

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 227
15/OCT/2024

TAURINO

Litugo



PONCE HIZO HISTORIA EN SU ADIÓS



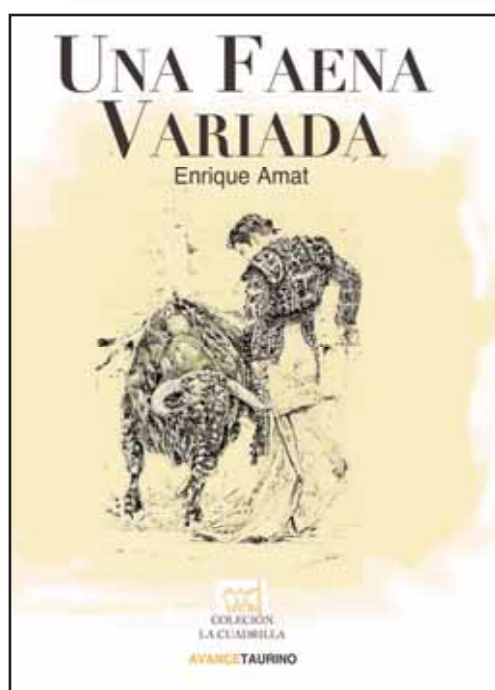
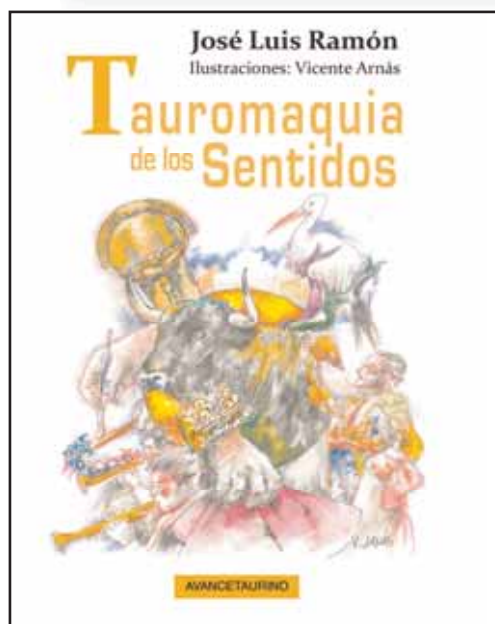
AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **El salto de Barrera,**
de Paco Delgado

- **Una faena variada,**
de Enrique Amat

- **Tauromaquia de
los sentidos,**
de José Luis Ramón y Vicente Arnás



Oferta
de lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

El sueño se hizo leyenda

Llegó el día, todo tiene su fin, nos pongamos como nos pongamos, y Enrique Ponce toreó por última vez en España. Valencia, claro, fue el escenario elegido y el torero de Chiva no defraudó, regalando otra tarde inolvidable en la que cuajó una actuación de conjunto memorable y para el recuerdo.



*Paco
Delgado*

Que nos hallamos ante uno de los más grandes toreros de la historia es algo indudable y el tiempo se va encargando no sólo de poner en valor una de las trayectorias más impresionantes del toreo, sino de agrandar su dimensión. El sueño de su abuelo hace ya tiempo que se hizo realidad y ahora es ya leyenda.

Pocos toreros, por no decir ninguno, han conseguido cumplir más de 30 años como matador en activo y pocos, por no decir ninguno, han estado todo ese tiempo manteniendo la condición de figura como lo ha hecho Enrique Ponce. Que, además, a lo largo de todo este tiempo ha ido convirtiéndose en un torero de época y referencia inexcusable para explicar y comprender el toreo en el tránsito del siglo XX al XXI, siendo ya uno de los diestros más importantes de la tauromaquia.

No sólo contribuye a ello el repaso de sus números, espectaculares y de muy difícil superación (años en activo, el número de corridas, toros, estoqueados, toros, indultados, premios, trofeos, grandes faenas... Ha lidiado más de 5.000 toros e indultado medio centenar; durante 10 temporadas seguidas toreó más de 100 corridas, siendo su media absoluta de 70 festejos por temporada. Ha abierto la puerta grande de las más representativas e importantes plazas de España, Francia e Hispanoamérica. Además ha recibido la Medalla de las Bellas Artes y fue el primer diestro nombrado académico), su talante, conocimiento, entrega y compromiso son ya también símbolo de un torero irrepetible.





Ponce puso en Valencia el punto final a una trayectoria tan magnífica como inigualable.

Su técnica, facilidad para ver a los toros, comprender sus reacciones y conocer sus terrenos; su estética, disposición, valor, cabeza y afición le sitúan por encima de prácticamente cualquier otro que se haya vestido de luces.

Año tras año, temporada tras temporada, la realidad, machacona, implacable e infalible, ha ido mostrando como hecho probado la existencia de un torero cuya dimensión parece exceder de nuestras cortas entendederas: Ponce.

Albert Boadella explicaba que ello está en su naturaleza extraordinaria: "Es indudable que estamos ante un acontecimiento anómalo en la historia del toreo y su interpretación merece ser analizada con detenimiento. Se puede argumentar que, actualmente, el público muestra mayor blandura en todas las cuestiones que tienen que ver con la muerte de los animales.

También cabe plantearse si las ganaderías en los últimos tiempos no han construido un toro más complaciente con los diestros .

Es posible que estos y otros elementos puedan tener cierta relación con el número de indultos, pero aún así, surge inevitablemente la misma pregunta: Si las condiciones son tan óptimas ¿porqué los demás diestros no indultan con tanta facilidad?".

Puede que el torero valenciano tenga la ciencia a su favor Y a los números, pura ciencia, hay que remitirse para considerar, sin necesidad de más teorías ni argumentos, que no ha habido nadie capaz de mostrar una potencia creadora como la suya.

Y así también lo pensaba Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura y gran aficionado: "En Enrique Ponce se reúne una combinación de talento natural, esfuerzo y disciplina, que le permite llegar a dominar ese arte, difícil, lleno de misterio, que es la tauromaquia. Su trayectoria no ha sido una rutina. Cada corrida ha sido para él una aventura y un acto de creación, en el sentido más artístico y más estético que tiene esta palabra. Cuando uno piensa en todos los éxitos que ha tenido Enrique Ponce por el mundo. Piensa que debe ser un hombre muy feliz, un hombre elegido por los dioses".

Tan elegido que lo que fue un sueño es ya una leyenda que se hará más grande con el paso del tiempo. Y hemos tenido la suerte de verlo y vivirlo. Y contarlo. Somos unos privilegiados.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Más luz pero menos que iluminar

Me lo leyó mi hijo, que iba de copiloto mientras yo conducía. “Eso no puede ser. Seguro que es una broma”, le dije. Él insistió en que lo estaba consultando en un medio de comunicación serio (Avance). Le pedí que lo buscara en otros portales y, sí, increíble pero cierto.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

La Diputación de Valencia va a modernizar por completo la iluminación de su plaza de toros a partir de junio del próximo año, y se prevé que las obras se extiendan durante ocho meses, hasta febrero de 2026. Eso significa que Valencia se quedará sin Feria de Julio y sin los festejos de la Comunidad en 2025.

Ocho meses para la renovación integral de la luminaria. Serán necesarios ocho meses, pero a uno le parecen una eternidad. ¿Aceptaría Julio Iglesias que se tardaran ocho meses en cambiar la instalación del alumbrado de su súper mansión de Miami? ¿Lo consentiría Pedro Sánchez para el Palacio de la Moncloa? ¿O Nicolás Maduro en “su” Palacio de Miraflores? Me cuesta creerlo. ¿No cabía la posibilidad de ajustar la reforma por un tanto alzado, a destajo? ¿Ni de emprenderla por fases para no dejar a Valencia sin feria de Julio? Seguro que no, pero también cuesta creerlo.

Me cuentan que es posible que todo se deba a una ley de contratación pública que determina unos plazos según el presupuesto asignado. También me cuenta un constructor que, hace unos años, a él le insistieron en que tenía que finalizar unas obras en dos meses y lo hizo. Y se trataba del mismo edificio y de un presupuesto similar. Razón para



TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

pensar que poniendo todos un poco de su parte, se pueden encontrar soluciones.

La Diputación explicó que la decisión se ha consensuado con la empresa que gestiona actualmente la plaza. Y no puedo evitar ser malpensado. La Feria de Julio es complicada. Ha pasado de ser la pionera y más importante del orbe taurino a convertirse en un problema. A los

toreros con tirón les cuesta anunciarse, y a la gente le cuesta llenar los tendidos porque faltan atractivos en los carteles y sobran en las playas. Así las cosas, si a la empresa se le exime del inconveniente de organizar un ciclo espinoso y encima se le rebaja el porcentaje correspondiente del canon, ¿qué objeción va a poner?

La mayoría de los empresarios actuales son excelentes contables, pero han perdido la sensibilidad del taurino de antaño. Hoy impera la inmediatez. Aquello de dar tiempo y mimo a los toreros, y de diseñar las ferias con cariño, siempre pensando en el futuro, ha pasado a la historia; en los toros y en cualquier otra actividad.

Lo impone la sociedad actual.

Así que estaremos ocho meses con la plaza cerrada, sin corridas en julio ni en octubre. Todo lo contrario de lo que necesita la Valencia taurina. Se romperá un eslabón y luego será todavía más complicado consolidar la frágil feria juliana. Puede ser que no haya otra posibilidad, pero qué difícil se me hace digerirlo. Crucemos los dedos, porque es posible que en Valencia acabemos teniendo más luz pero menos que iluminar.



La mayoría de los empresarios actuales son excelentes contables, pero han perdido la sensibilidad del taurino de antaño.

BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso de MANZANERA (TERUEL)

Bienestar, naturaleza y descanso en la Sierra de Javalambre, Teruel

Móvil: 978 798 38 38 / 662 38 70 67

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente
Sobrino

Las de Julio, para Fallas

Diputación y empresa podrían tener el gesto de compensar a la afición de estos pagos ampliando la feria fallera con esas tres corridas que se van a ahorrar en julio.

Ni pongo ni quito dudas al respecto, pero quien no haya sentido una cierta sorpresa que tire la primera piedra. La renovación del alumbrado de la plaza es necesaria, desde luego, cuando se encienden los focos (nunca funcionan todos) el ruedo se queda en penumbra y el espectáculo es menos espectáculo. Hasta aquí, vale. Donde surgen las especulaciones y recelos es cuando se anuncia que las obras durarán tanto tiempo, que la temporada de 2025 se limitará a las Fallas. ¿Tanta envergadura tienen las obras a realizar? Si lo dicen los técnicos, así será.

Con recelos o no, se puede asumir que el 25 va a ser un año taurinamente pobre. Mas Diputación y empresa, que se han puesto de acuerdo a las primeras de cambio (faltaría más que ambas se hubieran empeñado en salvar la Feria de Julio...), podrían tener el gesto de compensar a la afición de estos pagos ampliando la feria fallera con esas tres corridas que se van a ahorrar en julio. No estaría mal, digo, ese gesto de ambas partes que, sin duda, bajaría el acaloramiento de indignación y sospecha que ha levantado la amputación de festejos para el año que viene. Y no me invento nada: se dan un paseo por las redes sociales, en los grupos taurinos de esta ciudad, y lo comprobarán.

Yo espero, sinceramente (o inocentemente), que para las Fallas del 25 se amplíe el número de corridas. Que empresa y Diputación demuestren de verdad su sensibilidad hacia los aficionados valencianos y compensen parte de lo que no se pueda dar el resto de la temporada.

Por cierto, siempre hay una lectura positiva de ello: en la Feria de Julio de 2025 no habrá corrida de Juan Pedro Domecq. Algo es algo.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Módulo profesional de auxiliar de mayores de la mano de la RUCTL

Con un total de 12.000 horas repartidas entre teoría y prácticas el Centro de Formación Rural de Moraleja, abrió el plazo de inscripción para su nuevo módulo profesional enfocado a las ganaderías de bravo, donde por primera vez, se cuenta con la colaboración de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia.

Con el objetivo de ofrecer la mejor preparación posible para los alumnos, la Junta de Extremadura a través del Centro de Formación Rural de Moraleja, ha propuesto una colaboración con la Institución ganadera de bravo para que los interesados puedan realizar un 60% de las horas del módulo profesional en ganaderías de bravo de la institución.

Los requisitos para la inscripción en el módulo consisten en tener la mayoría de edad, y un nivel académico de primaria o aprobar una prueba de acceso, estar en posesión del permiso de conducción tipo B y conocimientos básicos de manejo y monta a caballo.

Con este módulo se pretende ampliar la formación de profesionales en el medio rural y concretamente en una materia especializada como es el manejo en las ganaderías de bravo y lograr facilitar el acceso de los alumnos al mundo laboral.

JUNTA DE EXTREMADURA
Departamento de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural

MÓDULO PROFESIONAL
Auxiliar de Mayoral de Reses de Lidia
Curso 24-25

Itinerario Formativo Actualizado

PLAZAS LIMITADAS

1200 horas
40% Teoría y Práctica en el CFMR Moraleja
60 % Práctica en las principales ganaderías de Reses de Lidia de España (RUCTL)

	1º Bimestre Teórico Práctico	2º Bimestre Práctico	3º Bimestre Teórico Práctico	Cuatrimestre final práctico
	250 h	175 h	250 h	525 h

Requisitos

- Edad mínima 18 años
- Nivel académico mínimo: Estudios Primarios o prueba de acceso
- Permiso de Conducción "B"
- Conocimientos básicos de Manejo y Monta a Caballo (Prueba que se realizara en el C.F.M.R. de Navalmodal de la Mata)

Solicitudes:
Hasta el 4 de Octubre

Solicitud inscripción [descarga aquí](#)

Remitir al CFMR de Moraleja
Por correo (cfmr.moraleja@juntaex.es)
o de forma presencial en el CFMR
+ info: Teléfono: 927 01 33 30

10

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

Logos: GENERALITAT VALENCIANA, ATMV, MetroBus, metrovalencia, TRAM, TRAM

Las obras de modernización de la iluminación de la plaza de Valencia se cargan las ferias de julio y octubre

El pasado martes, en un acto celebrado en la plaza de toros de Valencia, la Diputación valenciana, por medio de su presidente, Vicente Mompó, y la vicepresidenta segunda y diputada de Proyectos Técnicos, Reme Mazzolari, dieron una rueda de prensa para anunciar el proyecto por el que se va a modernizar por completo la iluminación del coso de Monleón, cuyo presupuesto asciende a los 1,2 millones de euros.

Esta decisión de poner en marcha el proyecto, que ha sido consensuada con la empresa que gestiona actualmente la plaza, viene motivada, entre otras razones, para dar cumplimiento a la normativa europea sobre iluminación en recintos públicos. El objetivo principal es incrementar la seguridad de la plaza y mejorar la visibilidad de los diferentes espectáculos que se celebran en la instalación propiedad de la Diputación, al tiempo que se realizarán los elementos ornamentales de la misma.

Está previsto que estos trabajos comiencen en junio del próximo año y que se extiendan durante ocho meses, por lo que la finalización de las obras debería tener lugar en el mes de febrero de 2026. De este modo, la nueva iluminación se estrenará en la Feria de Fallas de ese mismo año, por lo que parece inviable que se den las ferias de julio y octubre de 2025. Una de las prioridades que el gobierno provincial ha tenido en cuenta en todo momento, ha sido la de minimizar todo lo posible las consecuencias de las obras en la celebración de las ferias taurinas y del resto de eventos que tienen lugar cada año en las instalaciones. "Nuestro propósito es asegurar la Feria de Fallas de 2026. Todos los plazos del proyecto van dirigidos a ello", afirmó el presidente de la corporación provincial.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



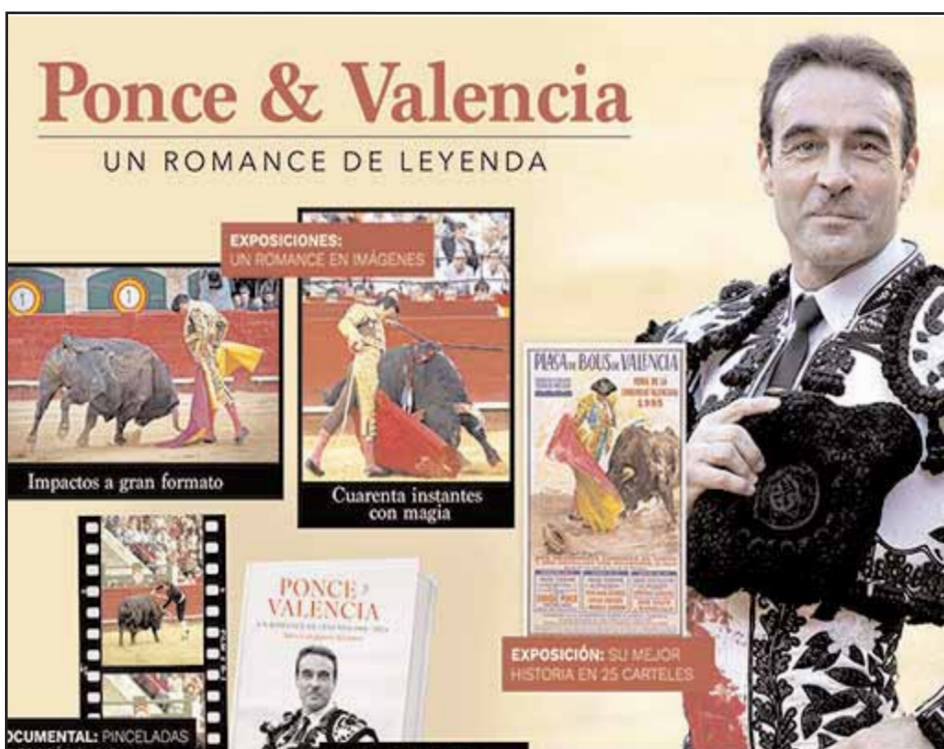
<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

En homenaje a Ponce

12

La Diputación de Valencia organizó una gran muestra sobre el torero de Chiva en el coso de Monleón



Para realizar y festejar el adiós de Enrique Ponce y dejar constancia de la extraordinaria trayectoria del torero de Chiva se montó en la propia plaza de Valencia una exposición que lleva por título "Ponce & Valencia, un romance de leyenda", una exposición dividida en varias otras, como "Un romance en imágenes", que contiene "Impactos a gran formato", obra de Juan Francisco Bascón, "Cuarenta instantes con magia", en

la que distintos fotografías valencianos dan su versión de este torero irreplicable; "Su mejor historia en 25 carteles", una colección de carteles anunciadores de sus actuaciones más significativas en esta plaza y el documental "Pinceladas videográficas en la plaza de toros de Valencia" que pudo verse en las distintas pantallas instaladas en los pasillo de la plaza. Además se editó un libro catálogo explicativo.

An advertisement for Asencio Pinturas. The top half shows a sleek, orange sports car from a front-three-quarter view. Below the car is the Asencio logo, which consists of a colorful semi-circle above the word "asencio" in a bold, black, sans-serif font, with "PINTURAS" written underneath. To the right of the logo is the slogan "Con el medio ambiente...". At the bottom, there is a list of partner brands: AUTOCOLOR, QUICKLINE, bodyline, 3M, PPG, mclaren, MaxMeyer, IVAT, MIRKA, and Valentine. Small text at the bottom right provides contact information: "C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 030 / 569 844 966", "administracion@pinturasasencio.com", and "www.pinturasasencio.com".



El traje Rioja y Oro fue para Borja Jiménez

El pasado día 3 de octubre tuvo lugar, en el Centro Riojano de Madrid, el acto de entrega del XX Trofeo Traje de Luces Rioja y Oro. Premio que fue para el matador de toros Borja Jiménez, como triunfador de la Feria de San Isidro de 2024 tras su faena al toro "Dulce", de Victoriano del Río, el pasado 7 de junio durante la Corrida de la Cultura en el coso venteño. José Tomas, El Juli, José María Manzanares o Miguel Ángel Perera han sido otros de los diestros reconocidos también con este ya tan prestigioso galardón.

13

Premio para Emilio de Justo

La pasada semana se entregó el premio 'Triunfador' de la pasada Feria del Pilar al torero cacereño Emilio de Justo. La alcaldesa de Zaragoza, Natalia Chueca, fue la encargada de entregar este galardón con la imagen de la Virgen del Pilar en madera a esta figura del toro que estuvo presente en el cartel del sábado 5 de octubre junto a Enrique Ponce y Jorge Isiegas. La alcaldesa se refirió al galardonado como un torero que "basa su toreo en un poder unido a una técnica para poder desarrollar ese sentido tan clásico que tiene de la lidia y ser dominador de los tercios que el domina con suma maestría". El Salón de Recepciones fue el escenario de esta entrega ante más de medio centenar de personalidades y aficionados del mundo taurino.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

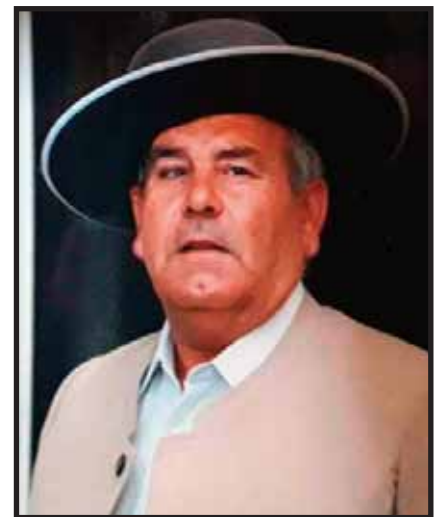
Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Debido a los negativos partes meteorológicos que se anunciaban para la tarde del 12 de octubre, tras la reunión mantenida en la Casa de Hermandad de Los Gitanos por parte de representantes de la empresa Pagés, de la Asociación Nuevo Futuro, de la Hermandad de Los Gitanos y de la Comisión Organizadora del festejo, con Juan Antonio Ruiz 'Espartaco' al frente, se tomó la decisión de aplazar la celebración del festejo homenaje a Curro Romero al día 20 de octubre.

El matador de toros Diego García hará su presentación en tierras del continente americano el próximo invierno, donde estará anunciado en varias corridas de toros y también tomará parte en varios tentaderos de diferentes ganaderías de Hispanoamérica. El joven torero de San Sebastián de los Reyes, que ha terminado su primer año como matador de toros con una exitosa temporada en España, ahora se abrirá paso en América para refrendar sus triunfos.

El pasado día 5 de octubre falleció, en su domicilio de Martín de Yeltes, en la provincia de Salamanca, Fidel Rivas, mayoral durante muchos años de la ganadería de Atanasio Fernández y una referencia del campo charro. Rivas accedió a este puesto tras la jubilación de Domiciano Pombo, permaneciendo en el mismo hasta la desaparición de esta histórica ganadería a la muerte de Bernabé Fernández y de Gabriel Aguirre, hijo y yerno respectivamente de don Atanasio.



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com

SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com

CS CamScanner

PLAZA DE TOROS ONDARA

5^{to} Toros

FESTIVAL CON



2024
19 Octubre

5 Novillos y 1 Eral de
LAGUNAJANDA

PARA

RAFAEL DE LA VIÑA

JAVIER VAZQUEZ

DIEGO URDIALES

ANDRES PALACIOS

ROMAN

retratado del aficionado

MAGOPEPO

A beneficio de la fundación
ABRACADABRA

EM

Compra de entradas en:

www.festivaldeondara.com



El tendido siete de Las Ventas y su difícil integración en el público

Antonio Campuzano

La voltereta y cogida de Roca Rey, el domingo 6 de octubre, en la plaza de las Ventas, de Madrid, ha resucitado el fantasma de una abierta guerra entre tendidos: los sectores de sombra más próximos al posicionamiento de los toreros con la entrega de capotes y el trasiego de los espadas, ayudas, mozos de espada y apoderados, frente al tendido siete, línea fronteriza entre el sol y la sombra, si bien es la primera división del sol como territorio opuesto al otro tendido de sol, el cuatro, en su antípoda en la división de la plaza.

Cuatro tendidos de sol, pues, ante otros cuatro de sombra, y dos de sol y sombra, así de caprichosa es la denominación arquitectónica y emparentada con el rigor del clima, amén de simpatías del ocupante de los tendidos por la proximidad a la ejecución de las suertes fundamentales del toreo.



El incidente dramático del atropello del diestro peruano, posterior a una moción de censura procedente de un sector muy ruidoso del tendido siete, significado y concernido como reducto de una exigencia irrestricta y apologética de la integridad del toro como soberano de la fiesta, así y de este modo dada a conocer a la tauromaquia. Durante la lidia de Roca Rey no se había protestado el ejemplar de Fuente Ymbro, de presencia nada reprochable, si bien lo censurado venía siendo el modelo profesional del torero, su concepto y su pureza.

La admonición del tendido contestatario no era ni mucho menos mayoritaria dentro del propio tendido, que representa un diez por ciento de la plaza, pero el ruido de la censura puede agigantar la impresión de rechazo de la habilidad del matador. Cuando sobrevino la cogida, la guerra de las intuiciones se hizo presente en el coso y el segmento no coincidente con la oposición manifestó su voz de discordia contra los autores del repudio al torero, esta vez con la ayuda verbal del insulto y el exabrupto.

La cogida, la sangre, hasta siete personas saltaron al ruedo contados subalternos, espadas, integrantes auxiliares de la cuadrilla, destapó una discusión febril y apasionada en la interpretación de un espectáculo que había tenido un desenlace fortuito e inesperado, pero que en el desarrollo de la opinión paroxística se estaba ventilando un juego de responsabilidades e incluso culpas. El tiempo del enfrentamiento no superó los cinco minutos, los necesarios para terminar el último tercio del toro y el comienzo del primer tercio del siguiente toro en orden de lidia. Pero son múltiples los agravios históricos del suceso de los tendidos en la plaza de las Ventas.

El siete está dividido en tendido (con dos subdivisiones, alto y bajo), grada y andanada. En esas 2400 localidades aproximadamente de este sector, las manifestaciones más explícitas provienen de la parte baja y alta del tendido y no parece existir una autoridad ni siquiera tácita para la exteriorización más o menos reivindicativa de la crítica.



Los aficionados más antiguos con implantación en este tendido de fundamentalista acepción no suelen protagonizar la abierta exigencia, que recae más bien en abonados muy jóvenes procedentes de la natural tasa de reposición en la transición de un sector de historia y arraigo muy heterodoxo en la defensa de la integridad de la fiesta con modos y maneras a veces de implantación desactualizada.

El presidente como primera autoridad en la plaza, el ganadero y las figuras del escalafón con mejor cotización retributiva, suelen ser los objetivos de la protesta y el sentido de la existencia de este tendido.

Hay muchos momentos a lo largo de la historia de la plaza en que se ha calibrado con especial intensidad esta pugna entre el tendido siete y dígame el establishment taurino, entendido como la normalidad pacífica en la que caben los profesionales, los ganaderos, la presidencia e incluso las localidades de sombra. Entre aquellos momentos podrían elegirse dos.

El 2 de junio de 1983, festividad el Corpus Christi, el cuarto toro, del hierro de Moreno Silva, saltillo de genética, rompió venas de vital importancia en el riego sanguíneo de Curro Vázquez, primero de la terna compuesta por el de Linares más el mexicano Jorge Gutiérrez y Pepe Luis Vargas, no menos asociado a percances terribles como ocurriría cuatro años más tarde, en Sevilla. De idéntico modo, la aparición de la cogida de Curro Vázquez, escafoliante por la gravedad y por la compañía de añadidos espectaculares



como los torniquetes para sofocar la hemorragia, disparó la incendiaria pasión de la sombra contra el tendido siete, a la que se sumó la histeria del apoderado Enrique Bojilla contra el tendido cuestionado. Fue necesaria la intervención de la policía para pacificar aquel motín de mecha rápida en desarrollo y desaparición.

Quien ejercía el liderazgo entonces en el sector contestatario, Felipe de Santiago el "Lupas", fue obligado a abandonar la plaza por la policía. Alfonso Navalón, crítico taurino entonces de Diario 16, fue objeto de las críticas más apasionadas por su acerada opinión en favor del público concentrado en el tendido siete.

Otro hito histórico relacionado con el sector de referencia es el ocurrido el 22 de mayo de 1988, en cartel de San Isidro con toros de Antonio Arribas, y terna compuesta por José Miguel

Arroyo "Joselito", con José Luis Bote y José Pedro Prados "El Fundi", el primero encargado de apadrinar la confirmación de alternativa de los dos últimos, en lo que representaba la réplica del mismo plantel del 22 de septiembre de 1987, meses antes en que el mismo Joselito había concedido la alternativa a los mismos compañeros de sus inicios en la academia de la escuela taurina. Aquella tarde fue climáticamente errática y el cielo se encapotó en un color negro luctuoso impropio del mes de mayo, precursor de la tragedia que había de suceder en el segundo tercio del cuarto toro, correspondiente a Joselito, ya confirmados los toricantanos.

Antonio González Gordon "El Campeño", del madrileño pueblo de Campo Real, fue alcanzado por el toro en un par de banderillas en terrenos de sol y corneado fatalmente en el cuello y cráneo, a resultas de lo cual fa-

llegó a los nueve días tras, los mismos que pasó en coma. Con el drama en el interior de la afición, aún hubo tiempo para el análisis de una faena de El Fundi, que fue repudiada por el tendido siete. El torero de Fuenlabrada dio una vuelta al ruedo en los compases finales del festejo y cuando llegó al espacio del ruedo correspondiente al siete se giró para dar la espalda en sintonía con lo que el torero entendía como una falta de respeto para su desenvolvimiento profesional cuando el subalterno herido se hallaba en situación biológica muy comprometida.

El divorcio entre el sector crítico y el diestro duró prácticamente toda la vida entre ambos en el mundo del toro y apenas podían soportarse entre sí. Es decir, lo ocurrido en la tarde reciente entre el tendido de mención y Roca Rey con intervención del resto de la plaza como parte activa en la polémica ha tenido antecedentes, lamentablemente con episodios trágicos en alguna ocasión. El litigio esta servido de antiguo. La tolerancia y sus límites a propósito de la convivencia entre la labor del torero y la crítica del público soberano en sus manifestaciones de voluntad sigue siendo materia por resolver, si bien la relación de participación del público en un potencial accidente en forma de cogida siempre será de connotación indemostrable.

El nerviosismo y la transformación anímica del diestro ante las muestras de desaprobación por sus habilidades lidiadoras no podrán nunca abonarse al terreno de lanzar la responsabilidad al público por un percance. El pasado, el presente y el futuro parecen tiempos verbales que siempre serán testigos del alejamiento y diferencia de apreciación entre partes de un público que presencia el mismo espectáculo.





UN ADIÓS A SU MEDIDA

ENRIQUE PONCE SE DESPIDIÓ
EN VALENCIA CON UNA TARDE
PARA EL RECUERDO

Paco Delgado

Fotos: Mateo

“Apoteósico adiós de un grande en Valencia: Enrique Ponce firma la última lección magistral como fin de una época”, titulaba el diario El Mundo.

“Ponce se despide con honores en el último minuto”, rezaba el titular de El País para la crónica firmada por Vicente Sobrino.

“Catarata de emociones en la despedida de Enrique Ponce”, se leía en El Debate,.

“Ponce proclama su reinado en una tarde inolvidable en Valencia” titulaba el diario Levante-EMV y “Eterno Ponce” proclamaba Carlos Bueno en Burladero.

Unanimidad total y absoluta en los medios, como no podía ser de otra manera, tras la gran actuación del torero valenciano en la tarde de su adiós.



Todo estaba preparado y dispuesto para que la trayectoria profesional de Enrique Ponce, que abarca casi 40 años desde que debutara de luces, en Baeza, en agosto de 1986, fuese todo un éxito. Tras una campaña brillante y triunfal en la que lució en todas las plazas que han sido importantes y significativas en su carrera, el punto final llegaba en la plaza de su tierra, Valencia, en la que se anunciaba también para cerrar la temporada en el coso de Monleón y dar la alternativa a un nuevo torero local, Nek Romero. Sin embargo las cosas no salieron todo lo bien que se esperaba, al menos en un principio, puesto que al acabar su turno sólo había cortado una oreja: “Sí, aunque ha habido mucha emotividad, aunque no me han puesto fácil las cosas los toros, que no han terminado de servir, sobre todo el último, que ha sido imposible, no se ha movido para nada. Y luego estaba el viento, que ha molestado mucho”.

Lo que no falló fue la afición. La plaza se llenó hasta las banderas y demostraron lo mucho que se sigue queriendo a Ponce en Valencia: “En todos los sitios donde he toreado este año ha sido precioso, pero lo de hoy en Valencia ha superado todo. Estoy emocionado totalmente. ¿Que en qué pensaba durante el paseillo? Pues en esa ovación que me dedicaba, en ese cariño hacia mí, en cómo me han recibido y en cómo se han portado conmigo”. De Valencia su ejercicio tendrá continuidad en plazas americanas, donde firmará sus últimas actuaciones y tendrá efecto su adiós definitivo. Desgraciadamente no parece que haya la más mínima po-



“EN TODOS LOS SITIOS DONDE HE TOREADO ESTE AÑO HA SIDO PRECIOSO, PERO LO DE HOY EN VALENCIA HA SUPERADO TODO. ESTOY EMOCIONADO TOTALMENTE”.

sibilidad, por muy pequeña que fuese, de que su retirada tarde más en llegar: “Si Dios quiere será en Méjico donde ponga el punto final a mi carrera. La última corrida mía en España es esta. Y en Méjico será la última, para despedirme también de aquella afición que me apoyó para conseguir tantos triunfos como he conseguido allí”.

No quedó conforme con ese balance de oreja y ovación que había logrado en su turno y pidió el sobrero. Un ejemplar, también de Juan Pedro Domecq, abucheado cuando apareció la pizarra anunciadora, pero luego dejó que Ponce desplegara su magisterio y lograra no sólo redondear la tarde sino conseguir un éxito apabullante, cortando las dos orejas de ese sobrero y siendo paseado a hombros por una multitud enfervorizada y entusiasmada con lo hecho por Ponce, que, como sucedía hace años, fue llevado a una de las cervecerías vecinas a la plaza para celebrar el éxito de la tarde. Entre los costaleros figuraban Javier Conde, Fermín Bohórquez, Litri, Vicente Barrera, Pepín Liria, Víctor Manuel Blázquez, Mariano de la Viña, el ganadero Sáez Mansilla y, cómo no, El Soro, que también quiso felicitar a su colega en una tarde tan emotiva.

Cuando Enrique Ponce hizo el paseíllo en Valencia, y cedió los trastos a Nek Romero para convertirle en matador de toros, habían pasado 34 años, 6 meses y 23 días desde que Joselito hizo lo propio con el torero de Chiva en este mismo ruedo. El mismo tiempo que ha sido figura indiscutible del toreo. Toda una vida. Será la última vez que en España se le vea vestido de luces. Le queda América, muy poco, para poner punto y final a una carrera en la que, sencillamente, ha hecho historia. Una historia que agrandó al volver a

salir a hombros por la Puerta Grande de Valencia tras una tarde en la que volvió a dejar patente su magisterio, capacidad, ciencia lidiadora y hambre de triunfo.

Antes de esta su última cita en Valencia, David Jaramillo le preguntaba si lo puede dejar de verdad, cuando se ha dedicado toda la vida a una vocación como la de ser torero y en la que ha hecho historia: "Claramente no. Es imposible que esté lejos de lo que ha sido mi vida, porque el toreo lo ha sido todo para mí, pero es el momento de dejarlo como matador en activo. Créeme que yo ya me sentía realmente fuera estos casi cuatro años que estuve retirado, no pasaba por mi cabeza en volver a vestirme de luces, pensaba y pienso que mi historia ya estaba escrita. Pero fue la empresa de Madrid la que vino a verme y me convenció de despedirme de la afición. Decir "hola, nuevamente, y adiós". En principio se trataba solo de Las Ventas y Valencia, porque llevan ambas plazas, pero después fuimos sumando plazas que han sido importantes para mi y al final se ha confeccionado toda una temporada muy bonita. Sin embargo, después de América, se acabó. Seguiré unido al toreo con mi ganadería y seguiré la temporada como un aficionado más, pero ya está".



En esta entrevista, publicada en el diario La Razón, Ponce explicaba que el sentimiento predominante durante estas sucesivas despedidas había sido la emoción: "Creo que emoción... también algo de nostalgia y un puntito de alivio. La carga emocional ha sido muy fuerte todas estas tardes, cuando estás ahí en el patio de cuadrillas y sabes que no vas a volver a sentir el cariño de esa afición ... y mira que ha sido una temporada con triunfos, con algunas dificultades, pero en la que he sentido por momento que he alcanzado esa plenitud que he vivido en los momentos más importantes de mi trayectoria. Entonces, claro, te entra esa nostalgia, ¿no? Pero, también es verdad que ese tiempo retirado me sirvió para sentir lo que es estar lejos, dejarlo. Ahí aparece el alivio, porque es toda una vida dedicada en cuerpo y alma a tu profesión, con los viajes, el día a día, la preparación y llega un momento en el que quieres parar y vivir un poco esas cosas que has dejado a un lado por el toreo".

También hablaba de cómo ha ido evolucionando a lo largo de todo este tiempo, en el que ha vivido no solo una completa transformación en la tauromaquia, sino también un cambio social: "Es verdad, lo que pasa es que va ocurriendo casi sin que te des cuenta. Ahora que echo la vista atrás me doy cuenta de que he compartido con varias generaciones de toreros, ¿no? Y algunos los he sufrido (risas). Me acuerdo de aquellas tardes con César Rincón, por ejemplo, pero también con muchos más... no me puedo poner a mencionarlos a todos, pero la competencia ha sido muy difícil. Y hemos

visto también el cambio en el toro y en el público. No ha sido fácil, pero ha sido un camino muy bonito, con cosas buenas y otras duras. Y en cuanto a lo social, es cierto que han sido épocas completamente diferentes. Cuando comencé el toreo estaba insertado en la sociedad con total normalidad, había un respeto y una admiración generalizada, se nos miraba sin ese recelo y ese señalamiento que una cultura importada parece imponer ahora en la sociedad. Sin embargo, creo que es un ciclo, es como esas modas pasajeras, o al menos confío que así sea porque ahora en esta temporada he visto cómo las plazas se van llenando cada vez más de gente joven. Noto un cambio en los tendidos, cada vez más llenos".



**CARLOS MAZÓN,
PRESIDENTE DE
LA GENERALITAT
VALENCIANA
RECIBIÓ Y
FELICITÓ A
PONCE EN LA
VÍSPEA DE SU
ADIÓS.**

Enrique Ponce fue recibido horas antes de su adiós por el presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón. El torero de Chiva se despedía el miércoles 9 de octubre de la que es y ha sido su plaza, Valencia. En su casa y ante su fiel afición. Una cita para la historia en la que puso fin a una trayectoria de leyenda, de máxima figura del toreo, y a una temporada, desde que anunciara su adiós a comienzos de este año, de grandes éxitos y momentos muy emotivos.

El presidente de los valencianos, en un acto al que también asistió Vicente Barrera, quiso transmitirle a Ponce su admiración y apoyo, haciendo votos por la obtención de un gran triunfo en lo que sería su última tarde en Valencia y en ruedos españoles.

Ponce, por su parte, le aseguró que esa sería su última tarde en Valencia, en España y en Europa, ya que hará una "pincelada" final en América. También dejó claro que el día 9 sería un día "de mucha emoción" al despedirse en su tierra, "con toda la nostalgia y los recuerdos que se agolpan en mi cabeza después de tantas tardes que he toreado en València y he recibido el cariño de la afición. Llegar a este último paseillo, en un momento muy bueno artísticamente y con una temporada muy bonita que hemos hecho en los ruedos de España y de Francia con gran éxito, me produce un gran alegría".



LA RESACA DEL DÍA DESPUÉS

Vicente Sobrino

Foto: Litugo

Los documentos gráficos y audiovisuales hablan por sí solos. No hace falta más. O sí. Hace falta explicar, cuantas veces sea necesario, la memorable tarde de toros vivida en Valencia en fecha tan señalada como la del 9 de Octubre. Seguramente nadie haya recabado en ello, pero la gran manifestación de valencianía que se produjo fue, sin duda, en la plaza de toros. A eso de las 21:15 minutos del Día de la Comunitat Valenciana. Ahí sí que se pudo comprobar el “tots a una veu” de miles de valencianos en torno a la figura de un torero que iba en volandas, nadie sabe ni cómo ni quien lo llevaba, pero que flotaba por las calles céntricas de una Valencia que celebraba el Día de todos los valencianos.

Apuesto que nunca en la historia del toreo valenciano se ha vivido una tarde como la de este 9 de Octubre en la plaza de toros. Busquen, rebusquen, y si encuentran algo parecido, me lo cuentan. No se pretende, ahora, el análisis puro y duro de la tarde de toros tal cual, aquí y ahora lo que se quiere subrayar es la manifestación espontánea de los miles de paisanos que aclamaban a un torero por su carrera, por lo que ha significado durante más de 30 años. Inolvidable. ¡Así se sale a hombros por la puerta grande! Como nos recuerdan aquellas fotos de hace no sé cuantos años, cuando la tauromaquia era acogida con normalidad y un triunfo a lo grande tenía un eco popular como en ningún otro espectáculo. Nos parecía tener olvidada una manifestación como la vivida en la plaza de toros el Día de la Comunitat. Pero no. La tauromaquia como en días como los de este 9 de Octubre no tiene fecha de caducidad.

Y no ha sido un milagro. Simplemente un ídolo del pueblo, capaz de mantenerse en la élite por los años de los años, ha logrado el renacer del pueblo taurino: el pueblo unido jamás será vencido. Lo de este 9 de Octubre en Valencia fue memorable, histórico, emocionante. La mayor manifestación popular y espontánea de valencianía. Y era el Día de la Comunitat Valenciana, no podía ser otro.

Por ciento, pongamos que hablaba de Enrique Ponce. Simplemente...

Ya con 18 años de alternativa a sus espaldas y, prácticamente desde el día siguiente de tomar la alternativa (Cehegín, 2006), fue considerado torero de ferias. A finales de 2018 decidió cortar por lo sano, por sorpresa, y después de torear en Zaragoza decidió alejarse de los ruedos, según se dijo entonces, por tiempo indefinido. Casi tres años después, regresó a la actividad profesional y, desde entonces, su nombre ha vuelto a acaparar puestos de privilegio en las ferias y plazas.

Alejandro Talavante:

“Valencia es una plaza de primera a la que le caben muchos toreros de distinto corte”

Vicente Sobrino

Fotos: Mateo



Esta entrevista se realizó a 48 horas de su actuación en Valencia, en la corrida de la despedida de los ruedos españoles de Enrique Ponce. Hasta esa fecha, Talavante llevaba 66 corridas toreadas esta temporada de 2024 entre cosos de España y Francia. Para cerrar campaña le quedaba, Valencia el 9 de octubre, el 12 en Fregenal de la Sierra y el 13 en Torrejón de Ardoz.

La tarde de la despedida de Ponce la considera Alejandro Talavante como muy especial a nivel personal, “que nunca pensé, ni cuando era niño, porque cuando yo empezaba Enrique Ponce era ya una gran figura del toreo y estar en su despedida, en su tierra, es un honor y un privilegio”. Muchas tardes compartiendo cartel con el diestro valenciano, al igual que lo ha hecho con otros toreros, “estoy despidiéndome de compañeros con los que he toreado mucho, antes fue El Juli y ahora es el maestro Ponce. Todo esto me produce cierta nostalgia, porque a pesar de la diferencia entre generaciones siempre se siente la competitividad y cuando has competido tanto con alguien hay muchas cosas que también te unen a esos compañeros. La despedida de Ponce será un día muy bonito, pero también de muchos sentimientos por dentro”. Un Ponce del que

Talavante afirma que ha sido un torero , "que se ha adaptado a muchos toros y a distintas épocas, y a la evolución del toro durante ese tiempo. Eso es muy importante, porque antes las carreras de los toreros eran más cortas y a partir de él hay una diferencia en los toreros que tienen peso y, desde luego, es uno de los toreros más longevos respecto a su larga trayectoria y mantenerse a un primer lugar. Esto es muy complicado".

El primer paso de Alejandro Talavante por Valencia como matador de toros se produjo en las Fallas de 2007 y supuso su primer alabonazo en feria y plaza de primera, tres orejas y puerta grande, "lo recuerdo bien porque fue una tarde muy especial para mi, en un año en el que cumplí muchos sueños que no pensaba cumplir tan pronto, y uno de ellos fue ser triunfador de aquellas Fallas. Había toreado de novillero en Valencia, pero hacerlo en Fallas, con aquel ambiente, era como ir descubriendo cosas cuando tenía solo 18 años".



Después de aquel triunfal debut en Valencia, llegaron otras tardes en las que también asomó el éxito en el coso de la calle de Xàtiva. El propio Talavante recuerda alguna de ellas, "he tenido tardes muy bonitas en Valencia, como la del toro de Domingo Hernández las Fallas pasadas, y otro toro de Victoriano del Río en la Feria de Julio de hace unos años, que quizás fuera una de las mejores faenas o que más me han llenado de las que he podido hacer en Valencia. Y otras tardes en las que también he podido disfrutar".

Muchas corridas en Valencia le permiten tener formada una opinión sobre la afición valenciana, de la que dice estar encantado, "una plaza de primera que responde a la entrega de los toreros y a la que le caben muchos toreros de distinto corte. Sientes el cariño de la gente cuando te entregas".

De aquel Alejandro Talavante de cuando tomó la alternativa al actual, han pasado muchos años y, en consecuencia, una evolución como torero y como persona, "como torero he evolucionado porque es difícil sostenerse en esta profesión si te estancas. Creo que conozco más el toreo y sus circunstancias, pero se mantiene la misma afición y eso es la clave para seguir aprendiendo cada día y llegar a hacer la faena soñada". Tantos años y todavía en la búsqueda de la faena ideal, "han sido muchas faenas por distintos palos, incluso faenas que me han llenado pero siempre hay una tendencia a sentirte insatisfecho. Mientras el físico aguante, hay que buscar esa faena que te llene por completo".

En tantos años de carrera profesional, ha habido plazas y tardes fundamentales, y decisivas para llegar a la primera línea del torero. Seguramente ha habido muchas, pero Alejandro Talavante se detiene en lo más inmediato, "yo creo que esta temporada ha sido muy importante y me hace ilusionarme que la próxima puede ser la más importante de mi vida".

De aquella retirada por sorpresa de 2018, a día de hoy quizás sea una pregunta que aún no tenga respuesta, "en aquel momento no sentía seguir toreando. Estaba satisfecho con lo que había hecho, había llegado a un nivel alto, pero necesitaba no tener la obligación de torear ni tomármelo como una monotonía". En ese tiempo de descanso, aunque no realizó su actividad de forma pública siguió sintiéndose torero y continuó pensando en el toreo, "una condición que me acompañará de por vida".

Ser figura y ejercer de tal conlleva una presión diaria, sobre la cual Alejandro Talavante considera que, "somos personas y no estamos siempre igual, aunque debemos estar preparados de mente y luego está la afición que se tiene por esta profesión; que te guste lo que haces, que te apasione. Y si todo eso lo llevas dentro, no es un esfuerzo. A mi me da mucha alegría transmitir lo que siento, que la gente lo perciba, al margen de los cambios técnicos y estéticos que se puedan haber producido durante estos años".

En cuanto a la evolución en general del toreo, considera que, "el toreo en general es posible que no sea como cuando empecé, pero la verdad es la misma y cuando un torero está bien el público se emociona". Y en cuanto si ahora el toreo está mejor o peor que antes, respecto a las oportunidades para los que empiezan, su sentencia final es clara, "al final el toro hace justicia. Si es verdad que hay que tener suerte con los

Paco Delgado



percances sobre todo, porque es una profesión en la que se sufren y hay que estar preparado para ello”.

Al cabo de 18 años de alternativa y sobre si se han cumplido los sueños, Talavante afirma que, “más que ser figura del toreo, lo que soñaba de pequeño era abrir las puertas grandes de las plazas porque era algo que yo no conocía. Pero ahora sueño con otras metas, porque el problema del soñador es que nunca dejas de soñar”.

En un regreso al pasado y sobre las personas que han podido influir en su carrera, el nombre de Antonio Corbacho es inevitable. Alejandro Talavante lo recuerda, “yo me acuerdo de él todos los días. Fue una persona muy importante, como ha habido otras, pero el concepto que él me transmitía es algo que siempre prevalece en mí”.

“Creo que esta temporada ha sido muy importante y me hace pensar que la próxima puede ser la más importante de mi vida”.

En su faceta como ganadero dice no plantearse objetivos, “me acuerdo de muchos toros con los que he disfrutado en la plaza y poder acercarme a criar toros parecidos a esos, es lo que más me seduce. Soy consciente que ser ganadero es muy complicado, pero mi pretensión es que me salgan toros buenos”.

En un resumen de lo que ha sido la temporada de 2024, a falta de los festejos ya comentados, Talavante considera que ha sido, “una temporada muy intensa, con el remate de la Puerta del Príncipe de Sevilla, y he podido torear muchos toros bien que es al fin y al cabo de lo que yo trato”. Y sobre su personalidad como ser humano trata de vivir una vida normal, “intento estar apartado de las cosas que nos rodean para poder crecer como torero, que es lo que más me interesa. Pero en ningún caso me considero una persona inaccesible. Soy un hombre normal que tiene inquietudes y desde que era niño he luchado por mis sueños y he tratado siempre de tirar hacia adelante a pesar de las dificultades”.





Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es



Enrique Amat

Los miércoles de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

Podcast



HASTA EL RABO
TODO ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Juan Ortega, triunfador en Almería

Tras la reunión mantenida en la sala de juntas del Ayuntamiento de Almería se acordó por unanimidad por parte del jurado, declarar como triunfador de la pasada Feria de Almería a Juan Ortega .

La faena realizada fue el día 21 de agosto del 2024 en el coso de la Avenida de Vilchez, al toro " Espartero" de la ganadería El Parralejo, con 530 kilos color negro y número 56 .

El toro fue el segundo de la tarde y primero de su lote .



Premio para Espartaco

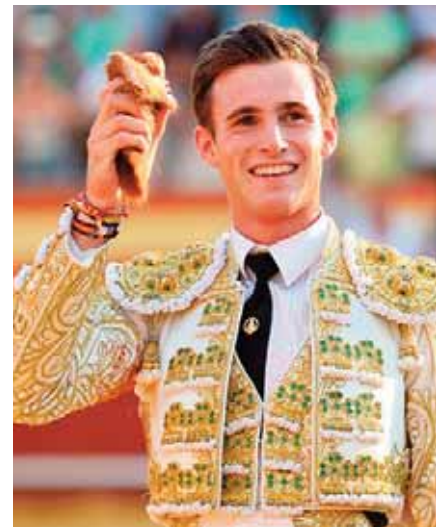
Juan Antonio Ruiz "Espartaco" recibió el X Premio Tico Medina que entrega el programa de Canal Sur TV, "La Tarde, Aquí y Ahora", que dirige y presenta Juan y Medio. El matador sevillano fue reconocido con el aludido galardón por su extraordinaria trayectoria en los ruedos, liderando el escalafón durante casi una década y cosechando triunfos en los cosos de mayor importancia de España, Francia y América.

Espartaco quiso dedicar el premio a toda la afición de Andalucía.

Sergio Rodríguez queda libre

El matador de toros Sergio Rodríguez y su actual apoderado Antonio Pedrosa finalizan su relación de apoderamiento, un vínculo que les unía profesionalmente desde 2018.

El torero abulense quiere mostrar su máximo agradecimiento y reconocimiento a quién ha sido hasta ahora su apoderado y una de las personas más importantes de su carrera. Sergio Rodríguez ha decidido iniciar una nueva etapa en su trayectoria, con la ilusión de abrir nuevos caminos profesionales.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Jesús Duque

anuncia su retirada

Manolo Carrión y Nék Romero entran en el festival de Ondara

El festival que a beneficio de la asociación Abracadabra se celebrará el próximo día 19 en Ondara sufre modificaciones en su cartel, ya que debido a problemas médicos no podrán estar ni Rafael de la Viña ni Andrés Palacios, que serán sustituidos por el que fuera matador de toros Manolo Carrión y Nék Romero, que estrena en este festejo su nueva condición.

El diestro valenciano, que tomó la alternativa en la feria de Fallas de 2014 de manos de Enrique Ponce, vistió de luces por última vez el pasado 15 de agosto en la plaza de toros de Las Ventas. Tras una trayectoria marcada por la entrega, la pasión y el sacrificio, Jesús Duque ha decidido poner fin a su carrera taurina

Después de diez años como matador de toros, y muchos más dedicados a perseguir el sueño de triunfar en el toreo, Duque cierra esta etapa de su vida para abrir una nueva, como Jesús García, el hombre detrás del torero. A partir de ahora, afrontará con ilusión nuevos proyectos personales y profesionales, poniendo el mismo corazón y dedicación que lo caracterizaron en los ruedos.

En un emotivo comunicado, escrito en primera persona, el torero de Requena comparte con sus seguidores esta trascendental decisión: "Desde los 12 años, he entregado cada minuto de mi vida a esta pasión que ha sido, es y será siempre mi razón de ser. El toreo me ha dado todo, y gracias a Dios he tenido la fortuna de crecer y forjarme en una de las profesiones más duras, pero también la más bella. Agradezco a todas las personas que, de una forma u otra, estuvieron a mi lado en este camino. Cada uno ha dejado una huella imborrable en mi carrera. Gracias a ustedes, hoy soy no solo el torero, sino también el hombre que siempre soñé ser".



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 ☎ 647 66 93 71 ✉ reservas@servitoro.com

Ha muerto “Cobradiezmos”



Victorino Martín, a través de sus redes sociales, anunció el pasado martes la triste noticia de la muerte de “Cobradiezmos”, ejemplar que alcanzó la inmortalidad taurina tras ser indultado en la Feria de Abril de Sevilla en 2016, tras una faena vibrante de Manuel Escribano en la que destacó por su nobleza y bravura, dejando una huella imborrable en el mundo del toreo.

Una pelea con otros ejemplares de esta ganadería ha reultado fatal y “Cobradiezmos” ha muerto a resultas de las herida sufridas. Este toro deja una profunda huella en la ganadería al perpetuar su genética en futuras camadas, un legado que bravura que se mantendrá, pues, tras lamentar su muerte, desde la ganadería extremeña expresaron que el toro “ha dejado una amplia y contrastada descendencia con la que seguiremos trabajando”.

Telemadrid entregó, en la plaza de toros de Las Ventas, sus trofeos taurinos a los mejores de la última Feria de San Isidro. Fue elegido como mejor torero Borja Jiménez, mientras que como mejor toro fue tenido 'Tejoneiro', de la ganadería de Santiago Domecq.



La empresa Toro Vive, a cuyo frente está el matador de toros Luis Bolívar, dio a conocer, en Madrid, la composición de la feria de Cali, una feria compuesta de cinco funciones, tres corridas de toros, una novillada y un festival, que irá del 26 al 30 de diciembre y cuyas combinaciones son las siguientes:

- 26 de diciembre. Toros de Ernesto Gutiérrez para Antonio Ferrera, Luis Bolívar y Fernando Adrián
- 27 de diciembre. Novillos de Paispamba para Luis Miguel Ramírez, Bruno Aloí, Arturo Cartagena y Cristian Restrepo
- 28 de diciembre. Toros de Las Ventas del Espíritu Santo para Sebastián Castella, José María Manzanares, Luis Bolívar y Alejandro Talavante
- 29 de diciembre. Festival. Novillos de distintas ganaderías para Antonio Ferrera, Sebastián Castella, Alejandro Talavante, El Payo, Luis Miguel Castrillón, Guillermo Valencia y Juan Hernández
- 30 de diciembre. Toros de Campo Real para Manuel Escribano, Román y Colombo.



Los toros desde otro
punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>

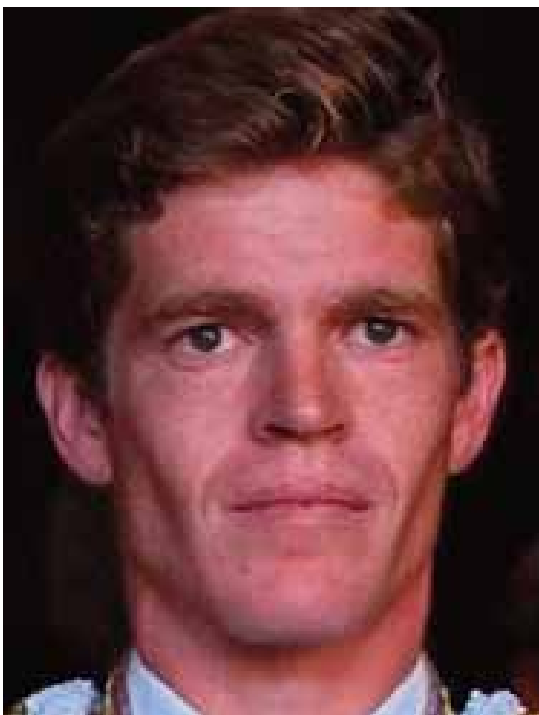


Eventos Mare Nostrum gestionará Ciudad Real

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Ciudad Real ha aprobado la adjudicación de la gestión de su plaza de toros para los próximos tres años, con opción a un cuarto año, a la empresa Eventos Mare Nostrum, dirigida por Nacho Lloret.

De esta manera, la empresa que gestiona las plazas de toros de Alicante y Toledo, organizará los festejos taurinos de la capital manchega después de que ya ganase el anterior concurso, aunque los plazos y los recursos impidieron la adjudicación del coso.

BORJA JIMÉNEZ TUVO QUE CORTAR LA TEMPORADA



El matador de toros Borja Jiménez no pudo cumplir con los tres últimos festejos de su temporada europea debido al agravamiento de su lesión en el dedo corazón de la mano izquierda, que se fracturó el pasado 29 de septiembre durante un tentadero en la ganadería de Santiago Domecq. A pesar de los esfuerzos del torero por cumplir estos tres festejos después de haber toreado infiltrado el pasado sábado en Madrid, la rotura le impidió hacer el paseíllo en Zaragoza, Calanda y en el festival del Club Taurino de Bilbao, que finalmente se ha suspendido ya que en el mismo el torero de Espartinas se anunciaba como único espada.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

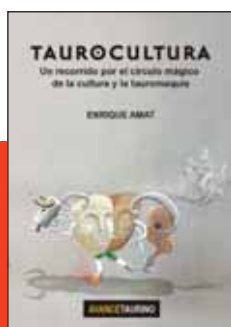
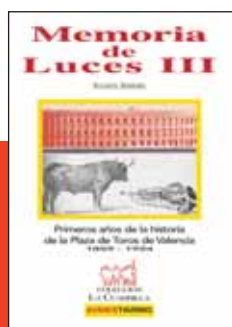


LEGGINS
SUDADERAS
CAMISetas
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Ahora es mucho más fácil
adquirir nuestros libros

Tienda AVANCETAURINO



Resúmenes de temporada, biografías, tratados, estadísticas,
efemérides, anécdotas, ensayo, narrativa...

Todo en un click y lo recibirá en su domicilio

Pinche aquí y acceda a nuestro escaparate
<https://www.tienda.avancetaurino.es>

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Monumental de Méjico, 6 de octubre.
Segunda y última novillada de triunfadores.
Menos de un cuarto de entrada.

Novillos de San Martín.

José María Mendoza, ovación con división de opiniones y silencio tras dos avisos.

Jesús Sosa, oreja y silencio tras dos avisos.

Axel López, palmas tras aviso en su lote.



Progreso de Obregón (Méjico), 6 de octubre.

Tres cuartos de entrada.

Toros de San José y Palma del Río, de buen juego en su conjunto.

Luis Gallardo, dos orejas.
Emmanuel Cuenca, ovación.
Ernesto Sánchez, ovación.

Jesús García, último acartelado del festejo, se quedó sin torear por la falta de luz en la plaza.

Texcatepec (Méjico), 6 de octubre.
Lleno.

Novillos de Huixcasdha, el segundo indultado.

Los rejoneadores **Mario Sandoval** y **Emilio Cano,** en collera, oreja.
Paco de la Peña, indulto.
Carlos Gómez Pezuela, vuelta.
Sebastián Herrera, oreja.
Manuel Álvarez, oreja.

Plateros (Méjico), 6 de octubre.

Lienzo charro "Esteban Lerma".
Novillada de feria.
Lleno.

Novillos de los herederos de San Antonio de Triana, de buen juego en términos generales.

Alejandro Rodríguez "El Sigala", oreja.

Christhoper Morales, ovación.

Tomás Alejandro, oreja.

Luis Garza, dos orejas y rabo y **Juan Francisco "El Papo",** dos orejas y rabo.

Medina de Pomar (Burgos), 6 de octubre.

Casi lleno.

Toros de Jodar y Ruchena, de juego deslucido.

Diego Ventura, oreja y dos orejas.
Andrés Romero, ovación y ovación.

Ramonete (Murcia), 6 de octubre.

Toros de Jodar y Ruchena .

Andy Cartagena, dos orejas y dos orejas y rabo.

Lea Vicens, oreja y dos orejas.

Sebastián Fernández, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.



Fotos:Philippe Gil Mir

Zaragoza, 7 de octubre.

Cuarta de la Feria del Pilar.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Machamona y un sobrero, sexto, de Hermanas Azcona.

Valentín Hoyos, ovación con aviso y silencio.

Miguel Andrades, ovación y oreja.

Bruno Aloï, vuelta al ruedo tras aviso y silencio tras dos avisos.

Zaragoza, 8 de octubre.

Quinta de la Feria del Pilar.
Un tercio de plaza.

Dos novillos de Hermanas Azcona, 1º y 5º, y cuatro de Talavante.

Alejandro Chicharro, ovación y oreja.

Cristiano Torres, vuelta y oreja.

Javier Zulueta, vuelta y oreja.



Zaragoza, 9 de octubre.

Sexta de la Feria del Pilar.
Media plaza.

Corrida concurso de ganaderías. Toros de Concha y Sierra, Juan Luis Fraile y Martín, un sobrero de Salvador Gavira García (3º, bis) fuera del concurso, Peñajara de Casta Jijona, La Palmosilla y Salvador Gavira García

Antonio Ferrera, vuelta al ruedo y silencio tras aviso.

El Cid, silencio y oreja.

Morenito de Aranda, silencio y vuelta al ruedo.

Zaragoza,
10 de octubre.

Séptima de la Feria del Pilar.
Tres cuartos de plaza.

Toros de Zacarías Moreno, Álvaro Núñez y El Pilar

Miguel Ángel Perera,
palmas y silencio.

Daniel Luque,
dos orejas y dos orejas.

Tomás Rufo,
oreja y dos orejas.





Valencia, 9 de octubre.

Segunda de feria.

Lleno de "No hay billetes".

Toros, los tres primeros, de Garcigrande y Juan Pedro Domecq, desiguales de presentación y juego. Manejables los de Garcigrande y de nulo juego los otros. Ponce regaló un sobrero, de Juan Pedro Domecq, serio y repetidor.

Enrique Ponce

(de blanco y plata),
oreja tras aviso, ovación y dos
orejas con aviso.

Alejandro Talavante

(de nazareno y oro),
oreja y silencio.

Nek Romero

(de nazareno y oro),
que toma la alternativa,
ovación con dos avisos
y vuelta al ruedo.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Ataviado con un terno blanco y plata, como el día que debutó en esta plaza, Enrique Ponce hizo su paseíllo número 113 en la misma, en la que toreó por primera vez en un festejo oficial siendo un niño. Hasta ahora su balance en la misma era de 105 corridas desde que tomase la alternativa en 1990, habiendo obtenido 115 orejas y salido a hombros en 40 de dichas funciones. A estos números hay que sumar las 7 novilladas picadas en la que actuó en Valencia desde que hiciese su presentación en el coso de Monleón el 27 de julio de 1988, sin contar con el primero que hizo en él, el 4 de abril de 1982, en un festival que se dio para ir preparando la creación de la escuela taurina de Valencia y en el que ya asombró por su precocidad y conocimientos.

Cifras extraordinarias que hablan por sí solas de la excepcionalidad de este diestro irrepitible que hoy decía adiós a los ruedos españoles tras una ejecutoria estratosférica y que no parece fácil de igualar.

Una atronadora ovación le hizo salir al tercio para corresponder y se lució al recibir de capa a su primero, que no acabó de romper hacia adelante y, poco a poco, fue obligándole y haciéndole, alargando sus embestidas y metiéndole en el engaño en una faena larga, trabajada y tesonera en la que apuró al toro al natural y en la que su ciencia lidiadora no tapó las grandes dosis de valor que despachó. Y pese a que no cayó en buen sitio el estoque, la petición generalizada hizo que a sus manos fuese la oreja número 116 de su historia en Valencia.

Y de nuevo la gente se rompió las manos aplaudiendo al de Chiva antes de que saliese el que se suponía último toro de su historial valenciano, "Visitero", número 34, negro, de 534 kilos y marcado con el hierro de Juan Pedro Domecq. Sin gran celo al hacerse presente y que le apretó al intentar fijarle con el capote. Tampoco en la muleta tuvo afán el de Juan Pedro, que se paró desde el minuto uno y no hubo forma de sacarle ni un muletazo.

No se conformó con que su paseíllo 113 se saldase con un resultado sin relumbrón y pidió el sobrero, también de Juan Pedro Domecq. Y la gente pitó ya cuando se anunció en la pizarra. "Triquñuelo", número 221, castaño y con 505 kilos. Definitivamente el último toro que toreaba Ponce en España. Sin embargo empujó en el caballo y Fernando Sánchez y Víctor

El paseíllo 113 acabó por todo lo alto





Ponce se despidió con un éxito multitudinario en un festejo en el que dio la alternativa a Nek Romero.

<https://videos.toromedia.com/w/bPnbXBFaiNG1BqDSRSxFpy>



del Pozo de desmonteraron tras un brillante tercio de banderillas. Todo se encarrilaba y estaba predispuesto para un brillante broche final. Una primera tanda de doblones sirvió para encender la chispa y los derechazos que siguieron calentaron el ambiente. Un cambio de mano elegantísimo dio paso a unos naturales interminables antes de volver a la mano diestra y engarzar luego con las ya clásicas poncinas salteadas con otros naturales de mucha cercanía y dejando, además, lucir al toro. Quiso asegurar el triunfo y se volcó sobre el morrillo para dejar una estocada formidable. Dos orejas y apoteósica vuelta al ruedo a hombros de una multitud de aficionados y amigos. Ahora sí el paseíllo 113 estaba amortizado.

“Pisaverde”, marcado con el número 142, negro, de 506 kilos de peso y con el hierro de Garcigrande fue el toro que Ponce le cedió a Nek Romero para, tras largo parlamento, convertirle en matador. Justo de fuerza y desentendido de salida, no permite a Nek lucirse con el capote. Mansea en varas y muy incierto en el último tercio, desparramando la vista y sin fija alguna. Además molestó mucho el viento. Pero el de Algemesí anduvo valiente y firme, aguantando las dudas del toro y sacando muletazos de buen trazo y a cámara lenta, obligando mucho a su oponente. Y todo en un palmo de terreno. Pero tardó mucho en matar y todo su premio se redujo a una ovación.

Se esforzó por gustar en su saludo capotero al sexto, y tras brindar a Ponce derrochó ganas para aprovechar lo que de aprovechable tuviese su oponente. Que fue poco, apenas nada. Le echó valor y ganas al asunto pero no hubo respuesta por la parte contraria, con actitud más de buey que de toro bravo, y también le molestó mucho el viento. Volvió a matar mal.

Salió muy dispuesto Talavante con su primero, toreando con naturalidad, muy despacio y por bajo tras un inicio de rodillas que le puso a la gente de su parte. Una tanda de derechazos barriendo casi con la mano la arena acabó por convencer al personal en un trasteo sin un muletazo de más pero sin uno de menos. Una estocada sin puntilla le valió una oreja que supo a poco al respetable.

No pareció tener mucho fuelle el quinto, brindado por Talavante al público en vez de a Ponce, que es lo que tocaba. Pero puede que la paupérrima condición del cornúpeto fuese la razón por la que no hubo tal brindis. Tampoco hubo faena. El toro se ancló al suelo y no fue capaz de regalar ni una sola embestida.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 12 de octubre.
Festejo Día Hispanidad.
Lleno.

Toros de Victorino Martín.

Miguel Ángel Perera,
silencio tras aviso, oreja y silencio.

Emilio de Justo,
ovación, ovación y oreja.

<https://videos.toromedia.com/w/jeXzqEaBKtEVJBXoJs8Y>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Miguel Ángel Perera tuvo un primero que embistió con temple en la muleta pero sin humillar, impidiéndole brillar con el capote. No se empleó en el caballo. Eficaz fue el trasteo con el que lo llevó al tercio para pasárselo, en un par de series por el derecho a media altura, perdiéndole terreno para ligar los muletazos. Siguió por el mismo pitón sin obligar, templando sin poder lucirse al quedársele cerca, y sin humillar, a la salida del muletazo. En su segundo cuajó poderosas verónicas ganando terreno hasta llevarle a las rayas, rematando con una media mandona de capote bajo. Empujó con fijeza en el caballo. Emilio de Justo quitó por delanteles y finalizó con una acompasada media. Brindó al público. Por el derecho adelantó la muleta, templó y remató atrás. Por el izquierdo instrumentó una serie lenta, ligada, bajando la mano con un toro entregado y transmitiendo. Cerca de los medios siguió por el mismo pitón llevándolo uncido a la muleta, con lentitud, rematando con dos larguísimos pases de pecho, conectando fuertemente con el público. Mató de estoconazo concediéndosele una oreja. Su tercero fue deslucido y sin entrega en el capote. Empujó en la primera vara. Midió desarrollando peligro en banderillas. En la muleta por el izquierdo apenas colaboró, embistió con la cara alta y tuvo media arrancada. Lo intentó por el derecho, consiguió mayor acople, lo llevó despacio y pasó deslucido punteando al final del muletazo.

Emilio de Justo saludó con verónicas de buen trazo, bregó hasta los medios y al rematar con una airosa revolera cayó al albero, estando a punto estuvo de ser volteado. Fue castigado en el caballo. Juan José Domínguez saludó en banderillas. Exigente resultó el toro en el inicio con la muleta y mandón el torero quien templó con garbo y torería. Por ambos pitones midió. Tuvo escaso recorrido, no humilló, mostrándose tobillero en el tramo final del muletazo y dando emoción a la lidia. En los medios citó con firmeza, plantó los pies y cuajó meritorios muletazos a este bravo toro. Su segundo no dio opción con el capote. Empujó en la primera vara. Con la muleta las series por el derecho tuvieron desplazamiento, transmisión, calidad y valor tragando, con firmeza, frente a la encastada embestida del toro. Sufrió un volteo al pasárselo por el derecho. Una vez repuesto citó desde los medios con la izquierda dando el pecho, ligando con arrojo y dejando la pierna de salida adelantada. No estuvo acertado con el estoque. En el que cerró plaza saludó por verónicas con valentía, entrega y emoción. Brindó al público. Por el derecho se lo pasó en series largas, con recorrido y remató a pies juntos. Por el izquierdo citó de frente, lo dio todo, salieron templados, con sentimiento, desplazamiento y conectó plenamente con el público que pudo observar el gran esfuerzo del torero, mermado por el revolcón en su anterior toro. Apoteósico fue el final por doblones y trincheras. Cortó una valiosa oreja.

Cierre brillante



Festejo fin de temporada con toros de Victorino Martín, serios, variados de comportamiento y con diversas opciones pero dando emoción a lo que aconteció en el ruedo. Los toreros mostraron suficiencia presenciando el público una gran tarde de toros, aunque sólo se cortara una oreja por cada uno de los intervinientes.



Zaragoza, 11 de octubre.

Octava de la Feria del Pilar.
Dos tercios de entrada.

Toros de El Pilar.

El Fandi, silencio y silencio.

Paco Ureña, ovación y silencio.

David Galván, oreja y vuelta al ruedo.

Foto: Philippe Gil Mir



Zaragoza, 12 de octubre.

Octava de la Feria del Pilar.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Miura, Concha y Sierra (2°), Peñajara (3° bis) y Salvador Gavira García (5°).

Manuel Escribano, palmas y palmas.

Esaú Fernández, ovación y ovación.

Jesús Enrique Colombo, palmas y división de opiniones.

Foto: Philippe Gil Mir

Cajabamba (Perú), 11 de octubre.

Lleno.

Toros de Los Azahares, el tercero indultado.

Antonio Ferrera, oreja y oreja.

Ángel Puerta, ovación y silencio.

Joaquín Galdós, indulto y ovación.

Crucero (Perú), 11 de octubre.

Lleno.

Toros de Campobravo (1° y 4°) y Checayani.

Miguel Tendero, oreja y ovación.

Luis López, oreja y oreja.



Calanda (Teruel), 12 de octubre.

Toros y novillos de Montalvo.

Andy Cartagena, oreja y oreja.

Paco Ureña, oreja y oreja.

Aarón Palacio, dos orejas y ovación.

La Peza (Granada), 12 de octubre.

Novillos de Casa Toreros, buenos en general.

Miguel Serrano, silencio y vuelta al ruedo.

Pedro Andrés, dos orejas y dos orejas.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



Zaragoza, 13 de octubre.

Noveno y último festejo de la Feria del Pilar.
Lleno.

Toros de Sánchez Herrero.

Andy Cartagena, ovación y silencio.

Diego Ventura, oreja y silencio.

Duarte Fernandes, vuelta al ruedo tras aviso y oreja.

Foto: Philipp Gil Mir



Jaén, 13 de octubre.

Primera de la Feria de San Lucas. Media entrada.

Toros de El Torero (1º, 3º y 5º) y Fuente Ymbro.

Antonio Ferrera, dos orejas y dos orejas tras aviso.

El Fandi, oreja y dos orejas.

Manuel Escribano, dos orejas y dos orejas.



Torrejón de Ardoz (Madrid), 13 de octubre.

Corrida a beneficio de la fundación "La Sonrisa de María".

Toros de Zalduendo.

Talavante, dos orejas y dos orejas.

Gonzalo Caballero, oreja y dos orejas.

Pablo Aguado, dos orejas y ovación.

PROMOCIÓN



Jaén, 6 de octubre.

Primera de feria. Gran entrada.

Novillos de Herederos de Flores Albarrán. El sexto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Morenito de Jaén, dos orejas.

El Gali, ovación tras aviso.

Manuel Quintana, silencio.

Alfonso Morales, dos orejas tras aviso.

Álvaro Hernández, oreja.

Ismael Guirao, dos orejas.

Las Ventas, 12 de octubre.

La final del certamen Camino hacia Las Ventas se suspendió por lluvia y se traslada a principios de la próxima temporada.

Estaban anunciados López Ortega, Rafael de la Cueva y Juan Pablo Ibarra.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM



widinnovations





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Lío en la de Otoño en Madrid con Roca Rey. El 7 dicen que se pasa, pero son los únicos que protestan, puede que equivocados pero vivos a diferencia del pueblo español que con el des-gobierno que tenemos se resigna a todo.

Y hay que decirle a Roca Rey y a su apoderado que esto es el peso de la púrpura. Si no que le pregunten a otros muchos que antes sufrieron críticas y gritos más grandes y durante muchos más años. Y aguantaron.

Por cierto, bien por Roca Rey al volver a Madrid en Otoño sin hacerle falta.

Se fue Ponce pero se quedó el ministro del odio antitaurino

Lo que es la suerte. Diluvió por la mañana en Madrid y los novilleros se quedaron sin la ilusión de culminar el camino final a Las Ventas y en cambio, por la tarde, ni una gota.

Y aunque cortaran oreja Miguel Ángel Perera y Emilio de Justo, este mano a mano era de pacotilla, como el 99% de los que se celebran ahora. ¿Qué tenían que demostrar entre ellos, nada, y qué se jugaban?

Por cierto, el cada vez más sorprendente público de Las Ventas llenó la plaza en tarde fresca y amenazando lluvia, con casi más público que en la despedida de Ponce. Es la sociedad 2024.

Sin suerte Fernando Adrián por su triple lesión en la de Otoño en Madrid. Y poca suerte para Chinchón pues el cartel de su famoso festival es cada vez más flojito.

Ponce dijo adiós entre el cariño del público, que lo ha tratado muy bien, aunque sus preferidos juampeditos estuvieron a punto de fastidiarle el gran adiós de Valencia, pero los JP han sido uno de sus caprichitos. Tampoco le ayudaron en su penúltima, en Zaragoza.

A los que le ha venido bien el mazazo y la espantá de Onetoro ha sido a los de Tendido-Cero porque han reaparecido en Madrid, Sevilla y Valencia, pero como siempre.

Como el del 12 de octubre, ahora el 20, de Sevilla por su Curro del alma. De medio nivel para abajo. Y organizado por Espartaco que dice que ahora comprende lo difícil que es ser empresario. ¿O es que los toreros no quieren tanto al suertudo Curro como nos quieren hacer creer?. Ni uno de gran cartel.

Pues que tampoco se preocupe El Juli por esa máquina de odio del extremista ministro, como todos los de su ideología, por lo de la entrega de los Premios Nacionales de Tauromaquia, junto a los hermanos Miura.

Esto es lo que el pueblo español pone en la cúspide política a través del que manda con terroristas y separatistas.

Por cierto, a la izquierda de la reina había otro merluzo con las manos "atadas". Y también se ve en la foto a muchos "cultos" premiados sin aplaudir y con caras desagradables.

Sociedad 2024. Y van los pardillos de la FTL y piden la dimisión... ¡Pero si no la conceden para los ministros y socialistas conocidos que cometen bestialidades políticas!. Si también es antitaurino. Protesten de otra manera pero no así.

Y hemos visto a Marco Pérez salir a saludar ¡sólo con la montera!

En la vuelta al ruedo ya es costumbre en el 99% de los toreros. Marco tampoco sabe que los brindis a paisanos no se hacen en la arena. Al menos hasta hace poco. Pero que lo haga Ponce en su adiós a Valencia...

Vimos muy animados esa tarde en un burladero del coso de la calle de Játiva al presidente valenciano y a Vicente Barrera, al que su ciudad ha perdido como político hombre fuerte de la tauromaquia por las decisiones sorprendentes y ¿absurdas? de su partido Vox.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS



EN RE DA 2

RUCTL:

“La
Tauromaquia,
como
actividad
cultural,
NO recibe
ninguna
ayuda de la
Unión
Europea”

-El Mundo-

• Luis de la Fuente -----

“Es importante tener libertad para elegir y decir lo que a uno le gusta”.

(Seleccionador nacional de fútbol)

-Burladero Tv-

• Albert Serra -----

“Ha sido un honor acercarse con ese grado de intimidad a gente que es bastante singular como Andrés Roca Rey o Pablo Aguado”.

(Director de cine)

-Cultoro-



• Javier Núñez -----

“Alvise demuestra una profunda ignorancia y desconocimiento. Ni se ha leído lo que está votando. Las ayudas de la PAC no tienen que ver con la subvención a un espectáculo. Desconoce la política agraria europea. Si no es capaz de entender esto, ¿cómo va a entender lo que ha votado? Si eres torpe, procura que no se entere nadie”

(Ganadero de La Pamosilla)

-El Mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Clase práctica en Venta del Moro

Plaza de tientas de VENTA DEL MORO
Domingo, 20 de octubre 2024
A las 11:30 horas

escola de tauromaquia

EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA
SE LIDIARÁN 5 RESES DE LA GANADERÍA
LA LUCICA

PARA LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS TAURINAS:

LÓPEZ ORTEGA
ESCUELA DE TAURINOMÁQUIA DE CITAR

HUGO MASÍA
ESCUELA DE TAURINOMÁQUIA DE VALENCIA

ALEJANDRO GARCÍA
ESCUELA DE TAURINOMÁQUIA DE GUADALAJARA

CLOVIS
ESCUELA DE TAURINOMÁQUIA DE BEZIERS

LUIS PIZARRO
ESCUELA DE TAURINOMÁQUIA DE VALENCIA

ENTRADA GRATUITA

La plaza de toros valenciana de Venta del Moro será escenario el próximo día 20 de octubre a las 11:30 de la mañana de una clase práctica con intervención de alumnos de las escuelas de tauromaquia.

Por parte de la de Valencia harán el paseíllo Luis Pizarro y Hugo Masía. También intervendrán López Ortega de Citar, Clovis de la escuela de Beziers y Alejandro García de la escuela de Guadalajara.

Los astados a lidiar pertenecen al hierro turolense de La Lucica.

Este será el cuarto festejo que tiene lugar este año en este coso valenciano que se inauguró el día 15 de octubre del pasado. El 1 de mayo se celebró un tentadero público en sesiones de mañana y tarde. Y los días 18 de mayo y 23 de junio tuvieron lugar sendas clases prácticas.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com

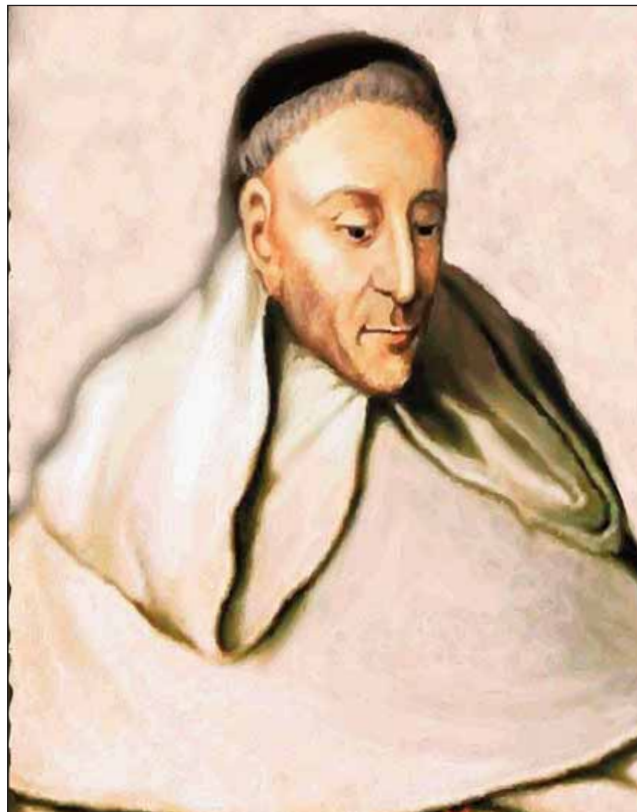


Enrique Amat

Una presencia relevante

En el Siglo de Oro ya hubo comedias que tenían como argumento y protagonistas al toro y a toreros.

Tirso de Molina escribió una importante comedia en la que la fiesta de los toros tiene una relevante presencia. Se trata de *La lealtad contra la envidia*, si bien en el resto de su producción apenas hay referencia al toreo. Una presencia que sí se torna más relevante en la comedia de Juan Ruiz de Alarcón, titulada *Todo es ventura*, mientras que en el teatro de Calderón de la Barca apenas puede encontrarse alguna alusión en su comedia *Guárdate del agua mansa*. En ella aparecen los toros al narrar las bodas de Felipe IV y Mariana de Austria. Más tarde,



existe un entremés de Francisco de Quevedo, titulado *El zurdo alanceador*, en el que se hace alguna cita al toreo. Y, con la decadencia del teatro costumbrista español del siglo XVIII, desaparece la presencia del mundo taurino en los escenarios.

Ya el siglo XIX, con la proliferación del sainete, la tauromaquia comienza a tener más presencia en los escenarios. Así sucede en el monólogo *Curro Cúchares*, de Granés y Navarro. E irrumpe de una forma más destacada de la mano de la zarzuela. En 1864 se estrena en Madrid *Pan y toros*, de José Picón, con música de Francisco Asenjo Barbieri, en tanto que en 1875 George Bizet llevó a los escenarios la ópera *Carmen*.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Lo que cuentan los protagonistas

Enrique Amat recopila en esta trabajo muchas de las entrevistas que ha publicado en Avance Taurino y Tendido 1.

El Museo Taurino Municipal de Alicante fue marco de la presentación del libro "Las propinas de Dios" de Enrique Amat Casares. Un volumen en el que se recogen entrevistas a un amplio abanico de protagonistas de la fiesta de los toros: toreros, ganaderos, empresarios, apoderados, médicos y artistas de otras disciplinas que se han inspirado en la tauromaquia y hablan desde el punto de vista taurino y humano. Unas entrevistas que se hicieron en su momento en el programa radiofónico Tendido 1 de Play Radio y que fueron publicadas en el portal Avance Taurino y en este semanario que tiene usted ahora a la vista.

Toreros, ganaderos, empresarios, médicos, músicos y relevantes personajes de otros ámbitos sociales y culturales que se han inspi-



rado para su creación en la tauromaquia hablan de sus experiencias y su contacto con la tauromaquia a lo largo de cerca de 700 páginas. Matadores de toros como Luis Francisco Esplá, Roberto Dominguez, Niño de la Capea, El Cordobés o César Rincón. Ganaderos como Luis Algarra, Victorino Martín, Antonio Miura o Tomás Prieto de la Cal. Empresarios como Pablo Lozano, Alberto Garcia, Carlos Zúñiga o Nacho Lloret. Médicos como Cristóbal Zaragoza, Enrique, Crespo o Ángel Estella. Y otros protagonistas como el entrenador de fútbol Álvaro Cervera, el motorista Alex Debón, el bailarín Antonio Canales o el modisto Francis Montesinos.

El libro, editado por Círculo Rojo, tiene una portada firmada por el artista segoviano Alfonso Rey.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

15 de Octubre
de 1967

Un Palomo solidario

Conocida y legendaria es la solidaridad de los toreros, sobre todo con los compañeros caídos en desgracia.

Y así lo demostró Sebastián Palomo "Linares", que había tomado la alternativa poco más de un año antes, para socorrer en lo posible a Manuel Álvarez Prieto "El Bala", a quien hubo que amputar una pierna después de la gravísima herida sufrida el 27 de agosto de 1967 en San Sebastián de los Reyes, cuando el toro "Gallito", vaya nombre..., de Filiberto Sánchez le dio una tremenda cornada en el muslo a la salida de un pase mirando al tendido.

Y en aquella misma plaza se anunció Palomo, el 15 de octubre de 1967, para lidiar seis toros como único espada a beneficio de El Bala.

Los toros lidiados fueron, dos de cada una de las ganaderías, de Carlos Núñez, Baltasar Ibán y Francisco Galache, y el resultado fue la salida a hombros del torero de Linares, al cortar ocho orejas y cuatro rabos. Con lo recaudado, El Bala montó una cafetería en Sevilla.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





El pasado día 5 de octubre por la noche se celebró en la plaza de Zaragoza Concurso de emboladores con capones de José Arriazu e hijos y especial con obstáculos.

Emboladores Santa Pantaria La Almunia (Miguel Angel, Calvo Arredondo, José Luis Berdejo Sánchez, Licinio Sergio Bernardino Silvano, Carlos Trancon Sáez, Óscar Nieto Ocaña y Luis Romea Asensio).

Emboladores Virgen del Pilar (Raúl Casanovas, Héctor Fernández Cuellar, David Sebastián Seron, Cristian Alquerzar Ayuda, Daniel Colás Grima y Víctor Mainar Calvo).

Emboladores Borja (Iván Pérez Borbobia, Rubén Laborda del Arco, David Bayona Celimendiz, Raúl Lapuente Serrano, Iván Perosanz Celimendiz, Raúl Lapuente Serrano y Sergio Perosanz).

Emboladores Virgen Nuestra Señora de Rodanas de Épila (Ieronim Dorin Ureche, Fernando Ruiz Sangros, Eduardo Cantin Sancho, Álvaro Echeverría Sanz y Adrián Flores García)

Fueron proclamados triunfadores del concurso los emboladores Santa Pantaria La Almunia. También recibió un premio el ganadero de José Arriazu e hijos.

Concurso de emboladores de Zaragoza

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Emoción en Massamagrell



Foto: Álvaro Marín
aficionypasionporeltoro

Hubo toros en Massamagrell los días 5 y 6 de octubre. El primero de la tarde fue el de Juan Pedro Domecq, colorado de capa, armado de pitones, excelente de presentación y mucho trapío, salió con muchos pies siendo un tanto abanto de inicio, luego demostró virtudes teniendo calidad y humillación en el embroque, mucha clase, sobre todo en las enfiladas.

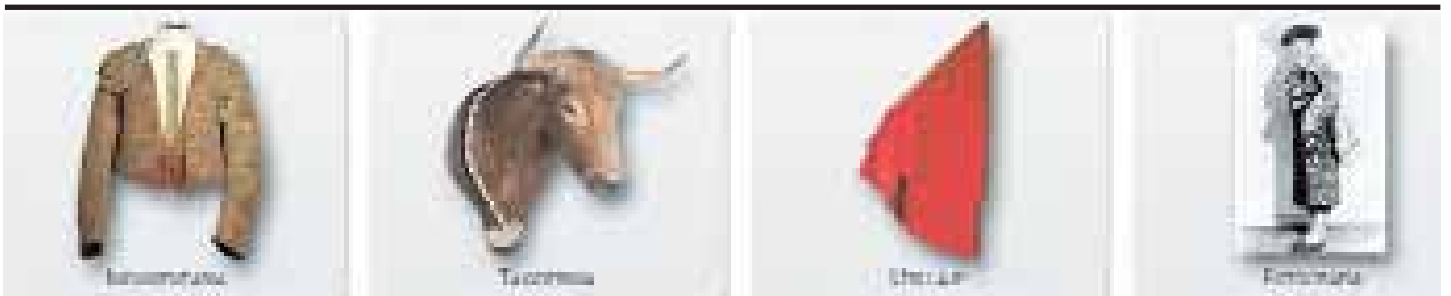
El otro de Baltasar Iban, que salió segundo, embistió a media altura, brusco en el embroque, iba y venía pero sin decir mucho, si bien es cierto que fue un poco a más pero sin acabar de romper.

El tercer toro, también de Baltasar Ibán, divisa de culto para el aficionado y hierro muy ligado a la historia de la decana Peña Taurina Massamagrell, volvió a refrendar su idilio una vez más y a hacer honor al azulejo que luce en su finca madrileña; Los Baltasar Iban, son bravos a rabiar.

A "Vajillero" del hierro de Juan Pedro por la tarde ya se le habían visto muchas virtudes unido al gran trapío que lucía que aún le daba mayor realce a todo, si bien, le faltó centrarse, no acabó él de dar todo lo que llevaba dentro. Por la noche en cambio sorprendió yendo a más en una muy buena embolada donde se pudieron ver grandes detalles ante un toro bravo y con un gran fondo.

Se había embolado en primer lugar otro Juan Pedro, jabonero de capa, semental entrado en edad y reparado de la vista; salió fuerte del palo dejando alguna arrancada con peligro, poco que destacar.

En tercer lugar se emboló el burraco de Baltasar Iban que tan bueno había sido por la tarde, si bien, como era de esperar, se paró en su embolada; ya lo había dado todo, de inicio aún dio la cara pero se mostró en todo momento tardo y muy corto.

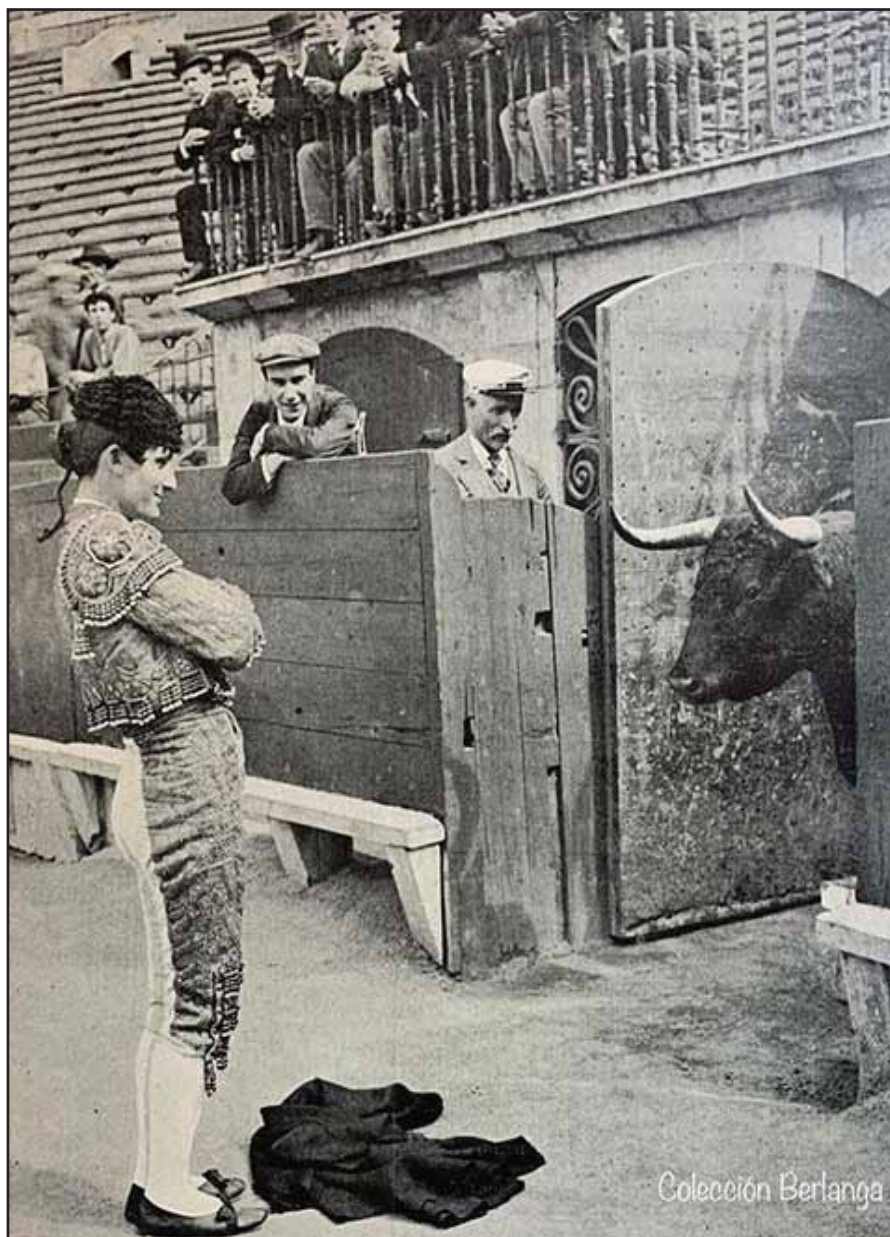


Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga

@retazosdelahistoria

Un “suicida” en la plaza de Valencia, se titula la imagen. Evidentemente, se trata de un montaje. Ya me explicarán si no qué hace ese torero tan sonriente en la misma puerta del chiquero aguardando la salida de un buen mozo, de pelo negro y afilada cornamenta, mientras el personal del callejón permanece igualmente risueño en vez de con el corazón en un puño, como sería natural.

En cualquier caso, aun siendo un embuste... ¡vaya embuste más torero...!

La fotografía es de Oraw-Raff y fue portada del semanario Sol y Sombra en uno de sus números del año 1902.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

CONCHA DE ORO PARA EL TOREO

– PALMAS

El casco antiguo de Valencia fue marco de la celebración de un encierro infantil simulado. Un acto organizado por la Fundación Satine por iniciativa del exvicepresidente del Consell y matador de toros Vicente Barrera.

– PALMAS

El director de cine Albert Serra se alzó como triunfador de la 72 Concha de Oro del festival de cine de San Sebastián por un documental de temática taurina, titulado Tardes de soledad.

– PALMAS

La Puerta del Principe que abrió Alejandro Talavante en Sevilla.

– PALMAS

La salida hombros de Enrique Ponce en Las Ventas y la extraordinaria confirmación de alternativa ese mismo día de Samuel Navalón.

– PITOS

El grave percance sufrido por el novillero sin picadores David Pardo en Molina de Segura, cuando este se clavó los arpones de las banderillas en el muslo izquierdo.

- PITOS

Porque continúan los problemas en la recuperación del subalterno Víctor Pérez de la grave cogida sufrida en la plaza de Valencia de Don Juan.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

Paco Juliá, revistero taurino (I)

-Marcos García-

Francisco Juliá, el famoso Tío Paco, llegó a hacerse un personaje popularísimo por ser el tío de Manuel Granero y su hombre de confianza durante toda su trayectoria taurina. Sin embargo, Paco Juliá fue un hombre muy polifacético e incluso llegó a ser crítico taurino.

Cuando Francisco Moya dejó por voluntad propia la responsabilidad en Valencia de la revista Sol y Sombra, el semanario escogió a Juliá para sustituirle. Debutó como cronista el 31 de agosto de 1924 en un festival celebrado en Massamagrell en el que tomaron parte Rosales y Temerario y dirigió la lidia Vaquerito.

Tras esta prueba inicial, escribió las crónicas de los festejos celebrados en Valencia, donde no dejó escapar la oportunidad de recordar a su sobrino y atacar a sus enemigos.

Era muy crítico con la empresa La Divisa, que regentaba la plaza de Valencia desde 1922, aunque alababa a su gerente, Luis Suay, con quien tenía buena amistad desde que su sobrino era pequeño. En una crónica atacó con vehemencia a Antonio Mata (Copao), que actuaba como asesor presiden-



cial, acusándole de incumplir el reglamento. Copao había sido novillero y había ayudado a Granero en sus inicios, aunque por las palabras que le dedica parece que la relación acabó mal.

Apoyaba mucho a los toreros valencianos, siendo sus preferidos Chaves, Enrique Torres, Tomás Jiménez, Rafaelillo y, en menor medida, Andresito y Félix Rodríguez. Entre los tore-

ros que más azuzaba estaban Marcial Lalandá y Vicente Barrera, a quien atacará con enorme crudeza más adelante.

Intentó promocionar la carrera novilleril de un familiar al que él mismo apoderaba, Vicente Redón, que se anunciaba nada menos que Granero II. Ensalzó una formidable campaña americana que fue puesta en duda cuando el novillero se presentó en Valencia y, tras una voltereta, se fue en la enfermería acobardado. Otro torero al que también apoderaba fue Francisco Velázquez. Lo puso por las nubes tras una novillada en Castellón y nunca más se supo de él.

En Sol y Sombra publicó 20 crónicas hasta que la revista cesó su actividad en 1926.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Onetoro incumplió el contrato pagado por sus clientes

No nos venga con cuentos, don Matías de la Puerta y no den más vueltas en sus declaraciones, tuyas o de sus socios. Onetoro, la del mazazo y la espantá, tenía un contrato con sus clientes que les habían pagado y Onetoro anunció a bombo y platillo que darían las ferias de San Miguel de Sevilla, Otoño de Madrid y la despedida de Ponce en Valencia y los abonados ya habían ingresado las cuotas.



Ricardo
Díaz-Manresa



Total, que dejaron sin toros a miles de personas y creo que han perdido la credibilidad para engañar por segunda vez.

¿O rompieron la baraja (los contratos) para armar un escándalo, presentar sus cartas, informar de la "verdad" de la situación del sector y de sus apetencias disparatadas?

El que pierde paga. O sale corriendo. Menos cuentos don Matías.

Tendidos entendidos **62**

Y ustedes incumplieron su palabra y su contrato y les hurtaron, del verbo hurtar, lo prometido y pagado. Esa es la realidad por mucha palabrería y muchas excusas y supuestas explicaciones del mal negocio en el que se metieron. O no tenían ni idea de dónde se metían, lo que es gravísimo en unos negociantes, o los engañaron colándoles mentiras, lo que es peor. Y lo más grave: engañaron a sus clientes que habían pagado a tocateja la cantidad de euros pedida. Todo lo demás son problemas internos de su imposible negocio, como ahora lloran, que no les importa a sus clientes, si son inútiles, pardillos, chufas o insensatos. Son, eso sí, y claramente, engañadores de lo que les pagaron. No sé si engañados por su torpeza o ingenuidad, pero desde luego engañadores quién sabe si engañados. Que tampoco me lo creo. Por lo menos, engañadores engañados.

No dieron lo prometido y eso en España tiene definiciones muy duras y muy feas. Tendrán siempre la duda del aficionado engañado y el rechazo de sus clientes porque, además, no han dicho ni una palabra, entre tanta palabrería, de ¡devolver el dinero que se embolsaron por promesas incumplidas, sino de las que huyeron descarada, radical y sorpresivamente!

Vendieron humo y mentiras. Así que don Matías menos tonterías y no les dé puerta a los inocentones y confiados paganinis como indica su apellido. La de veces que repitieron los del micrófono que estaban en 90 países, o puede que en 900, y que todo iba fenomenal y que el programa de transmisiones de la temporada 2025 iba a ser inigualable. ¿Estaban preparando el golpe traumático para nadie sospechara la espantá?

Lo que me parece es que no se puede tomar el pelo como lo han tomado y querer ahora, o intentarlo, ser la solución futura al desaguisado. Con un poquito de cabeza, hubiesen dado lo prometido, Madrid, Sevilla y Valencia, por supuesto, y después contar la novela y ponerse a arreglarlo todo en diversas reuniones para convencer a las partes, difícil papeleta por supuesto porque los grupitos taurinos se las traen. Algunos dicen que es misión imposible convencerlos.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997