

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 226
8/OCT/2024

Estopinán 024. Nautalia

DEL SUEÑO
A LA LEYENDA

PER OFRENAR NOYES
GLORIES A ESPAÑA
IVIX CA VALENCI
VIXCANI XCA!!!

VALENCIA



DEL SUEÑO
A LA LEYENDA

PER OTREMAI NYES
GLORIES A ESPANA
VALENCIA
MEXICANI XCATI

5 DE OCT.
A LAS 18H.
NOVILLADA
SIN PICADORES.
NOVILLOS DE CHAMACO
ALUMNOS DE LAS ESCUELAS DE
VALENCIA, ARLES,
CASTELLÓN,
ALBACETE, MADRID
Y ADOUR AFICION

9 DE OCTUBRE A LAS 18H.
CORRIDA DE TOROS
GARCIGRANDE Y
JUAN PEDRO DOMEQ

ENRIQUE PONCE
(DESPEDIDA)
TALAVANTE
NEK ROMERO
(ALTERNATIVA)

6 DE OCT.
A LAS 18H.
NOVILLADA
CON PICADORES
NOVILLOS NOCJO
DE LA CÁMARA
DIEGO BASTOS
A. CHICHARRO
+ NOVILLERO VALENCIANO
DESTACADO

Diputació
de València

ESPAÑOL

ESPAÑOL
360

PLAZADEVALENCIA.ES

Un horizonte en claroscuro

Con la campaña dando ya sus últimos respingos, buscando las tablas y mirando de reojo al año que viene, los novilleros vuelven a ser foco de atención por lo que de futuro tienen. Ellos son el relevo y más en este momento, cuando el cuadro de matadores parece que precisa de urgente renovación.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

La despedida, se supone que definitiva y sin marcha atrás, de Enrique Ponce, el agotamiento de varios de los diestros hasta ahora tenidos como indiscutibles -Morante, Manzanares, Castilla...-, la falta de triunfos explosivos y rutilantes de otros a los que ya hace años que se espera -Aguado, Ortega...- o el poco tirón de otros que pese a ser muy capaces y poderosos frente al toro caen derrotados en taquilla -Luque, De Justo...- y el cada vez más evidente y lógico desgaste -son ya muchos años aunque no lo parezca, tirando del carro- del hasta ahora líder indiscutible del escalafón, Roca Rey, hace que sea preocupante la falta de nombres ilusionantes de cara no al aficionado, que también, sino a la gente, al público en general que es quien llena las plazas y aporta el combustible necesario para que la rueda siga girando.

Es por ello que la vista se dirija a los novilleros, que por ley natural deben ir recogiendo el testigo de sus mayores y ocupando los primeros lugares de esa primera línea sucesoria que debe llevarles a la consideración de figuras y, por tanto, a las grandes ferias y principales plazas. Algemesí, cuya feria novilleril es la más importante y prestigiosa de todas cuantas a su estela y ejemplo han ido surgiendo con el paso de los años, es el escaparate ideal para ir valorando cómo anda el mercado de futuribles. Y, la verdad, este año la cosa ha sido bastante decepcionante y el nivel exhibido da pie al pesimismo.





Samuel Navalón es la gran apuesta de futuro tras comprobarse que el nivel novilleril anda muy al límite.

Una feria que ha bajado notablemente con respecto a otros años, no en cuanto a asistencia y entusiasmo por parte del público, que ha llenado a diario la singular y especialísima plaza algamesinense.

Ha fallado, en primer lugar, el ganado, saliendo con mucha más frecuencia de la deseada novillos de muy justa presencia y menos fuerza y entidad. Novilladas como las de Rehuelga, Moreno Pérez Tabernero o Lagunajanda, han dejado mucho que desear, siendo las de Cebada Gago y Jandilla las más aparentes. También la de Jandilla fue una de las que más opciones dio a sus matadores, y no por nada se llevó los premios al mejor novillo y a la mejor ganadería en conjunto, y, en el polo opuesto, hay que resaltar el nulo juego dado por los productos de Dolores Aguirre, complicadísimos, difíciles y con mucho peligro, que hicieron pasar las de Caín a sus matadores, Mario Arruza, que escuchó cinco avisos, y Jesús de la Calzada, incapaz asimismo no ya de someter a sus oponentes sino de dar un solo muletazo.

En cuanto a los novilleros pocos se han visto con ese afán, esa ilusión, ese empuje, esas ganas por hacer todo lo que sabe y que debe ser obligatorio en quien empieza y quiere abrirse camino. En ese aspecto puede que Tomás Bastos haya sido el único que ha cumplido con creces en ese aspecto, y también el único que además ha sabido llegar como ninguno a la gente.

Alejandro Chicharro se ha mostrado como un novillero ya muy hecho, con oficio y sabiendo lo que lleva entre manos. Aarón Palacio, tenido finalmente como triunfador del serial pese a tener la mitad de premio que Bastos, ha sido otro de los que ha gustado, dejando ver maneras y disposición, así como Mariscal Ruiz, que es otro novillero muy toreado y con sitio, en tanto que Cid de María dejó ver madera y posibilidades, al igual que Juan Alberto Torrijos, que debutó con picadores e inicia esa travesía del desierto que es la etapa novilleril.

Así las cosas, de lo nuevo es Samuel Navalón, que ha irrumpido con fuerza en el escalafón superior, quien tiene todas las papeletas para ser quien asuma el relevo y el aliciente para carteles que necesitan urgente refresco.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Sin puestos para "otros"

Es tradicional que la Real Maestranza de Caballería de Sevilla presente los carteles de la temporada completa a principios de febrero. El último abono se componía de 24 festejos repartidos en 16 corridas de toros, una de rejones, un festejo mixto y 6 novilladas con picadores que se desarrollaron entre marzo y finales de septiembre. 24 ternas cerradas.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Seis meses anunciados de antemano. Sin posibilidad para incluir triunfadores de otras ferias, sorpresas, nuevos nombres atractivos, toreros con interés para la afición, coletudos que hayan hecho méritos y cuya contratación sea lo más racional. Por eso, que sea tradicional que se presenten los carteles en febrero no significa que sea lo más oportuno ni lo más justo.



Plaza 1 lleva unos años adelantando la programación del San Isidro madrileño, y últimamente también la hacía oficial a principios de febrero. Hace sólo unos días, el gerente de Las Ventas, Rafael García Garrido, aseguró que este año la Feria se presentará el 30 de enero, lo que la convierte en la contratación y el anuncio más madrugador de la historia. Por supuesto, la iniciativa no tiene por qué ser la más oportuna ni justa con el toreo.

Cerrar el ciclo más importante y determinante del mundo en enero significa despreciar a los posibles triunfadores de Olivenza, Castellón, Valencia y Sevilla. Claro que, bien pensado, en esos seriales harán el paseíllo los mismos mosqueteros de siempre encasillados de forma predecible, no sea que unos molesten a otros y aparezca alguna sorpresa

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

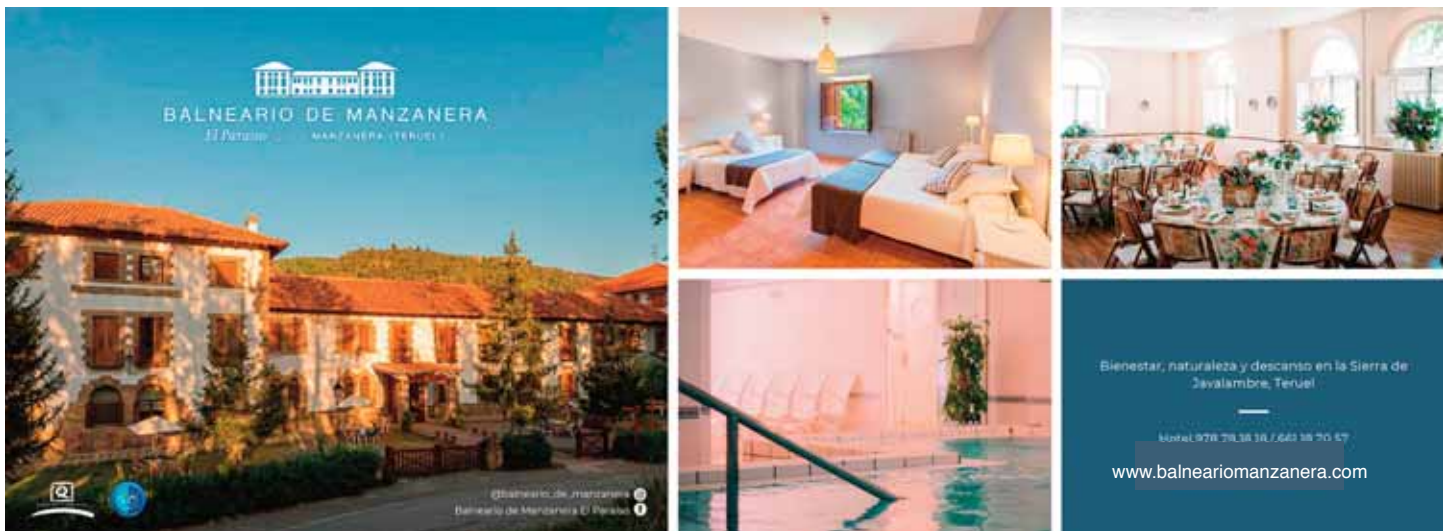
incómoda para las figuras. Roca Rey con Talavante, a quien se le cantará su excelsa tauromaquia sea profunda o liviana. O con Manzanares, que tras cortar un rabo en Murcia del que nadie habla ya tiene excusa para justificar su presencia en la élite unos años más. O con Castilla, cuyo toreo es el más previsible del escalafón.



Los mismos mosqueteros de siempre encasillados de forma predecible.

Ahí todavía tendrán complicado entrar los Emilio de Justo, Juan Ortega, Pablo Aguado, Tomás Rufo, Ginés Marín... y peor se les pondrá a Daniel Luque o Paco Ureña, que a estos se les puede ocurrir protagonizar alguna situación épica y eso no conviene. No deberá causar ninguna extrañeza que El Fandi y Cayetano también pugnen por la segunda parrilla, y con suerte habrá algo para Borja Jiménez y Fernando Adrián, pero lejos de las altas esferas. Sí, los mismos mosqueteros de siempre encasillados de forma predecible. Así que no habrá sorpresas a incluir en San Isidro y resulta evidente que no hace falta esperar al 30 de enero para presentarlo. Podría hacerse mañana mismo.

Personalmente llevo tiempo abogando por anunciar los nombres de los matadores que serán la base del cartel de las Fallas de Valencia en diciembre y poner a la venta el abono en época navideña. No es una contradicción. Poder adquirir los abonos para Papa Noel y Reyes es cuestión de márketing, siempre con la condición de derecho a la devolución si las combinaciones definitivas no son del agrado del aficionado. Pero, en una y en otra cuestión, parece que los intereses empresariales van por otros derroteros.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente Sobrino

¿De verdad quieren defender la Fiesta?

Hay más de un culpable, pero lo que sí sé es que aquí hay muchos que se lo han querido llevar a la primera de cambio, y no me refiero solo a los profesionales.

Si ya antemano tenía dudas, muchas dudas, lo de Onetoro no solo me las despeja sino que me ratifica que el enemigo pulula dentro de la propia tauromaquia. Una intensa entrevista de Rosario Pérez en ABC, a Matías de la Puerta, miembro de la plataforma televisiva pero fuera de cualquier contexto peyorativamente taurino, revela detalles como para temblar. Les recomiendo que la busquen por Internet y saquen sus propias conclusiones. La primera palabra que se me ocurre después de leerla, y quedarme helado, es "mafia". "Mafia taurina", bañada de hipocresía, falsedades, poca o ninguna vergüenza. Pueden añadir más adjetivos que, seguramente, cabrán todos.

También se podría decir aquello de que "entre todos la mataron y ella sola se murió", pero me temo que en este caso no ha habido eutanasia, ni muerte natural, sino asesinato en primer grado. Premeditado, deliberado, con nocturnidad y seguro que también con diurnidad. Lo que revela Matías de la Puerta, del que por el momento no tengo por qué dudar, destapa, entre otras cosas, la sinvergonzonería de ciertos personajes con aspecto de cordero pero con alma de depredador.

Yo no sé de quien será la culpa de todo, porque hay más de un culpable, pero lo que sí sé es que aquí hay muchos que se lo han querido llevar a la primera de cambio, y no me refiero solo a los profesionales. Estos, los profesionales, al menos se han jugado la vida; los otros, los de alma depredadora, con corbata o sin ella, han jugado con cartas marcadas.

Me gustaría que alguien de Onetoro sacudiera alfombras para ver qué hay debajo. Pero al final, si alguna mente honrada no lo remedia, se taparán los unos a los otros. Y dirán que defienden la tauromaquia. Pero cada vez cuelea menos.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

La plaza de toros de Algemesí como Bien de Interés Cultural

La Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo ha publicado en el Diari Oficial de la Generalitat (DOGV) la incoación del expediente para declarar como Bien de Interés Cultural (BIC) de carácter inmaterial el sistema constructivo tradicional de la Plaza de Toros de Algemesí, como ejemplo singular y único de la arquitectura popular.

La secretaria autonómica de Cultura, Pilar Tébar, ha visitado el Ayuntamiento de Algemesí y ha indicado que el objetivo de la Generalitat "es proteger este ejemplo único de la arquitectura popular y reconocer, al mismo tiempo, la gran tradición taurina de los habitantes de Algemesí y los elementos que la caracterizan, entre los que destaca su peculiar plaza rectangular de madera".

La de los toros ha sido la gran fiesta de esta ciudad valenciana. Una fiesta cuyos orígenes se remontan muchos siglos atrás, no en vano existe un documento en el Archivo del Reino de Valencia, en el que figuran apuntes para la organización de los festejos taurinos a celebrar en Algemesí en 1601. Y es que ya en el siglo XVII la fiesta taurina de Algemesí era popular e importante y la construcción de su plaza era ya algo tradicional y que a día de hoy sigue haciéndose prácticamente igual que entonces, subastándose cada tendido o cadafal y la peña adjudicataria debe encargarse de su montaje y mantenimiento.



EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA ATMV MetroBus metrovalencia TRAM TRAM

La cultura taurina sigue interesando: 135 libros sobre el tema se editaron en 2023

El año 2023 se puede definir como el que más libros taurinos se han editado en los últimos 12 años. Así, los libros editados en 2023 sobre tauromaquia han sumado un total de 135, según datos del bibliófilo taurino José María Sotomayor.



11

José María Sotomayor recoge en su biblioteca todas las monografías taurinas que ven la luz y desde hace más de 30 años publica las fichas de los libros editados, con periodicidad anual, en la Gazette de la Union des Bibliophiles Taurins de France. José María menciona la dificultad que supone realizar estas listas de publicaciones, "puesto que actualmente el 25% de los libros que salen no están editados en editoriales".

En 1988 se editaron un total de 60 libros taurinos. No obstante, en los últimos 12 años, el año en el que menos libros se han editado han sido 87. Pero incluso en los dos peores años, los afectados por la pandemia Covid-19, vieron la luz 69 y 72 libros, respectivamente. De esta forma, la media anual de libros taurinos publicados en los últimos 12 años ha sido de 92 piezas.

Sotomayor, miembro de la Unión de Bibliófilos Taurinos de España y de México, saca una conclusión clara, y es que "una cosa que no interesa, tampoco se publica. Si de buenas a primeras se comenzasen a escribir libros sobre un tema específico, sería señal de que está surgiendo interés en él". En unos meses conoceremos las cifras de este año, 2024, aunque tal y como asegura Sotomayor "no va a llegar a las cifras de 2023, pero por los datos que tengo hasta septiembre, tampoco va a bajar a los de años antes".



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL
PODCAST Y ESCUCHE
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL
MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS,
A LAS 22,30 H.



[https://www.rtve.es/
play/audios/clarin/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE RAFA GARCÍA

En recuerdo y homenaje a Paquirri

12

Pozoblanco organizó
dos exposiciones con
motivo de los 40 años
de su muerte



Pozoblanco recordó al matador de toros Francisco Rivera 'Paquirri' con dos exposiciones fotográficas que homenajean al diestro en el cuarenta aniversario de su muerte.

La primera, impulsada por el Ayuntamiento pozoalbense, incluye 18 fotografías de Paquirri, que proceden del archivo personal del fotógrafo de la localidad Teodoro García Muñoz,

conocido como Rafael de Los Pedroches.

La segunda es una colaboración del Ayuntamiento local con el Centro de Estudios Taurinos de la Comunidad de Madrid y se titula 'Paquirri siempre en la memoria'. Se compone de 37 fotografías que recorren la vida del diestro desde su niñez -cuando empezó de novillero- hasta sus últimas tardes.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT



Homenaje a Fernando Adrián en Italia

Durante el fin de semana del 11 al 13 de octubre Fernando Adrián será el invitado de honor del Club Taurino Italiano y del Cavalleresco Ordine delle Nove Porte. Este es un reconocimiento a sus éxitos de las últimas temporadas, en las que llegó a abrir tres veces consecutivas la Puerta Grande de Las Ventas.

Adrián será homenajeado en Perugia y Bérgamo, donde se darán cita aficionados y simpatizantes de toreo de toda Italia. El Club Taurino Italiano se fundó en 2013 para la promoción de la cultura taurina en

Italia. Entre sus invitados han estado El Viti, Francisco Ruiz Miguel, Espartero, Juan José Padilla, José María Manzanares, Pepe Luis Vázquez, Rafaelillo, Juan Bautista, Victorino o Adolfo Martín.

13

Premio para Escribano

Manuel Escribano ha sido galardonado con el XX Premio Taurino "Al Detalle para el Recuerdo", un reconocimiento que destaca su actuación en la Feria de Abril de 2024 y que fue otorgado por unanimidad por un jurado de expertos taurinos. Este prestigioso reconocimiento premia cada año la actuación más destacada de la Feria de Abril de Sevilla, consolidándose como un referente en el ámbito taurino.

El acto reunió a importantes figuras del ámbito taurino y la sociedad sevillana para rendir homenaje al diestro, quien fue aclamado por el jurado por su "gesta heroica". Dicho jurado decidió por unanimidad otorgar el premio a Manuel Escribano por su "gesta heroica que, aún con una cornada, volvió desde la enfermería de la Real Maestranza en el sexto toro a portagayola acompañado por la música de la banda de Tejera,



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El diestro salmantino Damián Castaño y su hasta ahora apoderado Andrés Sánchez han decidido poner punto y final a su relación de apoderamiento que se ha extendido a lo largo de toda la temporada 2024. Tras una reunión mantenida entre ambos, de forma amistosa y de mutuo acuerdo, ambas partes han decidido tomar esta decisión y continuar sus caminos por separado después de tres años formando equipo profesional.



El pasado lunes, 30 de septiembre, se celebró en Las Ventas un acto de homenaje al seleccionador nacional de fútbol y gran aficionado Luis de la Fuente. Estuvo arropado por los integrantes del cartel del Día de la Hispanidad en Madrid, su amigo Emilio de Justo, Miguel Ángel Perera y el ganadero, Victorino Martín, así como por personalidades del mundo del fútbol, de la tauromaquia y del periodismo.



La empresa Mar Toros, S.L., ha dado a conocer el cartel de la corrida de toros extraordinaria del Día de la Hispanidad que se dará en la localidad pacense de Fregenal de la Sierra. En la misma actuarán el rejoneador Diego Ventura y los matadores Alejandro Talavante y Juanito, quienes lidiarán toros de las ganaderías de Los Espartales, Cayetano Muñoz y Murteira Grave. Dicho festejo supondrá el fin de los festejos mayores en la temporada taurina extremeña.



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com



SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



PLAZA DE TOROS ONDARA

5^{to} Torneo

FESTIVAL CON



2024
19 Octubre

5 Novillos y 1 Eral de
LAGUNAJANDA

PARA

RAFAEL DE LA VIÑA

JAVIER VAZQUEZ

DIEGO URDIALES

ANDRES PALACIOS

ROMAN

relevo del aficionado

MAGOPEPO

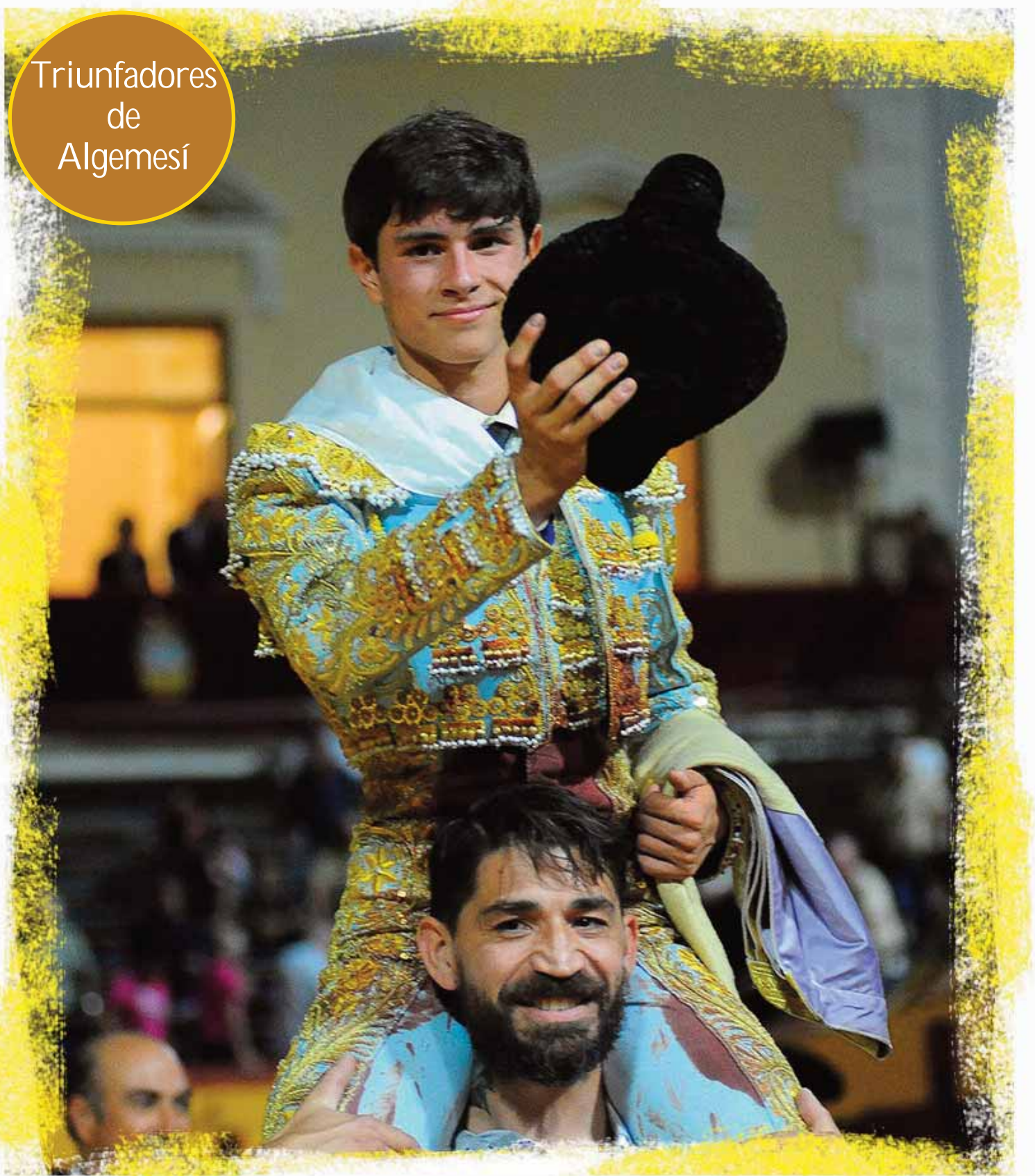
A beneficio de la fundación
ABRACADABRA

EM

Compra de entradas en:

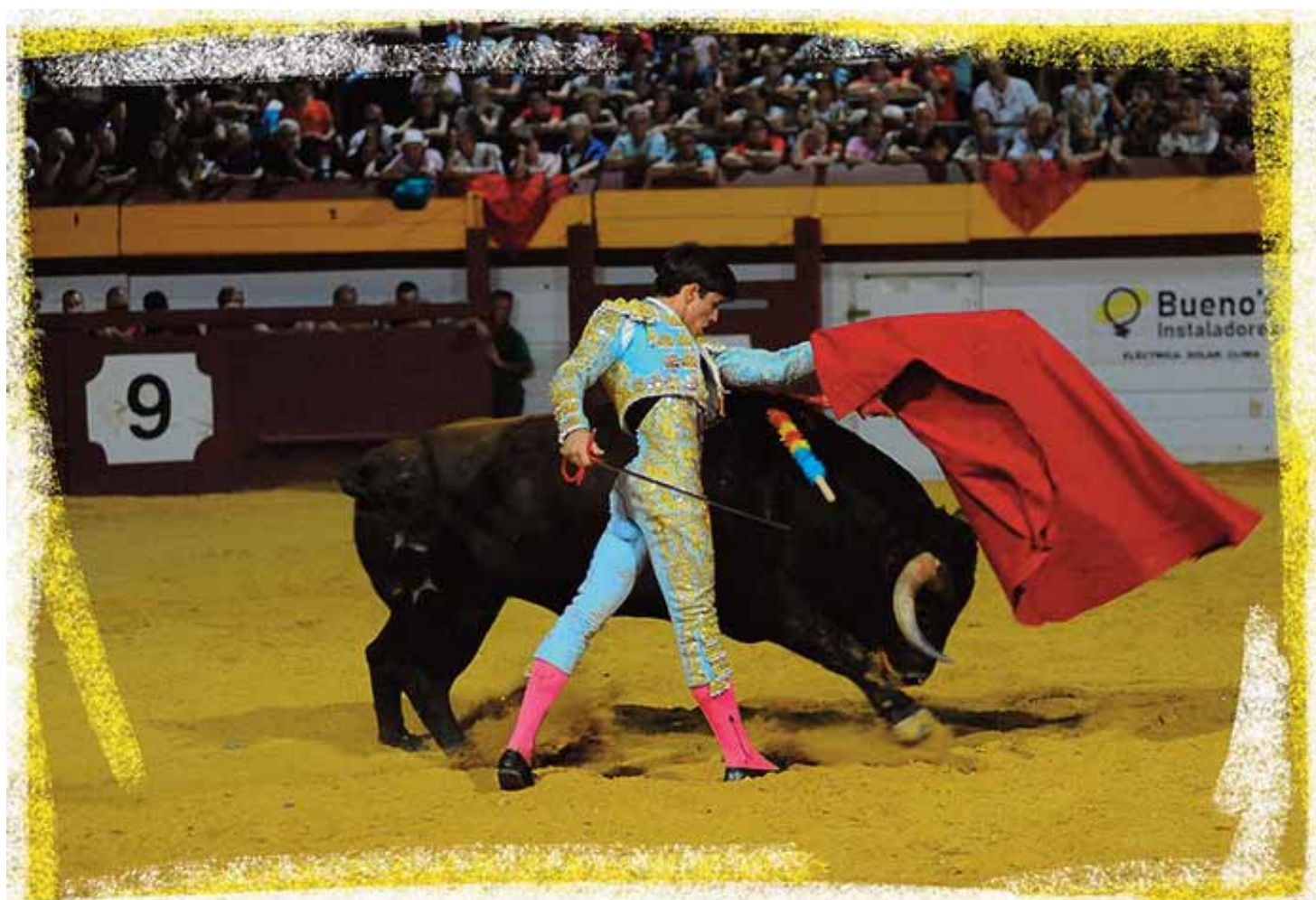
www.festivaldeondara.com

Triunfadores
de
Algemesí



Aarón Palacio:
“Lo hago todo con el alma
y con el corazón”

Premiado con la "Naranja de Oro" como triunfador de la feria de Algemesí por su actuación frente a novillos de Jandilla el día 24, cuando cortó una oreja a cada antagonista. Su toreo estuvo impregnado de torería, siempre con una colocación comprometida para muletear con seguridad, temple, ligazón y por bajo, especialmente a su primero, porque el último resultó más incierto y tuvo que sacar su faceta más valerosa.



CARLOS BUENO

Fotos: Mateo

- Estarás eufórico.
- Mantengo los pies en el suelo, pero estoy contento porque el final de temporada está resultando muy importante para mí.
- Y es que después de Algemesí cortaste tres orejas en Arnedo.
- Tuve la suerte de lidiar un buen novillo de Guadalmena y cortarle las dos orejas, y al segundo, que era más complicado, una.

“Estoy
contento con
el premio y
sobre todo con
la actitud que
mostré y con
el resultado
artístico de mi
actuación”

- En Algemesis te sucedió algo parecido con el lote.
- Sí, al primero lo disfruté mucho, y con el segundo tuve que hacer un esfuerzo, y acabé cortando una oreja a cada uno. Por suerte los maté bien, porque este año he tenido malas rachas y he pinchado toros importantes.

- Con 19 años y habiendo debutado con caballos el año pasado, ¿cómo se consigue el oficio que demostraste tener en Algemesis?
- Llevo dos años viviendo en una finca en Cádiz, entrenando, toreando mucho de salón, lidiando todas las vacas que es posible, pensando las 24 horas del día en el toro... En definitiva, centrado y preparándome con disciplina.

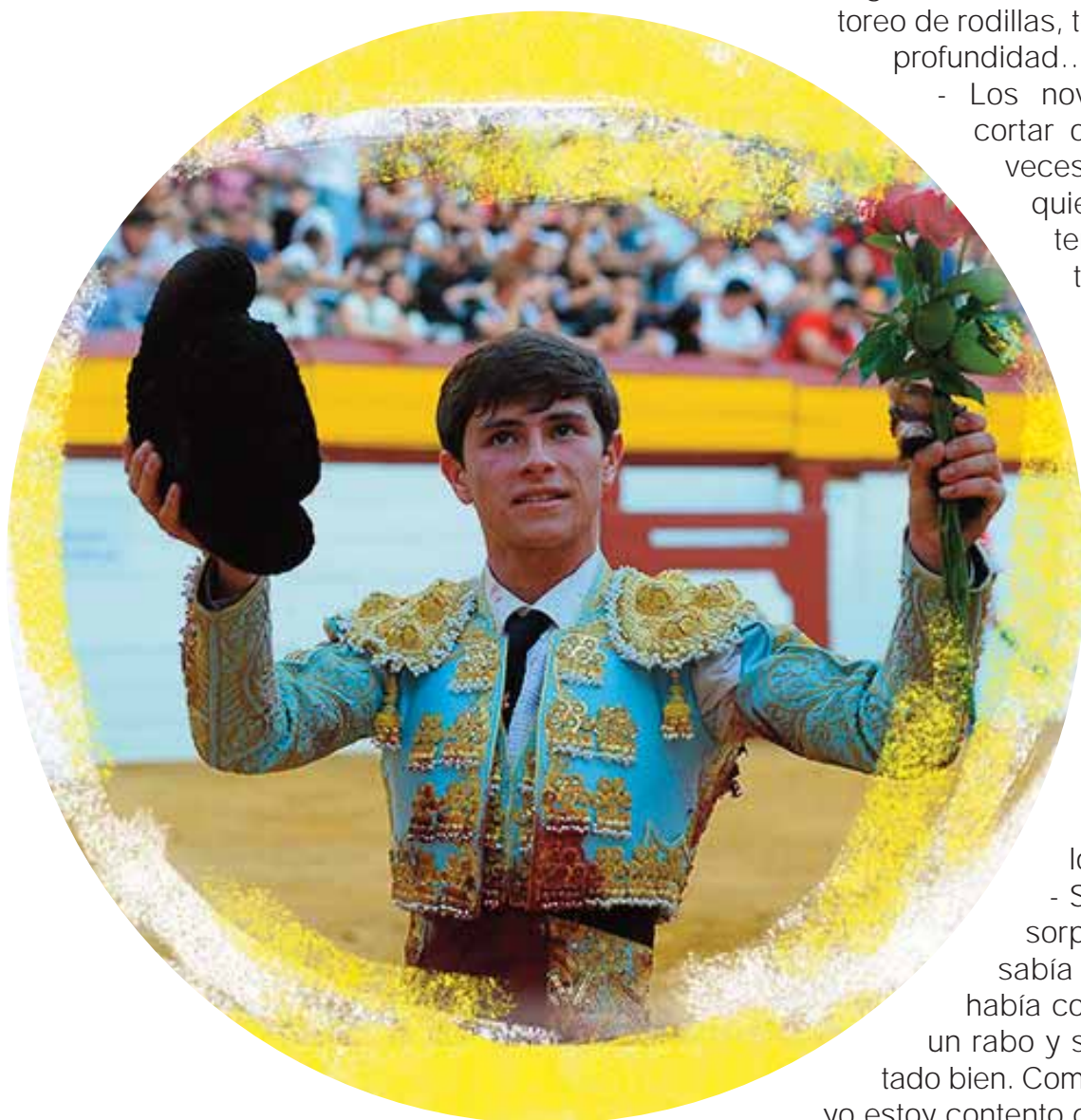
- Pero tú eres zaragozano.
- Sí, estuve en la Escuela Mar de Nubes, con la que comencé a torear clases prácticas. Luego conocí a Juan José Vera, que fue quien me llevó a Cádiz. Pero siempre que estoy por Zaragoza entreno en la Escuela Mar de Nubes, que es como una familia. Últimamente se ha incorporado a mi equipo el maestro El Tato, y estoy muy contento y orgulloso de tenerle a mi lado.

- En Algemesis te vimos en varias facetas: toreo de rodillas, temple, sometimiento, profundidad...

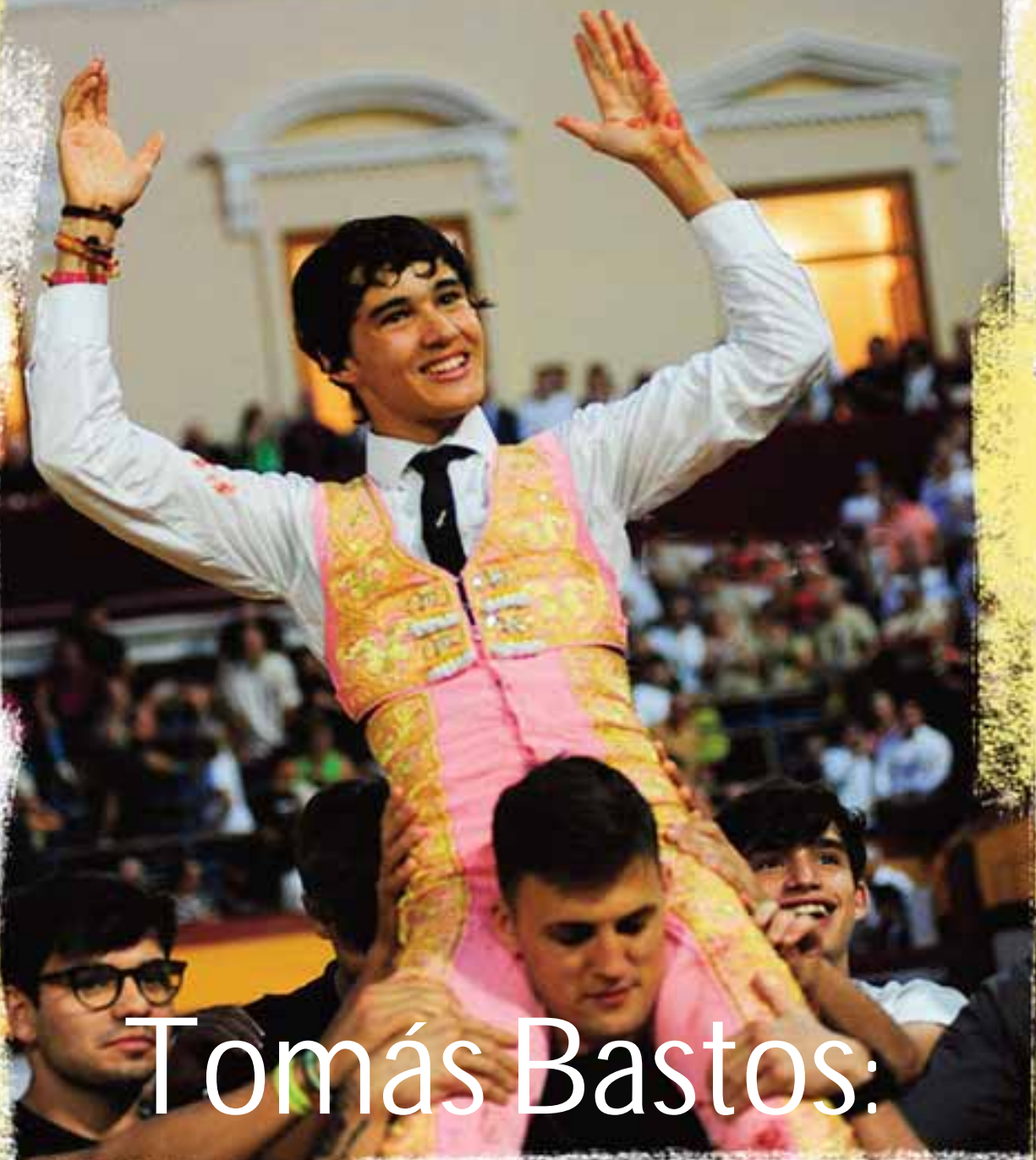
- Los novilleros necesitamos cortar orejas y triunfar, y a veces hay que hacer cualquier cosa para llegar al tendido. Yo siempre intento hacerlo todo con el alma y con el corazón, con pureza y con verdad, de rodillas o en pie, con capote y con muleta, toreando y no pegando pases... sin traicionar mi personalidad y todo con torería.

- Has sido declarado triunfador absoluto de la feria. ¿Te lo esperabas?

- Siendo sincero me ha sorprendido, porque sabía que Tomás Bastos había cortado cuatro orejas y un rabo y seguro que había estado bien. Como se puede entender, yo estoy contento con el premio y sobre todo con la actitud que mostré y con el resultado artístico de mi actuación.



Triunfadores
de
Algemesí

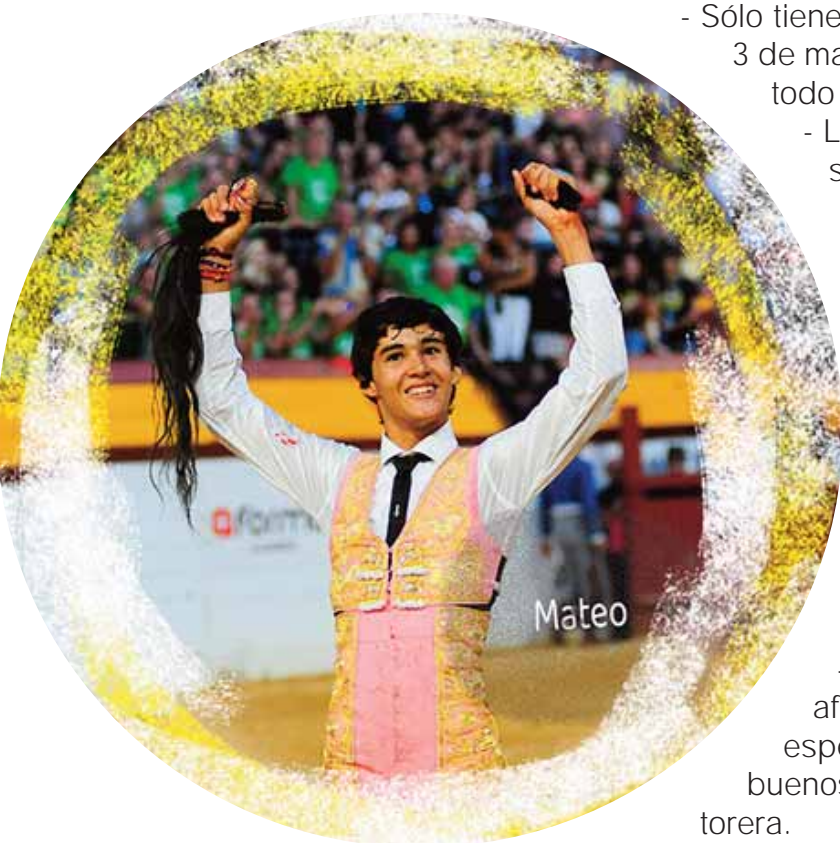


Tomás Bastos:
"Le pongo mucha pasión
a todo lo que hago"

La televisión local Berca TV le entregará el "Detalle para el recuerdo" por su actuación con los ejemplares de Lagunajanda el día 28, cuando cortó cuatro orejas y un rabo. Fue el triunfador numérico del ciclo algemesinense. El portugués mostró firmeza y determinación ante sus dos antagonistas. Toreó con suavidad al principio de sus faenas y acabó pegándose un arrimón. A sus dos oponentes intentó llevarlos largos.

CARLOS BUENO

Fotos: Mateo



- Sólo tienes 17 años y debutaste con caballos el pasado 3 de marzo. ¿No te da la sensación de que está yendo todo muy de prisa?
 - La verdad es que sí, porque sin caballos estuve sólo una temporada y en tan poco tiempo me siento muy preparado.
 - ¿Qué te dicen tus apoderados, Cristina Sánchez y Alejandro da Silva?
 - Que el año que viene será una temporada más importante, con mayores compromisos y responsabilidades. Esta campaña he pisado Sevilla y he participado en varios certámenes, pero en 2025 está previsto que vaya a plazas de mayor categoría.
 - Eres de Vila Franca de Xira.
 - Yo creo que es la ciudad de Portugal con más afición a los toros. Aunque es un país que le da especial importancia al rejoneo, también hay muy buenos aficionados al toreo a pie. Es una tierra muy torera.
- A tu primero lo intentaste torear con suavidad, pero por su condición le faltaba ritmo, y tuviste que sacar a relucir tu valor llegando a dejarte llegar los pitones a la taleguilla.
- Vi que el novillo se paró pronto y opté por hacer ese final más encimista, porque hay que cortar las orejas como sea. Así que intenté pegarme un buen arrimón y creo que lo conseguí.
- El segundo de tu lote amagó con rajarse; pudiste mantenerlo un tiempo en los medios, pero volviste a tener que pegarte un arrimón,

“Pensaba claramente que iba a ser el triunfador. El jurado tendrá su criterio y sus motivos, y contra eso yo no opino ni quiero decir nada”

voltereta incluida. ¿En qué toreo te sientes más cómodo?

- Cada toro tiene una faena y a cada uno le puedes cortar las orejas de una manera. A mí me gusta adaptarme al animal que tengo delante, aunque evidentemente prefiero hacer el toreo bueno, el clásico. Pero cuando los animales no me lo permiten sé que tengo que “estar en novillero” y optar por arrimarme.

- Las crónicas de ese día hablan de tu firmeza, ajuste, de tu intento de llevarlos largos...

- Ese es el toreo que persigo. Es clave enchancar a los toros adelante, pasártelos cerca y rematar los muletazos detrás de la cadera. Y sobre todo intento ponerle mucha pasión a todo lo que hago.

- Cortaste cuatro orejas y un rabo y no te han dado el premio oficial. ¿Estás enfadado?

- Yo estaba muy pendiente de la feria y sabía que ningún compañero había cortado dos orejas un mismo novillo. Así que pensaba claramente que iba a ser el triunfador. El jurado tendrá su criterio y sus motivos, y contra eso yo no opino ni quiero decir nada.

- La televisión local Berca TV te entregará el “Detalle para el recuerdo”.

- Estoy muy agradecido, porque he de decir que Algemesi es la plaza y el público que más me ha gustado este año. Yo estaba entregado, y la afición también. Uno torea para emocionar a la gente, y vi a los espectadores felices y contentos. Me encantó. El año que viene pondré todo de mi parte para llevarme la “Naranja de Oro”.



Triunfadores
de
Algemesi



Borja Domecq:

“ Los novillos tuvieron trapío
y dieron importancia ”

En la quinta de feria, Jandilla lidió un encierro parejo y rematado con ejemplares bravos que permitieron el lucimiento de la terna. La divisa extremeña acabó llevándose los dos premios ganaderos de la Semana de Toros de Algemesis: Mejor ganadería y Mejor novillo por "Almirante", lidiado el 24 de septiembre en cuarto lugar por Alejandro Chicharro.

CARLOS BUENO

"¿En qué que ha cambiado la selección desde que me hize cargo de la ganadería tras el fallecimiento de mi padre? No ha cambiado nada. Hay una evolución, la propia que imprimimos todos los ganaderos por nuestro ánimo de mejorar día a día. Unas veces se consigue y otras no, pero yo siempre tengo la ilusión de hacerlo lo mejor posible".

- Su hierro lidia en las ferias más importantes y es demandado por las figuras. ¿Qué significa para usted lidiar en Algemesis?

- Yo mantengo intacto el recuerdo de la primera vez que estuve en Algemesis, acompañando a mi padre. Me impactó la plaza, pero sobre todo el momento de la parada para merendar, con centenares de niños accediendo al ruedo para hacerse fotos con los toreros, pedirles autógrafos y torear de salón. Me encantó, y cuando me pidieron que volviese no lo dudé.

- ¿Por su forma rectangular y las reducidas dimensiones de la plaza es más complicado comprobar el comportamiento de los novillos?

- No cabe duda de que tiene su complejidad, porque por su reducido tamaño el animal tiene menor desgaste. Tampoco hay tercios, con lo cual hay determinados comportamientos que se pueden acentuar. Pero a grandes rasgos sí que se puede ver lo que cada astado lleva dentro.

- Envió un encierro muy parejo.

- Lo intento siempre. Llevar las corridas parejas hace que mejore la impresión que se da. Además los novillos estuvieron muy rematados, y eso hizo que tuviesen trapío y que dieran importancia a todo cuanto se hizo ante ellos.

- Al tercero, de nombre "Almirante", le dieron la vuelta al ruedo y ha sido premiado por el jurado.

- Fue un novillo especial. Me gustó su manera de embestir y de colocar la cara también por el pitón izquierdo.

- Pero en el primer tercio salió de najas tras derribar al picador de un topetazo y notar la vara.

- Ese comportamiento es muy habitual en los tentaderos. Los animales todavía no están enfadados y salen sueltos del primer encuentro con el caballo. Sin embargo luego se van centrando y se van empleando más. "Almirante" estuvo mucho tiempo embistiendo en la muleta y de una forma especial.

- Más allá del éxito conseguido, hay que convenir que la novillada tuvo emoción y favoreció la conexión con los tendidos.

- Estoy orgulloso por el cariño que le tengo a Algemesis, que monta su plaza cada año y que lucha por lo suyo. Es la labor de todo el pueblo que hay que reconocer. Por eso mi alegría es todavía mayor.



**ENRIQUE PONCE, EN VÍSPERAS
DE SU RETIRADA ESPAÑOLA:
“LA TARDE DE VALENCIA SERÁ MUY
ESPECIAL Y, ADEMÁS, ME PILLA EN UN
BUEN MOMENTO”**

Mañana 9 de octubre, Día de la Comunitat Valenciana, es el día. Se retira el toreo más importante que ha dado Valencia; el torero que más ha toreado en la historia del toreo; el torero que más años ha mantenido el estatus de figura del toreo. Se retira Enrique Ponce, tras 36 años de profesional desde que debutó con picadores en una Magdalena de Castellón. La plaza elegida para el adiós en España es Valencia, la de su tierra, aunque en invierno y allende los mares, dirá el definitivo adiós en la plaza Méjico, otro de los feudos incontestables de Ponce.

VICENTE SOBRINO

Fotos: Paco Villaverde

Pregunta. ¿Cómo se gestiona esa oleada de emociones que has vivido esta temporada en las distintas plazas donde has toreado, las que te quedan por vivir (esta entrevista está hecha antes de cumplir sus compromisos en Úbeda y Zaragoza) y, sobre todo, la que te espera el día 9 en Valencia?

Respuesta. "Tratando de llevarlo todo con naturalidad y consciente de que lo que estoy pasando son momentos históricos, porque supone mis últimas corridas en todas esas plazas. Está siendo una temporada en la que en principio teníamos una expectativas muy altas, de que todo fuera muy bonito, pero lo que está pasando lo ha superado con creces. Estoy abrumado del cariño de la gente en estas despedidas. Y luego, encima, me estoy encontrando muy bien delante de los toros, lo que está haciendo también muy especial todo, como si estuviera en mi mejor momento. Y todo esto unido para una despedida, es muy importante".

P. ¿La despedida de Madrid y lo que pasó esa tarde, se puede considerar como un homenaje a lo que ha sido tu carrera taurina?

R. "Fue una tarde llena de emociones en la plaza más importante del mundo, aunque empezó un poco cuesta arriba porque el primer toro se partió un pitón y no lo quisieron devolver, y era un toro menos que tenía para despedirme. Luego se arregló en mi segundo toro y fue todo muy emotivo. Además en Madrid me han visto triunfar varias veces, pero con toros difíciles, en los que he tenido que tragar, y el otro día en Las Ventas pude torear un toro muy despacio, la gente entró en la faena y creo que hubo momentos mágicos".

P. Imagino que uno de los momentos más emocionante de la tarde fue cuando te llevaban a hombros y la banda de música tocó el pasodoble Valencia .R. "La salida a hombros ha sido la más emocionante que he vivido, fue espectacular, y sonando el Valencia de fondo me puso los vellos de punta. Fue un detalle muy bonito de la banda de música de Las Ventas y la culminación de la emoción. Escuchar ese pasodoble con la cantidad de gente que se tiró al ruedo, la puerta grande, la salida...fue algo como un sueño. Y algo también muy bonito es que se echaron al ruedo los toreros que había en la plaza, muchos compañeros y eso para mi fue como un homenaje que me dedicaba el toreo".

P. ¿Qué esperas de la tarde de Valencia, el día 9?

R. "Será muy especial. Me pilla en un gran momento, de ilusión, de moral, encontrándome muy bien delante del toro y ojala que me ayuden un poquito los toros y que pueda despedirme como a mi me gustaría. Que la gente puede verme por última vez en Valencia toreado bien un toro y, desde luego, que la carga emocional va a estar ahí porque es la última tarde que toreo en España y que sea en mi tierra significa mucho. Esta de Valencia, junto a la de Madrid, fueron las dos primeras corridas que cerramos cuando decidimos la despedida".

P. ¿Soñaste alguna vez en tus principios llegar a donde has llegado en el toreo?

R. Todos soñamos poder alcanzar nuestras metas y creértelo. Eso es lo difícil, creer que lo puedes conseguir. Yo lo soñaba y me lo creía,



pero aún así llegar a donde he llegado y alcanzar tanto, es casi un milagro. Es muy difícil y siendo realista, llegar a torear lo que yo he toreado, tantos años consecutivos, llegar a conquistar todos los países taurinos y haber logrado tanto, es un sueño hecho realidad. Pero por mucho que yo soñara cuando empezaba, mi meta era llegar a tomar la alternativa, a ser matador de toros de ferias, mi objetivo era ser figura del toreo, pero creo que he alcanzado mucho más allá de lo que soñaba entonces”.

P. Las estadísticas dicen que has sido el torero que más ha toreado en la historia del toreo. ¿La estadística es algo a lo que le das importancia?

R. “Es un dato, claro, importante, que está ahí. Pero no he sido de los que se han detenido mucho en ese detalle, me he preocupado más en evolucionar, en torear cada vez mejor, con sentimiento, eso es lo que yo siempre he soñado y he perseguido”.

P. En una reflexión interior que más de una vez habrás hecho, ¿cuáles han sido los momentos claves en tu carrera?

R. Es difícil quedarte con la faena a un toro, una buena tarde, porque cada tarde de triunfo ha sido consecuencia de la anterior. No se trata de triunfar una tarde y ya está, para celebrar esta trayectoria han tenido que ser muchas tardes. Pero si tuviera que detenerme en tardes o momentos clave en mi carrera, diría que aquella de Valencia, en julio del 90, en que me quedó solo, tenía entonces 18 años y apenas cuatro corridas de toros en mi haber. Aquel fue el primer eslabón de una larga cadena que vino después, fue una gran prueba por la que pasé, que me permitió decir ¡aquí estoy yo! Luego hubo otra tarde muy importante que fue mi primera oreja en Madrid, en San Isidro del 91, a un toro de Los Bayones, y en agosto sustituyó a Joselito en Bilbao y le cortó las orejas al toro “Naranjito” de Torrestrella y soy el triunfador de la Feria. Este de Bilbao fue un toque de atención muy importante, tras lo de Madrid y Valencia. Esas fueron tardes clave para el futuro inmediato, porque al año siguiente las orejas que corto en Fallas al toro “Gomero”, de Peralta, suponen algo definitivo porque a partir de ahí hice 100 corridas de toros para esa temporada”.

“ME HE PREOCUPADO EN EVOLUCIONAR, EN TOREAR CADA VEZ MEJOR, CON SENTIMIENTO, ESO ES LO QUE YO SIEMPRE HE SOÑADO Y HE PERSEGUIDO”



"SOY OPTIMISTA
PORQUE HE VISTO
ESTE AÑO MUCHA
GENTE JOVEN EN LOS
TOROS, QUE APOYAN
A LA FIESTA
SIN TAPUJOS"



P. Aquella tarde en Bilbao, en el mes de junio, en la que cortás tres orejas, también supone otro espaldarazo.

R. "Fue el refrendo, claro, pero anterior está la Corrida de Beneficencia del 92, que fue mi primera salida a hombros de Madrid, con una de Samuel Flores. Y la de Bilbao fue, efectivamente, vital. Y años después vino la faena al toro "Lironcito" de Valdefresno en Madrid...a partir de ahí llegaron muchas tardes importantes, no solo en España sino en América...La Monumental de Méjico, la Puerta del Príncipe en Sevilla...ya es un cúmulo de corridas importantes que me han permitido mantenerme en la élite. Año tras años tenía que pegar pelotazos porque tenía que ser así, no había otra".

P. ¿Qué diferencias encuentras en el toreo actual en general, con respecto al que te encontraste a tu llegada. Ha cambiado algo?

R. "Ha cambiado mucho. Lo ha hecho en todo, no solo en el toro sino también en la propia Fiesta, incluso en cómo está vista actualmente. El toro, por ejemplo, ha evolucionado muchísimo. El de hoy está muy saneado y, salvo excepciones, ni se cae ni se para, se puede decir que el toro de hoy es un atleta. Pero el que sale malo es muy malo, exige mucho, y el bueno es mucho más bueno y dura una barbaridad. Este toro te permite torear más ajustado, más templado y es más bravo que nunca pero que también exige mucho. Porque con el toro bueno hay que estar firme, hay que ponerse en el sitio, hay que tragarse y, como digo, exige tanto como el malo. Y la Fiesta en sí, no cabe duda que atravesamos años muy complicados, se juntó todo, la avalancha antitaurina, que con las redes sociales se multiplica, la crisis económica por la que pasó España por 2008 y 2010, que hizo que muchas ferias redujeran el número de festejos. También los políticos que han mostrado públicamente su desapego, que en algunos casos han cerrado plazas de toros...porque el problema no son los antitaurinos simplemente, que siempre han existido, el verdadero problema está en los políticos que han cerrado plazas de toros, que ponen tantas trabas...ahí creo yo que tenemos el problema grave. Si a todo eso le unimos una pandemia que llegó, que la sufrimos en todos los ámbitos, pues la suma de todo ello hace que el toreo esté en un momento complicado. Pero con todo, soy optimista porque he visto este año mucha gente joven en los toros, que apoyan la Fiesta sin tapujos. De alguna manera, todos esos problemas han hecho que despertara también mucha gente y se ha visto las grandes entradas que se han registrado en las grandes ferias. Hay que ser optimistas, sobre todo viendo tanta respuesta de jóvenes aficionados".

P. Hablas de juventud en los tendidos, ¿cómo ves a los jóvenes matadores que están surgiendo?

R. "Junto a los ya consagrados, llegan toreros jóvenes que hay apoyarlos, ponerlos en corridas y carteles buenos, para que puedan tirar para adelante".

P. Hablando de toreros, ¿qué toreros han sido tus rivales especiales en el ruedo?

R. "Muchos, porque en cada momento me ha tocado competir con los que estaban arreando por mantener su estatus de figuras del toreo. Cuando empecé me encontré a César Rincón, en una época que salí a hombros en Madrid cuatro tardes seguidas, rivalicé muy fuerte con él, y a otros toreros a los que yo había visto cuando era niño...Espartaco, Paco Ojeda, Manzanares, Capea, Ortega Cano, con El Soro en Valencia, aunque por sus problemas de rodilla coincidí poco con

él...un plantel de toreros con los que yo crecí, incluso llegué a torear con Curro Romero, Antoñete y Rafael de Paula, que me confirmó la alternativa. Y luego los de mi época, Joselito, con el que toreade mucho y rivalizamos, Jesulín, con Vicente Barrera en Valencia en sus primeros años, El Juli, José Tomás, Morante, que es un torero que torea muy bien, muy puro...la lista es muy larga”.

P. ¿Sentiste alguna vez eso que llaman envidia sana al ver torear a algún torero?

R. “Con el torero que yo he querido alcanzar lo que veía, ha sido con Manzanares padre, con el maestro. Era el espejo y la fuente donde bebí, sin duda. He sido siempre muy observador y he admirado también otra clase de toreros, de los que cogía también detalles, pero si tengo que nombrar un torero con el que crecí, al que quería mucho, fuimos grandes amigos, con admiración mutua, del que aprendí mucho, ese era Manzanares. Las conversaciones con él eran muy enriquecedoras y, en definitiva, eso era lo que yo buscaba. Y también hubo un torero del que cogí muchas cosas, como fue Julio Robles, que me alimentó en gran medida. Pero, en general, de aquella época de cuando yo empezaba te quedabas con muchas cosas de diferentes toreros...Ojeda, Espartaco, Capea...te fijabas en detalles, de la maestría que emanaban. Eso sí, Manzanares para mi era algo especial”.



P. ¿Cual ha sido tu mayor virtud como torero?

R. “Una de las que más me han cantado ha sido la de saber acoplarme a las características de los distintos toros, de todos los encastes que he toreado en mi vida, el poderío delante de cada toro, el saber sacar lo mejor de cada uno...Pero lo que yo más destacaría es la pureza con la que he toreado, que lo han cantado menos, pero ahora es con lo que se está quedando la gente. Se ha destacado la estética, torear bonito, pero creo que dentro de todo está la pureza, ese poso y esa madurez que el tiempo me ido dando. Y esta temporada lo he podido hacer ante muchos toros”.

P. Has sido un torero que se ha enfrentado a una gran variedad de encastes, sin embargo es algo que no se ha destacado en tu carrera. Y ahí están las estadísticas.

R. “Me podrán tachar de otras cosas, pero de no haber lidiado toros de todos los encastes creo que no. Me he enfrentado a todos, desde el encaste Atanasio, Pablo Romero, Miura, Victorino, Adolfo, Galache, Domecq, Núñez, Samuel, de la que varias temporadas que maté incluso camadas enteras; una de Murteira en Madrid y otra de Cuadri. Y en Benidorm, una de Prieto de la Cal. También es verdad que antes había más variedad de encastes, por ejemplo maté mucho de Santa Coloma, de Buendía, de Dionisio Rodríguez, de Felipe Bartolomé, Ana Romero, ganaderías que hoy en día desgraciadamente están desaparecidas”.

P. De pronto sacas una comunicado anunciando tu retirada por tiempo indefinido, sin esperarlo nadie. Y, desde luego, no se concebía una retirada de esa manera. ¿Qué paso por tu cabeza para tomar aquella decisión?

R. "Yo en alguna ocasión dije que podría llegar el día en que dijera que ya no toreaba más, y punto, no toreaba más. A mi la decisión no me pilló de sorpresa, llevaba un tiempo dándole vueltas, yo me encontraba bien, pero cuando terminó aquella corrida dije que no quería torear más. Así lo sentí y así lo hice. Me fui en plenitud, tranquilo, porque había escrito mi historia en el toreo y que ya no quería torear más. No fue de repente del todo, porque venía mascándolo, pero lo decidí en aquel momento. Y, sinceramente, no pensaba en volver a torear. Han sido cuatro años sin torear y, además, muy desconectado, no tenía en mi mente volver a los ruedos. El hecho de haber decidido volver para despedirme, ha sido porque allá donde iba la gente me decía que no me podía ir así, que mi trayectoria y mi historia merecían otra cosa. Todo eso me motivó para que le diera vueltas a la cabeza, aunque repito que estaba muy desconectado. Incluso cuando veía en mi casa las cabezas de toro me preguntaba cómo había sido capaz de ponerme delante, hasta ese punto de desconexión. Y volver otra vez a enchufarme, no sabía si iba a ser capaz. Poco a poco me fui mentalizando y les di la razón, había que hacer una despedida. Y con el apoyo de mi gente, lo decidí finalmente. Aunque en un principio no pensaba torear tanto, porque el planteamiento era de ocho o diez corridas de toros nada más, aunque podían haber sido incluso algunas más. Y estoy contento de haber podido despedirme de tanta gente. Del cariño que he recibido de toda España, aunque no he podido estar en todas las plazas".

Luego vendrá América, con siete u ocho tardes de despedida. La última se pretende que sea el 5 de febrero en la Monumental de Méjico, "eso es lo que tenemos en mente, No está cerrado aún, pero es la idea". Con tantas despedidas, tanto cariño demostrado, "la última en España quería que fuera en Valencia, en mi tierra". Esta última tarde española lucirá un vestido de estreno, que no desvela, "pero que tiene un significado".

"LO QUE YO MÁS DESTACARÍA ES LA PUREZA CON LA QUE HE TOREADO, QUE LO HAN CANTADO MENOS, PERO AHORA ES CON LO QUE SE ESTÁ QUEDANDO LA GENTE"



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO
TODO ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Despedida de Pablo Hermoso en Reynosa

La empresa “RR Eventos”, que dirige el matador Raúl Rocha, anunció el cartel para la corrida de toros mixta que se llevará a cabo en la Plaza Monumental Reynosa que se llevará a cabo el domingo 3 de noviembre, con la actuación del rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza, quien así dirá adiós a esta afición mejicana. A pie actuarán Juan Pablo Sánchez y el novillero Kevin Loy.



José Cabrera sin apoderado

El matador de toros almeriense José Cabrera y el apoderado aragonés Carlos “Lidoy” han puesto fin al apoderamiento que les unía desde el mes de enero del año 2023. “Han sido dos temporadas de trabajo muy intenso pero este segundo año no hemos llegado a las metas que José tiene potencial suficiente para llegar a los circuitos de las ferias, el ya sabe que siempre tendrá mi amistad y que lo apoyaré en todo lo que esté en mi mano” manifestó Lidoy.

Novillada en Motilla del Palancar

La plaza de toros de la localidad conquense de Motilla del Palancar acogerá la celebración de una novillada con picadores el próximo sábado 12 de octubre.

Este festejo tendrá un cartel compuesto por Uceda Vargas, Marco Pérez y Cristian González, quienes lidiarán un encierro de la ganadería de Julio de la Puerta.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



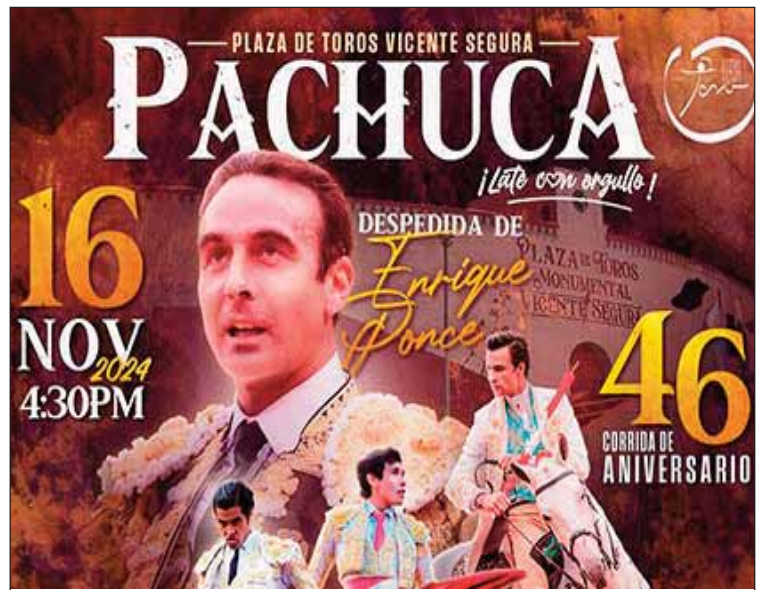
XXV Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas

El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz, recibió a la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas (AAET) 'Pedro Romero' y a diversas personalidades del mundo taurino, para presentar el cartel del XXV Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas que se celebrará el próximo mes de octubre en las localidades de Castellar (Jaén) y Ubrique (Cádiz) y se contará con ganado de Chamaco, Alvalle, Apolinar Soriano, Martín Carrasco, Las Monjas, Aquilino Fraile, El Rodeo, El Torero, Los Millares, Martín Lorca, Condesa de Sobral, Reservatauro e Isabel Sánchez de Alva.

Los festejos se llevarán a cabo el 12 y 13 de octubre en Castellar, siendo el 12 de octubre la novillada televisada por Canal Sur TV, en la que toreará el Triunfador del XXVI Ciclo de Becerradas, Manuel Domínguez, y el 19 y 20 de octubre en Ubrique. En estas novilladas estarán representadas 28 escuelas taurinas de Andalucía y un total de 29 alumnos.

Enrique Ponce, que mañana día 9 de octubre se despedirá en Valencia de los ruedos en España, sigue sumando fechas en la temporada americana, y tras estar confirmada su presencia en plazas como Acho, Manizales y Aguascalientes, también estará en la mejicana de Pachuca.

La empresa "Feria Toro" ha montado una corrida especial para festejar el XLVI aniversario del coso "Vicente Segura" de la ciudad de Pachuca, para el próximo sábado 16 de noviembre, y en esta función estará Enrique Ponce, que lo hará acompañado por el rejoneador Fauro Aloí y los matadores Diego San Román e Isaac Fonseca, con quienes lidiará reses de Fernando de la Mora.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 ☎ 647 66 93 71 reservas@servitoro.com

Corrida de Calaveras en Lerdo

Jorge Mata, director de la empresa Pasión por el Toro, dio a conocer la composición del cartel para la Corrida de las Calaveras que se dará en la ciudad mejicana de Lerdo el día 1 de noviembre. En la misma actuarán el rejoneador Andy Cartagena y el matador Arturo Gilio, que lidiarán toros de la ganadería de Villa Carmela. La artista plástica Karla García adornará las tablas de la plaza con temas alusivos a la fecha, así como con temas de su propia obra.



Román continúa su campaña en Perú

El matador de toros valenciano Román volverá a torear en Perú a mediados de octubre.

Sus dos próximas actuaciones tendrán lugar en la plaza de toros de Ticapampa los próximos días 13 y 14 de octubre. Una tarde alternará con Joaquín Galdós y la otra con Pepe Moral.

En ambas corridas se lidiarán astados de Los Azahares.

Trigueros corta la temporada

El novillero José María Trigueros se ve obligado a cortar su temporada, perdiendo sus próximos compromisos como consecuencia de una lesión detectada en su hombro derecho tras ser cogido por un novillo de "La Guadamilla" en Los Navalmorales el pasado 15 de septiembre.

Aarón Palacio es declarado triunfador y ganador del Zapato de Oro de Arnedo

El novillero Aarón Palacio, que hace unos días fue el triunfador de la Feria de las Novilladas de Algamesí, ha sido declarado vencedor de la XLIV edición del Zapato de Oro de Arnedo. Palacio también ha sido distinguido con el trofeo Diego Urdiales al mejor toreo de capa, en tanto que el premio a la mejor estocada se lo ha llevado Emiliano Osornio, distinguido también con el premio para la mejor tanda de naturales.

El trofeo Ciudad de Arnedo a la mejor novillada lidiada en la feria ha sido para la de Guadalmena y el premio al mejor novillo ha sido para "Vaticano", de Los Maños.

Raúl Cervantes ha sido tenido como mejor banderillero y Diego Cotán mejor picador.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Hellín se quedó sin toros

La empresa de Juan Reverte decidió suspender la corrida anunciada para el sábado 4 de octubre en Hellín, en la que deberían actuar, mano a mano, Molina y Samuel Navalón.

Desde el Ayuntamiento de la ciudad albacetense se emitió un comunicado en el que se daba cuenta, el día 30 de septiembre, la empresa REYMA TAURINO, S.L., que había solicitado la organización de una corrida de toros con motivo de la Feria de Hellín, la cual había sido tomada en cuenta por este Ayuntamiento, y de hecho se habían iniciado negociaciones, había renunciado a su organización por motivos que se desconocen.

Suspenden los tentaderos públicos de la Competición Provincial de las Escuelas de Cádiz

Los tentaderos públicos de la XII Competición Provincial de las Escuelas Taurinas de Cádiz, incluida dentro del calendario de Fomento de la Cultura Taurina 2024, fueron suspendidos debido a un brote de lengua azul descubierto en la provincia de Huelva.

La aparición de dicha enfermedad hace imposible la celebración de los festejos anunciados para este fin de semana en las localidades de Ubrique y Algar, esperando que la situación se resuelva en el menor tiempo posible para que los espectáculos puedan tener lugar.



ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



La última tarde de Enrique Ponce en plazas españolas, la que tendrá lugar en Valencia el próximo día 9 de octubre, no podrá verse en televisión, puesto que la cadena autonómica, Á Punt, se niega a ello, según informaba el diario Las Provincias. La razón que se esgrime para esta negativa es que los espectáculos taurinos están prohibidos en su libro de estilo, rechazando, incluso, el que se emitiese un programa especial sobre la figura de Enrique Ponce. Sin embargo, apunta también este diario, el libro de estilo de Á Punt, pertenece a la legislatura anterior, por lo que con la entrada en vigor de la actual normativa, no tendría ya vigencia.

Sea como fuere, lo bien cierto es que los aficionados de las provincias valencianas, donde el espectáculo taurino cuenta con un fortísimo arraigo, siguen sin poder disfrutar de los toros en una televisión que se paga con el dinero de todos los valencianos.

No habrá televisión para la despedida de Enrique Ponce en Valencia

Ponce & Valencia

UN ROMANCE DE LEYENDA

EXPOSICIONES: UN ROMANCE EN IMÁGENES

Impactos a gran formato

Cuarenta instantes con magia

EXPOSICIÓN: SU MEJOR HISTORIA EN 25 CARTELES

EXPOSICIÓN: SU MEJOR HISTORIA EN 25 CARTELES

DOCUMENTAL: PINCELADAS VIDEOGRÁFICAS EN LA PLAZA DE VALENCIA

LIBRO: CATÁLOGO DE LAS EXPOSICIONES (con su "estadística de récord")

PLAZA DE BOUS DE VALÈNCIA

FORO DE LA CULTURA VALÈNCIANA

1990

Diputació de València | **Centre d'Assumptes Taurins** | **Arxiu General i Fotogràfic** | **ESPACIO 360**



CON SUPERVISOR PERMISOS DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, SE DESARROLLA UNA

SEIS TOROS DE

Á VICTORINO MARTÍN

MIGUEL ÁNGEL PERERA

EMILIO DE JUSTO

MANO A MANO

las-ventas.com

LARAZÓN 25

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Yahualica (Méjico),
29 de septiembre.**

Plaza Jalisco.

Corrida de Feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Chinampas, dos para rejones;
el sexto indultado.

Tarik Othón,
ovación y dos orejas.

Leo Valadez,
oreja y oreja.

Arturo Gilio,
ovación e indulto.

**San Miguel El Alto
(Méjico),**

29 de septiembre.

Plaza Carmelo Pérez.

Toros de La Concepción y Masari.

Jorge Hernández Gárate, oreja y oreja.

Alfredo Ríos "El Conde", palmas en su lote.

Fermín Espinosa "Armillita IV", dos orejas y oreja.

**Uriangato (Méjico),
29 de septiembre.**

Plaza San Miguel.

Corrida de Feria.

Media entrada.

Toros de Torreón de Cañas, bien presentados, de juego complicado.

Arturo Saldívar, palmas y dos orejas.

Paola San Román, palmas y vuelta.

Diego San Román, palmas y ovación.

**Valencia (Ecuador),
29 de septiembre.**

Toros de Orbes, uno para rejones, buenos.

Arturo de la Fuente, silencio

Paco Cortez, oreja y ovación

Calerito, dos orejas y ovación.

**Pachuca (Méjico),
29 de septiembre.**

Primera corrida de la Feria de San Francisco.

Un cuarto de entrada.

Toros de Vistahermosa para rejones, Las Huertas (2o. y 3o.) y otros dos de San Marcos, desiguales.

Joao Ribeiro, vuelta y palmas tras aviso.

Fermín Rivera, palmas en su lote.

Luis Gallardo, vuelta y vuelta.



**Arcos de la Frontera
(Cádiz),**

29 de septiembre.

Lleno

Toros de Las Monjas, bien presentados y buenos.

El Fandi, oreja y dos orejas.

Octavio Chacón, oreja y dos orejas y rabo.

David de Miranda, oreja y dos orejas y rabo.

**Úbeda (Jaén),
29 de septiembre.**

Feria de San Miguel.

Novillos de Núñez del Cuvillo.

Marco Pérez, oreja y dos orejas.

Manuel Morilla, vuelta y ovación.

Ángel Delgado, que debutaba con picadores, ovación y oreja.

**Ayllón (Segovia),
29 de septiembre.**

Novillos de Saltillo para rejones, de juego desigual.

Paulo Jorge Santos, ovación y dos orejas

Sebastián Fernández, silencio tras tres avisos y dos orejas.

**Torrijos (Toledo),
29 de septiembre.**

Toros de Montalvo y novillos de Domingo Hernández.

Álvaro Alarcón, oreja y oreja
Jorge Molina, ovación y ovación
Raúl Caamaño, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Cuéllar (Segovia),
29 de septiembre.**

Novillos de Aurelio Hernando.

Mara Pimenta, ovación, ovación, y ovación.

María del Mar Santos, ovación, vuelta al ruedo y ovación.

**Coruche (Portugal),
29 de septiembre.**

Toros de António Silva, Canas Vigouroux

Francisco Palha, vuelta al ruedo, y vuelta al ruedo.

Antonio Ribeiro Telles Jr, vuelta al ruedo en los dos.

Manuel Ribeiro Telles, vuelta al ruedo en los dos.

**Morelia (Méjico),
30 de septiembre.**

Plaza Monumental.
Casi media entrada.

Toros de La Estancia, de juego desigual.

Paola San Román, silencio tras tres avisos y silencio tras aviso.

Ginés Marín, palmas y oreja.

Luis David, oreja y oreja.

**Guadarrama (Madrid),
30 de septiembre.**

Segunda de Feria.
Casi lleno.

Novillos de El Estoque, Hermanos Sandoval, San Isidro, Monte la Ermita, Fernando Guzmán y Quintas.

Villita, vuelta y silencio.

Víctor Cerrato, ovación y silencio.

Miguel Andrades, oreja y oreja.



**Arnedo (La Rioja),
2 de octubre.**

Quinta y última novillada del Zapato de Oro.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Adolfo Martín, bien presentados, serios y exigentes.

Juan Herrero, silencio y silencio.

Alejandro Chicharro, silencio y herido.

Bruno Aloï, ovación y silencio.

Alejandro Chicharro fue cogido por su segundo, sufriendo una cornada en la cara interna del muslo derecho con dos trayectorias, una de 15 cms. y otra de 6 cms.

Asillo (Perú), 3 de octubre.

Segunda de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de La Querencia y Santa Isidora, de desigual comportamiento.

Miguel Tendero, dos orejas y ovación.

Luis López, oreja y oreja.



**Guadarrama (Madrid),
3 de octubre.**

Tres cuartos de entrada.

Novillos de El Retamar y El Estoque.

El tercero, de El Retamar, fue indultado.

Cristiano Torres, silencio y oreja.

Bruno Aloï, vuelta al ruedo y oreja.

Kevin Alcolado, indulto y ovación.



Valencia, 6 de octubre.

Segunda de feria.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Rocío de la Cámara, el sexto con el hierro de Cortijo de la Sierra, muy bien presentados y de buen juego en conjunto.

Diego Bastos
(de botella y oro),
silencio con aviso y oreja.

Alejandro Chicharro
(de lila y oro),
ovación y oreja tras aviso.

Alberto Donaire
(de grana y oro),
ovación después de tres
avisos y oreja.

Destacaron en banderillas Tito,
Raúl Ruiz, Juan Carlos Rey y
Sergio Pérez.



Paco Delgado

Foto: Mateo

Con la resaca, y las prisas, de la final del Circuito Valenciano de Novilladas, celebrado unas horas antes en Villena, Alejandro Chicharro, que pese al tute de la mañana -y las dos cornadas sufridas hace unos días- hizo un derroche de voluntad y ganas. Su primero blandeó de manos y tuvo tendencia a distraerse, aunque en la muleta tuvo buen son sin que su matador pasase de evidenciar su solvencia técnica en un trasteo de largo metraje pero huero de emoción.

Desmontó limpiamente al picador el albahío que hizo quinto, aunque luego se fue suelto y le zurró de lo lindo el piquero que hacía puerta. El novillo, que parecía salido de los pinceles de Moratalla Barba, aunque no acabó de humillar, fue claro, de gran nobleza e incansable en su embestir sin que Chicharro acabase de aclararse ni de sacar todo el partido que tuvo el animal.

Fue ovacionado de salida el novillo que abrió plaza, que salvo por edad era un toro con todas las de la ley. Tampoco le acompañaron las fuerzas, saliendo del caballo muy mermado. Su buen fondo le hizo tomar el engaño con prontitud y fijeza, dejando que Diego Bastos compusiese una faena que fue a más pero sin acabar de romper, tardando, además, mucho en matar.

Muy bullidor con su segundo optó por el tremendismo ante un oponente noble y repetidor con el que sólo al final encontró acoplamiento. Motivo suficiente para el público para procurarle una oreja inconcebible en otras plazas.

Se le dio mucho castigo en varas al tercero, que llegó al último tercio a la defensiva, estando Alberto Donaire muy dispuesto y pinturero en otra labor larga e intermitente, llevándose una aparatosa voltereta en la última suerte, y tardando luego tanto en matar que escuchó tres avisos, saliendo, pese a todo, a saludar cuando se arrastró al novillo. Hay que ver cómo cambian, para mal, los tiempos. Lo que siempre fue merecedor de pitos o bronca ahora se recompensa.

También se picó fatal al sexto, que tuvo más genio y embistió a oleadas, aunque también acabó siguiendo el engaño hasta que se terminó aburriendo en una faena de muchos altibajos y falta de unidad, llevándose otra voltereta al matar, y siéndole concedida una oreja, ahora justificada por la cornada y que paseó su cuadrilla.

O tempora, o mores

Con una novillada a modo, de gran presencia y con su seriedad, pero de nobleza probada, embestidora y manejable, la terna de novilleros no acabó de aprovechar el partido que tuvo el ganado, mientras la gente se desgañitaba con el más mínimo detalle, pidió orejas por todo y hasta ovacionaron a un novillero al que le echaron un novillo al corral.

Todo cambia y no parece que para bien... pero estos son los tiempos que nos toca vivir.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 3 de octubre.

Tercera de la Feria de Otoño.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro.

Valentín Hoyos,

silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Nek Romero,

silencio tras dos avisos y silencio.

Alejandro Chicharro,

silencio tras dos avisos y silencio tras aviso.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/ae46da9a-4ed0-4171-a3bc-0230b6ddae18>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de Valentín Hoyos no se entregó en el capote derribando en la primera vara. Nek Romero hizo su quite en el centro del ruedo por gaoneras con quietud y torería. En la primera serie con la derecha tardeó en el de pecho. En la siguiente por el mismo pitón levantó la cara y en las posteriores por el izquierdo se defendió, derrotó, soltó la cara y desarrolló peligro. Su segundo se paró en el capote y embistió cabeceando en varas. Brindó al público. Inició entregado con la muleta de rodillas en los medios siendo aplaudido por los tendidos. Continuó en terrenos del centro pasándose por el pitón derecho mostrando el astado justeza de recorrido. En las siguientes por el izquierdo el desplazamiento fue menor y las fuerzas menguaron yendo el novillo a menos.

Semigenuflexo recibió Nek Romero con voluntariosas verónicas y airosa revolvera en el tercio. Alejandro Chicharro exhibió quietud en su quite por gaoneras que fueron replicadas con vistosas chicuelinas de Nek. Brindó al público. Codicioso y humillando embistió inicialmente sacándole series de calidad, en terrenos del tercio junto a las rayas, que fueron aplaudidas por el respetable. Por el derecho salieron menos lucidas con un novillo aquerenciado a tablas que terminó rajándose. Su segundo no dio opción de lucimiento con el capote y terminó bregando hasta los medios. Empujó en el caballo. Víctor del Pozo colocó dos excelentes pares de banderillas y saludó. Con la muleta el novillo tardeó, se mostró irregular por ambos pitones y resultó incómodo quedándose muy cerca del torero. El recorrido fue a menos, Nek se metió entre los pitones pero terminó parándose sin posibilidad de embestir.

El de Alejandro Chicharro no se empleó en varas. Raúl Ruiz y Jesús Robledo "Tito" saludaron en banderillas. Brindó al público. Inició por estatuarios con quietud y ajuste. Estuvo aseado en un par de series por el pitón derecho aguantando exigentes embroques. Por el izquierdo los muletazos fueron sueltos, punteados y sin colaboración del astado que comenzó a buscar tablas. El último de la tarde no dio opciones en el saludo a la verónica. Saludaron en banderillas Juan Carlos Rey, clavó dos excelentes y peligrosos pares, y "Tito". Brindó al público. Inició de rodillas entregado con la pañosa citando desde las rayas, pasándose cerca y siendo desarmado en el cuarto muletazo. En las siguientes tandas embistió recto, con violencia, enganchando el engaño. En ningún momento de arredró Alejandro que continuó intentándolo.

El silencio se hizo el amo



El ganado no se lo puso fácil a los novilleros quienes se entregaron y aprovecharon las escasas opciones del ganado. Valentín Hoyos no estuvo afortunado con los aceros. Nek Romero mostró destellos con la muleta, en el otro derrochó valor y quietud. Alejandro Chicharro se enfrentó a un lote áspero, en el sexto los enganchones diluyeron lo anteriormente realizado.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 4 de octubre.
Cuarta de la Feria Otoño.
Casi lleno.

Toros de El Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto y un sobrero, tercero, de Juan Pedro Domecq.

Manzanares,
silencio y silencio.

Román,
ovación y silencio

Tomás Rufo,
silencio y vuelta al ruedo.

<https://videos.toromedia.com/w/mzD6jhmKxHx97tSC3r5qd2>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Manzanares recibió al toro de Puerto de San Lorenzo con templadas verónicas de buen trazo y excelente ejecución. En el caballo empujó saliendo suelto de la suerte. En la segunda serie con la muleta quiso irse no consiguiéndolo por el oficio del torero. En la siguiente por el pitón izquierdo templó, algo despegado, a un astado que se desplazó sin entrega. Continuó por el derecho con muletazos que tuvieron calidad y escaso ajuste. El de La Ventana del Puerto mostró en el saludo a la verónica su justeza de fuerza. Embistió con nobleza a la muleta llevándole a media altura para no quebrar su escasa condición. Algunos muletazos tuvieron empaque pasándose despacio y con suavidad pero no con la transmisión suficiente para conectar con el público.

El de Puerto de San Lorenzo manseó en el capote de Román colándose peligrosamente y sin darle opción de lucimiento. En la suerte de varas apenas se entregó y salió suelto. Brindó al público e inició la faena en los medios citando de lejos, dejándole la muleta en la cara para que no se fuera. Cuajó series por el pitón derecho templando, bajando la mano, ganándole terreno en cada muletazo y rematando con los de pecho de pitón a rabo hasta el hombro contrario. Por el izquierdo siguió igual de entregado, pasándose sin reestructurar terrenos y sujetándolo para evitar su huida. El astado fue a menos finalizando por manoletinas. Faena inteligente y de conexión con el público que no fue corroborada por la fortuna en el uso de los aceros. El de La Ventana del Puerto tuvo escasa entrega y poca fuerza desde que embistió en el capote. En la pañosa fue obediente pero su feble naturaleza sólo dio para aseados pases por el derecho y dibujar muletazos de frente, sin la emoción necesaria para remontar.

A Tomás Rufo le devolvieron el de Puerto de San Lorenzo y salió el sobrero de Juan Pedro Domecq. Brindó al público. Muy entregado citó de lejos y aguantó embroques exigentes quedándose cerca el astado al final de los muletazos, con riesgo evidente para el torero. Por el izquierdo fueron de a uno con tardeo constante. Al de Puerto de San Lorenzo, que cerró plaza, le saludó con templadas y cadenciosas verónicas rematando en el tercio con una excelente media. Las series iniciales por la derecha tuvieron temple, humillación, desplazamiento y lento cambio de mano que gustó al respetable. Por el izquierdo hubo firmeza, dominio y remate atrás. Recuperó el derecho pasándose con expresión para finalmente mostrarlo semigunflexo bellamente a dos manos por abajo.

Román y Rufo salvan la tarde



Se pidió la oreja para Rufo y Román
perdió otra por fallar con el estoque.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 5 de octubre.
Quinta de la Feria de Otoño.
Casi lleno.

Toros de Victoriano del Río.

Fernando Adrián,
silencio, silencio y ovación
tras aviso.

Borja Jiménez,
vuelta al ruedo tras aviso,
silencio tras aviso y silencio.

<https://videos.toromedia.com/w/jkYSAXVZ44r4Xaiwm3BiHC>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Fernando Adrián recibió con limpieza a portagayola al primero de la tarde, continuando con faroles de rodillas, ceñidas chicuelinas y rematando con garbosa revolera. Por cercanas chicuelinas respondió Borja Jiménez en su quite. Con la mano derecha cuajó tandas de muletazos ligados, con transmisión, aguantando embroques exigentes a un astado bronco con cierta violencia. Por el izquierdo se entregó menos. Finalizó por ceñidas manoletinas acompañadas de viento que aumentó el riesgo. Su segundo embistió humillado en el saludo por verónicas pero quedándose muy cerca a la salida del lance. Borja Jiménez realizó su quite por verónicas bajando el capote. En la primera serie con la muleta se dobló en corto con cuatro pases enroscándose a la cintura mientras el toro levantaba los pitones. En las siguientes series por el derecho aguantó el genio que mostró al embestir sin posibilidad de lucimiento. Lo intentó por ambos pitones pero repuso con rapidez y peligro. Su tercero se dejó pegar en el caballo. Brindó al público. Inició de rodillas en los medios con ceñidos pases cambiados por la espalda. Pasándose por el derecho sufrió un desarme. Incierta fue la embestida del toro, hizo el esfuerzo y cuando toreó con ligazón por el pitón izquierdo fue volteado violentamente. Volvió a ponerse por el mismo pitón, retomó el derecho costándole pasar y haciéndolo con menor desplazamiento pero con Adrián entregado, muy cerca del toro. Finalizó con unas arriesgadas bernadinas.

Borja Jiménez saludó a portagayola a su primero. Fernando Adrián quitó por gaoneras sin enmendarse seguidas de la media, finalizando con una pinturera revolera. Fue cuidado en el caballo. Brindó al público. Inició sentado en el estribo continuando con poderosos muletazos rodilla en tierra. Con quietud ligó por el derecho bajando la mano, templando y relajado. Por el izquierdo citó en la corta distancia embistiendo con nobleza y menor codicia. Retomó el derecho pasándose despacio y con expresión. Los naturales finales a pies juntos seguidos de doblones rodilla en tierra conectaron fuertemente con el público. Un pinchazo antes de la estocada le impidió cortar una merecida oreja. Recibió a portagayola a su segundo. Comenzó de muleta con bellos doblones por abajo de buena factura seguidos de importantes pases de rodillas con reconocimiento del público. Por el derecho embistió con recorrido medido, algo rebrincado y sin transmisión. Por el izquierdo repuso con prontitud desluciendo lo realizado. Recibió al sexto a portagayola. No se entregó en el capote. Brilló toreando por el derecho con muletazos de buen trazo suavemente ejecutados. Se fue parando, disminuyó la transmisión y sólo permitió algunos sueltos de calidad sin poder remontar.

Mano a mano sin premio



Borja Jiménez dio la única vuelta al ruedo y perdió su premio por un pinchazo.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 6 de octubre.
Sexta de la Feria de Otoño.
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Fuente Ymbro.

Paco Ureña,
ovación, ovación y silencio.

Roca Rey,
oreja y herido

Víctor Hernández,
oreja y ovación.

<https://videos.toromedia.com/w/41NHsyaXkSaH8nRLvgZ2to>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de Paco Ureña tardeó y no mostró celo en el recibo capotero. Cumplió con justeza en el caballo. Inició con la muleta por templados doblones, rodilla en tierra, seguidos de tres importantes derechazos. Continuó con la derecha pasándose despacio y al cuarto muletazo empezó a defenderse, perdiendo las manos en la siguiente serie y queriendo irse. Por el izquierdo los sacó templados, se defendió con más intensidad, levantó la cara y derrotó. Empezó a pararse. Al estoquear fue prendido aparatosamente pudiendo descabellar a continuación. Su segundo toro se vino arriba al salir del caballo. Brindó al público. Por el pitón izquierdo las series fueron de muletazos lentos y templados rematando con largos pases de pecho. También los dio con pureza citando de frente a pies juntos por el izquierdo. Su tercer toro, al estar operando a Roca Rey en la enfermería de la plaza, no se prestó al lucimiento con el capote. Perdió las manos al salir del caballo. Esperó mucho en banderillas con varias pasadas en falso y los consiguientes sustos. Resultó bronco, peligroso, complicado, con poco desplazamiento, terminando sin embestir a la muleta. Ureña hizo el esfuerzo pero no hubo forma.

Roca Rey recibió a la verónica, bregó y se estiró en la media. Empujó en el caballo. Víctor Hernández realizó su quite con entregadas y ceñidas saltilleras. Brindó al público. Inició de rodillas junto a las rayas ligando, pasándose cerca y aguantando valerosamente la exigente embestida. En pie, cerca de los medios, ligó sin rectificar terrenos, con transmisión, la pierna de salida adelantada, tragando y conectando con el público. Por el izquierdo tenía más peligro, se acostaba y le dio un achuchón. Cambió al pitón derecho, fue prendido y levantado violentamente causando una herida por cornada de 15 cm. con dos trayectorias, en el muslo derecho. Volvió a la cara, visiblemente mermado, para terminar la realización completa de su obra sobre el albero.

Víctor Hernández recibió por estéticas verónicas a pies juntos a su primero. Con la muleta inició muy entregado por el pitón derecho instrumentando pases de calidad. Por el izquierdo tenía más peligro, midió, lo intentó sin aliviarse, la ligazón fue menor y dio tornillazos. Mientras se preparaba para rematar por bernadinas fue volteado. Volvió a la cara otra vez por bernadinas arriesgadas que tuvieron fuerte reconocimiento entre el público. Su segundo no se entregó en el capote. Inició con quietud por estatuarios. Continuó con dos series por el derecho que aplaudieron los tendidos. Por el izquierdo derrotó y tragó siendo finalmente volteado. Retomó el derecho con series largas, lentas y acopladas que tuvieron el reconocimiento del público.

Orejas y percances



Roca Rey fue cogido por su segundo, sufriendo una cornada de dos trayectorias de 15 centímetros en el muslo derecho y que le ha afecta el nervio ciático, siendo trasladado al hospital tras ser intervenido en la plaza con pronóstico grave.

UN 9 D'OCTUBRE EN RUSSAFA 2024

LES EMBAIXADES DE LA CONQUESTA



Diumenge 29 de setembre:
20:00h. OBRA DE TEATRE
"Un 9 d'Octubre en Russafa"
Les embaixades de la conquesta
Parc Central (Estany de la Panderola)

Dissabte 5 d'octubre:
21:00h. SOPAR GERMANOR
Parc Central (Estany de la Panderola)

Diumenge 6 d'octubre:
17.30h. DANSA
Parc Central

Dimecres 9 d'octubre:
12.00 h. MISSA I HOMENATGE
Esglesia de Sant Valero

AGBANEGIL



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA





Úbeda (Jaén), 4 de octubre.
 Segunda de la feria de San Miguel.
 Lleno de "No hay billetes".

Toros de Jandilla.

Enrique Ponce,
 dos orejas y ovación.

Curro Díaz,
 dos orejas y oreja.

Roca Rey,
 dos orejas y dos orejas y rabo.



Zaragoza, 5 de octubre.
 Segunda de feria. Tres cuartos de plaza.

Toros de Juan Pedro Domecq.

Enrique Ponce, ovación y dos orejas.

Emilio de Justo, silencio y oreja.

Jorge Isiegas, oreja y vuelta al ruedo.

Foto: Philippe Gil Mir

Guadarrama (Madrid), 4 de octubre.

Tercera de Feria.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Guadalest.

Diego Bastos, silencio y pitos.

Jesús de la Calzada, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

Mariscal Ruiz, oreja y ovación.

Ciudad Juárez (Méjico), 4 de octubre.

Más de media entrada.

Toros de Begoña, el segundo indultado.

Ernesto Javier Tapia 'El Calita', oreja y palmas.

Leo Valadez, indulto y ovación.

Diego San Román, ovación y dos orejas.

Ahuacatlán (Méjico), 4 de octubre.

Lleno.

Toros de Cerro Viejo, el segundo indultado.
 indultado.

Javier Funtanet, oreja y vuelta.

Antonio Ferrera, indulto y ovación.

Francisco Martínez, dos orejas y dos orejas.



Las Rozas (Madrid), 5 de octubre.

Primera de la Feria de San Miguel.
 Lleno.

Toros de El Puerto de San Lorenzo, La Ventana del Puerto y Juan Manuel Criado. El cuarto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Villafranca de los Barros (Badajoz), 5 de octubre.

Tres cuartos de plaza.

Toros de Velloso, el cuarto premiado con vuelta al ruedo.

Miguel Ángel Perera, oreja y dos orejas.

Daniel Luque, ovación y dos orejas.

Pablo Aguado, dos orejas y oreja.

Castella, ovación y dos orejas.

Talavante, oreja y oreja.

Álvaro Burdiel, que toma la alternativa, dos orejas y oreja.

**Montoro (Córdoba),
5 de octubre.**

Media entrada.

Toros de Voltalegre.

Curro Díaz, dos orejas y dos orejas.

Fortes, oreja y dos orejas.

David de Miranda, oreja y dos orejas y rabo.

**Palos de La Frontera (Huelva),
5 de octubre.**

IV Corrida de toros Pinzoniana.

Lleno.

Toros de Conde de Murça.

Rui Fernandes, oreja y dos orejas.

Diego Ventura, dos orejas y ovación.

Andrés Romero, dos orejas y rabo y dos orejas.

San Francisco de Romo (Méjico), 5 de octubre.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Santa Fe del Campo, para rejones, y Paco Cordero.

Jorge Hernández Gárate, ovación.

Fernando Robleño, ovación y oreja.

Armillita IV, ovación y dos orejas.

**Redondo (Portugal),
5 de octubre.**

Lleno.

Toros de Varela Crujo (1o. 4o. y 6o.), Pasanha y Faile Filip.

Joao Moura, vuelta.

Ana Batista, silencio.

Manuel Telles Bastos, vuelta.

Emiliano Gamero, vuelta.

Rouxinol Jr, vuelta.

Paco Velásquez, vuelta.

**Lagunillas (Méjico),
5 de octubre.**

Plaza "Cristo Rey".

Toros de San Maximiano, de buen juego en su conjunto.

Omar Villaseñor, oreja y ovación.

Emiliano Villafuerte "El Moso", oreja y oreja.



Villena (Alicante), 6 de octubre.

Final del Circuito Valenciano de Novilladas.

Novillos de Victoriano del Río y Montealto y Hnos. Serrano para rejones.

Pablo Donat, ovación.

Borja Escudero, oreja y oreja.

Alejandro Chicharro, dos orejas con aviso y ovación tras aviso.

Kevin Alcolado, oreja y oreja con aviso.

Borja Escudero fue declarado triunfador del certamen.



**Villafranca de Xira (Portugal),
5 de octubre.**

Lleno.

Novillos de Álvaro Núñez, de buen juego.

Marco Perez, vuelta, vuelta y dos vueltas

Tomas Bastos, vuelta, vuelta y vuelta.

Cervecería
Zacarias
Zacarias





Zaragoza, 6 de octubre.

Tercera de la Feria del Pilar.
Lleno.

Toros de Álvaro Núñez.

Castella, silencio y dos orejas.

Manzanares, oreja y ovación.

Talavante, oreja y silencio.

Foto: Philippe Gil Mir



**Las Rozas (Madrid),
6 de octubre.**

Segunda de la Feria San Miguel. Media entrada.

Toros de Buenavista.

Perera, ovación en los dos.

Ginés Marín, silencio y oreja.

Samuel Navalón, oreja y oreja.



Pachuca (Méjico), 6 de octubre.

Segunda de feria.

Toros de Arroyo Hondo.

Juan Pablo Sánchez, ovación en su lote.

Román, ovación en su lote.

Diego Sánchez, ovación en los dos.

PROMOCIÓN



Philippe Gil Mir

Zaragoza, 4 de octubre.

Primera de la Feria del Pilar.
Un cuarto de entrada.

Erales de Bernardino Píriz.

Álvaro Molina, silencio y ovación.

David Sejas, oreja y silencio tras aviso.

Lorien Sagarra, oreja y palmas.



Valencia, 5 de octubre.

Novillos de José Gonzalez Giménez, primero y segundo,
y Chamaco, de presencia y juego desigual.

Marco Polope, de la escuela de Valencia, palmas tras aviso.

Víctor, de la escuela de Arles, oreja.

Bruno Gimeno, de la escuela de Valencia, vuelta tras aviso.

Nicolás Cortijo, de la escuela de Albacete, oreja tras aviso.

Ian Bermejo, de la escuela de Castellón, ovación tras dos avisos.

Samuel Castrejón, de la escuela de Madrid, vuelta tras aviso.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM



wiclinovations





LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Se consuma la tomadura de pelo a la afición y tampoco sin televisión en la despedida de PONCE, su última corrida en España, en su VALENCIA, con su gente. La televisión autonómica de su tierra se niega pese a las peticiones de amplios sectores, pero -ya saben- están al "servicio" del pueblo y se ríen de él con el dinero de todos.

Otro favor después del que le debemos a la plataforma del mazo y la espantá. Mucho huele a podrido y, mientras, los españoles tragando carros y carretas, abarrotando bares y terrazas, vacaciones y carreteras...

Bonita lección de poner de sobresaliente en el mano a mano de la FERIA DE OTOÑO de LAS VENTAS a un torero, DÍAS GOMES, que hace muy poco confirmó la alternativa en MADRID. Y así debería ser siempre: promoción de los profesionales que pueden aprovechar una oportunidad para subir, no "profesionales sobresalientes", maduros y pasados de todo que nada tienen que hacer en el toreo. Son hacepaseillos y cobra-sueldos.

Televisión y periodismo desaparecidos

ALMERÍA también sigue adelante. Muy bien la corrida de VERA por San Cleofás y la resurrección de la bonita plaza de LAUJAR DE ANDARAX.

Y SEVILLA baja el pistón y parece que sus PUERTA DEL PRÍNCIPE, especialmente en la feria de SAN MIGUEL, son puertas del principito. Y están en debate y en crítica. La del año anterior a CASTELLA y la de éste, a TALAVANTE. Estos presis van preparando el camino a los que designen según el nuevo Reglamento.

Y ahora que el periodismo ha desaparecido y sustituido por

La tele del mazazo y la espantá sigue emitiendo latazos (imágenes en lata) y haciéndose el hara kiri en declaraciones públicas. No sé si con la cara dura de decir que los engañaron y que su ignorancia era total para meterse en este negocio pero sin admitir que engañaron a la clientela. Son los engañadores engañados.

redes sociales donde todo tiene cabida y nada que ver con la independencia y la búsqueda de la verdad, se convoca el V curso de periodismo taurino, que patrocina el CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD. O sea, la entidad que puede ser objeto de críticas de los patrocinados. ¡Vaya! Sólo nos quedan periódicos subvencionados, algunos pocos no, y emisoras de radio, otras pocas tampoco.

Y qué difícil es llenar las plazas. Esa SALAMANCA, ese LOGROÑO, etc... ferias grandes antaño y ahora pequeñas. Por no llenar, ni TOMÁS RUFO ni DANIEL LUQUE en sus corridas como espadas únicos en TALAVERA y NIMES.

Y qué decir porque en el mano a mano absurdo entre URDIALES y TALAVANTE, Diego no llevó ni a los paisanos de Arnedo. Y es que debe estar ocupado en que lo contraten más (24 tardes es su cénit...) y se queja de que se siente reconocido pero no valorado. Pero hombre... si te sacaron de las corridas de los leones y CURRO y mucha prensa no paran de alabarte.

Pero puede que la afición piense diferente. Una cosa es creerse más de lo que uno es, otra que lo repitan escritores y microfones y la tercera que el público vea la realidad... En fin...

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y es bonito ver triunfando como ganadero a EL NIÑO DE LA CAPEA, cada vez más lidiando corridas para espadas de alternativa cuando sigue siendo muy reconocido por los rejoneadores. Le sonrío la vida. Primero como matador. Después, como ganadero y ya saben la tradición de lo difícil que es que esto ocurra en un torero. Y hasta tiene a un importante torero como yerno.

Y otro que destaca como ganadero con su FREIXO es EL JULI, triunfador en lo que se ponga.



EN RE DA 2

Alejandro
Talavante:
"La de
Sevilla ha
sido
mi tarde
soñada"

-Burladero Tv-

• Luis Bolívar -----

"Esta será mi última campaña en Colombia como matador de toros. Gracias por soportarme durante estos veinte años de alegrías y exigencias, y por todo el cariño y afecto que he recibido".

-Twitter-

• Julián Guerra -----

"Borja Jiménez dijo que le iba a cortar las dos orejas al toro, pero que le iba a coger".

-Guarismo del 8-



• Enrique Ponce -----

"Sin Madrid no hubiera sido quien soy en el toreo. Ha sido una plaza importantísima en mi vida. Conozco bien la exigencia de Las Ventas pero me hace ilusión despedirme de Madrid porque me he sentido tan exigido como querido. Triunfé desde novillero. Es una de mis plazas, he tenido tardes históricas. No solo en las que he abierto la Puerta Grande".

-Plaza 1-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Clase práctica en Venta del Moro

Plaza de Ventas de VENTA DEL MORO
Domingo, 20 de octubre 2024
A las 11:30 horas

escola de tauromaquia

EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA
SE LIDIARÁN 5 RESES DE LA GANADERÍA
LA LUCICA

PARA LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS TAURINAS:

LÓPEZ ORTEGA
ESCUELA DE TAURINOMANIA DE CITAR

HUGO MASÍA
ESCUELA DE TAURINOMANIA DE VALENCIA

ALEJANDRO GARCÍA
ESCUELA DE TAURINOMANIA DE GUADALAJARA

CLOVIS
ESCUELA DE TAURINOMANIA DE BEZIERS

LUIS PIZARRO
ESCUELA DE TAURINOMANIA DE VALENCIA

ENTRADA GRATUITA

La plaza de toros valenciana de Venta del Moro será escenario el próximo día 20 de octubre a las 11:30 de la mañana de una clase práctica con intervención de alumnos de las escuelas de tauromaquia.

Por parte de la de Valencia harán el paseíllo Luis Pizarro y Hugo Masía. También intervendrán López Ortega de Citar, Clovis de la escuela de Beziers y Alejandro García de la escuela de Guadalajara.

Los astados a lidiar pertenecen al hierro turolense de La Lucica.

Este será el cuarto festejo que tiene lugar este año en este coso valenciano que se inauguró el día 15 de octubre del pasado. El 1 de mayo se celebró un tentadero público en sesiones de mañana y tarde. Y los días 18 de mayo y 23 de junio tuvieron lugar sendas clases prácticas.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com



Enrique Amat

Cada uno en su sitio

La fiesta de los toros está presente en todas las manifestaciones artísticas y el teatro no ha sido una excepción.

El escritor y tratadista Natalio Rivas hacía referencia a una ya relatada anécdota, relativa a una conversación entre el matador de toros Curro Cúchares y al actor Julián Romea.

Una tarde en la que alternaba en la plaza de toros de Madrid el mencionado Cuchares con José Redondo *Chiclanero*, Romea se encaró con Curro por "quitarle las moscas" a un toro peligroso. El torero, muy

molesto, se volvió y le espetó: "Julián no me chilles, que aquí se muere de verdad y no de mentirijillas, como tú en el teatro. Los toreros, a las plazas. Y los



cómicos, a las tablas".

La fiesta de los toros está presente en todas las manifestaciones artísticas, y el mundo del teatro no ha quedado fuera del protagonismo de la tauromaquia en la cultura. Y, ya desde el Siglo de Oro se encuentran textos con la presencia taurina en su línea argumental.

Con todo, el toreo en el teatro clásico español tuvo un escaso protagonismo y además, fue poco significativo, salvo honrosas excepciones. Entre ellas, cabe citar a Lope de Vega, quien abrió la gran época del teatro español. En su producción, lo taurino aparece

con frecuencia en diferentes obras como *El Caballero de Olmedo*, *Los Vargas de Castilla* o *El marqués de las Navas*.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

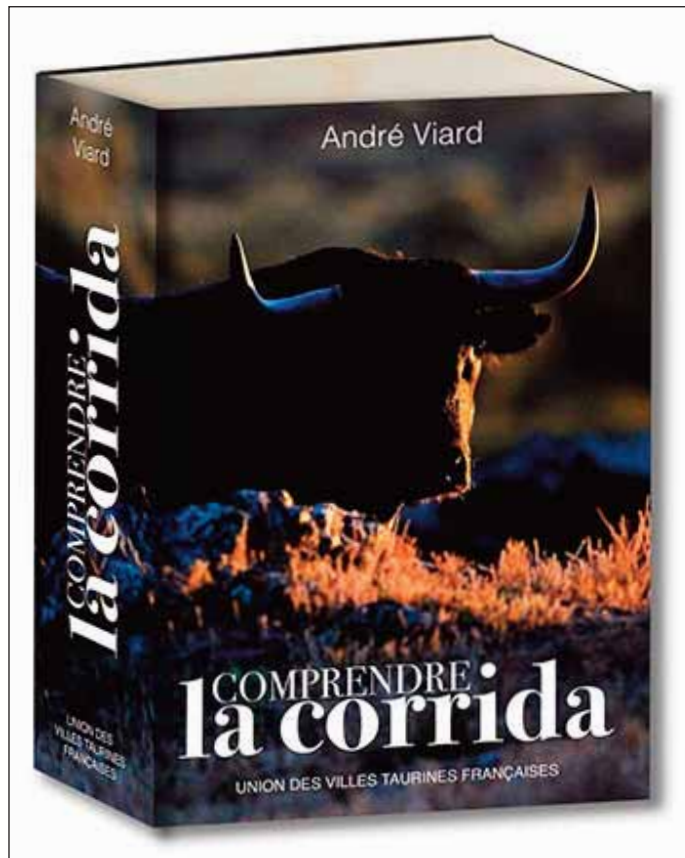
www.frufor.com

La grandeza de enseñar

La UVTF, a través de André Viard, edita ahora en papel una enciclopedia en la que se explican las claves de una corrida.

La UVTF, Unión de Ciudades Taurinas Francesas, que ya publicara una interesante enciclopedia ilustrada publica en acceso libre y gratuito de 912 páginas para explicar el toro, el arte del toreo y la lidia, edita ahora este trabajo en papel.

Este obra que se puede hojear on-line y descargar, y que fue llevado a cabo por André Viard, tiene como objetivo ofrecer una fuente de información original y contrastada mediante análisis propios y opiniones de los principales toreros y ganaderos, para permitir a aficionados y neófitas adentrarse en los conceptos más complejos de la crianza y de la técnica del toreo, más allá de los tópicos.



Los 2500 jóvenes invitados en varias plazas el año pasado por la UVTF recibieron este trabajo y se les pidió difundirlo dentro del círculo de sus amigos, para permitir a la cultura taurina adentrarse en las nuevas generaciones. A través de esta obra se pretende también informar a la prensa na-

cional francesa – mayoritariamente no taurina – dándole una información real sobre un mundo que desconoce totalmente.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

8 de Octubre
de 1908

Conejito que se va

Nacido en Córdoba el 18 de septiembre de 1871, en el barrio del Matadero Viejo, Antonio de Dios "Conejito" era hijo de Antonio de Dios y de Rosa Moreno, y, años más tarde, llegó a ser sobrino político de Rafael Molina Sánchez "Lagartijo".

La primera vez que mató un novillo fue en Guadalajara, el 16 de octubre de 1891, cedido por "Bebé chico" y su protector, Rafael Guerra Bejarano "Guerrita", le dio la alternativa el 5 de septiembre de 1895 al cederle el toro "Portero" en Linares, con reses de Orozco y en presencia de Bombita. A lo largo de su carrera intervino en 293 corridas y estoqueó 719 toros.

El 8 de octubre de 1908 se despidió de los ruedos. Fue en la plaza de Madrid, en un festejo en el que se lidiaron siete toros. Conejito mató un ejemplar de la ganadería de Aura Gómez Catalán, cuya muerte brindó a la Infanta Isabel, siendo el resto de los toros de las ganaderías de Benjumea, Moreno Santamaría, Pablo Romero, Félix Gómez, Marqués de los Castellónes y Sanz. Con él actuaron aquella tarde Ricardo Torres "Bombita", Rafael González, "Machaquito" y Manuel Rodríguez "Manolete", padre del Monstruo. Conejito cuajó una gran actuación y obtuvo un rotundo éxito.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





El pasado día 22 de septiembre, a plaza llena, se celebró un concurso de recorres, organizado por Toropasión, que contó con la participación de los mejores recortadores nacionales y de una representación de los mejores recortadores de la zona. Los toros pertenecientes a la ganadería de Francisco Galache dieron un muy buen juego, lo que provocó el disfrute de todos los aficionados.

El primer grupo estuvo compuesto por Mario Alcaide, Noel Ribera, David Ramírez "El Peque" y Juancar.

En el segundo grupo estuvieron Carlos "Frigi", Emmanuel Martín de Alamillo, Jonathan Estebanez "El Peta" y Antonio Torrecilla, mientras que en el tercer grupo actuaron Diego Almarza, los hermanos Antonio y Jesús Ponce y Eusebio Sacristan "Use".

Juancar ganó el concurso de Almodóvar del Campo

La gran final la protagonizaron Juancar, El Peta, Antonio Ponce y Diego Almarza, que se vieron las caras ante un serio toro de Galache que solo por su presencia provocó los aplausos del público.

Finalmente Juancar fue proclamado vencedor, Diego Almarza quedó segundo, tercero fue El Peta y cuarto Antonio Ponce, que hicieron las delicias de los muchísimos aficionados que se dieron cita en el coso de "Las eras de Marta".

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



Expectación, emoción y peligro en el Toro de la Vega

El Toro de la Vega volvió a concitar a miles de espectadores en Tordesillas que vivía su día grande, renovando una tradición que desde 2015 ya no es la misma, desde que se prohibió su alanceamiento.

El pasado día 17 de septiembre, a las 11.00 de la mañana, salió el ejemplar reseñado para convertirse en el Toro de la Vega de este año 2024, un espectacular y bravo toro de la ganadería salmantina de El Pilar, procedencia Aldeanueva. En pocos segundos se personaba en el puente sobre el río Duero, conducido por algunos mozos. De nombre Portillo, el colorado acometió ya a los cortadores que lograron citarle.

Al llegar al palenque, el toro impuso su jerarquía y embistió a todos los cites, en momentos de mucha tensión. Cuando 'Portillo' llegó al final del embudo se dio la vuelta y alcanzó las inmediaciones de la rotonda. De nuevo, hacia el pinar donde fue recogido por los caballistas. Pero el toro se giró y enfiló de nuevo hacia Tordesillas. En las cercanías del puente sembró el pánico y cogió feamente a un mozo que fue volteado en varias ocasiones y recibió una tremenda paliza. Enseguida fue llevado hasta el puesto de la Cruz Roja y de allí, en ambulancia, al centro hospitalario.

Casi una hora después la parada de siete bueyes recogió al Toro de la Vega para reconducirlo y llevarlo hasta el Prado de Zapardiel.



Camiseta



Tauromaquia



Cherif



Embrujado

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Ángel Berlanga  @retazosdelahistoria

Vicente Pastor se dobla por bajo ante Carbonero, de Concha y Sierra, del que obtuvo la primera oreja formal que se concedió en la historia de la plaza vieja de Madrid. El histórico acontecimiento sucedió el 2 de octubre de 1910, durante la decimoquinta corrida de abono. Fue, sin duda, una de las faenas más celebradas de la trayectoria torera del diestro del madrileño barrio de Embajadores. ¡Pedazo de coleta lucía entonces el popularmente conocido en Sevilla como “sordao romano”...! Y llamativa, también, la leyenda escrita sobre los chiqueros: “Se empezaron las obras de este edificio en enero de 1873 y se terminaron en junio de 1874”. Ya nada perdura: ni la coleta, ni la plaza.

EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN

Tendido Cero
<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Belén Plaza

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

CONCHA DE ORO PARA EL TOREO

– PALMAS

El casco antiguo de Valencia fue marco de la celebración de un encierro infantil simulado. Un acto organizado por la Fundación Satine por iniciativa del exvicepresidente del Consell y matador de toros Vicente Barrera.

– PALMAS

El director de cine Albert Serra se alzó como triunfador de la 72 Concha de Oro del festival de cine de San Sebastián por un documental de temática taurina, titulado Tardes de soledad.

– PALMAS

La Puerta del Príncipe que abrió Alejandro Talavante en Sevilla.

– PALMAS

La salida hombros de Enrique Ponce en Las Ventas y la extraordinaria confirmación de alternativa ese mismo día de Samuel Navalón.

– PITOS

El grave percance sufrido por el novillero sin picadores David Pardo en Molina de Segura, cuando este se clavó los arpones de las banderillas en el muslo izquierdo.

- PITOS

Porque continúan los problemas en la recuperación del subalterno Víctor Pérez de la grave cogida sufrida en la plaza de Valencia de Don Juan.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

El Solitario

-José Aledón-

Riguroso contemporáneo de "Abenámbar" (vivió entre 1799 y 1867) y sucesor suyo como cronista taurino en el citado "El Correo Nacional", Serafín Estébanez Calderón "El Solitario" llega a escribir en la revista de la corrida celebrada en Madrid el 30 de junio de 1841: "El cuarto fue de Harranz, negro y casi manso, condición que no agradará nunca a los españoles, a pesar de los esfuerzos de ciertas gentes... El público pidió perros y los perros salieron, pero era tal la mansedumbre del toro que transmitió su benignidad a los contrarios ladrones. No se ha visto espectáculo igual; el toro mosqueándose y los perros saltándole a los lados que parecían cosa ensayada. Hubo quien quiso pedir perros para los perros, pero no siendo esto costumbre salieron los cabestros y se llevaron al toro manso. El lance es que como en España se ofrece lo que no se puede cumplir y todo se hace al revés, el amo de los perros que no tenía en la trailla más de tres, y éstos sin presa y flojos, era el que más instaba para esta suerte; bendito seas, perrero del alma, que no sé cómo te encuentras ya de ministro".

Aparte de la sátira política aplicada a los toros, en Abenámbar se ven ya los primeros atisbos de crítica, es decir, de evolución de lo que se hace en el ruedo, acompañada de recomendaciones y sugerencias cuando viene al caso. Eso hace al pasar revista a lo acontecido en la corrida (siempre hablamos de la plaza de Madrid) celebrada el 16 de octubre de 1839: "Es regla precisa [hablando del



salto de la garrocha] de esta suerte que el diestro se coloque en medio de la plaza, pues de este modo lleva más salida cuando llega a jurisdicción y más impulso el torero para dar el salto". He aquí la doctrina y la enseñanza para el lector; en la crónica del festejo de una semana después y, abundando en lo de lo del salto de la garrocha, ya se permite recomendarle a un banderillero poco habilidoso: "le aconsejo al ciudadano Casos que se deje de dar saltos de garrocha para los que no están cortadas sus posaderas, y sí las del banderillero

Meliz [el valenciano Blas Melís], que dio el salto al trascuerno con gracia y limpieza".

También "El Solitario" se permite aconsejar a quien, por razones que no vienen al caso, ha asociado su nombre al arte de torear; alguien además que bebió su sapiencia nada menos que de Pedro Romero. Hablamos de Francisco Arjona Guillén "Cúchares". Dice Estébanez, comentando lo sucedido en la corrida del 11 de septiembre de 1843, en la que "Cúchares" actuó como "media espada" (tomó la alternativa en 1849): "el nuevo espada nos parece que está hecho del estambre de los buenos toreadores. Espera firme, recibe bien y cierra a toda ley. Veremos qué tales muestras da su persona en las siguientes corridas. Le advertimos al señor "Cúchares" que no mate a los toros cuarteándolos. Esto es casi lo mismo que matar al pase de banderilla, y eso no es fino".



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Los toros en directo en televisión

Se está acabando la temporada y se ha hablado mucho de los toros en directo por televisión. Fundamentalmente por el mazazo y la espantá de Onetoro que ha dejado desolada a la afición. Pero no todo afortunadamente es Onetoro, que Dios tenga en su gloria televisiva. También tenemos autonómicas, que sí dan toros en directo.



Ricardo
Díaz-Manresa



De la labor de la plataforma del mazazo y la espantá ya he opinado y no hay que insistir. Es cosa pasada. Pero todo el mundo de los toros en directo por televisión es manifiestamente mejorable.

Tendidos entendidos **66**

La primera, y la que más, Canal Sur. Creo que este año más que nunca. Pero deja reducida su actuación a las plazas de Andalucía y no a las importantes, a las ferias, salvo excepciones. Busca plazas de segunda y tercera, muchas veces con carteles de cuarta. Y cuida mucho a los principiantes, con o sin picadores y a bastantes certámenes novilleriles. No es lo mejor ni lo más interesante, pero llenan un gran hueco, aunque con programación de segundo nivel. Y entre sus comentaristas, la pareja Romero-Ruiz Miguel, ninguno de los dos son empresarios o apoderados pero el torero sí es ganadero con lo cual criticar a sus compañeros o a las empresas que tienen que comprarle sus toros puede tener sus riesgos...

Desde luego, como profesional del periodismo, me inclino por gente totalmente independiente sin intereses en el sector. Debería ser así pero en estos tiempos es como pedirle peras al olmo, con el periodismo desaparecido y en una época que vale todo y con la televisión que tenemos. Además, lo de televisar a juveniles o principiantes no lo hace nunca el fútbol o el baloncesto o el tenis... No obstante hay que agradecerle el esfuerzo en su parte positiva, pero deben mejorar y elegir mejor.

Después tenemos a Telemadrid, que también frecuenta mucho las plazas de pueblo y los festejos de segunda o tercera. Y también los certámenes, al estilo futbolístico, con campeón y todo. Tuvo una incursión muy positiva en la pasada feria de San Isidro, donde ofreció muchas tardes para que muchísimos vieran en abierto y gratis las corridas de Madrid. Pero, gustos aparte por la idoneidad de los comentaristas, hay uno que canta mucho, el tal Encabo. Que es torero – bueno los ex para emitir comentarios técnicos valen si son independientes- pero el tal Encabo es además apoderado de toreros y responsable de una ganadería. Y en el colmo se le ha visto en alguna ocasión en el callejón actuando de apoderado..., en algún directo de su cadena. ¿Cómo le influirá esta labor de crítico de empresas, toreros y ganaderos cuando a esas empresas les pida colocar sus toreros o comprar sus toros?...

No es él solo porque vimos a López Chaves, comentarista de la televisión de la espantá que ofrecía la corrida, ejerciendo de apoderado en el callejón en la pasada feria de Bilbao.

Del Canal de la Mancha no opino porque no puedo ver esa tele en la ciudad donde vivo, pero -por lo que leo- sus carteles no son apabullantes y desconozco el equipo de comentaristas.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997