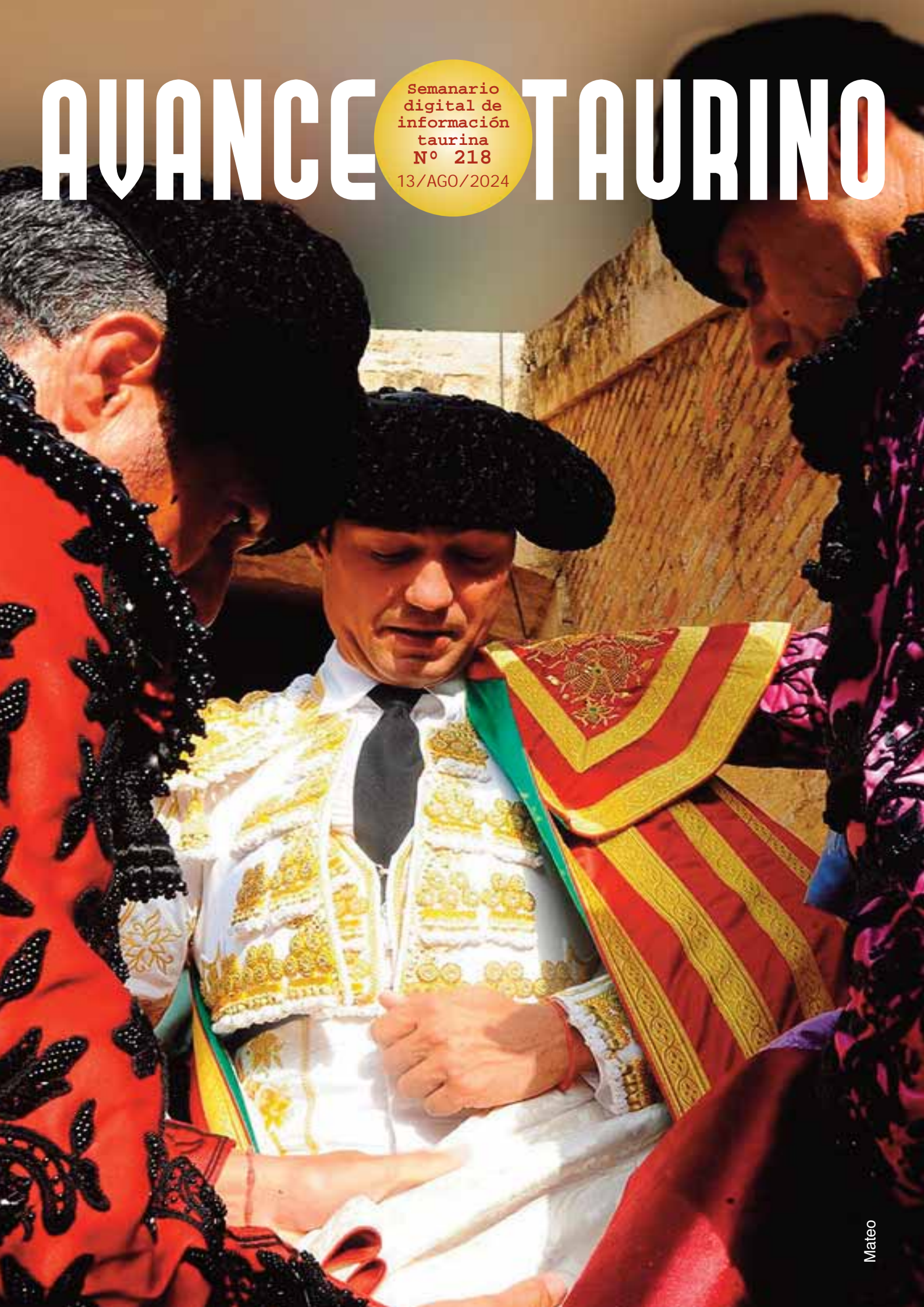


# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 218  
13/AGO/2024



# PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ BOUS

2024



# X

ESPECTÁCULOS TAURINOS

DEL  
21 AL 29  
DE SEPTIEMBRE

Con la colaboración del Banco Agrario, el Ayuntamiento de Algemesí y con el permiso de la Autoridad Local competente.

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p><b>VIERNES 21</b><br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>BRUNO ALOI<br/>MARISCAL RUIZ</b></p>                  | <p><b>DOMINGO 21</b><br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>PEDRO GALLEGO<br/>CID DE MARÍA</b></p>                       | <p><b>VIERNES 21</b> (Segunda)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>JUAN ORTEGA</b></p>   | <p><b>VIERNES 21</b> (Tercera)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>ALVARO GONZALEZ<br/>SERGIO GONZALEZ<br/>SERGIO GONZALEZ<br/>SERGIO GONZALEZ</b></p> | <p><b>VIERNES 21</b> (Cuarta)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>ALEJANDRO CHICHARRO<br/>AARON PALACIO</b></p>  |
| <p><b>VIERNES 21</b> (Quinta)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>NEK ROMERO<br/>JUAN ALBERTO TORRIJOS</b></p> | <p><b>VIERNES 21</b> (Sexta)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>MARIO ARRUZA<br/>JESÚS DE LA CALZADA</b></p>         | <p><b>VIERNES 21</b> (Séptima)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>ADRIÁN CENTENERA<br/>JAVIER ZULUETA<br/>SEBASTIÁN FERNÁNDEZ</b></p> | <p><b>VIERNES 21</b> (Octava)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>NEK ROMERO<br/>TOMAS BASTOS</b></p>  | <p><b>VIERNES 21</b> (Novena)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>ANA RITA</b></p>                               |
| <p><b>VIERNES 21</b> (Décima)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>HERNÁNDEZ SERRANO<br/>PABLO DONAT</b></p>    | <p><b>VIERNES 21</b> (Undécima)<br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>HERNÁNDEZ SERRANO<br/>SEBASTIÁN FERNÁNDEZ</b></p> |  |  | <p><b>DOMINGO 21</b><br/>Madrugada<br/>Paseo de la Alameda<br/>BANDERA</p> <p><b>CARLOS PERA<br/>ANDRÉS ROMERO<br/>FERRER MARTÍN</b></p> |



El Ayuntamiento de Algemesí, con la colaboración del Banco Agrario, el Ayuntamiento de Algemesí y con el permiso de la Autoridad Local competente, organiza el ciclo de espectáculos taurinos en la Plaza de Bous d'Algemesí, el día 21 de Septiembre de 2024. El ciclo de espectáculos taurinos se celebrará los días 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 de Septiembre de 2024. El ciclo de espectáculos taurinos se celebrará en la Plaza de Bous d'Algemesí, el día 21 de Septiembre de 2024. El ciclo de espectáculos taurinos se celebrará en la Plaza de Bous d'Algemesí, el día 21 de Septiembre de 2024.



**bcu** Protección y  
Seguridad  
Tecnológica

Nuevas instalaciones Plaza de Bous d'Algemesí

Tel: 96 342 11 87

**CONGRUAL**  
Contenedores y Gruas Algemesí, S.L.U.

SERVICIO OFICIAL HIAB

Fabricación de Contenedores Venta de Maquinaria Reformas en General

San Ferrn, 28 - Toros Ciutat, P.O. Box 6494 - 46100 ALGEMESÍ (Valencia)

Tel. y Fax: 96 342 11 87 - Web: 96 342 11 11 - [congrual@congrual.com](mailto:congrual@congrual.com)

# In dubio pro tauro

Durante las últimas semanas se ha producido un aluvión de indultos. Desde que Román lograra el de “Escondido”, en el cierre de la Feria de Julio de Valencia, varios más son los que se han concedido en plazas tan distintas como la de Huelva o la peruana de Ollaechea ¿Todos razonables y justificados?



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**E**so es ya discutible, empezando por una cuestión de lógica: no se tienen suficientes elementos de juicio como para determinar con total seguridad si se obró con arreglo a la norma, el Reglamento, si se atendió al sentido común o si se actuó en pos de obtener notoriedad y publicidad gracias a una acción que por su propia naturaleza debe ser excepcional y no tan frecuente.

La cadena se inició con “Escondido”, un toro de Santiago Domecq que se dejó de sobrero en Sevilla y que encontró la vida en el coso de Monleón. El propio Román repitió la suerte pocos días después a miles de kilómetros y en un ambiente totalmente distinto, en la plaza peruana de Ollaechea, en un festejo en el que los hubo a pares, pues Joaquín Galdós ya había conseguido que se perdonase la vida a su primer toro, también con el hierro de la ganadería nativa Los Azahares.

Un día antes, en Azpeitia, Jesús Enrique Colombo fue quien indultó a un ejemplar de Murteira Grave, y, el día anterior, en Huelva, David de Miranda ponía la guinda a su actuación como único espada en la feria de las Colombinas e indultaba a “Barba Verde”, un ejemplar de José Luis Pereda a quien el torero de Trigueros había brindado su lidia de manera premonitoria.

Y, también el día 3 de agosto, en la plaza almeriense de Berja, El Fandi hizo que asomase el pañuelo naranja para que no se matase a un toro de Fuente Ymbro.

Un indulto cada dos días.





**El indulto, es cosa  
sabida, sólo debe  
aplicarse para casos  
excepcionales.  
La frecuencia de su  
uso disipa su eficacia  
y razón de ser.**

No quiere decir esto que se tome ya esta gracia como algo poco serio, repito que el indulto se contempla como algo extraordinario y para toros de similar comportamiento, sino que de suceder de forma tan frecuente se corre el riesgo de que no se llegue a valorar en su verdadera dimensión ni el hecho ni la calidad del agraciado. De tanto repetir su milagro San Dimas cada jueves al final ya nadie le hacía caso al pobre Pepe Isbert, que hacía el papel del supuesto santo en aquella película de Berlanga.

Esta medida tan especial conlleva, casi de manera inevitable, una polémica acerca de su concesión, siendo la pelea en varas el quid de la cuestión. No ha apretado en el caballo. Ha entrado sólo una vez al peto. Ha perdido las manos a la salida de la vara... son argumentos que se esgrimen de manera ya mecánica y repetitiva cada vez que se atiende a una petición de indulto. Lo que revela una de las claves del mismo: el toro indultado debe haber mostrado una actitud excelente en todos y cada uno de los tercios de su lidia. Y ahí surgen ya esos comentarios que tratan de rebatir la merced. Alguien dijo que en caso de duda, cuando se tramita la petición y hay posturas encontradas habría que sacar de nuevo al piquero y dejar que el animal fuese otra vez al penco...

Por otra parte hay que tener en cuenta que ahora ya no se cría a un toro para que luzca en la primera suerte, sino que su fin está en durar en la faena de muleta. Un toro al que se machaque en el primer tercio, al que no se le mida el castigo en la puya, tiene menos durabilidad cuando no sale ya roto de ese primer trance y por ende muchas menos opciones de lucir en el tercio de muerte. Si se le ahorra sangre en su trato con la cabalgadura, en la muleta tendrá más fuelle y evidenciará mejor son. ¿Hay que reducir más la suerte de varas para que se consiga un indulto? ¿Se podría conceder para un animal que se haya dejado el alma contra el peto y no pueda ya con el rabo al llegar al último tercio? ¿Está preparado el público de hoy para admitir otro tipo de toro que no tenga las grandes dosis de manejabilidad que exhibe la inmensa mayoría de los que salen por toriles? ¿Lo admitirían las figuras? ¿Lo consentirían sus mentores?

Lo que sí parece razonable, como en la justicia humana, es que en caso de no estar las pruebas claras siempre se actúe a favor del acusado. In dubio pro reo, principio general del derecho, bien podría convertirse en in dubio pro tauro o in dubio tauro favete; cuando haya dudas, mejor dejarlo que viva que matarlo. Y que se explique y argumente...

Paco Delgado

---

# El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

[www.susanazaragoza.com](http://www.susanazaragoza.com)



# La realidad de Ramírez

“Si me preguntas por el nombre de alguno de los toreros actuales, no soy capaz de decirte ninguno”, me dijo Ramírez, compañero del grupo ciclista de los sábados. “Hombre, a Roca Rey lo conocerás”, le tanteé. Puso cara de póker y me aseguró que no.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

**R**amírez es un tío joven, de treinta y tantos, espabilado, con un buen trabajo y amante de disfrutar su tiempo libre, sociable, no un ermitaño solitario, en fin, un buen ejemplo de alguien actual. “Me acuerdo de alguno de los de hace unos años, porque de vez en cuando sacaban noticias taurinas en la tele”, me explicó mientras pedaleábamos, “pero ahora no dicen nada de toros”, sentenció. Y tenía toda la razón.



Los estatutos de Televisión Española, la de todos, imponen que “debe promover activamente el pluralismo, con pleno respeto a las minorías mediante la información objetiva; impulsar la no discriminación y la diversidad cultural; asegurar la máxima continuidad y cobertura geográfica, social y cultural; y propiciar el acceso de todos a los distintos géneros de programación y a los eventos sociales y culturales, dirigiéndose a todos los segmentos de audiencia, edades y grupos sociales”. Pues bien, hoy en día estos estatutos los pueden romper y tirar a la basura porque, no sólo no se respetan, sino que nadie exige su cumplimiento, ni siquiera desde el sector profesional taurino, que es a quien le va el futuro en el asunto.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

La realidad de Ramírez me abrió los ojos de nuevo. Yo siempre he insistido en que la televisión nacional en abierto debería retransmitir una corrida desde cada plaza significativa. Pongamos por caso

Valencia, Sevilla, Madrid, Córdoba, Pamplona, Santander, Huelva, San Sebastián, Málaga, Bilbao, Ronda, Albacete, Salamanca, Zaragoza... diez o doce festejos representativos que muestren la diversidad taurina de nuestro país, lo que servirían para promover el toreo y, sobre todo, para enseñarlo, para que todos aquellos que lo desconocen puedan opinar conscientemente. Pero eso parece una batalla perdida.

Y digo que Ramírez me abrió los ojos porque ahora pienso que con un minuto en los telediarios sería suficiente. Un minuto de información taurina cada vez que se celebre una feria importante. Un minuto con la crónica de la tarde, con imágenes del triunfador, para que todos los Ramírez se familiaricen con los nuevos toreros, para que les suenen los Roca Rey, Juan Ortega, Borja Jiménez, Emilio de Justo, Marín, Aguado, Rufo, Ureña... Un minuto de pluralismo, respeto a las minorías, información objetiva, no discriminación y acceso de todos a los distintos géneros de programación.

Ramírez también me confesó que a él los toros "ni fu ni fa", pero que estaba hasta las narices del sectarismo de algunos mandatarios que nos gobiernan y que controlan los medios de comunicación públicos, empeñados en imponer su pensamiento y censurar cuanto no les gusta. "A mí los toros ni fu ni fa, pero cuanto más me los quieren esconder, yo más partidario de ellos soy", me confesó.

**No hay otra solución que convencer a todos los Ramírez de este país para que salgan a la calle a exigir que Televisión Española cumpla con sus estatutos. Lamentablemente, otra batalla perdida.**





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous



PLAÇA DE BOUS



Vicente  
Sobrino

## “ Pollos asados, Casa Cesáreo ”

El Melenas fue un torero “sui generis”, poliédrico. Cuando destapaba la garrafa del tremendismo, era un vendaval que arrasaba con todo lo que tenía por delante.

Por la megafonía sonaba ese reclamo en los tiempos de descanso en el viejo Mestalla, allá por los 60 y gran parte de los 70: “Pollos asados, Casa Cesáreo”. Era como un grito de guerra gastronómico, mientras la afición tomaba fuerzas para las segundas partes. Casa Cesáreo era un restaurante sito en la calle Xàtiva, enfrente de la antigua Delegación de Hacienda y famoso, claro está, por sus “pollos asados” que con tanta vehemencia repetía una y otra vez el locutor del viejo (y actual) Mestalla.

En Casa Cesáreo le hice una entrevista a José Hernández “El Melenas”, la víspera de su alternativa (julio del 80), para la que entonces era La Voz de Valencia, luego Radiocadena Española y en la actualidad un número más de Radio Nacional. Pues delante de un pollo o su mitad, que atacaba con fruición El Melenas, le hice aquella singular entrevista en sitio no menos singular como el que me citó. El Melenas fue un torero “sui generis”, poliédrico. Cuando destapaba la garrafa del tremendismo, era un vendaval que arrasaba con todo lo que tenía por delante. Con el capote tenía una bonita reunión con el toro: no sacaba los brazos, se ajustaba mucho y aquello resultaba incluso emocionante. Una vez, de novillero, en un arranque de tremendismo a granel se montó encima de uno de sus novillos y se armó una gorda. No era un torero de valor, pero tenía su aquel que llegaba pronto a la gente. En un entorno más coherente (imposible con tal personaje), se le hubiera sacado más rendimiento y su nombre hubiera dado la vuelta a España al menos un par de temporadas. Episodios para contar de él, los hay. El Melenas murió hace ya 11 años; Casa Cesáreo tampoco existe ya.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Homenaje a Pedro Giraldo

La Presidenta de la Fundación Cardenal Cisneros, Rosa María Aldea Gómez, presidió en la población palentina de Cisneros el homenaje póstumo al matador de toros Pedro Alaez Giraldo "Pedro Giraldo", nacido en esta localidad castellano leonesa el 5 de febrero de 1947 y fallecido hace unas semanas.

El homenaje formó parte de los actos organizados en el Día de la Exaltación de la figura del Cardenal Cisneros en su XXV edición, que se celebró en el Auditorio del Centro Cultural, que se llenó casi por completo.



Se proyectó un vídeo con fotos de toda la vida del torero, tras lo cual, se hizo entrega de una típica cerámica de la localidad a la periodista, escritora y fotógrafa Muriel Feiner, viuda del torero, y a su hermana, Rosa Alaez. Ambas pronunciaron unas palabras de reconocimiento y gratitud.

Hay que recordar que el 2 de septiembre, día de San Antolín, habrá otro homenaje en la plaza de toros de Palencia, en el aniversario de la alternativa del diestro, el 2 de septiembre de 1978, con Santiago Martín "El Viti" de padrino y Palomo Linares de testigo.

**EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!**

**-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE**  
hasta 31 de julio de 2024

**ABONO JOVEN GRATUITO**  
hasta 30 de junio de 2024

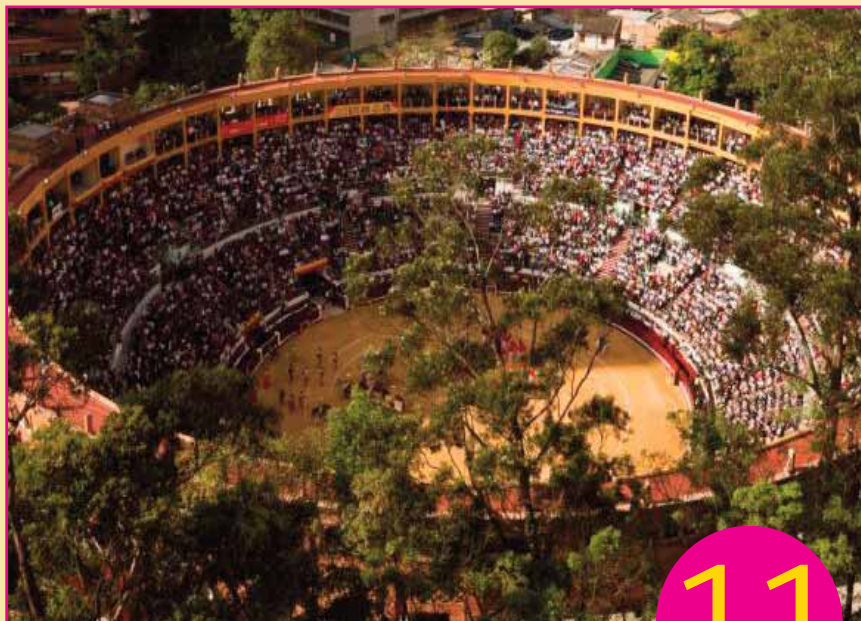
Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

# El sector taurino colombiano se moviliza ante la prohibición

El pasado lunes 22 de julio, el presidente de Colombia, Gustavo Petro, sancionó la Ley 2385, que prohíbe la realización de corridas de toros, rejoneo, novilladas, becerradas y tientas en Colombia.

La legislación, que busca una transformación cultural, también proscribire los métodos utilizados en estos espectáculos, argumentando que socavan la integridad de formas de vida no humanas.



11

## La Corte Constitucional evaluará su legalidad

En respuesta a la sanción de la Ley, el sector taurino colombiano, representado por el congresista Christian Garcés, presentó una demanda ante la Corte Constitucional para declarar la inexecutable de la norma. Garcés argumenta que la Ley vulnera libertades y derechos reconocidos en la Constitución Política y atenta contra los derechos fundamentales de miles de colombianos, además de señalar vicios en el trámite legislativo.

Como medida provisional, Garcés ha solicitado la suspensión de la vigencia de la Ley mientras la Corte decide sobre su inconstitucionalidad. Esta acción podría permitir la continuación de la actividad taurina en el país en el corto plazo, mientras se resuelve el debate legal de fondo.



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

# El toro en la Olimpiada

12

El acto inaugural de los Juegos Olímpicos de París mostró una cabeza de toro en el escenario principal



La tauromaquia estuvo presente en el acto inaugural de los Juegos Olímpicos de París. La escultura 'Toro y Gamo', del artista Paul Jouve, pudo verse colocada en lugar destacado del escenario de este acto.

Se trata una obra de una cabeza de un toro bravo que mira hacia la Torre Eiffel y que se encuentra ubicada en los Jardines de Trocadero, creados con mo-

tivo de la Exposición Universal de París de 1878, cerca de donde estuvo una de las plazas de toros que hubo en la capital francesa.

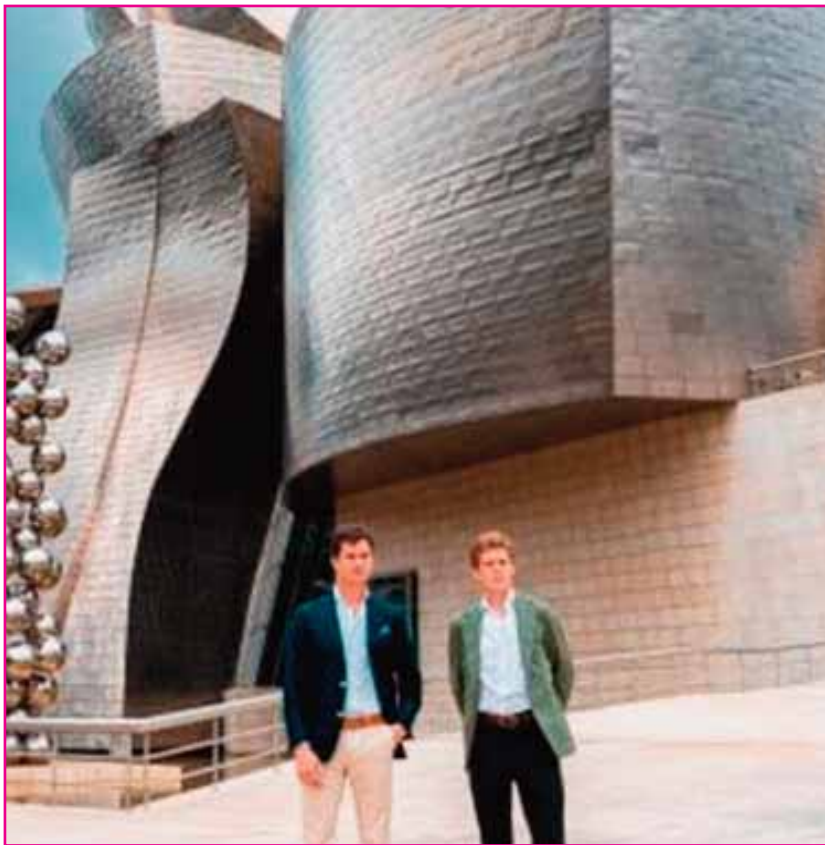
La tauromaquia ha estado siempre muy arraigada en Francia, especialmente en el sur del país, y, una vez más, no hubo complejos ni vergüenza para mostrarlo a todo el mundo en un acto como ese.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclwirth MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine



## Promoción en Bilbao

La empresa BMF, gestora de la plaza de toros de Bilbao, organizó la pasada semana un coloquio entre dos de los diestros que tomarán parte en el serial bilbaino, Daniel Luque y Borja Jiménez, que se medirán mano a mano el día 20 frente a toros de Fuente Ymbro.

“Es una tarde importante. Cuantos más años llevas en la profesión, eres más consciente de todo lo que se pone en juego cada tarde de toros. La presión se vive de distinta manera a medida que se cumplen años”, manifestó Daniel Luque, mientras que Borja Jiménez declaraba que “Cada tarde salgo a ratificar delante de públicos distintos que lo que he hecho en otras plazas es verdad. Estoy disfrutando mucho de todo lo que estoy viviendo”.

13

## Diego García conquista el Piquillo de Oro

El matador de toros Diego García ha sido declarado ganador de la XIX edición del trofeo Piquillo de Oro que concede el Ayuntamiento de la ciudad navarra de Lodosa. Este galardón le ha sido concedido por su actuación en aquella plaza el pasado día 3 de agosto, en la que alternó con Javier Orozco y El Moro y cortó tres orejas de toros de Pincha y Toros de Brazuelas.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



**E**l pasado domingo falleció, a la edad de 68 años, a consecuencia de un atropello, Charo Cordero Acosta, esposa del apoderado y preparador de toreros Diego Robles. El suceso tuvo lugar en la localidad de Sanlúcar de Barrameda cuando la víctima paseaba por una de las avenidas de esta ciudad y un conductor perdió el control de su vehículo, impactando con la víctima.  
El día anterior quien murió fue la madre del matador de toros Rafael Rubio Luján "Rafaelillo" y del mozo de espadas Ramón Rubio.



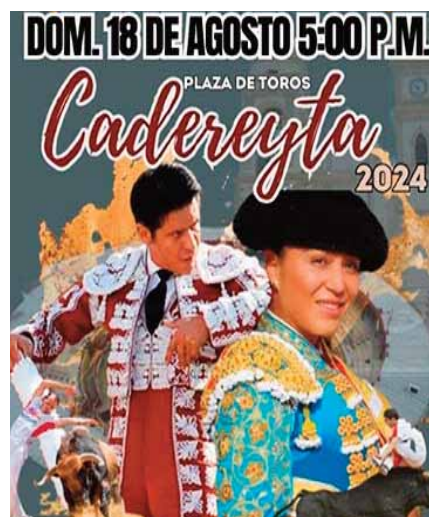
**D**os serán los festejos que se den para celebrar las fiestas de la ciudad mejicana de San Miguel el Alto.

El domingo 22 de septiembre Tarik Othón, Román y Arturo Gilio lidiarán toros de Pablo Moreno, mientras que el día 29 el rejoneador Jorge Hernández Gárate, Alfredo Ríos "El Conde" y Fermin Espinosa "Armillita IV" se las verán con toros de La Concepción. En ambas funciones habrá actuación de un grupo de forcados.



**Y**a se anunció la celebración de una corrida de toros en la ciudad mejicana de Cadereyta, para el domingo 18 de agosto.

Este festejo tendrá un cartel internacional, puesto que actuarán, en mano a mano, el diestro mejicano Uriel Moreno "El Zapata" y la matadora colombiana Rocío Morelli. Además tendrá efecto la presentación de los Recortadores de Licenciado América, para lidiar cinco ejemplares de varias ganaderías aun por determinar.



**INDUSTA**

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES  
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40 [www.industa.com](http://www.industa.com)

**SOLMECTA**

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES  
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

[www.solmecta.com](http://www.solmecta.com) - [solmecta@solmecta.com](mailto:solmecta@solmecta.com)



# PLAZA DE TOROS ONDARA

5<sup>to</sup> Toros

FESTIVAL CON



2024  
19 Octubre

5 Novillos y 1 Breal de

LAGUNAJANDA

PARA

RAFAEL DE LA VIÑA

JAVIER VAZQUEZ

DIEGO URDIALES

ANDRES PALACIOS

ROMAN

retratado del aficionado

MAGOPEPO

A beneficio de la fundación  
ABRACADABRA

EM

Compra de entradas en:

[www.festivaldeondara.com](http://www.festivaldeondara.com)

# EL NORTE, REFERENCIA TAURINA DE LA TEMPORADA



El día siete de julio comienza la secuencia duradera de casi dos meses en los que la referencia geográfica del Norte se agiganta en el calendario con los toros como protagonistas. El séptimo día del séptimo mes del año, con la inauguración de San Fermín, Pamplona, con su letanía de hitos y albergue del más amplio anecdotario con las visitas de americanos aventureros y sus narraciones de conquista de liderazgo por ilustres cuñados comandantes del firmamento del arte torero, ilustra la tachuela en el mapa taurino con la inconfundible colaboración del encierro como vestigio de las más recónditas argucias de supervivencia y diversión entre el hombre y el animal salvaje.

Antonio Campuzano

En apenas una semana el relevo de la atención de la misma identidad geográfica es tomado por Santander, con su coso de Cuatro Caminos, con la combinación neo mudéjar de blanco y ocre. El Rey Alfonso XIII y la dudosa aficionada reina Victoria Eugenia asistían a las corridas de la capital cántabra en la época dorada de José y Juan. Santander cuenta con especial detenimiento la tarde del 26 de agosto de 1947, frente a toros de Rogelio Miguel del Corral, alcalde de Villavieja de Yeltes (hierro luego traspasado a Higinio Luis Severino Cañizal, emprendedor de la finca Fuenlabrada, con presencia de Antoñete, hermanos Girón, etc, todo ello relacionado con la aparición del wolframio como material milagroso), con cartel compuesto por Manolete, Juanito Belmonte y el mexicano Raúl Acha "Rovira", padre a su vez del cantante Emmanuel. Pues bien, de Santander viajó el monstruo cordobés a Linares para no hacer ningún paseíllo más. De Santander a destino fuera del mundo mortal. Ocho corridas de toros y diez novilladas se anunciaron en la temporada de 1913, lo que colocaba a la capital cántabra como punto obligado de la temporada.

En sentido ascendente en el almanaque, y feria de la Virgen Blanca, en la

capital Vitoria, concitó a la afición durante muchos años u era cita obligada de Carmen Polo, esposa del jefe del Estado, el general Franco, durante gran parte de las temporadas de la posguerra, donde alternaba, según testimonio gráfico, con los ministros Castiella y Camilo Alonso Vega. Manolete también fue anunciado en Vitoria, en 1947. La historia de la fotografía del viejo coso de Vitoria va unido a entre otros, a Luis Miguel Dominguín, Manuel Benítez El Cordobés, e incluso una salida a hombros de Manolo Chacarte, vizcaíno de Baracaldo, luego asesor de la plaza de Bilbao durante muchos años.



En orden cronológico se encuentra Gijón, con su feria de Begoña, con su coso de El Bibio, en el barrio de mismo nombre, carretera de Villaviciosa. Agosto de 1888 fue el momento inaugural con Mazzantini y el Guerra como ilustres participantes. El año pasado se recuperó el abono con la despedida y tarde triunfal con indulto incluido de El Juli a un toro de Garcigrande, tras el incidente de los nombres de los toros lidiados en 2021 por Morante que llevó a la prohibición municipal. Todavía resuena el momento cénit de la iconoclastia e irreverencia popular de Jesulín de Ubrique, cuando el 15 de agosto de 1994, un mes después de cortar un rabo en Pamplona, cometió la osadía de subirse a horcajadas de un toro en la plaza de Gijón, con disconformidad de Espartaco, que compartía cartel.

San Sebastián, por su parte, con casi un siglo y medio de la inmortalización de la semana grande del empresario Arana, en 1876, en el coso de Atocha, merece con toda justicia su inclusión en este itinerario taurino del territorio norteño. La primera función taurina nocturna de España se dio en este espacio, con la jocosa demanda al empresario Arana por vender entradas de sol y sombra en un espectáculo con iluminación eléctrica. En 1903, la plaza conocida como el Chofre sucede a la de Atocha, si bien durante algún año funcionaron ambas plazas. Gestionada en diferentes momentos por la Sociedad de Fomento, luego por los empresarios Pablo Martínez Elizondo Chopera y Eduardo Pagés, y más tarde Livinio Stuyck, empresario de Madrid. 1973 fue el último año de actividad del coso, y en 1974 comenzó su demolición.

Fueron 70 años de toros en el barrio de Gros, con momentos de ostentación de la categoría de cuarta plaza del mundo, tras Madrid, Sevilla y México. Toros de Carlos Núñez para Irineo Baz El Charro, salmantino afincado en Guipúzcoa, Julio Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez, fue la última combi-

nación. Hasta el 14 de agosto de 1998, casi un cuarto de siglo después, no se dan toros en San Sebastián, hasta que se inaugura la plaza de Illumbe, para romper con la apertura luminosa el significado oscuro de la palabra "Illumbe". Ganado de Torrestrella para José María Manzanares, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez. Coso multiusos, supone aportación de vanguardia para una tauromaquia necesitada quizá de inmersión en tiempos del siglo XXI. Durante los años 2013 y 2014 no se dieron corridas por la oposición de Bildu a prestar Illumbe para festejos taurinos.

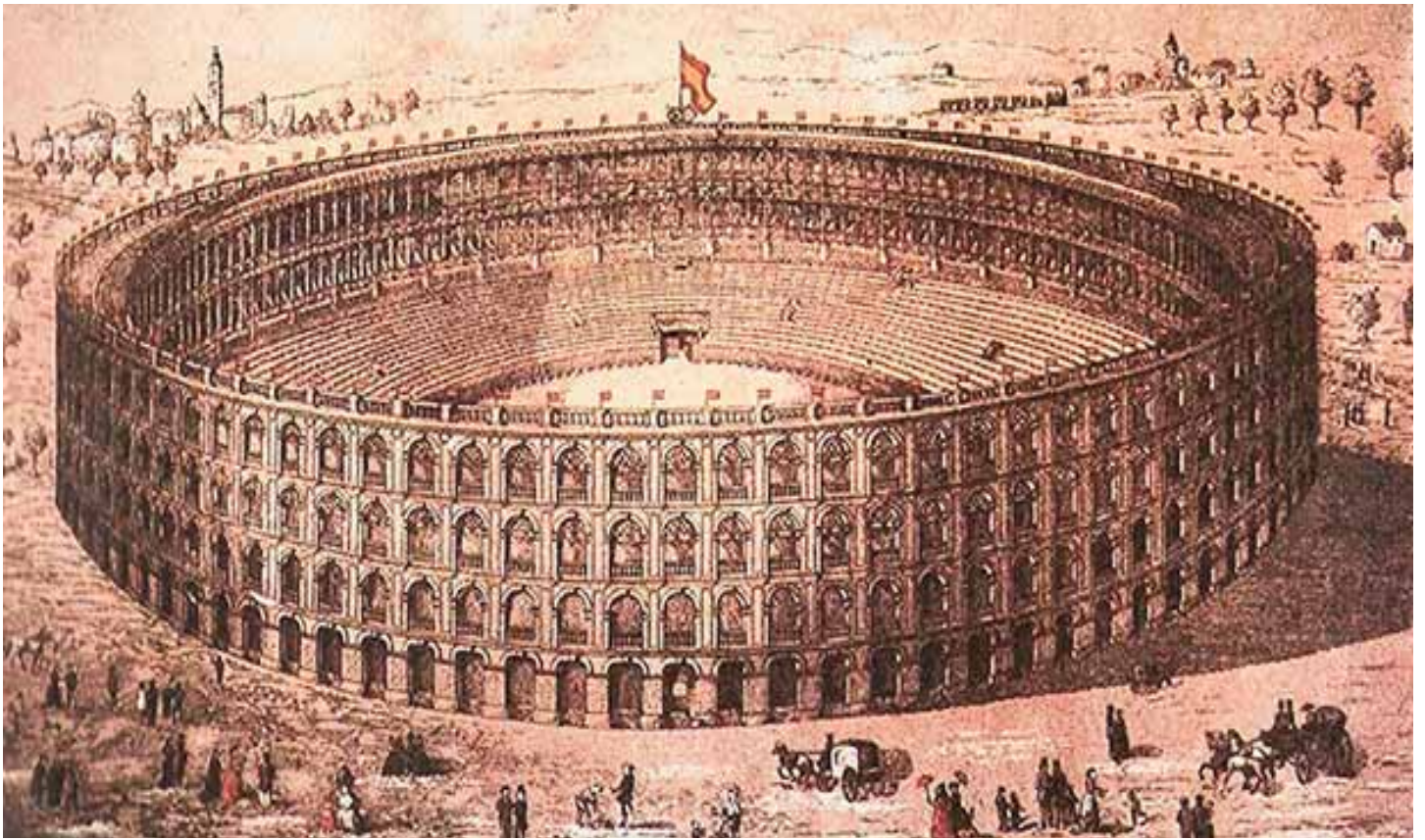
Y se llega al principal exponente del mes de agosto taurino en la zona Norte

de España, con la Semana Grande Bilbao coincidente con las fiestas del Aste Nagusia. Bilbao, tras diversas iniciativas algunas de ellas con más solidez que otras, con construcción de plazas de madera en su mayor parte a lo largo del siglo XIX, finalmente inauguró la plaza de Vista Alegre el 13 de agosto de 1882, con 12400 localidades, en las estribaciones del monte Uriza, en el sudoeste de la ciudad, y llegó a cumplir 79 años de vida desde su apertura, con final accidentado por la declaración de un incendio que acabó con la construcción el 4 de septiembre de 1961, tras la celebración de una novillada con cartel compuesto por un novel El Cordobés, con Rafael Chacarte y José María Montilla, quien acompañaría al torero de Villalobillos en su alternativa en Córdoba. La reacción oficial al suceso fue concluyente y en cinco meses estaba reconstruida la plaza de Vista Alegre, con apertura en junio de 1962, con repertorio de ganaderías (Juan Pedro Domecq, Urquijo, Atanasio Fernández, Antonio Pérez de San Fernando, Marqués de Domecq y Ricardo Arellano) para Antonio Ordóñez, César Girón y Rafael Chacarte.

El mismo Chacarte del festejo final de la antigua Vista Alegre hizo el paseíllo para la botadura del nuevo coso, ya como matador de toros reciente al tomar la alternativa en San Isidro de 1962. Después renunciaría al vestido de oro para lucir la plata de banderillero. Y desde entonces permanece la plaza de la arena negra, extraída de las canteras de Orozko (Vizcaya), mezclada con piedra triturada, que le proporciona el aspecto lúgubre y seco que comparte con el coso de Cuatro Caminos, de Santander, una de las citadas como ferias del Norte.



El punto cardinal hacia el que mira el aficionado en los meses de julio y agosto, con calendarios indispensables para los toreros.



# EL HOSPITAL GENERAL Y LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

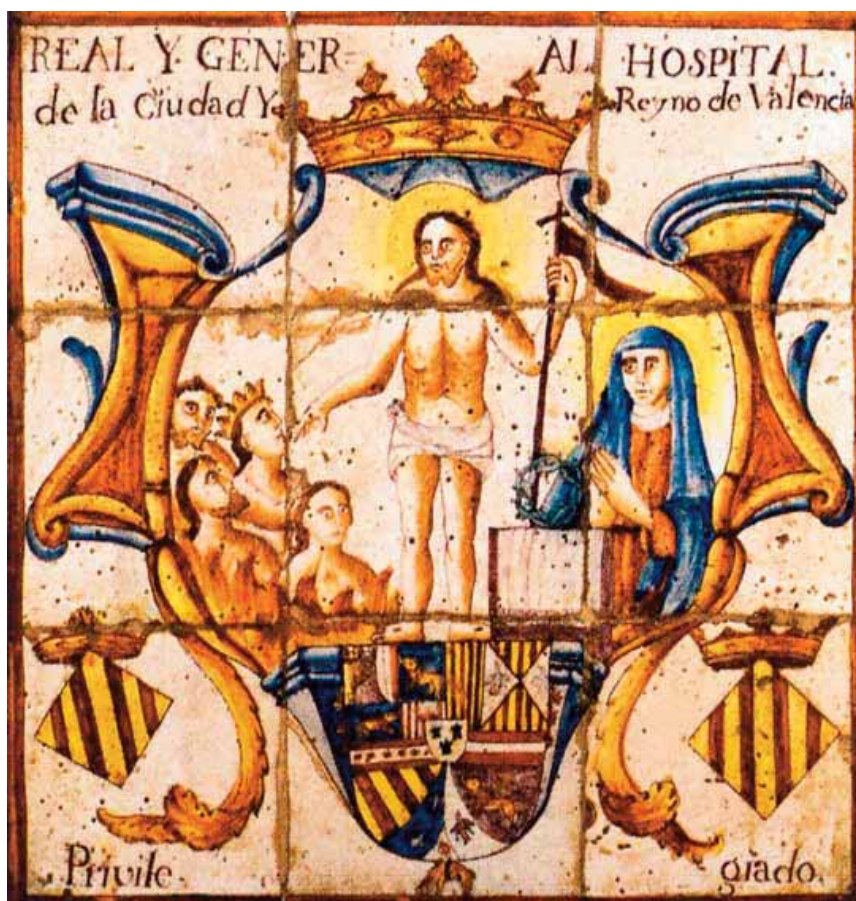
**Cristóbal Zaragoza Fernández**  
Cirujano-Jefe de la Plaza de  
Toros de Valencia  
Académico de Número de la  
Real Academia de Medicina de  
la Comunidad Valenciana

Durante siglos la tauromaquia en Valencia, no solo vino cumpliendo una función artística, cultural y festiva sino también solidaria, sirviendo sus beneficios como aportación económica para colaborar en mantener una institución, el *Hospital Real e General* dirigida a asistir a los pobres, desvalidos y desheredados sociales ante la enfermedad y la muerte.

Se equivocaría, por tanto, quien de forma simple y oportunista interpretase este escrito como otra manera de defender la fiesta de los toros. Ni es la intención, ni lo creo necesario. Otros más entendidos y versados que yo lo han venido haciendo a través de los tiempos y con más autoridad, desde atalayas tan indiscutibles de la cultura como la pintura, la literatura, la escultura, la música, el cine o la fotografía.

Se tienen referencias de la realización de corridas o “corros” de toros en Valencia desde el año 1085. En esa época y durante los siglos siguientes las visitas reales, las canonizaciones, las bodas, los bautizos, los éxitos militares, así como en Fallas, en la Feria de Julio y Reyes se acompañaron en sus festejos de espectáculos o corridas de toros. Hasta mediados del siglo XIX la mayoría de las plazas de toros no tenían ubicación en espacios fijos, eran temporales, de madera y se montaban y desmontaban para estos eventos. Por otro lado, en 1482 la unificación de los pequeños hospitales de Valencia fue apoyada por una Sentencia Arbitral de Fernando II de Aragón. Ello se produjo al agregarse al Hospital de Inocentes, -ancestro del Hospital General-, los demás hospitales medievales de la ciudad en 1512, pasando a denominarse Santo Hospital General de Valencia. En lo referente a su dotación económica, y aunque los responsables del Hospital iniciaron el proyecto con sus recursos personales al poco tiempo comenzó a recibir privilegios reales y bulas papales. Todos los recursos económicos obtenidos iban destinados a la alimentación de los enfermos y trabajadores, a la compra de las ropas y al pago de los salarios del personal asistencial, médicos, cirujanos y boticarios.

### Composición de azulejos del emblema del Hospital Real y General.



En 1502 el Papa valenciano Alejandro VI promulgó una bula que favoreció en Valencia la creación del “Studi General”, primordio de la Universidad de Valencia, cuya Facultad de Medicina se acopló desde sus inicios al Hospital General donde los médicos practicaban disecciones anatómicas en un anfiteatro anatómico del que hay datos de su reforma en 1611, cuando el primer anfiteatro en Francia, el Colegio de Cirujanos de San Cosme, se estructuró en 1694.

Esta moderna Universidad se decantó por el desarrollo de la enseñanza médica hasta situarse entre la élite de la ciencia médica europea y contó para ello con el Hospital General, siendo en este centro sanitario donde se impartieron las clases de medicina contando con los profesionales de mayor prestigio, lo que durante algún tiempo significó contar con los mejores

médicos de Europa. Otro hito importante previo a la integración de la Facultad de Medicina en este Hospital General, es que ya se había producido la de la Escuela de Cirugía, la más antigua de España, cuya portada hoy podemos visualizar en su antigua ubicación donde se puede leer: “RI Akademia de Zirugia del Hospital General de Valencia”.

En pocos años esta Facultad sumó ocho cátedras, incluida la de Cirugía di-

rigida por Lluís Alcanys, -posible primer Catedrático de Cirugía de Europa-, que precedió en casi un siglo a la de Cirugía de Salamanca y en dos a la de Oxford. Todo ello situaba al Hospital General como el principal centro del saber médico de los reinos hispánicos, al nivel del de Bolonia.

Podemos afirmar que el Hospital General de Valencia durante el siglo XVI fue un hospital renacentista, fundado por autoridades urbanas, laico y de nivel europeo, con gestión independiente, ubicado en un edificio de grandes

dimensiones, con asistencia médica y quirúrgica de nivel universitario, situado en una ciudad dinámica y con dedicación a los enfermos pobres a los que se asistía siempre en términos de caridad cristiana. La asistencia sanitaria era gratuita y en él solo se ingresaba de forma voluntaria, excepto algunos locos y prostitutas que podían serlo por orden municipal.

Durante el siglo XVII permaneció con el mismo nivel asistencial y estructural pero su índice de ocupación hospitalaria fue muy variable debido primordialmente a las continuas epidemias de peste que afectaron a la población valenciana y que se iniciaron en 1600, perdurando hasta finales de siglo. A pesar de estas vicisitudes, en el siglo XVII podemos considerar a esta institución como un centro asistencial sanitario moderno que gozó de gran prestigio y consideración tanto por los cuidados dispensados a los enfermos como por sus instalaciones y limpieza.

Tanto era el prestigio y la fama del Hospital General, que en un anónimo del siglo XVIII se expresaba: "pocas capitales han podido reunir en un solo edificio el centro donde aquellos males encuentran socorro, como sucede en Valencia que tiene el consuelo de poseerlo grandioso y magnífico".

En 1887 el hospital cambia de nombre y pasa a denominarse Hospital Provincial dependiendo de la Excma. Diputación de Valencia. En diciembre de 1962 se inauguró el nuevo Hospital Provincial a las afueras de Valencia,

lugar donde se ubica en la actualidad.



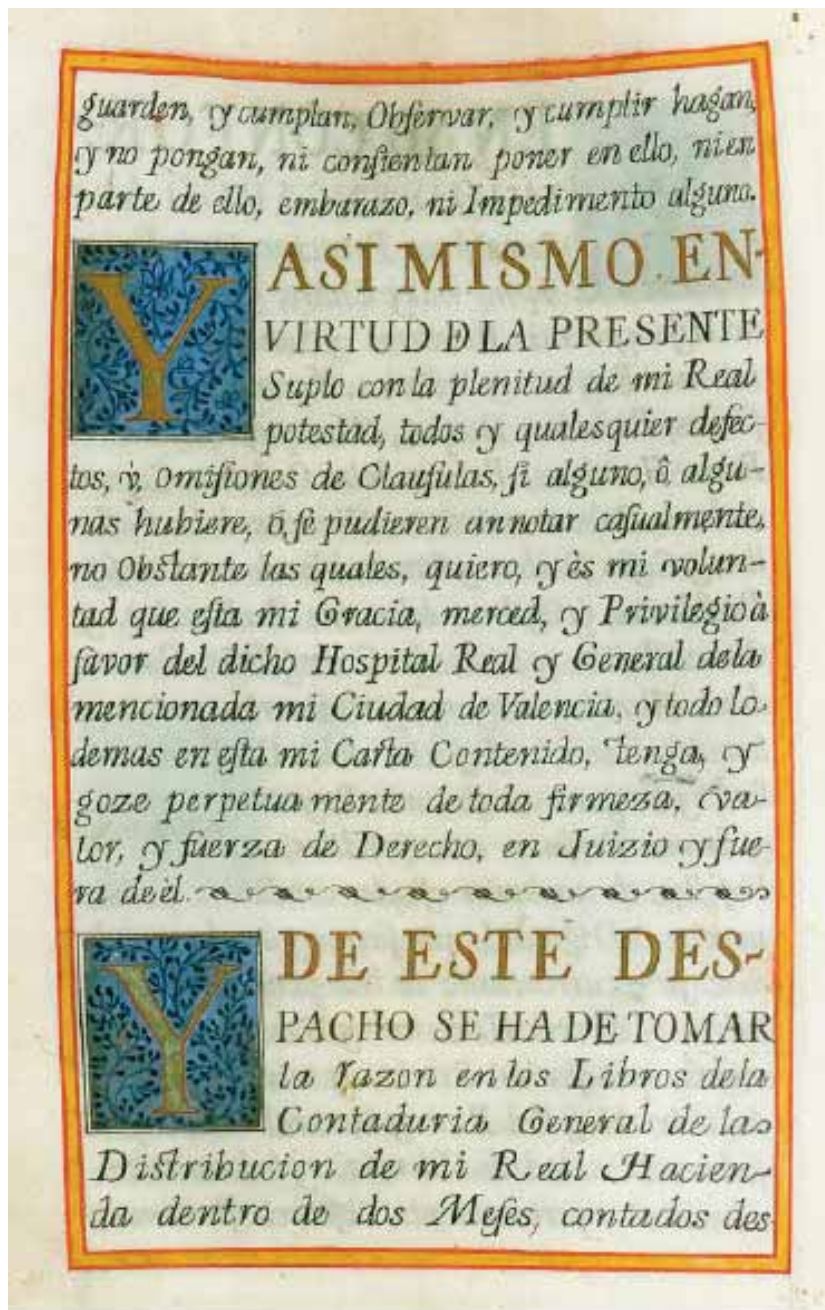
En 1612 Felipe III concedió a Ascanio Manchino "por tres vidas" la exclusividad de la explotación de los festejos con toros que venían celebrándose en las plazas de madera de Valencia, pero su pronta muerte en 1615 trasladó este derecho a su esposa quien lo vendió en 1622 a Don Felipe de Salas, canciller mayor y registrador del Consejo Real de Indias, quien a su vez lo revendió a los cinco días a Don Martín de la Bayrén, contable del vi-

rrey. Estas ventas y reventas venían a significar que la organización de festejos taurinos representaban en la época un fructífero negocio pues eran espectáculos que gozaban de mucha popularidad, razón por la que la institución benéfica Hospital Real e General de Valencia se interesó por él. En 1625 la Junta del Hospital consiguió que Felipe IV le concediese dicha explotación para un periodo de veinte años, estando a partir de esa fecha el control de la fiesta taurina en Valencia en manos de los gestores del Hospital General. A esta concesión le siguieron prórrogas sucesivas de la misma

duración hasta 1739, fecha en la que Felipe V confirió carácter perpetuo a este privilegio, permitiendo al Hospital organizar corridas de toros dentro de la ciudad, en los arrabales y en aquellos lugares dependientes de la ciudad hasta media legua, privilegio ratificado por Carlos III el 22 de agosto de 1762.

En la ciudad de Valencia la oposición del ayuntamiento, por intereses de los comercios y de la comodidad del público, a que se montasen las plazas del Mercado y la de la Plaza de Tetuán, la pérdida de dinero para el Hospital, -al marcharse sin pagar parte del público por los tejados de las casas colindantes-, y el coste que representaba montar y desmontar estas plazas en cada ocasión, concluyeron la necesidad de estructurar una más grande y con carácter estable.

Esta plaza se construyó en un terreno legado por un médico al Hospital General, consistente en un solar de 404 fanegadas cercano a la puerta de Ruzafa, presentada en plano el 15 de septiembre de 1798. Pero su existencia fue efímera, pues en 1808 y con motivo de la guerra de la Independencia fue mandada derribar a fin de que las tropas napoleónicas no pudieran utilizarla para acampar y, al encontrarse fuera de las murallas, de esta forma defender Valencia.



En 1850, el gobernador de la provincia, Melchor Ordóñez solicitó a la Junta del Hospital proyectos para construir una plaza de toros nueva pero de mampostería, a fin de continuar su objetivo benefactor. El proyecto se inició gracias sobre todo a la solidaridad de los valencianos Gaspar Dotres, Juan Bautista Romero y Bernardino Martín, miembros de la Junta del Hospital, al avalar con sus propios recursos los gastos de construcción y de Sebastián Monleón, arquitecto miembro de la Junta, quien no cobró la realización de

los planos, que fueron aprobados en septiembre de 1850 por la Real Academia de San Carlos, iniciándose la construcción sobre unos terrenos donados al Hospital General por Esteban Patricio Del Verdier.

Y así, se construyó una edificación de estilo neoclásico y estructura poligonal de cuarentaiocho lados, cuatro pisos y cincuenta y seis metros de diámetro interior, inspirada en el Coliseo de Roma y en el anfiteatro francés de Nimes. Se inauguró oficialmente el 22 de junio de 1859 con una corrida con toros

de Nazario Carriquiri y de la viuda de Zalduendo, que fue lidiada por Francisco Arjona "Cuchares", celebrándose tres corridas de toros más los días 24, 25 y 26 de julio.

Así pues, el Hospital General, actualmente denominado Hospital General Universitario de Valencia, es desde 1625 el propietario de la Plaza de Toros de Valencia que es administrada por la Diputación Provincial de Valencia como heredera en 1849 de los bienes y derechos del antiguo Hospital General.

La íntima relación histórica durante siglos entre el Hospital General y la Plaza de Toros con la organización de las corridas en Valencia por parte de este Hospital, -con el objetivo, como hemos venido diciendo, de con sus beneficios asistir a los enfermos pobres-, conllevó además como aspecto positivo que la asistencia a los heridos por asta de toro en estos festejos fuera realizada por un médico o cirujano de esta Institución, situada entre la élite de la ciencia médica europea, y por tanto con formación universitaria en las terapias más novedosas de cada época al desarrollar su labor en un Hospital universitario que contó entre sus profesionales con los mejores médicos y cirujanos de cada época.

El último de los carteles en los que se menciona de forma expresa que se trata de un festejo taurino "a beneficio del Hospital Provincial" es el anuncio de una novillada para la

tarde del 31 de julio de 1906, en la que se lidiaron ocho novillos de la ganadería de Anastasio Martín para los espadas Agustín Dauder, Manuel Rodríguez "Manolete", Julio Martínez "Relampaguito" e Isidoro Martí Flores.

Así pues, la historia de la Plaza de Toros ha venido estando ligada a la del Hospital General de Valencia durante siglos, siendo fundamentos de esta conexión, permanente y espléndida, el altruismo y la solidaridad del pueblo valenciano que consiguió, merced a la asistencia y aportación económica a estos festejos, el noble objetivo de ayudar a los expósitos, locos, enfermos pobres y desvalidos sociales ante la enfermedad y la muerte y estructurar una de las más prestigiosas instituciones hospitalarias de nuestro país durante siglos, aspectos que a nuestro parecer, -y espero que al de Vds -, sobrepasan ampliamente la controversia sobre arte y cultura en relación al mundo de los toros.



### Concesión a perpetuo del privilegio de la organización de corridas de toros por el Hospital General de Valencia.

# TOROS



# MURCIA

SEPTIEMBRE • 6,30 TARDE

**DOMINGO 15** CORRIDA FRENCA

6 TOROS de LUIS ALGARBA

**CAYETANO  
DANIEL LUQUE  
JORGE MARTINEZ**

**LUNES 16** CORRIDA GOYESCA

6 TOROS GANADORIAS

JF DOMICO • GARCIGRANDE • RINOS. G<sup>1</sup> JIMENEZ

**ENRIQUE PONCE  
PEPIN LIRIA**

— Excepcional *Mano a Mano* —

**MARTES 17** CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

**TALAVANTE  
PACO UREÑA  
ROCA REY**

**VIERNES 20** NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YUBRO

FINALISTAS NOVILLADA  
DIA DE LA REGION DE MURCIA  
Y

**MARCO PEREZ**

Comisión Regidora de Murcia

**SABADO 21** CORRIDA

6 TOROS de RINOS, GARCIA JIMENEZ • OLGA JIMENEZ

**MORANTE  
MANZANARES  
PACO UREÑA**

**DOMINGO 22** CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTALES

**ANDY CARTAGENA  
DIEGO VENTURA**

— Espectacular *Mano a Mano* —

**VENTA DE ENTRADAS** Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 17 al 26 de Mayo • Venta Online Carridas Goyses: A partir del 1 de junio  
Capilla Plaza de Toros: Agente del 1 de septiembre • Plaza de Toros: horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Social: 968 23 94 95 • 968 26 21 42 • Plaza: 968 23 94 96

Venta Oficial de Entradas por Internet  
[www.plazadetorosdemurcia.com](http://www.plazadetorosdemurcia.com)

@PlazaDeTorosMurcia PlazaDeTorosMurcia  
 @plazadetorosmurcia

# Historia del mes de agosto en Valencia (I)



Desde su inauguración oficial (1859), la plaza de toros de Valencia no era escenario de festejos taurinos formales durante el mes de agosto. Rara vez durante esa segunda mitad del siglo XIX, e incluso bien avanzado el siglo XX, ese octavo mes del año era inhábil taurinamente hablando. El primer festejo celebrado en agosto fue el día 8 de 1869, pero de forma excepcional. Se trató de una corrida de toros en que un espada modesto, Gonzalo Mora, se enfrentó a cuatro toros de Justo Hernández. Fue un festejo para “limpiar corrales” de las reses que no se habían lidiado en la Feria de Julio recién terminada.

La Feria de Julio de 1873 tuvo que suspenderse, tras la primera corrida, como consecuencia de la insurrección cantonal del 19 de julio. Los toros a lidiar en las otras dos corridas anunciadas quedaron en los corrales y, de forma excepcional, se anunciaron para ser lidiados los días 24 y 25 de agosto de 1873, en que tuvieron lugar sendas corridas de toros con la participación de Ángel López “Regatero” y Salvador Sánchez “Frascuero”, ante reses de Rafael Lafitte y Manuel García Puente.

Con alguna otra excepción, siempre novilladas y la mayoría de las veces de escasa relevancia, los meses de agosto transcurrían con la plaza de toros cerrada. Entre esas excepciones cabría reseñar las novilladas celebradas el 13 y 15 de agosto de 1899, con la doble actuación de Manuel Molina “Algabeño Chico” y Rafael Gómez “Gallito”, con el tiempo convertido en El Gallo. Hacia el primer tercio de siglo XX hubo algún año que los primeros días de agosto se anunciaban novilladas en que los espadas lidiaban y estoqueaban “los sobrereros de la Feria”. Entre los toreros destacados que intervinieron en estos festejos resalta Manuel Varest “Varelito”, que junto a Ernesto Vernia y Isidoro Rivero “Riverito”, se enfrentaron la noche del 4 de agosto a los toros que habían sobrado de la Feria.

**Frascuero fue, junto a Regatero, protagonista de las corridas celebradas en Valencia en agosto de 1873.**



La primera corrida destacable en cierta manera que tuvo lugar en el mes de agosto, fue en 1923, a escasos días de terminar el ciclo de Julio. Fue una corrida concurso de toros charros, en la que tomaron parte José Roger “Valencia I”, Victoriano Roger “Valencia II” y Rosario Olmos. Y tan solo dos días después, volvió la ya clásica novillada con los sobrereros de la Feria. Las excepciones continuaban siendo el carácter taurino de agosto y es verdad que en ciertas ocasiones se podía hablar de una novillada con espadas destacados como fue el caso de la celebrada el 5 de agosto de 1924, en la que participaron Martín Agüero, An-

tonio de la Haba “Zurito”, Lorenzo de la Torre y Manuel Báez “Litri”, que tuvo un gran cartel en Valencia.

En alguna ocasión, si el final de la Feria de Julio coincidía con los primeros días de agosto también se anunciaron festejos, como la corrida extraordinaria del 2 de agosto de 1925 en la que tomaron parte Juan Silveti, Diego Mazquiarán “Fortuna”, Pablo Lalanda y José Belmonte, ante toros de Coquilla y Antonio Flores. Una efemérides importante de aquel agosto -el día 30-, fue el debut como novillero de Vicente Barrera que actuó junto a Ramón Ciurana y Andrés Coloma “Clásico”, también nuevos en la plaza.

La tónica continuaba siendo la misma, agosto era mes inhábil taurinamente hablando, con las excepciones ya conocidas. Un dato en este sentido fue el final de la Feria de Julio de 1929, cuyas cuatro últimas corridas transcurrieron los días 1, 2, 3 y 4 de agosto. ¡Once corridas de toros se anunciaron en aquella Feria de Julio! Finalizar la Feria en los primeros días del mes de agosto, se convirtió en algo muy normalizado.

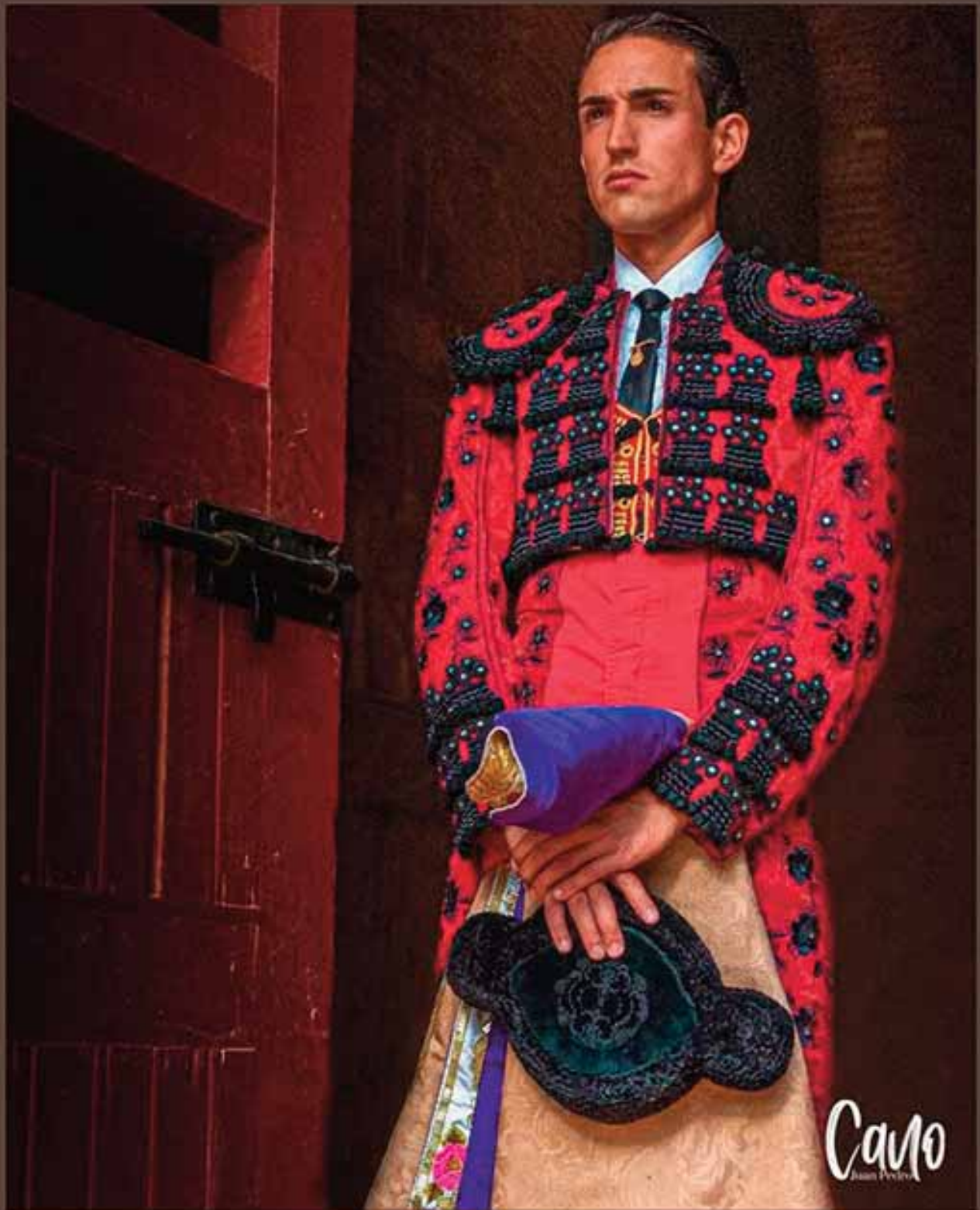
Precisamente en la novillada de la Feria de 1934, celebrada el 3 de agosto, se produjo la trágica muerte del novillero sevillano Juanito Giménez. Tras un ciclo triunfal respecto a las corridas de toros, para ese nefasto 3 de agosto se anunciaron Juanito Giménez, Jaime Pericás, José Vera “Niño del Barrio” y Ricardo Torres, que lidiaron novillos de Concha y Sierra. Con su actuación ya cumplida, el infortunado diestro sevillano quiso hacer un quite en el último de la tarde con tan mala fortuna que fue cogido y herido de gravedad. Falleció 13 días después.

**Enrique Torres, que había renunciado a la alternativa, intervino en la última novillada celebrada en el coso de Monleón antes de la guerra civil.**

Al calor de novilleros como Jaime Pericás, Rafael Ponce “Rafaelillo”, Ventura Núñez “Venturita” y el azteca Arturo Álvarez, que revolucionaron la temporada valenciana, el mes de agosto de 1935 fue pródigo en novilladas, celebrándose un total de seis.

En 1936 la guerra civil frustró gran parte de la campaña, incluida la Feria de Julio. No obstante, el 29 y 30 de agosto se celebraron una corrida de toros y una novillada, respectivamente, anunciadas a beneficio de las Milicias Antifascistas. En la novillada actuó Enrique Torres, tras su renuncia a la alternativa.





Jesús Duque:  
"Voy a Madrid con todas  
las de ganar"

Tomó la alternativa hace 10 años y por fin le ha llegado el momento de confirmarla en Las Ventas, de donde guarda buenos recuerdos de su paso como novillero. Ahora todo será muy distinto aunque igual de ilusionante, porque Madrid sólo puede mejorar su situación. Es Jesús Duque, un torero avalado por tres puertas grandes en Valencia que no le sirvieron para que los empresarios le abrieran paso y que el próximo 15 de agosto celebrará una década de doctorado con una oportunidad de oro.

Carlos Bueno

---

Fotos: Juan Pedro Cano

- Bonita manera de celebrar tu décimo aniversario de alternativa.
  - Pues sí, la verdad es que no había mejor regalo que confirmar la alternativa, una tarde muy esperada después de 10 años como matador. Por fin ha llegado el momento de dar un paso más y sobre todo de dar un golpe encima de la mesa para poder relanzar mi carrera.



- Te presentaste como novillero en Madrid hace 12 años. ¿Qué recuerdos tienes?
  - De novillero fui tres veces a Madrid y la primera se suspendió por lluvia. Luego volví y la verdad que fue una tarde muy bonita en la que saludé una ovación. Aunque no corte orejas me sirvió para dar un paso al frente. Ahora, esta tarde del día 15 la asumo con la misma responsabilidad que aquella primera, sabiendo que me juego mucho y sobre todo que va a marcar mi futuro.

- Ahora la situación será muy distinta.
  - Son momentos diferentes, pero la ilusión es la misma. Siempre que uno va a Madrid lo que quiere es disfrutar, que la gente se entregue contigo y que salgan las cosas como llevas soñando desde que empezaste a querer ser torero.

- ¿Te ilusiona o te preocupa?
  - Con la mano en el corazón realmente me ilusiona, porque los toreros en mi situación, que no tenemos prácticamente nada, Las Ventas no nos puede empeorar el estado. Yo voy con todas las de ganar, porque Madrid es la que te sube, es la que te lleva en volandas al cielo y la que te puede cambiar la vida. Es la primera plaza del mundo y te lo puede dar todo. Cuando uno no tiene nada, nada te puede quitar.

- Será tu primer paseíllo de la temporada. Directo a la Champions.

– La verdad que más directo imposible. Pero bueno, lo que uno quiere es hacer el paseíllo en plazas y ferias importantes, y estar anunciado en la primera plaza del mundo es para estar muy contento. Yo estoy feliz y, aunque sea la primera corrida del año, la ilusión que tengo lo compensa todo.

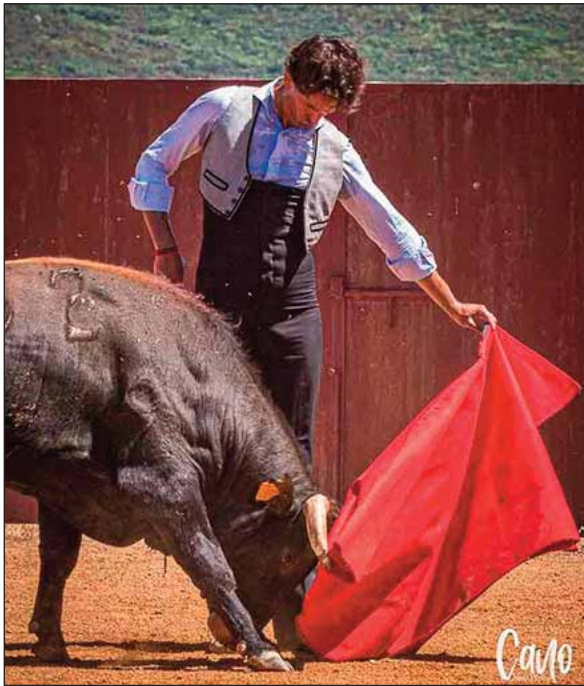
– Llevas unos años toreando poco, sobre todo los últimos cuatro. ¿Cómo se supe la falta de continuidad?

– Con mucha confianza, sin dejar de entrenar y de prepararme en el campo, gracias a Dios. También toreando de una u otra forma, pues aunque algunos años apenas he participado en corridas, sí que he toreado festivales. Además tengo a mucha gente alrededor que me sigue apoyando, que sigue creyendo en mí, y eso hace que en los momentos complicados, en los que todo se pone nublado, acabe viendo la luz y que siga adelante. Gracias a esa ilusión mía por querer conseguir lo que soñaba desde pequeño y a todas las personas que tengo a mi lado, todo sale adelante.

– Resulta curioso que tras cortar dos orejas en tu alternativa en Valencia y de repetir puerta grande en octubre, el año siguiente sólo hicieras seis paseíllos, y después de salir a hombros de nuevo en Valencia en 2019, en 2020 te quedases sin un solo contrato.



– No le doy muchas vueltas a lo que ya ha pasado, hay que mirar al futuro, aunque no puedo negar que en ocasiones me siento incomprendido y lo lleve mal. Es muy duro ver como se triunfa y después no se es recompensado, cuando toda la vida se ha dicho que los contratos se ganan en la plaza a base de éxitos. A veces las circunstancias también jugaron en mi contra, por ejemplo después de 2019 llegó la pandemia y se truncó todo. Así que sólo me cabe asumir mi carrera como ha sido. Pienso que todo lo que me ha sucedido me ha puesto a prueba y me ha ayudado a crecer, a seguir creyendo en mí y a que lleguen momentos como el del día 15.



– ¿Hoy en día sólo Madrid es capaz de lanzar a un torero?

– Yo creo que sí. Las Ventas es la que impulsa a los toreros. Hay muchos casos de compañeros que han estado parados, en situaciones similares a la mía, y Madrid les puso otra vez a funcionar y ahora están en las ferias. Sé que Madrid es la que me puede poner en el camino, y con esa mentalidad voy. El día 15 me entregaré y que el público decida.

– El 15 de agosto es una fecha en la que muchos matadores resurgieron.

– Anunciarse en Madrid nunca es una fecha más. Madrid es Madrid siempre, pero además un 15 de agosto es un día marcado en el calendario, es la festividad de la Paloma, una tarde muy bonita que ha relanzado a muchos toreros, un día que tiene buen bajío. Me ilusiona mucho la fecha y confío en que va a ser una tarde bonita.

– La divisa anunciada es la de José Enrique Fraile de Valdefresno, que proviene de una ganadería que ha proporcionado muchos éxitos.

– Me gusta. Se trata de una ganadería que ha dado muchos triunfos en Madrid, y estoy convencido que va a soltar varios toros de triunfo.

– Tus compañeros serán Adrián de Torres y Gómez del Pilar, que necesitan el éxito tanto como tú. ¿Qué te preocupa más, la rivalidad, el toro o el público?

– Son dos toreros que ya saben lo que es triunfar en Madrid y no me preocupa torear con ellos, al contrario, me hace mucha ilusión. A mí lo que me obsesiona es ser capaz de llegar al público. Lo que quiero es que se vea un torero entregado, que todo lo hace a pecho descubierto, que no se deja nada dentro y que todo lo que hace es muy de verdad. Y al final que los aficionados pongan las cosas en su sitio.

– ¿Qué harás el 16 de agosto?

– Descansar después de llegar al hotel roto, vacío por dentro. Ojalá que sea un día de relax, de disfrutar de un éxito. Espero que en mi mente quede la satisfacción y la conciencia tranquila de haberme entregado al toreo y a Madrid.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play  
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles  
de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play  
RADIO

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

La radio que vive Valencia

Podcast

## HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



**PATIO DE CUADRILLAS**

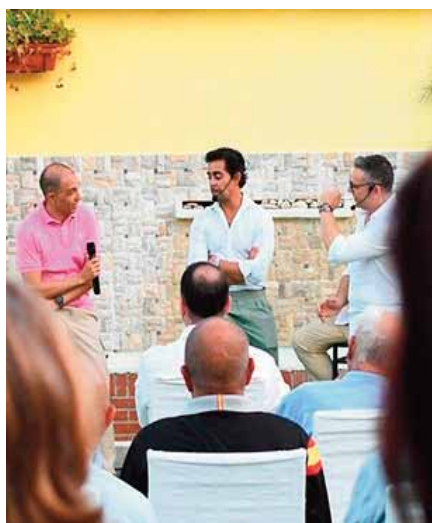
**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

## Una década de Miguel de Pablo

Bajo el título "Una década de un sueño nacido en Colmenar" se ha celebrado en Colmenar Viejo un acto conmemorativo por los diez años como matador de toros de Miguel de Pablo. Durante el evento, que estuvo dirigido por el periodista Marco Antonio Hierro, Miguel de Pablo y algunas de las personas que han marcado su carrera hicieron repaso de los momentos más destacados vividos desde sus inicios como novillero sin caballos hasta la actualidad.

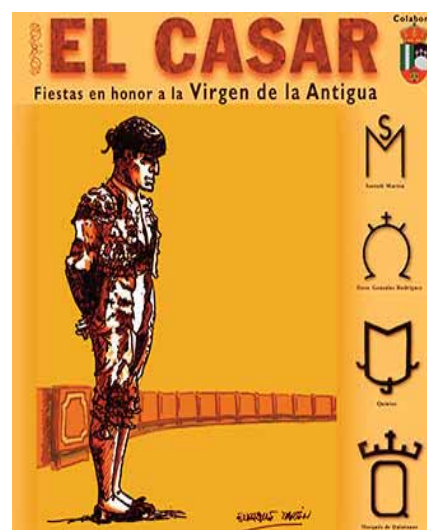


## Rejones en Santa Olalla del Cala

En un acto presidido por la alcaldesa de la ciudad, Asunción Rios, la empresa Roalju Toros presentó el cartel para la corrida que se dará el día 24 de agosto con motivo de sus fiestas. En esta función, en la que se lidiará ganado de Santa Teresa y Couto de Fornilhos, actuarán los rejoneadores Leonardo Hernández, Andrés Romero y Paco Velasquez. Tras 20 años, el rejoneo vuelve a Santa Olalla del Cala.

## Feria de El Casar

La localidad de El Casar tendrá una semana de intensa actividad taurina con la celebración de su feria. El lunes 2 de septiembre comenzará con una novillada con reses de la ganadería Quintanar Molina y Chicharro. El martes 3, los Hermanos González compartirán cartel con Jesús Romero y Navalón. El miércoles 4, se lidiarán novillos de Santafé Martín, para Carla Otero y Diego Bastos y el sábado 6 habrá un festejo de rejones con Iván Magro y Sebastián Fernández.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



## Feria de Pachuca

La ciudad albacetense de Villarrobledo tendrá este año dos festejos para sus fiestas de agosto; una corrida de toros y un festejo de rejones a celebrar a mediados de este mes de agosto.

El jueves 15 de agosto se dará el festejo de rejones, en el que con reses de la ganadería de Cuevas Bajas actuarán Joao Ribeiro Telles, Luis Sánchez Zambrano y Francisco Martín, mientras que el domingo 18 de agosto, con ganado de Manuel Blázquez, será el turno para Antonio Ferrera, El Fandi y Paco Ureña.

Por otra parte, en la localidad madrileña de Pozuelo de Alarcón habrá una novillada con picadores, otra sin picadores, un concurso de recortes y los tradicionales festejos populares,

Viernes 6 de septiembre: Novillos de Marca para Manuel Román y Alejandro Chcicharro

Sábado 7 de septiembre: Erales de Monte La Ermita para Emilio García Torres, Pepe Burdiel, Andreo Sánchez y Félix San Román.

Del lunes 2 al sábado 7 se celebrarán los tradicionales encierros con suelta de reses

La Operadora de Espectáculos del Estado de Hidalgo y la empresa Feria Toro dieron a conocer el programa de la feria mejicana de Pachuca, que incluye cuatro corridas a celebrar entre el 29 de septiembre y el 20 de octubre.

Las combinaciones son estas:

- Domingo 29 de septiembre. Dos toros de Vistahermosa para rejones y cuatro de San Marcos para el rejoneador Joao Ribeiro, el grupo de Forcados de Pachuca y los matadores Fermín Rivera y Luis Gallardo.

- Domingo 6 de octubre. Toros de La Soledad para Juan Pablo Sánchez, Román Collado y Diego Sánchez.

- Domingo 13 de octubre. Ocho toros de Marrón para el rejoneador Fauro Aloí y los diestros Uriel Moreno "El Zapata", Arturo Saldívar y Arturo Gilio.

- Domingo 20 de octubre. Ocho toros de Boquilla del Carmen para el rejoneador Javier Funtanet y los matadores Antonio Ferrera, Ernesto Javier "Calita" y Diego Silveti.

## Carteles para Villarrobledo y Pozuelo



Consiga sus entradas para los toros aquí:

<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servitoro.com

# Toros en Zacatecas



En rueda de prensa que se llevó a cabo en la capital zacatecana se dieron a conocer las combinaciones que la empresa Don Bull Productions preparó para la realización de la FENAZA.

## Marysol Fragoso

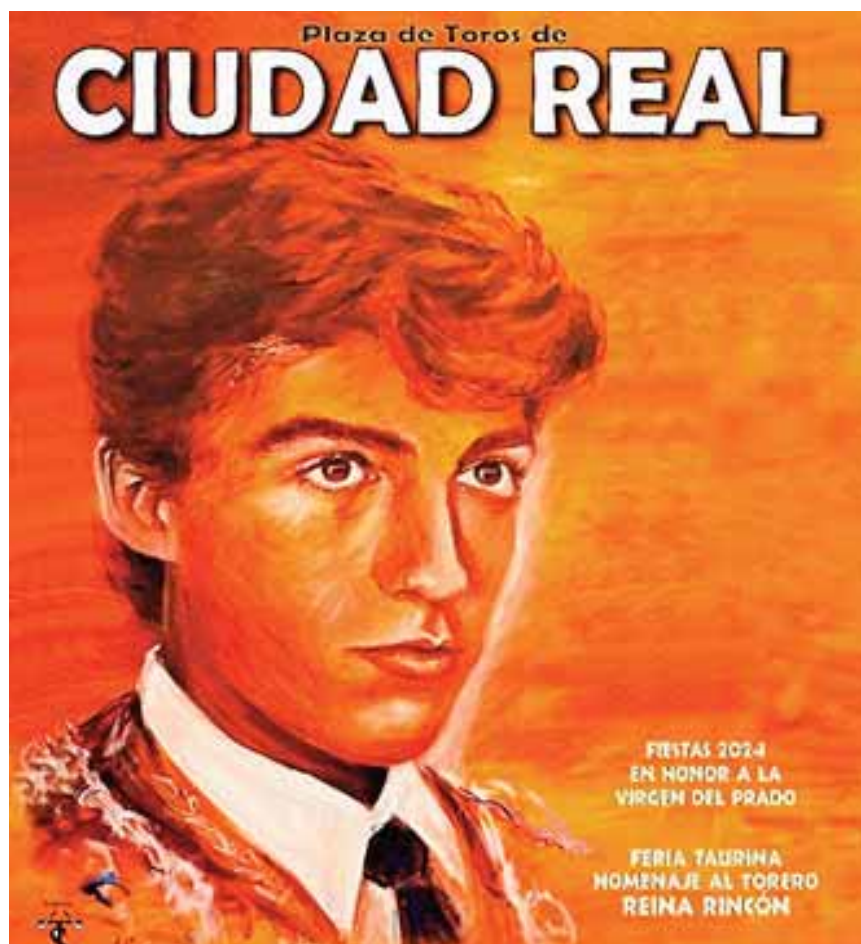
Se trata de tres corridas de toros y una novillada, que se llevarán a cabo entre el 8 y el 22 de septiembre, en el marco de las celebraciones de las Fiestas Patrias. Las combinaciones son la siguientes:

- Domingo 8 de septiembre. 16:30 horas. Tradicional Corrida del Gobernador. Disputa del Escapulario de Plata de la Virgen del Patrocinio. Calita, Antonio Romero y Arturo Saldívar, ante toros de Fernando Lomelí.

- Domingo 15 de septiembre. 16:30 horas. El rejoneador Cuauhtémoc Ayala, con los matadores de a pie: Juan Pablo Sánchez, Héctor Gutiérrez y El Mojito, en la lidia de siete toros de la ganadería José Julián Llaguno.

- Lunes 16 de septiembre. 16:30 horas. El Payo, El Galo y Arturo Gilio, con un encierro de la ganadería La Concepción.

- Domingo 22 de septiembre. 16:30 horas. Juan Querencia, César Pacheco y El Quitos, con novillos de la ganadería D' Guadiana.



El Ayuntamiento de Ciudad Real y la empresa Toriles del Sol han presentado el cartel de la feria de la Virgen del Prado, que tras más de cuatro años sin festejos taurinos regresa por todo lo alto, con cuatro días de toros en homenaje al desaparecido diestro Reina Rincón.

El día 16 de agosto, con reses de Fraile de Valdefresno, actuarán Fernando Tendero, Carlos Aranda y el novillero Israel Aparicio; el sábado 17 se dará una corrida de rejones, con Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández para vérselas con ganado de Murube. El domingo será el turno para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y Borja Jiménez, que lidiarán toros de Salvador Gavira, y el lunes 19 de agosto, habrá una novillada picada en la que, con uteros de Albarreal, se anuncian Samuel Navalón, Marco Pérez y Cristián González.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>

## Nueva edición de El Judi3n de Oro



La Asociaci3n Cultural Taurina de "La Granja" ha presentado los carteles para la cuarta edici3n del "Judi3n de Oro", certamen de novilladas que se celebrar3 del 22 al 25 de agosto en La Granja de San Idelfonso. Dos ser3n este a3o los festejos que se ofrezcan; el d3a 24, con novillos de raso del Portillo, actuar3n C3sar Pacheco y Daniel P3rez, mientras que el d3a 25 Francisco Morales y 3lvaro Serrano lidiar3n utreros de Baltasar Ib3n y la novillera sin caballos Olga Casado se las ver3 con un eral de S3nchez de Valverde.

El serial se abrir3 el d3a 22 con un concurso de recortes.

## Dos festejos para Alfaro



La ciudad riojana de Alfaro tendr3 este a3o para sus fiestas dos festejos, una novillada y una corrida de toros.

El d3a 15 de agosto, con reses de Lora Sangr3n, actuar3n el rejoneador Ferrer Mart3n y los novilleros Fabio Jim3nez y Diego Bastos, mientras que el d3a 16 Curro D3az, Juan Leal y Rom3n se las ver3n con toros de Ojai3n.

Jos3 Mauricio, Calita y Miguel de Pablo, quienes lidiar3n seis toros de De Santiago, ser3n los protagonistas del festejo que se dar3 el domingo 25 de agosto para festejar el 472 aniversario de la fundaci3n del municipio mejicano de San Luis de la Paz.

ROPA  
C3MODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO M3S

WWW  
getitsportswear  
com



## Paco Ureña, pregonero de Blanca

El pasado día 8 de agosto tuvo lugar, en la Plaza de la Iglesia de la ciudad murciana de Blanca, la lectura del Pregón de su feria taurina, que corrió a cargo del diestro Paco Ureña, que expresó con sentimiento el significado que tiene para él este pueblo, que cuenta con una historia taurina muy especial.

El acto contó con la presencia del alcalde de Blanca, A. Pablo Cano, así como los concejales del Ayuntamiento, el diputado regional, Jesús Cano, el presidente del Círculo Taurino, José Antonio Laveda y Óscar Victorio Puche, presidente de la Peña Taurina Manolete, cerrando la Agrupación Musical de Blanca con un concierto.



## Cartel femenino en Cuéllar

La plaza segoviana de Cuéllar acogerá el próximo día 29 de septiembre, con motivo de sus fiestas de San Miguel, una novillada con un cartel totalmente femenino, puesto que en el mismo se anuncian la rejoneadora Rocío Arrogante y las novilleras María del Mar Santos y Carla Otero. Se lidiarán reses de Aurelio Hernando.

## Corrida Pictórica del Aceite

Carmelo García y Jesús Pérez, han organizado la Feria Taurina de Villacarrillo, con motivo de las Fiestas en Honor del Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora del Rosario. En la misma tendrá efecto la tercera edición de la Corrida Pictórica del Aceite, prevista para el domingo 15 de septiembre, y en la que Guillermo Hermoso de Mendoza, Manuel Escribano y Esaú Fernández lidiarán reses de Benítez Cubero. Además, el viernes 13 de septiembre se celebrará el IV Concurso Nacional de Recortadores "Ciudad de Villacarrillo".



La empresa Loyjor ha montado un festejo en la plaza segoviana de El Espinar a celebrar el próximo día 17 de agosto. En esta función se anuncian el rejoneador Sergio Galán y los novilleros Marco Pérez y Alejandro Chicharro, que se enfrentarán a reses de Orive para lidia a caballo y José Vázquez para los novilleros.

## Toros en Cintruénigo

La localidad navarra de Cintruénigo tendrá, el próximo 8 de septiembre, una corrida de toros organizada por la empresa Euro Tauro Luján. El cartel está integrado por Guillermo Hermoso de Mendoza, Emilio de Justo y El Payo, quienes lidiarán toros de Hermoso de Mendoza para rejones y Ojalén para lidia a pie.

# Las Ventas



Jueves **15 de agosto. 19:00 h**  
Corrida de toros

Festividad de la Virgen de la Paloma  
6 toros de José Enrique Fraile de Valdefresno  
para

**Adrián de Torres  
Gómez del Pilar  
Jesús Duque** (confirmación)

Domingo **4 de agosto. 19:00 h**

Novillada con picadores  
6 novillos de Dolores Aguirre  
para

**Álvaro Seseña  
Jesús García  
Jesús de la Calzada**

Domingo **11 de agosto. 19:00 h**  
Novillada con picadores

6 novillos de Paloma Sánchez Rico  
de Terrones  
para

**Rafael Reyes  
El Niño de las Monjas  
Uceda Vargas**

FERIA DEL CABALLO 2024

Domingo **18 de agosto. 19:00 h**  
Corrida de rejones

6 toros de Passanha  
para

Sergio Domínguez Emiliano Gamero  
Moura Caetano Andrés Romero  
Francisco Palha Paco Velasquez

Domingo **25 de agosto. 19:00 h**  
Corrida de rejones

6 toros de Benítez Cubero  
para

J. Miguel Callejón Ana Rita (confirmación)  
Sergio Domínguez Miguel Moura  
Roberto Armedáriz Duarte Fernandes

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Pedro Muñoz (Ciudad Real),  
3 de agosto.**

---

Novillos de Rocío de la Cámara y Cortijo de la Sierra.

**Mario Arruza**, oreja y oreja.  
**Aarón Infantes**, palmas y oreja.  
**Javier Zulueta**, oreja y oreja.

**Jerez de los Caballeros (Badajoz),  
3 de agosto.**

---

Novillos de Hnos. Cambronell.

**Luis Manuel Terrón**, herido.  
**Sergio Sánchez**, ovación en el que mató por Terrón, vuelta al ruedo y ovación.  
**Gonçalo Alves**, ovación y oreja.

Terrón fue cogido al recibir a su primero, sufriendo una cornada en la cara anterior lateral izquierdo de unos 4-5 cms, que disecciona vaina del bíceps braquial.

**Nazaré (Portugal),  
3 de agosto.**

---

Toros de Condessa de Sobral para lidia a caballo y toros y utrerros de Manuel Veiga para lidia a pie.

**Antonio Ribeiro Telles**, vuelta.  
**Antonio Ribeiro Telles hijo**, vuelta.  
**Borja Jiménez**, vuelta y dos vueltas.  
**Tomás Bastos**, vuelta en ambos.



**Íscar (Valladolid), 3 de agosto.**

---

Primera de feria.  
Dos tercios de entrada.

Toros de Hermoso de Mendoza, primero y cuarto, Rosa Rodríguez, segundo, quinto y sexto, y Moura Caetano.

**Pablo Hermoso de Mendoza**, oreja y ovación.  
**Sergio Domínguez**, oreja y oreja.  
**Guillermo Hermoso de Mendoza**, silencio y dos orejas.

**Huamantla (Méjico),  
4 de agosto.**

---

Primera corrida de feria.  
Media entrada.

Un toro de Caparica, primero, y cinco de Tenexac; el segundo recibió arrastre lento.

**Angelino de Arriaga**, silencio y vuelta.  
**Gerardo Rivera**, vuelta y oreja.  
**Emilio Macías**, ovación en su lote.

**Teocaltiche (Méjico),  
4 de agosto.**

---

Plaza "Renacimiento".  
Media entrada.  
Toros y novillos de San Pablo, de presencia y juego desigual.

**Mauro Lizardo**, ovación tras aviso.  
**Rocío Morelli**, oreja.  
**Christopher Morales**, oreja.  
**Espartaco Morales**, oreja.  
**César Ruiz**, oreja.



**Íscar (Valladolid), 5 de agosto.**  
Tercer y último festejo de feria.

Novillos de Hdros. del Conde de Murça.

**Bruno Aloï,** vuelta al ruedo y oreja.

**Marco Pérez,** dos orejas y vuelta al ruedo.

**Cristian González,** silencio y silencio tras aviso.

**Chateaubernard (Francia), 6 de agosto.**

Lleno.

Toros, por este orden, de Gallon, Jalabert, Laget, San Sebastian, Cuillé y Pages Mailhan, de buen juego.

**Clemente,** oreja y oreja.

**El Rafi,** silencio y dos orejas.

**Christian Parejo,** oreja y oreja.

**Celendín (Perú), 6 de agosto.**

Corrida de feria.

Lleno.

Toros de San Simón (1o. y 2o.) y Campo Bravo (3o. y 4o..)

**Luis David,** oreja y dos orejas.

**João Silva "Juanito",** dos orejas y dos orejas.

**Atoyatempan (Méjico), 6 de agosto.**

Plaza "La Española".

Segunda corrida de feria, en honor al Divino Salvador.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Torreón de Cañas, bien presentados y de buen juego en su conjunto.

**Ernesto Javier "Calita",** dos orejas y oreja.

**Alejandro Lima "El Mojito",** oreja y dos orejas.



**Estella (Pamplona), 5 de agosto.**

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Pablo Hermoso de Mendoza (2º, 5º y 6º), Rosa Rodríguez (3º) y Hermanas Azcona, (1º y 4º).

**El Payo,** palmas y oreja.

**Pablo Hermoso de Mendoza,** dos orejas y dos orejas y rabo.

**Guillermo Hermoso de Mendoza,** dos orejas y dos orejas y rabo.



**Villeneuve de Marsan (Francia), 6 de agosto.**

Tres cuartos de entrada.

Toros de Pagés Mailhan.

**Adriano,** silencio tras aviso y silencio tras aviso.

**Dorian Canton,** ovación y ovación tras aviso.

**Solalito,** oreja y vuelta al ruedo.

**Palma de Mallorca, 8 de agosto.**

II Corrida Zapatista.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Juan Pedro Domecq.

**Sebastián Castella,** oreja y oreja.

**Manzanares,** ovación y oreja.

**Roca Rey,** oreja y ovación.

**Campo Pequeno (Lisboa), 8 de agosto.**

Segunda de la temporada.

Corrida homenaje a Bohórquez. Tres cuartos de entrada.

Toros de Vinhas, de juego desigual, destacando el segundo.

**Ana Batista,** vuelta.

**Moura Caetano,** vuelta.

**Manuel Telles Bastos,** vuelta.

**Duarte Pinto,** vuelta.

**Andrés Romero,** vuelta tras aviso.

**Luis Rouxiñol hijo,** vuelta.

**Plasencia (Cáceres), 6 de agosto.**

Novillos de Albarreal y un eral, quinto, de Carmen Valiente, de juego variado.

**Marco Pérez,** oreja y oreja.

**Cristian González,** vuelta al ruedo y oreja.

**Jorge Hurtado,** oreja.



**El Puerto de Santa María (Cádiz), 9 de agosto.**

Quinto festejo de la Temporada de Verano.

Más de media entrada.

Toros de Guiomar Cortés de Moura, de presentación dispar y juego variado.

**Andy Cartagena**, ovación y oreja.

**Diego Ventura**, oreja y ovación.

Lea Vicens, silencio y silencio tras dos avisos.

**Alcochete (Portugal), 9 de agosto.**

Lleno.

Toros de David Ribeiro Telles.

**Luis Rouxiñol**, vuelta y vuelta.

**Pablo Hermoso de Mendoza**, vuelta y dos vueltas.

**Joao Telles**, vuelta y vuelta al ruedo.

Actuaron los Forcados Amadores de Vila Franca y Alcochete.

**Morelia (Méjico), 9 de agosto.**

Palacio del Arte.

Primera novillada nocturna.

Novillos de El Batán.

**Tato Loiza**, silencio tras aviso.

**Luis Garza**, dos orejas.

**Jesús Sosa**, oreja.

**Emilio Saavedra**, palmas.

**Antonio Magaña**, palmas tras aviso.

**Vladimir Díaz**, vuelta al ruedo.

Luis Garza fue declarado ganador del trofeo en liza.

**Ayora (Valencia), 9 de agosto.**

Novillada extraordinaria de despedida de novillero de Navalón en su pueblo.

Lleno.

Novillos de Casasola.

**Samuel Navalón**, que actúa como único espada, oreja, dos orejas, dos orejas y dos orejas y rabo con dos vueltas al ruedo.

Foto: Vicente Adán



**Marbella (Málaga), 9 de agosto.**

Feria de Candiles.

Algo más de tres cuartos de entrada.

Toros de Núñez del Cuvillo.

**Enrique Ponce**, ovación y dos orejas y rabo.

**Morante de la Puebla**, ovación y silencio.

**Alejandro Talavante**, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Juan Ortega**, dos orejas y ovación.

**Marbella (Málaga), 10 de agosto.**

Segunda de la Feria de los Candiles.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Fermín Bohórquez, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

**Pablo Hermoso de Mendoza**, ovación y dos orejas.

**Lea Vicens**, oreja y dos orejas.

**Guillermo Hermoso de Mendoza**, dos orejas y dos orejas.

**Pontevedra, 10 de agosto.**

Primera de la Feria de la Peregrina.

Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto.

**Talavante**, silencio y dos orejas.

**Juan Ortega**, silencio y ovación.

**Roca Rey**, oreja tras aviso y silencio.

**Socuéllamos (Ciudad Real), 10 de agosto.**

Corrida de feria.

Toros de Murube, bien presentados y de juego escaso.

**Miguel Ángel Perera**, silencio y oreja.

**Emilio de Justo**, palmas tras dos avisos y dos orejas.

**Tibo García**, oreja y dos orejas.



**Huesca, 10 de agosto.**

Primera de la Feria de San Lorenzo.  
Lleno.

Toros de Torrealta.

**El Fandi**, oreja y silencio

**Manuel Escribano**, oreja y oreja tras aviso

**Román**, oreja y oreja.

Foto: Philippe Gil Mir

**San Roque (Cádiz), 10 de agosto.**

Toros de Albarreal .

**Daniel Luque**, ovación y dos orejas y rabo.

**David Galván**, dos orejas y oreja.

**Joaquín Galdós**, oreja y dos orejas.

**Azuaga (Badajoz), 10 de agosto.**

Toros de Jódar y Ruchena.

**Rui Fernandes**, dos orejas y oreja.

**Diego Ventura**, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Duarte Fernandes**, dos orejas y dos orejas.

**El Puerto de Santa María  
(Cádiz), 10 de agosto.**

Última de la temporada de verano.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de El Freixo -primero, segundo  
y sexto- y Jandilla -tercero, cuarto y quinto-.

**Morante de la Puebla**,  
ovación y pitos.

**José María Manzanares**,  
oreja y dos orejas.

**Pablo Aguado**,  
oreja y oreja.

<https://videos.toromedia.com/w/gSUDVnSs2e1NJD9jwcK5Vh>

**Utiel (Valencia), 10 de agosto.**

Segunda novillada clasificatoria del Circuito  
Valenciano de Novilladas.

Novillos de Ribera de Campocerrado.

**Miguel Senent "Miguelito"**, ovación y dos orejas.

**Borja Escudero**, oreja y oreja.

**Alejandro Chicharro**, oreja y silencio.

**Valencia de Alcántara (Cáceres), 10 de agosto.**

Segunda clasificatoria del Circuito de Novilladas  
de Extremadura.

Novillos de Antonio Román (1º, 2º, 4º y 6º) y  
Guadajira.

**María del Mar Santos**, palmas y silencio.

**Manuel Caballero**, ovación y dos orejas.

**Tomás Bastos**, dos orejas y dos orejas.



**Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia**

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

**Las Ventas, 11 de agosto.**

Un cuarto de entrada.

Novillos de Paloma  
Sánchez Rico.

**Rafael Reyes,**  
silencio tras aviso  
en su lote.

**El Niño de las Monjas,**  
silencio tras tres avisos y  
ovación.

**Uceda Vargas,** ovación tras  
aviso y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/f832e6dec265-464e-976d-e3a580707ca2>



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Los novillos de Paloma Sánchez-Rico de Terrones fueron serios, desiguales de presencia, medido desplazamiento y justeza de fuerza.

El primero de Rafael Reyes fue aplaudido de salida, metió bien la cara en el capote pero el viento impidió lucimiento. Esperó en banderillas. Con la muleta lo intentó a media altura por el derecho sin verlo claro. Por el izquierdo consiguió ligar algunos aunque la mayoría fueron de a uno con peligro por el levantamiento de cara al embestir. En la serie final con la derecha bajó el engaño y el novillo respondió. En su segundo al entrar al caballo golpeó el estribo y Antonio Peralta cayó peligrosamente al suelo, afortunadamente sin consecuencias. La escasez de fuerza condicionó el comportamiento en la muleta. Por el derecho consiguió ligar tres y no pasó en el de pecho. Siguió por el mismo pitón tardeando y midiendo. En la siguiente serie levantó la cara. Terminó negándose embestir.

El Niño de las Monjas saludó a portagayola a su primero, que tardó mucho en decidirse a embestir, aguantando gallardamente el torero e instrumentando con limpieza una larga cambiada al recibirlo. Decidido y con ganas de agradar se asentó, aguantó los embroques con la cara alta, también el escaso recorrido y alargó el brazo sin inmutarse en los tardeos. En todo momento se mostró firme, ayudándose con la voz y tocando con poderío. Pasó el tiempo reglamentario y no pudieron devolver el novillo a toriles por la debilidad del estado en que se encontraba. En su segundo quiso ir también a portagayola pero abrieron la puerta antes de tiempo y saludó junto a tablas por faroles. Brindó al público. Inició semigenuflexo desplazando hasta el tercio. Embistió rebrincado, con la cara alta, y cabeceando costándole pasar. Punteó la muleta, aún así consiguió muletazos no del todo limpios pero sí emocionantes con un torero entregado y un público que valoró la dificultad de lo hecho aplaudiendo. Echó el resto al estoquear y el novillo cayó pronto.

Uceda Vargas hizo el esfuerzo con el capote frente a su primero, dándole profundidad a las verónicas de recibo frente a un novillo que se le quedó muy cerca. Con la muleta citó junto a los medios. Por el derecho cabeceó al embestir. Por el izquierdo fueron de a uno, con escaso recorrido y protestando. Lo intentó con insistencia pero la deslucida condición del utrero dificultó la labor. Su segundo echó las manos por delante al recibir con el capote. El escaso desplazamiento en la muleta, hizo imposible el lucimiento y dejó sin opciones al torero que solo pudo machetear por ambos pitones.

## Un domingo sin historia



El poco juego del ganado deslució un festejo en el que El Niño de las Monjas hizo lo más destacado.



**Pontevedra, 11 de agosto.**

Segunda de la Feria de la Peregrina.

Tres cuartos.

Toros de Alcurrucén.

**Morante de la Puebla**, oreja y silencio.

**Daniel Luque**, oreja y silencio.

**Tomás Rufo**, dos orejas y oreja tras aviso.

**Huesca, 11 de agosto.**

Segunda de feria. Lleno.

Toros de Samuel Flores y Moreno y Miranda.

**Enrique Ponce**, silencio y oreja.

**David Galván**, ovación tras aviso y oreja.

**Ginés Marín**, silencio tras aviso y dos orejas.

**Monumental de Méjico, 11 de agosto.**

Quinta novillada de la temporada.

Novillos de La Playa, el segundo recibió arrastre lento.

**Luz Elena Martínez**, ovación.

**Paco de la Peña**, silencio y dos avisos.

**Kevin Loyo**, silencio, silencio en el que mató por sus dos compañeros, silencio tras dos avisos y silencio tras aviso.

Luz Elena fue cogida por el primero sufriendo una cornada de 20 cms. en el muslo derecho y Paco de la Peña lo fue por el cuarto, recibiendo una cornada en el glúteo izquierdo.

**Millas (Francia), 11 de agosto.**

Novillos, por este orden, de Hubert Yonnet, Olivier Fernay, Hermanos Gallon, Blohorn, San Sebastián y Jala- bert Hermanos.

**Miguel Andrades**, silencio tras aviso, silencio y silencio en el que mató por Jarocho.

**Jarocho**, vuelta al ruedo en el único que mató.

**Samuel Navalón**, oreja y dos orejas.

Jarocho fue prendido por el segundo, sufriendo un profundo corte en el oído y un traumatismo craneoencefálico que le impidió continuar la lidia. Fue trasladado a un hospital de Perpiñán.

**PROMOCIÓN**



**Requena (Valencia), 4 de agosto.**

Un tercio de entrada.

Erales de Manuela Patón.

**Daniel Artazos**, de la escuela de Valencia, oreja.

**Sergio Cartas**, de la escuela de Alcázar de San Juan, silencio.

**Fernando Romero**, de la escuela de Albacete, ovación.

**Simón Andreu**, de la escuela de Valencia, dos orejas.

**Joaquín Manzur**, de la escuela de Guadalajara, palmas tras aviso.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER  
TECHNIC

poster and panel  
© 2008

Mimaki

Canon

widinnovations

4print  
green technology

decal  
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



# FERIA TAURINA ALBACETE

## FERIA VIRGEN DE LOS LLANOS 2024

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
| <p><b>8 DOMINGO SEPTIEMBRE</b><br/>CORRIDA DE TOROS</p> <p>OF<br/>SAMUEL FLORES/ISABEL FLORES</p> <p>ANDRÉS PALACIOS<br/>DAVID GALUÁN<br/>ISAAC FONSECA</p>                                      | <p><b>9 LUNES SEPTIEMBRE</b><br/>NOVILLADA PICADA</p> <p>MD -<br/>MONTEALTO</p> <p>MANUEL CABALLERO<br/>SAMUEL NAVALÓN<br/>JAVIER ZULUETA</p> | <p><b>10 MARTES SEPTIEMBRE</b><br/>NOVILLADA PICADA</p> <p>A<br/>ANTONIO LÓPEZ GIBAJA</p> <p>JESÚS MORENO<br/>ALEJANDRO CHICHARRO<br/>FCO. JOSÉ MAZO</p> | <p><b>11 MIÉRCOLES SEPTIEMBRE</b><br/>CORRIDA DE TOROS</p> <p>OH<br/>VICOMAR DEL ROS/TOROS DE CORTÉS</p> <p>ALEJANDRO TALAUANTE<br/>JUAN ORTEGA<br/>TOMÁS RUFO</p> | <p><b>12 JUEVES SEPTIEMBRE</b><br/>CORRIDA MONSTRUO<br/><small>DE ABONOS A LAS 11 DE LA NOCHE</small></p> <p>D<br/>DOMINGO HERNÁNDEZ</p> <p>SEBASTIÁN CASTELLA<br/>PACO UREÑA<br/>DANIEL LUQUE<br/>BORJA JIMÉNEZ</p> | <p><b>13 VIERNES SEPTIEMBRE</b><br/>CORRIDA DE TOROS</p> <p>C<br/>LA QUINTA</p> <p>MIGUEL ÁNGEL PERERA<br/>EMILIO DE JUSTO<br/>FERNANDO ADRIÁN</p>  |
| <p><b>14 SÁBADO SEPTIEMBRE</b><br/>CORRIDA DE TOROS</p> <p>☆ ♻️<br/>DANDILLA-VEGAHERNOSA</p> <p>JOSE M<sup>a</sup> MANZANARES<br/>ROCA REY<br/>SAMUEL NAVALÓN<br/><small>ALTERNATIVO</small></p> | <p><b>15 DOMINGO SEPTIEMBRE</b><br/>CORRIDA DE REJONES</p> <p>E<br/>LOS ESPARTALES</p> <p>RUI FERNANDES<br/>DIEGO VENTURA<br/>LEA VICENS</p>  | <p><b>16 LUNES SEPTIEMBRE</b><br/>CORRIDA DE TOROS</p> <p>☺️<br/>CONDE DE NAYALDE</p> <p>EL FANDI<br/>GINÉS MARÍN<br/>MOLINA</p>                         | <p><b>17 MARTES SEPTIEMBRE</b><br/>CORRIDA DE TOROS</p> <p>Å<br/>VICTORINO MARTÍN</p> <p>MANUEL ESCRIBANO<br/>RUBÉN PINAR<br/>SERGIO SERRANO</p>                   | <p>(FUERA DE ABONO)<br/>DOMINGO 8 SEPTIEMBRE<br/>A LAS 11 DE LA NOCHE</p> <p>CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES</p>   | <p>(FUERA DE ABONO)<br/>VIERNES 6 SEPTIEMBRE<br/>GRAN DESECAJONADA A LAS 9 DE LA NOCHE</p> <p>OF SAMUEL FLORES/ISABEL FLORES<br/>A ANTONIO LÓPEZ GIBAJA<br/>MD MONTEALTO</p> <p>Y LIDIA DE DOS NOVILLOS AÑOS EN CLASE PRÁCTICA PARA DOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.</p> <p><small>GRABAR LA LIDIA DE LOS DOS NOVILLOS AÑOS EN LAS PUEBLOS DE LA FLOR DE TOROS (PRIMERA VEZ) PARA EL PUEBLO MANARÉS</small></p> |

RENOVACIÓN DE ABONOS A PARTIR DEL 29 DE JULIO. NUEVOS ABONOS 25 Y 26 DE AGOSTO. ENTRADAS SUELTAS DESDE EL 30 DE AGOSTO. TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE, EXCEPTO LA DESECAJONADA A LAS 9 DE LA NOCHE, RECORTADORES Y NOVILLADA SIN PICADORES A LAS 11 DE LA NOCHE.

\* ABONADOS 15% DESCUENTO      \* ABONOS ESPECIALES 45€



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Buena noticia la recuperación de MARBELLA y la corrida de 8 para ENRIQUE PONCE, MORANTE DE LA PUEBLA, ALEJANDRO TALAVANTE y JUAN ORTEGA. Sólo faltó ROCA REY para juntar las tres figuras del toreo, tres, que tenemos ahora y hacer cartel insuperable.

Por el contrario, VITORIA se desentendió de su VIRGEN BLANCA y de su feria taurina y ahí sigue muerta. Una modesta capital de provincias que en cambio tiene en la élite equipos de fútbol y baloncesto. Ellos se lo pierden por ser españoles que no quieren serlo.

En cambio, en HUESCA llenos, con lo que sigue pareciendo una perla con CUENCA.

## Plazas de toros que vuelven y otras que se van y la diferencia entre Camino y Pepe Luis hijo

Ya terminó la temporada de EL PUERTO DE SANTA MARÍA en plena temporada. Corta y de largos precios en las entradas.

Y, mientras, siguen las despedidas de los ruedos. ENRIQUE PONCE y PABLO HERMOSO. El primero se va poco a poco, con cuentagotas. PONCE, con cariño, pero no sé, falta algo. Quizá por su espantá, su rara manera de explicar su descanso y sus dudas para volver y retirarse o no como DIOS manda. Falta algo al que tiene y tendrá la mejor biografía de la historia del toreo. Pero los errores se pagan.

En cambio, el otro, HERMOSO, se va entre despedidas familiares. Siempre con su hijo y con rejoneadores amigos. Falta calor o al menos solemnidad. Y encima como profesional ya no es el que era el que lo fue todo. Pero los errores de los últimos

Después de la muerte,  
hace 8 años, de  
VICTOR BARRIO,  
el torero tendrá estatua  
en SEPÚLVEDA.  
Acto de justicia.

años también se pagan. Y con la boca abierta nos quedamos a ver TOROS PARA TODOS, el programa de CANAL SUR, de la pareja Pelé y Melé. Despedían a PACO CAMINO y al hijo de PEPE LUIS VÁZQUEZ. Despacharon al maestro CAMINO, con unas poquitas imágenes. Ni apenas caso siendo sevillano histórico o quizá por serlo. En cambio, el hijo de PEPE LUIS fue tratado como si fuera una figura del toreo. Minutos y minutos, reproducción de entrevistas, toreo a mansalva. El colmo. CAMINO pareció la anécdota del toreo y PEPE LUIS el no va más. Pero CAMINO fue todo en el toreo y PEPE LUIS poco. Así se escribe la historia.

Y además en una retransmisión en la que toreaba SAMUEL NAVALÓN, sale a relucir el apellido NAVALÓN y desbarraaron los dos, RUIZ MIGUEL y ENRIQUE ROMERO, refiriéndose al "gran periodista". El torero no tenía por qué saber distinguir entre un periodista o reportero o crítico o comunicador o articulista.

Con razón me decía VICTORIANO FERNÁNDEZ ASÍS que, de volver a nacer, nunca sería periodista otra vez. Profesión desprestigiada y agredida. Comentaristas de CANAL SUR: NAVALÓN nunca fue periodista ni grande ni pequeño aunque escribiera en los periódicos, sino un crítico de toros con una enorme fama, escribiendo extraordinariamente bien y muy polémico por su dureza y gustos. Sabía muchos de toros; se perdió por creérselo y querer ser a la vez ganadero de bravo y crítico. Periodista es otra cosa.

*Ricardo Díaz-Manresa*

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

Dolores de cabeza en la empresa de ZARAGOZA para parir los carteles de la feria de EL PILAR. Dos de las tres figuras que hay no van y lo complican todo. Y hasta ha tenido que juntar a tres grandes novedades atractivísimas: CASTELLA, MANZANARES y TALAVANTE. Y menos mal que ha tenido el detalle de poner a EL CID, que al menos podrá contar cómo, cuándo y cuánto se vistió de luces en 2024.



# EN RE DA 2

El Viti:

“Antes que la rivalidad estaba la admiración; Paco es historia del toreo en todo el mundo”

-El Mundo-

## • Curro Durán -----

“No se me quedó nada dentro como profesional; estoy plenamente satisfecho”.

-El Mundo-

## • El Mene -----

“No quiero defraudar al público que viene a verme y confía en mí. Tengo que dar una nueva impresión a los aficionados para que vean mi evolución en la plaza”.

-Cultoro-



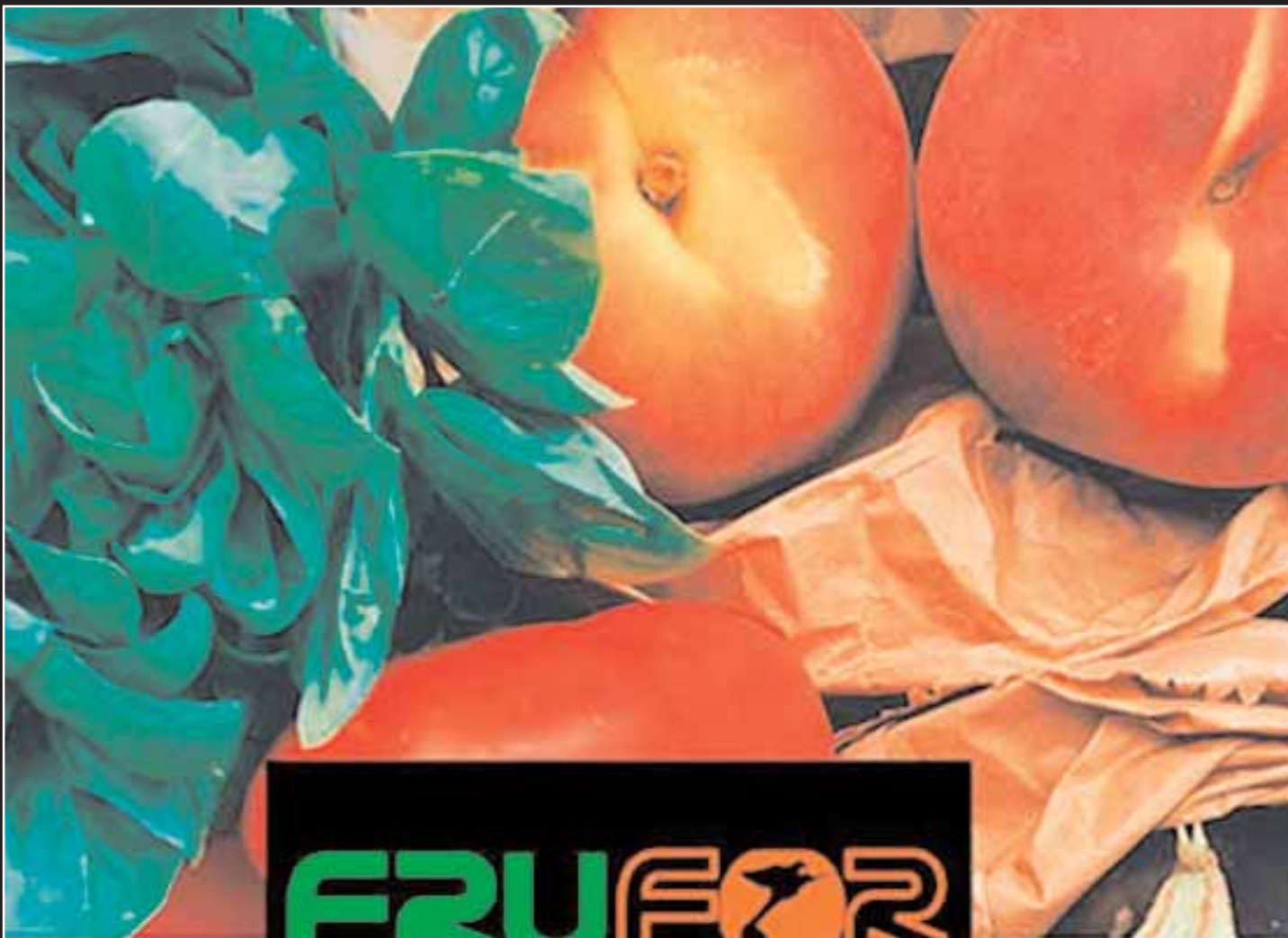
## • Morante de la Puebla -----

“Yo peleo con toros, pero es mi mente la que me paraliza de miedo” se podía leer en el titular que encabezaba la entrevista.

Intento que la presión no me domine porque sé que hay mucha gente que quiere que toree pero también que toree sintiéndome bien”

Estoy luchando contra una enfermedad, un trastorno disociativo que no me deja vivir. Así que tengo que luchar contra esto y contra el toro. Tengo que luchar contra todo”.

-The Times-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Cita en Algemesi

**Plaza de Toros de Algemesi**

SEMANA DE BODAS  
Algemesi 2024

**IV CERTAMEN  
FEDERACION TAURINA  
VALENCIANA**

**Domingo  
22  
Septiembre  
11.30 H.**

Clase Práctica  
para los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia

5 erales 5  
de la ganadería de  
**ANTONIO LOPEZ GIBAJA**  
para los alumnos

**LUIS PIZARRO  
ISRAEL GUIRAO  
HUGO MASIÁ  
IKER RODRÍGUEZ  
JUAN DE ROCIO**

Diputació de València

La plaza de toros de Algemesi va a ser escenario un año más del certamen organizado por la Federación Taurina Valenciana, que preside Ximo Ródenas y que este año alcanza su cuarta edición. Será el domingo 22 de septiembre a las 11.30 de la mañana con una clase práctica en la que se lidiarán astados de Antonio Lopez Gibaja. El quintero de actuantes estará compuesto por los alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia Iker Rodríguez, Luis Pizarro, Israel Guirao, Hugo Masiá y Juan de Rocío. El premio al triunfador de las dos últimas ediciones fue a parar a manos de Bruno Gimeno.

Asimismo, el lunes día 23 habrá dos novilladas sin picadores con alumnos de las escuelas. Por la tarde, con reses de José Cruz actuarán Marco Polope de Valencia, Juan Zamora, Olga Casado, Jaime de Pedro y Juan Pablo Ibarra. Y por la noche los astados lucirán el hierro de Nazario Ibáñez para un quinteto formado por Bruno Gimeno, de Valencia, Marcos Adame, Sergio Moreno, Ian Bermejo y Valentín.

Y el 25 septiembre debutará con picadores en esta misma plaza Juan Alberto Torrijos, alternando con el rejoneador Pablo Donat y Nek Romero.

"La Hípica",  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA

*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)



Enrique Amat

## La vida y su sentido final

Gómez de la Serna reflexiona con esta novela de ambiente taurino sobre la vida y la muerte con un acentuado humor negro.

Un lugar destacado en la producción literaria de Ramón Gómez de la Serna lo ocupa la novela *El torero Caracho*, publicada en 1926. En ella, las costumbres taurinas están transfiguradas poéticamente. El torero Caracho es el madrileño Cayetano, yerno del espada Córcoles y amante de Rosario. Se trata de una reflexión sobre la muerte, los muertos y lo fúnebre, asuntos en los que el autor estaba muy interesado. El humor negro se une en el texto a cierta visión melancólica de la vida. En la novela se narran hasta seis corridas de toros y se describe, además, la primera tarde de la temporada, con el público camino de la plaza, tan ilusionado como alborozado.



Los dos protagonistas y rivales mueren el mismo día en la plaza: Caracho y Cairel, y se celebran simultáneamente sus dos entierros. Como curiosidades que reflejan el personalísimo estilo del autor, en un pasaje del relato, un aficionado difunto decide posponer su entierro pues: "No pudo soportar el lubricio de pasar frente a la plaza y no entrar en tan solemne día de apertura".

En otro lugar de la narración se describe: "Una ovación delirante, de almas del purgatorio redimidas", dedicada por el público al torero por una gran estocada. La trama está repleta de otras ingeniosas fases, como la descripción de la paella como una: "Comida en que los pimientos dan largas a los cangrejos y los restos de pollo son caballos".

Es una obra que, en opinión de Manuel Vidal, refleja el estilo de su propio autor: "Ramoniana y granguñolesca, donde lo grotesco y lo sublime se dan la mano. Es una de las dos mejores novelas de toros que se han escrito, aunque no se trate en puridad de una novela de toros".

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

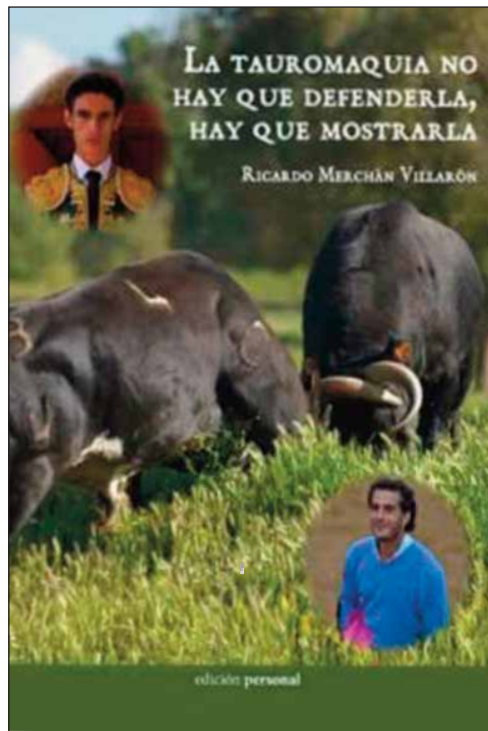
[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# La defensa inteligente

Ricardo Merchán Villarón ahonda en los orígenes  
y problemática de la tauromaquia.

La tauromaquia no hay que defenderla, hay que mostrarla nace del deseo del autor de compartir su pasión y sus conocimientos sobre esta materia. Partiendo de sus experiencias vitales en torno al mundo del toro, sus opiniones y la emoción que desde siempre le ha despertado este animal, hace un recorrido por las figuras más importantes del toreo del siglo xx. Todo ello se ve complementado con ilustraciones inéditas elaboradas por él mismo

hace veinte años. En palabras del autor, “la tauromaquia es una bella arte española, apasionante, y el toro bravo es un animal formidable, el más impresionante de la naturaleza”. Ahonda no solo en los orígenes de su gran amor por este mundo, sino también en las problemáticas políticas que rodean a la tauromaquia y que deberían erradicarse.



Ricardo Merchán Villarón nació el 1 de octubre de 1978 y se crio en El Maíllo (Salamanca). Más tarde se fue a trabajar y a estudiar a Salamanca y vive en Madrid desde hace 15 años. Entrenó en la Escuela Taurina de Salamanca con el maestro Juan José, personaje con gran carisma que le marcó profundamente. Allí adquirió más conocimientos sobre la que es su gran pasión. Su mayor afición era dibujar toros bravos e intentó estudiar Bellas Artes, pero, como no pudo, todo lo que sabe a

día de hoy lo ha adquirido de manera autónoma y autodidacta. Ha participado en diversos certámenes, ganando en algunas ocasiones. Su ídolo de siempre ha sido José Tomás, al que considera “el mejor torero de la historia y el que más valor ha demostrado”. Finalmente se tituló en Diseño y Fabricación de Muebles.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,  
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

13 de Agosto  
de 1934

## Lunes y 13

Aunque el día 3 de julio de 1927 había dicho adiós a los ruedos tras torear en Pontevedra, en una corrida en la que Rafael Alberti hizo el paseíllo con su cuadrilla, vestido de salmón y azabache, Ignacio Sanchez Mejías volvió a torear en 1934. El viernes 10 de agosto lo hizo en Huesca y estaba anunciado el domingo día 12 en Pontevedra, pero al sufrir Domingo Ortega un accidente de tráfico, le llamaron para que ocupase su puesto en la corrida del día 11 de agosto en la plaza de Manzanares. Y allí que se fue.

En la plaza manchega le esperaba "Granadino", toro negro bragado, marcado con el número 16, de Ricardo y Demetrio Ayala que tras un pase sentado en el estribo le echó mano y le dio una cornada de 12 cms. en el muslo derecho de pronóstico grave. A instancias del propio torero, que prefería ser operado en Madrid, una ambulancia le recogió para llevarlo a la capital, donde fue intervenido al día siguiente por el doctor Segovia. Por la tarde se le practicó una transfusión de sangre y a la mañana siguiente, 13 de agosto, lunes, a las diez menos cuarto de la mañana, tras una larga agonía, falleció.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# Albacete

te sienta  
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



## Blanca disfrutará de un encierro juvenil

El Ayuntamiento de la ciudad murciana de Blanca presentó el cartel anunciador del I Encierro Juvenil Peña Manoleta. Este evento taurino, que se celebra por primera vez en el municipio, tendrá lugar el próximo jueves, 15 de agosto, a las 11:30 h. y contará con el siguiente recorrido: C/ Nueva de Blanca, Plaza de la Iglesia, C/ Pintor Pedro Cano, C/ Frutas de Levante y Plaza de Toros.

Durante el encierro, que se convertirá en el quinto de la Fiestas Patronales en honor a San Roque, se soltarán dos vaquillas de la ganadería de Juanfran y solamente podrán acceder jóvenes mayores de 16 años.

Este año los encierros arrancarán por el recorrido tradicional, declarado de Interés Turístico Regional, que se celebrará el próximo sábado, 10 de agosto a las 15:00 h.

Posteriormente, tendrán lugar los días 12 y 13 de agosto a las 12:00 y el 14 de agosto a las 15:00 h. por Gran Vía.

Los actos taurinos en honor a San Roque arrancaron con el pregón, que se celebró el pasado 8 de agosto y estuvo a cargo del diestro Paco Ureña y presentado por Óscar Victorio Puche, presidente de la Peña Manoleta.

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas



*Fabricación 100% española*



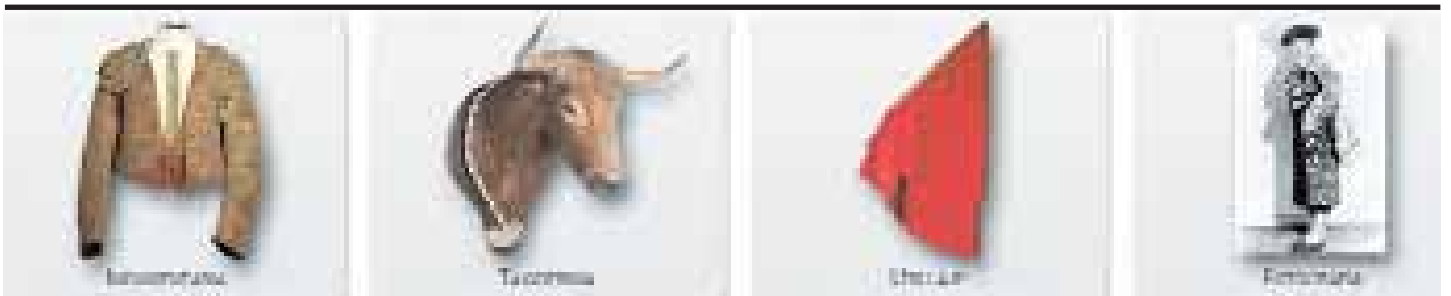
# Chiva reivindica sus fiestas



Un error administrativo del Ayuntamiento puede dejar a esta ciudad valenciana sin sus festejos de agosto.

La Peña Taurina El Torico de Chiva ha pedido, a través de un comunicado público, la defensa de las tradicionales fiestas taurinas de esta ciudad valenciana, unos festejos cuya autorización ha sido denegada por el Ayuntamiento debido a una grave negligencia administrativa municipal. El pasado jueves hubo una masiva manifestación, en la que participaron muchísimos vecinos de la localidad así como otros muchos llegados de diversas poblaciones vecinas, pidiendo la celebración de las fiestas que se vienen celebrando desde 1648 siempre en las mismas fechas: los días 17, 18 y 19 de agosto y existe además un estudio, realizado por la Universidad Politécnica de Valencia, que verifica el impacto económico de doce millones de euros directa e indirectamente en la localidad.

En el comunicado de la peña se informa de la negativa municipal a conceder el pertinente permiso "a causa de haber realizado tarde la solicitud de trámite a la Consellería, por motivo de un fallo administrativo desde el Ayuntamiento de nuestra localidad, responsable de realizar dicha solicitud".



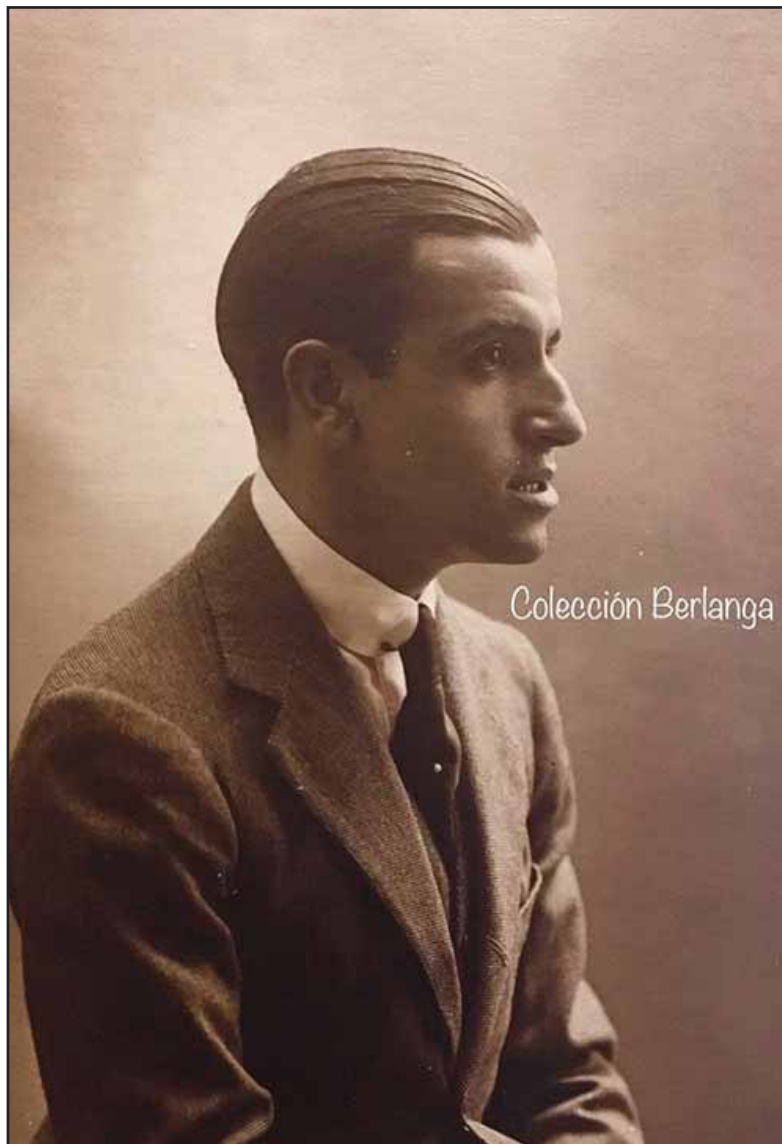
Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO





Ángel Berlanga @retazosdelahistoria

Perfectamente peinado y engominado, con traje de chaqueta y chaleco a juego, con esa camisa blanca impoluta y esa corbata con su correspondiente alfiler en forma de perla en el centro de la misma; con ese mentón prominente que le dotaba de una fisonomía tan singular como su toreo, que fue revolucionario por ser el primero en descubrir que, cruzándose al pitón contrario, desplazaba la embestida y, con ello, lograba ralentizarla, surgiendo, como por arte de magia, el temple; revolucionario también por la nueva estética que trajo consigo y por ahondar, como nadie había hecho hasta entonces, en esa estela invasora de terrenos del toro que habían explorado, tiempo atrás, desdichados espadas como El Espartero o Antonio Montes. Era/es Juan Belmonte, un torero genial.

El retrato fue tomado en la Casa García, sita entonces en la Plaza de Emilio Castelar, nº 10, de Valencia. Precisamente Valencia fue la plaza que encumbró al Pasma de Triana. Valencia, siempre tan importante en la historia del toreo... Que no se olvide.



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



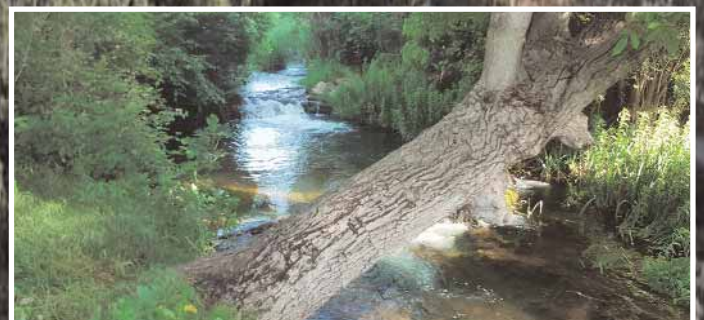
Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro

*¡Un verano diferente!*



V E N Y D I S F R U T A



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## LOS ANTITAURINOS NO DESCANSAN

### – PALMAS

La población palentina de Cisneros rindió un homenaje póstumo al matador de toros Pedro Giraldo, al que asistió su mujer, nuestra compañera Muriel Feiner.

### – PALMAS

Los carteles de la feria del Pilar de Zaragoza. A pesar de las ausencias, Carlos Zúñiga ha hecho una notable feria.

### – PALMAS

La actuación en solitario de David de Miranda en Huelva.

### – PITOS

La grave lesión del novillero Tristán Barroso en Mont de Marsan, que le impedirá tomar la alternativa en Dax el 16 de agosto. Lo hará en Zaragoza.

### – PITOS

Compromís ha denunciado el acceso de menores en Vinaroz al primer festejo del Circuito Valenciano de Novilladas. Una nueva intentona de boicotear los toros.

### - PITOS

El Ayuntamiento de Parla decidió no contratar el espectáculo Popeye Torero para sus próximas fiestas de septiembre.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# Una tarde de toros con Gerardo Diego

*-José Luis Abraham López-*

En 1926, el poeta Gerardo Diego visitó Cartagena durante un día. Aprovechó la jornada dominical para disfrutar de la esplendidez del clima luminoso de la costa levantina y, cómo no, de un festejo taurino en el que estaba anunciado Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma".

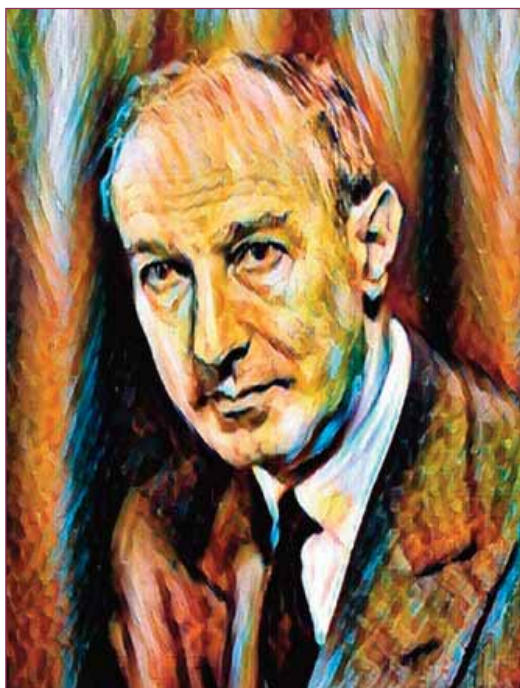
Gerardo Diego era autor ya de títulos como El romancero de la novia, Manual de espumas y Versos humanos, entre otros.

Camino de la Plaza de toros, por la cuesta de la calle del Ángel, el poeta santanderino compartía animadamente con sus amigos locales algunas im-

precisiones que sobre lances de la fiesta taurina había encontrado en su atenta lectura del Baedeker, una de las primeras guías de viajes.

Sus comentarios no solo mostraban su erudición, sino también un profundo interés por cada aspecto de la fiesta taurina. Con un tono refinado y pulcro, Gerardo Diego demostraba ser un apasionado vigilante y perspicaz, aficionado sensible que no dejaba pasar ningún detalle por alto.

Durante el festejo, el poeta captaba todo acto y gesto que sucedía en el ruedo. Observaba con una concentración reverente, retransmitiendo con objetividad cuanto sucedía. Cada pase, cada movimiento del toro y cada reacción de los toreros eran analizados con minuciosidad. Solo quebró su calma el agónico instante en el que, cuerpo sobre tierra, el picador se sintió acorralado por



el astado. Con la punta de su capote, el "Niño de la Palma" acudió presuroso al quite, demostrando una valentía y destreza extraordinarias.

Mientras el toro giraba en torno al providencial capote de Cayetano Ordóñez, la plaza entera retumbaba con atronadores aplausos. El público, cautivado por la valentía y destreza del torero, se levantaba de sus asientos, y Gerardo Diego no fue la excepción. De pie, con la planta erguida, el poeta daba rienda suelta a su pasión, ovacionando al diestro con entusiasmo. Sus aplausos no eran solo una mues-

tra de admiración, sino una expresión profunda de su conexión con el arte y la cultura taurina. Para Gerardo Diego, este momento sintetizaba la esencia misma de la tauromaquia: una fusión de valentía, habilidad y belleza, reflejada en cada movimiento del torero y en la reacción apasionada del público.

La conexión del poeta con las corridas de toros iba más allá de la mera observación; era una vivencia que nutría alma y creatividad. Esa larga cordobesa que en manos del "Niño de la Palma" espantaba las tinieblas de la tragedia, le recordarían aquellos versos que el mismo poeta refrendaría recordando las largas de Rafael "el Gallo":

Con la larga cordobesa / ...échate a la espalda  
el toro. / Con la larga cordobesa, / larga como  
una promesa, / tráete ya el toro a la cola /  
como al paje una princesa.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# ¿Mano a mano o tomadura de pelo?

Ahora que el toreo no está para carteles mano a mano, cada vez hay más carteles mano a mano. Como la sociedad está del revés y el toreo la representa como la que más, pues es lógico que caigamos en el espectáculo de saludos, apretones de manos, besos, brindis y no sé que más entre los “enfrentados” en esas combinaciones, donde no hay ni razones, ni sana competencia, ni un solo argumento.



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **64**

Los dos únicos que hubiesen merecido la pena en los últimos años –lo repito siempre– habrían sido los de Enrique Ponce con José Tomás o Pablo Hermoso de Mendoza y Diego Ventura. Pero vaya usted a pedirselo ahora a Ponce, antes sí quería, tras su última espantá y fulgurante amor, que lo haga. Y especialmente a José Tomás que se preocupa sólo por exhibir coleta o rabo en la cabeza o exprimir al público actual cuando le apetece. Y bien que lo pidió Ventura el de Pablo Hermoso, pero éste por orgullo, cobardía o inseguridad se mantiene escondido y sin dar la cara.



La emoción y la verdad que pedía Camino están ahora muy lejos en el ruedo. Y así nos va.

Ahora, salvo el de los dos triunfadores de Madrid, que tiene su lógica, aunque no sea pedido por la afición, que esos son los mano a mano de verdad, los demás sólo colocan para redondear un cartel. O ni eso. Más obligado que solicitado. Los demás, de risa. ¿Para qué dar nombres si lo que da es asombro, o quizá vergüenza, hasta el de Murcia? Este es el colmo. Hubo una película de nombre redondo “Dos cabalgan juntos” pues ahora dos torear juntos, cada uno a lo suyo y nada más. En Murcia habrá besos y todo. Y todo porque uno de ellos quiere protagonismo y ya tuvo el que tuvo pero no lo acepta y quiere estar en todas partes callejón, amigo, acompañante. Tápate ya, hombre.

Paco Camino, del que ahora han recordado lo que pensaba del toreo actual y hay que reconocerle que era claro, como en casi todas sus opiniones, lo deja diáfano. Si todos dicen que le tienen tanto respeto, pues que le hagan caso.

A Camino no le gustaban tantas sonrisas, apretones de manos, abrazos y hasta besos en los patios de cuadrillas, aunque fuera cartel de trío. Mucho menos tanto cariño en los mano a mano, que insistía debe pedirlos el público, y no inventárselos la empresa, no se sabe con qué intención. Igual que otras muchas cosas como no estar atentos los matadores a la lidia durante toda la tarde, toda, y no ver a los compañeros como competidores en el ruedo aunque fueran muy amigos fuera. Aclara que amigos toreros sólo tuvo uno : Diego Puerta. Y en tantos años.

Ahora, insisto, todo son sonrisas, abrazos y hasta brindis. Y hasta algún beso que se escapa. Estos son los enfrentamientos del toreo ahora. Ni en su momento, porque no era lógico, uno en el ruedo por su enemistad entre Daniel Luque y Roca Rey. Ocupan dos niveles. Si acaso, en un plató de televisión.

# AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de  
contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997