

# AVANCE

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 225  
1/OCT/2024

# TAURINO



El día que murió  
**Paquirri**

# UN 9 D'OCTUBRE EN RUSSAFA 2024

LES EMBAIXADES DE LA CONQUESTA



AGBANEJIL

**Diumenge 29 de setembre:**  
20:00h. OBRA DE TEATRE  
"Un 9 d'Octubre en Russafa"  
Les embaixades de la conquesta  
Parc Central (Estany de la Panderola)

**Dissabte 5 d'octubre:**  
21:00h. SOPAR GERMANOR  
Parc Central (Estany de la Panderola)

**Diumenge 6 d'octubre:**  
17.30h. DANSA  
Parc Central

**Dimecres 9 d'octubre:**  
12.00 h. MISSA I HOMENATGE  
Esglesia de Sant Valero



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA



# A Pedro no le hacen caso...

Pese al buen sabor de boca que queda tras las ferias de Albacete y Murcia; al entusiasmo que se vive a diario en Algemés y al gran ambiente de la Feria de Otoño de Las Ventas, no todo es de color de rosa en torno al fabuloso mundo de los toros. Una amenaza evidente se cierne sobre el mismo sin que, al parecer, nadie se lo tome en serio. O todo lo en serio que se debería.



Paco  
Delgado

→ Página **3**

**Y**a se sabe que en el cuento popular (al que, en su versión nórdica, Prokófiev puso música y convirtió en una sinfonía que terminó superando -en el tiempo, sobre todo- a su autor), nadie daba crédito ni hacía caso a los avisos que un travieso pastorcillo hacía sobre la presencia de un lobo en los alrededores del prado donde pastaban sus ovejas y las de sus colegas. Claro que estas advertencias eran hechas con tanta frecuencia, y sin que apareciese el lobo por ningún lado, que ya nadie hacía caso al pobre Pedro cuando se desgañaba gritando que venía el lobo. Ya está otra vez el chalo este dando la murga con lo del lobo, decían sus vecinos, sin prestar ya atención alguna a los mensajes de alerta que de a cada poco lanzaba Pedro, que, sí, la verdad es que se puso pesadito con lo de que viene el lobo...

Pero un día, vaya por Dios, el lobo apareció y pese a que el pastorcillo se quedó afónico gritando y anunciando el ataque de la tan temida fiera, nadie le creyó y el lobo acabó con todas las ovejas.

Ya hace mucho tiempo que la nueva política de izquierda ha dejado claro que tiene a la tauromaquia en su punto de mira, evidenciando no ya antipatía o animadversión, sino verdadero odio contra todo lo que tenga que ver con la cultura del toro. Principalmente por que la asocian a un modelo de sociedad y Estado -no saben nada acerca del rito, la liturgia, el origen, implicaciones, conexiones o fines- que a ellos no les va bien y combaten con todos los medios a su alcance, que cada vez son más y mayores, buscando su abolición.



SEE NO EVIL

HEAR NO EVIL



SPEAK NO EVIL

**Mal pinta el panorama,  
con planes que atentan  
contra la tauromaquia  
y su futuro a no  
muy largo plazo.  
Pero en el sector  
taurino no parece que  
cunda la alarma.**

Con un autoritarismo que da miedo, denigran y acorralan a una actividad legal, que da de comer a cientos de miles de personas y que representa una de nuestras más originales señas de identidad y una genuina manifestación de la cultura española, tratando de eliminarla, sin reparar en las consecuencias ni en los afectados.

Desde el Ministerio de Cultura, que nunca cayó tan bajo, hace ya un tiempo que se ha iniciado una nueva campaña en esta línea, y si la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia -justificada por la consulta hecha por el execrable Urtasun a un puñado de amigos que, claro, le dieron la razón obediente y ciegamente-, que no era sino una propina, ya dejaba ver por dónde iban los tiros, poco después convocó un debate en el Congreso para ir preparando el campo para una ofensiva masiva y puede que definitiva en pos de su objetivo. Junto al inexplicable e indefendible Errejón, y con el subterfugio de la protección animal, reunió a una caterva de reconocidos y exaltados activistas comunistas y antitaurinos para dar cobertura y apariencia plural a un atentado contra algo que, paradójicamente, tendrían que defender con uñas y dientes si de cultura se habla. Pero no. Van a por los toros. Quieren que desaparezcan y mejor antes que después. Y a la vista de cómo se les defiende desde el otro lado, vaya si lo conseguirán; el nuevo adalid de la derecha moderna y enrollada sale, después de haber estado en un tentadero con un torero amigo, con que es antitaurino y como tal se declara en el Parlamento Europeo, votando contra subvencionar la cría de toros de lidia, tildando a las corridas de "crueldad, abuso y tortura". Lo que faltaba. No ganamos para listos, caraduras y oportunistas como éste, que, por imagen, votos u otras razones inconfesables, cargaba contra los empresarios del sector, a los que acusa de organizar "un espectáculo de brutalidad, crueldad, tortura, violencia y malos tratos contra un animal por mero ocio". Espectacular.

En Baleares PP y VOX se tiran los trastos a la cabeza a cuenta de la asistencia de los menores a las corridas y, por si faltaba algo, la única plataforma que daba toros en televisión a nivel nacional, ante el roto económico que ha supuesto su gestión, corta la temporada y deja a los aficionados sin su espectáculo favorito. Y los mandamases del negocio taurino, como siempre, impávidos, sin mover un dedo, dejando que sean otros los que les salven la cara... ¡Que viene el lobo! Como quien oye llover...

A este paso sí que va a tener razón Pedro, que también podría apellidarse Sánchez para dar más miedo, y el lobo terminará no con las ovejas, sino con los toros.

Paco Delgado

# El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

[www.susanazaragoza.com](http://www.susanazaragoza.com)



# Exigencia, triunfos y triunfalismo

Sólo la exigencia le da sentido al toreo. La exigencia, incómoda y fundamental, controvertida y primordial. El día que todo valga, que al público le resulte indiferente que se cite de frente o de perfil, que se toree en línea recta o alrededor del cuerpo, que se temple o que falte limpieza en los muletazos...



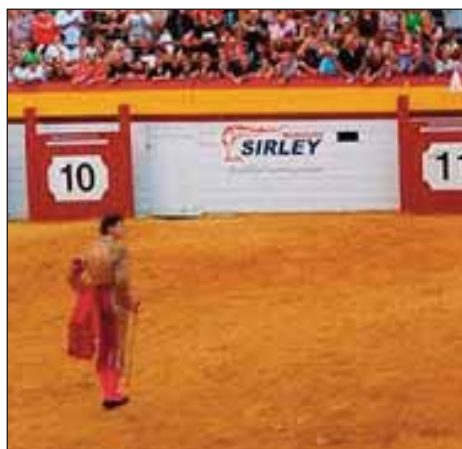
Carlos  
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

**E**l día que no importe el trapío del toro, ni la integridad de sus astas, ese día la tauromaquia desaparecerá, porque se habrá convertido en un espectáculo circense sin liturgia y sin crédito.

La exigencia siempre se requirió en los cosos de categoría y se suavizó en los menos significativos. Hoy en día se ha rebajado en todas partes, pero se mantiene en las plazas más prestigiosas. Por eso un triunfo en ellas tiene mayor repercusión y trascendencia. Los toreros lo saben y sufren mayores inquietudes cuando se anuncian en los recintos más importantes. Y, por norma general, también salen dispuestos a esforzarse al máximo, a darlo todo, a torear con total entrega.



En los templos del toreo sale el toro serio, el que confiere valor a cuanto se hace frente a él. En sus tendidos se sientan muchos aficionados minuciosos que elogian o reprueban cuanto acontece en el ruedo. Las presidencias son rigurosas, y la prensa generalista está presente para contar cuanto acontece. ¿De qué valdrían los éxitos y los fracasos si nadie se enterase de ellos? Por todo ello, los coletudos saltan a sus arenas con la mayor responsabilidad y mejor voluntad. No es bueno que la dureza de cosos estrictos, como por ejemplo Las Ventas, se extrapole a otros lugares. Cada plaza tiene su idiosincrasia y así debe seguir siendo. Lo que no es óbice para que en todos los recintos se mantenga un mínimo respeto a la

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

verdad del toreo. De lo contrario, el esfuerzo de los actuantes irá desapareciendo y la emoción en las gradas menguando hasta acabar convirtiéndose en algo absurdo sin razón de ser.

Recientemente se ha celebrado una feria de máximo éxito de afluencia y de relevancia en el calendario novilleril. Un ciclo histórico que debe cuidar sus formas y su fondo para seguir siendo el referente que siempre fue. No estuvo el piso de plaza como merece un serial de categoría, nada de-

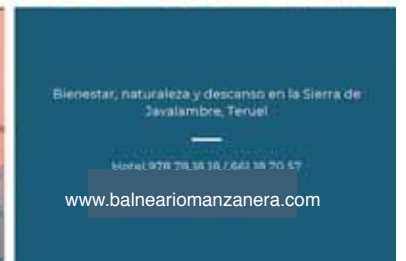
masiado preocupante porque eso es algo que los organizadores pueden remediar el próximo año. La presentación del ganado tuvo la mayor desigualdad imaginable. Tarde tras tarde aparecían unos animales que nada tenían que ver con los lidiados anteriormente y, en muchos casos, totalmente dispares entre sí. Y lo peor es que en un par de funciones los astados no alcanzaron el mínimo trapío que merecía el palenque y el público. Cuestión también subsanable de cara a nuevas ediciones.

Sin embargo, el tema de las presidencias tiene difícil arreglo. Cada día el palco estaba ocupado por una persona diferente, un concejal, un organizador, un supuesto aficionado, y

cada día el criterio cambiaba de forma radical, perdiéndose la posible personalidad de la plaza. Este año se han regalado trofeos a mansalva y se han otorgado vueltas al ruedo a astados que mansearon. Un disparate que convierte a la ciudad en un hazmerreir en el mundo taurino. No es bueno para nadie perder una mínima exigencia y convertir triunfos legítimos en triunfalismo barato. Eso sólo va en detrimento de la credibilidad, del peso en el sector profesional, de la voluntad de esfuerzo de los toreros, del ánimo de selección de los ganaderos y del desencanto del respetable. No es fácil unificar criterios en el palco, pero urge buscar una solución.



**De algunos premios oficiales mejor no hablar. Parecía una broma pero por lo visto van en serio.**





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente  
Sobrino

## La última (o penúltima) sobre Algemesí

Se perdieron en el tiempo aquellas tardes triunfales/triunfalistas, como también han venido a menos los cánticos de las peñas, que no paraban en toda la tarde.

Por cuestiones de logística, este año he vuelto a coger el tren de cercanías (“rodalies” en mi lengua materna) para ir a Algemesí: ida y vuelta. Uno, que ya disfruta de la Tarjeta Dorada, tiene el privilegio de comprar el billete más barato. Media hora hay entre la capital y la localidad de la Ribera; un paseo en tren que, si no va lleno, es placentero aunque el paisaje no sea muy atractivo. Con las ventajas que hoy en día están a disposición del personal, sea cual sea la edad, viajar en este medio es bueno, bonito y barato. Vamos, el chollo de los chollos.

Y claro, con tantas facilidades económicas, el tren, seleccionas el horario que quieras, va repleto. Más gente de pie que sentados, por lo que lo de bueno, bonito y barato, se queda con solo con el último adjetivo. Pero Algemesí es peregrinaje obligado cada finales de septiembre. Sales de la estación, enfilas la larga calle de la Montaña y te das de sopetón con la inigualable fachada de una plaza de toros también inigualable.

Este año, la Comisión Taurina ha ubicado a la prensa en el “cadafal” de la puerta de cuadrillas, uno de los más altos. Pues allá, en la fila 16, subimos cada tarde, escalón a escalón, protesten las rodillas o no (siempre protestan ya). Pero no pasa nada (y si pasa, se saluda), que todavía quedan fuerzas y ánimo para encarar subida tan exigente.

En lo taurino, ¿qué tal? Pues la cosa ha ido floja. Se perdieron en el tiempo aquellas tardes triunfales/triunfalistas, como también han venido a menos los cánticos de las peñas, que no paraban en toda la tarde. Pero la fidelidad con Algemesí no ha bajado de tono. Que conste.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL** Pascual Ross Aguilar, 2

Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

**DELEGACIONES**

ELCHE · ALICANTE · MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG · YECLA · MÁLAGA · SEVILLA · MADRID  
VALENCIA · BARCELONA · ZARAGOZA

# Clarín recordó a Paquirri en Pozoblanco en un programa especial

El 26 de septiembre de 1984 murió, como consecuencia de una cogida, Francisco Rivera "Paquirri". Cuando se cumplen 40 años de la pérdida del torero, una de las personas más mediáticas de la España de la época, el programa de Radio 5 'Clarín' viajó a la localidad cordobesa de Pozoblanco para trazar un retrato personal y profesional de Paquirri y de lo que significó en el toreo de los años 70 y 80.



Rafa García, director y presentador de 'Clarín', estuvo en Pozoblanco acompañado de invitados, como Santiago Cabello, alcalde de la localidad cordobesa en cuya plaza Paquirri recibió la fatal cornada de "Avispado". También, Vicente Ruiz "El Soro", único torero vivo actualmente que estuvo en aquel cartel maldito de Pozoblanco en la tarde del 26 de septiembre de 1984. Pepe Toscano, escritor, crítico taurino y periodista que asistió a la trágica corrida, así como Pedro Ocaña, colaborador de 'Clarín' en la provincia de Córdoba.

El programa de Radio 5, con una duración de 60 minutos y abierto al público que quiso asistir, recordó la figura de Francisco Rivera y su importancia en los ruedos, también a través de la propia voz de Paquirri explicando cómo era su forma de torear. E incluyó piezas con sonidos de archivo sobre cómo RNE informó de su muerte hace 40 años.

**EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!**

**-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE**  
hasta 31 de julio de 2024

**ABONO JOVEN GRATUITO**  
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

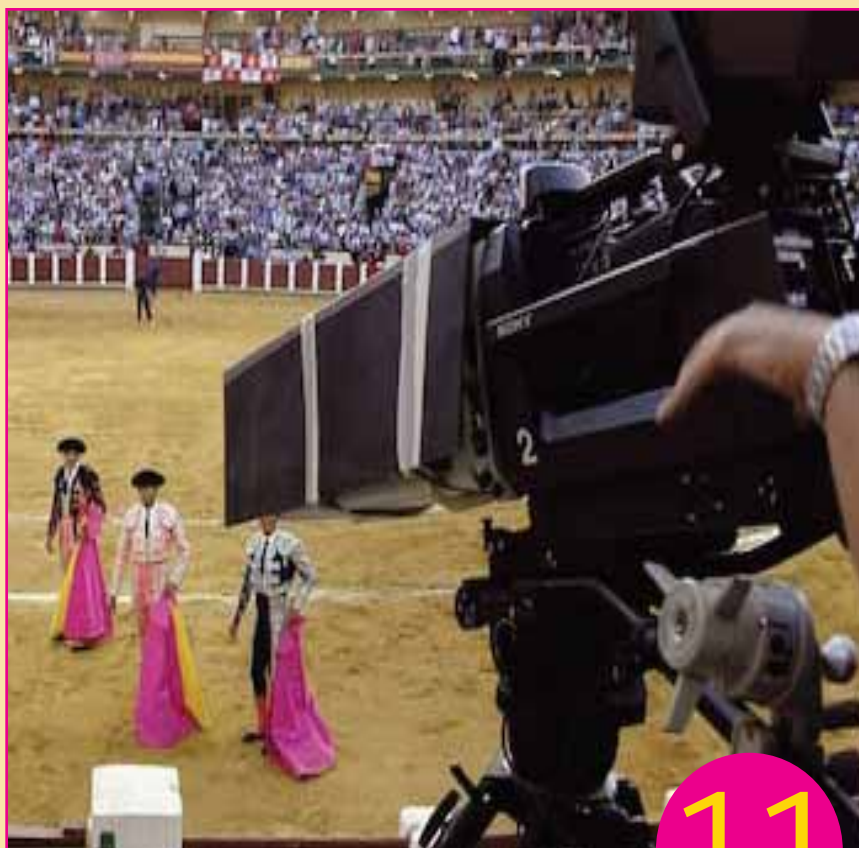
# Onetoro cortó la temporada

Onetoro decidió no emitir los directos de la feria de San Miguel y Feria de Otoño ante la inviabilidad que marcan las circunstancias actuales, según indicaba en un comunicado que hicieron público el pasado día 23 de septiembre, a pocas fechas de que comenzasen sendos seriales. En dicho comunicado indicaban los motivos que les han llevado a tomar esta medida.

Según sus estudios de mercado y análisis de precios tenían un potencial, solo en España, de 200.000 suscriptores, pero solo 1 de cada 4 aficionados que ven el canal lo hace de manera legal y pagando la suscripción, no habiendo podido superar los 60.000 abonados (medición del mes de julio, en el punto álgido de la temporada). O lo que es lo mismo, el público objetivo dispuesto a pagar por este contenido, nunca llegará a generar los ingresos necesarios para cubrir las cantidades

desorbitadas que se exigen, en concepto de derechos de imagen, para retransmitir una corrida en directo. Por lo tanto, y en términos económicos, los precios que el sector pretende cobrar en concepto de derechos de imagen no se ajustan a la realidad.

Las pérdidas acumuladas en menos de dos años superan los 12 millones de euros, haciendo que los inversores privados de esta compañía no estén dispuestos a seguir invirtiendo si no hay un gran acuerdo, que haga viable la continuidad del proyecto. En este sentido, los inversores tienen la sensación de estar subvencionando el sector, ya que después de haber inyectado en año y medio, de forma directa más de 20 millones de euros en derechos de imagen y más de 7 millones de euros en producción y promoción de la tauromaquia, se encuentran sin el apoyo ni la estricta exclusividad de las imágenes.



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

# La plaza de Valencia, su historia y su legado

12

Conferencia de Pepa Rodríguez sobre la plaza de toros valenciana.



El Palacio de Colomina de Valencia fue, el pasado viernes, sede de la conferencia que ha ofrecido Pepa Rodríguez, coordinadora de la plaza de toros del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia, sobre el caso de Monleón y su legado benéfico y monumental.

A lo largo de su muy documentada exposición fue revelando

los antecedentes y origen de la plaza de Valencia y cómo el Hospital General se empeñó en su construcción para atender a los enfermos que atendía, explicando detalles de su construcción y evolución, sus reformas y remodelaciones y los principales eventos y grandes acontecimientos que en ella se han vivido desde hace más de siglo y medio.



**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 000 / 969 875 039 / 969 844 965  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclwirth MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine



## Tomás Rufo fue el pregonero en Talavera de la reina

Tomás Rufo fue el gran protagonista del comienzo de las Ferias de San Mateo en Talavera de la Reina actuando como pregonero en una abarrotada Plaza de la Comarca.

El diestro reivindicó las raíces culturales de Talavera y su comarca en torno al toro y ha defendido el orgullo de ser talaverano en una ciudad que comienza a despertar de un duro letargo.

Posteriormente el Alcalde de la ciudad, José Julián Gregorio, agradeció a Tomás el pregón y el llevar con orgullo el nombre de Talavera por todo el mundo taurino.

## Premios del Club de Abonados de Albacete

El jurado del Club de Abonados de la plaza de toros de Albacete ha fallado ya sus premios, concediendo el que tiene instituido para el mejor toreo al natural a Fernando Adrián. El premio para el mejor novillero ha sido para Francisco José Mazo y el destinado al mejor novillero sin picadores a Alejandro González. El trofeo para el toro más completo de la feria ha sido para "Lagartijo", de La Quinta, lidiado por Emilio de Justo y ha sido considerado mejor subalterno el picador Daniel López, que actuó a las órdenes de Sergio Serrano frente a toros de Victorino Martín.

Además han concedido el trofeo Dámaso González al Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea", por el conjunto de su carrera.

13



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

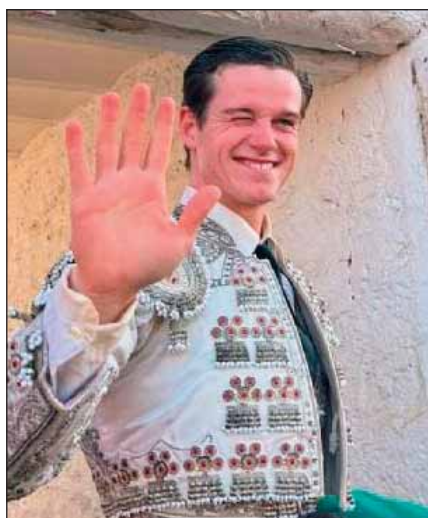
Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



**E**l novillero Bruno Martínez ha firmado con el importante apoderado y empresario mexicano Sergio Argüelles. Por ello, según termine la temporada europea 2024, partirá hacia América donde le espera una intensa campaña en la que toreará en los ruedos más notables de México.

El novillero navarro ha destacado este año, con triunfos en Arles, Vic Fezensac, Huesca, Zaragoza y muchas otras plazas.

Jesús Javier Corpas-Mauleón



**E**l matador Alejandro Lima "El Mojito" fue autorizado a salir del hospital en Zacatecas, donde fue atendido desde el pasado 15 de septiembre tras haber resultado herido mientras colocaba un par de banderillas en la plaza de toros Monumental de Zacatecas, sufriendo una cornada de 40 centímetros, con una trayectoria en la fosa iliaca, hacia arriba. El Mojito se ha ido recuperando a lo largo de estos días y se siente con la moral en alto, según manifestó su apoderado, el matador Manolo Mejía.



**E**l picador de toros Alejandro Martínez, conocido popularmente como "El Pollo" Martínez sufrió una delicada lesión, durante su participación en la novillada del pasado domingo que se desarrolló en la Monumental de Méjico. Fue operado, la noche del día siguiente, 23 de septiembre, de la fractura de varias costillas, una de las cuales perforó la pleura, lo que provocó un neumotórax del 40%. Tras la intervención pasó a terapia intermedia, con buen pronóstico.



**INDUSTA**

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES  
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 [www.industa.com](http://www.industa.com)



**SOLMECTA**

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES  
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

[www.solmecta.com](http://www.solmecta.com) - [solmecta@solmecta.com](mailto:solmecta@solmecta.com)



# PLAZA DE TOROS ONDARA

5<sup>to</sup> Torneo

FESTIVAL CON



2024  
19 Octubre

5 Novillos y 1 Breal de

LAGUNAJANDA

PARA

RAFAEL DE LA VIÑA

JAVIER VAZQUEZ

DIEGO URDIALES

ANDRES PALACIOS

ROMAN

retratado del aficionado

MAGOPEPO

A beneficio de la fundación  
ABRACADABRA

EM

Compra de entradas en:

[www.festivaldeondara.com](http://www.festivaldeondara.com)



# El día que murió Paquirri

El 26 de septiembre de 1984 ha quedado ya marcado como funesto para la historia de la tauromaquia. Ese día Francisco Rivera “Paquirri”, uno de los toreros más poderosos del momento y que se preparaba ya para la retirada tras más de 20 años de carrera, fue herido de muerte por un toro en Pozoblanco. Y España se estremeció.

Nada hacía prever que el 26 de septiembre de 1984 podría ser una fecha que pasase a la historia. Ese día, en el que Japón ofrecía 3.500 millones de dólares al FMI para ayudar al Tercer Mundo, se inauguraba en Madrid una exposición sobre el arte español de los años cincuenta; también en Madrid eran detenidos ocho presuntos traficantes de droga en el transcurso de una redada policial o se anunciaba que uno de los reactores de la central nuclear de Chernobyl volvería a funcionar a primeros de octubre y se daba cuenta de que en una manifestación en Seúl contra los Juegos Asiáticos hubo incidentes que provocaron 40 heridos.

Y en la localidad cordobesa de Pozoblanco se celebraba el segundo festejo de su feria taurina, organizada por Diodoro Canorea. El día anterior se había dado una corrida de rejones en la que con reses de Flores Tassara habían actuado Fermín Bohórquez, Álvaro Domecq, Luis Valdenebro y Joao Moura.

Aquella tarde se anunciaban, para lidiar toros de Sayalero y Bandrés, Francisco Rivera "Paquirri", Vicente Ruiz "El Soro" y José Cubero "Yiyo". La expectación era enorme.



Salió el cuarto de la tarde, de nombre "Avispado". Negro, de 435 kilos. Paquirri lo brindó a un chaval rubio con flequillo y despeinado que entonces se anunciaba en los carteles como Manuel Díaz "El Manolo" y que unos años más tarde tomaría la alternativa en la Maestranza de manos de Curro Romero ya con el nombre de Manuel Díaz "El Cordobés".

Paquirri, lo recibió con el capote, estirándose a la verónica mirando al tendido. Estaba muy seguro de sí mismo, de su técnica, de su poder ante los toros. Pero este no era claro. Se vencía, se acostaba. Y cuando lo

estaba poniendo en suerte para ser picado llegó la cogida. Seca, brutal. El pitón se hundió en el muslo del torero. Una herida espeluznante, como un hachazo. "Todos llegamos a la vez y el toro no hacía por nosotros. Intenté tirar de él pero era imposible. Cuando lo soltó me llevé al toro de allí y me impresioné mucho al ver cómo le chorreaba la sangre por el pitón derecho. Me llevé a 'Avispado' a un extremo mientras trasladaban a Paquirri a la enfermería. Entonces se hizo presente la cuadrilla del Yiyo, al que le correspondía matar al toro, y me metí para adentro", relataba a Álvaro Rodríguez del Moral en El Correo de Andalucía, Rafael Torres, uno de los banderilleros del diestro de Barbate y testigo más cercano de la tremenda cornada.

Las imágenes  
de Paquirri en  
la enfermería de  
Pozoblanco  
dieron la vuelta  
al mundo,  
reflejando la  
entereza y valor  
del diestro  
gaditano.

Paquirri fue trasladado a la enfermería, donde se grabaron unas imágenes que ya son historia y en la que se reflejaba el talante y la grandeza de este diestro: "Doctor, yo quiero hablar con usted. La cornada es fuerte. Tiene al menos dos trayectorias, una para acá y otra para allá. Abra usted todo lo que tenga que abrir, lo demás está en sus manos. Y tranquilo, doctor". Y el doctor Eliseo Morán Gómez, cirujano jefe de la enfermería del coso de Los Llanos, trató de atajar la copiosa hemorragia de su muslo derecho, completamente seccionado a la altura del triángulo de Scarpa.

Después de estabilizar al matador y poner orden en el caos que se vivía en aquel recinto, decidió su traslado por carretera al hospital Reina Sofía de Córdoba. Fue aquel un angustioso viaje de poco menos de 70 kilómetros, complicado por el mal estado de las carreteras de la época que culminó en el Hospital Militar, a la entrada de la ciudad, donde aguardaba una multitud a la que trataba de controlar Manuel Benítez "El Cordobés". Pero Paquirri ya era cadáver.

Esa noche, en la primera cadena de Televisión Española, se informaba de la gravísima cogida de Paquirri. Entonces no existían los teléfonos móviles ni por supuesto Internet, pero el boca a boca en el toreo ha sido, es y seguirá siendo, parte fundamental de su filosofía y una hora después se confirmaba la tragedia.

Poco menos de un año después José Cubero "Yiyo", que fue a sustituir a Curro Romero, moría en el mismo ruedo de la plaza de Colmenar Viejo tras estoquear a "Burlero", que hundió el pitón en su corazón tras el embroque. Falleció con solo 21 años, en el tercero de su alternativa como matador. Y Vicente Ruiz "El Soro", que en 1986 se destrozó un tobillo en La Maestranza, se tuvo que retirar en 1994 a resultas de una grave lesión en una rodilla, que le tuvo apartado de los ruedos hasta su reaparición vestido de luces en 2014.



Pozoblanco originó la leyenda del cartel maldito, máxime cuando el ganadero de aquella tarde, Juan Luis Bandrés, fue asesinado a tiros en diciembre de 1988 en Algeciras por un empleado suyo de la naviera ISNASA y hasta Antonio Salmoral, el cámara de TVE que grabó las únicas imágenes que existen en la enfermería de Pozoblanco, falleció en, otra casualidad, el Hospital Reina Sofía de Córdoba, a los 53 años en 1987.

Vicente Sobrino, que entonces llevaba la información taurina en Radiocadena Española, vivió así aquella jornada:

“Aquella tarde de aquel año, como las anteriores de aquella tarde y aquel año, y las anteriores de los años atrás, el viaje hasta Algemés era como una fiesta.

Aquella tarde de aquel año, el viaje hasta hasta la localidad de la Ribera Alta lo hice junto a dos amigos: Rafa Carrión y Luciano Núñez en el coche del primero. Risas, chascarrillos, alegría por doquier. Aquella tarde torearon el rejoneador Javier Buendía y los novilleros Juan Rivera y César Miguel Moreno, que lidiaron reses de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas. Una divisa clásica por aquellas calendas en Algemés: los siempre interesantes “pedrajas”. Por cierto, el torero de Elda brindó su segundo novillo a Luciano.

Una vez finalizada la novillada de turno, regreso a Valencia con los mismos acompañantes y vehículo. Era época en la que uno tenía 25 minutos diarios de información taurina en la que entonces era Radiocadena Española, en aquel vetusto edificio de la Avenida del Cid.

Por razones técnicas, el programa del día siguiente lo grababa la tarde-noche anterior, una vez regresado de Algemés. Puesto en la faena, lo primero era dar un vistazo a los teletipos por ver si brotaba alguna noticia taurina. Y si. Pero no una, sino varias que llevaban el mismo argumento: grave cogida de Paquirri en Pozoblanco.

Para saber más llamé a Federico Arnás, que también estaba preparando el Clarín diario, pero me dijo que no tenía controlada esa corrida. Hay que aclarar que en aquel tiempo, sin móviles, ni Internet, el anuncio de alguna corrida se nos escapaba, aunque luego estaba el teletipo de la Agencia EFE que nos ponía al corriente.

La cosa es que, por experiencias pasadas, grabé el programa

El cuarto toro  
de la tarde,  
“Avispado”, le  
prendió por la  
ingle cuando  
le llevaba al  
caballo.



Paquirri, que  
contaba 36  
años de edad,  
había actuado el  
día anterior en  
Logroño y tras  
la corrida de  
Pozoblanco,  
a la que acudió  
como favor  
personal a  
Diodoro  
Canorea,  
empresario del  
coso cordobés,  
pensaba volar a  
Venezuela y  
retirarse.

dando la noticia del grave percance sufrido por Francisco Rivera, pero con la coletilla final de que "el herido había sido trasladado a Córdoba, donde lo habían hospitalizado en estado grave pero estabilizado".

Era lo normal, lo que tantas veces habíamos vivido con otros percances aparentemente similares. Grabado el programa, a casa a descansar.

Cuando llegué me preguntaron de sopetón si me había enterado de lo de Paquirri, dije que sí, claro, que lo había cogido un toro de gravedad pero que, como en otras ocasiones, se recuperaría antes de lo que pensábamos. Ante esa respuesta, me contestaron, "¡si lo ha matado un toro!" ¿Cómo? A partir de ahí, llamadas telefónicas, comunicando muchas de ellas, y de buena mañana regreso a la radio para grabar un nuevo programa. Ni en la radio, ajenos la mayoría al mundo taurino, daban crédito a la noticia. Todas las facilidades para grabar un programa extraordinario, como también me las dio, por ejemplo, el doctor don Felipe de Luz, a la sazón cirujano jefe de la enfermería de la plaza de Valencia, al que entrevisté sobre el suceso acaecido.

Aquella tarde de aquel año, hace ya 40 años... Al día siguiente de aquella tarde de aquel año, Algemesí rindió homenaje al torero muerto con un minuto de silencio sobrecogedor. No se daba la natural algarabía en los cadafales y, durante toda la tarde, la alegría tradicional había dado paso a un notable estado de tristeza.

De aquella tarde, solo ha hecho ahora 40 años".

Otro periodista, **Ricardo Díaz-Manresa**, director en aquellas fechas del informativo de mediodía en TVE, también recibió la confirmación de esta muerte de madrugada.

"Me enteré de su muerte al día siguiente. Al amanecer. Siempre he madrugado bastante pero por aquellos años mi trabajo en RTVE me obligaba a estar en Prado del Rey, en Madrid, a hora temprana. Como todos los días, estaba escuchando "España a las 8" de RNE y me dieron el mazazo. Me quedé helado. No sé por qué no lo supe la noche anterior. Quizá porque en "Clarín", que era el único programa de toda la radiodifusión española que se podía escuchar todas las noches, a las 22 horas, darían sólo la noticia de la corrida en Pozoblanco.

Y me extraña más todavía al hacer memoria cuando me lo ha preguntado Paco Delgado para hacer un artículo de cómo me enteré y cómo lo recordaba ahora. Entonces mi vida consistía en trabajar y mucho en los informativos de RTVE y, cuando no estaba allí, pues me tiraba las horas pegado a la radio, sobre todo, y también a la televisión. O por puro placer o para conocer la actualidad de pe a pa y poder ir preparando mis programas. Así que o tuve un compromiso social la noche anterior o no dieron la noticia antes de irme a dormir, temprano, para estar en forma para irme a trabajar cuando amanecía, colgado primero del transistor de casa y después de la radio del coche.



Don Eliseo  
Morán fue el  
médico que  
atendió a  
Paquirri en la  
enfermería de  
Pozoblanco.

El impacto fue tremendo. Una de esas noticias que uno no se podía creer porque Paquirri estaba en forma y era un torero segurísimo y poderoso ante la cara del toro, aunque también es verdad que había declarado que se retiraría al final de temporada y se le veía más relajado con algo más de peso.

Y después la tremenda historia de su claridad ante los médicos para decirles la gravedad de la cornada y la rapidez de esos médicos para enviarlo al hospital de Córdoba capital sin comprobar que había una cornada, con hemorragia, que fue la que acabó con su vida en el trayecto por carretera, lento y sinuoso. Después, se filtró la noticia de que llegó a Córdoba desangrado y su aspecto era el de una persona con muchos años. Sea verdad o mentira, nunca hubo una foto del Paquirri muerto.

Recuerdo perfectamente el aluvión de información que hubo entonces porque Paquirri tenía la doble condición de torero muy popular y de protagonista famoso en la llamada prensa televisiva del corazón por sus bodas con Carmen Ordóñez e Isabel Pantoja.

Supé entristecido de la muerte en el ruedo, o en la enfermería de la plaza, de varios toreros a los que conocía personalmente pero ninguno con la sorpresa, sentimiento, desgarró y dolor de la noticia de Paquirri al amanecer”.

Otro protagonista muy principal, a su pesar, fue el médico que atendió a Paquirri en la enfermería, don **Eliseo Morán Gómez**, fallecido hace unos años y que en 2011 comentó detalles de aquella tarde en el Diario de Córdoba. No pudo acompañar a la ambulancia ya que se tuvo que quedar en la plaza, puesto que la corrida debía continuar al quedar dos toros todavía por lidiar.

“Nunca pensábamos que pasara nada porque los toros no eran grandes y los toreros, una maravilla. Paquirri había toreado a su

primero muy bien. Aquel día hacía un poco de aire. No sé qué le pasó, si se le enredó el capote con el viento... El toro lo cogió y lo mantuvo con el cuerno mucho rato. Fue horrible. Cuando ví esa cogida ya sabía que las heridas serían graves. Además, el toro tardó mucho tiempo en soltarlo. Creo que él pensó que era más fuerte que el toro y por eso el cuerno se le clavó más y le rompió el muslo como si fueran las cuerdas de una guitarra. Rompió el músculo, arterias, venas, todo. Era un gran boquete.

La enfermería no estaba bien, pero tenía prácticamente los mismos recursos que ahora (en 2011). Cuando ocurrió aquello en 1984 pensamos que no podíamos hacer allí más cosas por Paquirri y decidimos su traslado a Córdoba.



Nada hacía  
presagiar que  
aquel festejo  
acabase en  
tragedia.

Sin embargo, la carretera antigua que iba de Pozoblanco a Córdoba era terrible. Paquirri fue soportando su situación bastante bien con un bote de sangre que se le transfundió, pero al bajar la ambulancia el Muriano este diestro empezó a empeorar. En esas lesiones en las que se produce la rotura de grandes vasos sanguíneos, hay un peligro de que derivado de ese movimiento del corazón de sístole y diástole se puede pasar aire y formar una embolia gaseosa, de forma que los vasos transportaban aire en lugar de sangre. Al margen de ello había perdido mucha sangre.

Se fue con él el cirujano Rafael Ruiz González y el doctor Funes, anestesista. Me han preguntado muchas veces qué habría pasado con Paquirri si hubiera habido un hospital en Pozoblanco, porque el hospital estaba medio hecho, pero no estaba funcionando, y no sé qué hubiera pasado si hubiera podido ser evacuado Paquirri en otro medio de transporte.

A posteriori se hacen conjeturas. Se hizo una instrucción de la causa, pero no derivó en responsabilidad para nadie en concreto.

El Soro, que tantas veces actuase con Paquirri, fue testigo de excepción aquel día y el único superviviente de aquel cartel.

La responsabilidad fue de nadie y de todos.

Nos volvimos para Córdoba nada más terminar la corrida. Lo habíamos derivado al hospital Reina Sofía e íbamos para allá, pero nos dijeron que lo habían trasladado finalmente al Hospital Militar y nos sonó muy mal. No habíamos tenido noticias porque entonces no había móviles.

Cuando llegamos al Hospital Militar ya había muerto. Aquella misma noche se le hizo una exploración, previa a la autopsia, con el juez y con el médico forense. La herida no había sangrado nada. Los apósitos que habíamos puesto en Pozoblanco estaban bien, no fue una hemorragia aguda sino un proceso de shock hipovolémico, pero luego se dijeron muchas cosas y que si era la íliaca y fue la femoral.

Nunca dejé de dar la cara porque pensé que era mi obligación y procuré atender a todos los medios de comunicación. Menos mal que no pasó aquello en la época actual de auge de la prensa del corazón. Al día siguiente tenía programada una sesión operatoria y no la suspendí. Estando operando me llamaron de Madrid para que cogiera el teléfono por el tema de Paquirri. Si no fuera porque entonces ya tenía mi prestigio creo que me hubiera tenido que ir de Córdoba, porque a lo mejor me hubieran hecho el vacío. También tengo un certificado de la Consejería de Salud en el que se explica que nuestra actuación fue correcta. La inspección sanitaria de la Delegación de Salud decía que el instrumental quirúrgico de la enfermería de la plaza de Pozoblanco estaba en perfectas condiciones de asepsia y que había 1.200 centímetros cúbicos de sangre para su posible uso".



Testigo de excepción de aquella tragedia fue **Vicente Ruiz "El Soro"**, tantas veces compañero de cartel en las entonces famosas corridas de toreros banderilleros y que tuvo una gran amistad con Paquirri.

"Veníamos de torear juntos el día anterior de Logroño y Paco estaba nervioso porque llevaba ya tiempo sin localizar a Isabel. Antes no era como ahora, ya que había que localizarla por un teléfono fijo y el maestro no lo conseguía. Eso hizo que estuviera nervioso. Era su última tarde antes de irse para Venezuela con ella. Estaba intranquilo, pero sabíamos que la corrida venía muy terciada y que no era muy problemática.

**PLAZA TOROS DE POZOBLANCO**  
Empresa: D. Canorea

MIÉRCOLES **26** SEPTIEMBRE

CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS **1984**

a las **6** tarde

**GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**  
**6 BRAVOS TOROS - 6**  
de la acreditada ganadería de los Uras.  
**SAYALERO y BANDRES**  
de Algeciras, para los famosos diestros

**FRANCISCO RIVERA**  
**PAQUIRRI**  
JOSE CUBERO VICENTE RUIZ

**YIYO-EL SORO**  
con sus correspondientes cuadrillas

El maestro entró en la plaza descen-trado. Saludó en el paseíllo a varios ar-tistas que estaban en la barrera. Y todo pasó en el cuarto toro. Quizá fue un despiste. Y ya lo vi en la enfermería. Allí le puse la mano para tapan la hemorra-gia.

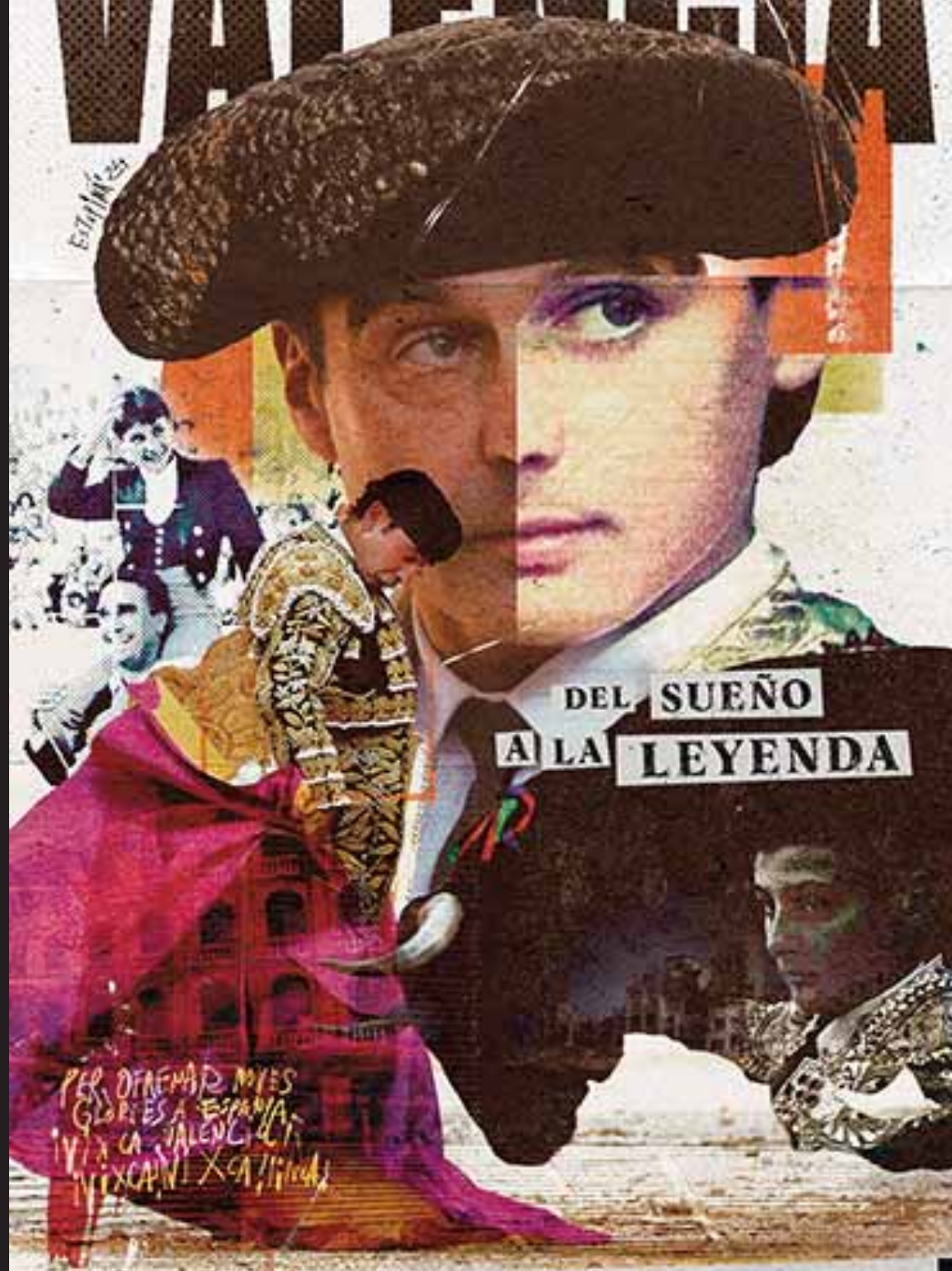
Paco hubiera querido terminar su tem-porada española en Logroño, un día antes de Pozoblanco, el 25 de septiem-bre. Pero tenía un compromiso con don Diodoro, y si torea esa corrida en Pozoblanco no tendría que ir a La Maestranza en la feria de San Miguel.

Paquirri ya estaba cansado y había de-cidido retirarse tras un festival que ten-ña apalabrado en Caracas. Luego lo dejaba. Me decía que la temporada si-guiente me iba a apoderar él...

Cobró cinco millones de pesetas de en-tonces, solo por estar anunciado en aquella feria de Nuestra Señora de las Mercedes en Pozoblanco. Un dinero que percibió antes de torear y que guardó en un maletín que dejó en el Hostal Los Godos. Allí se vistió de luces por última vez, antes de ir a la plaza".

Aquel cartel ha quedado considerado ya para siempre como maldito.

# VALENCIA



DEL SUEÑO  
A LA LEYENDA

PER OTREMAJ NYES  
GLORIES A ESPAÑA  
I VA LA VALENCIA  
I VA LA VALENCIA

5 DE OCT.  
A LAS 18H.  
NOVILLADA  
SIN PICADORES.  
NOVILLOS DE CHAMACO  
& ALUMNOS DE LAS ESCUELAS DE  
VALENCIA, ARLES,  
CASTELLÓN,  
ALBACETE, MADRID  
Y ADOUR AFICION

9 DE OCTUBRE A LAS 18H.  
CORRIDA DE TOROS  
GARCIGRANDE Y  
JUAN PEDRO DOMEQ  
**ENRIQUE PONCE**  
(DESPEDIDA)  
**TALAVANTE**  
**NEK ROMERO**  
(ALTERNATIVA)

6 DE OCT.  
A LAS 18H.  
NOVILLADA  
CON PICADORES  
NOVILLOS ROCÍO  
DE LA CÁMARA  
**DIEGO BASTOS**  
**A. CHICHARRO**  
+ NOVILLERO VALENCIANO  
DESTACADO

Diputació  
de València

ESPAÑOL  
360

ESPAÑOL  
360

PLAZADEVALENCIA.ES



## Secretos y claves escondidos durante cuarenta años

El banderillero Gregorio Cruz Vélez pertenecía a la cuadrilla de Francisco Rivera "Paquirri" la tarde de Pozoblanco. Convivió con él los últimos dos años. Y le tocó vivir a su lado, vestido de plata, la fatídica tarde de Pozoblanco.

“Uno lo tiene casi siempre presente -aclara Gregorio Cruz Vélez-. Son momentos vividos muy especiales y uno se acuerda de esos momentos”.

- Un toro de una plaza de tercera segaba la vida de una figura del toreo...

- Aquí no hay enemigo chico. Los toros eso es lo que dan, sea grande o sea chico. Te puedo decir también la becerra de Antonio Bienvenida, que era una becerra y el final que tuvo. Lo que si que hay que tener un respeto horroroso, ya sea el toro menos o el toro más. Todo el que se pone delante de una corrida de toros tiene un riesgo que ni lo pensamos muchas veces.

- Llevaba un par de años en la cuadrilla de Paquirri.

- Había entrado dos años antes, en el 82. Antes había toreado con “Riverita”, con el hermano. Y ya cuando enganché con él fue en la temporada 82-83 hasta el fatídico día 26 de septiembre.

- La convivencia con su jefe de filas y su férrea preparación.

- Mi situación era que toda la cuadrilla estábamos con él hasta San Isidro. Era la preparación. Teníamos Sevilla, Madrid. Ya cuando pasaban esas fechas entonces era distinto, pero yo sí que después de San Isidro seguía allí en Cantora casi hasta final de temporada. Quiere decir que la convivencia era más larga.

El único que estaba allí era yo, el que lo entrenaba, el que lo... era yo. Ese era mi cometido.

Preparador. Corríamos y hacíamos la preparación como si fuera a ir a Madrid en el mes de agosto. La preparación no la dejaba nunca. Era un tío muy preparado físicamente y además que él se cuidaba: la verdad de lo que es una figura del toreo.

- Todavía se sigue hablando de la exigente preparación de Paquirri. ¿Cómo era un día a su lado?

- Nosotros nos levantábamos y nos íbamos a andar la mayoría de las veces. Casi todos los días a las 8 de la mañana ya estábamos, teníamos un recorrido. Después si iba a tentar por la tarde o a torear a cualquier sitio, después un pádel, nos tirábamos allí con la raqueta hasta las 8 o las 10 de la noche... Era duro. Era duro, porque la preparación había que tenerla.

- Parece que la moda de los toreros pseudo-atletas es más reciente, pero ya en los años ochenta había quien se preparaba así.

- Puede ser el torero más preparado que muchos lo seguían con el rabillo del ojo. Quiero decir que hay toreros que sí se fijaban en él y en su preparación, aunque no lo dieran a conocer, se preparaban duramente. Y lo sé a ciencia cierta, porque después fui yo con algunos de ellos y parecía que querían engañar al público, que ellos no hacían nada, que vivían muy tranquilos, y no, no... ¡Después corrían más que los galgos!



“Corríamos y hacíamos la preparación como si fuera a ir a Madrid en el mes de agosto. La preparación no la dejaba nunca”.



## “Paquirri le hizo una oferta de apoderamiento a Espartaco”.

de nuevas figuras del toreo.

- Como apoderado te voy a contar una anécdota; estando en Cantora, llegó Espartaco, iban a hablar ellos, yo estaba sentado en la mesa con ellos y le dice Paquirri:

-Voy a ser tu apoderado. (Le dijo Paquirri a Espartaco).

- ¿Cómo? -contestó Espartaco-.

- Te hecho una corrida de toros.

- ¿Una corrida de toros, Maestro?

- Yo he pedido un millón de pesetas por ti. ¿En cuánto estás? -preguntaba Paquirri a Espartaco por su caché-.

- Yo, cuatrocientas, quinientas mil pesetas...

- Yo te he hecho una corrida de toros por un millón de pesetas, eso es lo bueno.

- ¿Y lo malo?

- Lo malo que es que es una corrida de toros mía. (Risas)

Continúa la anécdota de Paquirri como ocasional “apoderado” de Espartaco.

La corrida de toros fue en Orihuela, la corrida de toros fue de Paquirri. También me acuerdo que echaron un toro para atrás y salió un toro de Hermanos Sampedro que le tocó a Espartaco y le cortó el rabo. Fíjate la anécdota, como me estabas diciendo de apoderado, por eso te comento esto, que la verdad que disfrutaba, le encajaba mucho Espartaco y se llevaban bien.

- Luego está lo del cartel de banderilleros.

- Él quería mantener ese cartel. Él quería ir a las ferias buenas en un cartel de banderilleros y otro aparte. Porque estaban encasillando a los banderilleros y entonces lo que querían era abrir el cartel, pero la corrida de los banderilleros seguirla pero con otra corrida de toros más. Eso es lo que yo percibía.

- Qué recuerda de la jornada en Pozoblanco, cómo fue el sorteo, cómo le corresponde ese toro “Avispado” a Paquirri...

- El sorteo fue normal, no tuvo más eso. Hicieron los lotes, se sorteó y le tocó ese lote. La corrida era una corrida normal para Pozoblanco, no era una corrida excesiva. Lo que sí que lo de Sayalero era un toro fino, la mazorca del toro eran más estrechas, pero, claro, al tener el pitón más fino, normal que pareciera que estaba astifina la corrida. Eso es así. Lo que pasó fue un accidente. Lo que nunca se ha dicho, uno de los motivos no es que el toro lo arrolló.

- Al finalizar aquella temporada del 84 todo apuntaba a que Paquirri se iba a tomar un tiempo...

- Eso de tomarse un tiempo yo te digo a ti que eso era mentira. Él lo que sí pensaba era en un par de años dejar de torear. Y eso lo tengo asegurado. Eso lo sé por el hermano, por Antonio, porque Pichardo se retiraba y yo entraba lidiando, iba a estar un par de años y es lo que yo sé.

- Podía haber sido apoderado

El toro no hizo nada extraño. El toro hizo los extraños cuando salió el caballo. Entonces ahí después me enteré el porqué de las cosas. "Eso" estaba recién comprado por Sayalero y Bandrés y toda la camada fue tentada, fue metida en la plaza con las ramas -como es habitual cuando se hace el tentadero de machos para buscar nuevos semantales y el toro que no se aprueba finalmente acaba lidiándose en una plaza de toros. Por eso no se les da un capotazo, sino que se les cita con ramas-. No quiere decir que a algunos les influye y a otros no. Pero yo creo que ese toro tenía eso. Toda la camada estuvo metida en la plaza, eso lo sé a ciencia cierta.



**“El quería ir a las ferias buenas en un cartel de banderilleros y otro aparte”.**

- Recuerdos en torno a la desgraciada efeméride.

- Eso no se borra de la memoria, pero no es porque estemos en septiembre llegando a estas fechas. Yo me acuerdo, a lo mejor no todos los días, pero sí lo tengo en mi memoria y lo tengo en la mente. Más cuando tu estabas toreando, que toreando tu ya sabías que podía pasar eso y, la verdad, era duro. Pero yo lo he tenido siempre en la memoria, no hace falta que sea el 26 de septiembre.

- Seguir toreando después de vivir de cerca ese tipo de cornadas.

- Yo he visto unas cuantas cornadas fuertes, pero eso a mi me tocó mucho. Porque no es una cosa que un matador lo ves en una plaza de toros, termina y adiós. Lo nuestro era una convivencia, eran testimonios que me hacía que yo lo tenía como amigo, porque eso no ha

salido de mi ni va a salir. Testimonios que me decía él, eso está para mí. Eso no se lo he contado yo a nadie. Lo que sí es que la convivencia con él era distinta, por lo que te estoy contando. Cuando terminaba la temporada era cuando yo decía ya no tengo que ir más a Cantora. Después los fines de semana que nos tocaba salir y después de que estábamos toda la semana encerrados, ¡hala para la casa! Parecíamos los quintos del campamento de los soldados, todo el mundo corriendo para su casa. Incluso algunas veces hasta se molestaba porque nos íbamos para estar con la familia. Para mi fue muy bonito. La tristeza es que no llegó a cumplir, por ejemplo, ver a los niños torear. Eso hubiera sido lo máximo para él.

-Cuál de los hijos se le parece más en la plaza, ¿Francisco o Cayetano?

- Yo le veo cosas a los dos. Yo les veo gestos y cosas de él. La verdad que son los dos. Más Francisco a lo mejor pero Cayetano también tiene cosas de él. Así lo veo yo.

- Francisco incluso llegó a anunciarse utilizando el sobrenombre de "Paquirri".

- Bonito gesto, pero lo que yo quiero decir que los dos tienen cosas. Y el que lo ha conocido parece algunas veces que lo está viendo y hace gestos de él. Así lo quiero ver yo.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

Enrique Amat  
107.7  
Los miércoles  
de 21 a 22 h.  
**TENDIDO  
UNO**  
play  
RADIO  
107.7  
107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)  
La radio que vive Valencia

Podcast

**HASTA EL RABO**  
TODO ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>



**PATIO DE CUADRILLAS**

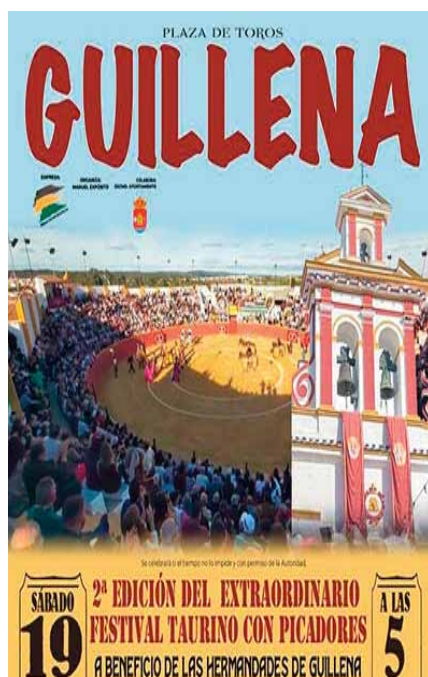
**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

## Festival benéfico en Guillena

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Guillena (Sevilla) albergó el lunes pasado la presentación oficial del II festival benéfico, que recaudará fondos para las obras asistenciales de las cuatro Hermandades de Guillena. Será el próximo sábado 19 de octubre y Jesulín de Ubrique, El Cid, El Fandi, Manuel Escribano, Cayetano y el novillero Javier Zulueta lidiarán novillos de Espartaco.



## Coloquio en Calanda

La localidad bajoaragonesa de Calanda ha vivido un fin de semana memorable con la celebración de su III Feria de San Miguel, un evento que ha conseguido aunar tradición, gastronomía y turismo en un entorno único.

Uno de los momentos más destacados de la misma fue el coloquio taurino que, bajo el título: "El toreo en Aragón: historia, pasión y futuro", reunió a importantes figuras del mundo taurino aragonés: Pepe Marcuello, Imanol Sánchez, Mario Pérez Langa, Aarón Palacio y Jorge Colomer.

## Nueva etapa para Cieza

Francisco Javier Gea, director general de la empresa Agetrans y gran aficionado, ha adquirido el coso de la ciudad murciana de Cieza tras llegar a un acuerdo de venta con su anterior propietario. Su intención es revitalizarla tras un lustro cerrado y sin actividad, y convertirla en una referencia taurina y lugar para el ocio y la cultura en Cieza. Sin embargo, Eduardo López Abellán, hijo del anterior propietario de la plaza, no reconoce la venta de la misma, ya que se considera coheredero del recinto y da por nula la propiedad actual, ya que la venta realizada a Francisco Javier Gea no ha contado con su aprobación.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

## FERIA DE MONTERREY

La empresa EMSA ha anunciado la celebración de dos corridas de toros que tendrán lugar en la Monumental Lorenzo Garza de la ciudad mejicana de Monterrey, cuyas combinaciones son estas:

-13 de octubre. Toros de Xajay para Juan Ortega, Fermín Espinosa Armillita IV y Diego San Román.

-20 de octubre. Toros de El Charco para Juan Fernando, Borja Jiménez e Isaac Fonseca.



## Premio para El Galo

El matador de toros André Lagravere “El Galo” ha sido reconocido como el merecedor del prestigioso trofeo El Escapulario de Plata, en su edición XLV.

### Marysol Frago

Este galardón, en honor a la Virgen del Patrocinio, es uno de los más codiciados en el mundo taurino y ha sido otorgado anualmente desde su primera edición en 1984. El comité calificador, tras evaluar las actuaciones en las corridas celebradas en la Plaza Monumental de Zacatecas, ha distinguido a “El Galo” por sus brillantes faenas del pasado lunes 16 de septiembre, corrida, durante la cual cortó una oreja a cada uno de los toros que lidió, logrando así salir a hombros del emblemático coso zacatecano.

Este reconocimiento subraya el destacado momento que atraviesa André Lagravere en su carrera, consolidándose como uno de los jóvenes toreros más prometedores del momento.

## Morante cortó la temporada



Finalmente Morante de la Puebla no pudo torear el domingo en Sevilla, en la feria de San Miguel, al no estar totalmente recuperado de sus problemas de salud que le llevaron hace unos días a cancelar sus compromisos.

Ahora queda la esperanza de que el torero de La Puebla esté en condiciones para actuar en el festival del 12 de octubre que cierra la temporada en La Maestranza.



Consiga sus entradas para los toros aquí:

<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servitoro.com

## Clarín entregó sus premios

La plaza de toros de Las Ventas de Madrid ha sido el escenario del acto de entrega de los premios que concede Radio Nacional de España a través de su programa Clarín a los triunfadores de la pasada temporada.

En un acto conducido por Rafa García, director del programa taurino decano de la radio española, Daniel Luque recogió la Oreja de Oro como triunfador de la campaña de 2023; el Hierro de Oro a la mejor ganadería de la pasada temporada fue para Victorino Martín y para El Juli fue un premio honorífico por el conjunto de su dilatada y brillante carrera.



## Rejones en la Corrida Pinzoniana

La empresa Taurina de Buendía ha dado a conocer el cartel para la XIV Corrida Pinzoniana que se celebrará el sábado 5 de octubre en Palos de la Frontera. En esta ocasión será un festejo de rejones en el que con toros de la ganadería del Conde de Murça actuarán Rui Fernandes, Diego Ventura y Andrés Romero.

## Finalistas para "Camino hacia las Ventas"

Concluida la última novillada clasificatoria, celebrada en Boadilla del Monte, el certamen de novilladas sin picadores 'Camino hacia Las Ventas' ya tiene sus tres finalistas. López Ortega, de la escuela CITAR-Anchuelo, Rafael de la Cueva, de la Escuela Yiyo, y Juan Pablo Ibarra, de la Escuela de Colmenar Viejo. La final será el próximo sábado 12 de octubre en la Las Ventas con novillos de Rodríguez Espioja.



## Festejo benéfico en Torrejón

Alejandro Talavante, Gonzalo Caballero y Pablo Aguado, que lidiarán toros de Zalduendo, forman el cartel para la corrida que se dará el día 13 de octubre en la ciudad madrileña de Torrejón de Ardoz a beneficio de la Fundación La Sonrisa de María que lucha contra el cáncer infantil.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



## CIRCUITO VALENCIANO DE NOVILLADAS

### La final cambia de fecha

El Circuito Valenciano de Novilladas celebrará su final, por motivos de la cesión de la plaza de toros de Villena, el domingo 6 de octubre en horario matinal, a las 11:30h.

Tras celebrarse un total de 5 novilladas con picadores entre fase clasificatoria y semifinales, los tres novilleros clasificados para la gran final son Borja Escudero, Kevin Alcolado y Alejandro Chicharro., que se medirán a reses de Victoriano del Río.

Abrirá cartel el rejoneador valenciano Pablo Donat, que lidiará un novillo de la ganadería de Hermanos Serrano.



### Final del Circuito de Castilla y León

Tras la segunda y última semifinal del Circuito de Castilla y León ya se conoce el nombre de los tres novilleros que disputarán la final. Se trata de Daniel Medina, El Mene y Pedro Andrés, quienes lidiarán utreros de Antonio Palla el próximo día 13 de octubre en la plaza salmantina de Alba de Tormes.

### Competición Provincial de las Escuelas Taurinas de Cádiz

La XII edición de la Competición Provincial de las Escuelas Taurinas de Cádiz, certamen que patrocina la Diputación de Cádiz y organiza la Asociación Nuevos Valores del Toreo y Fomento de la Fiesta, se celebrará del 5 al 26 de octubre e incluye tres festejos en clase práctica, dos tentaderos que se celebrarán en Ubrique y Algar, y la final tendrá efecto en La Línea de la Concepción.

En el mismo participarán más de 30 alumnos de las 8 escuelas taurinas de la provincia: Escuela Comarcal Taurina de Ubrique, Escuela Taurina El Volapié de Sanlúcar de Barrameda, La Gallosina de El Puerto de Santa María, Escuela Municipal de Tauromaquia de Algeciras, Escuela Taurina de la Línea de la Concepción, Escuela Taurina de San Fernando, la Escuela Taurina Francisco Montes Paquiro de Chiclana y la Escuela Comarcal Taurina del Campo de Gibraltar.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



## Enrique Ponce también estará en Aguascalientes

En la corrida del 50 aniversario de la Monumental

Tras su despedida de los ruedos en España, el próximo día 9 de octubre en Valencia, en una corrida en la que dará la alternativa a Nek Romero, Enrique Ponce tomará parte en una serie de festejos en plazas americanas, estando ya anunciada su presencia en Acho y ya se ha confirmado que también toreará en la corrida del 50 aniversario de la Monumental de Aguascalientes, en la que, el 23 de noviembre, lidiará toros de Teófilo Gómez junto a Joselito Adame y Héctor Gutiérrez. Este festejo estará incluido en la Feria de Otoño de aquel coso, en la que se darán otras tres corridas:

- 19 de octubre: Corrida del Aniversario de la Ciudad. Toros de Villa Carmela para Juan Pablo Sánchez, Juan Ortega y Arturo Gilio.
- 1 de noviembre: Corrida a beneficio de la Academia Taurina de Aguascalientes "Homenaje a Elías Esparza "La Changuita" ". Toros de diversas ganaderías para el rejoneador Jorge Hernández Garate y los matadores Antonio Ferrera, Arturo Saldívar, Leo Valadéz, Paola San Román y Bruno Aloí.
- 2 de noviembre: Corrida de Calaveras. Toros de Santa Fé del Campo para Fermín Espinosa Armillita IV, Borja Jiménez y Diego Sánchez.

# Ponce & Valencia

UN ROMANCE DE LEYENDA

**EXPOSICIONES: UN ROMANCE EN IMÁGENES**

**Impactos a gran formato**

**Cuarenta instantes con magia**

**EXPOSICIÓN: SU MEJOR HISTORIA EN 25 CARTELES**

**DOCUMENTAL: PINCELADAS VIDEOGRÁFICAS EN LA PLAZA DE VALENCIA**

**LIBRO: CATÁLOGO DE LAS EXPOSICIONES (con su "estadística de récord")**

**PLAZA DE BOUS DE VALENCIA**  
FERIA DE LA CIUDAD DE VALENCIA 2019

Diputació de València | Centre d'Assumptes Taurins | Arxiu General i Fotogràfic | ESPACIO 360

# Las Ventas

FERIA DE

# OTONO

2024

Sábado 28 de septiembre, 18:00h.



CORRIDA DE TOROS

**Enrique Ponce**

**David Galván**

**Samuel Navalón**

torero  
J. Pedro Doméstico y Garrigán

Domingo 29 de septiembre, 18:00h.



NOVILLADA CON PICADORES

torero y Capataz: Jesús Moreno, Guzmán, José Domingo Rodríguez Bello, Ángel Lara Peláez y Comodoro de Arce

**Jesús Moreno**

**Villita**

**Diego Bastos**

Jueves 3 de octubre, 18:00h.



NOVILLADA CON PICADORES

**A. Chicharro**

**Mek Romero**

**Valentín Hoyos**

Viernes 4 de octubre, 18:00h.



CORRIDA DE TOROS

**Manzanares**

**Román**

**Tomás Rufo**

torero  
Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto

Sábado 5 de octubre, 18:00h.



CORRIDA DE TOROS

**Borja Jiménez**

**Fernando Adrián**

mano a mano *torero: José de la Cruz*

torero  
Victoriano del Río y Torero de Cortés

Domingo 6 de octubre, 18:00h.



CORRIDA DE TOROS

**Paco Ureña**

**Roca Rey**

**Víctor Hernández**

torero  
Fuente Yebra

Sábado 12 de octubre, 18:00h.



CORRIDA DE TOROS. Día de la Hispanidad

**Miguel Á. Perera**

**Emilio de Justo**

mano a mano *torero: José de la Cruz*

torero  
Victoriano Martín

Sábado 12 de octubre, 17:00h.



NOVILLADA SIN PICADORES

Gran final del 'Camino hacia Las Ventas'

las-ventas.com

despedida de  
**PONCE**  
TORERO DE ÉPOCA

LARAZON 25

# AVANCETAURINO

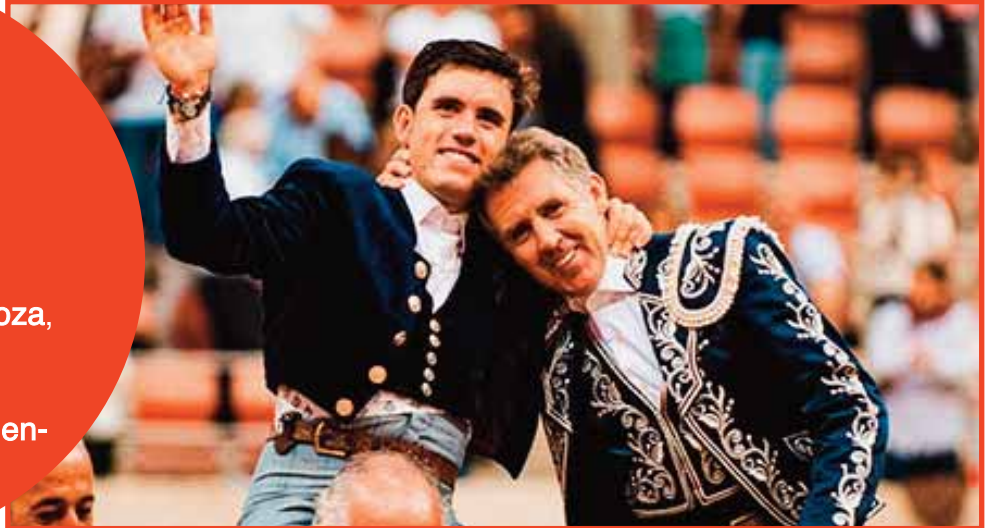
- FESTEJOS -



Logroño,  
22 de septiembre.  
Segunda de la Feria  
de San Mateo.  
Media plaza.

Toros de Pallarés.

**Pablo Hermoso de Mendoza,**  
silencio, silencio  
y dos orejas.  
**Guillermo Hermoso de Men-**  
**doza,** silencio, oreja  
y dos orejas.



Villaviciosa de Odón (Madrid), 22 de septiembre.

Toros de Salvador Domecq.

**Curro Díaz,**  
silencio y oreja.

**El Fandi,**

dos orejas y rabo y dos orejas.

**Víctor Hernández,**

oreja y oreja.

Laujar de Andarax (Almería), 22 de septiembre.

Toros de Albarreal y Manuel Blázquez.

**Sebastián Fernández,** oreja.

**Antonio Ferrera,** dos orejas y dos orejas y rabo.

**Jorge Martínez,** dos orejas y rabo y dos orejas.

Moralzarzal (Madrid), 23 de septiembre.

Cuarto festejo del XXVIII Trofeo Frascuelo de Plata.  
Casi media plaza.

Novillos de Zacarías Moreno

**Jesús Ángel Oliva,** ovación y oreja

**Uceda Vargas,** oreja y ovación

**Bruno Aloí,** palmas tras dos avisos y oreja.

Bruno Aloí fue cogido al entrar a matar al tercero de la tarde pasando a la enfermería, aunque salió para lidiar al sexto.

Zacatecas (Méjico), 22 de septiembre.

Ultimo festejo de feria. Un cuarto de entrada.

Novillos de Guadiana, de juego diverso con arrastre lento para el primero y la vuelta al tercero.

**Juan Querencia,** oreja y palmas.

**César Fernández "El Quitos",** palmas en su lote y en el sombrero de regalo.

**Axel López,** dos orejas y oreja.regalo.



Logroño, 23 de septiembre.

Tercera Feria San Mateo. Media entrada.

Toros de Juan Pedro Domecq.

**Diego Urdiales,** oreja tras aviso, ovación y silencio.

**Talavante,** silencio, silencio y dos orejas.



### Algemesi, 24 de septiembre.

Quinta de feria.

Lleno.

Un novillo de Hermanos Serrano para rejones, bien presentado y muy manejable, y cuatro de Jandilla, con cuajo suficiente y de buen variado.

**Ana Rita**

ovacion.

**Alejandro Chicharro**

(azul y oro),

oreja y oreja tras aviso.

**Aarón Palacio**

(celeste y oro),

oreja y oreja.



### Enrique Amat

Fotos: Mateo

El que suponía sexto festejo de la feria taurina de Algemesi ofreció un balance más que satisfactorio. Y con una doble puerta grande.

Se lidió un novillo de Hermanos Serrano para rejones, castaño, bien presentado y que persiguió con celo las cabalgaduras, aunque apretando mucho. Y cuatro de Jandilla. Bien presentado, con cuajo y bien armado el primero, aunque luego en la muleta no dio juego y tuvo muy escaso fondo. Con mucho cuajo el segundo, que obedeció los toques y fue y vino con nobleza. Tenía cuajo de toro el cuarto, que derribó en varas. Apenas le castigaron y se quedó crudo. Embistió, sobrado de motor y raza, y no exento de temperamento, siempre más bravucón que bravo. Fue premiado con una vuelta al ruedo que no mereció. Y tenía cuajo de toro, muy serio y con plaza el quinto. Se dejó pegar en varas y en el tercio final se quedó corto, exigió y se lo pensó más de la cuenta.

La rejoneadora Ana Rita con gran cartel en esta plaza, lució por su vestido de la Federica y su comunicación con el público. Exhibió una excelente cuadra de caballos y se mostró voluntariosa y entusiasta, sobresaliendo al clavar farpas al violín. Fue aparatosamente derribada y su labor no acabó de tener remate.

Alejandro Chicharro se mostró como un torero enterado y con oficio. Exprimió a un primer novillo que no dio demasiado juego, ante el que anduvo sobrado y suficiente, hasta lograr cortarle una oreja.

Y plantó cara con actitud, exposición y disposición al cuarto. Comenzó su faena de rodillas, aguantando las enrazadas embestidas de su antagonista. Faena de sólido argumento, bien concebida, siempre asentado y pisando terrenos de compromiso y con autoridad sobre el astado. Mató de una estocada trasera y tendida que necesitó del refrendo del descabello

Aarón Palacio muleteó con sinceridad, expresión y buen aire a su primero, en una labor bien construida y de buen fondo. Y el quinto, encastado y exigente, le pegó una serie voltereta al inicio del trasteo. Aun así, no dudó en pisar terrenos de compromiso y plantarle cara con asentada actitud y sobrado de firmeza. Con todo el novillo, muy complicado, por momentos le puso en dificultades aunque no le perdió la cara.

## Puerta grande para dos





### Algemesí, 25 de septiembre.

Sexto festejo de la feria.  
Lleno.

Novillos de Moreno Pérez  
Tabernero y Hnos. Serrano  
para rejones.

**Nek Romero,**  
(de negro y oro)  
ovación y oreja tras aviso.  
**Juan Alberto Torrijos,**  
(de grosella y oro)  
que debuta con picadores,  
ovación y oreja y dos vueltas  
al ruedo tras fuerte petición  
del segundo trofeo.  
**Pablo Donat,**  
ovación.



### Enrique Amat

Fotos: Mateo

Era el festejo que más expectación había levantado en la feria taurina de Algemesí. Un torero de la tierra anunciado para tomar la alternativa el próximo 9 de octubre en Valencia. Ya consolidado como novillero con picadores, y con las máximas expectativas. Y luego, otro coletudo también de la tierra, quien debutaba con picadores tras un amplio periplo como alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia.

Nek Romero saludó laceando de rodillas a su primero. Luego le firmó una faena, a los sones del pasodoble Martín Agüero, presidida por la compostura y el buen concepto, aunque escasa de fondo. Faltó sal a ese guiso, que además estuvo muy deficientemente rematado con los aceros. Banderilleó con espectacularidad al cuarto. Luego, a los sones de Puerta Grande, lo intentó en las afueras, en un trabajo en el que sobresalió por su empacado y ligado toreo al natural. Mató de una estocada muy trasera, perdiendo los engaños y dos golpes de descabello.

Juan Alberto Torrijos debutaba con picadores en su tierra, tras una notable campaña como alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, Torero de dinastía, ya que su abuelo, Curro Torrijos, El relicario, fue matador de toros al igual que su padre Juan Alberto. Por eso, a la mente de los aficionados, se venían aquellos versos de Federico García Lorca: "Antonio Torres Heredia/hijo y nieto de Camborios,/con una vara de mimbre/va a Sevilla a ver los toros/Moreno de verde luna,/anda despacio y garboso."

Se fue a la puerta de chiqueros para recibir al novillo de su debut con picadores. Luego le dió dos faroles de rodillas y lo lanceó con vibración. Le echó las dos rodillas en tierra en el platillo para comenzar su muleteo con un pase cambiado, y le muleteó con sinceridad, disposición, ilusión y candor, en una faena siempre ilusionada, ligada y de excelente concepto. Anduvo muy compuesto, suficiente, y mostrando un oficio bien aprendido. Faena ortodoxa en su concepción, variada y entregada en su ejecución. Y mostrando su evidente disposición, también se fue a porta gayola a recibir al último de la tarde, al que luego lanceó con vibración y compás. A los sones del pasodoble La concha flamenca, plantó cara con disposición e ilusionada actitud. Puso de manifiesto su buen corte de torero, su oficio y que sabe torear.

## Algemesí tiene cantera





**Algemésí, 26 de septiembre.**

Séptima de feria.

Lleno.

Un novillo de Hnos. Serrano para rejones, muy manejable, y cuatro de Dolores Aguirre de juego muy complicado.

**Sebastián Fernández** vuelta tras aviso.

**Mario Arruza**

(grana y oro), silencio tras dos avisos y bronca tras tres avisos.

**Jesús de la Calzada** (hueso y oro), saludos y oreja.



**Enrique Amat**

Fotos: Mateo

Los novillos de Dolores Aguirre, con seriedad y cuajo, dieron un juego más que deficiente. Huidos, mansos, descastados, exigentes, duros y desarrollando sentido, fueron una dura prueba.

El novillo de Hermanos Serrano para rejones, castaño, listón y silleteo, persiguió con celo a las cabalgaduras y dio juego.

Sebastián Fernández saludó con la garrocha su novillo. Luego le puso dos rejones de castigo, llevándole muy toreado a la grupa. También dejó llegar mucho en banderillas, clavando reunido y arriba, tras llevar de nuevo muy templado al novillo. Mucho mérito tuvo una banderilla al violín por los adentros, así como los quiebros, requiebros y piruetas. El epílogo constituyeron cuatro banderillas cortas puestas arriba y en una moneda. Una muy notable actuación que no tuvo remate con los aceros.

Mario Arruza brindó la muerte de su primero a el Soro. Lo intentó sin demasiado convencimiento, aunque por lo menos quiso ponerse delante de un astado imposible. Luego le costó mucho meter la espada y descabellar. Pasó un quinario.

Y ni quiso, ni pudo con el cuarto, con el que anduvo por ahí sin acabar de ponerse de verdad, escaso de convencimiento. Inhibido y sin querer plantarle cara. Después de una estocada corta, pareció esperar a ver si el novillo se moría de una pulmonía. Y acabó por dejárselo vivo dejando pasar el tiempo y sin volver a entrar a matar ni a descabellar. Un lamentable espectáculo. Luego salieron los cabestros para llevárselo a los corrales.

Jesús de la Calzada también le brindó la muerte de su primero al Soro, quien volvió a interpretar una diana floreada. Firmo una faena con oficio y soltura, y resolviendo con recursos las complicaciones de su antagonista. Mató de un pinchazo y una estocada caída.

Y se hizo el ánimo y lo intentó en el cierra plaza, A base de actitud y de recursos, se justificó con creces y logró cortar una oreja.

## Una prueba difícil





### Algemesi, 27 de septiembre.

Octava de feria.

Lleno.

Un novillo de Hermanos Serrano para rejones, bueno, tres de San Isidro y uno, quinto, de Toros de Tenorio, buenos.

**Sebastián Fernández,**  
oreja.

**Adrián Centenera**  
(tabaco y oro),  
silencio tras dos avisos  
y oreja.

**Javier Zulueta**  
(rosa y oro),  
silencio tras aviso y palmas  
tras aviso.



### Enrique Amat

Fotos: Mateo

## Un premio que sabe a poco



Sebastián Fernández repetía actuación tras sus triunfos de años anteriores y que le han valido ser anunciado dos veces en la feria de Algemesi. Ya en la tarde del pasado jueves había brillado a gran altura en una actuación convincente, pero que no tuvo remate con los aceros. También utilizó la garrocha de salida, aunque con escaso relieve, y luego clavó dos rejones de castigo. Se vino arriba en banderillas, un tercio en el que dejó llegar mucho al novillo y clavó ganándole la cara de frente y reunido y arriba. Mató de dos pinchazos y un rejonazo.

Adrián Centenera es un novillero de Arganda del Rey, quien ha conseguido este año notables actuaciones en plazas de aquella zona. Impecablemente, vestido de torero, se mostró como un torero compuesto, enterado y con oficio, que conoce la profesión y sabe torear, aunque a su trasteo, le faltó un pelín de algo más. Falló con las armas torcidas. Y tras saludar con dos faroles de rodillas en el tercio al cuarto, brindó al escultor Rafa Mir, la familia de este y su propia familia, Lo muleteó con buen aire, pisando terrenos de compromiso, en una faena de buen fondo y en la que lució por el sentido de la ligazón. Cumplió con creces.

A Javier Zulueta se le vio como un torero que tiene un excelente corte, pero anda en el límite de la decisión y del valor. Se puso bonito, pero escaso de compromiso. Su faena al segundo, con mucha forma y poco fondo, se desarrolló entre la indiferencia general. Y mira que esto es difícil en Algemesi. Y también mató mal. Por ahí abajo, dicen aquello de: "Má güeno el". Oiga, pues en Algemesi, "ni fu ni fa". Y también anduvo por la línea de la compostura vacua ante el quinto, en una labor en la que se puso bonito, pero nunca de verdad. Y además de un mitin con los aceros.



### Algemesí, 28 de septiembre.

Novena de feria.

Lleno.

Novillos de Lagunajanda, justos de presentación y juego desigual.

#### **Nek Romero**

(de pavo y azabache), oreja y ovación con aviso.

#### **Tomás Bastos**

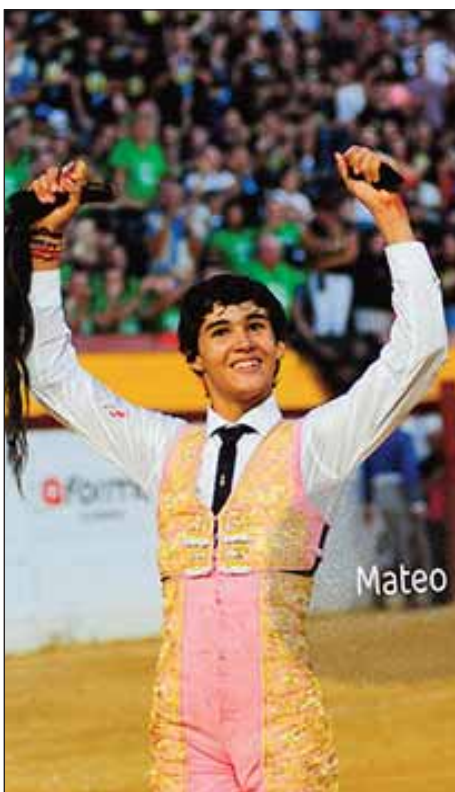
(de rosa y oro), dos orejas y dos orejas y rabo.



### Redacción

Fotos: Mateo

## Pintan Bastos en el adiós de Nek



Con el lleno habitual la Feria de las Novilladas enfilaba su recta final con una novillada en la que se lidiaron reses de Lagunajanda de muy justa presencia y juego desigual.

Tomás Bastos se aseguró ya la puerta grande al acabar con su primero al serle concedidas las dos orejas pese al bajonazo con el que remató su faena, pero se le vio con muy buenas maneras, muy buen concepto, corriendo la mano con temple y gusto y dejando los mejores naturales de la tarde. Además conectó pronto con los tendidos, que se volcaron con él.

Banderilleó al quinto con más voluntad que acierto y lo dio todo en la faena de muleta, muy decidido frente a un novillo que enseguida se puso a la defensiva y repartiendo embestidas bastante descompuestas y con no poco peligro, llevándose el novillero una voltereta de la que se levantó más encorajinado todavía, con lo que se ganó la total entrega del público que le procuró el rabo tras tumbar a su oponente de una estocada sin puntilla.

Nek Romero se despedía de novillero ante sus paisanos y se enfrentó a un primer novillo abecerrado y con mucha movilidad, no dejando estar cómodo al novillero algemesinense que incluso se vio apurado en algún momento. Su decisión y ganas le valieron una oreja.

Con su mas aparente segundo no acabó de acoplarse, sin llegar a cujar una serie completa pese a sus ganas e interés. Además necesitó hasta tres pinchazos y una estocada casi entera para matar y cerró su paso por la feria y la categoría casi de puntillas y con más pena que gloria.

# PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ BOUS 2024

## Algemesí, 29 de septiembre.

Décimo y último festejo  
de feria.  
Lleno.

Cuatro novillos para rejones  
de Campos Peña bien pre-  
sentados y desrazados.  
El tercero resultó el más  
colaborador.

**Andrés Romero,**  
ovación y oreja.

**Ferrer Martín,**  
ovación y oreja.



### Triunfadores

Novillero triunfador y ganador  
de la Naranja de Oro:  
**Aaron Palacio**

Mejor rejoneador:  
**Sebastián Fernández**

Mejor novillero sin caballos  
y ganador de la Naranja de Plata:  
**Olga Casado**

Mejor novillo:  
**"Almirante", de Jandilla**

Mejor ganadería:  
**Jandilla**

Mejor banderillero:  
**Juan Carlos Rey,**  
de la cuadrilla de Chicharro

Mejor picador:  
**Javier Vallejo,**  
de la cuadrilla de Juan Alberto  
Torrijos

Detalle para el recuerdo  
de Berca TV:  
**Tomás Bastos**

## Más caballos que toros

### Carlos Bueno

Fotos: Mateo

No hubo contrincantes. No hubo colaboradores. No hubo antagonistas. No hubo motivos para que se hiciese presente la emoción. No hubo la mínima bravura para que hubiera conexión con los tendidos, predispuestos a premiar a los actantes el último día de feria. Campos Peña envió cuatro ejemplares de buena presentación pero faltos de casta. Cuatro novillos favorables a la quietud, proclives a permanecer inmóviles a pesar de las provocaciones de los caballeros, y ya se sabe que "cuando uno no quiere, dos no riñen".

Se les endosaron dos rejones de salida a los dos primeros, lo que hizo pensar que eso era demasiado castigo. Así que, tanto Andrés Romero como Ferrer Martín decidieron clavar sólo uno en los dos últimos. Pero ni por esas. Únicamente el tercero de la tarde colaboró un ápice más, aunque duró poco. Frente a él Andrés Romero logró realizar varios quiebros ajustados para clavar banderillas al estribo y arriba montando a "Fuente Rey", y después lució doma con "Kabul". Con el que abrió plaza lo tuvo que poner todo de su parte, pero el toreo a caballo era una quimera con semejante marmolillo.

Ferrer Martín realizó algún quiebro para luego clavar con ortodoxia ante el primero de su lote, que nunca persiguió las cabalgaduras. El que cerraba festejo topaba más que embestia; parecía que se arrancaba pero de inmediato se frenaba. Realizó piruetas a lomos de "Eco", pero no tuvieron la trascendencia deseada porque el astado, que buscó pronto las tablas, no le acechaba.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

**Las Ventas, 28 de septiembre.**

Primera de la Feria Otoño.  
Lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq  
y Garcigrande.

**Enrique Ponce,**  
silencio y dos orejas.

**David Galván,**  
ovación y silencio.

**Samuel Navalón,**  
que confirma su alternativa,  
ovación tras dos avisos y  
oreja.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/ff782d4b-25ac-4ca6-9504-cbf47e34968a> f



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

El de Garcigrande que correspondió a Enrique Ponce, se partió el pitón derecho en su encuentro con el caballo. El público se enfadó con el Presidente al permitir que continuara en el ruedo; la bronca fue a mayores y al no ser devuelto mostró su desaprobación al torero durante la faena de muleta, viéndose obligado a darla por terminada y estoquear. En el de Juan Pedro Domecq templó por verónicas de buen trazo. Empujó en el caballo perdiendo las manos al salir de la suerte. Excelente fue el par de banderillas de Fernando Sánchez quien tuvo que saludar. Brindó al público y comenzó con suaves doblones a media altura. Se esmeró en el manejo de la muleta cuajando lentas, templadas y largas poncinas que el público jaleó. Mostró veteranía, conocimiento, se entregó pasándosele con gusto, robándole enjundiosos muletazos de a uno, por ambos pitones, y conectando fuertemente con el respetable.

David Galán recibió, con los pies asentados sobre el albero al de Garcigrande, luciéndose con unas poderosas verónicas. Brindó al público. Inició por estatuarios, continuando en el tercio con series largas por el pitón izquierdo, adelantando la mano, templando, con transmisión y desplazamiento, consiguiendo intensos muletazos frente a un toro que embistió con boyantía. Cambió de pitón, fue parándose y comenzó a medir al torero. El de Juan Pedro Domecq no se prestó al lucimiento con el capote. Mejoró en el quite por ceñidas chicuelinas de Samuel Navalón. Brindó a Enrique Ponce. Se quedó corto en la muleta admitiéndolos de a uno, por el pitón derecho, perdiendo las manos por la falta de fuerza.

Samuel Navalón recibió a portagayola al de Garcigrande que le correspondió en la confirmación. Puesto en pie templó por verónicas rematando con una lenta media cerca de las rayas. Derribó en varas. Tuvo peligro en banderillas. Con la muleta se acostó por el pitón izquierdo, aguantando con quietud. Por el derecho el toro fue a mejor, llevándole uncido, tirando, dejándose la puesta para ligar los muletazos y pasándosele cerca con la aprobación del público. Finalizó exprimiendo por el derecho en una faena de larga duración. Con el de Juan Pedro Domecq, que cerró plaza, destacó por verónicas rematando con una enjundiosa media en el centro del ruedo. Brindó al público. Inició con un farol en los medios. Por el derecho ligó, aguantó y consiguió profundos pases de pecho. Por el izquierdo siguió con ambición de triunfo, asentando los pies y toreando con cercanía siendo levantado violentamente del suelo, afortunadamente sin consecuencias, volviendo a la cara como si nada hubiera pasado. Las tres ajustadas bernadinas finales fueron de escalofrío. Cortó una valiosa oreja.

## La grandeza de Ponce



**Logró su quinta Puerta Grande en Las Ventas la tarde de su adiós a esta plaza.**

**Samuel Navalón cortó una valiosa oreja en su confirmación.**

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

**Las Ventas, 29 de septiembre.**  
Segunda de la Feria Otoño.

Novillos de Guerrero y Carpintero, Quintas, José González, Baltasar Ibán, Ángel Luis Peña y Condessa de Sobral.

**Jesús Moreno,**  
ovación y silencio.

**Villita,**  
ovación y pitos tras aviso.

**Diego Bastos,**  
silencio y silencio.



## Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Villita saludó por verónicas de buen trazo, al de José González, citando en la corta distancia y rematando con la media junto a las rayas. No empujó en varas. Jesús Moreno instrumentó su quite por garbosas chicuelinas. Se dolió en banderillas. Con la muleta las dos series iniciales de naturales, rematadas con el de pecho y trincherilla respectivos, tuvieron transmisión. Por el derecho templó, bajó la mano y, aunque el desplazamiento fue menor, los remates finales semigenuflexo, gustándose junto a los templados trincherazos, fueron del agrado del público. Finalizó con dos entregadas y arriesgadas manoletinas. El de Quintas acudió al capote con las manos por delante y sin entrega. El quite por verónicas de Jesús Moreno fue emocionante y con la pierna de salida adelantada. Brindó al público. Tuvo el novillo fuerza medida cayendo al albero en el trasteo inicial. Por ambos pitones le costó pasar embistiendo rebrincado y con peligro. Finalizó la faena dándolos con esmero y decisión de a uno en la corta distancia, soportando asperezas, embroques defensivos y levantamientos de cara.

Jesús Moreno no tuvo opción de lucimiento con el capote frente al de Condessa de Sobral. No se entregó en el caballo. Templado y lentísimo fue el quite por delantales de Diego Bastos rematando con una media ralentizada. En el trasteo inicial con la muleta perdió las manos. Una serie por el derecho fue ligada y con acople. Las dos siguientes por el mismo pitón a media altura resultaron sin entrega por parte del astado, con enganchón y carentes de transmisión. El de Baltasar Ibán no tuvo suficiente recorrido en el capote quedándose peligrosamente cerca. Apenas recibió castigo en varas. Brindó al público. Por el derecho embistió con la cara alta, rebrincado y quedándose junto al torero. Por el izquierdo punteó la muleta dificultando la ligazón. Midió y rebañó al final del muletazo.

Diego Bastos saludó al de Guerrero y Carpintero por verónicas que no salieron con la limpieza deseada, por la irregularidad en la embestida, pero que intentó compensar rematando con dos valerosas medias ejecutadas con una rodilla en tierra. Se entregó en varas. Brindó a Jiménez Fortes. Inició con decisión el trasteo de muleta. Por el derecho se cruzó sin terminar de acoplarse y sin la colaboración del novillo. En la siguiente serie por el mismo pitón se colaba hacia el torero dificultando la labor. Por el izquierdo tardeó y embistió sin entrega. Recibió al de Ángel Luis Peña con dos largas cambiadas de rodillas junto a tablas. Derribó en la primera vara. Fue peligroso en banderillas. Brindó al público. En la muleta fue difícil, buscó, soltó la cara y derrotó. No dio opciones.

## Otra tarde sin opción



Los utreros en general no dieron facilidades, tuvieron presencia, escasa entrega, se defendieron y no dejaron lucir a sus matadores.

**Sevilla, 27 de septiembre.**

Primera de la Feria de  
San Miguel.  
Casi lleno.

Toros de Victoriano del Río.

**Sebastián Castella,**  
oreja y silencio.

**Alejandro Talavante,**  
dos orejas y oreja.

**Daniel Luque,**  
oreja y ovación.

<https://videos.toromedia.com/w/eVUoUcnxna2imXkMr6fZt6>



**Toromedia**

Fotos: Toromedia

Sebastián Castella abrió la tarde con un bonito saludo de capa. Comenzó muy bien con estatuarios y buenos remates por abajo. Dos series ligadas y templadas con la derecha crearon ambiente. El de Victoriano embestía mejor por el derecho, por eso la faena bajó un poco de intensidad en la serie al natural. Volvió a entonarse cuando de nuevo toreó con la derecha. Terminó con manoleínas y estocada efectiva. .

Al segundo de su lote le dio algunas verónicas por el pitón izquierdo. Lo cuidó en el caballo y Viotti le puso dos buenos pares. Se llevó al toro a los medios y le plantó cara con firmeza y determinación. El de Victoriano no fue fácil por tener una embestida desordenada y defenderse. Castella hizo el esfuerzo pero esta vez no tuvo la colaboración de su enemigo.

Talavante estuvo suelto con el capote en el segundo de la tarde, que recibió dos puyazos contundentes. Se acopló muy bien con un toro repetidor y de gran calidad y bordó el toreo con la derecha alargándose en los remates, sobre todo en un cambio de mano interminable. Al natural también embistió bien el de Victoriano y Talavante siguió acrecentando su obra. Toreó con estética y profundidad completando una faena de altos vuelos. Remató con rechazos con una rodilla flexionada y precioso cambio de mano.

Templó al quinto desde la primera serie al natural en los medios. Le siguió una serie ligada con la derecha y rematada con pase de pecho mirando al tendido. La faena rompió en la siguiente serie al natural, templada y de preciosa factura. Sonó la música y la faena siguió creciendo con un torero inspirado y seguro que aprovechó a este otro buen toro de Victoriano del Río. Mató de estocada y cortó la oreja que le faltaba para abrir la Puerta del Príncipe.

Daniel Luque se empleó en el recibo al primero de su lote, dejando buenos lances ante una embestida exigente. Saludó en banderillas Iván García. Luque comenzó doblándose con torería e impuso su mando en la primera serie diestra. Esa fue la clave y la tónica de la faena: el mando del torero de Gerena sobre un toro que exigía y que fue a menos. Faena seria y con fondo que terminó con un arrimón de los de verdad, que caló hondo en los tendidos. Dos veces los puso en pie con la emoción de ese toreo de cercanía y de su valor. Recibió al sexto a pies juntos pegado a tablas. Después de su encuentro con el caballo el toro se afligió y se paró mucho. Luque le dio tiempo e intentó sacarle muletazos de uno en uno pero al de Victoriano le faltaba celo y no transmitió nada. Lo probó por ambos pitones y optó por matarlo.

## Talavante se corona



**Castella y Luque pasearon  
una oreja por coleta.**

**Sevilla, 28 de septiembre.**  
Segunda corrida de la Feria  
de San Miguel.  
Lleno de 'No hay billetes'.

Toros de Garcigrande,

**Manzanares,**  
silencio y silencio.

**Borja Jiménez,**  
silencio y vuelta al ruedo.

**Roca Rey,**  
ovación y silencio

<https://videos.toromedia.com/w/81YFGGQuWaHpRCdiR9zqNU>



Toromedia

Fotos: Toromedia

Manzanares se lució a la verónica en el recibo al primero de la tarde, rematando con bonita media. Borja Jiménez hizo un buen quite por chicuelinas rematado con buena media. Manzanares comenzó la faena con muletazos suaves y un precioso cambio de mano. Siguieron dos series diestras y una zurda en la que el toro se le coló en dos ocasiones. Volvió a la derecha y obligó más al de Garcigrande, parándose por completo. Pinchó en dos ocasiones antes de dejar una estocada.

El cuarto no permitió a Manzanares el lucimiento con el capote. También quedó sin entrega para la muleta, sin fondo y sin emplearse en ningún momento. Insistió en su intento de sacar partido pero el público le pidió que acabara ante un animal parado y soso. Fue silenciado.

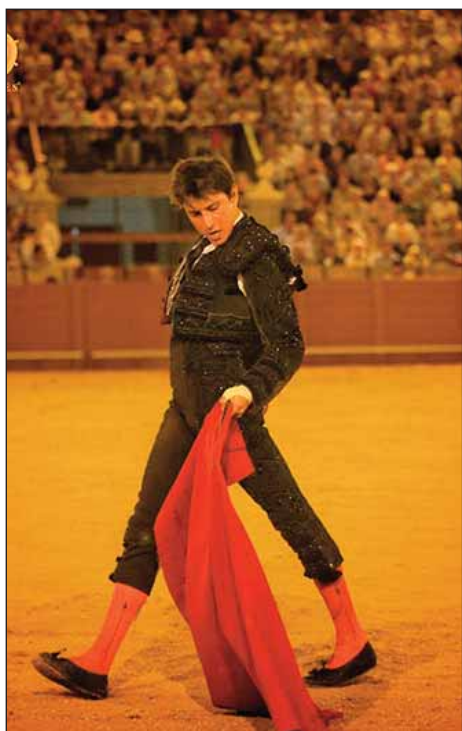
Borja Jiménez se fue a portagayola en el primero de su lote, protagonizando a continuación un buen recibo con delantales, verónicas y buena media. El toro se empleó en el primer puyazo y fue medido en el caballo. Hizo un quite Roca Rey. Borja brindó al público y comenzó la faena con buenos muletazos y el toro echó el freno muy pronto, por lo que el torero de Espartinas se tuvo que emplear para sacarle muletazos. Lo intentó todo, incluido un arrimón, pero no tuvo la necesaria colaboración del toro.

Borja Jiménez se fue de nuevo a la puerta de chiqueros en el quinto, al que toreó despacio a la verónica, destacando dos lances de cartel. El toro fue cuidado en el caballo, picando bien Tito Sandoval. Brindó a su hermano, Javier Jiménez, y comenzó de rodillas ligando con temple como prólogo a una faena de altura de principio a fin en la que toreó con verdad y pureza por ambos pitones a un gran toro de Garcigrande, humillado y con clase. Lo cuajó Borja, a gusto y sintiéndose en todo momento, cincelando la que hasta el momento es su mejor faena en Sevilla. La pena es que lo pinchó hasta en tres ocasiones, perdiendo un triunfo seguro.

Roca Rey estuvo entonado con el capote en el primero de su lote, un toro que fue protestado por falta de fuerza. Comenzó la faena en los medios dándole todas las ventajas al toro y así consiguió ligar dos series templadas con la derecha que calentaron. Por el lado izquierdo el toro se le coló pero acabó metiéndolo en la muleta. Faena de mérito muy por encima de su oponente en la que sobresalió una serie con la derecha muy lenta. Sacó todo el partido del toro y mató de más de media que fue suficiente. Ovación.

Al sexto lo llevó a los medios pero no encontró la necesaria colaboración del de Garcigrande, que no llegó a emplearse de verdad. Lo intentó todo el peruano pero no tuvo enemigo.

## Tardes de mucho...



**Sevilla, 29 de septiembre.**

Tercera de la Feria de  
San Miguel.

Toros de Olga Jiménez  
y García Jiménez y Niño de la  
Capea para rejones.

**Pablo Hermoso de Mendoza,**  
silencio y oreja

**Juan Ortega,**  
ovación en los dos.

**Pablo Aguado,**  
silencio y ovación.



Toromedia

Fotos: Toromedia

Pablo Hermoso paró al primero de la tarde sobre Alquimista doblándose muy bien con el toro. Clavó un solo rejón de castigo y en banderillas comenzó poniendo dos buenos palos con Berlín, con el que dio ajustadas galopadas de costado, adornándose con la 'hermosina' de forma ajustada. Puso otros dos con el caballo Ilusión y concluyó con Generoso clavando cortas. Pinchó reiteradamente y esto le apartó del triunfo después de una faena entonada.

Al segundo lo paró con Nómada con el que clavó dos rejones de castigo. En banderillas se lució en galopadas de costado con Berlín, metiéndose por los adentros y clavando dos buenos palos. Puso una tercera banderilla con Nairobi y cortas con Justiciero, con el que intentó un par a dos manos. De nuevo falló con el rejón de muerte en un primer intento y mató a la segunda, pidiendo el público una oreja que le fue concedida.

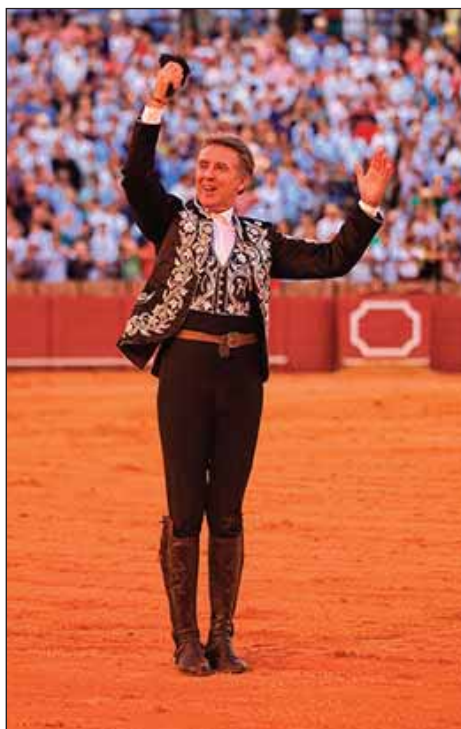
Juan Ortega abrió su actuación con un toreo a la verónica para enmarcar. El torero embarcó al toro y ralentizó su embestida, sobre todo por el pitón izquierdo. Precioso el galleo por chicuelinas para colocar al toro en el segundo puyazo y enormes las dos medias que siguieron. Pablo Aguado entró al quite y lo bordó en dos chicuelinas y en una lenta media. Comenzó la faena con bonitos muletazos de inicio a los que siguieron una serie templada y de precioso trazo con la derecha. A partir de ahí el toro, que había tenido mucha calidad, se rajó y limitó la faena.

Al segundo de su lote, el último de su temporada española, lo toreó con soltura a la verónica. Lo cuidó en el caballo y en la muleta le vio el pitón izquierdo y lo toreó con suavidad. En la segunda tanda ya marcó que- rrencia a tablas e animal y allí buscó refugio. Lo sacó y le robó algún de- rechazo, pero el toro tuvo dificultad unida a mansedumbre y fue imposible.

Pablo Aguado recibió al tercero con bonitas verónicas y también dibujó algún airoso delantal en el quite. Comenzó la faena en terrenos del 7 viéndose limitado por el toro de Matilla, que apenas duró tres rechazos muy suaves y compuestos que dio Pablo.

No pudo lucirse de capa en el sexto, un toro que salió algo descoordinado y que recibió serio castigo en el caballo. Este astado pesaba en la muleta pero Pablo estuvo firme con él e hizo un esfuerzo con un animal que no fue claro.

## Oreja para el adiós de Hermoso de Mendoza





### Logroño, 24 de septiembre.

Cuarta y última de la Feria de San Mateo.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Fuente Ymbro.

**Juan Ortega**, oreja y silencio.

**Roca Rey**, silencio y silencio tras aviso.

**Pablo Aguado**, oreja y silencio tras aviso.



### Zafra (Badajoz), 28 de septiembre.

Primera de Feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de María Guiomar Cortés de Moura, el primero premiado con vuelta al ruedo.

**Andy Cartagena**, dos orejas y dos orejas.

**Diego Ventura**, dos orejas y rabo y dos orejas.

**Leonardo Hernández**, oreja en ambos.



### Abarán (Murcia), 27 de septiembre.

Dos tercios del aforo.

Toros de Domingo Hernández (1º, 2º y 3º) y Sancho Dávila.

**El Fandi**, oreja y dos orejas.

**Emilio de Justo**, dos orejas y rabo y oreja.

**El Payo**, oreja y dos orejas.

### Arnedo (La Rioja), 28 de septiembre.

Primera novillada del Zapato de Oro.

Media entrada.

Novillos de Murteira Grave,

**Fabio Jiménez**, ovación y ovación tras aviso.

**Alberto Donaire**, vuelta al ruedo y silencio.

**El Mene**, silencio y palmas.

### San Miguel de Valero (Salamanca), 28 de septiembre.

Lleno de 'No hay billetes'.

Novillos de María Loreto Charro Santos, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

**Marco Pérez**, dos orejas, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

### Villarrubia de Santiago (Toledo), 28 de septiembre.

Utreros de Aurelio Hernando.

**Sebastián Fernández**, dos orejas y dos orejas.

**Rocío Arrogante**, oreja en el único que mató. Sufrió un fuerte golpe contra las tablas, teniendo que pasar a la enfermería. No pudo salir a matar su segundo toro.

**Corella (Pamplona),  
29 de septiembre.**

Casi lleno.

Toros de Antonio  
Bañuelos,

**Antonio Ferrera**, oreja y  
vuelta al ruedo.

**Manuel Escribano**, oreja  
y oreja.

**Román**, oreja y oreja.

**Vera (Almería),  
29 de septiembre.**

Toros de José Luis  
Marca

**Emilio de Justo**, oreja y  
ovación.

**David Galván**, dos ore-  
jas y oreja.

**Fernando Adrián**, oreja y  
oreja.

**Arnedo (La Rioja),  
29 de septiembre.**

Segunda novillada del  
Zapato Oro.

Novillos de Guadalmena

**Cristiano Torres**, oreja y  
vuelta al ruedo.

**Aarón Palacio**, dos ore-  
jas y oreja.

**Javier Zulueta**, vuelta al  
ruedo y ovación.



**Zafra (Badajoz),  
29 de septiembre.**  
Segunda de Feria.

Toros de Virgen María.

**Sebastián Castella**,  
dos orejas y oreja.

**Alejandro Talavante**,  
ovación y dos orejas.

**Juanito**,  
dos orejas y rabo y  
oreja.

**Guadarrama (Madrid),  
29 de septiembre.**

Primera de la Feria de San  
Miguel y San Francisco.  
Lleno.

Novillos de Celestino Cua-  
dri.

**Jesús Ángel Olivas**, vuelta  
y silencio

**Álvaro Seseña**, silencio en  
ambos

**Luis Pasero**, silencio y ova-  
ción.



**Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia**

Pozoblanco (Córdoba), 29 de septiembre.

Última de Feria.

Toros de Montalvo.

Rui Fernandes, oreja en ambos.

Andy Cartagena, palmas y dos orejas.

Diego Ventura, dos orejas en ambos.



## PROMOCIÓN



Algemesí (Valencia), 23 de septiembre.

Tercera de feria. Primera sin caballos.

Novillos de José Cruz, bien presentados y de buen juego en general.

Marco Polope, de la escuela de Valencia, oreja.

Juan Zamora, de la escuela de Albacete, oreja.

Olga Casado, de la escuela de Madrid, oreja tras aviso.

Jaime de Pedro, de la escuela de Atarfe, ovación.

Juan Pablo Ibarra, de la escuela de Colmenar, ovación.



Algemesí (Valencia), 23 de septiembre.

Quinta de feria. Segunda sin caballos. Nocturna

Novillos de Nazario Ibáñez, de correcta presentación y juego desigual.

Bruno Gimeno, de la escuela de Valencia, oreja.

Marcos Adame, de la escuela de Cataluña, ovación.

Sergio Moreno, de la escuela de Toledo, oreja.

Ian Bermejo, de la escuela de Castellón, ovación tras aviso.

Valentín, de la escuela de Nimes, dos orejas.

Albalate del Arzobispo (Teruel), 29 de septiembre.

Clase práctica con motivo de las fiestas patronales en honor a la Virgen de Los Arcos.

Novillos de Los Maños.

Bruno Martinez (E.T. Oscense), vuelta al ruedo tras aviso.

Israel Guirao (E.T. Valencia), vuelta tras dos avisos.

David Sejas (E. T. Oscense), oreja.

Pedro de la Hermosa (E. T. Guadalajara), dos orejas.

Esteban Gordillo (E.T. Toledo), oreja.

Eduardo Rodriguez (E.T. Palencia), vuelta al ruedo.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA  
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER  
TECHNIC

poster and panel  
© 2004

Mimaki

Canon

widinnovations

4print  
green technology

decal  
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Sigue el clamor contra ONETORO, Unique, por haber dejado sin toros por televisión a tantos que por edad, salud, recursos económicos y por estar lejos de las ciudades de las ferias o también por su cartera, tanto en España como en el resto del mundo, disfrutaban así de los toros. Desde luego hasta ahora y quién sabe si en el futuro porque aparece todo muy negro. Quizá en otra plataforma sensata, porque de ésta no creo que se fíe nadie, pero pero... Eran al menos 31 años -o más- de miles de espectadores de sillón en su casa ante la pantalla y es un trauma este corte radical. Escandaloso.

Algunos, muchos o muchísimos habrán pasado la tarde del adiós de PONCE en Madrid maldiciendo -por no poder verlo- a los responsables de ONETORO y más tras el resultado de la salida a hombros, que la merecía por ser quien ha sido, adiós con lógica ayuda del público y del palco.

## La actualidad la cuecen San Sebastián, Ponce y Onetoro

Más manos a manos sorprendentes: VENTURA y ANDY en MURCIA y los HERMOSOS en Logroño. Supongo que padre e hijo se entregarían a ganar pero no a humillar. Siguen los cartelitos de PABLO HERMOSO en sus numerosos adioses.

Por cierto, siendo lo de ONETORO un mazazo, espantá y pe-tardo, gravísimo para el espectáculo y sus clientes, en bastantes años nada más importante, ha habido varios medios desinfor-mativos que o lo han ignorado o lo han tratado como una noti-cia más. ¡Así estamos!

Pero también tenemos alegrías como la Concha de Oro de San Sebastián a " TARDES DE SOLEDAD" , de la vocación, pa-sión y vida de los toreros. Intentaron que no se proyectara. Un regalito a Urtasun. Y otro más para Alvisé, tan antitaurino y que lo acaba de coger el toro, sólo por 100.000 euros de nada... Vemos honradez y coherencia por todas partes.

La duración de las corridas no cesa. En ALBACETE, la de los ocho toros, regalo en la feria a la afición, duró 3 horas y media. Nada menos. ¿Regalo o tortura?. Y la de MADRID, la de los 10 toros y 5 ganaderías, tres... Lógico esta vez con tantas devoluciones y líos de corrales.

TOMÁS RUFO y su pregón en las fiestas de Talavera. Es la moda: sólo son elegidos para estos trances populares o televisivos. Dijo que era talaverano, o eso leo en las reseñas, pero al parecer nació en el municipio de Pepino, próximo a la localidad toledana famosa por la muerte de Joselito. Si es de Pepino pues pepinero. ¿Qué dirán sus paisanos?

Y CLARÍN entregó sus famosísimas y apreciadísimas Orejas de Oro y el reciente Hierro del mismo metal. DANIEL LUQUE, EL JULI y VICTORINO MARTÍN vestidos impecablemente, como todos los miembros y directivos del programa.

Un amigo que fue invitado no supo decirme quién era el que entregó el Hierro de Oro a Victorino pero lo pregunté porque iba de colores, con la camisa fuera, el pantalón oscuro y las deportivas blancas, que distinguen a los miembros de la Internacional Hortera por sus zapatillas. Sólo le faltó la mochila.

Me dijeron después que es el responsable de RADIO 5. No asistieron como es tradicional el Director de RADIO NACIONAL ni el Director General. Total, son los toros... pero nada menos que el 2º programa más antiguo de la radiodifusión española.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

Tampoco estuvo el Director de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, propietaria de la plaza y escenario del acto, MIGUEL ABELLÁN.

Pues no se pierdan la foto de la presentación del festival de BORJA JIMÉNEZ en BILBAO. Todos bien vestidos menos MANOLO CHOPERA nieta dando el cante. Iba bonico, como dicen en mi tierra, hecho un jicha.

En fin, esto es lo que hay.



# EN RE DA 2

Molina:

“No busco triunfar por triunfar, sino poder sentirme y que la gente se entregue a mi toreo”

-Plaza 1-

## • Rafael Garrido -----

“Hemos vuelto a poner a los toros en el foco como fenómeno social. Nuestra política de precios ha sido un acierto total, y ésta es la prueba”.

-El Mundo-

## • Álvaro Burdiel -----

“Mi mayor ilusión es presentarme en La Maestranza de matador de toros”.

-Burladero Tv-



## • Vicente Barrera -----

“Tras cinco años de lucha frente a los sectarios totalitarios del pensamiento único (Compromis, PSPV, Podemos), la pluralidad cultural y la democracia vencen y se abren paso en Ciutat Vella”.

-Twitter-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Pizarro ganó en Algemesí



Fue declarado triunfador del IV Certamen que organiza la Federación Taurina Valenciana.

Luis Pizarro fue declarado triunfador del IV trofeo instituido por la Federación Taurina Valenciana que preside Ximo Ródenas, presidente de la FTV, tras el festejo celebrado en la plaza de toros de Algemesí con participación de alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia. Así lo decidió el jurado designado al efecto, que estuvo formado por Jorge Fajardo, presidente de UFTAE; el presidente de la federación de Bou al Carrer de la Comunidad Valenciana Germán Zaragoza; Juanvi Puchol, presidente de la Federación taurina de Castellón y el periodista Enrique Amat. La entrega corrió a cargo de Remé Mazzorali vicepresidente segunda de la Diputación y el alcalde de la ciudad José Javier Sanchis.

El festejo se celebró el domingo por la mañana en Algemesí, con muy buena entrada. Se lidiaron novillos de Antonio López Gibaja, bien presentados y de buen juego. Al primero, de nombre Voceador, se le premió con la vuelta al ruedo. Actuaron Luis Pizarro, dos orejas. Israel Guirao, oreja. Hugo Masiá, oreja. Iker Rodríguez, dos orejas. Juan de Rocío, dos orejas.

“La Hípica”,  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA  
*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)



Enrique Amat

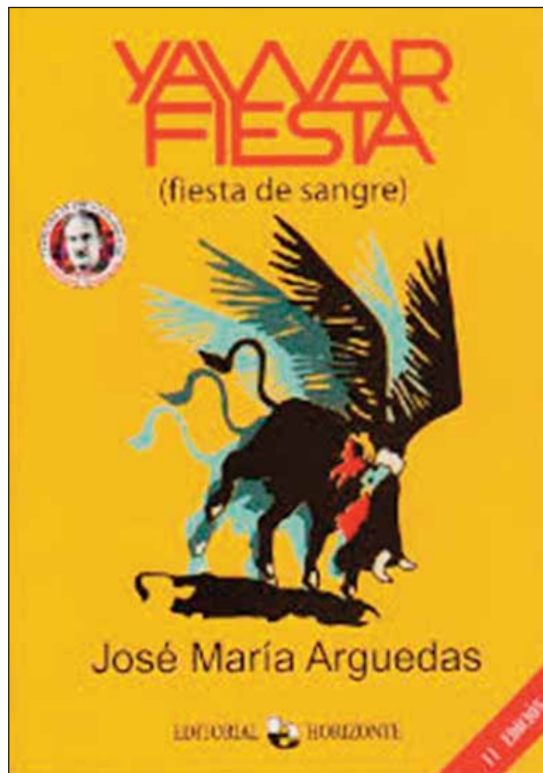
## Un rito universal

En esta epopeya del pueblo indio también se muestra cómo la fiesta taurina se asocia a la cultura indígena.

José María Arguedas nació el 18 de enero de 1911 en la localidad peruana de Andahuaylas. Su vida y su obra se nutrieron de las experiencias y la idiosincrasia de su tierra y del pueblo peruano.

Dentro de su azarosa vida, estudió literatura, fue apresado por sus actividades políticas, obtuvo el grado de Doctor en Letras en 1963, se casó dos veces y el 28 de noviembre de 1969 se suicidó.

En su obra *Yawar Fiesta* se relata la preparación de unos ritos indígenas. Ante la proximidad de la fiesta



nacional del Perú, el día 28 de julio, los vecinos del pueblo andino de Puquio comienzan a preparar su *Yawar Fiesta*, también conocida como *fiesta de la sangre*. Para ello deben atrapar al temible Misitu, un toro que recorre toda la zona alimentando su propia leyenda. Desde Lima llega una advertencia del gobierno, prohibiendo la celebración de esta corrida sangrienta. Sin embargo, los indios no se resignarán a perder aquello por lo que llevan esperando todo el año y que forma parte de sus propias tradiciones ancestrales.

Esta epopeya del pueblo indio, en la que también se muestra cómo la fiesta de los toros se asoció a las culturas indígenas de aquella zona, consagró a Arguedas no sólo en Perú, sino en todo el continente americano. El simbolismo y el misterio son los principales ingredientes principales de la misma.

# FRUUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# 40 años después

Sevilla Press lanza la segunda edición de un libro sobre la vida y obra de Francisco Rivera "Paquirri".

Mañana miércoles, 25 de septiembre, los amantes de la lectura podrán disfrutar de la presentación del libro 'Paquirri. En primera persona', del autor Alfredo Sánchez y editado por Sevilla Press, a las 19:00 horas en el Patio del Centro Cultural El Matadero de Barbate, un día antes del 26 de septiembre del 2024 fecha en la que se cumplen 40 años de la muerte del torero en la plaza de toros de Pozoblanco.

Precisamente en este Patio del antiguo Matadero, hoy convertido en Centro Cultural y donde tendrá lugar el día 25 la presentación del libro, fue donde pasó su infancia y comenzó a torear Paquirri dando allí sus primeros pases taurinos, ya que su padre Antonio Rivera trabajaba en el Matadero.



Con este motivo la editorial Sevilla Press ha sacado una segunda edición actualizada del libro Paquirri en primera persona. 40 aniversario de la muerte del torero .

Este es el primer libro que se publica sobre el torero en los últimos 35 años. Francisco Rivera, Paquirri, fue uno de los personajes más conocidos y mediáticos de la España de los años 70 y el primer lustro de los 80.

Según el autor, "es la historia de Paquirri sin allegados, como se diría ahora, resaltando la gran persona y el gran torero que fue que partiendo de la nada dejó una herencia millonaria a sus hijos, tanto en España como en América".

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

1 de Octubre  
de 1965

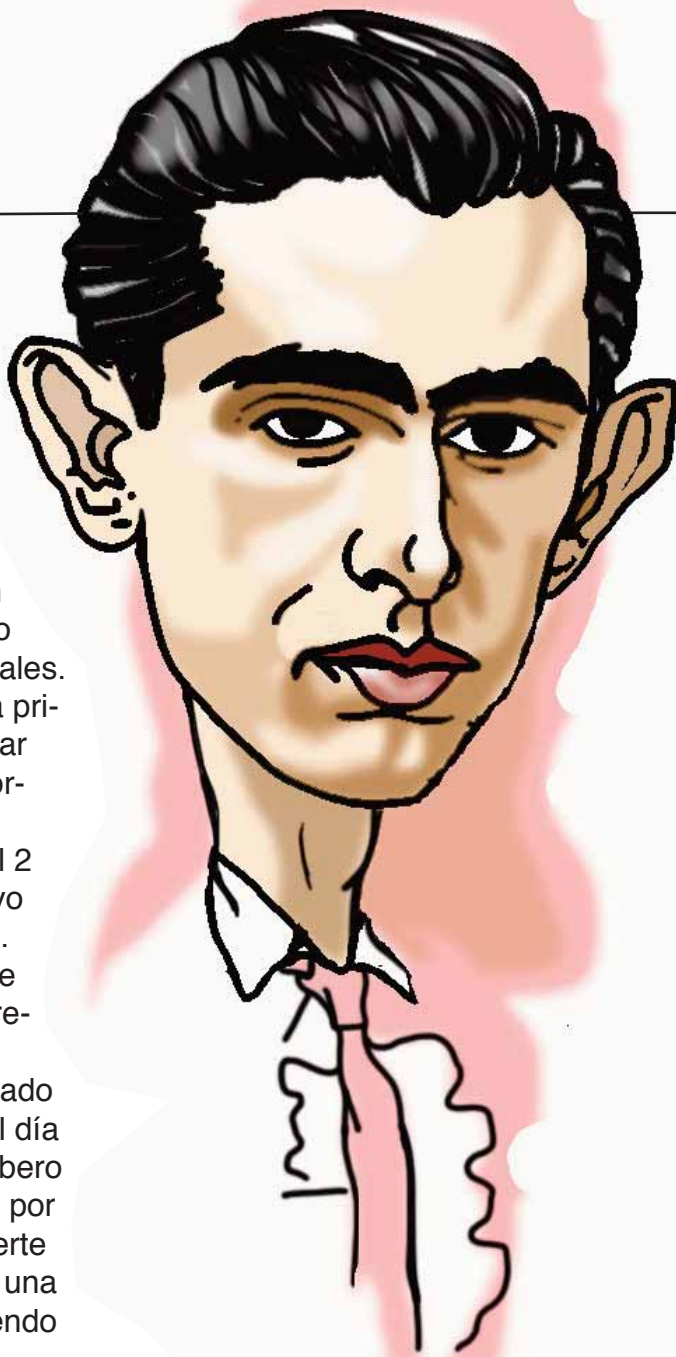
## Hasta Hellín hemos llegado

Fue el verdadero artífice de la explosión taurina en Albacete, su ciudad natal, que a mediados del siglo XX llegó a tener censados a más de 200 profesionales. Pedro Martínez "Pedrés" fue el gran ídolo local y la primera gran figura a nivel nacional que dio aquel lugar de La Mancha de cuyo nombre siempre quiero acordarme.

Nacido el 11 de febrero de 1931 debutó de luces el 2 de julio de 1950 en Albacete, y un año después tuvo lugar su debut con picadores, también en Albacete. La alternativa llegó en Valencia, el 12 de octubre de 1952, de manos de Litri, que tras aquel festejo se retiró por primera vez.

Y el primer día de octubre de 1965, tras haber toreado en la plaza de Hellín, dijo adiós a los ruedos. Aquel día se lidiaron cuatro toros de los hermanos Flores Cubero y dos de Francisco Galache y estuvo acompañado por Paco Camino y El Cordobés, a quien brindó la muerte de su último toro en activo. Pedrés cortó aquel día una oreja del primero y las dos y el rabo al cuarto, saliendo a hombros junto a sus compañeros de cartel.

A partir de aquella fecha se dedicó a sus negocios ajenos al toro pero no olvidó su pasión y puso en marcha una ganadería que a día de hoy sigue lidiando.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS  
**ESTRELLAS**  
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

**Albacete** te siente  
Siente el **universo**



DIPUTACIÓN DE ALBACETE





## Concurso de Recortes en homenaje a Enrique Ponce

La plaza de toros de Valencia acogerá el próximo 9 de octubre, día de la despedida de los ruedos españoles de Enrique Ponce, un concurso de recortados que homenajeará la figura del torero de Chiva.

Será por la mañana, en el mismo ruedo en el que el maestro se despedirá por la tarde, cuando se celebrará la gran semifinal del Campeonato de España de Recortadores y con la organización de Toropasión.

Participarán los 20 mejores recortadores del país con cinco toros de Francisco Galache y los recortadores lucirán una camiseta con la imagen del torero valenciano.

Además, los burladeros de coso lucirán también una imagen conmemorativa.

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas



*Fabricación 100% española*



# Éxito del encierro infantil en Valencia



Enrique Amat

El casco antiguo de Valencia fue marco, el día 29 de septiembre, de la celebración de un encierro infantil simulado. Un acto promovido a iniciativa del exvicepresidente del Consell y matador de toros Vicente Barrera y organizado por la Fundación Satine, apoyado por entidades como la Asociación cultural, gastronómico taurina “De Tinto y Oro”, la tertulia taurina del Ateneo Mercantil o el Foro Taurino del Casino de Agricultura.

Un evento dirigido a fomentar la cultura del toro entre los más pequeños, en el que 50 niños han participado en el encierro simulado y, al igual que en San Fermín, antes de la carrera se ha versionado el clásico cántico al santo.

Luego la carrera arrancó en la plaza de San Vicente Ferrer y se desarrolló por Conde de Montornés, Gobernador Viejo y el carrer de En Blanch, para finalizar en la plaza de Sant Bult, donde Barrera impartió unas clases de toreo de salón.

Entre los asistentes figuraban junto al propio Vicente Barrera, Ignacio Gil Lazaro, Rullot, o con los emboladores de Rafelbunyol, quienes condujeron los carretones, José Badía alma mater del Palco Infantil de la plaza de toros de Valencia, el director de la revista “Bous al carrer” Alberto de Jesús, el doctor y senador Fernando Carbonell con toda la familia, Vicente Nogueroles, el presidente de la Federación Taurina de Castellón Juanvi Puchol, el que fuera novillero Vicente García, el banderillero Raúl Blázquez y un buen número de aficionados como Vicente Ortolá, agitador cultural taurino en redes sociales con su “Sol y moscas” y el que fuera novillero Pepe Espinar.



Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## Cosas de la carretera

Los toreros, cuando están en activo, pasan media temporada en la carretera. Y pasa lo que tiene que pasar.

Pablo Lozano contaba el siguiente caso tremendamente gracioso: “Cuando era novillero viajábamos en una rubia, el tradicional coche Hispano Suiza de las cuadrillas. Tenía que torear en Barcelona. Al salir de Zaragoza, por aquella carretera que era muy estrecha, en una de las curvas peligrosas viene un coche flamante y nos da un leñazo. El picador Dositteo Gallego y el banderillero Madrileño, sacaron la cabeza por la ventanilla y gritaban ¡hijos de p... cabro... que nos habéis querido matar!. Yo, que viajaba junto a una puerta, salí por el otro lado por si el otro coche caía por un terraplén. Me acerqué y vi que viajaban los marqueses de Villaverde, la señorita de compañía y el chófer. Conducía el marqués, regresé al coche y les dije:

– Son los marqueses de Villaverde.

Entonces los que gritaban, cambiaron de opinión y decían: son cosas que tienen que pasar en la carretera. No hay que preocuparse, son cosas que tienen que pasar.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Reflexión profunda

El toreo es vida.

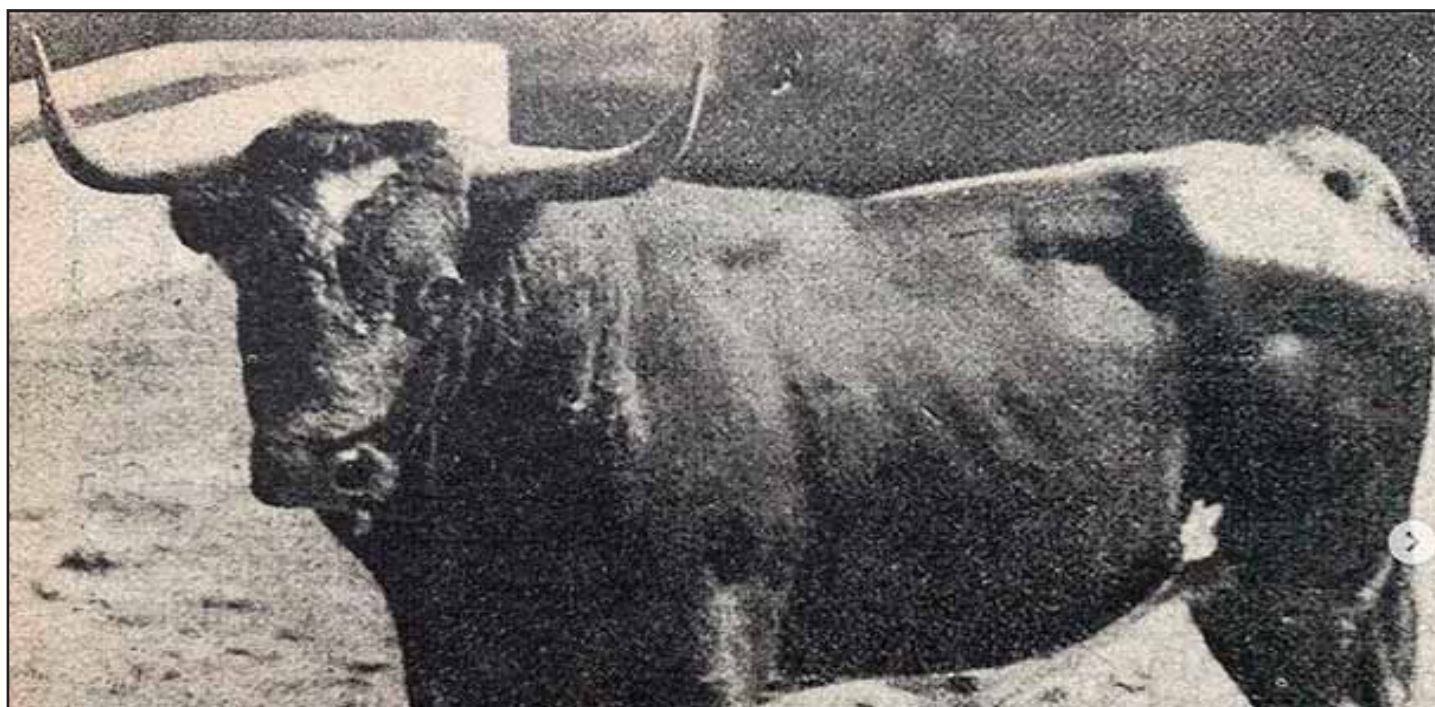
## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelera
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORMEDIA**  
AUDIOVISUAL  
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga @retazosdelahistoria

Toro Podenco, de Pablo Benjumea, con el que tomó la alternativa el diestro bilbaíno de Sestao Diego Mazquiarán "Fortuna", en la plaza de Madrid, el 17 de septiembre de 1916. Como padrino de la ceremonia ejerció Rafael Gómez "El Gallo", completando el cartel el gallego Alfonso Cela "Celita".

A priori no parece en cuanto a hechuras el animal más apetecible para ingresar en el escalafón superior: amplio de cuna, alto de cruz, con caja... y con un lucero en el testuz que, unido a las bragas que luce en el bajo vientre, confiere personalidad al astado.

Fortuna destacó por sus estocadas, participó en las inauguraciones de las plazas Monumentales de Sevilla y Madrid, pasó a la historia por ser capaz de estoquear en la Gran Vía madrileña a un toro escapado que iba rumbo al matadero -hecho por el cual le concedieron la Cruz de la Orden Civil de la Beneficencia- y, sin embargo, acabó sus días ingresado en un manicomio en Lima (Perú) donde falleció en 1940.

(Foto: Pío)



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>



## Ayuntamiento Casas de Lázaro

### ENCUENTROS CON LA NATURALEZA

Este programa de actividades está diseñado para que los asistentes a estos talleres puedan conocer los recursos naturales del entorno de la localidad de Casas de Lázaro: plantas, hongos y sus ecosistemas.



vegetales, animales y fúngicos y, de esta manera, entender la gestión que de ellos han hecho a lo largo de siglos los pobladores de Casas de Lázaro y demás localidades de su entorno.

Los talleres se han planteado de una forma eminentemente práctica para que los participantes puedan conocer y manejar los recursos

Son actividades pensadas y organizadas para la participación en familias, padres e hijos y para inculcar y educar a los niños en los valores de la naturaleza.



“Vamos a darle VIDA a nuestros PUEBLOS”



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## SANGRE DE TOREROS

### – PALMAS

La alcaldesa de Calasparra ha pedido otorgar la Medalla de Honor de la Villa de Calasparra al equipo médico de la plaza de toros, liderado por el doctor Ricardo Robles, que salvó la vida al novillero César Pacheco.

### – PALMAS

Al cartel del festival de Sevilla, que este año organiza la Hermandad de los Gitanos en homenaje a Curro Romero. Actuarán Morante de la Puebla, Diego Urdiales, Daniel Luque, Oliva Soto, Pablo Aguado y el novillero Javier Zulueta.

### – PALMAS

El grupo parlamentario Vox en la Asamblea de Extremadura ha presentado una iniciativa para declarar la tauromaquia como Bien de Interés Cultural (BIC) en esta comunidad.

### – PALMAS

El documental taurino “Tardes de soledad” del director catalán Albert Serra se proyectó el 23 de septiembre en el Festival de Cine de San Sebastián.

### – PITOS

Por la gravísima cornada sufrida por el novillero Roberto Cordero en Cadalso de los Vidrios.

### - PITOS

El banderillero afincado en Valencia José Ramón Maestro de los Ríos fue cogido en Albacete y sufrió una fractura del hombro izquierdo.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

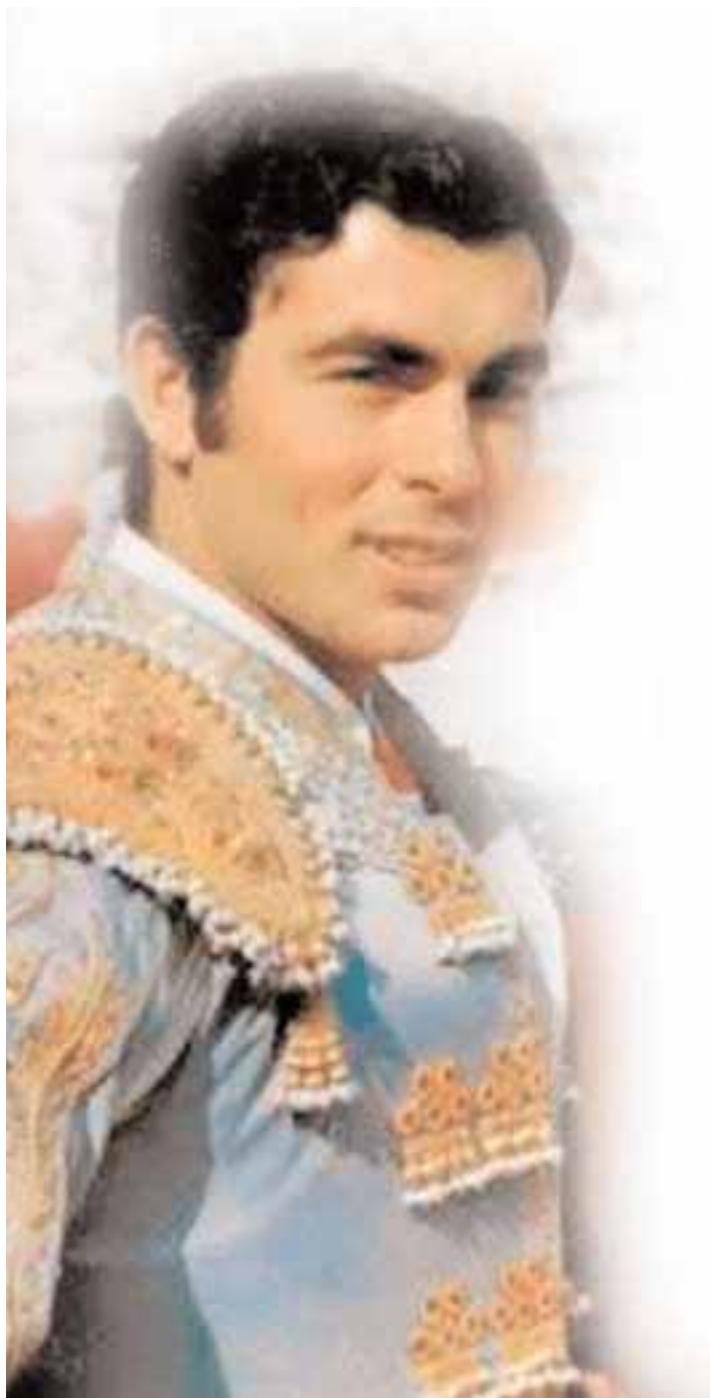
Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Y la muerte vino en Pozoblanco

*-Jesús Manuel Rubio-*



Y la muerte vino en Pozoblanco.  
En Pozoblanco,  
¡Señores! Pozoblanco.

Tarde del ventiseis de septiembre,  
del ochenta y cuatro,  
En Pozoblanco.

"Avispado", fue el toro,  
Que hirió de muerte a Francisco Rivera,  
"Paquirrí"  
En Pozoblanco.

Torero "Grande" inmenso en todos los tercios,  
Y la muerte le vino en un instante.  
Fatal instante, en Pozoblanco.

Aquella trágica tarde de Septiembre,  
Los tendidos se llenaron de silencios,  
de miedo.  
¡Maldita tarde!

El cuarto de la tarde,  
Hirió de muerte,  
Al más galante y valiente de los toreros.  
A Francisco Rivera, "Paquirrí".

En un instante, un sólo instante.  
Se borró su mágica sonrisa para siempre.  
Se cerraron para siempre, sus azules ojos.  
La muerte le vino en Pozoblanco,  
Aquel ventiseis de Septiembre del ochenta  
y cuatro.

Azul marino y oro , era el terno.  
La muerte le vino en Pozoblanco.  
En un instante, ¡Señores!  
Un sólo instante de aquella recordada tarde.

A las ventiuna y cuarenta de la noche,  
España se vistió de luto,  
Por la muerte de Francisco Rivera,  
"Paquirrí".



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado  
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat  
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT  
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09  
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# Mazazo y espantá de Onetoro

Pues llegó lo que, según muchos, tenía que llegar, el mazazo, la espantá, el petardo, la decepción, el gran palo de One Toro. Lo más grave ocurrido al toreo[i]en muchos años. A los aficionados que pagaban (especialmente a los más vulnerables), a los seguidores de diferentes países y a la misma Onetoro, que seguramente no podrá rehacerse de su apagón y por la irritación de dejarles sin las ferias de Otoño de Madrid, San Miguel de Sevilla y la despedida de Ponce en su Valencia.



Ricardo  
Díaz-Manresa



¿Cuándo habrá otra plataforma para poder ver toros de categoría en la televisión?... Veremos si los veremos otra vez.

Y que no olviden, y esto sí que es gravísimo para el toreo, que lo que no sale en la tele no existe.

¡Ay, One Toro, que mazazo y qué petardo!

Tendidos entendidos  70

Que ésta es otra: dejarles sin estos acontecimientos importantes, especialmente la despedida de Ponce, que verán sólo los espectadores de las plazas de Madrid y Valencia. Ni el toreo se merecía esto ni tampoco el torero con la biografía más importante de toda la Historia, que muy difícilmente será superada, pero algo le tenía que pasar además a Ponce, en esta su última temporada, rara y reprogramada menos mal y por los pelos.

Pero donde había ruina (reconocen una deuda de 12 millones de euros) ya me dirán... Tomadura enorme de pelo a los espectadores de casa y sofá después de 31 años, o más, viendo toros por televisión desde diversas partes del mundo.

Empezó el lío cuando Movistar, que echamos de menos inmediatamente, claudicó. Y cuando la graciosa empresa de Madrid la toreó en la de Otoño 2022. Cuando hubo algunas maniobras a sus espaldas y cuando no le salían las cuentas tras hacer un servicio completo, criticado o no, de mayor o menor calidad, yendo siempre a menos hasta el final. Perdían dinero y abonados.

Aparecieron como un vendaval los de One Toro, para algunos equivocados hasta en un título tan poco taurino, ofreciendo dinero soñado pensando en un número imposible de abonados viendo la experiencia de Movistar y más incómoda de ver.

Producto manifiestamente mejorable sobre todo en algunos intervinientes ante el micrófono, cambiados más de lo habitual. Y además ahora se quejan de muchos piratas para ver gratis las corridas y de que su cénit de clientes fue de 60.000, si es verdad escaso para tantos países supuestamente seguidores.

David Casas fue expulsado de Movistar, en un comunicado muy duro, y apareció después como hombre fuerte de One Toro y con César Rincón de comentarista estrella. Pero todo se fue diluyendo, desapareciendo poco a poco. Y en un comunicado larguísimo y muy farragoso como pocos y oscuro en algunos párrafos, la empresa, que también cambiaba de manos según pasaba el tiempo..., se hace el hara kiri y reparte culpas. Si tanto sabíais, haberlo hecho al principio.

Y parece que pide "descansar", vamos anda, mientras el sector no se ordene y se llegue a un acuerdo global equitativo de derechos de imagen.

Pues aprendan del fútbol, un mundo egoísta pero menos que el toreo y mucho más listo.

# AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997