

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 224
24/SEPT/2024



Samuel Navalón
y El Niño de las Monjas,
dos nuevos matadores

PLAÇA DE BOUS D'ÀLGEMESI BOUS

2024



X

ESPECTÁCULOS TAURINOS

DEL
21 AL 29
DE SEPTIEMBRE

Con la colaboración del Comité Arbitral, el Club Taurino y con el permiso de la Autoridad competente.

<p>LUNES 21 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>BRUNO ALOI MARISCAL RUIZ</p>	<p>DOMINGO 21 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>PEDRO GALLEGO CID DE MARÍA</p>	<p>VIERNES 22 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>JOSÉ ORTE</p>	<p>MIÉRCOLES 23 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>	<p>VIERNES 24 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>	<p>VIERNES 25 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>	<p>VIERNES 26 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>	<p>VIERNES 27 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>	<p>VIERNES 28 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>	<p>VIERNES 29 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>	<p>VIERNES 30 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>	<p>VIERNES 31 Arbitraje: José Manuel Ferreiro y José Luis de Mendiola</p> <p>ALVARO BLANCO</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

www.fiestasalgemesi.com

bcu
Nuevas instalaciones Plaza de Selección NCS-S

CONGRUAL
Contenedores y Grúas Algemesi, S.L.U.
SERVICIO OFICIAL HIAB
Fabricación de Contenedores Venta de Plaguicidas Refuerzos en General
San Ferrn, 25 (Finca Elvira), Pol. Ind. Euro - 46100 ALGEMESI (Valencia)
Tlf. y Fax: 96 242 11 27 - Móvil: 625 517 111 - congrual@hotmail.com

CONSIGA AQUÍ SUS ENTRADAS PARA LA FERIA:
<https://www.fiestasalgemesi.com/ENTRADAS.html>

Cuando sólo queda un mes

Parece que fue ayer cuando, con los preparativos para las ferias de fallas y La Magdalena, comenzaba una nueva temporada y ya estamos dando cuenta del postre. Y a lo largo de estos meses de campaña han pasado muchas cosas, buena parte de ellas con efecto en los últimos seriales celebrados.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Un año más la de Albacete se ha significado como una de las más importantes y destacadas citas del calendario. Aún cuando desde ciertos medios locales se han cargado las tintas contra este serial -por motivos espurios y en plan venganza por no serles concedidas prerrogativas y mercedes que a lo mejor no les correspondían-, lo bien cierto es que la edición que ya es historia tiene que ser tenida como un ciclo brillante y triunfal. Empezando por la asistencia de público -recordemos que son diez días seguidos de toros y que no todos son fiesta...-, con una media notable; hubo un día de "no hay billetes", el sábado 14, otros dos de casi lleno, el domingo 15 con la corrida de rejones y el día 17, un martes y ya con el personal curriendo...; más de tres cuartos de aforo se ocuparon para la función del día 12 con ocho toros para cuatro toreros y el resto hubo dos tercios, más largos, más cortos, pero mucha gente, teniendo en cuenta que en ese epígrafe hubo dos novilladas. O sea, que en este apartado muy bien.

Tampoco hay muchos peros que poner al ganado, más bien al contrario, aunque, en cuanto a juego, hubo de todo -desde la muy exigente y nada fácil corrida de Victorino que puso a prueba a sus matadores, hasta la, desde luego, más noble y manejable de Jandilla, un par de grandes toros de La Quinta, varios de Conde de Mayalde, las novilladas de Montealto y López Gibaja...- y por presencia todos tuvieron una entidad y seriedad bastante por encima de lo que se pide para una plaza de segunda. Lo de Samuel Flores, por apuntar una pega, fue lo que más flojeó.





Tampoco se quedó atrás la parte artística, en la que varios diestros salen notablemente reforzados o con su papel al alza. Empezando por el nuevo matador, Samuel Navalón, que en su despedida como novillero, el día 9, ya dejó claro que estaba hecho y suficientemente preparado para subir de categoría, como demostró unos días después en la corrida de su doctorado, en la que hizo que pasasen totalmente desapercibidos un Manzanares por completo oscurecido y un Roca Rey que hizo todo lo que supo sin poder ni siquiera igualar lo hecho aquella

La de Albacete se ha mostrado como una feria con buena salud y en la que hubo mucho de positivo. Varios diestros salen reforzados de la misma y uno, Navalón, lanzado.

tarde del 14 de septiembre por el torero de Ayora, que cumplió una actuación espectacular, sólida, maciza y sin fisuras, saliendo a hombros al cortar dos orejas que pudieron ser más -tuvo que dar hasta tres vueltas al ruedo tras acabar con su primero, dado el entusiasmo provocado en la concurrencia- de no haberse encastillado en su negativa el palco presidencial.

José Fernando Molina, tenido como triunfador por el jurado del Ayuntamiento, dejó una muy agradable sensación de poder y ciencia lidiadora con toros del Conde de Mayalde que no regalaron nada, Emilio de Justo evidenció estar en sazón, atravesando en un gran momento de forma y cuajó una gran faena a un no menos gran toro de La Quinta. También estuvo a gran nivel Daniel Luque, que exhibió su toreo seco y sobrio, sin florituras pero tremendamente capaz, eficaz y solvente, mientras que Borja Jiménez, que compartió cartel con él, pudo acompañarle por la puerta grande de no haberse demorado con el estoque después de haber destapado su tarro de esencias y veroniquear a cámara lenta, desengañando a un toro desentendido y sin especial interés por un torero que le terminó unciendo a su muleta para sacar un trasteo lleno de frescura y despapajo, muy por encima de su oponente, que terminó entregado y arrastrando el morro por el suelo, cumpliendo a rajatabla todo lo que le indicó el de Espartinas.

Rubén Pinar y Sergio Serrano se volvieron a justificar más que de sobra con los victorinos del final de la feria y Gines Marín se mostró muy firme y entregado; y de los novilleros, Navalón al margen, Alejandro Chicharro también dejó ver su rodaje y estar por méritos propios entre los más preparados de su escalafón.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Un gitano y un eBook

Brindaba el gitano a su madre, sentada en la parte alta de una grada de sol. Se emocionaba irremediablemente la mujer, curtida en una vida de durezas y esperanzada en una vida mejor encarnada en el proyecto de hijo torero. Sufría, se le notaba en la cara. Cómo no va a sufrir una madre viendo a su niño ante la cara de un astado.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Y apretando entre sus manos la montera recibida, miraba furtivamente al retoño medio escondida entre las espaldas de los dos espectadores que tenía delante. Se emocionaba la mujer y con ella muchos de los que presenciábamos el festejo. Yo aguanté la respiración con la boca cerrada porque me había subido un “no sé qué” que me anudó la garganta. A los pocos segundos hice como si nada y me centré en la puesta en escena del incipiente torerillo.



La plaza rugió a cada lance suyo. Aquello fue impactante, emocionante, de erizar la piel. Lo tenía que ser sí o sí porque los tendidos estaban repletos de gitanos que había ido a ver a su nuevo ídolo, a su nueva esperanza, a aquel que puede darles visibilidad y notoriedad. Era su familia y sus amigos. Los vecinos de un barrio humilde que no dudaron en respaldar a su nuevo héroe en un día tan especial como era el de su presentación en su pueblo.

Y el gitaniño toreó con gracia y con duende, como era de esperar, pero también con determinación, con una actitud inmejorable que hasta le confirió valor en los momentos comprometidos. Y todos se conmovieron, su madre, su familia, sus amigos, sus vecinos, su gente

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

y también los que lo le conocían. Payos y cañís unidos por el idioma universal del toreo, de la verdad, de la emoción.

Y entretanto, entre el público un espectador conectaba su eBook para ponerse a leer como si estuviese en una playa desierta, ajeno a olés, a vítores y a agitaciones. Yo no daba crédito, pero entendí que “hay gente pa tó”, como dijo el genial torero gitano Rafael ‘El



Gallo’ ya hace un centenar de años. Quién sabe, lo mismo estaba leyendo la biografía de Tragabuches, de Cagancho, de Rafael de Paula o de Gitanillo de Triana. El día siguiente le busqué en la misma localidad, y allí estaba el empedernido lector, en esta ocasión devorando un libro de papel y no el electrónico. No hay nada que hacer. Bienvenido el personaje singular que se impresiona con la lectura mientras descarta la tauromaquia. Bienvenido él que paga su entrada y respeta a los demás como los demás le respetan a él.

Bienvenido él que paga su entrada y respeta a los demás como los demás le respetan a él.

Mientras él se instruía yo me emocioné con la actuación de aquel gitanillo que tiene madera para ser torero y sacar a su familia de la pobreza. Y me emocioné sintiendo la catarsis colectiva de una plaza al unísono, sin importar razas, creencias ni tendencias. Cosas del toreo que ocurrieron en una plaza cualquiera, porque también pudieron suceder en cualquier otro coso. Cosas de un mundo en el que “hay gente pa tó”, cómo no la va a haber. Qué aburrido sería si no fuese así.





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente
Sobrino

La oreja que equivocó su destino

Aquel proyectil iba dirigido en mi contra y no sobre Picó.

Aquella oreja quiso volar a su destino, pero equivocó el blanco. La había cortado el novillero de turno y, como es habitual, el despojo, una vez lanzado a los cadafales, volaba de norte a sur y de este a oeste por los singulares tendidos de Algemesí. En esa época, ya bastante lejana en el tiempo, algunos periodistas no éramos bien vistos por cierto personaje de la población. Era la excepción, porque la recepción y la estancia era un constante homenaje a los que nos acercábamos desde la capital.

Lo cierto es que el nefasto personaje en cuestión quiso estrellar aquella oreja contra mi persona, con toda la rabia y cólera del mundo. Pero qué mala puntería tenía el individuo, que el despojo fue a parar al pabellón auditivo de mi compañero y amigo Paco Picó, con el que compartía localidad. El resultado fue una severa lesión auditiva de la que, con el tiempo, Paco se recuperó. Pero a uno se le quedó intranquila la conciencia porque aquel proyectil iba dirigido en mi contra y no sobre Picó.

Del personaje agresor no quiero recordar su nombre, pero sus ataques, sin ningún sentido de ser, siempre eran por la espalda y cogiendo desprevenida a la pretendida víctima. Paradoja, los descendientes de aquel sujeto (al que no sé si Dios lo tiene en su gloria), son amables, educados, de conducta intachable, y con los que es muy fácil y agradable mantener una buena relación.

Cada año, en ese peregrinaje a Algemesí, entre los entrañables recuerdos de gentes a los que siempre uno llevará en el corazón, se cuela aquel del que quiso estrellar la oreja de un novillo en mi cuerpo gentil. Lo pagó mi amigo Paco Picó, al que pido perdón por haber sido la víctima inocente.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 **ELCHE**

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

El Premio Nacional de Tauromaquia ya es historia

El pasado viernes, 6 de septiembre, el Boletín Oficial del Estado (BOE) hizo oficial la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia. La medida, que se venía anticipando desde mayo, responde, según el Ministerio de Cultura, a la necesidad de adaptar los Premios Nacionales a las "demandas sociales" actuales, argumentando que amplios sectores de la ciudadanía rechazan la tauromaquia como "una forma inaceptable de violencia contra los animales". Sin embargo, esta decisión ha generado un profundo malestar entre defensores de la cultura taurina y figuras públicas, que ven en esta medida un ataque a una de las expresiones culturales más antiguas de España.



10

Ernest Urtaun, a través de su cuenta en la red social X, mostró su satisfacción por la culminación de este proceso, afirmando que más del 90% de las respuestas recibidas en la consulta pública apoyaban la eliminación del galardón. No obstante, el impacto en el mundo del toro es evidente, con voces críticas como la de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, quienes han manifestado su desacuerdo con esta decisión. Ambos consideran que el premio era una forma de preservar una parte fundamental de la cultura española.

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

Logos: MetroBus, metrovalencia, TRAM, TRAM

Logos: GENERALITAT VALENCIANA, ATMV

Logos: MetroBus, metrovalencia, TRAM, TRAM

Suspendido el festival de Córdoba

El festival previsto para el día 12 de octubre en Córdoba ha sido suspendido debido a que para esa fecha el ruedo no habrá podido ser todavía despejado del escenario utilizado para una serie de conciertos acordados con anterioridad por la propiedad de la plaza.

Organizado por la Fundación Manuel Benítez 'El Cordobés', en este festival iban a tomar parte el propio Manuel Benítez junto a sus hijos Manuel Díaz y Julio Benítez, así como Javier Moreno 'Lagartijo', Fuentes Bocanegra y Marco Pérez, quienes lidiarían novillos de La Palmosilla, dándose la circunstancia de que hubiese sido la primera vez que un diestro con la consideración de Califa del toreo hubiese toreado junto a sus hijos.



Manuel Benítez, al conocerse esta suspensión emitió un comunicado en el que lamentaba el hecho: "Nadie tiene la culpa, las circunstancias mandan y no hay más remedio que adaptarse. Sinceramente tengo que decir que tenía una enorme ilusión en ese día, los toros, de La Palmosilla, ya estaban reseñados, novillos con presencia de plaza de primera, he adquirido capotes y muletas porque no tengo nada y en unos días venía el sastre a tomarme medidas para el traje corto, en fin, una pena pero que le vamos a hacer".

En cuanto a la posibilidad de que se celebre en otra fecha El Cordobés deja una puerta abierta: "Dependerá de mi salud, yo estoy perfectamente bien, pero soy consciente de la edad que tengo, y no debo hacer planes a largo plazo. Era una ilusión enorme que la he perdido y cuando suceden estas cosas pasas completamente y vas por otro camino. El festival había despertado muchísima expectación. A mí me han llamado de muchísimos países como México, Perú, Francia, Portugal, Colombia, Ecuador... y de infinidad de puntos de España recabando información para poder asistir. La gente no se quería perder este acontecimiento. Pero las cosas son como son y no se puede luchar contra los imprevistos".



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

Revolera de colores

12

Mer Fidalgo
expuso en Alicante



El pasado martes, 10 de septiembre, se inauguró en el Salón de Exposiciones del Museo Taurino Municipal de Alicante, la exposición "Revolera de colores", de la pintora Mer Fidalgo, una muestra compuesta por dibujos taurinos realizados a lápiz en los que retrata a las principales figuras del torero y una colección de pinturas al óleo realizadas sobre los capotes de brega que

la han regalado los matadores de toros a los cuales ha plasmado en distintas fases de la lidia sobre el rosado capote.

Todas las piezas que se exponen tienen nombre propio; con ellas se han realizado importantes faenas que los matadores guardan en su recuerdo y Mer Fidalgo, con su pintura, lo ha dejado plasmado al óleo sobre la tela del capote.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT



César Pacheco dejó el hospital

El pasado miércoles 11 de septiembre el novillero mejicano recibió el alta médica del Hospital de Murcia, donde fue atendido tras el grave percance que sufrió en el cuello cuando entró a matar al segundo ejemplar de su lote durante la Feria del Arroz, en Calasparra.

Pacheco agradeció públicamente el trato redibido por el equipo médico que encabeza el doctor Ricardo Robles y a todos los que intervinieron para salvarle la vida.

13

Homenaje a Juan Martínez

Albacete tributó, el pasado día 12, un emotivo homenaje a Juan Martínez, una de las grandes figuras de la tauromaquia local, por el cincuenta aniversario de su alternativa. El acto, organizado por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia (FTL) en Albacete, contó con la presencia de numerosos aficionados, representantes del ámbito taurino y familiares, que se reunieron para honrar la trayectoria de Martínez y resaltar su inmenso legado a la cultura taurina.

El evento se llevó a cabo en la plaza de toros de Albacete, junto a su azulejo conmemorativo, donde se ha recordado la labor de Juan Martínez como defensor y difusor de la tauromaquia. A lo largo de su carrera, Martínez ha destacado por su dedicación y su compromiso con la tradición, convirtiéndose en un referente para el conjunto de los aficionados.

Juan Martínez se convirtió en matador de toros el 12 de septiembre de 1974 en Albacete, en un festejo en el que Paco Camino fue su padrino y Santiago Martín "El Viti" el testigo, saliendo a hombros los tres.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El que fuera novillero y posteriormente banderillero Luciano Briceño, falleció, a los 83 años de edad, la pasada semana.

Tras colgar el vestido de luces, ejerció como mozo de espadas para toreros de renombre como José Tomás y Ortega Cano, entre otros. En los últimos veinte años, Briceño se desempeñó como asesor artístico en el palco de la plaza de toros de Las Ventas.

Era hermano del banderillero Antonio; su hijo Antonio fue también matador y su otro hijo Luciano, ejerce como picador en la cuadrilla de Cayetano.



El diestro onubense Emilio Silvera fue premiado con el 'Escapulario de Oro' tras realizar la faena más destacada del festejo y pasear la oreja del primero de su lote en la plaza peruana de Ayaviri.

Silvera actuó en dicho coso el pasado día 12 de septiembre, junto a Germán Vidal "El Melli" y Julio Aguilar ante toros de Ángeles de Santa Rosa, Virgen del Rosario, Campo Sucre y Narezo, y fue el único que logró tocar pelo, paseando una oreja del toro que abrió plaza.



El novillero mejicano Paco de la Peña reaparecerá el próximo domingo 6 de octubre en la plaza de Texcatepec,

una vez recuperado al cien por cien de las cornadas que sufrió hace un mes, durante la tarde de su presentación en la Plaza Monumental de la capital federal de Méjico.

De la Peña compartirá cartel con los rejoneadores Mario Sandoval y Emilio Cano, Carlos Gómez Pezuela y completará la combinación Sebastián Herrera, quienes lidiarán ejemplares de Huixcasdha.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



PLAZA DE TOROS ONDARA

5^{to} Torneo

FESTIVAL CON



2024
19 Octubre

5 Novillos y 1 Eral de
LAGUNAJANDA

PARA

RAFAEL DE LA VIÑA

JAVIER VAZQUEZ

DIEGO URDIALES

ANDRES PALACIOS

ROMAN

relevo del aficionado


MAGOPEPO

A beneficio de la fundación
ABRACADABRA

EM

Compra de entradas en:

www.festivaldeondara.com



Calendario taurino: el tiempo de las cogidas

Antonio Campuzano

El novillero mexicano César Pacheco sufrió el pasado 4 de septiembre, en la murciana Calasparra, una cornada en el cuello que hizo temer por su vida en opinión del facultativo que atendió al diestro en los primeros y decisivos momentos. El doctor Ricardo Robles manifestó que el cuadro médico era “de potencial mortalidad” y los detalles del parte son escalofriantes de narración: “fuerte presión con compresas, consecución de hemostasia, canalización de dos vías de alto flujo para perfusión de líquidos y expansores de plasma, con administración de fentanilo, nolotil y tazocel”. El único momento sentimental es el destinado a reforzar la autoestima del subalterno que taponó con la presión de su mano el surtidor de sangre de la hemorragia.

Este caso no es el primero en la sucesión de contratiempos en esta etapa final de la temporada. El temor de los toreros a los percances tiene una dimensión temporal, seguros como están de un cansancio y una fatiga emocionales que los acompaña en las postrimerías de la temporada. “Rotura por asta de toro que provoca una parada cardiorrespiratoria irreversible”, así reza el parte médico firmado por el doctor Javier de la Serna, titular del equipo médico de la plaza de toros de Colmenar Viejo, coso de tercera categoría, el día 30 de agosto de 1985, a propósito de la muerte inmediata de Yiyo, con veintiún años de edad y con todo el futuro por delante en la tauromaquia de final de siglo XX.



El temor de los toreros a los percances tiene una dimensión temporal, seguros como están de un cansancio y una fatiga emocionales que los acompaña en las postrimerías de la temporada.



El médico resultó ser hijo de Victoriano de la Serna, diestro segoviano de Sepúlveda, pulcro intérprete de muchas suertes y con familia taurina como prolongación de su biografía. Incluso en el instante final de José Cubero estuvo rodeado de inclinaciones taurinas a su alrededor final. Final de agosto, inicio del otoño, es momento de calendario especialmente propenso a las tragedias o al menos dramas con conmoción accidental en el desarrollo de los festejos.

La historia del toreo, ciertamente, tiene el mes de mayo también como tiempo de luto en su desarrollo temporal. José Gómez Ortega Joselito encontró su final un 16 de mayo, en Talavera, con veinticinco años, cuatro más que Yiyo, solo que el estrellato junto a Juan Belmonte le hacía parecer un espada absolutamente consolidado en las posiciones de consagración artística.

Tal cosa sucedería con Manolete, caído el 28 de agosto de 1947, en Linares, en episodio que ocupa la grandilocuencia de la historia de España. El cordobés también fue presa de la etapa final de la temporada y del mismo modo que Joselito diese la impresión de mayor edad en su día de despedida de la vida terrenal frente al toro de Miura, cuando en realidad solo contaba con treinta años con menos de diez años de alternativa.

El mes de mayo, convertido por la desaparición de Joselito en mes proscrito para la leyenda negra, tiene una fatal continuidad dos años después del final de Joselito, en 1920, el 7 de mayo de 1922, en Madrid, con la brutal cogida con devastación de cráneo por el toro de Veragua. Granero representaba una vez más el futuro de mejor esplendor de la fiesta que perdió a uno de sus más sólidos representantes con tan solo veinte años de edad.

Con vuelta a septiembre, se impone hablar de Paquirri, víctima del toro de Sayalero y Bandrés, con pasto en Algeciras según cartel anunciador del festejo en 1984. La cogida fue de efectos y consideración muy graves, pero la causa del final biológico fue una hemorragia por un viaje muy discutible a un hospital muy alejado de Pozoblanco decretado por el responsable médico Doctor Morán. Las últimas palabras del diestro de Barbate aún resuenan como un aviso para la modernización de los medios clínicos de las plazas de toros en España y, a lo que se ve, también en la vecina Francia.

Septiembre, en su día 13, de 1992, también resultó conmovedor para la suerte del banderillero Ramón Soto Vargas, abatido por el novillo del Conde de la Maza en la plaza de la Maestranza, de Sevilla. Atendido por

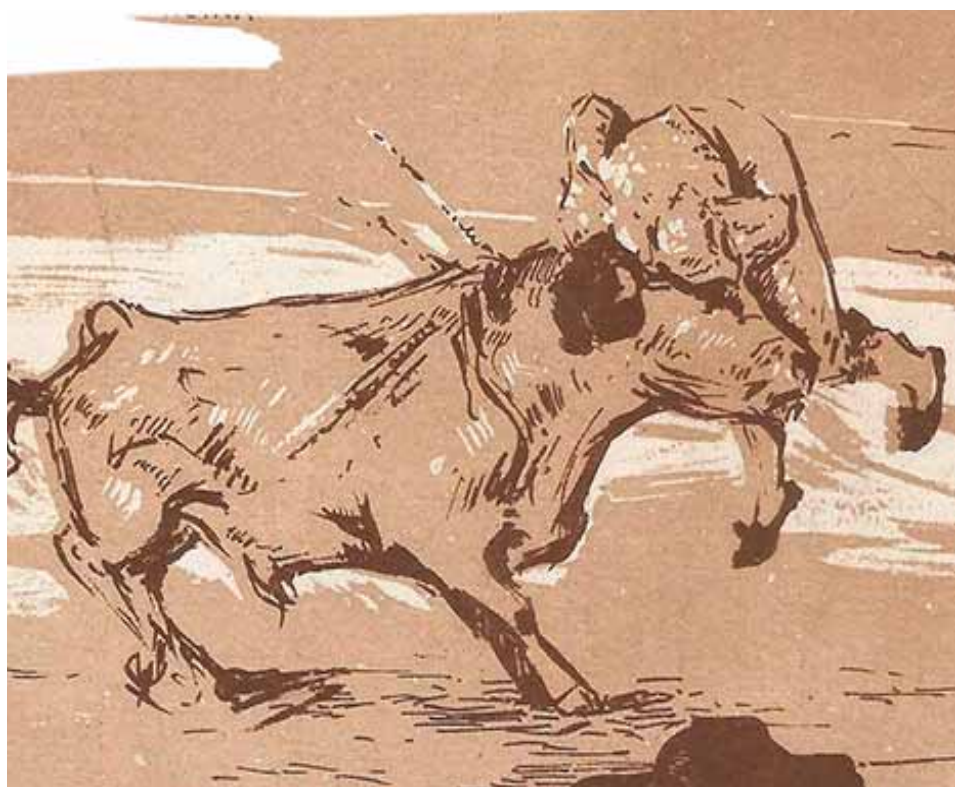
**Final de agosto,
inicio del otoño,
es momento de
calendario
especialmente
propenso a las
tragedias o al
menos dramas
con conmoción
accidental
en el desarrollo
de los festejos.**

el doctor Ramón Vila, pareció superar la cornada en el hemitórax con tres transfusiones de sangre, en la aquilatada y prestigiosa enfermería del coso hispalense, de primer nivel en atención de urgencia. Pero la estabilización cardíaca se vio alterada poco minutos después, ya sin posibilidad alguna de evitar la muerte. Tres horas después de la cogida, el subalterno de Camas rindió su vida.

Precisamente ese mismo año, el reputado rehiletero Manolo Montoliú pudo sortear el fatalismo del final de temporada, pero no el designio de la cogida mortal, en el mismo ruedo de la Maestranza, el 1 de mayo de 1992.

Seis meses antes que Soto Vargas, el valenciano fue prendido casi de idéntica manera con igual resultado trágico, solo que en el caso de ejemplar subalterno de José María Manzanares y tantas otras figuras del toreo, prácticamente llegó en estado cadavérico a la camilla ante la cornada tan certeramente letal. El doctor Vila atendió los dos incidentes de la máxima gravedad de los dos toreros de plata. Ambos rondaban la cuarentena y en el recuerdo de Montoliú aún se revisan las imágenes de televisión porque fue transmitido en directo en fecha festiva como el primero de mayo. "Rompiendo la base del pulmón derecho", ese fragmento del parte de "guerra" de la enfermería sonó como catapulta de riesgo en la profesión de torero durante mucho tiempo.

Las cornadas mortales de Víctor Barrio, en julio de 2016, en Teruel; y de Iván Fandiño, en junio de 2017, en Aire-sur-l'Adour, alejan un poco el fantasma del final de temporada como asociado a finales trágicos, pero las fechas última del calendario taurino son siempre respetadas por sus profesionales como portadoras de riesgos adicionales.



SETMANA TAURINA DE ALGEMESÍ



La madera cobra vida en la plaza Mayor de Algemesí en los últimos días de septiembre. Un espacio que se convierte en un cuerpo donde los jóvenes que quieren ser toreros se esfuerzan durante todo el año para entrar en el cartel y triunfar ante más de 4.000 personas, en una plaza en la que pueden encontrar el pasaporte para el futuro.

La feria de novilladas más grande del mundo



Ajuntament
Algemesí
Regidoria de Festes i
Feria "Novillada"



Samuel Navalón: “El día de la alternativa fui mentalizado para entregarme al cien por cien”

Con una expectación por todo lo alto, con un padrino y un testigo de lujo, el cartelito de “No hay billetes” en la taquilla, el novillero de moda, un valenciano-albaceteño, llamado Samuel Navalón pasó al escalafón de los matadores de toros.

Fue el sábado 14 de septiembre, en Albacete, una feria y plaza aunque administrativamente de segunda poco o nada tiene que envidiar a muchas de primera. El resultado de esa tarde para el nuevo matador no pudo ser mejor: salida a hombros por la puerta grande y un primer encuentro con las figuras de la que salió vencedor destacado de la corrida.

Pregunta. Sueño cumplido.

Respuesta. "Pues sí, desde luego. Era un objetivo que me había marcado, un día que había soñado desde hace mucho tiempo, que gracias a Dios se ha podido cumplir y estoy muy feliz por ello".

P. Eras protagonista antes de la corrida y lo fuiste durante y después, algo que no era fácil por la categoría del padrino y testigo que tenías. ¿Cómo fue la tarde?

R. "Pues ni en sueños me la había imaginado tan bonita. Desde la llegada a la plaza, como me recibió la afición, entrar en el patio de cuadrillas y verme junto a esos dos auténticos referentes, fue algo maravilloso. Luego ya vino lo que sucedió durante la tarde, en la que pude dar una dimensión buena, pero de la que no estoy del todo satisfecho porque sé que puedo dar mucho más".

P. ¿Cómo se portaron contigo padrino y testigo a lo largo de la tarde?

R. "Desde el primer momento me mostraron su apoyo, desde cuando llegaron al patio de cuadrillas, donde yo ya estaba, me trataron con un cariño especial y los dos estuvieron muy cercanos. Eso me ayudó mucho para armarme de moral para dar el cien por cien. Me dio mucha seguridad".



P. ¿Cuáles fueron las palabras de Manzanares en la ceremonia de alternativa?

R. "Fueron palabras de mucho afecto. Me deseó lo mejor, me dijo que el camino a recorrer era complicado, pero que también era el más bonito de toda mi vida y que le tenía que dedicar toda la entrega. Me dio la bienvenida, al igual que también lo hizo Roca Rey. Fue un privilegio que tuve".

P. El resultado del festejo fue elocuente, el gran triunfador fue el nuevo matador de toros y padrino y testigo, dos figuras consagradas, salieron a pie de la plaza mientras tú lo hacías a hombros y por la puerta grande.

R. "Bueno...yo iba mentalizado para dar el cien por cien desde el primer momento y a echar el resto con el primer toro, aunque con el sexto también lo busqué hacer. Pero como digo, desde el primer momento iba muy concentrado y en ambos me entregué al máximo".

P. Acabas de tomar la alternativa y hay algo que llama poderosamente la atención en estos tiempos en que no suele ocurrir. Con tan solo 14 días de matador de toros vas a confirmar en

Madrid, además en una tarde muy señalada porque será la de la despedida de Las Ventas de Enrique Ponce.

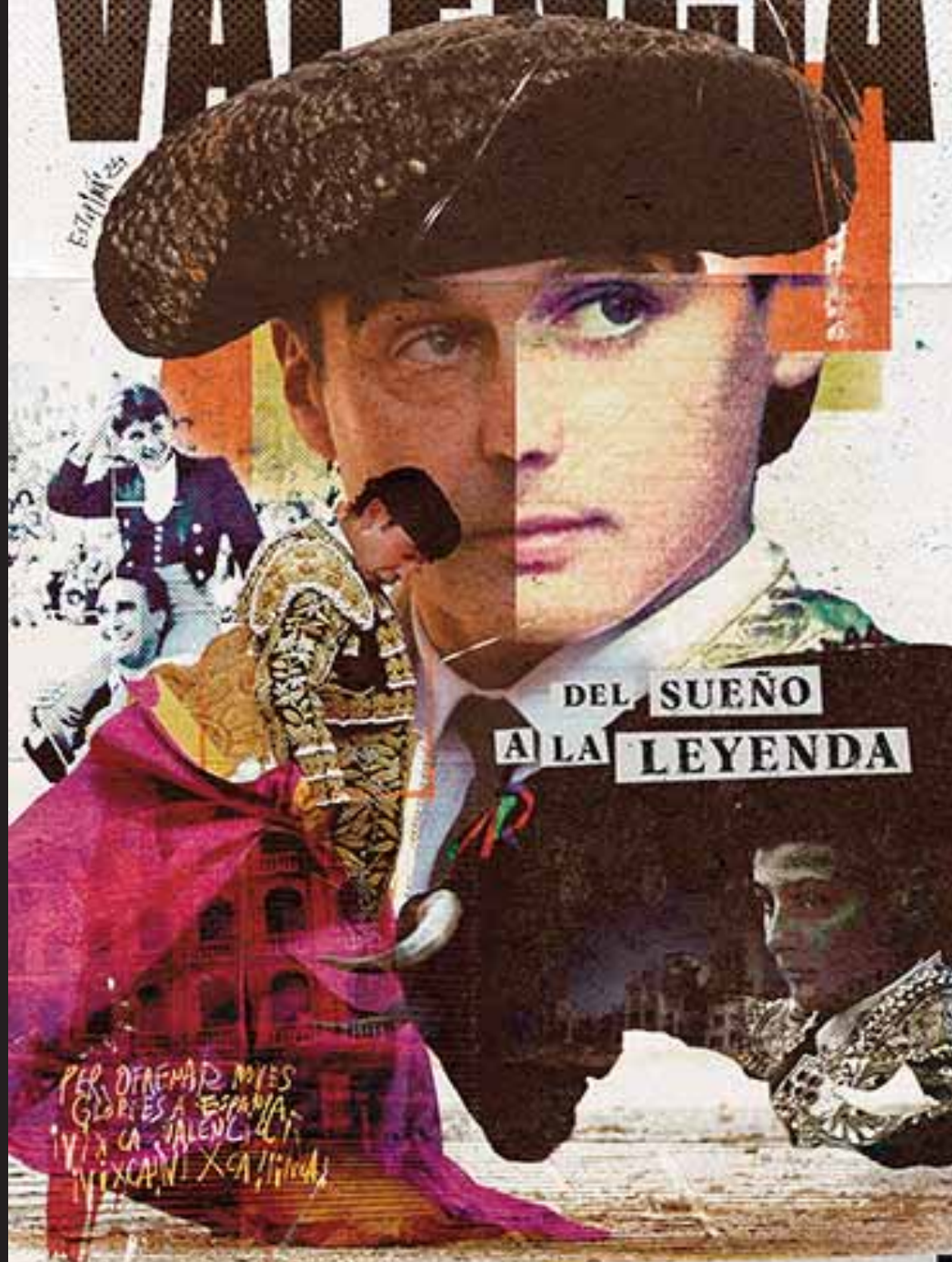
R. "Es otro día soñado también. Es un reto porque soy consciente de la importancia que tiene torear en Madrid y sé que me van a exigir como deben hacerlo. Y yo tendré que estar a la altura de la primera plaza del mundo y de su afición por varias razones, entre las que se encuentra la que será una tarde histórica porque se despide de Madrid el maestro Enrique Ponce, un torero que ha hecho época e historia en el toreo. Para mi, formar parte de ese cartel es un orgullo muy grande. Y una suerte".

P. Valencia y Albacete; nacimiento en una y hecho torero en la otra. La simbiosis de la relación taurina entre Albacete y Valencia es histórica. Los toreros de Albacete siempre han tenido la plaza de Valencia como su segunda casa, en tu caso es todo aún más especial. Nadie piensa que Samuel Navalón no vaya a estar en las Fallas de 2025.

R. "Ojalá pueda ser. Y si, en ambas plazas me siento muy querido y me ilusiona mucho poder torear en ambas. Cuando he toreado en Albacete y Valencia he sentido el reconocimiento de las dos aficiones y me considero tanto de la una como de la otra. Me encantaría poder hacer feliz a todos ellos".



VALENCIA



DEL SUEÑO
A LA LEYENDA

5 DE OCT.
A LAS 18H.
NOVILLADA
SIN PICADORES.
NOVILLOS DE CHAMACO
& ALUMNOS DE LAS ESCUELAS DE
VALENCIA, ARLES,
CASTELLÓN,
ALBACETE, MADRID
Y ADOUR AFICION

9 DE OCTUBRE A LAS 18H.
CORRIDA DE TOROS
GARCIGRANDE Y
JUAN PEDRO DOMEQ

ENRIQUE PONCE
(DESPEDIDA)
TALAVANTE
NEK ROMERO
(ALTERNATIVA)

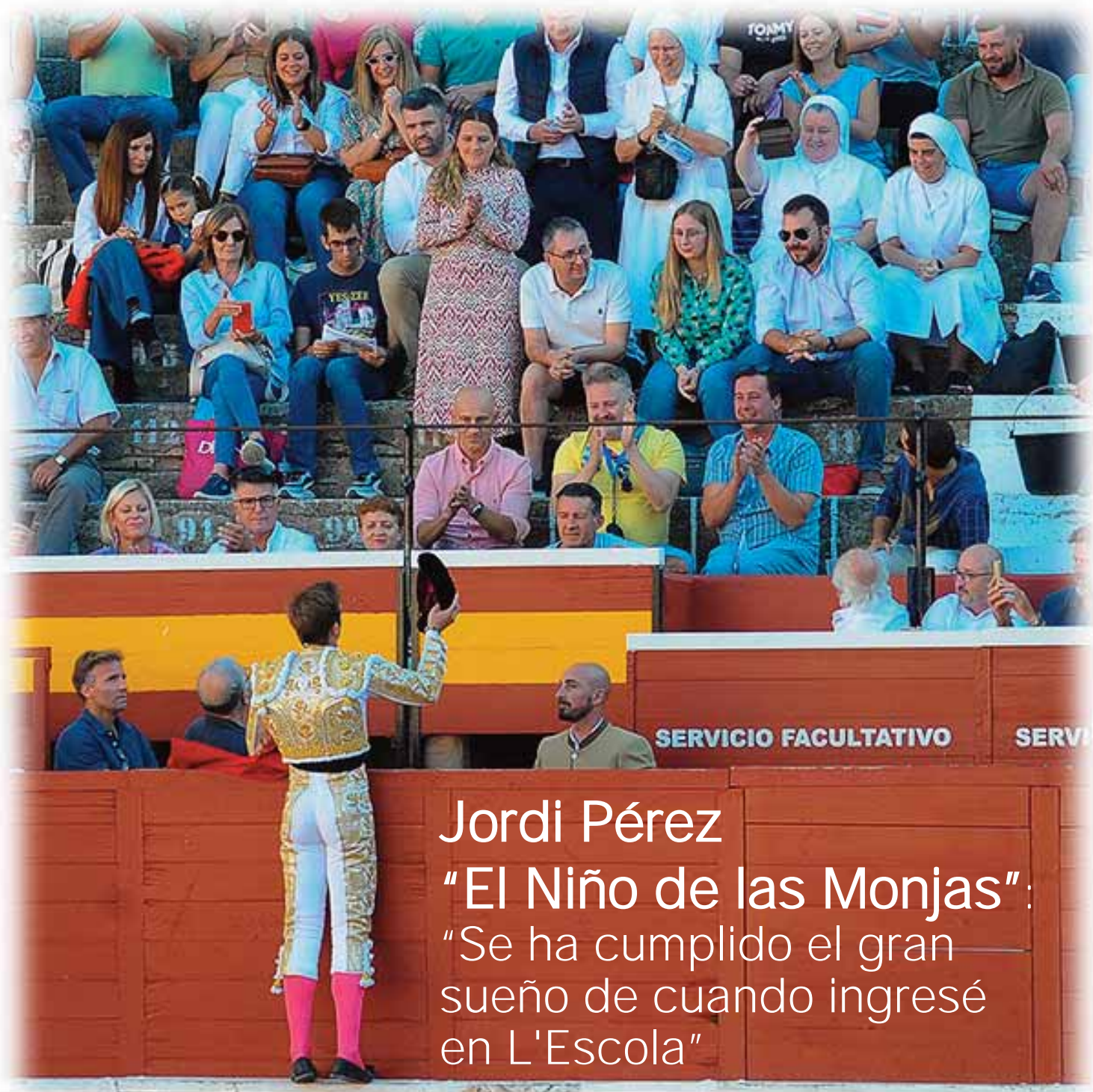
6 DE OCT.
A LAS 18H.
NOVILLADA
CON PICADORES
NOVILLOS NOCJO
DE LA CÁMARA
DIEGO BASTOS
A. CHICHARRO
+ NOVILLERO VALENCIANO
DESTACADO

Diputació
de València

ESPAÑA

ESPAÑOL
360

PLAZA DE VALENCIA . ES



Jordi Pérez "El Niño de las Monjas": "Se ha cumplido el gran sueño de cuando ingresé en L'Escola"

De aquellos sueños de cuando despertó su vocación taurina en el Hogar de San José de la Montaña, tutelada por monjas de la Orden de la Madre de los Desamparados, se ha cumplido, quizás, el más difícil: ser matador de toros. Primero llegó el de verse como alumno de L'Escola Taurina de Valencia, a la que la madre Elisa lo apuntó en un gesto de valentía y de protección sin fisuras a sabiendas de lo que ello podía suponer para la sociedad actual. Luego vino la etapa de becerrista, de novillero sin caballos, bajo la dirección de L'Escola. Y, finalmente, el sueño mayor: tomar la alternativa y ser matador de toros. La cita fue el pasado 14 de septiembre, en la valenciana plaza de Utiel. A partir de ahora, otras puertas que hay que abrir. Aunque Jordi sabe que nunca caminará solo; a su lado, la madre Elisa, que aficionada tenía que ser por su procedencia rondeña, y el resto de monjitas como una piña. Pocas veces un seudónimo se ciñe tanto a la realidad, Jordi Pérez: este sí que es de verdad un "Niño de las Monjas".

Pregunta. ¿Cual es el estado de ánimo tras ese paso tan importante como es tomar la alternativa?

Respuesta. "Contento y feliz porque fue una tarde muy bonita y emotiva, aunque con una espinita clavada por que la espada no funcionó como quería".

P. Pero se ha cumplido un sueño, que seguro ya tenías cuando te apuntaste a L'Escola.

R. "Claro. Cuando ingresas en la Escuela uno de los sueños es convertirte en matador de toros y yo he tenido la suerte de conseguirlo. Y de todo ello tiene gran parte de culpa la Escuela, gracias a ella, a los maestros, a la Diputación...Fue una etapa muy bonita, la más bonita y que la recordaré toda la vida como algo maravilloso, único".



P. ¿Cómo viviste el día de tu alternativa, desde la mañana hasta que terminó la corrida?

R. "Fue todo muy especial, porque no todos los días se convierte uno en matador de toros. La noche ya la pasé en Utiel, porque quería estar tranquilo y descansar. Me levanté a las nueve de la mañana, vino la cuadrilla, estuvimos hablando de lo que nos esperaba y con los nervios a flor de piel, pero en el fondo muy feliz y orgulloso por lo que iba a pasar".

P. De entre todos los amigos y conocidos que estuvieron en la plaza, imagino que no faltarían antiguos compañeros de L'Escola.

R. "Si, desde luego, guardo muchos recuerdos de aquella época y mantengo la amistad con algunos de ellos. Me hizo mucha ilusión verlos, como también la cantidad de niños que se me acercaron para pedirme fotos o autógrafos".

P. Se abrió el portón de cuadrillas y de pronto te ves ya en el ruedo, montera en mano, flanqueado por dos figuras del toreo. ¿Cómo fue ese momento?

R. Pues impactante, pero me vine arriba. Estaba acompañado por dos figuras, pero no me achiqué, era consciente de que son dos grandes figuras pero yo también estaba seguro de dar lo mejor de mi".

P. ¿Cómo fue la relación durante la tarde con Talavante y Emilio de Justo?

R. "Los dos estuvieron muy pendientes de mi. Incluso el maestro Talavante tuvo un bonito detalle porque me regaló una muleta, tanto él como Emilio estuvieron muy cercanos toda la tarde, comentando cómo transcurría la corrida".

P. ¿Cuáles fueron las palabras que te dijo tu padrino en el momento de entregarte muleta y espada?

R. "Fue un momento muy bonito y muy especial, pero me gustaría recordarlo para mi, para él y para Emilio, para los tres que estábamos en ese momento".

P. ¿Y a la madre Elisa y al resto de las monjitas, qué les dijiste en el brindis?

R. "Otro momento muy emotivo, porque ellas me han criado a mi y a mis hermanos, y fue un brindis de corazón a corazón. Les dije que me sentía feliz y orgulloso porque gracias a ellas, a mis hermanos, a todos ellos, estaba allí".

P. ¿Cómo fueron las actuaciones ante tus toros?

R. "En el toro de la alternativa me noté con algunos nervios, como era normal, pero hubo tandas en las que estuve a gusto. El toro tuvo cierta movilidad y creo que todo transmitió mucho al tendido. Fue una faena intensa y con mucha entrega. Y en el sexto pues fue una pena muy grande por la espada, porque lo había toreado muy despacio y porque creo que pocas veces me habían visto torear así. Disfruté mucho, pero luego no lo maté cuando debía".

P. ¿Qué piensas que pueda pasar a partir de ahora?

R. "Pues no tengo ni idea. Lo que si voy a hacer es prepararme más todavía, porque soy consciente que las oportunidades son muy escasas y vamos a ver lo que viene. No voy a hacer ascos a nada, porque hay que tirar para adelante".

P. Está la baza de tu presentación en Valencia como matador de toros, que debe llegar.

¿El siguiente sueño es torear las Fallas del 25?

R. "Sería otro sueño cumplido. Y si surge la ocasión, aprovecharla para que no se escape el triunfo".

P. ¿Cómo fue tomar la alternativa en Utiel?

R "Surgió de forma espontánea. Hablando un día con Toni Gázquez -director de Asuntos Taurinos de la Diputación-, me preguntó por lo que pensaba respecto a mi inmediato futuro. Le dije que ya me veía preparado para tomar la alternativa, la conversación no fue más allá y al tiempo me llamó para decirme que había la posibilidad de tomarla en Utiel, con Morante como padrino. No podía decir que no, por supuesto, y aunque al final no ha podido dármela Morante, lo ha hecho otra figura como es Alejandro Talavante. No podía pedir más".



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia



<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

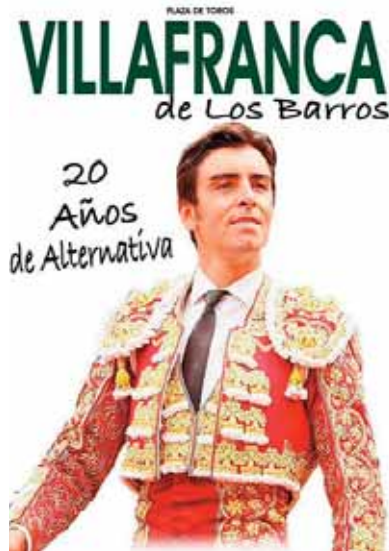
Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Festejo en Alba de Tormes

Diego Ventura, Emilio de Justo e Ismael Martín, que lidiarán reses de Murube, para rejones, y Montalvo, serán los protagonistas de la corrida que se dará el día 20 de octubre en la plaza cubierta de la localidad salmantina de Alba de Tormes con motivo de sus fiestas patronales en honor a Santa Teresa.



Vuelven los toros a Villafranca

La plaza de toros de Villafranca de los Barros fue escenario de la presentación del cartel que el próximo 5 de octubre devolverá a esta localidad su tradición de festejos taurinos. Será con una corrida, organizada por Enrique Luján, en la que Miguel Ángel Perera celebrará sus 20 años desde su alternativa, y estará acompañado, en la lidia de toros de El Velloso, por Daniel Luque y Pablo Aguado.

Festivales en Segura de la Sierra

La localidad jienense de Segura de la Sierra tendrá sus tradicionales festivales, fijados para los días 6 y 8 de octubre, coincidiendo con las Fiestas en honor a la Virgen del Rosario. El domingo 6 de octubre, harán el paseíllo Alberto Lamelas, José Carlos Venegas, Fortes y Adrián de Torres y el novillero Ángel Delgado. El ganado a lidiar será de El Cotillo, y el 8 de octubre será habrá una clase práctica magistral, con la participación de los diestros Rafaelillo y Dávila Miura y los beceristas Manuel Quintana, Daniel Riva y Sancho Plaza Dávila



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Nueva ofensiva antitaurina



Tras el anuncio la semana pasada en el Boletín Oficial del Estado (BOE) de la orden del Ministerio de Cultura que suprime el Premio Nacional de Tauromaquia, ante, según Urtasun, el aumento de la “preocupación” por el bienestar animal, Sumar organizó el pasado lunes una jornada en el Congreso sobre protección animal y que clausuró el ministro de Cultura, Ernest Urtasun. En la misma se incluyó una mesa dedicada a debatir sobre la abolición de la tauromaquia.

El evento se componía de cuatro mesas de análisis sobre materias como ‘Infancia y tauromaquia’, ‘Ética y tauromaquia’, además de las dedicadas al caso de la abolición de los toros y otra sobre el “ejemplo” de Colombia tras la decisión su Congreso de aprobar un proyecto de ley que prohíbe las corridas de toros.

Participaron diversos diputados como Nahuel González (IU), Alberto Ibáñez (Compromís), Gerardo Pisarello (‘comunes’), Verónica Martínez y Txema Guijarro (ambos de Movimiento Sumar), así como “referentes” de la sociedad civil como Meritxell Arias (también coordinadora del grupo de protección animal de Sumar, Rubén Pérez (Fundación Franz

Webber), la presidenta de Profesionales por la Defensa Animal y psicóloga, Mariví Vaquer, la directora del Observatorio de Violencia hacia los Animales, Lucía Querol, la filósofa Marta Tafalla, y Marta Esteban y José Ramón Becerra, de la comisión promotora de la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) ‘No es mi cultura’. O sea, todo muy plural.

La jornada buscaba generar un espacio de diálogo y reflexión sobre la importancia de proteger a los animales y cómo la tauromaquia contradice los principios de bienestar animal y el portavoz de Sumar en el Congreso, Íñigo Errejón, puso de manifiesto la necesidad de adoptar medidas para la abolición de esta práctica.

Premios de Albacete

El matador de toros José Fernando Molina ha sido declarado como triunfador de la feria por el jurado del Ayuntamiento, consiguiendo así el trofeo Dámaso González, logrando además el premio instituido para la mejor estocada por APRECU, que también ha premiado a Samuel Navalón por la mejor faena de novillero.

Emilio de Justo ha sido considerado por el Ateneo como autor de la mejor faena del serial y la Junta de Castilla La Mancha ha tenido como mejor ganadería a la del Conde de Mayalde, mejor toro “Lagartijo”, de La Quinta, y mejor novillo “Alcahuate”, de López Gibaja.



Consiga sus entradas para los toros aquí:

<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servitoro.com

Premios de Arganda

Tras finalizar la XXXV edición de la feria de novilladas La Vid de Oro de la localidad madrileña de Arganda del Rey, Iker Fernández "El Mene" ha sido declarado triunfador de la misma y el premio para la faena más artística se ha concedido a Javier Zulueta. Como mejor novillo ha sido tenido "Camarino", de Baltasar Ibán y como mejor novillada la de Pablo Mayoral.

El trofeo para el mejor par de banderillas ha sido para Jesús Robledo "Tito".

Y de Utiel

La Peña Taurina Utielana otorga el XXIX Trofeo Utiel Taurino, a la mejor faena de la temporada 2024 en Utiel, a Jordi Pérez "El Niño de las Monjas"; el III Trofeo Rafaelillo para torero noveles al alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia a Bruno Gimeno, y el II Trofeo Antonio Puchol al mejor banderillero de la Feria 2024 en Utiel se concede a David Esteve.

Por otra parte el Trofeo Museo Taurino Utielano se concede a Miguel Medrano, por sus aportaciones y donaciones efectuadas al museo en la temporada 2024.

Festival de los banderilleros

Se presentó en Albacete, en un acto celebrado en patio de caballos de su plaza de toros, el tradicional festival de los banderilleros, que organizado por Óscar Castellanos llega a su XXII edición. Este año tendrá lugar en Alcázar de San Juan, el día 2 de noviembre, y será en homenaje a Mariano de la Viña.

En este festejo actuarán José Antonio Carretero, Rafael González, José María Soler, Iván García, Ramón García Aragón y el propio Óscar Castellanos, quienes lidiarán novillos de distintas ganaderías.



Feria de San Miguel de Corella

Tauroemoción ha programado una corrida de toros para la feria de San Miguel de la ciudad navarra de Corella. Será el día 29 de septiembre y en la misma se anuncian los diestros Antonio Ferrera, Manuel Escribano y Román, quienes lidiarán toros de Antonio Bañuelos.

También habrá, el día 27, un concurso de recortadores, con los mejores especialistas de la zona.



Finalistas para el Circuito Valenciano de Novilladas

Tras las dos semifinales celebradas en Ondara y Bocairrente, ya se conoce el cartel completo para la final del Circuito Valenciano de Novilladas. Este festejo se celebrará el próximo 5 de octubre en plaza de la localidad alicantina de Villena y en la misma actuarán Borja Escudero, Alejandro Chicharro y Kevin Alcolado, quienes lidiarán novillos de Victoriano del Río y Montealto.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Expectación en Las Ventas

Plaza 1 cerró la venta de abonos de la Feria de Otoño, que alcanza la cifra de 18.229. Es el mejor dato en abonados de los últimos quince años en la plaza de toros de Las Ventas, con un incremento de más de mil respecto al ciclo otoñal del pasado año. Se constata así una tendencia alcista del abono en Las Ventas, tanto en temporada como en las dos ferias: San Isidro y Otoño. Plaza 1 comenzó su gestión en 2017 heredando un abono de 15459, el registrado en la Feria de Otoño de 2016, con una tendencia a la baja. Desde entonces, no solo se ha revertido la tendencia negativa, sino que el crecimiento anual de los abonados es muy sustancial demostrando el músculo social del toreo en Madrid y Las Ventas.

Festival del 12 de octubre de Sevilla



La empresa Pagés presentó el cartel para el festival que se celebrará el próximo 12 de octubre como cierre de la temporada 2024 en La Maestranza de Sevilla. Será a beneficio de la acción social de la Hermandad de los Gitanos y la asociación Nuevo Futuro Sevilla y homenajeará al maestro Curro Romero por su trayectoria y por su vínculo con esta hermandad.

En el mismo actuarán, con reses de distintas ganaderías para Morante de la Puebla, Diego Urdiales, Daniel Luque, Oliva Soto, Pablo Aguado y el novillero Javier Zulueta.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Las Ventas

FERIA DE

TONINO

2024

Sábado 28 de septiembre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS
Enrique Ponce
David Galván
Samuel Navalón
Continuación

Domingo 29 de septiembre, 16:00h.
NOVELLADA CON PICADORES
Castellano y Capinero, José Quirós, José González, Esteban Gato, Ángel Luis Peña y Camarero de Solís
Jesús Moreno
Villita
Diego Bastos

Jueves 3 de octubre, 16:00h.
NOVELLADA CON PICADORES
A. Chicharro
Nek Romero
Valentín Hoyos

Viernes 4 de octubre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS
Manzanares
Román
Tomás Rufo

Sábado 5 de octubre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS
Borja Jiménez
Fernando Adrián
mano a mano continuación desde el 4 de 10h.

Domingo 6 de octubre, 16:00h.
CORRIDA DE TOROS
Paco Ureña
Roca Rey
Víctor Hernández

Sábado 12 de octubre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS. Día de la Hispanidad
Miguel Á. Perera
Emilio de Justo
mano a mano continuación desde el 11 de 10h.

Sábado 12 de octubre, 12:00h.
NOVELLADA SIN PICADORES
Gran final del "Camino hacia Las Ventas"

despedida de
PONCE
TOREERO DE ÉPOCA

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**San Miguel Allende
(Méjico),**

14 de septiembre.

Plaza "Oriente".

Corrida de Independencia. Lleno

Toros de Torreón de Cañas, bien presentados, de juego desigual.

Arturo Saldívar, oreja y silencio.
Diego Silveti, ovación y ovación tras dos avisos.

Francisco Martínez, oreja y ovación tras aviso.

**Apizaco (Méjico),
14 de septiembre.**

Monumental Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Un tercio de entrada.

Toros de Piedras Negras (1o, 2o y 3o.) y San Mateo, el segundo recibió arrastre lento.

El Chihuahua" silencio tras aviso y oreja.

Angelino de Arriaga, dos orejas y oreja.

Gerardo Rivera, dos orejas y oreja.

**Moita (Portugal),
14 de septiembre.**

Tres cuartos de entrada .

Toros de Veiga Texeira y Campos Peña, de presencia y juego variado.

Gilberto Filipe, vuelta al ruedo.

Manuel Telles Bastos, vuelta.

Moura Caetano, vuelta.

Emiliano Gamero, vuelta.

Miguel Moura, vuelta.

Antonio Telles, vuelta.

**Vieux-Boucau (Francia),
15 de septiembre.**

Tres cuartos de entrada.

Toros de El Pilar.

Sebastián Castella, palmas, oreja y oreja.

Fernando Adrián, silencio, oreja y dos orejas.



**Fuenlabrada (Madrid),
15 de septiembre.**

oros de José Antonio Alonso para rejones y, para lidia a pie, de José Vázquez.

Francisco Fernández, oreja y dos orejas.

Antonio Ferrera, dos orejas y silencio.

Francisco José Espada, oreja y dos orejas.

**Madridejos (Toledo),
15 de septiembre.**

Media plaza.

Toros de Alcurrucén.

Morenito de Aranda, oreja tras aviso y dos orejas tras aviso.

Álvaro Lorenzo, oreja y oreja tras aviso.

Jorge Molina, que tomaba la alternativa, vuelta al ruedo y dos orejas.

**Piedrabuena (Ciudad Real),
15 de septiembre.**

Más de media plaza.

Toros de Las Monjas, primero y cuarto para rejones.

Ferrer Martín, silencio y dos orejas.

Sánchez Vara, oreja y dos orejas y rabo.

Joaquín Galdós, oreja y ovación.



Juriquilla (Méjico), 15 de septiembre.

Plaza "Provincia Juriquilla".

Corrida de Fiestas Patrias.

Casi lleno.

Toros de San Miguel de Mimiahupam, primero y cuarto para rejones, desiguales en presentación y juego variado.

Jorge Hernández Gárate, ovación y vuelta.

Román, ovación tras aviso y palmas.

Diego San Román, oreja y dos orejas.

Piedrabuena (Ciudad Real), 15 de septiembre.

Más de media plaza.

Toros de Las Monjas, primero y cuarto para rejones.

Ferrer Martín, silencio y dos orejas.

Sánchez Vara, oreja y dos orejas y rabo.

Joaquín Galdós, oreja y ovación.

Torralba de Calatrava (Ciudad Real), 15 de septiembre.

Toros de Juan José Cano Muñoz.

Juan de Félix, silencio y oreja.

Julio Benítez "El Cordobés hijo", vuelta y silencio.

Diego García, silencio y oreja.

Jadraque (Guadalajara), 15 de septiembre.

Reses de Hermanos González.

Roberto Armendáriz, oreja y ovación.

Rocío Arrogante, oreja y oreja.

Los Navalmorales (Toledo), 15 de septiembre.

Novillos de La Guadamilla.

Pablo Páez, silencio y oreja y dos orejas en el que lidió por Trigueros

José María Trigueros, oreja y herido.

Víctor Cerrato, dos orejas y oreja.

Cadalso de los Vidrios (Madrid), 15 de septiembre.

Novillos de Murteira Grave.

Diego Bastos, oreja y oreja.

Aarón Palacio, oreja y silencio.

Álvaro Serrano, dos orejas y vuelta.

Aguascalientes (Méjico), 15 de septiembre.

Plaza "San Marcos".

Novillada de Fiestas Patrias. Media entrada.

Novillos de Real de Saltillo, de buena presencia y desigual juego.

César Fernández "El Quitos", ovación y silencio tras aviso.

Emilio Ricaud, ovación y dos orejas.

Jaime Navarrete, ovación en su lote.

Mario Rangel, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Valdetorres de Jarama (Madrid), 15 de septiembre.

Novillada en honor al Cristo Crucificado.

Media entrada.

Novillos de San Isidro.

Eduardo Neyra, ovación y oreja.

Joaquín Caro, oreja y ovación.

Zacatecas (Méjico), 16 de septiembre.

Plaza Monumental.

Segunda corrida para conmemorar el 214 aniversario del Grito de Independencia.

Más de media entrada.

Toros de La Concepción y uno de San Mateo, quinto.

Octavio García "El Payo", oreja y vuelta al ruedo.

André Lagravere "El Galo", oreja y oreja.

Arturo Gilio, palmas en su lote y oreja en el sobrero de regalo.

Arganda del Rey (Madrid), 16 de septiembre.

Sexta de la XXXV Vid de Oro.

Lleno.

Novillos de Luis Algarra.

Aarón Palacio, ovación y silencio tras dos avisos.

Tomás Bastos, ovación y silencio tras aviso.

Joel Ramírez, oreja y silencio.

San Agustín de Guadalix (Madrid), 16 de septiembre.

Última de feria.

Novillos de Montealto, de vuelta al ruedo el tercero y el cuarto.

Alejandro Chicharro, oreja y dos orejas.

Marco Pérez, ovación y dos orejas.



Albacete, 16 de septiembre.

Novena de feria.

Más de media entrada.

Toros de Conde de Mayalde, bien presentados, muy parejos y de buen juego en conjunto, destacando el bravo sexto.

El Fandi

(de blanco y plata),

ovación y ovación.

Ginés Marín

(de lila y azabache),

oreja tras aviso y oreja.

José Fernando Molina

(de botella y oro),

oreja y dos orejas.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Que Albacete es especial, no cabe duda. Y su afición, magnífica. Se refuerza esta aseveración con el hecho de que tras una semana de fiesta, feria y toros, con el machaque que supone estar todo el día en danza, un lunes la plaza vuelva a registrar un aspecto espléndido. Y no fue en balde el acudir a esta novena función del abono, en la que se lidió un muy parejo, y serio, encierro de Conde de Mayalde, con su importancia y su transmisión.

La segunda línea pide pso



Y dio la cara Molina, que pide paso y lo confirma con hechos. Se lució al recibir de capa al tercero y tras un accidentado segundo tercio, con sus dos banderilleros en apuros, inició su faena en la boca de riego con dos pases cambiados por la espalda. Tuvo luego que tirar siempre del toro, más corto y parado, aguantado las dudas y parones de un animal al que templó y llevó siempre muy toreado, acabando metido entre los pitones antes de tumbar a su antagonista de una estocada hasta las cintas.

Volvió a estirarse a la verónica con el que cerró plaza, que metió los riñones en el largo puyazo que tomó. Se dobló Molina con efectividad para rebajar la acometividad de un antagonista que arremetió pronto y con firmeza, con gran ímpetu y al que no era fácil conducir sus embestidas por briosas. Pero el de Albacete le fue sometiendo poco a poco a base de aguante, valor y temple. Y llevándole siempre hasta muy atrás. Faena seria e importante que amarró con un estoconazo fulminante que le abrió de par en par la puerta grande. Pero nadie se acordó del toro...

También Ginés Marín confirmó su buen momento. Manseó el segundo en varas, saliendo huyendo del peto. Le costó seguir la muleta, cabeceando, echando la cara arriba y punteando el engaño. Por el pitón izquierdo, en cambio, tuvo mas claridad y recorrido, lo que aprovechó Ginés Marín para dejar los mejores momentos de ese su primer turno, en el que toro y torero fueron siempre a más.

Muy firme con el quinto, que exigía mucho sobre todo por el pitón izquierdo. Y por ese pitón llevó a cabo el grueso de su faena, templando y mandando y luciendo luego al torear en redondo.

El Fandi fue a lo suyo: variedad de capa, exhibición de facultades físicas y mucha fiesta a la gente. Y le va bien.



Albacete, 17 de septiembre.

Décima y última de feria.
Casi lleno.

Toros de Victorino Martín,
serios, ásperos y difíciles.

Manuel Escribano

(de jade y azabache),
silencio y ovación.

Rubén Pinar

(de grana y oro),
vuelta al ruedo y oreja.

Sergio Serrano

(de blanco y oro),
ovación tras aviso y ovación.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Después de diez intensos días -y sus a menudo asimismo intensas noches- la feria de Albacete echó el cierre. También a lo grande, con una corrida de Victorino Martín a cuyo reclamo acudió tanta gente que casi llenó la plaza. Y tras una serial con triunfos casi a diario y ganado manejable, cambió el guión. Como en aquella célebre sección de La Codorniz, tiemble después de haber reído. Se lidió un encierro muy en el tipo de la ganadería, duro, correoso, áspero y de muy difícil trato si se trataba de buscar el aplauso fácil a base de derechazos y naturales al uso. Pedían toreo sobre las piernas, mucha firmeza, rebajar sus ímpetus, intentar someter, macheteo y tente tieso y matar con rapidez. Sin alardes ni gollerías.

Se quedó bajo el capote, tobillero, el primero de Rubén Pinar, quedándose corto enseguida, mirando y buscando el momento de hacer presa. Derrochó valor y ganas Pinar en una faena imposible en busca de lucimiento a la moderna que remató con una gran estocada que se le premió con una vuelta al ruedo quizá excesiva.

Tampoco fue fácil el quinto, que dio problemas al peonaje en los primeros tercios. Y en el último, apretando a Pinar al mínimo descuido o momento de relajamiento. Muy pundonoroso y entregado, fue sacando muletazos casi de uno en uno hasta redondear un trasteo de mérito por lo que hubo de tragar y el riesgo que asumió.

Se fue a porta gayola Sergio Serrano para recibir al tercero, que acabó comiéndole el terreno y desarmándole tras la larga inicial. Lo entendió muy bien, llevándole por bajo, ahormándole, para aprovechar su mayor nobleza y bondad en series muy templadas y ligadas con la derecha. Al natural le costó más humillar y no tuvo tanto recorrido, aunque los hubo de trazo largo y remate todo lo atrás que se pudo. Todo lo echó a perder con la espada. Una lástima.

Soltó la cara arriba y se frenó el sexto. Se coló ya con mucho peligro en la primera serie y estuvo siempre a la contra, jugándose el tipo el torero a cada pase y a cada instante, justificándose más que de sobra.

Manuel Escribano se afanó con dos toros muy complicados. El primero no se dejó dar ni un muletazo y el cuarto siempre recortaba al final del muletazo. Anduvo voluntarioso pero sin dar con la tecla que activase a su oponente, dejando una faena deslavazada e inconexa.

Temblar después de haber disfrutado



**Dura, complicada y exigente corrida
de Victorino Martín.**

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 22 de septiembre.
Media plaza.

Toros de Antonio Bañuelos,
Montalvo, Las Ramblas y
Couto de Fornilhos.

Juan de Castilla,
ovación y vuelta al ruedo.

Isaac Fonseca,
silencio tras aviso y silencio
tras aviso.

José Fernando Molina,
silencio y palmas.

<https://videos.toromedia.com/w/gXBkifsPVdtJnU3xzPrLWZ>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros serios de presencia y en general con justeza de fuerzas salvo el de Las Ramblas, colaborador, manejable y con ritmo.

El primero de Antonio Bañuelos que correspondió a Juan de Castilla no se entregó en el saludo capotero. En la segunda tanda de muletazos obligó al astado y empezó a defenderse con peligro. Cambió de terrenos y con la izquierda consiguió ligar queriendo irse el toro. Se fue a tablas y cada vez le costaba más pasar. Porfió por el izquierdo y sacó algunos meritorios arriesgando cuando el toro le buscó exponiendo con valentía. Su segundo, cuarto tris de Las Ramblas, fue el mejor de la tarde y le recibió por verónicas ejecutadas con quietud y decisión. No apretó en el caballo. Citó con la muleta desde el centro del ruedo, asentado y sin obligar. Por el derecho no terminó de humillar, punteó, cambió de pitón y ligó en series largas rematando atrás entre los aplausos del público. Finalizó de rodillas citando de frente y con ceñido remate de pecho.

A Isaac Fonseca le devolvieron el de Antonio Bañuelos, corrió turno y también lo devolvieron. Salió el tercero tris de Montalvo ante el que lo intentó con el capote pero fue a su aire y no pudo lucirse. Tardó en arrancarse al caballo y apretó en la primera vara. Saludaron en banderillas Curro Javier y Jesús Robledo "Tito". Brindó al público y citó de rodillas sin probaturas desde el centro del albero. Continuó en pie por el mismo pitón derecho y entre el viento, el toro que no terminó de entregarse y las mediciones al torero no fue posible el lucimiento. Retomó el izquierdo y se colaba. No tuvo opciones. Su segundo, sobrero de Couto de Fornilhos, huyó de los capotes que le mostraban los subalternos. Se cambió el tercio sin haber recibido capotazo alguno. Juan de Castilla, derrochando valor consiguió que entrara al capote y luego Isaac Fonseca lo llevó al caballo. No empujó en varas. Citó con la muleta desde los medios y cayó en el albero un par de veces. Embistió sin entrega y manseando robándole naturales de a uno. El torero quiso continuar la faena y el público mostró su oposición. No hubo forma.

José Fernando Molina se estiró por verónicas en su primero, de Antonio Bañuelos, que metió bien la cara y repitió, desafiando al viento y luciéndose en la suerte. Entró al relance en la primera vara y no se empleó en las dos que recibió perdiendo las manos en dos ocasiones. Brindó al público. En la primera tanda con la muleta se rompió la mano derecha. Saludó con el capote al último de la tarde, de Antonio Bañuelos, por entregadas verónicas ejecutadas con temple y gusto. Brindó al público. En la primera serie con la muleta cayó el toro al suelo. La flojedad y el escaso fuelle impidió que la faena fuera a mejor.

Otra vuelta para Juan de Castilla



Los toros de Dolores Aguirre (1º, 2º, 3º) y Sobral (4º, 5º, 6º), astados con presencia reconocida por el público, que exigieron a los toreros, quienes en ningún momento se arredraron.

MURCIA

Murcia, 16 de septiembre.
Segunda de Feria.
Corrida goyesca. Dos tercios de entrada.

Toros de Juan Pedro Domecq (5°) premiado con la vuelta al ruedo póstuma tras conato de indulto, Garcigrande (3° y 4°) y Hermanos García Jiménez (1° y 6°) y El Freixo (2°)

Enrique Ponce,
oreja, silencio y dos orejas tras aviso.

Pepín Liria,
oreja, silencio y oreja.

<https://videos.toromedia.com/w/ej6nJGtVfKigKco2NRnc4U>



Manolo Guillén

Fotos: Toromedia

Lo mejor está siempre al final. Y al final, en los dos últimos toros de la tarde, llegó la traca con un toro de Juan Pedro Domecq para el que se pidió el indulto y al que le dio mucha fiesta Enrique Ponce que obraba así una despedida a lo grande de la afición murciana.

Ponce estuvo preciosista, vistiendo mucho cada suerte en una faena intensa a un toro medio, que parecía un oasis en una feria en la que no ha embestido todavía un toro de verdad. Mató a la primera, paseó dos orejas y al toro le dieron la vuelta al ruedo "a la mexicana", en el sentido contrario a las agujas del reloj.

Pepín Liria se fue a porta gayola para recibir al sexto -de García Jiménez- y le dio hasta tres largas cambiadas, chicuelinas y puso la plaza a hervir, como la ponía en sus mejores tiempos. Realizó una faena templada y medida, con arranque igualmente explosivo de rodillas en "su" rincón preferido de los terrenos de sol. Pinchó dos veces y eso le impidió redondear un triunfo numérico mayor, pero se sumó a la merecida puerta grande.

La tarde se había puesto muy cuesta arriba, a falta de toros con verdaderas opciones de hacer el toreo y muy a pesar del lujoso elenco ganadero. Ponce había cortado una oreja del primero de la tarde, un toro dócil de García Jiménez y había estrellado sus ilusiones con un toro absolutamente nulo de Garcigrande que hizo tercero.

Pepín Liria había apostado desde el minuto cero, yéndose a la puerta de chiqueros también en su primero de El Freixo. Había paseado una oreja de ese primero y el soso cuarto de Garcigrande no le había permitido triunfar. por el derecho estuvo a punto de ser levantado. Toreó muy cerca, con valentía, arriesgado y aguantando amenazadores derrotes.

Siempre Ponce



MURCIA

Murcia, 17 de septiembre.

Tercera de Feria.
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Victoriano del Río,
el sexto premiado con la vuelta
al ruedo.

Alejandro Talavante,
oreja y oreja.

Paco Ureña,
dos orejas y oreja.

Roca Rey,
oreja y dos orejas y rabo.

<https://videos.toromedia.com/w/a7GU9E2gDs3ZBTyqm qWVvj>



Manolo Guillén

Fotos: Toromedia

Alejandro Talavante se inspira en La Condomina. Es algo que viene repitiendo en sus últimas comparecencias en el ruedo murciano. Esta vez lo hizo ante dos toros muy interesantes de Victoriano del Río. Al primero, un castaño que tuvo motor, le hizo muchas cosas y muy variadas, y también le toreó muy fino con la izquierda y le zampó un explosivo arranque de faena con cambiados de rodillas. El cuarto tuvo más clase y la faena fue coreada por el tendido de sol, que bramaron viendo de cerca cómo Talavante le apretaba las tuercas al bonancible de Victoriano. Porque se enredó con el descabello que le hubiera cortado el rabo.

Paco Ureña cuajó a su primero. Desde que se abrió de capa. Una de sus mejores faenas del año, en competencia con la de Fallas. Faena completísima al natural y en redondo, abierto el compás, exigiéndole al de Victoriano y exigiéndose a sí mismo en un ejercicio de responsabilidad de ser base de la feria de su tierra.

Insisto en lo del toreo de capa, porque lo meció de salida y se recreó en el quite a la verónica de manos bajas. Y la faena de muleta tuvo una enorme dimensión. Mató de estocada desprendida de rápido efecto en ambos turnos que, en definitiva, es lo que quieren los públicos actuales: que el toro caiga rapidito y a otra cosa. La faena la quinto tuvo menos peso específico, aunque idéntica actitud del lorquino.

Roca Rey estuvo muy por encima del incómodo e indómito primero de su lote, al que le arrancó una oreja. Y con el sexto de dió un festín, encerrado en terrenos de sol, con el público rendido a sus pies. Hubo un momento de sensación de estar dando un pase para el toeo y otro de cara a la galería. Pero no era fácil dar ese pase al toro, contando con que su lote fue el peor de la tarde.

Tras una estocada fulminante paseó dos orejas y rabo y se premió al toro con la vuelta al ruedo en reconocimiento de toda la gran, la interesantísima corrida de Victoriano del Río, que por presencia e interés opta a acaparar todos los premios de la feria. Por el derecho estuvo a punto de ser levantado. Toreó muy cerca, con valentía, arriesgado y aguantando amenazadores derrotes.

Una corrida de las que hacen afición



MURCIA

Murcia, 20 de septiembre.

Cuarta de Feria.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro.

José María Trigueros,
oreja y oreja.
Víctor Acebo,
oreja y oreja.
Marco Pérez,
dos orejas y ovación.

El banderillero murciano José Orenes "Maera" se cortó la coleta al finalizar su intervención a las órdenes de Trigueros. Su hermano Juan Orenes, matador de toros, le dio el tizeretazo final.

<https://videos.toromedia.com/w/ej6nJGtVFkigKco2NRnc4U>



Manolo Guillén

Fotos: Toromedia

Arrolladora actuación de Marco Pérez en su presentación en La Condomina. Encuentra toro en todos los terrenos y atraviesa o, mejor dicho, se encuentra en un permanente estado de gracia. La faena a su primero fue de las de primer nivel, por la limpieza y la sensación de redondez. Hubo variedad y toreo fundamental.

Perdió las orejas en el sexto, por culpa del verdugillo que le jugó una mala pasada. Estuvo muy por encima de un novillo medio, gracias a una técnica prodigiosa. No paseó más trofeos por los descabellos, pero sí dejó la impronta de estar ante un torero de ferias.

Todos a hombros



Junto a Marco se cuele en los titulares Víctor Acebo, un novillero local que ha dado una seria llamada de atención.

Inspiradísima resultó su primera faena que perfumó de torería La Condomina. Hubo cante grande en los primeros veinte muletazos, incluido un precioso inicio por ayudados por alto, primera mitad de la faena. Aunque pasada esa frontera, pagó el pato de su falta de oficio e incluso sufrió un tantarantán.

Con el sexto volvió a evidenciar su excelente concepto, aunque él jabonerito de Fuente Ymbro, después de una costalada, no llegó al último tercio en las condiciones más óptimas. La oreja de peso la cobró en su primero y la del quinto, un tanto generosa, le permitió salir a hombros.

Dos entonadas faenas de José María Trigueros le valieron una oreja en casa turno. Con actitud de novillero y también queriendo gustarse, acertó en ocasiones a correr la mano con limpieza llegando a abandonarse por momentos. Una voltereta le hizo resentirse de una antigua lesión en el hombro y tuvo que pasar a la enfermería. Aunque cualquiera le privaba de salir a hombros.

La novillada de Fuente Ymbro resultó interesantísima y muy colaboradora con los toreros. Además, tuvo hechuras de novillada, con lo que eso se echa de menos en estos tiempos modernos del toro-toro para novilleros. Dieron numerosas costaladas de tanto humillar y después casi todos se rehicieron. Misterios de la bravura.

MURCIA

Murcia, 21 de septiembre.

Quinta de feria.

Dos tercios de entrada.

Toros de García Jiménez y Olga Jiménez, cada uno de su padre y de su madre, muy desiguales. Todos mansearon en el primer tercio, huían y esquivaban a los picadores. El mejor lote, el de Manzanares.

Sebastián Castella,
ovación y palmas.
Manzanares,
dos orejas y dos orejas y rabo.

Paco Ureña,
ovación y ovación.

https://videos.toromedia.com/w/ws_oz7Z2631hD2CxzCM8oHQ



Manolo Guillén

Fotos: Toromedia

Soberbia tarde de un pletórico José María Manzanares que ha cuajado dos rotundos faenones. Y se encarama a ser máximo triunfador de la feria después de cortar cuatro orejas y un rabo. Un rabo que bien podían haber sido dos, porque si primera faena fue un compendio de bien torear sobre ambas manos. Y la rubricó de un estoconazo en la suerte de recibir resultando arrollado con la pata del toro y teniendo que ser atendido de un fuerte golpe en el tobillo.

Es cierto que le correspondió el mejor lote de la corrida de sus apoderados -incluido el sobrero que lidió como segundo bis al partirse el pitón el toro titular-. Pero no es menos cierto que a ambos los entendió a la perfección. También en los primeros tercios, donde prácticamente toda la corrida manseó de forma ostensible.

La faena al quinto tuvo un punto de mayor calado en el público, tal vez porque el toro rompió a embestir con más intensidad o bien porque después de la merienda el público lo vive todo con más entusiasmo. Manzanares lo cosió a su muleta, se recreó y, crecido en su torería, arrasó en La Condomina como nunca antes.

Hoy Manzanares ha sido más Manzanares que nunca.

Sebastián Castella, que sustituía a Morante de la Puebla, tuvo la suerte de espaldas y marchó de vacío.

Paco Ureña estuvo muy a gusto con su primero, con el que, por segunda vez en esta Feria, volvió a cuajar el toreo a la verónica. En el sexto quiso hacer muchas cosas y atropelló un poco la razón. De haber matado bien, habría salido a hombros. Será en otra ocasión.

Hoy la tarde estaba para un Manzanares que, insisto, ha sido más Manzanares que nunca.



Más Manzanares que nunca

MURCIA

Murcia, 22 de septiembre.

Sexta de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Los Espartaes.

Andy Cartagena,
oreja, oreja y ovación.

Diego Ventura,
dos orejas y rabo, oreja y
oreja.

<https://videos.toromedia.com/w/r8uRwKFYQDZi7qshornSsQ>



Manolo Guillén

Fotos: Toromedia

Diego Ventura cortó un rabo, sí. Andy Cartagena salió a hombros, sí. Pero después del mano a mano con tres toros por "coleta" quedó un poco sensación de reiteración.

Además la tarde fue de más a menos y acabó pesando en un público que se había partido las manos aplaudiendo en el primer toro de cada rejoneador.

Diego Ventura había realizado a su primero una faena de gran intensidad. En el toreo de costado el toro le lanzaba atascadas, como los puñetazos de un boxeador, que eran esquivados por sus cabalgaduras con un leve zigzaguo. Quemó las naves con rueda de banderillas cortas y par a dos manos sin cabezada y, sobre todo, mató de un certero rejonazo en los medios, con espectacular muerte del toro. Rabo.

Su segundo, que había saltado la barrera, se vino abajo cuando lo aplacó con los rejones de castigo y a partir de ahí tuvo que poner Ventura todo lo que le faltaba al toro. Mató de pinchazo y rejón algo trasero, y fue Ventura quién él mismo le apuntilló.

El sexto acabó derribado por el auxiliador justo cuando cogía el rejón de muerte. Lo levantaron y después de un rejonazo paseó la última oreja de esta feria. Una oreja ganada con esos dos inverosímiles quiebros a toro parado montando a "Nivaldo".

Andy Cartagena abusó de alardes en su primer toro, al que recetó dos rejones de castigo y quedó atemperado en exceso para el resto de la lidia. Faena más festiva que para el recuerdo.

Su segundo tuvo más chispita. Se rebrincó como los toros del rodeo americano al recibir el primer rejón. Estuvo más entonado que en el primero, e igualmente tirando de efectismos. Mató de rejonazo trasero muy efectivo y cortó una después de que le pidieran las dos orejas.

No tocó pelo en el quinto que ya es noticia. Aquello había funcionado a medio gas y, tanto prolongó la faena, que el toro se echó tras un pinchazo y medio rejón desluciendo el final de su trabajo. por el derecho estuvo a punto de ser levantado. Toreó muy cerca, con valentía, arriesgado y aguantando amenazadores derrotes.

Un final trepidante





Algemesí, 21 de septiembre.

Primera de feria.
Lleno.

Novillos de Rehuelga,
justos de presencia y de
poco juego.

Bruno Aloï
(de rosa y oro),
silencio tras dos avisos y
vuelta por su cuenta.

Mariscal Ruiz
(de grana y oro),
oreja y vuelta al ruedo.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Un año más, pese a los gritos de los antitaurinos, pocos, que, también como cada año, dieron la murga antes del comienzo del festejo, Algemesí vive su fiesta por antonomasia, su semana de bous, su Feria de las Novilladas. Un evento que paraliza la ciudad y que hace su peculiar plaza, única y modelo en su especie, se llene ya el primer día -y así seguirá sucediendo hasta que finalice el próximo domingo 29- de un público festivo, alegre y extrovertido que aplaude a rabiar lo hecho por los diestros que actúan en este coso.

Algemesí es la fiesta

Se lidió para abrir feria un encierro de Rehuelga, justo de presencia y de poca entrega; novillos que no dieron excesivos ni graves problemas a sus matadores pero a los que le faltó la chispa que siempre se espera del encaste Santa Coloma.

Mariscal Ruiz se convirtió en el primer diestro que toca pelo en la presente edición, paseando una oreja al acabar con el segundo ejemplar de la tarde, con el que se lució al veroniquear al escurrido y chico novillo que le correspondió en su primer turno. También se hizo ovacionar al banderillar, pese a que los palitroques no siempre cayeron en buen sitio y anduvo sobrado y fácil con la muleta. Dejó ver su ya mucho oficio y maneras con un oponente bonancible y manejable al que toreó con temple y suficiencia pero quizá con menor compromiso que el que le brindaba la condición del animal.

El cuarto empujó en el caballo y hubo mucha bulla en el segundo tercio. El novillo llegó sin emplearse en la muleta, aunque fue noble y obediente pero sin especial emoción, embistiendo al paso y aplomado. Tardó en matar y se evaporó la posibilidad de salir a hombros.

Bruno Aloï, que tiene todavía reciente el recuerdo y la huella de una cornada, dejó que le dieran duro al su primer novillo en el caballo, que llegó ya muy parado al último tercio aunque cuando detectó dudas en su matador le apretó. El mejicano pasó muchos auros para matar y a punto estuvo de escuchar el tercer aviso.

El tercero anduvo muy justo de fuerza y aún así se le castigó duramente en varas. No hubo acople entre las partes, llevándose un revolcón el novillero al colocarse defectuosamente que a partir de ese momento sacó más decisión y empeño pero sin lograr que su trasteo remontase.





Algemesi, 22 de septiembre.

Segunda de feria.
Lleno.

Novillos de Cebada Gago, de desigual presentación y juego.

Pedro Gallego
(verde esmeralda y oro),
silencio tras aviso
y oreja
tras aviso.

Cid de María
(ceniza y oro),
oreja y oreja.



Enrique Amat

Fotos: Mateo

Pasó la dana, que al final no se hizo presente en Algemesi, donde prosigió la feria con gran ambiente en la calle y los tendidos.

Los novillos de Cebada Gago exhibieron una desigual presentación y su juego también fue desigual. Mucho volumen y seriedad tenía el burraco salpicado que abrió plaza. Largo, silleteo y rematado por detrás, le pegaron fuerte en varas. Muy agarrado al piso y a la defensiva, le costó mucho desplazarse y se rajó pronto. Al también burraco segundo, más terciado y engatillado de pitones, le midieron el castigo en el caballo. Aun así, se echó al principio del trasteo, blando y escaso de fondo y de poder. Un astado que quiso más que pudo. Hasta tres veces fue al peto el negro tercero, que empujó en varas. Luego, en la muleta, tomó los engaños con prontitud y alegría, encastado y sobrado de movilidad. Le sobró soltar la cara y regañar algo.

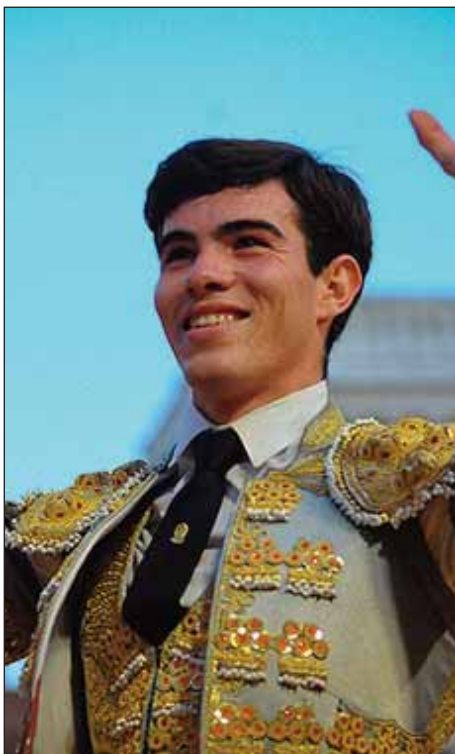
Muy astifino el negro cierraplaza, al que castigaron con saña en varas con la aquiescencia de su matador. Rebrincado, exigente y algo protestón, no regaló ni una embestida.

Pedro Gallego lanceó con facilidad y solvencia a su primero. Brindó su muerte a los padres del novillero Borja Collado. El jienense planteó su faena en el platillo de la plaza, asentado y firme, y siempre por la línea del ortodoxia, aunque el novillo no le dio opciones, y aquello no acabó se tomar vuelo. No acertó con los aceros.

Muy espoleado, comenzó de hinojos su faena al tercero al que, con seguridad y aplomo, firmó una faena de largo metraje y no exenta de mensaje. Mató de una estocada corta muy trasera.

Cid de María saludó con tres largas de rodillas a su primero. El de Guadalajara lo intentó con aseo ante un astado justísimo de fuerzas y que se defendió. Con todo, fue capaz de sacarle muletazos de buen trazo, y que siempre remató con pases de pecho de pitón a rabo. Tuvo la virtud de exprimir a un novillo muy apagado. Mató de pinchazo y estocada. Y también lo intentó ante el cuarto, en un trabajo de más fondo que forma, bien planteado en las afueras y por encima del novillo. Mató de una estocada hasta los gavilanes de efectos contundentes.

Primera puerta grande



**Tordesillas (Valladolid),
16 de septiembre.**

Novillos de Brazuelas, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Diego Bastos, silencio y dos orejas.

Jesús De la Calzada, dos orejas y oreja.

Pepe Luis Cirugeda, dos orejas y oreja.

**Orihuela del Tremedal (Teruel),
16 de septiembre.**

Novillos de Raúl González, al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Sergio Sánchez, ovación y silencio.

Pedro Andrés, dos orejas en ambos.



**Monumental de Méjico,
16 de septiembre.**

Corrida estilo charro de la Independencia, primera del serial 'Celebra tu pasión'

Cuatro toros de San Marcos.

Cuauhtémoc Ayala, pitos.

Luis Ignacio Escobedo, que confirmó alternativa, pitos.

Pepe Murillo, herido.

Juan Luis Silis, palmas tras aviso.

El festejo se suspendió por lluvia a la muerte del cuarto toro.

Pepe Murillo fue cogido por el tercero sufriendo dos fuertes cornadas en el muslo derecho.



**Bargas (Toledo),
16 de septiembre.**

Media entrada.

Toros de La Palmosilla, bien presentados y de buen juego en conjunto.

Curro Díaz, ovación y dos orejas.

Morenito de Aranda, silencio tras aviso y oreja.

Víctor Hernández, oreja y ovación.

**Burgohondo (Ávila),
19 de septiembre.**

Novillos de Pablo Mayoral.

Marco Pérez, oreja y oreja.

Javier Zulueta, ovación y dos orejas.



Azuqueca de Henares (Guadalajara), 17 de septiembre.

Novillos de Los Eulogios.

Valentín Hoyos, oreja y herido.

Nek Romero, ovación y oreja.

Cid de María, oreja y oreja.

Valentín Hoyos fue cogido por su segundo, sufriendo una cornada envainada en el muslo derecho de 15 centímetros.

Yunquera de Henares (Guadalajara), 18 de septiembre.

Novillos de Sandra Sopeña y uno, cuarto, de Chamaco.

Diego Bastos, silencio y silencio.

Cid de María, oreja y vuelta al ruedo.

Tomás González, silencio y silencio.

Tordesillas (Valladolid), 18 de septiembre.

Utreros de Benítez Cubero.

Sebastián Fernández, dos orejas y dos orejas.

Ferrer Martín, vuelta y oreja.

Sergio Pérez de Gregorio, oreja y dos orejas.

Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 20 de septiembre.

Primera de Feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de María Loreto Charro.

Daniel Luque, oreja y ovación.

Juan Ortega, ovación y oreja.

Borja Jiménez, dos orejas y dos orejas.

Azuqueca de Henares (Madrid), 20 de septiembre.

Novillos de El Madroñal.

Jesús Romero, oreja y oreja.

Pedro Luis, silencio tras tres avisos y silencio tras otros dos avisos.

Joel Ramírez, silencio tras aviso y palmas.



Salamanca, 20 de septiembre.

Cuarta de feria.

Toros de Garcigrande, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Alejandro Talavante, ovación y dos orejas.

Roca Rey, ovación y dos orejas.

Pablo Aguado, oreja y oreja



Pozoblanco (Córdoba), 21 de septiembre.

Primera de Feria.

Dos tercios de entrada.

Toros de Cayetano Muñoz.

Enrique Ponce, oreja y dos orejas.

Alejandro Talavante, oreja y ovación.

David Galván, dos orejas y dos orejas.

Logroño (La Rioja), 21 de septiembre.

Primera Feria San Mateo.

Un tercio de entrada.

Toros de Zaldueño.

Miguel Ángel Perera, silencio y silencio.

Daniel Luque, oreja y ovación.

Borja Jiménez, silencio y silencio.



**Talavera de la Reina
(Toledo), 21 de septiembre.**
Casi lleno.

Toros de El Freixo, Daniel Ruíz, Núñez del Cuvillo, Garcigrande, Victoriano del Río y Santiago Domecq. El de El Freixo, cuarto, fue indultado.

Tomás Rufo, que actúa como único espada, oreja, silencio, dos orejas, indulto, dos orejas y oreja.



Teruel, 21 de septiembre.
Feria del Jamón.
Media entrada.

Toros de Villamarta y Sobral.

Emilio Serna, ovación y oreja.
Javier Antón, silencio.
Mario Palacios, oreja.

La corrida fue suspendida al ser arrastrado el cuarto debido a la fuerte lluvia.

**Majadahonda
(Madrid), 21 de septiembre.**
Casi lleno.

Toros de Adolfo Martín.

Antonio Ferrera, silencio y silencio tras aviso.
Morenito de Aranda, palmas y palmas tras aviso.
Isaac Fonseca, silencio y dos orejas.

**Villamartín (Cádiz),
21 de septiembre.**

Toros de José Luis Sánchez y Sánchez para rejones y Salvador Domecq

Leonardo Hernández, dos orejas y oreja.
Manuel Escribano, dos orejas y dos y rabo.
Curro Durán, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Almodóvar del Campo
(Ciudad Real),
21 de septiembre.**
Segunda de Feria.

Toros de Fermín Bohórquez.

Pablo Hermoso de Mendoza, silencio y dos orejas.
Andy Cartagena, dos orejas y dos orejas y rabo.
Lea Vicens, oreja y dos orejas.



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



Herrera de Pisuerga (Palencia), 21 de septiembre.
Segunda semifinal del Circuito de Castilla y León.

Novillos de La Glorieta.

Cristiano Torres, silencio tras aviso y oreja.
El Mene, dos orejas y dos orejas.

Cazalla de la Sierra (Sevilla), 21 de septiembre.

Utreros de Herederos de Salvador Guardiola Fantoni, de buen juego en general.

Luis Sánchez Zambrano, oreja y oreja.
Pablo Donat, ovación y dos orejas



Salamanca, 22 de septiembre.
Sexta de feria.

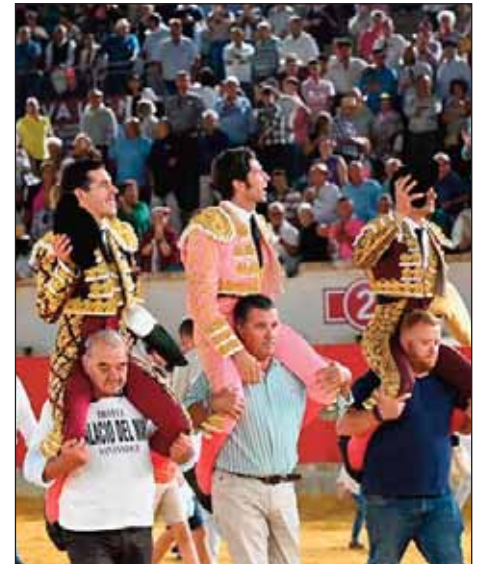
Toros de Lorenzo Rodríguez Espioja, García Jiménez (4º), Olga Jiménez (5º), Garcigrande (3º), Puerto de San Lorenzo (2º) y Niño de la Capea (1º).

José María Manzanares, ovación y silencio.
Borja Jiménez, oreja y dos orejas.
Ismael Martín, dos orejas y oreja.

Salamanca, 21 de septiembre.
Quinta de feria.

Toros de Sánchez y Sánchez.

Sergio Galán, oreja y oreja.
Diego Ventura, dos orejas y dos orejas.
Guillermo Hermoso de Mendoza, silencio y oreja.



Lorca (Murcia), 22 de septiembre.

Corrida de feria.
Lleno de "no hay billetes".

Toros de Puerto de San Lorenzo (1º y 3º) y Ventana del Puerto.

Alejandro Talavante, dos orejas y silencio.
Cayetano, silencio y dos orejas.
Paco Ureña, dos orejas y oreja.

Munera (Albacete), 22 de septiembre.

Casi lleno.

Cuatro toros, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo, y dos novillos de La Palmosilla.

Alejandro Peñaranda, dos orejas y oreja.
Samuel Navalón, dos orejas y dos orejas.
Pablo Villora, ovación y dos orejas.

**Fregenal de la Sierra (Badajoz),
22 de septiembre.**

Toros de Juan Albarrán.

Manuel Escribano, dos orejas y vuelta al ruedo.

Miguel Ángel Perera, oreja y dos orejas.

Emilio de Justo, dos orejas y dos orejas.

Consuegra (Toledo), 22 de septiembre.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Alcurrucén.

Daniel Luque, oreja, oreja y oreja.

Tomás Rufo, oreja, ovación y oreja tras aviso.

Moralzarzal (Madrid), 22 de septiembre.

Tercer festejo del XXVIII Trofeo Frascuelo de Plata.

Novillos de Monte de la Ermita y Antonio San Román (1º y 6º).

Diego Bastos, silencio y oreja.

Juan Herrero, silencio y ovación.

Miguel Serrano, vuelta al ruedo y silencio.

**San Miguel El Alto (Méjico),
22 de septiembre.**

Plaza "Carmelo Pérez".
Lleno.

Toros de Pablo Moreno, primero y cuarto para rejones.

Tarik Othón, ovación y dos orejas.

Román, ovación en su lote.

Arturo Gilio, oreja y oreja.

Monumental de Méjico, 22 de septiembre.

Primera novillada de triunfadores.

Menos de un cuarto de entrada.

Novillos de Tenopala. El tercero recibió arrastre lento

César Ruíz, palmas tras aviso y vuelta.

Manolo González, pitos tras dos avisos y ovación tras aviso.

Andrés García, silencio tras aviso y ovación tras aviso.

César Ruiz sufrió una fractura en el tobillo izquierdo.



PROMOCIÓN



Jadraque (Guadalajara), 17 de septiembre.

Final del certamen Guadalajara Busca un Torero.

Reses de Juan Barriopedro y Guerrero-Carpintero, el quinto, premiado con la vuelta al ruedo.

Marco Polope, de la escuela de Valencia, oreja y ovación.

Santiago López Ortega, de CITAR Guadalajara, oreja y dos orejas.

Jairo López, de CITAR Guadalajara, dos orejas y silencio.

Se proclamó triunfador del certamen López Ortega.

Arganda del Rey (Madrid), 17 de septiembre.

Última de Feria.

Lleno de "No hay billetes".

Erales de Torrenueva, el tercero premiado con vuelta al ruedo, y un añojo de Ignacio López.

Fran Benito, ovación y oreja.

Marta Martín, ovación y ovación con dos avisos.

Sergio Rollón, dos orejas y ovación.

Hugo Hernández, dos orejas.

PROMOCIÓN



Fuenlabrada (Madrid), 17 de septiembre.

Erales de El Cubo

Alejandro Rubio, ovación y dos orejas.
Olga Casado, dos orejas y rabo y oreja.
Candela "La Piyaya", oreja y oreja.

Moralzarzal (Madrid), 17 de septiembre.

Erales de Ginés Bartolomé

Juan Alberto Torrijos, vuelta al ruedo y oreja.
Javier Cuartero, vuelta al ruedo y silencio tras aviso.
Juan Pablo Ibarra, oreja y silencio.



Arroyomolinos de León (Huelva), 21 de septiembre.

Novillada Sin Picadores para los Mejores Alumnos Andaluces y el Triunfador del presente Ciclo (XXX Ciclo de Novilladas). Lleno.

Erales de Los Millares, el séptimo fue premiado con la vuelta al ruedo.

Iván Rejas, (E.T. Atarfe), dos orejas.
Pepe Martínez, (E. T. Camas), dos orejas tras aviso.
Manuel Quintana, (E.T. Jaén), dos orejas tras aviso.
Gabriel García, (E.T. Chiclana), oreja.
Ángel Pérez, (E.T. Ubrique), dos orejas.
Manuel Díaz, (E.T. Ronda), dos orejas.
Julio Norte, (E.T. Salamanca), dos orejas y rabo.



Algemesí (Valencia), 22 de septiembre.

IV Certamen de la Federación Taurina Valenciana. Lleno.

Novillos de López Gibaja, el primero premiado con vuelta al ruedo.

Luis Pizarro, dos orejas.
Israel Guirao, oreja.
Hugo Masiá, oreja.
Iker Rodríguez, dos orejas.
Juan de Rocío, dos orejas.

Luis Pizarro ha sido declarado triunfador del Certamen



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster.
and panel
DESIGN

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues siempre hay buenas noticias como dos No Hay Billetes que se han colgado en ALBACETE y MURCIA, después de unos cuantos años, y no digamos la maravilla de ARGANDA DEL REY: cinco novilladas y cinco llenazos. Que cunda el ejemplo y que podamos disfrutar de estas alegrías.

Pero no llenó TOMÁS RUFO en su TALAVERA, aunque triunfó y hasta puso banderillas. Y los encerrones cabezones llamándole encerrona. ¿No sabéis que se puede abrir el diccionario de la Real Academia y buscar el significado de las palabras?.

Y floja entrada en LOGROÑO en la primera de feria con PERERA, que estará visto, DANIEL LUQUE, que no lleva a nadie pese a sus muchas salidas a hombros, y BORJA, que al parecer interesa poquito.

Y tendremos que asistir a la idílica MURCIA con todos los días de orejas y salidas a hombros y la campeona de indultos porque cada año hay uno. ¿Tienen más suerte que nadie y les embisten todos los toros hasta llegar al cénit de los indultos?

Carteles NHB en Albacete y Murcia y niños hasta en la sopa

FERRERA en UBRIQUE con capote verde. Más originalidades. Otras veces, azul. ¿Por qué no la muleta también de estos colores para ser completamente original y creen que acertado?...

Mientras tanto, los niños están hasta en la sopa, en la sopa del ruedo. Bien está que den la vuelta al ruedo con sus padres o sus amigos cuando los toreros corten orejas, que es lo que ocurre hace muchos años. No se comprende muy bien cuando salen a hombros acompañando a los espadas. Pero esto que vimos en Ubrique haciendo el paseíllo un niño al lado de un subalterno, creo que se pasa de la raya. ¿Qué hacía ahí y por qué? ¿Cuál será la próxima? Un poquito más de seriedad y de respeto al rito.

Por cierto, allí se lidió una corrida que tan pocas veces se ve en los carteles de CALEJO PIRES y resultó buena y hasta le dieron un rabo a FERRERA, el de los verdes y los azules.

Otra rareza es ver pintadísimo el ruedo de VILLACARRILLO en la Corrida Pictórica del Aceite y ver cómo se asustaba el caballo de HERMOSO hijo hasta el punto que tuvieron que quitar gran parte de la pintura para que lidiara el rejoneador.

Ya saben: o pintura o toreo a caballo. También con lo originales que iban vestidos los actuantes con pañuelo por toda la cabeza y sombrero de la época, y se lo quitó HERMOSO hijo el primero y después ESCRIBANO y ESAÚ. O se visten así o se niegan, pero quedarse a mitad...

Bonito detalle ver en SEVILLA a LA PIEDAD del BARATILLO ante la PUERTA del PRÍNCIPE de LA MAESTRANZA cuando regresaba a su templo, en procesión, tras ser coronada. Una VIRGEN muy taurina.

Y más difícil no ver ni un solo día a los antitaurinos, como URTASUN y ERREJÓN con los pocos votos que tienen, porque el pueblo español los desprecia, otra vez contra los toros y ahora en el Congreso.

Siguen haciendo daño hasta que los echen. URTASUN que ya defecó en el BOE la prohibición del Premio Nacional de Tauromaquia, había que verle la cara en la entrega de este premio a los hermanos MIURA al lado de los REYES. ¿También queriendo evacuar?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y pedir que el festival de Cine de SAN SEBASTIÁN no proyecte el documental taurino "Tardes de soledad". No paran y los de enfrente miran.

Y a los nombres "toreros" de NEK, AARON, KEVIN y un largo etc añadimos ahora el de JOEL. Y hasta el de AMOR (Rodríguez), sin suerte en LAS VENTAS pese a nombre tan amoroso...



EN RE DA 2

Manuel
Román:

“Las
circunstancias
y mi moral no
han sido capaces
de remontar lo
que para mí
podía haber sido
una temporada
histórica”

-Instagram-

• Jarocho -----

“Ojalá los triunfos vayan dando su fruto y tengan su recompensa en la plaza”.

-Cultoro-

• Adrián de Torres -----

“Dios es el que mueve las piezas de todo y junta todo para que eso surja”

-Tendido 5-



• Diego Urdiales -----

“Me siento reconocido, pero no valorado. Me siento reconocido por mis compañeros, por grandes leyendas y figuras del toreo que me han transmitido cosas que ni soñaba, y me han empujado cuando venían las dudas. Y también gran parte de la prensa. Y por supuesto muchos aficionados. Pero no valorado, por el sistema. Siempre están pidiendo triunfos y cuando lo he hecho tampoco han estado a la altura. Mi temporada más larga ha sido de 24 corridas de toros, al año siguiente de abrir la Puerta Grande de Madrid en el otoño de 2018 con una tarde inolvidable”.

-El Mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



34 alternativas



Con la alternativa de Jordi Pérez “El Niño de las Monjas” el 14 de septiembre en Utiel, de manos de Alejandro Talavante con Emilio de Justo de testigo, son ya 34 los matadores de toros que han salido de las aulas de la escuela.

Entre ellos cabe destacar a Juan Carlos Vera, quien fue el primero en ser investido como matador de toros. Le siguieron otros como Enrique Ponce, Manolo Carrión, Víctor Manuel Blázquez, Paco Senda, Alberto Martínez, Ángel de la Rosa, José Calvo, Tomás Sánchez y el espada de Orduña Iván Fandiño, uno de los grandes triunfadores de la temporada 2013 y quien fue corneado mortalmente en la plaza de Aire Sûr L’Adour. Iván, durante dos cursos, fue alumno de la escuela, en la que ingresó con fecha del 26 de enero de 1999 con el apodo de El Niño de la Antigua.

Los doctorados más recientes fueron los de otros alumnos como Miguel Giménez, Javier López El Javi, Jesús Duque, Román, Aitor Darío El Gallo y Jesús Chover. Y el próximo 9 de octubre, Nek Romero se convertirá en el matador de toros número 35 que se ha formado en la escuela.

“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

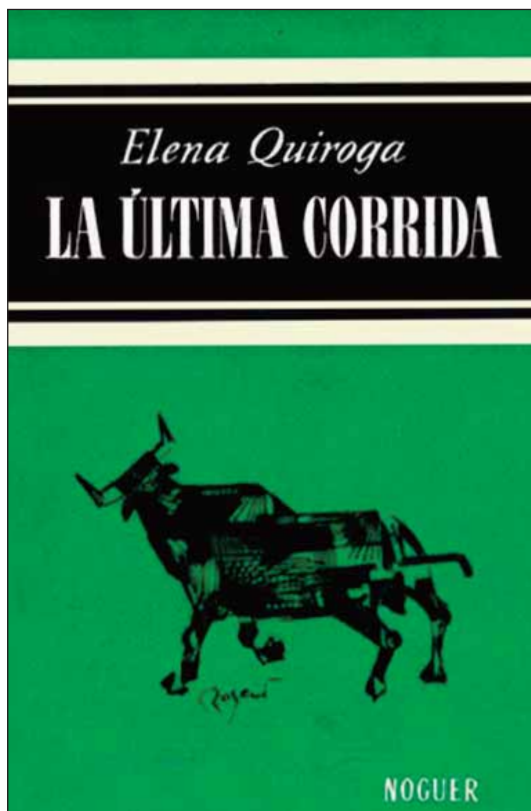
Una visión desfolklorizada

La última corrida ofrece una perspectiva poco usual del mundo taurino a través de tres matadores muy diferentes.

La novela *La última corrida* fue publicada por Escelicer en el año 1958, la novela va alternando algunos capítulos de tiempo presente dedicados a una corrida con otros anteriores. La corrida que describe es la última que torea uno de los diestros, y a la vez que es la primera del otro, quien toma la alternativa en ella.

En capítulos retrospectivos se reflejan las vidas de los tres

matadores. La reconstrucción del pasado de Manuel Mayor, el torero más veterano, ocupa lugar preeminente en la historia. Un hombre enigmático, hosco,



taciturno y solitario, con una forma muy especial de entender la vida y los toros, y que recuerda a algunos toreros míticos de carne y hueso.

El festejo se celebra en la plaza de toros de Almagro y los otros dos protagonistas del cartel son Carmelo de la Rubia *Carmelillo*, quien toma la alternativa en esta corrida y Pepe Sánchez, una figura consagrada del toreo. Toda la obra desprende un intenso realismo, que refleja un fidedigno retrato social del mundillo taurino.

El crítico Ignacio Soldevilla señala que la novela: "Logra desfolklorizar el mundo de la tauromaquia a través de su focalización en el leit motiv de la incomunicación y la esencial soledad del

hombre, incluso cuando éste es un héroe popular como el toreo". Quiroga falleció en La Coruña un 3 de octubre de 1995

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

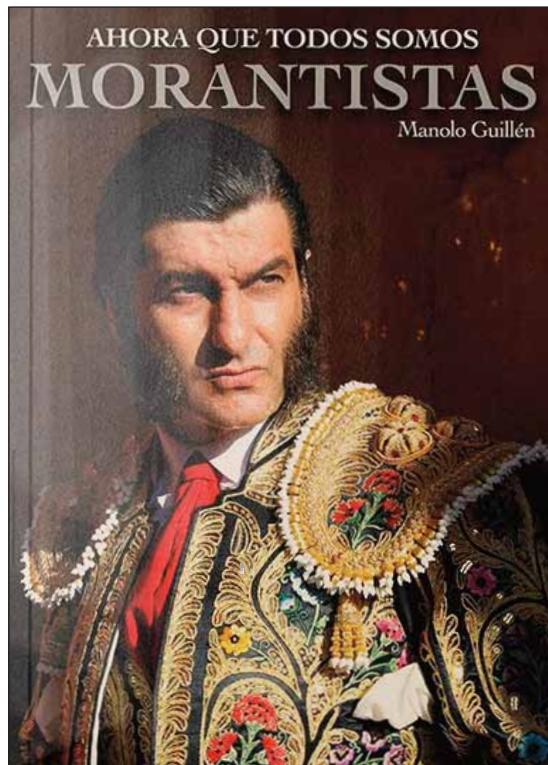
www.frufor.com

Y ahora más que nunca

Nuestro compañero Manolo Guillén presentó su libro sobre Morante en la feria de Murcia.

El pasado sábado, 21 de septiembre, en el Real Club Taurino de Murcia que preside Alfonso Avilés, se presentó y hubo firma de ejemplares, el libro, *Ahora que todos somos morantistas*, del que es autor nuestro compañero Manolo Guillén.

Tras el histórico triunfo de Morante de la Puebla en Sevilla donde agigantó su leyenda de torero de época tras cortarle las dos orejas y el rabo a un toro, salió a la luz un libro sobre la trayectoria del torero, una obra escrita por un confeso seguidor del diestro y que hace un repaso con su apasionada pluma a la trayectoria de José Antonio desde su niñez, deteniéndose en los acontecimientos más importantes de su carrera y en sus grandes éxitos, así como en los momentos más duros del torero, como cuando llegó a retirarse por una



rara enfermedad. Este libro nació justo en el momento en el que, tras cumplir sus bodas de plata como matador de toros, Morante se ha consolidado como una figura indiscutible, un maestro de maestros. El torero sevillano ha alcanzado el cetro, con una temporada 2022 en la que ha conseguido que todos, sus fieles partidarios y también sus detractores, hayan cantado sus cualidades y ensalzaran sus excelencias. Una máxima

que ha dado pie al título de esta obra. El libro se completa con una amplia colección fotográfica de los cámaras más importantes del panorama taurino, muchas de ellas de una firma tan destacada como la de Arjona, que ha aportado imágenes curiosas de todas las épocas.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

24 de Septiembre
de 1931

De casta le vino a Juan

El 24 de septiembre de 1931 vino al mundo, en Sevilla, Juan Barranco Posada, aunque enseguida su familia volvió a Huelva, donde residían habitualmente, en la calle Valencia.

Sobrino carnal de Francisco y Antonio Posada, pronto sintió la llamada del toreo. Debutó de luces en 1947 y se presentó en Madrid, matando novillos de Domingo Ortega con Paco Honrubia y Jerónimo Pimentel, el 24 de septiembre de 1950; gustó mucho y toreó bastante como novillero, hasta que el 14 de mayo de 1952 tomó la alternativa en la Monumental madrileña, de manos de Parrita, con Litri de testigo y toros de don Alipio Pérez. Pocos días después obtenía un gran triunfo en la misma plaza, siendo declarado triunfador del San Isidro de aquel año, lo que se tradujo en abundancia de contratos.

Una gravísima cornada sufrida en Sevilla en 1953 hizo que tres años más tarde se retirase de los ruedos y tras unos años como empresario agrícola en la provincia de Albacete, Posada se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid, ejerciendo en medios como Diario 16, TVE, RNE o La Razón, en los que dejó su impronta y sacó la casta que le hizo triunfar vestido de luces.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





LA RUTA DE LAS
ESTRELLAS
DE LA PROVINCIA DE ALBACETE

Albacete te siente
Siente el **universo**





El Gobierno valenciano pagará un servicio veterinario de guardia para los "bous al carrer"

El Consell valenciano trabaja en un decreto que garantizará que los organizadores de los festejos tengan a su disposición este servicio

Un servicio de veterinario de guardia garantizará la atención a los animales en las fiestas de "bous al carrer" que se celebren en 2025 en la Comunitat Valenciana.

El presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, hizo el anuncio tras la reunión que mantuvo en Segorbe con representantes de ganaderos de reses bravas de la Comunitat, encuentro en el que también han participado el conseller de Agricultura, Miguel Barrachina, la consellera de Justicia e Interior, Salomé Pradas y la presidenta de la Diputación de Castellón, Marta Barrachina.

El jefe del Consell explicó que la Generalitat está ultimando un nuevo decreto para la puesta en marcha de una medida que pretende dar "respuesta a una demanda para el mantenimiento y protección de una de las tradiciones y señas de identidad de nuestra tierra".

Según indicó, la previsión es dar luz verde a la nueva normativa a principios de 2025, y esta garantizará que los organizadores de los festejos tengan a su disposición un servicio veterinario sin coste que realizará "trámites y funciones propias o delegadas de carácter ineludible en días festivos o fuera del horario habitual de trabajo cuando las Oficinas Comarcales Agrarias estén cerradas".

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



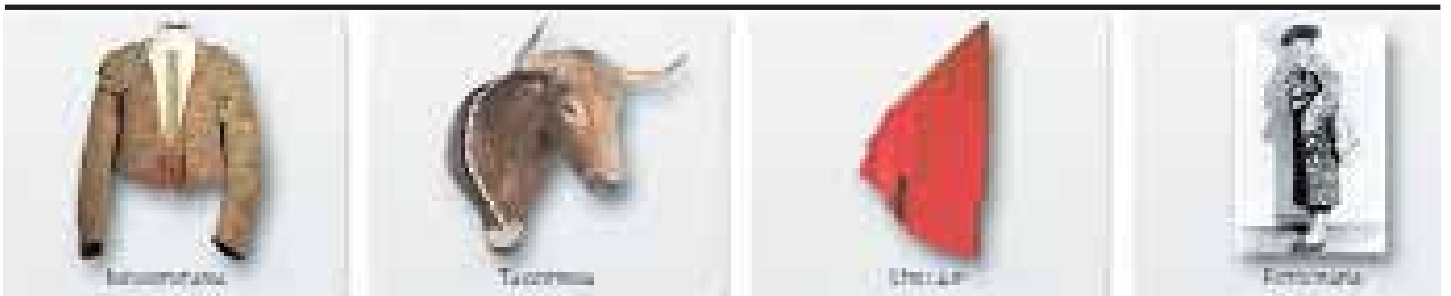
La cultura del toro en familia



Impulsado y organizado por Vicente Barrera, el próximo domingo 29 de septiembre tendrá lugar en Valencia, en el casco antiguo, una actividad que pretende introducir la cultura del toro entre los niños. Se trata de un encierro simulado con carretones con salida desde la Plaza San Vicente Ferrer Viejo y llegada a la plaza de Sant Bult, pasando por Conde de Montornés, calle Gobernador y calle d'En Blanch.

Una vez en la plaza de Sant Bult, los niños podrán disfrutar de una horchata y participar en actividades relacionadas con la cultura del toro: usar una muleta, un capote, o practicar el toreo de salón.

Esta actividad se desarrollará desde las 12:00h hasta las 13:15h como máximo. El recorrido no llevará más allá de 15-20 minutos.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Como un condenado

Y todo para matar una novillada de Pablo Romero.

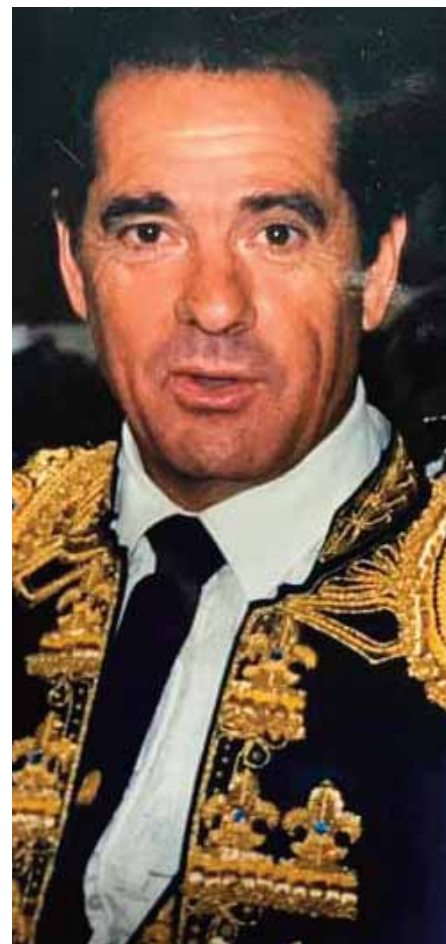
Algunos toreros que presumían de ser “gente” en el toreo, pasaron sus fatigas en aquellos tiempo del gasógeno.

Jaime Marco “El Choni” describía una situación divertidísima: “Yo ya era novillero puntero. En Valencia, en una novillada de Pablo Romero se cayó del cartel Luis Miguel Dominguín. Yo toreaba el día anterior en Córdoba. El empresario José Barceló me propuso la sustitución y acepté. En el coche de gasógeno, en Despeñaperros, empresario, cuadrilla, apoderado y matador, empujando el coche porque no podía con las cuestas. Íbamos todos sudando y le digo a Barceló, Pepe ¿para esto vienes a contratarme, para empujar el coche como un condenado para matar una de Pablo Romero?, si por lo menos fuera una de Urquijo... Todo el mundo se echó a reir”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Grande

Paco Ojeda, por todos considerado como uno de los últimos revolucionarios del toreo, se presentó en la Mexico el día 3 de Febrero de 2002, ya veterano, con más de veinte años de alternativa y todo un gran bagaje de experiencia en el arte de torear.

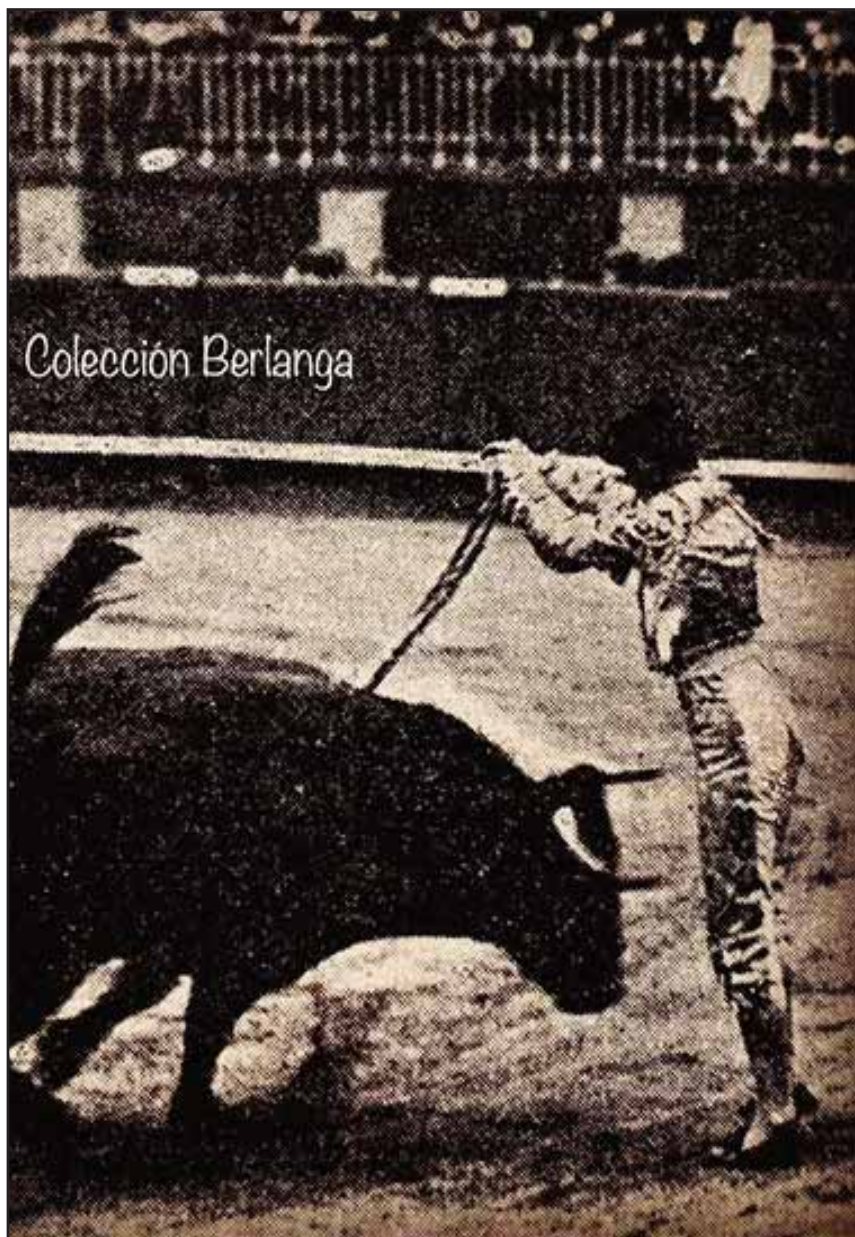
Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays


video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

José Gómez "Gallito", clavando en lo alto -y en la cara- frente a un toro de Santa Coloma en San Sebastián la tarde del 15 de agosto de 1916. No cabe mayor reunión y elegancia: los pies pisando el albero, los palos perfectamente juntos, los arpones reunidos, como decían los antiguos, en una perra gorda; y la madera de los garapullos comenzando a arquearse, fruto, sin duda, del modo en que el menor de los Gallo está apoyándose en ellos para, así, salir mejor de entre los pitones. No hay atisbo de tensión ni de espavientos, todo parece fácil. Es la difícil facilidad al alcance sólo de los elegidos.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

Cultura del vino

NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO TIENE PRUEBAS DE LA IMPORTANCIA Y ANTIGÜEDAD DE ESTE CULTIVO Y SU CONSUMO RITUAL

España y Portugal crearán una federación para la cultura milenaria de la producción de vino. En el término de Casas de Lázaro, a pesar de que en la actualidad escasean los viñedos, tenemos constancia de la importancia del vino en la antigüedad (yacimiento arqueológico de la Quéjola) y nos gustaría sumarnos a esa hermosa iniciativa de crear una carta europea para declarar Patrimonio Cultural Europeo los restos de lagares rupestres y otros utensilios que tienen al vino como referente. Esta segunda edición del foro hispano-luso servirá asimismo como punto de partida para constituir una Federación de Asociaciones en defensa y divulgación de los Lagares Rupestres de todos los países de la cuenca del Mediterráneo, un amplio territorio que cuenta con más de mil ejemplares identificados, un hecho que pone de manifiesto que la producción de vino es culturalmente identitaria de esta área europea.

Hace unos tres mil años que por el Mediterráneo se paseaban embarcaciones fenicias que repartían vino por las ciudades aledañas. Mucho antes Noé, que al bajar del arca lo primero que hizo fue plantar una viña, ya elaboraba vino. Los griegos y romanos instituyeron sendas divinidades -Dionisio y Baco- para rendirle culto y honores, mientras que los Cíclopes de la Odisea bebían vino en odres de piel. Sabemos que ánforas fenicias y copas griegas formaron un tándem culinario muy presente en todas las colonias



esparcidas a lo largo del Mediterráneo y sirvieron de recipiente para contener y brindar con el preciado vino. Más tarde los monjes medievales inventarían el vino del prior -el priorato- tan necesario para sus celebraciones eucarísticas y los árabes, con las uvas pasas, hicieron fermentar el mosto que dio origen al moscatel. Toda esta literatura cuasi mitológica ha sido refrendada recientemente por el conocido científico de la arqueología molecular, Sr. Mac Govern, que data en los Montes Zagros la presencia del vino más allá del 5000 a. C.

Si la cultura del vino está tan arraigada en nuestras tierras mediterráneas es porque ya nuestros antepasados iberos del siglo V lo consumían, no solo en sus comidas habituales, sino que llegó a ser un elemento clave en

los rituales de la aristocracia caballeresca antes de las batallas y, también, en determinados ritos funerarios. Yacimientos arqueológicos como el de La Quéjola en Albacete (al lado de nuestro pueblo Casas de Lázaro) o el de Benimaquía de Denia demuestran, por su particular forma de almacenarlo, un consumo y distribución más allá de lo estrictamente local. Desde entonces hasta nuestros días ha cambiado mucho la elaboración y formas de consumo pero no cabe duda que la "vitis vinífera" es un nexo de unión y una seña de identidad de todo el arco Mediterráneo que este foro hispano/portugués quiere poner de relieve y rendirle un merecido homenaje.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

EL MUNDO DEL DEPORTE APOYA A LOS TOROS EN MURCIA

– PALMAS

A las alternativas de dos nuevos toreros valencianos como Samuel Navalón y Niño de las Monjas.

– PALMAS

A Enrique Ponce, que está firmando una triunfal campaña de despedida de los ruedos.

– PALMAS

A la asistencia los toros en Murcia de personalidades del mundo del deporte como Iker Casillas, José Antonio Camacho, Feliciano López y Juan Carlos Ferrero entre otros muchos.

– PITOS

A Sumar, que organizó una jornada en el Congreso sobre protección animal que clausuró el ministro de Cultura, Ernest Urtasun incluyendo una mesa dedicada a debatir sobre la abolición de la tauromaquia.

– PITOS

El matador Alejandro Lima “El Mojito” resultó herido de extrema gravedad en Zacatecas y Pepe Murillo fue cogido en la México.

- PITOS

También Bruno Aloï en Los Molinos sufrió una cornada en la cara interna del muslo derecha de 15 centímetros. Y otra el banderillero Víctor Pérez en Valencia de Don Juan.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

¡Bueno era el conde!

-Jesús Javier Corpas-Mauleón-

Entre las singularidades que atesora la seo pamploesa se encuentran capiteles sobre tauromaquia; de hacia 1330. Se conserva un documento sobre una corrida en Pamplona en 1385; con Cortés fueron astados navarros a América para fundar el hierro de Atenco, el más antiguo. El afamado varilarguero del XVIII, José Daza, dejó una frase usada luego en el cine: "...los ven tan menudos que les llaman los torillos de Navarra; después, con el escarmiento, los llaman Señores Toros".

París tuvo tres plazas: la construida junto a la torre Eiffel para la Exposición Universal de 1889; la más longeva, en lo que hoy es la pista central de Roland Garros; y una tercera dedicada a festejos landeses. Pero allí se toreó antes, cuando no existían ruedos.

El Conde de Aranda, cuando fue embajador en Francia entre 1773 y 1787, tuvo polémicas con varios aristócratas locales, disputando sobre nuestra fiesta; tomó la decisión de montar una corrida en su capital. Manos a la obra, encargó diez toros andaluces. Sin embargo, llegaron del viaje en tal mal estado que, tras lucir sus habilidades ante ellos un tal monsieur Laplais, los nobles franceses, ufanos, lanzaron mofas.



¡Bueno era el conde aragonés! Tozudo, volvió a la carga, e hizo traer en esta segunda ocasión toros de Tudela, a todas luces Guendulain, y de Ejea de los Caballeros. Amén de que todos ellos pastaban algo menos lejos de París, ordenó los acompañase convoy con hierba de aquellos sotos para alimentarlos. Y aún tomó otra disposición, pero esta la guardo para el final.

Saltó al ruedo el primer cornúpeta, y el citado

Laplais compareció tranquilo por estar con animal más chico que los de la anterior fecha. Enseguida descubrió su error ante la acometividad, fuerza y rapidez para revolverse del colorado. Tragalón, voltereta y corriendo a tomar el olivo. Manifestaron los galos al maño que aquello era imposible de lidiar; sonrió este:

-¡Ah sí? Ahora veréis, eso lo torearán hasta mis lacayos.

A su señal fueron acudiendo los criados frente a las reses, pudiéndolas y dándoles muerte. Sobre la estupefacción de los parisinos cayeron los sarcasmos del español.

El avisado Aranda había hecho venir también, camuflada bajo las libreas, una cuadrilla de lidiadores navarros y aragoneses, duchos en la pelea con aquellos toros de la tierra.

Lo dije, ¡bueno era el conde!



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Carteles ensalada

Temporada como ninguna para ver carteles de toda clase: mixtos, manos a manos absurdos, otros llamados así ¡entre torero a caballo y a pie!. Y así hasta lo que quieran imaginar. Pero la palma se la llevan los carteles ensalada. Y el colmo ha sido lo de Salamanca.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **70**

Se anunciaron sí, carteles con rejoneadores y espadas. Otros de matadores de alternativa y novilleros con picadores. Algunos de con picadores y sin picadores. E incluso con integrantes de las tres categorías. Pero el más original es el cartel ensalada : poner un rejoneador, un espada de alternativa y un novillero, como en el de Salamanca : Pablo Hermoso en su adiós, Enrique Ponce en su despedida y Marco Pérez en la presentación en su tierra. Ensalada con tres tendencias : el público afecto al rejoneo, el de a pie y el pendiente de los nuevos y de sus debuts. Y parece que no casan y son tardes de público raro o al menos sorprendente y desde luego poco habitual. Los espectadores de los caballos tienen gustos y sensaciones diferentes a los de a pie. Parece que cada grupo quiere ver lo suyo y está sólo curioso o esperando que venga lo que más les gusta cuando actúan los otros. Y no digamos la actitud que ese mismo público adopta ante el maestro consagrado y ante el joven que acaba de llegar. Y encima otra actitud si alguno o algunos de los del cartel se despiden de la ciudad ante su inminente retirada

Muchas sensaciones o decisiones encontradas incluso en una misma tarde. Incluso tuve la sensación viendo el cartel ensalada de Salamanca de que estaban más en contacto los de a pie y que el rejoneador quedaba a su aire. Abuelo y niño pendientes el uno del otro. Lógico.

Siempre hubo carteles mixtos de rejoneadores y matadores de a pie. Y no olvidemos durante tantos años el número del caballito que consistía en poner a un rejoneador por delante en las corridas de tres espadas. En total, 7 toros. Y parecía un regalo al público y menor consideración para el torero de a caballo. Tampoco ha sido raro, y sigue la costumbre de para dar más novilladas y oportunidades a los novilleros a los que se llamaba punteros, colocarlos con espadas de alternativa de mucho cartel lo que les valía, si lo aprovechaban, para llegar al doctorado con más fuerza. Y en general era positivo. Ahora con tantos carteles tendiendo a la ensalada o a la ensalada total la situación se ha desmadrado. En cuanto pueden, con razón o sin ella, las empresas lo mezclan todo. Desde el punto de vista económico, no hay estadística y, desde el torero, no creo que se haya creado una revolución positiva.

Puede, no lo sé ni lo he comprobado, que toreando todos con todos haya resultados mejores y al acostumbrarse a torear antes de tiempo con los de otras categorías superiores sin haber tomado la alternativa o incluso sin haber toreado con picadores. Pero parece claro que los carteles ensalada no se deben prodigar.



Ahora con tantos carteles tendiendo a la ensalada o a la ensalada total la situación se ha desmadrado.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997