

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 229
29/OCT/2024

TAURINO

Paco Delgado

Ortega Cano,
50 años de
alternativa

La Mancha,
toros y vinos

El Jaro, oportunidad,
capeas y cuadrillas





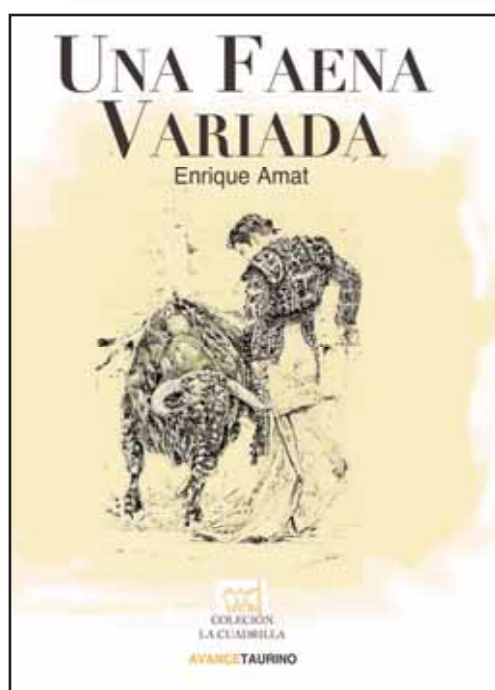
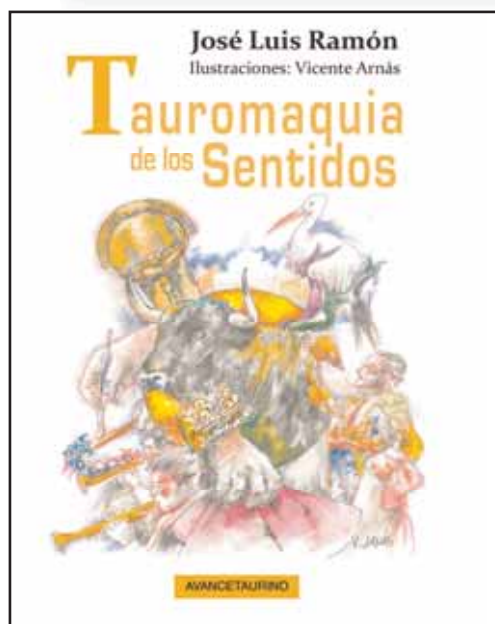
AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **El salto de Barrera,**
de Paco Delgado

- **Una faena variada,**
de Enrique Amat

- **Tauromaquia de
los sentidos,**
de José Luis Ramón y Vicente Arnás



Oferta
de lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

La regla del siete

La pasión y la emoción deben ser inexcusables en un festejo taurino, en cuya razón de ser está la lucha y el riesgo. Y aquellos dos factores provocan no sólo la asistencia a dichas funciones sino también la controversia y la división de opiniones, elementos asimismo imprescindibles para que haya interés en ellas.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Una diferencia de pareceres que se volvió a manifestar hace unas semanas en uno de los últimos festejos celebrados en la Monumental madrileña, cuando un muy significado, y significativo, grupo de espectadores increpó a Roca Rey, diestro que, precisamente, no es de los que escurre el bulto y rehuya la pelea, de hecho ese día sufrió un percance serio.

Pero ese núcleo de aficionados, aunque muchas veces se haya cuestionado esa condición dado su nivel de intransigencia y rigor extremo con lo que sucede en el ruedo, no apreció que lo hecho por el diestro peruano estuviese en la línea de lo que ellos piden y, en consecuencia, bronca.

Ese reducto indómito es el ya famoso grupo de espectadores que se dan cita en el ya no menos famoso tendido 7 de la plaza de Las Ventas, cuyo origen se sitúa a mediados del pasado siglo y con Juanito Parra, ya fallecido y en cuyo recuerdo hay colocada una placa en la misma plaza, como ideólogo.

Otro de los más destacados impulsores de esta corriente crítica de espectadores venteños fue Luis Pelayo Bruna "El Ronquillo", también recordado con otra placa en el acceso a ese dichoso tendido, abonado de primera fila de aquella zona de la plaza de toros madrileña, y célebre porque en el momento más oportuno, cuando toda la plaza podía oírle, criticaba al torero de turno con un bocinazo o uno de sus gritos.





Aunque parezca mentira, hace falta que el público se eduque en conocimientos taurinos y crezca el nivel de exigencia y rigor en las plazas.

Y no menos dignos de mención son Felipe de Santiago "El Lupas", obligado a abandonar la plaza por la policía en la corrida en la que Curro Vázquez sufrió una gravísima cornada, o Salvador Valverde y Camilo Rodríguez "El Ensabano", amenazados y, se cuenta, que agredidos fuera de la plaza por sus aceradas críticas.

No son agradables, no, ni para la empresa ni para los toreros, y corridas hubo que el 7 prácticamente se cargó desde antes de que se hiciese el paseíllo, según ellos, para evitar la degeneración sistemática de la fiesta. Arguyen que exigir no es reventar, que se paga para ver una auténtica corrida de toros, y es lo que primero piden, toros íntegros, que lo sean y lo parezcan. Por supuesto que para las empresas y para ciertos toreros tener aficionados con ese grado de exigencia y rigidez es muy incómodo.

Si embargo, en una encuesta realizada por el portal Opinión y Toros, el 47% de los encuestados manifestó que un grupo de presión así debería existir en todas las plazas, un 23% dijo que con ellos se evitaba a degeneración de la fiesta y sólo un 7% opinaba que con su proceder lo que se conseguía era hacer daño al espectáculo.

Desde luego, la crítica debe ser bienvenida y hacer de contrapeso al triunfalismo exacerbado. Hay plazas en las que ya todo vale -en Valencia, por ejemplo, plaza de primera, se ha visto en los últimos tiempos como se piden trofeos por faenas de muy escaso mérito, estocadas infames y hasta que hacían guardia; sonaba la música mientras el espada de turno era desarmado y hasta se ovacionó con mucha fuerza a quien, sin que tampoco su labor hubiese sido nada del otro mundo, más bien al contrario, acababa de escuchar los tres avisos...- y parece como si el precio de la entrada diese derecho a exigir un triunfo a toda costa, sin importar nada, ni la condición del toro ni lo hecho por el torero. Precisamente en Valencia, hará ya cuarenta, o más, años, se puso en marcha un grupo de aficionados que, como los del 7 en Madrid, protestaban todo lo que a ellos les parecía indigno en una corrida. Y tanto llegó a molestar a los entonces responsables del coso de Monleón que procedieron a su "compra", invitándoles a otras ferias y plazas que también montaban y gestionaban, logrando, aunque con no poco esfuerzo, ir anulando aquella disidencia hasta que desapareció.

Pero gente así es necesaria y hacen una labor docente que se hecha en falta. Claro que tendría que existir un "7" en todas las plazas, pero con educación y respeto.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



De aquellos polvos estos lodos

“Deberíais aparecer más en la prensa para promocionar la tauromaquia”, reclamó un aficionado en el turno de preguntas a dos ganaderos que participaban en una tertulia que yo moderaba.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Entendí perfectamente lo que solicitaba el asistente, pero la solución no estaba en manos de los criadores, tampoco en las de los toreros ni en las de los empresarios. El modelo que la prensa reserva para el fútbol es perfecto, pero utópico para la tauromaquia. A cada partido se le buscan alicientes para convertirlo en un evento. Clásicos, derbis, revanchas, disputa por entrar en no sé qué competición, defensa del puesto, lucha por la permanencia... Se muestran estadísticas, se provocan piques entre jugadores, cruces de declaraciones entre entrenadores, se caldea el encuentro antes de jugarse. Y tras la disputa, declaraciones de los protagonistas, explicaciones, análisis del juego de cada equipo, porcentajes de posesión del balón...



Lo mismo sucede con la Fórmula 1, con el Mundial de Motociclismo, con los torneos de tenis o con cualquier deporte que la televisión quiera ensalzar. Recuerdo que en las décadas de los 80 y 90 el baloncesto aparecía hasta en la sopa. Se retransmitía la Liga, la Copa del Rey, el Torneo de Navidad y un montón de competiciones internacionales. Todos conocíamos a Fernando Martín, Romy, López Iturriaga, Solozábal, Llorente, Epi, Margall, De la Cruz, Sibilio o Corbalán.

Poco después hubo otra época en la que se le daba cariño al balonmano, y todavía recordamos a Talant Dujshebaev, Urdangarín, Ga-

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

rralda, Urdiales, Barrufet, Hombrados, Lozano, Chechu, Guijosa o Ugalde.



Con apariciones en prensa similares a las de los futbolistas, con un minuto en las telenoticias y con la retransmisión de una corrida desde cada plaza de primera el problema estaría solucionado, pero nadie reclama, y quizá ahora sea demasiado tarde.

trabajando durante más de 20 años en Avance Taurino, en radio y en portales de Internet, que estuve más de una década en televisión, que pertencí a la plantilla de una revista y que colaboré en numerosas ocasiones con distintos periódicos, para los cuales elaboré extensos “especiales” cada vez que se acercaba una feria, y jamás tuve el mínimo problema en entrevistar a un ganadero. Porque el problema no es que ellos no quieran aparecer en la prensa, sino que la prensa no quiere que ellos aparezcan.

La prensa ha ido arrinconando a la tauromaquia y nadie se ha quejado con fuerza. Las redacciones de los periódicos no recibieron reclamaciones directas, los directores de la televisión nacional no sintieron las demandas del sector taurino, y de aquellos polvos vienen estos lodos. En general, ni rastro de “especiales” previos a las ferias en los periódicos, ni una noticia de los éxitos de los toreros en los telediarios. Y así, cada vez es más complicado que los asépticos entiendan lo más elemental del toreo, y que crezcan los feligreses se convierte en un milagro.

La tele es el gran escaparate, y lo que no sale en ella no existe. Cuando decidió dejar de la mano el baloncesto y el balonmano éstos pasaron a un segundo plano, incluso alguno como el boxeo no se puede ver si no mediante plataformas de pago. ¿Cómo van a aparecer nuevos aficionados a los combates pugilísticos si nadie los puede ver en abierto? Complicado. Y algo similar le ocurrió a los toros, que pasaron de emitirse en la cadena estatal con periodicidad habitual a ser desterrados por completo.

“Deberíais aparecer más en la prensa”, interpeló el aficionado. Recordé que, por fortuna, llevo

BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso de MANZANERA (TERUEL)

Bienestar, naturaleza y descanso en la Sierra de Javalambre, Teruel

Móvil: 978 798 38 38 / 662 38 70 67

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente
Sobrino

Dolor y esperanza de gloria

Cuando un torero caía herido de gravedad, tenía la palabra del empresario de turno de volver cuanto antes al ruedo que había regado con su sangre.

Dolor, gran dolor, la cornada que tiene al novillero valenciano Alberto Donaire postrado en cama. Todos los percances de los toreros son lamentables, pero hay algunos que además llegan des-tiempo o demasiado pronto. Es el caso de Alberto. Novillero en sus inicios y a las primeras de cambio una cornada muy grave, de consecuencias todavía por saber.

Con un invierno por delante, con su juventud de 19 años, con sus ganas de ser torero, con el apoyo de todos, Alberto tiene armas para luchar y salir de trance tan doloroso. La convalecencia se supone larga, pero seguro que no merman sus ilusiones por seguir en el toreo. Un percance así es, desde luego, una prueba de fuego definitiva. Se necesita mucho valor, mucha vocación, una ilusión y una fuerza de voluntad desmedidas, para seguir soñando con ser torero. Es de imaginar la de pensamientos que habrán pasado por la cabeza de Alberto, los vaivenes, subidas y bajadas de moral, incluso algún momento de cierta desesperación. Ha sido demasiado castigo para tan joven torero.

Y si tantas veces esta columna ha dirigido dardos contra la empresa de la plaza de Valencia, en este caso el gesto de tener apalabrada la actuación de Alberto para las Fallas del 25, es de reconocimiento. Siempre fue así; o así fue siempre en otro tiempo. Cuando un torero caía herido de gravedad, tenía la palabra del empresario de turno de volver cuanto antes al ruedo que había regado con su sangre. Con los médicos que le atienden, con el aficionado que le apoya y siempre con el entorno taurino que le protege, la esperanza sigue a flote. Del dolor de la cornada a la gloria de un triunfo hay un paso; un gran paso, difícil pero posible. ¡Ánimo, torero!



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

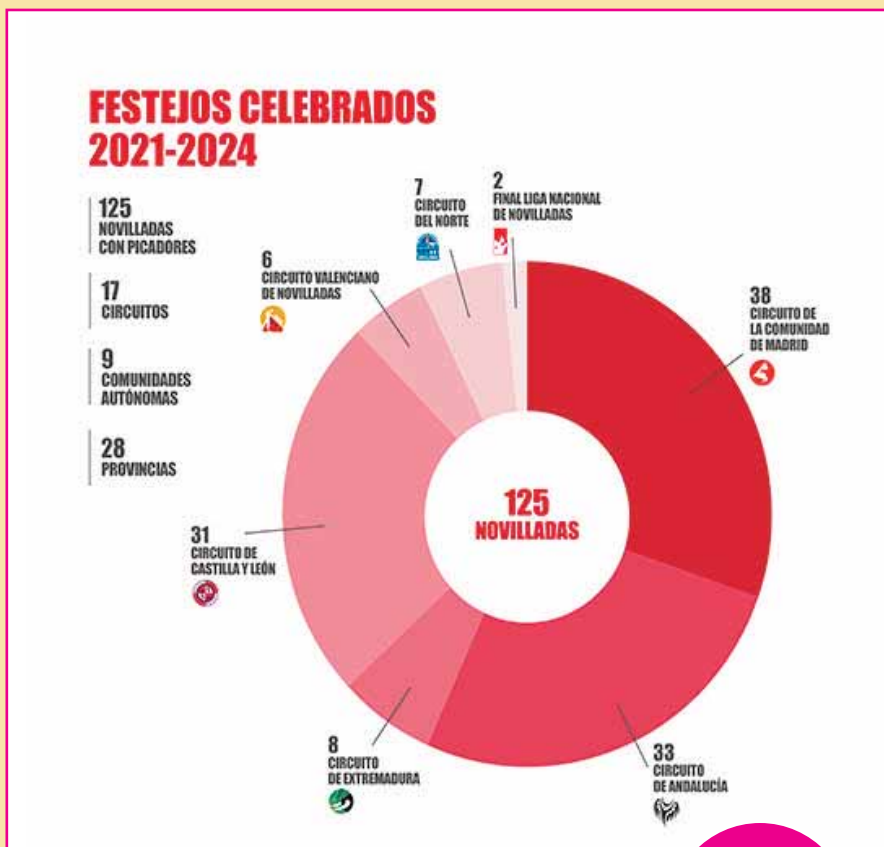
Clara apuesta de la FTL por la Liga Nacional de Novilladas

La Liga Nacional de Novilladas (LNN) es un proyecto anunciado por la Fundación Toro de Lidia (FTL) en marzo de 2021 y que surge para hacer frente a la crisis que arrastraba el segmento de las novilladas con picadores.

En 2020 la FTL promueve de forma experimental y con el apoyo de la Junta de Andalucía el Circuito de Novilladas de Andalucía, un formato que promovía la competencia, la meritocracia y la transparencia, con el foco puesto en la comunicación. Tras el éxito de la primera edición, en 2021 la Junta de Castilla y León y la Comunidad de Madrid decidieron también promover junto a la FTL sus propios certámenes de alcance autonómico, sumándose la Junta de Extremadura en 2023 y la Generalitat Valenciana en 2024.

Estos cuatro primeros años de LNN han supuesto la organización de un total de 125 novilladas promovidas por la FTL, por las que han pasado 103 novilleros y 138 ganaderías diferentes, habiéndose retransmitido por televisión un total de 61 festejos y reabierto plazas que estaban cerradas, datos que corroboran el éxito de la iniciativa.

Además de las oportunidades para los triunfadores, la Liga Nacional de Novilladas en estos 4 años ha servido para hacer realidad el debut con picadores de un total de 19 novilleros.



10

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

Comunicado de Onetoro Tv

Ante las informaciones y especulaciones aparecidas en diversos medios de comunicación en los últimos días, desde Onetoro TV quieren hacer algunas puntualizaciones, en línea con su política de máxima transparencia y compromiso por lograr un punto de encuentro con todos los actores del sector taurino.

Este es el comunicado:

“En las últimas semanas, hemos mantenido diversas reuniones con los principales representantes del mundo taurino, con el objetivo de exponer la situación actual, abordar la problemática existente y, sobre todo, buscar soluciones de futuro basadas en un nuevo modelo sostenible.

Hace algunos días, OneToro TV inició estas conversaciones con empresarios destacados del sector. Entre los primeros encuentros, se reunieron con los responsables de la Plaza de Toros de Las Ventas y de la Plaza de Toros de Sevilla, Rafa García Garrido y Ramón Valencia, respectivamente. Además, se han mantenido diálogos con otras figuras relevantes como Alberto García, José María Garzón, Casa Bailleres y la Casa de La Misericordia. En todas estas reuniones se ha expuesto tanto las dificultades a las que nos enfrentamos como la realidad actual en cifras, así como posibles fórmulas equilibradas para asegurar el futuro de la televisión taurina.

Asimismo, en las últimas horas, OneToro ha sostenido una primera reunión con matadores y apoderados, siendo este el primer encuentro de varios que se realizarán en los próximos días con distintos grupos de matadores, todos con el mismo fin.

Durante las próximas semanas, continuaremos dialogando con todas las partes implicadas, presentando propuestas y soluciones que permitan ofrecer el mejor producto a nuestros abonados y establecer bases sólidas para la difusión audiovisual de la tauromaquia a largo plazo.

OneToro seguirá fiel a su política de máxima transparencia y, cuando se alcancen conclusiones o avances significativos, se lo comunicaremos tanto a la opinión pública como a los medios de comunicación”.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



DIRIGE RAFA GARCÍA

Aires del toreo en Sevilla

12



Carmina Santos expuso en el Ateneo de Sevilla

El pasado día 17 de octubre se inauguró, en el Ateneo de Sevilla, la muestra 'Aires del toreo', una colección de abanicos y pinturas de Carmina Santos. La exposición abarca una selección de obras pictórica, abanicos y acuarelas de temática taurina donde representa principalmente la belleza de la tauromaquia, acompañando a cada

obra una cartela explicativa donde narra el origen de la inspiración de la obra en cuestión. Esta exposición ha estado ya por la plaza de toros de Las Ventas, en la Feria de Mont de Marsan (Francia) y en la Feria del Toro de Tequisquiapan (Méjico), y en el pasado mes de julio en la Semana Grande de Santander.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 969 875 030 / 969 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **max** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**



Sanción para Morante y Manzanares

La Junta de Andalucía ha interpuesto una sanción económica de 12.000 euros a los diestros Morante de la Puebla y José María Manzanares, a los que considera responsables de una infracción tipificada como "grave" tras su "abandono injustificado" de la plaza de toros de Linares. Los hechos ocurrieron el pasado 28 de agosto cuando ambos diestros decidieron no actuar al ser rechazado uno de los toros previstos para aquella función en la que acabó actuando como único espada Curro Díaz.

13

Distinción para Carmelo

El empresario taurino Carmelo García ha recibido la 'Insignia de Oro de la Ciudad de Sanlúcar de Barrameda' de manos del Primer Teniente de Alcalde de la localidad gaditana, Víctor Mora, quién destacó "La magnífica y extraordinaria labor que lleva a cabo Carmelo García al frente del Coso de El Pino, que cada año celebra con éxito de público y artístico diferentes espectáculos taurinos del máximo nivel".

En el acto de entrega, celebrado en el Auditorio Municipal 'Manolo Sanlúcar', coincidiendo cada año con el Día del Patrón de la ciudad gaditana, San Lucas, se subrayó la concesión de este galardón a Carmelo "Por su trabajo y dedicación en favor de la Tauromaquia en la ciudad".



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



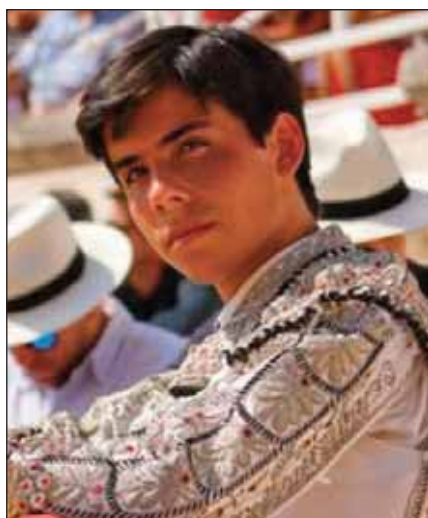
RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El novillero Alberto Donaire tendrá que permanecer todavía varios días ingresado en el Hospital Clínico de Valencia, aunque su estado ha experimentado una notable mejoría, según declaraba a este medio el doctor Cristóbal Zaragoza. Donaire, herido grave en Valencia el 6 de octubre, tuvo que ser intervenido de nuevo la semana pasada tras serle retirado un trozo de intestino con el fin de atajar la infección que se había presentado en la herida. Una complicación que agrava el alcance de la cornada y la situación clínica del novillero.



El Consejo General de Colegios de la Profesión Veterinaria de España hizo entrega de su XXXVI Trofeo Taurino a la ganadera Cristina Moratiel Llarena, de Baltasar Ibán, por su ejemplar de nombre 'Bastónito', distinguido como el de mejores características zootécnicas y bravura de cuantos se lidiaron en la feria de San Isidro 2024. Este toro, nacido en febrero de 2020, marcado con el número 35, de capa negra salpicada, con un peso de 592 kilos, fue lidiado el pasado 12 de mayo al diestro Francisco de Manuel.



Los menores de 16 años podrán asistir nuevamente a las corridas de toros en Baleares, siempre que lo hagan acompañados de un adulto, gracias a un acuerdo entre Vox y el Partido Popular, alcanzado durante la Comisión de Asuntos Institucionales y Generales del Parlamento Balear. La medida propone una revisión de la ley de bienestar animal que, hasta ahora, prohibía la entrada de menores a los cosos taurinos de las islas y se pretende conciliar las preocupaciones de protección infantil con el acceso a la tauromaquia.



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com



SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

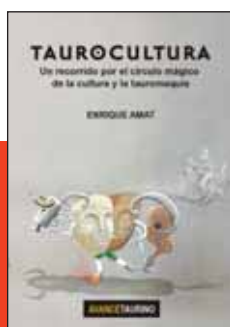
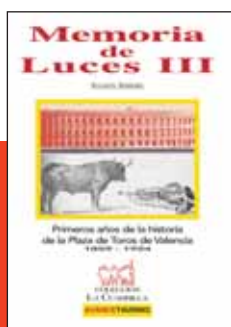
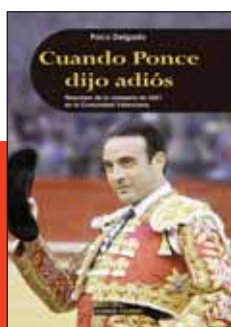
SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate

<https://www.tienda.avancetaurino.es>



El Jaro, oportunidad, capeas, cuadrillas, in memoriam

Antonio Campuzano . _____

Con El Jaro se va uno de los penúltimos supervivientes de las legendarias oportunidades, íntimamente unidas a las capeas castellanas de los pueblos madrileños y de la proximidad de la Alcarria, donde los encuentros con los toros broncos y duros en los irregulares e improvisados ruedos constituían verdaderos duelos de supervivencia.



El 23 de agosto de 1964, el mismo año del inicio de la oportunidad, se anuncia Federico Navalón El Jaro con Cándido Andrés El Candi y Miguel Pérez Miguelete, con novillos de Juan Sánchez y Sánchez, en la plaza de Vista Alegre, propiedad de Luis Miguel Dominguín, con gestión de los hermanos Lozano, y el patrocinio del diario Pueblo y Televisión Española. La noche anterior, 22 de agosto, sábado, a las once de la noche, novillos de Mercedes Souto Castro para Francisco Prior El Sevillano, Tomás Moreno El Tempranillo, Blas Romero El Platanito, Curro Díaz, Juan Gómez El Peque y Manuel Barro.

“En la prueba de noveles de toda España que apasiona a España entera”, así de ambicioso y heráldico se podía leer el cartel anunciador. El Jaro va unido, pues, desde sus inicios a la “oportunidad”, emblema de la plataforma de lanzamiento de toreros con la ayuda de una popularidad que, transcurridos sesenta años, aún permanece en el léxico del vulgo español como sinónimo de ocasión única para el lucimiento y la brillantez casi nunca más en situación de repetirse.

Veinte años contaba nuestro desaparecido Jaro, con su encen-

dida cabellera pelirroja que le haría reconocible por los pueblos de Madrid y Guadalajara. Recuerdo especial para Torres de la Alameda, donde su par Eugenio Barranco, emparentado en el pueblo, llegó a tener peña propia en la desaparecida hace mucho tiempo Taberna de Félix. Barranco llegó a hacer el paseo como sobresaliente en la alternativa de Curro Vázquez con José Fuentes, mano a mano entre linarenses, en la misma plaza de Vista Alegre, el 12 de octubre de 1969.



Muy contaminado por la cercanía de Torres, asistía todos los años a las capeas en la compañía de Felipe Jiménez, con azulejo en la plaza de Las Cruces, de Guadalajara, y Aurelio Calatayud, luego habitual del salto de la garrocha. Felipe Jiménez arrastró siempre una cojera a consecuencia de una terrible cornada en Torres con afectación de safena y femoral, con trance de extremaunción incluido.

En esta localidad, en aquellas décadas tienen azulejo "sentimental" Federico Navalón El Jaro, Barranco, el adolescente local Antonio Aguirre Maleta que toreaba con habilidad impropia y sin padrinzago alguno, y los cogidos en percances míticos Macario, Ángel Paloma y Tía Faustina, ésta última cumplidos los setenta años.

El desarrollo profesional de El Jaro le llevó a tomar la alternativa el 18 de julio de 1968, en Vitoria, de manos del colombiano Óscar Cruz con Barajitas de testigo. Su paso fugaz por el primer escalafón le condujo a lucir la plata de los banderilleros y fue miembro de cuadrillas distinguidas como las de Paco Alcalde, Antoñete, Curro Vázquez, El Soro y Espartaco.

Su estatura y el color del pelo peinado a toda cobertura permitían distinguirlo con facilidad generalmente a pocos pasos de la entrada por el patio del desolladero. "He visto una corrida de Cabral, en Portugal, que puede servir", "he visto a un chaval que mueve el capote como nadie hoy día...".

El Jaro "veía" todo en clave taurina. En las capeas de los pueblos desplegaba la muleta más limpia entre todos los trastos de los maletillas voluntariosos.



La uva y el toro, dos símbolos de identidad y cultura de Castilla-La Mancha y España

Antonio
Martínez
Inieta



Desde la perspectiva que me otorgan mis responsabilidades como coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete y Académico de Número por la provincia de Albacete de la Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha, encuentro inevitable trazar un paralelismo profundo entre dos elementos que forman parte intrínseca de nuestra tierra, la uva y el toro. Ambos, en sus respectivas esferas, son emblemas de nuestra historia, cultura y valores.



Al igual que el vino es fruto de la tierra, el toro bravo es el fruto del campo, cultivado por el hombre con la misma dedicación.

El toro de lidia, al igual que el vino, no es solo un producto o un animal, sino un símbolo cultural de dimensiones mucho mayores. En la tauromaquia, el toro representa fuerza, nobleza y sacrificio, valores que han sido esenciales en la construcción de nuestra identidad.

El acto de la lidia, a menudo incomprendido, encierra una simbología profunda, la confrontación entre el hombre y la naturaleza, entre la vida y la muerte.



Al igual que el vino es una celebración de la vida, la tauromaquia es una representación de la lucha vital, una danza entre la razón y el instinto, que refleja la dualidad de la existencia humana.

La tauromaquia, en su esencia, es una manifestación artística y cultural que, como el vino, ha sobrevivido al paso del tiempo y a los cambios sociales.

Es cierto que ambas tradiciones han enfrentado controversias y críticas, pero lo que las sostiene es precisamente su capacidad para mantenerse fieles a su esencia, para seguir siendo, hoy como ayer, un reflejo del alma de nuestro pueblo.

Lo fascinante de este paralelismo es que tanto el vino como la tauromaquia son elementos que invitan a la reflexión, a la pausa, a la contemplación. En una época marcada por la inmediatez, ambos requieren tiempo, la crianza de la uva y la del toro no se apresuran, al contrario, exigen paciencia y dedicación.

Cada botella de vino y cada toro que pisa el albero son un recordatorio de que lo auténtico necesita tiempo para desarrollarse y alcanzar su plenitud.

Como Académico de número de la Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha, he podido observar cómo el vino, a través de su maridaje con la cocina, fortalece nuestra identidad gastronómica.

Del mismo modo, la tauromaquia, como expresión artística, ha inspirado a lo largo de los siglos otras formas de arte como la pintura, literatura, música... Ambas tradiciones se nutren mutuamente, y juntas, reflejan la riqueza cultural de Castilla-La Mancha y España.

La comparación entre la uva y el toro va más allá de una simple analogía entre el proceso de producción y la tradición taurina. Ambos representan una forma de entender la vida, de valorar el legado que nos ha sido transmitido.

Como coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, me siento comprometido en la defensa de este patrimonio cultural, al igual que, desde la Academia de Gastronomía, valoro el vino como una joya de nuestra identidad.

En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental mantener vivas estas tradiciones, no solo como elementos de nuestro pasado, sino como parte esencial de nuestro futuro. La uva y el toro nos recuerdan que lo que somos hoy es fruto de lo que fuimos ayer, y que ambos, como símbolos de nuestra tierra, merecen ser preservados y celebrados.

Antonio Martínez Iniesta es Académico de número por la provincia de Albacete de la Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha y Coordinador del Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete.



Ortega Cano, homenajeado en Cartagena en el 50 aniversario de su alternativa





José Ortega Cano ha cumplido 50 años de alternativa y el Club Taurino de Cartagena, la localidad que le vio nacer, le ha tributado un homenaje a la altura de la máxima figura del toreo que ha sido. El acto, celebrado el 19 de octubre en la Casa de Cultura “Ramón Alonso Luzzy”, parecía una continuación aquél otro que se le había dispensado hace ahora justo 30 años -en 1994- y que igualmente estuvo promovido por el presidente del propio club, Manuel Sánchez Juárez.

Manolo Guillén

Si en aquella ocasión a José le acompañaban un montón de seres queridos que ya faltan -su madre, doña Juana; su hermano, Eugenio; su amor, Rocío Jurado...-, en este nuevo homenaje acudió acompañado de su hijo José María, que, a sus once añitos, llegaba con la moral por las nubes después de haberse “probado” delante de una becerrita para afirmar -¡saltaba la noticia!- que “se siente novillero”. Todavía es pronto, pero, quién sabe si el Maestro tendrá en él un sucesor en los ruedos.

Probablemente, por esa razón, el discurso del maestro se retrotajo

en varias ocasiones a la época en la que él se forjó como torero: “Los toreros -aseguraba Ortega Cano- debemos coger lo bueno de cada uno. Yo iba a ver a ese tipo de toreros, como Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, Antoñete... porque me iban a enseñar el toreo eterno, el toreo de verdad”.

Y también estuvo salpicado de alusiones de motivación para aquellos que hoy en día quieren intentar la aventura del toreo. “Los chavales jóvenes -dijo Ortega Cano- deben coger los vídeos, que ahora mismo sabemos que tienes lo que quieras en internet, del torero que sea, y eso ayuda a que los toreros jóvenes aprendan a hacer el toreo de verdad, el toreo con el capote, con la muleta y si es necesario banderillar. Hay que hacer todas las suertes que sean necesarias. Se puede torear mejor cada día. Hay que tratar de hacerlo: ¡el toreo bueno vale dinero!”.

Prosiguió el maestro en una de sus múltiples intervenciones: “Es necesario que los chavales tengan afición, ¿y afición qué conlleva? Conlleva que tienes que tener ilusión por hacer aquello que es bonito y bello, que es el toreo. Quiero que eso lo tengan muy en cuenta porque el toreo, haciéndolo bien, es una fantasía: es lo más bonito que hay”.

Los compañeros Jesús Cano, Paco Ojados y un servidor de ustedes moderamos un acto que estuvo dividido en tres partes, a modo de tres coloquios independientes, y, a su vez, entrelazados. Primero, se habló de sus inicios; después, de su momento de esplendor profesional; y finalmente de las distintas facetas taurinas que ha desempeñado a lo largo de su vida: torero, ganadero, empresario y apoderado.

Fueron tres conversaciones entre el espada retirado y cada uno de los periodistas, en los que el maestro estuvo cariñosísimo, entrañable, muy lúcido y locuaz.



Y dio pie a recordar sus grandes hitos en los ruedos durante todos esos años que se mantuvo en la cumbre del toreo y, aquellos otros, en los que luchó y perseveró para escalar posiciones y salir de los carteles de toreros modestos, por esas plazas de Dios donde el toro es muy grande y el billete es demasiado chico. También de las cornadas, como aquellas tan terribles de Zaragoza en 1987 o Cartagena de Indias en 1994, tras las que fue capaz de resurgir con la misma o más fuerza que antes para remontar una y otra vez.

El escenario estuvo presidido por el traje con el que se había doctorado en Zaragoza, el 12 de octubre de 1974, y por un capote y una muleta. Así que, al final del homenaje, cogió muleta y espada, le pedí permiso para embestirle y me cuajó una serie extraordinaria, dibujando el toreo como en sus mejores tiempos.

Genio y figura.



Ortega Cano, medio siglo como matador de toros

Paco Delgado

Nacido en Cartagena, el 23 de diciembre de 1953, desde bien pequeño vivió en San Sebastián de los Reyes, ciudad a la que se trasladaron sus padres en busca de un futuro mejor.

Y en esta población madrileña comenzó a interesarse por el toreo en los ratos libres que le quedaban mientras atendía al negocio familiar de venta de frutas, verduras y hortalizas.

Comenzó su actividad en los ruedos interviniendo en la parte seria de espectáculos cómicos, debutando con picadores el 9 de septiembre de 1973 en el coso madrileño de Vistalegre, donde alternó con Frédéric Pascal y Juan Lucas en la lidia de un encierro de Pío Tabernero de Vilvís. El 23 de junio de 1974 actuó como único espada en San Sebastián de los Reyes, cortando un total de ocho orejas y un rabo de novillos de Arturo Sánchez y Sánchez, y ese mismo año, el 12 de octubre, recibió la alternativa en Zaragoza de manos de José María Manzanares, quien, en presencia de Paco Bautista, le cedió la muerte del toro "Pedillero", negro bragado, número 127, marcado con el hierro de Osborne.

No confirmó su doctorado hasta el 14 de mayo de



1978, en la segunda corrida del serial isidril. Fue apadrinado por Antonio Rojas con el testimonio de Lorenzo Manuel Villalta y se lidiaron toros de la ganadería de Sotillo Gutiérrez, siendo obligado a dar dos vueltas al ruedo al acabar con su primero y otra al ser arrastrado su segundo.

Su explosión definitiva no llegó hasta el 19 de julio de 1982, en la Corrida de la Prensa de Madrid, en Las Ventas, logró el indulto del toro célebre "Belador", de la ganadería de Victorino Martín, hecho inédito hasta la fecha y que no se ha vuelto a repetir.

En mayo de 1985 en la Feria de San Isidro en Las Ventas realizó



una faena memorable a un toro de Martínez Benavides. A partir de entonces se situó en las primeras posiciones del escalafón de matadores. En 1986 salió en dos ocasiones a hombros en Las Ventas y así lo reflejaba Joaquín Vidal en El País:

"Llegó al turno siguiente Ortega Cano, revelé en qué consiste el toreo enriquecido con el arte después de su rusticidad primigenia, y causó una conmoción. Ortega Cano, primero a la verónica, después en la brega, por último en la faena de muleta, toreaba despacio. No toreaba con la lentitud de los perezosos, sino con el cadencioso ritmo de los que tienen el pulso bien templado para traducir en estética los sentimientos del alma. Se recreaba en las suertes y cuando cerraba en un círculo mágico el natural o el redondo, afianzando la hondura del muletazo, su persona y la fosca mole negra coronada de media luna componían una sola fi-

gura, que era el monumento al arte de torear".

Durante la feria de san Isidro de 1987 cortó una oreja a cada uno de los toros que lidió el 2 de junio en Madrid, saliendo así por tercera vez por la puerta grande de la Monumental madrileña, por la que saldría por cuarta vez en 1991, tras cortar tres orejas en la Corrida de la Beneficencia.

En la temporada de 1998 llegó el anuncio de despedida de los ruedos, y junto a la despedida también llegan un conjunto de buenas

El indulto del toro “Belador” en la palza de Las Ventas, algo nunca visto antes y que no se ha vuelto a repetir, marcó su despegue tras muchos años de lucha.

faenas en plazas de escasa relevancia y en plazas de primera categoría, como en Sevilla, desorejando a un toro de Jandilla. También hay que destacar los triunfos obtenidos en Algeciras, Burgos, Nimes, Bilbao y Zaragoza.

Decidió reaparecer en la temporada de 2001, sufriendo varias lesiones y cornadas de carácter grave. El 21 de noviembre de 2003 se despide de nuevo en la plaza de Vistalegre, lidiando como único espada seis toros.

Tras el fallecimiento de Rocío Jurado, con la que se había casado unos años antes, en 2006 anuncia una nueva reaparición para la temporada 2007, quizá deseando refugiarse en su profesión de siempre para intentar olvidar el dolor y el acoso de los medios informativos, retirándose definitivamente en 2017.

Torero también muy castigado por los toros, la cornada recibida en Zaragoza el 13 de octubre de 1987 le tuvo a las puertas de la muerte y fue gravísimo también el percance sufrido en 1995 en la plaza de toros de Cartagena de Indias.

Diestro de corte clásico se ha distinguido siempre por su pundonor y tesón, teniendo un profundo sentido del deber y una gran perseverancia, mostrándose siempre como un hombre que se crece ante las adversidades.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Roca Rey beca a estudiantes peruanos

El torero peruano Andrés Roca Rey participó hace unos días en un acto organizado por la doctora Eugenia Cervantes en la Fundación Pons, donde tuvo el honor de entregar una beca a estudiantes peruanos que vendrán a formarse en España. Con esta acción, Roca Rey reafirma su compromiso con iniciativas solidarias que promueven la educación y el desarrollo de jóvenes talentos de su país natal.



Falleció José Ortega

El matador de toros José Ortega falleció en un hospital de Málaga, donde el torero fue operado hace un mes de problemas en la garganta, lo que provocó que le dieran radioterapia con la cual se restableció. Unos días más tarde le dio un infarto agudo al corazón y falleció.

Tomó la alternativa Ortega en la plaza de toros de Málaga el año 1973 con Curro Romero de padrino y testigo José María Manzanares. Era el padre del actual torero Joselito Ortega.

Jornada solidaria en Morón de la Frontera

A fin de recaudar fondos para la investigación de dos enfermedades de las denominadas raras que padece el pequeño Manuel, sobrino del torero de plata Juan Sierra, el día 16 de noviembre se celebrará en Morón de la Frontera una jornada campera, con tentadero incluido, cuyo promotor es el novillero Martín Morilla, que lidiará dos reses donadas por la ganadería de Torrehandilla.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Nuevo apoderado para Luque



Tras la ruptura de la relación profesional de Daniel Luque con su hasta entonces apoderado, Juan Bautista, producida hace unos días, el torero sevillano ha llegado a un acuerdo con Luisma Lozano para que sea este quien dirija su carrera a partir de ahora.

Como suele ser normal en este tipo de operaciones, no hay contrato de por medio ni tiempo de duración para esta unión.

Y nueva cuadrilla para Luis Blázquez

Una vez finalizado su contrato hace unos días con Sebastián Castilla, el subalterno valenciano Luis Blázquez no ha tenido que esperar ni una semana para encontrar nuevo acomodo y durante la próxima campaña irá a las órdenes de Borja Jiménez.

El torero sevillano, que ha sido uno de los que más ha toreado en 2024, también ha incorporado a su cuadrilla al picador Vicente González, a la vez que sale de la misma Gómez-Pascual.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servituro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITURO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servituro.com

Habr  feria en San Cristóbal



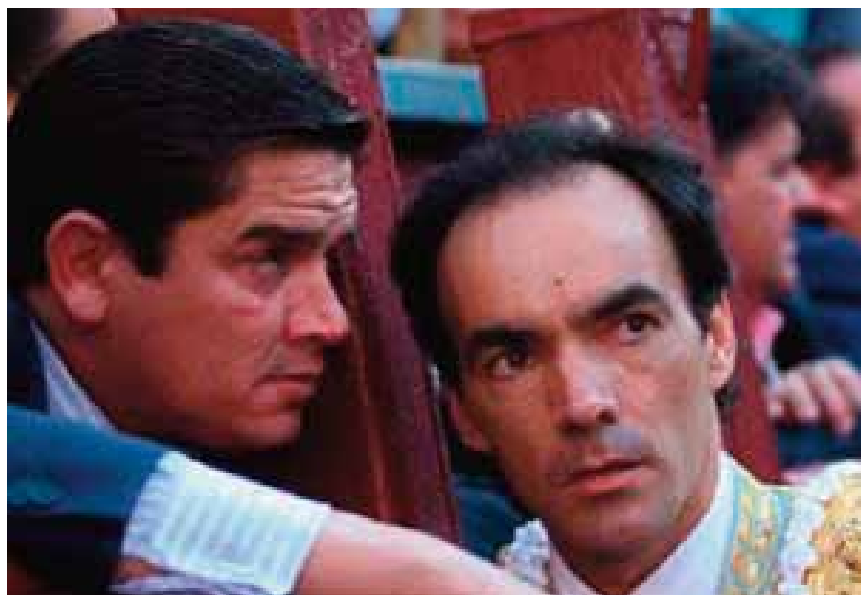
La empresa Fiesta Brava ha dado a conocer que la tradicional feria de San Sebastián de la ciudad de San Cristóbal se celebrará en 2025. Será los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero.

Y para tomar parte en este serial que se dará en la Monumental "Hugo Domingo Molina" ya han sido contratados los diestros Emilio de Justo y Jesús Enrique Colombo.

Román cerrar  el año en Méjico



La empresa de la plaza de toros "Silverio Pérez", de la localidad mejicana de Fábrica María, anunció su tradicional corrida de toros del 26 de diciembre. Actuarán Román, Diego Sánchez y Juan Pedro Llaguno, quienes lidiar n seis toros de Xajay.



Ese baile que no cesa

Manuel Jesús 'El Cid' y su apoderado Santiago Ellauri dan por finalizado un vínculo profesional que les ha unido en las dos últimas temporadas, pero que se remonta muy atrás, en concreto al año 2002, cuando el diestro de Salteras era un incipiente matador y decidió poner su carrera en manos de Manuel Tornay y Santiago Ellauri.

Es por ello que ambas partes coinciden en destacar un vínculo personal que está muy por encima del profesional y que hace que esta separación se produzca de una forma natural y buscando en todo momento lo mejor para la carrera del torero.

Por otra parte, el matador de toros Juanito y su apoderado Joaquín Domínguez han dado por finalizada su relación de apoderamiento después de ocho años juntos. La ruptura se ha llevado de mutuo acuerdo y quedando ambos como grandes amigos, pues no podía ser de otra manera después de tantos años de relación profesional.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Premios de Guadarrama

El jurado encargado de conceder los premios a lo más destacados de la feria de novilladas de la localidad madrileña de Guadarrama ha hecho pública la lista de galardonados con “La Torre de Guadarrama”, siendo tenido como triunfador de este serial el novillero alicantino Kevin Alcolado.

El premio para el mejor novillo ha sido para “Perdigón”, de la ganadería de El Retamar, también distinguida como mejor ganadería de la feria. El trofeo a la mejor faena ha sido para Bruno Aloï y Jesús de la Calzada obtuvo el destinado a la mejor estocada. Como mejores subalternos se ha premiado a Cristian Expósito, Rubén Sánchez y Félix Majada.



PLAZA DE TOROS DE MANIZALES

Monumental

*La temporada,
del 4 al 12 de
enero del 2025,
coge forma*

La empresa Cormanizales, responsable de la organización de la 70ª Temporada Taurina en la plaza colombiana de Manizales, para la que se contaba con la presencia de Enrique Ponce, que en su campaña de adiós a los ruedos americanos no podía faltar a esta cita, ha asegurado también la contratación de otros varios diestros españoles, como Antonio Ferrera, Sebastián Castella, Alejandro Talavante, Luis Bolívar y Daniel Luque. También es segura la actuación del torero local Juan de Castilla.

En el apartado ganadero se sabe que habrá toros de Ernesto Gutiérrez, Dosgutiérrez, Santa Bárbara, Juan Bernardo Caicedo y Las Ventas del Espíritu Santo.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Roca Rey reaparecerá en Latacunga

Andrés Roca Rey volverá a torear en público y vestido de luces, tras el percance sufrido en la feria de Otoño en Las Ventas hace una semana, el viernes 15 de noviembre. Será en la plaza ecuatoriana de Latacunga, en un mano a mano con Sebastián Castella con toros de Huagrahuasi.

En este caso el sábado 16 actuarán El Fandi, Manuel Escribano y Borja Jiménez, que debutará en Ecuador, con toros de Huagrahuasi y Triana. Y el domingo 17 se celebrará a cabo el 21º Festival Virgen Esperanza de Triana con los matadores ecuatorianos Francisco Cortés, José Andrés Marcillo y el rejoneador Álvaro Mejía, junto a El Fandi, Manuel Escribano y Borja Jiménez con toros de Triana y Ortuño.

Daniel Luque ha sido tenido como triunfador de la feria del Pilar.

La Diputación de Zaragoza ha concedido sus premios a los más destacados de la feria del Pilar, siendo tenido como triunfador de la misma a Daniel Luque, que cortó cuatro orejas en su actuación del día 10 de octubre. El premio a la mejor faena ha sido para Tomás Rufo, por su labor ante el tercer toro lidiado aquel mismo día 10. El trofeo a la mejor estocada ha sido para Enrique Ponce, por la ejecutada ante el primer toro del día 5 de octubre y el destinado al Valor se ha concedido a David Galván, por el arrojo mostrado ante el sexto toro del día 11. Los premios para el peonaje han sido para Iván García, como mejor banderillero, y Héctor Piña, como mejor picador. Los premios del apartado ganadero han quedado desiertos.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Pachuca (Méjico), 20 de octubre.

Plaza "Vicente Segura".

Cuarta corrida de la Feria de San Francisco.

Menos de un cuarto de entrada.

Toros de Boquilla del Carmen y un sobrero, segundo, de Coronado.

Javier Funtanet, ovación y vuelta.

Antonio Ferrera, oreja y ovación tras aviso.

Ernesto Javier "Calita", vuelta y palmas.

Diego Silveti, oreja y oreja.

Méjanés (Francia), 20 de octubre.

Festival. Lleno.

Novillos de Cura de Valverde, Cuillé

Turcuay, El Campo y Paiges Mailhan.

Ximena y Cuauhtémoc Ayala, vuelta.

Marc Serrano, dos orejas.

Javier Cortés, dos orejas.

Gómez del Pilar, oreja.

Andy Younes, dos orejas.

Manuel Fuentes, silencio.

Irapuato (Méjico), 20 de octubre.

Plaza "Revolución".

Corrida de la romería española.

Media entrada.

Toros de San Fernando, tercero y quinto recibieron arrastre lento.

Joselito Adame, ovación en su lote.

Ginés Marín, ovación y oreja.

Diego San Román, dos orejas y ovación.

Monterrey (Méjico), 20 de octubre.

Plaza Monumental de Monterrey.

Segunda corrida de la temporada.

Un tercio de entrada.

Toros de La Playa, primero, El Charco y un sobrero, sexto, de Peñalba.

Juan Fernando, oreja y oreja.

Román,

ovación y oreja.

Isaac Fonseca,

silencio y dos orejas.

San Marcos (Perú), 22 de octubre.

Toros de Nueva Esperanza, de buen juego.

Fabio Castañeda, oreja y silencio.

Luis Gerpe, ovación y dos orejas.

Luis López, ovación y silencio.

Pararca (Perú), 22 de octubre.

Toros de distintas ganaderías.

Paco Céspedes, aviso con silencio y vuelta.

Miguel Tendero, silencio y vuelta.

Alberto Pozo, vuelta y oreja.

Viraco (Perú), 23 de octubre.

Toros de San Simón, Santa Cruz y Campo Bravo.

Alfonso de Lima, ovación y ovación.

Colombo, dos orejas y ovación.

Isaac Fonseca, oreja y oreja.

Acho (Perú), 27 de octubre.

Primera de la Feria del Señor de los Milagros.

Toros de San Pedro y uno, el sexto, de Salamanca.

Juan Carlos Cubas, silencio y silencio.

David Galván, que confirmaba alternativa, silencio y dos orejas

Colombo, oreja y silencio.

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 27 de octubre.

Final de la Liga de Novilladas.

Novillos de Fuente Ymbro, segundo y quinto fueron premiados con vuelta al ruedo.

Borja Escudero, oreja. **Sergio Sánchez**, oreja.

Cid de María, oreja. **El Mene**, vuelta al ruedo tras aviso.

Mariscal Ruíz, dos orejas.

Sergio Sánchez fue declarado triunfador del certamen.



PROMOCIÓN



Ubrique (Cádiz), 20 de octubre,

XXV Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas. Última Novillada. Lleno.

Erales de I El Torero, El Rodeo, Apolinar Soriano, Martín Lorca, Condesa de Sobral y Las Monjas y dos años de El Rodeo y El Torero.

Sergio Valderrama, (E.T. Antequera), ovación tras aviso.

Antonio Santana, (E.T. Campo del Gibraltar), oreja tras aviso.

David Ramírez, (E.T. Utrera), dos orejas tras aviso.

Miguel Vázquez, (E.T. Sanlúcar de Barrameda), oreja tras aviso.

Juan Jesús Rodríguez, (E.T. Linense), oreja.

Álvaro Hernández, (E.T. El Puerto de Santa María), oreja.

Juan Manuel Viruez, (E.T. Ubrique), oreja.

Mario Torres, (E.T. Ubrique), dos orejas.



La Línea de la Concepción (Cádiz), 26 de octubre.

Final de la XII Competición Provincial de las Escuelas Taurinas de Cádiz Tres cuartos de entrada.

Erales de Astolfi y dos años de El Torero.

Pablo Lozano, (E.T. Algeciras), oreja tras aviso.

Antonio Santana, (E.T. Campo de Gibraltar), oreja tras aviso.

Gabriel García, (E.T. Chiclana), dos orejas tras aviso.

Juan Jesús Rodríguez, (E.T. Linense), oreja.

Ángel Pérez (E.T. Ubrique), dos orejas tras aviso.

Juanmi Vidal, (E.T. Sanlúcar de Barrameda), oreja.

Fátima Vidal, (E.T. San Fernando), oreja.

Álvaro Hernández, (E.T. El Puerto de Santa María), oreja.

Ángel Pérez fue declarado triunfador del certamen.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
@ 2014

Mimaki

Canon

widinnovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Los que danzan como siempre a estas alturas son apoderados y toreros rompiendo relaciones profesionales. Es ya un mareo. Hasta tal punto que muchas veces son tan desconocidos los que apoderan y los toreros en las sabrosas noticias, que no se sabe quién el que torea y quién es el otro. Dos muy señores míos, con frecuencia, conocidos en su casa a la hora de comer.

Las dos rupturas más importantes y noticiables han sido las de Juan Bautista con Daniel Luque y la del Cid con Ellauri. La primera, con los dos en triunfo. Y la segunda, que se veía venir, tras los poquísimos contratos del torero. Antes, en la época dulce y ejemplar del Cid, no supo Ellauri sacarle partido y ahora que, cruel e ilógicamente, las empresas le han dado la espalda al de Salteras, pues el fracaso ha sido antológico... A ver si cambia la suerte con el próximo y llega tratado justamente a los 25 de alternativa. Ahora es el momento de Moeckel, su amigo, porque es lo único que le falta por hacer.

El anual vendaval de hipocresía y torero valiente devoto de la Valiente

Tratan a los aficionados como idiotas. Igual que los políticos a sus votantes.

Como los errejones.

Pues que siga la danza esperpéntica y sus payasos escribiendo comunicados mentirosos.

Y lo peor es el vendaval anual de hipocresía ante tantos comunicados tan estúpidos como falsos. Todos se quieren mucho y el amor seguirá toda la vida. Si las cosas fueran bien, iban a romper... Miau.

Pues otro del fútbol que nos deja atónitos, tras su paso por el Real Madrid, es el indefinible Ramón Calderón poniendo por la nubes a One Toro cuando lo entrevistan en One Toro. Lo hacéis como nadie. O así, dijo más o menos. Deben ficharlo como comentarista o comenturista (hacen turismo y comen

Es sorprendente que un futbolista en activo, del Rayo Vallecano, se convierta en apoderado único del novillero Alejandro Chicharro. ¿Nunca visto?

pases de callejón). Haría gran pareja con el japonés. Un cachondo amigo mío dice que los del mazazo y la espantá habrían tenido éxito poniéndolo de jefe de los comentaristas como director de lidia ante el micro. Con el Miura, el trío de la bencina.

Sorprende leer también, al entregar sus premios de la temporada, que una tertulia de una peña lleva el título de Clarín como el programa de Radio Nacional, el segundo más antiguo de la radiodifusión española. Seguro que RTVE lo tendrá registrado. Doble raro.

Por otro lado, qué bonito es ver consolidada la devoción de Roca Rey por la Virgen sevillana y trianera de la Estrella. Estuvo en el traslado el pasado sábado, en el que participó. Esta Virgen es conocida en Sevilla como la Valiente porque fue la única que se atrevió a salir durante la guerra civil del ejemplar y sabio pueblo español. Olé por el peruano.

Y demonios para la nueva presidente mexicana que empezó injuriando al Rey y al pueblo español y ahora quiere cargarse el espectáculo taurino. Los demócratas mexicanos estarán desolados por este error en las urnas. Tiene también un apellido como para huir: Sheinbaum. Ellos verán.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Igual que “verán” los “nuevos periodistas”, si es que vienen de las Facultades, lo que -por otra parte- parece lógico cuando ya hace tiempo que desapareció el periodismo y ahora sufrimos la etapa de la comunicación, de la comunicación globalizada. Cuando yo estuve en la Escuela de Periodismo y en la Facultad, había dos columnas irrenunciables: la independencia y la verdad. Ahora es una ensalada de abrazos y besos e intercambiando simpatías con toreros, políticos, funcionarios de la comunidad madrileña y con todo el que se deja. Que saboreen la penosa ensalada.



EN RE DA 2

Roca

Rey:

“Siempre que puedo, me gusta conectar con mi país, con mi gente, es algo que me llena de energía”

-Cultoro-

• Fernando Robleño -----

“Torear en la Monumental de Mejico te quita el sueño”.
-Al Toro Mexico-

• Eduardo Neyra -----

“La experiencia de esas novilladas que pude torear en España ha sido muy productiva. Corté diez orejas, logré tres salidas de Puerta Grande y en Calasparra obtuve el trofeo Espiga de Oro”.
-Al Toro Mexico-



• Ricardo Gallardo -----

“Estoy encantado con Roca Rey, pero ya no me obsesionan los carteles. Prefiero lidiar en plazas de primera aunque la responsabilidad sea mayor y aunque sea posible que embistan menos porque con esos volúmenes embisten menos que si vas a una plaza de tercera con un toro chiquito y bonito. Pero a mí me ha gustado siempre ese tipo de ferias y de plazas”.
(Ganadero, propietario de Funte Ymbro).
-El Mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Israel Guirao destacó en Málaga



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao cortó dos orejas con petición de rabo en la plaza de toros de Málaga.

Este festejo se enmarcaba en la celebración del XII Certamen Doctor Juan Pedro Luna, que nació con la intención de homenajear a este cirujano de la plaza de toros.

El cartel contó con la participación de Manolo Martínez, de la escuela taurina de Málaga, premiado con una oreja; Fernando Romero, de Albacete, quien fue ovacionado, Samuel Castrejón, de Madrid cortó una oreja; Amaro Lidoy, de Huesca fue ovacionado, e Israel Guirao, de Valencia, cortó dos orejas.

El Fandi lidió un novillo de su propia ganadería al que cortó una oreja y los otros cinco fueron del hierro de Macandro.

“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

Teatro, puro toreo

Mihura, Sastre, Castro, Oliver... muchos han sido los dramaturgos que han llevado el tema taurino a las tablas.

No se puede dejar en el olvido la comedia de ambiente taurino y casi autobiográfico que escribió el matador de toros Ignacio Sánchez Mejías titulada *Zaya*, así como *Los semidioses*, de Federico Oliver y el drama de Miguel Hernández *El torero más valiente*, basada en la figura de su amigo Sánchez Mejías.

En la segunda mitad del siglo XX, Miguel Mihura estrenó *El caso del señor vestido de violeta*, en la que se hace una caricatura de un torero presuntamente intelectual.



También se aproximó al tema taurino Alfonso Sastre en *La cornada*, estrenada en 1960, que se centra en la relación de dominio de un apoderado sobre su torero.

En mayo de 1975 se estrenó *Tauromaquia*, de Juan Antonio Castro, en la que se intenta profundizar en las raíces míticas de la fiesta, en tanto que Francisco Nieva estrenó en 1982 *Coronada y el toro*, que sin ser una obra estrictamente taurina, sí que

intervienen en ella de forma destacada el toreo y la fiesta.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

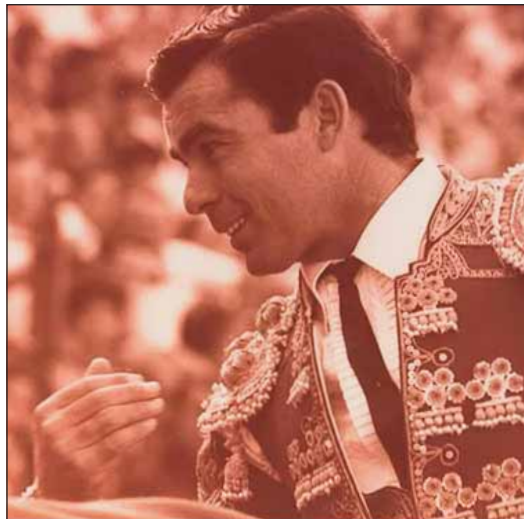
Una tragedia negro sobre blanco

Emilio Gómez aporta una nueva versión sobre la tarde en la que Paquirri sufrió una cornada mortal y España se paralizó.

El miércoles 26 de septiembre de 1984, un astado de la ganadería de Sayalero y Bandrés, de nombre Avispado, hería mortalmente a Paquirri en la plaza de toros de Pozoblanco.

Fue intervenido de urgencia en la enfermería de la plaza e inmediatamente trasladado a Córdoba. Pero nunca llegó. En el Hospital Militar ya ingresó cadáver.

Aquella cogida fue un terremoto en la España de la época. Algo fuera de lo común. La onda expansiva de la noticia provocó una conmoción desconocida en el ámbito de la fiesta y, por extensión, en la sociedad de aquel tiempo, ya que al reconocido liderazgo de Paquirri en el escalafón taurino se le sumaba su enorme popularidad y



La última tarde
de
PAQUIRRI
Emilio Gómez

carisma. Su grandeza como torero es y será inimitable.

Este libro refleja lo que sucedió aquella tarde desde otra perspectiva. Retrata la España de los años ochenta, posterior a la transición, con la emergencia de la cultura popular nacida de la nueva democracia con sus nuevos ídolos e iconos, y un arte netamente español: el taurino.

Paquirri nos dio una lección de vida. Si cuando nos pasara algo grave, pensáramos en cómo afrontó aquella situación, podríamos minimizarlo todo. A él le había destrozado un toro, y con toda tranquilidad, luchaba. Sin quejarse. Sin alaridos. Sin darse por vencido. Afrontó su momento final con una dignidad ejemplar.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

29 de Octubre
de 2002

Y, por fin, V Califa

Manuel Benítez “El Cordobés” llegó a la fiesta como un huracán y lo consiguió todo, reconocimiento, fama, dinero y el ser el auténtico amo del toreo mientras estuvo en activo. Pero le costó ser considerado como uno de los grandes de su Córdoba natal.

Hasta que, el 29 de octubre de 2002, el Ayuntamiento de Córdoba proclamó a Manuel Benítez Pérez “El Cordobés” como V Califa del Toreo, siendo esta la primera vez que se concedía este título a un torero todavía en vida.

Una vez más, El Cordobés lograba su propósito y, además marcaba un nuevo hito.

De ser un maletilla sin prácticamente nada había alcanzado la más alta dignidad en el toreo y la distinción más preciada para un diestro cordobés, Los otros diestros a los que se concedió esta denominación son Rafael Molina “Lagar-tijo”, Rafael Guerra “Guerrita”, Rafael González “Machaquito” y Manuel Rodríguez “Manolete”.

El acto simbólico se celebró en el Alcázar de los Reyes Cristianos y fue como respuesta a la petición de numerosas asociaciones, peñas y colectivos taurinos de la provincia.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





Día histórico en la Comunidad Valenciana

Por primera vez desde que se puso en marcha la televisión autonómica valenciana el 24 de octubre se televisó un festejo taurino, un encierro en la ciudad castellanense de Onda.

Tras 8 años en funcionamiento, el 24 de octubre se televisó en la cadena autonómica valenciana el primer festejo taurino. Fue en Onda, desde donde se dio en directo el encierro de un toro de Lagunajanda. También el viernes se retransmitió el encierro de un ejemplar de Madroñiz y lo mismo sucedió el sábado 26.

Desde la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana se ha querido destacar como merece este hecho: "La importancia de la retransmisión en À Punt del encierro de Lagunajanda en Onda es máxima; queremos agradecer el trabajo y la implicación por parte del Ayuntamiento de Onda, de la Generalitat Valenciana, de la FVMP y sobre todo a la dirección de À Punt por poner en marcha este gran proyecto.

Pedimos a todos los aficionados que disfruten de la retransmisión ya que es necesaria una buena audiencia (en TV y vía internet) para garantizar que se sigan retransmitiendo nuestros bous al carrer en diferentes localidades".

Esta retransmisión llegaba unos días después de que esta misma cadena se negase a televisar la corrida del día 9 de Octubre en la que se despidió de los ruedos Enrique Ponce así como a emitir un documental especial sobre el torero de Chiva, el diestro más destacado a lo largo de la historia de la tauromaquia.

Ahora es de esperar que se mantenga esta tendencia y se siga dando cobertura a estos festejos, de los que se celebran casi 10.000 cada año en las tres provincias valencianas.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Un toro que iba para Las Ventas acabó en Museros

Un toro cinqueño que durante la primera parte de la temporada ya hubiera cumplido los 6 años -de ahí que quedara inutilizado para la lidia-, pese a tener como destino la primera plaza del mundo, "Cantador, de José Escolar, finalmente fue exhibido en la localidad valenciana de Museros el pasado sábado 19 de octubre.

Los festejos de esta ciudad han contado con astados de gran presencia pertenecientes a vacadas tan diversas como Santiago Domecq, El Parralejo, José Luis Pereda, Gabriel Rojas, Torrehandilla, Toros de El Torero, Manuel Villau, El Pilar, Victoriano del Río o Valrubio entre otros hierros. Ejemplares que se unen a los adquiridos a las divisas de José Escolar, Guadalmena y Baltasar Ibán, tres afamadas vacadas que también gozan de gran cartel en las calles.

Una fecha (19 de octubre) donde, amén del citado Cantador, también fueron exhibidos el 4 Panadero (G0) y el 51 Pistolero (G9), otros dos ejemplares de imponente lámina y gran seriedad que también podrían haberse lidiado en cualquier coso de primera categoría durante la presente temporada. Tres animales que fueron desencajonados a las cinco y media de la tarde y embolados a las doce de la noche; madrugada del sábado al domingo.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Una máquina... de coser

A veces la mente hace extrañas asociaciones, como identificar a la ciudad de Sitges con la fábrica de una conocida marca de máquinas de coser.

Hay veces, por extraño que parezca, que hombres que devoran kilómetros mil, en ocasiones sufren un ligero despiste. Lo contaba el que fuera extraordinario banderillero Julio Pérez "Vito":

"Íbamos a torear a una plaza de Cataluña y, tras varias horas de viaje, Molina, el picador, le pregunta a mi hermano Manuel:

- Manuel ¿dónde estamos?
- En Sitges.
- ¿Cómo?
- En Sitges, una población de veraneo.
- Singer... singer... Ah, si, el pueblo de las máquinas de coser..."



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Leyendo a Frankl

Relativizar no es obviar o ignorar, relativizar es llevar las emociones y las cosas a su justa medida para mejor comprensión del propio problema o situación.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

El 11 de octubre de 1916 los señores de Calderón organizaron una cacería en obsequio de Joselito "El Gallo" en Torrijos (Toledo). En la imagen aparece el Rey de los Toreros -sentado, en el centro- rodeado, entre otros, por su hermano Fernando -con gorrilla de cuadros- y su picador Camero -justo arriba de José, y a la izquierda de Fernando-. Esta foto, poco conocida, supone un retazo maravilloso de historia taurina y atestigua, una vez más, la pasión campera y cazadora del menor de los hermanos Gómez Ortega. (Foto: A. Vegue).



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>



CHARLA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL MUNDO RURAL

DESARROLLO LOCAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Damos valor a nuestro territorio

2 DE NOVIEMBRE

11:00 - CENTRO SOCIOCULTURAL



Charla impartida por:
Carmen Oliver
Consultora de Igualdad y Género

CASAS DE LÁZARO

ENTRADA LIBRE



Cofinanciado por
la Unión Europea



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

UN MILLÓN DE ESPECTADORES EN LAS VENTAS

– PALMAS

El PP ha impulsado en la Comisión de Cultura del Congreso una propuesta con varias medidas a favor de la tauromaquia con los votos a favor de VOX y con la abstención del PSOE.

– PALMAS

Los 59 festejos celebrados en Madrid esta temporada han acogido un total de 936.532 espectadores arrojando una media del 69% de aforo cubierto y un incremento de 67.748 espectadores respecto a los datos de la temporada 2023.

– PALMAS

Roca Rey en un acto en la Fundación Pons, entregó una beca a estudiantes peruanos que vendrán a formarse en España.

– PALMAS

José Tomás acompaña al cantante Joaquín Sabina en el videoclip con el que anuncia el cantautor su despedida y última gira por los escenarios en 2025.

– PITOS

Víctima de un infarto falleció el torero de Algemesí José Domingo García, Formado en la Escuela Taurina de Valencia y en la parte seria de El Toronto, luego pasó a las filas de los de plata.

- PITOS

Por el fallecimiento de Federico Navalón “El Jaro”, quien toreó a las órdenes de toreros como Ortega Cano, Curro Vázquez El Niño de la Capea o El Soro.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Paco Juliá, revistero taurino (II)

-Marcos García-

El cierre de la revista Sol y Sombra coincidió con el juicio que se realizó en Valencia a cuenta de los gastos de Granero.

Paco Juliá decidió alejarse de la crítica hasta que en 1934 fundó la revista El Pito, de la que era su director y disponía del control total de la misma. El primer ejemplar salió a la luz el 23 de junio de 1934 y alcanzó 30 números, finalizando el 19 de octubre de 1935. Aseguraba que la tirada era de 5.000 ejemplares y se repartía gratuitamente entre aficionados y entidades, aunque abiertamente aceptaba donativos.

Se publicó en tres formatos distintos: en 8º prolongado (los primeros 7 números), en 4º (los 4 siguientes) y, finalmente, en folio (los últimos 19).

Uno de los objetivos de la nueva publicación era recordar a Granero y fustigar a sus enemigos, entre los que se encontraba Gregorio Corrochano, al que acusó de haber solicitado a Granero una gran cantidad de dinero a cambio de dejarle bien en sus crónicas. Como venganza, a su hijo Alfredo también



lanzaba contantemente dardos envenenados.

En El Pito los principales toreros que eran objeto de sus ataques eran Vicente Barrera y Victoriano de la Serna, a los que dedicó palabras infames impropias de una revista taurina.

En el décimo tercer aniversario de la muerte de Granero, publicó un número especial con fotografías y artículos elogiosos de Alamares, Ricardo Iturbi, Rafael Arnau, Enrique Malboysson, Sigfrido Blasco y Chopetí.

Sus crónicas seguían la estructura habitual hasta ese momento que consistía en anunciar el cartel, realizar una valoración general del festejo, describir el juego de los toros y reseñar la actuación de los toreros por orden cronológico.

Como cronista, dista mucho de los grandes de la crítica taurina de su época, pero resulta muy curioso leer sus escritos, principalmente para rastrear rencillas personales. Su estilo era muy lacónico y generaba unas crónicas más descriptivas que valorativas.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen
Rafael Mateo Romero

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Ortega Cano: 50 de alternativa

Medio siglo desde que José Mari Manzanares le dio la alternativa un 12 de octubre y en Zaragoza. Padrino, fecha, festividad, plaza y día completos. 50 años ya y muchos de torero, con carrera singular y con bastantes ejemplos en su vida de luces y referencia para muchos toreros, que no perdieron la esperanza al ver lo conseguido por el cartagenero tras muchos esfuerzos y sobreponiéndose a las adversidades.



Ricardo
Díaz-Manresa



Ahí queda un gran torero homenajeado el pasado sábado en Cartagena por la efemérides, organizado por el Club Taurino y al frente el incansable Manuel Sánchez Juárez. Gran torero.

Tendidos entendidos **56**

Ortega Cano fue un ejemplo inolvidable del que supo aguantar y luchar: iba para el fracaso pero conoció y saboreó el triunfo. Y después dejó establecido el camino para hacerlo. Ahora hay al menos dos que han seguido su estela, de penalidades y años parados tras la alternativa: Juan Ortega, con el mismo apellido, y Borja Jiménez, con madre coraje como el maestro cartagenero. Esperas desesperantes, casi insoportables. Secuencias importantes y forjadoras de su carácter:

- 1.- Vida difícil desde niño.
- 2.- Sus padres deciden dejar la vida de San Antón, barrio cartagenero, y emigrar.
- 3.- Cuando llegan a Chinchilla, un papel al aire con los nombres de Madrid o Barcelona. Cae Madrid.
- 4.- Se instalan en San Sebastián de los Reyes vendiendo fruta.
- 5.- Hasta el joven José Ortega Cano vende uvas en la Puerta del Sol el 31 de diciembre.
- 6.- Empieza la vocación de torero en la parte seria de un espectáculo cómico- taurino- musical con Manolo Quintanilla. Lo hace bien.
- 7.- Destaca y torea con picadores en la antigua plaza de Vista Alegre. Sigue destacando.
- 8.- Pero mete la pata y filtra que lo van a apoderar los Camará, los hijos de don José.
- 9.- Manolo Quintanilla se irrita por lo que considera un robo y una deslealtad del torero y se arma un cisco negando los Camará la intención de hacerse cargo de su carrera.
- 10.- Empieza el calvario.
- 11.- Torea poco y sin triunfos importantes. Pero mantienen las esperanzas él y la afición.
- 12.- Hasta que llega una tarde poco feliz en la feria de Otoño madrileña. Se encierra en su casa, en la habitación, y después de algunos días decide retirarse.
- 13.- Lo comunica a su madre, doña Juana, que le responde: me alegro como madre que te retires pero la fiesta va a perder un gran torero.
- 14.- Estas palabras le hacen mella y decide continuar.
- 15.- Llegan los triunfos. Entran en los mejores carteles durante años y da la vuelta por todo el mundo taurino.
- 16.- Recibe muchas cornadas que supera con espíritu indomable. Alguna gravísima.
- 17.- En la entrega de la Oreja de Oro, comiendo en Sevilla con los directivos de RTVE, les digo: hace días, en la Maestranza, Ortega Cano se comió al mito Curro Romero y al emperador Espartaco. Me responden asombrados, ¡al mito y al emperador!. Y algunos hasta me pusieron caras raras.
- 18.- Años más tarde vinieron tiempos regulares con algunas reapariciones ilógicas.
- 19.- Se casa con Rocío Jurado y se convierte en personaje "del corazón", puesto que no le va ni puede defender por su personalidad y carácter.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997