Ponce, Juan de Castilla y Sebastián Castilla.

Feria de Manizales



6 corridas de toros
y un festival a celebrar del 5 al
11 de enero de 2025



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Tlaxcala (Méjico), 26 de octubre.

Plaza Jorge "El Ranchero" Aguilar.
Primera corrida de feria.
Media entrada.

Toros de De Haro, desiguales en presentación y buen juego en general.

Angelino de Arriaga, silencio y dos orejas.

Alejandro Lima "El Mojito", silencio tras aviso y vuelta tras aviso.

Gerardo Rivera, oreja tras aviso y silencio.



Évora (Portugal), 26 de octubre.

Gran entrada.

Toros de Passanha, muy bien presentados y de excelente juego en conjunto.

Luis Rouxinol, vuelta al ruedo.

Paco Velasques, vuelta al ruedo.

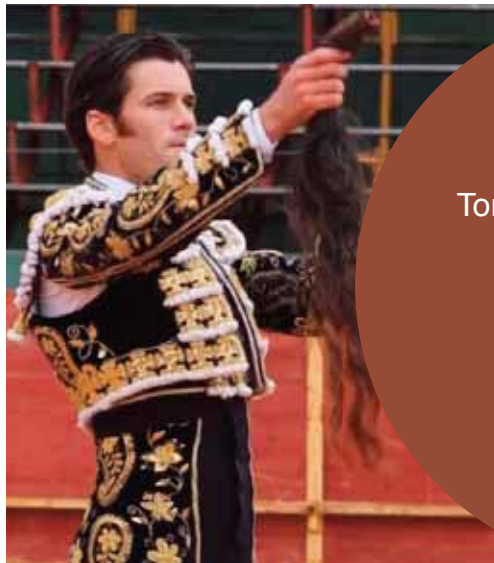
Gilbert Felipe, vuelta al ruedo.

Brito Paes, vuelta al ruedo.

Francisco M. Cortes, vuelta al ruedo.

Luis Rouxinol Junior, vuelta al ruedo.

Actuaron los forçados de Évora y Beja.



**Igualeja (Málaga),
26 de octubre.**
Media entrada.

Toros de Julio de la Puerta.

José Carlos Venegas, ovación y dos orejas.

José Garrido, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

Javier Orozco, ovación y dos orejas.



Mérida (Méjico), 27 de octubre.

Primera corrida de la temporada.
Poco más de tres cuartos de entrada.

Toros de La Estancia, primero y cuarto.

Diego Ventura, palmas y oreja.

Joselito Adame, oreja y oreja

Ernesto Javier "Calita", oreja y oreja.



Ciudad Lerdo (Méjico), 1 de noviembre.

Primera Corrida de las Calaveras. .
Lleno de «no hay billetes».

Toros de Villa Carmela, de buen juego.

Andy Cartagena, oreja y ovación.
Arturo Gilio, oreja y dos orejas.

Juriquilla (Méjico), 1 de noviembre.

Lleno.

Toros de Montecristo (1°, 2°, 5° y 8°) y Fernando de la Mora.

Diego Ventura, oreja y ovación.
Juan Ortega, oreja y palmas.
Diego San Román, palmas y oreja.
Tarik Othón, que tomaba la alternativa, palmas y palmas.

Aguascalientes (Méjico), 1 de noviembre.

Festival de Calaveras a beneficio de la Academia Taurina Municipal “Alfonso Ramírez ‘El Calesero’”. Media entrada.

Novillos de varias ganaderías, uno de ellos para rejones, de Santa Inés, y un novillo de regalo, de Santa Fe del Campo, indultado.

Jorge Hernández Gárate, oreja.
Antonio Ferrera, dos orejas y rabo.
Arturo Saldívar, palmas.
Paola San Román, palmas e indulto en el de regalo.
Leo Valadez, palmas.
Bruno Aloí, dos orejas.

Ciudad Madero (Méjico), 1 de noviembre.

Domo del Centro de Convenciones.
Corrida de Noche de Muertos.

Toros de Boquilla del Carmen, para rejones, y Puerta Grande.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas.
Uriel Moreno “El Zapata”, dos orejas y herido.
Jorge Sotelo, ovación, oreja en el que estoqueó por El Zapata y dos orejas.
El Zapata recibió una cornada en la pantorrilla izquierda, de pronóstico reservado.

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

Logos: GENERALITAT VALENCIANA, ATMV, MetroBus, metrovalencia, TRAM, TRAM.



**Niebla (Huelva),
2 de noviembre.**

II Corrida Alfonsina.
Lleno.

Toros de Voltalegre, primero y cuarto para rejones.

Sebastián Fernández, oreja y oreja.

Curro Díaz, oreja y oreja.

David de Miranda, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Ciudad Victoria (Méjico),
2 de noviembre.**

Tres cuartos de entrada.

Toros de Boquilla del Carmen para rejones y Jorge Hernández Andrés, el quinto indultado.

Pablo Hermoso de Mendoza, silencio y dos orejas.

José Mauricio, silencio e indulto.

Sergio Garza, ovación, silencio y dos orejas en el toro de regalo.

**San Miguel de Allende (Méjico),
2 de noviembre.**

Plaza "Oriente".
Corrida de Día de Muertos. Lleno.

Toros de Marrón, primero y cuarto para rejones, el tercero premiado con arrastre lento.

Fauro Aloí, ovación y oreja.

Ernesto Javier "Calita", oreja y oreja.

Román, dos orejas y silencio.

**Morelia (Méjico),
2 de noviembre.**

Plaza Monumental.
Corrida de Muertos. Nocturna.

Tres cuartos de entrada.

Un toro de Monte Caldera para rejones y seis de Peñalba.

Javier Funtanet, vuelta, tras petición.

Joselito Adame, palmas tras aviso y dos orejas.

Juan Ortega, silencio y palmas.

Isaac Fonseca, oreja y dos orejas.



**Aguascalientes (Méjico),
2 de noviembre.**

Corrida de calaveras.
Un tercio de entrada.

Toros de Santa Fe del Campo, el cuarto premiado con arrastre lento.

David Galván, ovación y palmas.

Fermín Espinosa "Armillita IV", ovación y palmas.

Diego Sánchez, oreja y dos orejas.

Tlaxcala (Méjico), 2 de noviembre.

Plaza Jorge Aguilar "El Ranchero".
Lleno.

Toros de La Soledad.

Arturo Saldivar, silencio y silencio tras aviso.

Diego Silveti, oreja y silencio tras tres avisos.

Angelino de Arriaga, silencio tras dos avisos y silencio.

**EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA
DE LA RADIO ESPAÑOLA**



DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.



[https://www.rtve.es/
play/audios/clarin/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA

Lima (Perú), 2 de noviembre.

Acho. Segunda de la feria del Señor de los Milagros.

Un tercio de entrada.

Novillos de Ciro Neyra.

Julio Alguiar, silencio y ovación.

Joaquín Caro, palmas y ovación.

Pedro Luis, ovación tras aviso y oreja.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 2 de noviembre.

Un tercio de entrada.

Festival homenaje a Mariano de la Viña.

Novillos de distintas ganaderías.

José Antonio Carretero, dos orejas. **Rafael González**, oreja tras aviso.

José María Soler, dos orejas. **Iván García**, dos orejas. **Óscar Castellanos**, dos orejas.

El aficionado práctico **Ramón García Aragón**, dos orejas.



Lima (Perú), 3 de noviembre.

Acho.

Tercera de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de El Pilar, de juego desigual.

Enrique Ponce, silencio, silencio y dos orejas.

Joaquín Galdós, ovación, oreja y silencio.

Ciudad Juárez (Méjico), 3 de noviembre.

Plaza "Alberto Balderas".

Media entrada.

Toros de Magdalena González.

Andy Cartagena, ovación y dos orejas.

El Chihuahua, silencio, silencio en el que mató por Silis, silencio y silencio tras tres avisos en el que mató por Silis

Juan Luis Silis, herido.

PROMOCIÓN



La Carlota (Córdoba), 2 de noviembre,

IX Edición del Bolsín Taurino de La Carlota Lleno.

Novillos de Toros de la Plata, de buena presencia y juego desigual.

Julio Méndez, ET. Badajoz, dos orejas.

Ángel Pérez, E.T. Ubrique, oreja.

Sergio Rollón, Fundación "El Juli, oreja.

Al finalizar el festejo, el jurado determinó declarar a Julio Méndez triunfador del Bolsín.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
© 2004

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

No podemos dejar de pensar y sufrir por los valencianos especialmente y por todos los afectados por la riada de la gota fría, que la Naturaleza nos manda cíclicamente mientras los humanos, y exagero, cometemos los mismos errores. O más. Porque no construimos lo necesario e incluso destruimos. Y además AVANCE lo ha sufrido totalmente porque las nuevas instalaciones, recién inauguradas, vaya suerte, han quedado inservibles. Pero valientes como los toreros superarán/remos la cornada.

Dejo para otro artículo las actuaciones de autonomía y desgobierno. Increíbles e incomprensibles y resalto que el toreo está ayudando en buena medida.

Otra vez el toreo ayudando y que se explique Roberto Domínguez

Y, entre medias, gran sorpresa por el adiós de ROBERTO DOMÍNGUEZ a ROCA REY, sobre todo, al toreo. Si lo ha abandonado por razones personales sin explicar, que las diga, que no las ha dicho ni seguramente las dirá. Problemas suyos. Es una despedida por todo lo alto dejando a la única figura del toreo que hay con un comunicado farragoso y tan largo como pesado.

Pero es la segunda vez que abandona. Hace años lo dejó todo también y se fue a Londres para olvidar el toreo. ¿Y si ha sido el torero el que dejó al apoderado, ya que alguna otra persona de confianza también lo acompañaba?

En el lío de las televisiones, PLAZA 1, se destaca y se puede independizar y ofrecer el sanisidro 2025 hasta por un canal propio.

Hay que buscar nuevos caminos, sí, como la promoción de JUAN ORTEGA, en los autobuses, que últimamente ha aumentado. Gran acierto.

Sigue dentro del toreo
ORTEGA CANO por el
homenaje que le organizó
su tierra de nacimiento,
CARTAGENA, al frente el
Club Taurino con su
presidente el exmatador,
también cartagenero,
MANUEL SÁNCHEZ
JUÁREZ. Tierra agradecida.

Resultó muy bien la final de los triunfadores de los diferentes certámenes regionales. Los novilleros BORJA ESCUDERO, SERGIO SÁNCHEZ, CID DE MARÍA, EL MENE y MARISCAL RUIZ estuvieron bien y se lo pusieron difícil al jurado, que dejó sorprendidos a todos, pero no hubo protestas, ni de MARISCAL, el único que cortó dos orejas y salió a hombros. El jurado no explicó las razones de su decisión por SERGIO SÁNCHEZ. Como los árbitros del fútbol.

Y más toreros siguen de actualidad en noviembre. Como PONCE que cada día amplía a más plazas su adiós a MÉXICO y eso que en principio no quería ir. Parece como si no se quisiera retirar. Como HERMOSO de MENDOZA que haciendo las AMÉRICAS. Me dicen varios lectores que el rejoneador no se va con la categoría que mereció su carrera. No se comprende.

Como EL SORO, con su 48 operación y, sin embargo, no deja de moverse con su programa y actividades. No para. Esto es superarse y aprovechar la vida. Como GINÉS MARÍN, al que para verlo sonreír o reír, tiene que asistir a un combate de boxeo. Fue en el de TOPURIA. Como JOSÉ TOMÁS, invitado a un vídeo de JOAQUÍN SABINA, su admirador, tan "acicalado" para que nadie lo pueda reconocer a primera vista. Fuera de los ruedos, igual que MORANTE, van los dos buenos...

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

También siempre de actualidad los ganaderos: Como VICTORINO que sigue de dulce... De las alimañas de papá a toros que embisten con muchísima nobleza... El cambio parece definitivo. Como los MIURA que continúan como siempre con tan buena prensa. Por eso quizá se ha hablado poco del petardo en la FERIA DEL PILAR. Cinco toros aprobados y dos devueltos en el ruedo por falta de fuerza. Prima siempre la leyenda y la fama y, lo demás, pelillos a la mar.



EN RE DA 2

García
Garrido:

“No ha habido
ninguna
entrevista, ni
la tenemos
prevista con
quienes nos
incumplieron
el contrato”

-El Mundo-

• El Mene -----

“Busco la pureza, y si buscas eso, da igual de dónde seas”.
-El Mundo-

• Claudia Sheinbaum -----

“Soy protectora de los animales. si hay personas que viven de estas prácticas (los festejos taurinos), deberán buscar una orientación distinta (laboral) para que la gente no se quede sin empleo... pero es tiempo de proteger a los animales”.

(Presidenta de Méjico)

-Al Toro Mexico-



• Román -----

“Colecciono sonrisas”.

-Twitter-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Premios de Play Radio



El jurado de los trofeos taurinos del programa Tendido 1 de Play Radio ha fallado los triunfadores a la edición correspondiente al curso 2024.

Como novillero más destacado se ha considerado a Israel Guirao, quien ha firmado una notable evolución en su carrera, con triunfos importantes, como los obtenidos en plazas como Valencia, Utiel, Jaén, en el cierre de la temporada.

Como alumno novel que ha experimentado una mayor evolución, se ha designado al torero de Algemesi Hugo Masía.

Y se ha concedido una mención especial a Víctor Manuel, Blázquez, por su dedicación durante tantos años a la escuela de tauromaquia de Valencia, como profesor.

La entrega de los galardones tendrá lugar este mes de noviembre.

“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com

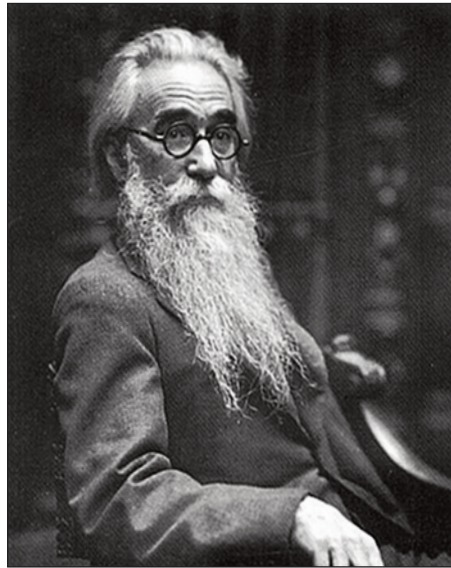


Enrique Amat

Algo muy hermoso

Valle-Inclán aseguraba que si el teatro tuviese el temblor de la fiesta taurina sería tan heroico como La Iliada

En 1990, subió a los escenarios *Ramírez*, una pieza de personajes y ambientes taurinos del dramaturgo José Luis Miranda, que obtuvo el prestigioso Premio Tirso de Molina de Teatro en el año 1988. Una comedia que tuvo su continuidad con *En el hoyo de las agujas*, que a su vez se hizo acreedora al Premio Lope de Vega de teatro patrocinado por la Comunidad de Madrid en el año 1995. La trinidad se cerró con *La habitación del hotel*, que se estrenó en el Teatro Arlequín de Madrid el 3 de agosto del año 2000, bajo la dirección de Manuel Galiana. El papel de la torera fue interpretado por Aurora Frías, en tanto que como Rosario, su moza de espadas, actuó Blanca Marsillach y el rol de Laura, la periodista, corrió a cargo de Amparo Muñoz. Y en el



año 2003 fue publicada *Réquiem por un torero*, una tragicomedia en dos actos de ambiente taurino escrita por el autor madrileño Enrique Lanza.

Por la relación que tiene con las artes escénicas, hay que consignar los trabajos de Salvador Távora, quien introdujo las figuras del toro y el torero en la plaza como un elemento escénico más en sus obras. Así, tanto en su versión de *Carmen* como en *Don Juan en los ruedos*, se daba muerte a un astado durante la representación.

Sobre este tema es de obligada consulta el excelente libro *Los toros en el teatro*, de Valentín Azkune, editado por la Unión de Bibliófilos Taurinos de Madrid en 2015. Ramón María del Valle-Inclán aseguraba: "Si nuestro teatro tuviese el temblor de las fiestas de toros, sería magnífico. Si hubiese sabido transportar esa violencia estética, sería un teatro heroico como *La Iliada*. Una corrida de toros es algo muy hermoso".

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Los orígenes de una tauromaquia singular

Jorge Nacif Mina ha elaborado un tratado, en formato digital, sobre los orígenes del toreo en Méjico.

El doctor mejicano Jorge Nacif Mina, historiador y archivero, publicó una obra denominada "Noticias taurinas", en la que a través de los documentos que aporta pretende dar a conocer los orígenes de la tauromaquia en Méjico, teniendo como enfoque informativo a la capital federal.

Nacif Mina realizó investigaciones durante los últimos tres años para poder eslabonar este libro, en el cual habla sobre ganaderías, reglamentos taurinos, carteles y demás. El trabajo se sustenta en la documentación consultada y extraída de varios archivos históricos del país.

"Cuando estuve en el Archivo General de la nación, descubrí mucha información taurina.



Después de varios años tomé la decisión de escribir un libro de noticias taurinas, desde 2016 empecé con la investigación propiamente dicha. Para mí es importante poner mi granito de arena en la defensa de la Fiesta en mi país, ya que representa un proceso cultural fundamental desde 1526", señaló el autor.

El prólogo fue escrito por Jorge Raúl Nacif, hijo del doctor Nacif Mina, quien a lo largo de los años ha ejercido el periodismo taurino.

El Fomento Cultural de Tauromaquia Hispanoamericana se ha interesado en la difusión de esta obra, disponible en formato digital, por lo que se consideró para ser publicada para su consulta gratuita.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

5 de Noviembre
de 1946

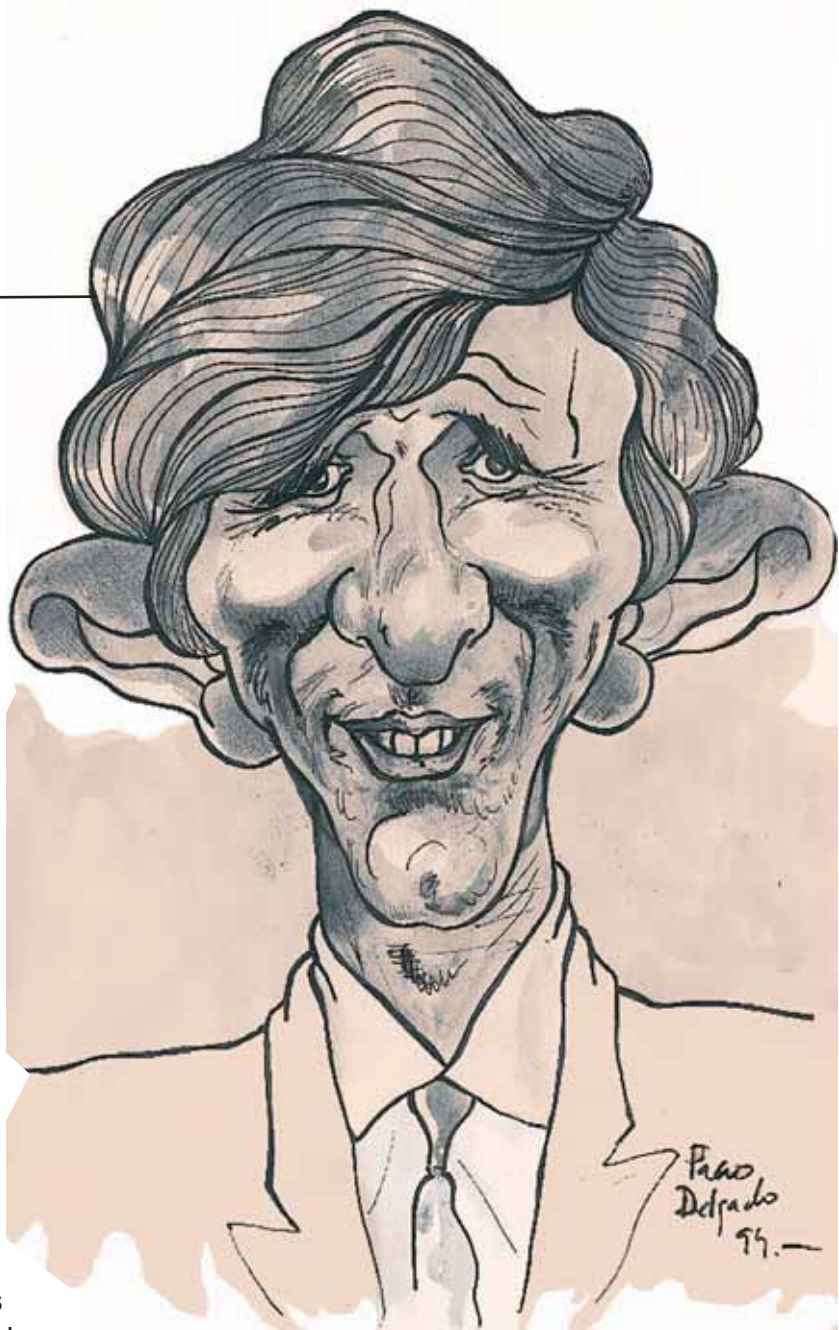
Un valenciano de Granada

Aunque nacido en Granada, en Alhama de Granada, el 5 de noviembre de 1946, Santiago López está considerado, y así también lo piensa y manifiesta él mismo, como valenciano, no en vano fue en la ciudad del Turia donde recaló y se asentó definitivamente después de escaparse de su casa para intentar la aventura de ser torero.

Y tras no pocas peripecias y vicisitudes lo logró. Vaya que si lo consiguió.

Vistió su primer traje de luces en 1966, debutando con picadores el 2 de abril de 1967 en Ondara. Tomó la alternativa en Granada, en la feria del Corpus, el 8 de junio de 1969, con Diego Puerta de padrino y El Viti de testigo ante toros de Antonio Méndez, y confirmó el 16 de mayo de 1971.

Once temporadas estuvo como matador -en las que fue habitual en las grandes ferias y plazas de responsabilidad-, apoderando luego a diestros como José Antonio Campuzano, Rafi de la Viña, Manolo Carrión, José Tomás, El Fandi, Luis Francisco Esplá, Dámaso González, Rubén Pinar, Juan Bautista, Diego Urdiales, Andy Cartagena, Román o Nek, siendo también figura clave a la hora de fundarse la Escuela de Tauromaquia de Valencia.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Baltasar Ibán y Juan Pedro Domecq, buen día de toros en Massamagrell (Valencia)

El primero de la tarde fue el de Juan Pedro Domecq, colorado de capa, armado de pitones, excelente de presentación, mucho trapío y a la vez mucha armonía en sus hechuras, salió con muchas piernas siendo un tanto abanto de inicio, luego demostró virtudes teniendo calidad y humillación en el embroque, mucha clase la del Juan Pedro rebosándose en las telas sobre todo en las enfiladas. Cumplidor. El otro de Baltasar Ibán, que salió segundo, embistió a mitad altura, brusco en el embroque, iba y venía pero sin decir mucho, si bien es cierto que fue un poco a más pero sin acabar de romper.

El tercer toro perteneciente a la ganadería de D. Baltasar Ibán, divisa de culto para el aficionado y hierro muy ligado a la historia de la decana Peña Taurina Massamagrell, y este "Rabiosillo" volvió a refrendar su idilio una vez más y a hacer honor al azulejo que luce en su finca madrileña; Los Baltasar Ibán, son bravos a rabiar. A "Vajillero", del hierro ducal de Juan Pedro, por la tarde ya se le habían visto muchas virtudes unido al gran trapío que lucía que aún le daba mayor realce a todo, si bien, le faltó centrarse, no acabó él de dar todo lo que llevaba dentro. Por la noche en cambio sorprendió yendo a más en una muy buena embolada donde se pudieron ver grandes detalles ante un toro bravo y con un gran fondo.

Se había embolado en primer lugar otro Juan Pedro directo a pilón, jabonero de capa, semental entrado en edad y reparado de la vista que atendía al nombre de "Pardillo", salió fuerte del palo dejando alguna arrancada con peligro, poco que destacar. En tercer lugar se emboló el burraco de Ibán que tan bueno había sido por la tarde, si bien, como era de esperar, se paró en su embolada, el de Cortijo Wellington ya lo había dado todo, de inicio aún dio la cara pero se mostró en todo momento tardo y quedándose muy corto.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española





Cifras de récord en Aragón

Hubo 2.732 espectáculos entre sus tres provincias.

Este 2024 se prevé que Aragón acabe con una cifra récord de festejos taurinos según los datos facilitados por el Gobierno de Aragón a mediados de octubre. Así lo ha analizado el diestro Imanol Sánchez en el programa Conexión Aragón, seguido por una media de 100.000 espectadores cada tarde en la tv pública de los aragoneses. Un total de 2.732 espectáculos, divididos en 1.964 sueltas de reses, 115 encierros y 655 especiales. Por provincias, Zaragoza, con 1.747, fue la de mayor actividad.

Los festejos populares en Aragón son un gran medio dinamizador que actualmente generan un impacto económico 34 millones de euros en las zonas rurales. Como dato, cada municipio de unos 2500 habitantes cuando programa festejos taurinos recibe 2200 espectadores foráneos lo que implica un importante dato económico en economía inducida (gasto en el municipio).

Aragón cuenta con 59 ganaderías de reses bravas, 43 en Zaragoza y 1 en Teruel y una cabaña brava de 8.000 cabezas. Además los festejos taurinos en temporada generan alrededor de 24.000 opciones laborales en personal ganadero, veterinarios, servicios médicos, transporte sanitario, profesionales taurinos o arquitectos.

Como dato, los festejos taurinos en Aragón aportan al Estado solo en concepto de cotización a la Seguridad Social más de 1 millón de euros, o solo de la actividad ganadera en alquiler de reses 1 millón de euros en concepto de IVA.



Traje de torero



Tauromaquia



Utrera



Embrujada

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga @retazosdelahistoria

Naverito, de verde bronce y oro según las crónicas, se dirige en coche de caballos a la plaza de toros de Valencia, rodeado de una chiquillería que, a falta de futbolistas, idolatraba entonces a quienes vestían de luces. Es el 25 de junio de 1902 y aquel día lidió, junto a Regaterín y Bocanegra, novillos de Anastasio Martín.

Los caballos perfectamente enjaezados, el personal asomado en los balcones, los taurinos sentados detrás del lidiador, el añejo sabor que rezuman las calles de la Valencia de otros tiempos... La foto es todo un deleite. ¡Disfrutadla! (Foto: Francisco Moya)



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos

dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

TOROS EN EL DEPORTE, LA MÚSICA Y LA LITERATURA

– PALMAS

Ilia Topuria defendió con éxito su título de la UFC. El pugil lució un calzón con motivos taurinos e invitó a este evento al torero Alejandro Talavante.

– PALMAS

Alberto Donaire recibió el alta del Hospital Clínico tres semanas después de la grave cogida sufrida Valencia.

– PALMAS

José Tomás acompaña al cantante Joaquín Sabina en el videoclip que anuncia al cantautor y aficionado en su última gira por los escenarios en 2025.

– PALMAS

Manuel Escribano firmó en la Feria del Libro de Sevilla su libro 'Tauromaquia y verdad, reflexiones tras veinte años de alternativa' de la editorial Paseillo.

– PITOS

El fallecimiento del matador malagueño José Ortega quien llegó a a tomar la alternativa en La Malagueta de manos de Curro Romero y Manzanares.

- PITOS

La proposición de ley que el grupo RDPI (Agrupación de los Demócratas, Progresistas e Independientes) que pretende que los menores de 16 años no presencien eventos taurinos.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Corridas de rejones en Las Ventas (I)

-José María Sotomayor-

La primera Corrida Goyesca con participación de algún rejoneador se celebró el 14 de abril de 1935. Estuvo patrocinada por el Gobierno en honor al IV Aniversario de la República. Aunque todavía la llegada al coso era penosa por el estado de los accesos, se puso el cartel de "No Hay Billetes". Asistieron el presidente de la misma, el jefe del Estado y algunos miembros del Gobierno entre ellos el ministro de la Gobernación. Gregorio Corrochano que firma la crónica de ABC escribe en relación con lo anterior: "Desde nuestro lugar se ve la cabellera cana del ministro

de la Gobernación. Esto lo tenemos por buen anuncio de la energía que hace falta en ese ministerio. Un hombre así, sería inflexible en una huelga de peluqueros. Mirando esa cabellera se adquiere la certeza de que a ese hombre no le importa ni poco ni mucho una huelga de peluqueros. Y esto ya inicia un carácter". Antes de empezar hubo un desfile de calesas por el ruedo. Y prosigue el cronista: "Comienza el desfile. Salen unos comparsas, como figurantes de un teatro de pocos recursos. El vestuario pobrete y ajado, ensucia un poco el aspecto bonito de la plaza. A esta comparsaría de mal teatro se le llama goyesca. Si se escribiese grotesca, estaría más en su punto. Entre la pobretería destaca la belleza de unas mises para aliviar un poco la mirada del espectador. En la colección de Goya falta el aguafuerte de una corrida goyesca. Pero ni él mismo podía sospecharlo".

Hicieron, el paseillo, por delante, los rejoneadores Antonio Cañero y Alejandro Mascarenhas que hacía su presenta-



ción en Madrid. Le seguían la cuadrillas de los espadas Manuel Jiménez Chicuelo, Joaquín Rodríguez Cagancho y el mexicano Lorenzo Garza que también se presentaba en Madrid y confirmaría su alternativa. También desfiló el sobresaliente Luis Calderón de la Barca.

El primer novillo-toro de rejones, en puntas fue para Antonio Cañero y se lidió en primer lugar. Se llamó Radical, estuvo herrado con el número 55 y fue negro de capa. Ya en el paseillo, así lo afirmaba ABC, "... hace un desfile que es toda una escuela de equitación... Como jinete, como hombre

que torea a caballo, nada nuevo tenemos que decir al el que ya hemos dicho de este hombre, que tiene por pedestal en caballo. Como es rejoneador es, sin duda, la tarde le vimos mejor, con más estilo, con más precisión, con más dominio del arte de rejonear, que no consiste solamente en darle vueltas a un toro con un caballo. Cañero, por tanto, está en la plenitud. Así se le ovacionó en la tarde lucida". Alejandro Mascarenhas, que lidió el segundo de la tarde, Ojeroso de nombre herrado en con el número 10 y berrendo en negro de pinta, "...estuvo un poco dudoso y vacilante porque el toro era manso y él no sabía buscarle las arrancadas. Esto le restó lucimiento, aunque también fue aplaudido haga el retirarse". Ambas reses la mató el sobresaliente.

En los de a pie solo destacar la vuelta al ruedo de Cagancho en su primero y las dos ovaciones de escucho Lorenzo Garza en sus toros. Lo demás se resume en broncas y división.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Se retiró Pablo Hermoso

Nos van dejando las figuras. Primero, Enrique Ponce. Después, Pablo Hermoso de Mendoza. Y este Pablo también ha dejado una estela personalísima, amplia, creativa, inventora, brillante y, en definitiva, indiscutible. Muchos años de líder en los ruedos y de campeón fuera. Cambió el rejoneo en la plaza y lo cambió en los despachos ante las empresas. Todo esto es de justicia y hay que decirlo.

Y añadir que se le tiene como el más importante rejoneador de todos los tiempos. Ha estado años y años en la cumbre disfrutando de su revolución y sin que nadie le hiciera sombra.



Ricardo
Díaz-Manresa



Hay que recordar y transmitir todo lo bueno que hizo Pablo Hermoso de Mendoza por el rejoneo, dentro y fuera de los ruedos, y que será difícil de superar.

Tendidos entendidos **56**

Hasta que apareció Diego Ventura, que destacó mucho y lo retó insistentemente ante los oídos sordos de Pablo Hermoso de Mendoza que lo ignoró, evitó, huyó o se acobardó. Y no se pudieron ver las caras en los ruedos. Una pena tremenda porque Hermoso de Mendoza perdió la partida y quedó rara y débil la última parte de su carrera. Ventura apretó de lo lindo y fue único rejoneador actuante en varias actuaciones. Solo ante el peligro. Y salió a hombros en Madrid más que nadie y, por tanto, superó a su sombra, Pablo, y hasta cortó el primer rabo en la Monumental de las Ventas. Y por ello, le quitó el número uno y el estrellato.

Hasta entonces, Pablo era el mandamás. Había conseguido inventar muchas novedades a caballo. Antes nunca vistas ni imaginadas. Le ví la tarde de sanisidro que cortó 4 orejas y aquello fue la perfección y la apoteosis absolutas. Había acabado antes, en los despachos, con la combinación de cuatro rejoneadores y su labor en los dos últimos toros en pareja. Había conseguido imponer la corrida de tres profesionales y seis toros como en los festejos de a pie. Había conseguido, ante el éxito, más dinero y categoría para sus compañeros por sus reformas. Había cambiado de pe a pa el rejoneo. Y esto, que todo lo hizo él, es importantísimo y hay que aclararlo para los pasotas y desmemoriados.

Llenaba las plazas. Arrebatava a los públicos. Dejó clarísimo que no era necesario ser señorito andaluz para, naciendo en Navarra, encumbrarse como el mejor. Incluso, para remachar, no se vestía con el clásico traje andaluz, el de corto. Pablo Hermoso era otro, diferente, audaz, personal, revolucionario, contumaz, incansable. Un líder para la historia. Y encima rejoneando con mucha personalidad, elegancia y clase, muy difícil en los rejoneadores que se embalan para pedir palmas al público con gestos histriónicos, muchas veces más del esparpento que de la profesionalidad y estar en su sitio. La clase de Pablo rejoneando era única.

Muchas, muchas más cosas buenas se pueden decir de Pablo Hermoso de Mendoza pero su biografía asombrosa está ahí y nos llena de alegría y orgullo. Y nos entristecen sus últimos años, eludiendo a Ventura, despidiéndose de las plazas o con su hijo o con sus amigos, e incluso con los de a pie, cosa rara en su carrera, y no dando la talla que debió dar este rejoneador, hasta entonces, rotundamente histórico.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997