

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 213
9/JUL/2024

TAURINO

Philippe Gil Mir



El paraíso, según Hemingway

David Galván,
en busca de la
mejor versión
de sí mismo

Juan Fernández Miranda:
"A los toros se les ataca
por motivos políticos"

La Feria de las Novilladas ya tiene ganaderías

SEMANA TAURINA

Algemesí

2024

20 a 29 septiembre

GANADERÍAS



CEBADA GAGO



LAGUNAJANDA



DOLORES AGUIRRE



JANDILLA



REHUELGA



SAN ISIDRO



HERMANOS SERRANO



CAMPOS PEÑA



MORENO PÉREZ -TAB.



NAZARIO IBÁÑEZ



JOSE CRUZ



LÓPEZ GIBAJA

CONGRUAL
Contenedores y Gruas Algemesí, S.L.U.
SERVICIO OFICIAL HIAB
Fabricación de Contenedores - Venta de Material - Reformas en General
San Ferrn, 29 - (Punto Copas) - Pol. Ind. Zaira - 46105 ALGEMESÍ (Valencia)
Tel. y Fax: 96 242 12 87 - Móvil: 623 917 111 - congrual@netval.com

Ajuntament Algemesí

bcu

Divisió de Valencià

Novillos de los más prestigiosos hierros para el serial más prestigioso en su género

Un grito en la pared

Con la temporada ya lanzada, cumplidos los primeros seriales del verano, inmersos ya en los sanfermines, en vísperas de la feria de julio de Valencia y en pleno verano, siguen publicándose y dando a conocer combinaciones para lo que viene. Y los carteles que las anuncian son cada vez más feos.



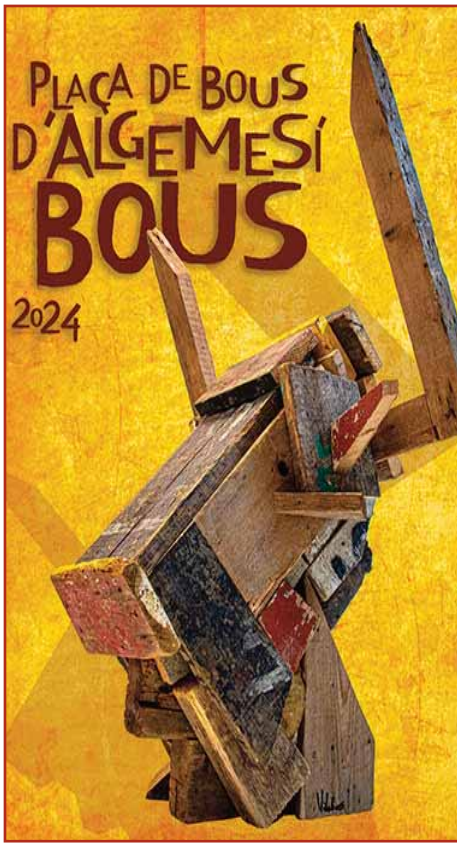
*Paco
Delgado*

Me refiero al soporte gráfico que enmarca y engloba a toros y toreros que actuarán en el serial correspondiente, el cartel en sí y propiamente dicho.

Hace ya un tiempo que pasaron de moda los carteles anunciadores clásicos, aquellos que firmaban Roberto Domingo, Reus, Ruano Llopis o Cros Estrems, los cuatro magníficos, aunque también eran espectaculares los que realizaba Saavedra. O los de Álvarez Carmena. Obras de arte en sí mismas. Pinturas extraordinarias que representaban lances de la lidia, muletazos, toros impresionantes haciendo su aparición en el ruedo, picadores majestuosos, diestros gallardos envueltos en sus preciosos capotes de paseo... Anuncios que, en realidad, estaban divididos en dos partes: la ilustración arriba, el gancho, el verdadero reclamo, y abajo, el listado de fechas y festejos. Eran entre sí intercambiables y de hecho se utilizaba un mismo motivos para cientos de ferias de todo el mundo. Litografía Ortega los distribuyó a conciencia, marcando estilo y creando tendencia. Y durante más de medio siglo, por lo menos.

Puede que la desaparición de esta empresa valenciana fuese uno de los factores determinantes, si no el decisivo, en el cambio de orientación actual de la cartelería taurina. Una especialidad que a día de hoy es tan ecléctica como muchas veces impersonal, falta de alma y, sobre todo, de atractivo, habiéndose perdido en gran parte el sentido para el que se realizan: realzar el mensaje y atraer al espectador que los contempla.





El cartel anunciador de una feria o de un festejo taurino tiene que hacer que sientas un deseo irrefrenable por ir a ver lo que en él se anuncia.

Y no sólo llamar la atención: hacer que la gente se pare por la calle y se detenga a contemplar esa obra de arte expuesta a todos. Pero puede que lo del grito en la pared -aquella frase que tan a la perfección define lo que debe ser un cartel publicitario, acuñada por Renau, uno de los grandes grandísimos en este particular y que realizó cientos, miles de ellos para campañas publicitarias, películas de cine o como propaganda política- sea ya cosa olvidada y hasta ni conocida.

Ahora se estila otra cosa, al margen de que las nuevas tecnologías, medios y dispositivos móviles hayan contribuido a que el cartel tradicional pegado a la pared o a un escaparate se utilice mucho menos. Pero esta nueva moda es, por lo general, de mucha menos calidad y excelencia que lo digamos antiguo. Aunque sobre gustos dicen que no hay nada escrito y todo vale, pienso que no es así y, por ejemplo, pese a que los maestrantes de Sevilla consideren que las últimas obras que han servido para anunciar las temporadas en la Maestranza son geniales, a mí me parecen bodrios cuando no directamente tomaduras de pelo.

Y eso que hay artistas y especialistas impresionantes. Diego Ramos, para mí el mejor actualmente, o Juan Irazzo, otro genio, están infrutilizados y se abusa, en cambio, del photoshop, el retoque fotográfico, los pastiches impersonales y aburridos y los inventos supuestamente geniales -lo de la feria de San Sebastián parece más el anuncio de una película de dibujos animados o de un restaurante que el reclamo para ir a la plaza-. Sin embargo, cuando el desánimo y la desazón parecen haberse adueñado de la situación, surgen pequeños milagros que nos devuelven -a mí, al menos, pero creo que habrá más gente que como yo se alegre de estos pequeños logros- la alegría y el optimismo.

Hace unos días, la Comisión Taurina organizadora de la Feria de las Novilladas de Algemesí eligió la imagen que anunciará la edición de este año del ciclo modelo de cuantos tiene al escalafón novilleril como base, escogiendo una que roza la perfección. Juan Vilches es su autor y ha logrado reflejar en papel el espíritu, la historia y la idiosincrasia de esta ciudad valenciana y su semana de toros. Viendo su cartel uno se imagine clarísimamente lo que es Algemesí, su feria y su plaza. Se huele la madera, se siente el ambiente del pueblo en fiestas, se escucha la música y, viéndolo, te dan ganas de ir a Algemesí, de ir a la plaza y de ver la novillada que sea. Y de eso es de lo que se trata.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Faltan Celas y Albertis

Hace unos días me encontré con la foto de un brindis de Manuel Benítez “El Cordobés” a Camilo José Cela. El célebre escritor y académico de la Real Academia Española resultó galardonado, entre otros, con el Premio Nobel de Literatura, el Miguel de Cervantes o el Príncipe de Asturias de las Letras.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Sin embargo, Cela siempre anheló haber sido torero, y así lo manifestó en cierta ocasión en la que, con su consabida ironía, confesó: “Yo quise ser torero pero sólo he llegado a Premio Nobel”.

El reconocido novelista descubrió la Fiesta de los toros antes incluso que sus aptitudes para la prosa. Apasionado por las costumbres de su tierra y las vivencias de sus gentes, el entusiasmo taurino le llegó de inmediato siendo un niño. Tanto fue así, que de joven intentó la aventura del toreo participando en las capeas que se organizaban alrededor de la zona de Padrón, en una época en la que Galicia en general y La Coruña en particular celebraban festejos con normalidad y satisfacción.



Pero Cela era más temerario que estilista y los revolcones se sucedían cada vez que cogía la muleta. Aquellos percances le ofrecieron la perspectiva real y más dura de la lidia, haciéndole ver que tener más valor que arte no era suficiente para alcanzar la gloria, aceptando que lo suyo era escribir y ver los toros desde la barrera. El gallego siempre presumió de afición acudiendo a los tendidos de las plazas, defendiendo el toreo con orgullo, codeándose con los mata-

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Hubo tiempos en los que ser torero era un honor. Ahora también lo es, pero falta reconocimiento social.



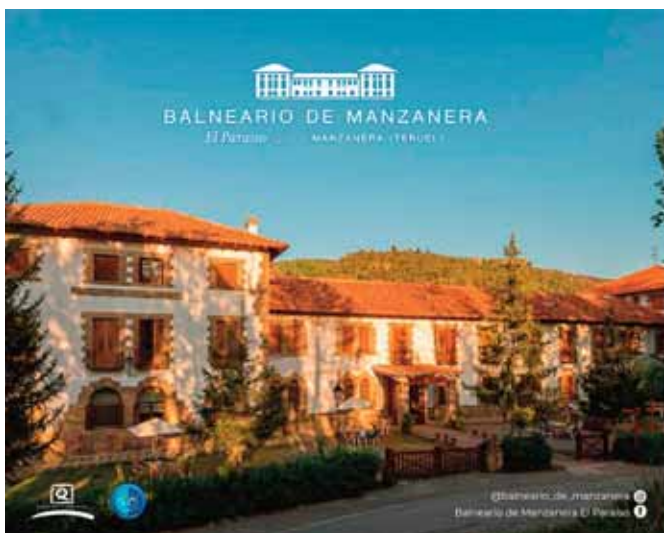
Sin duda faltan Celas y Albertis que presuman con naturalidad y orgullo de su taurinismo, y televisiones en abierto que lo muestren.

dores más ilustres de la época y trasladando su pasión por la tauromaquia a las páginas de su profusa creación literaria.

Otro ilustre literato español, Rafael Alberti, protagonizó una anécdota taurina también en Galicia. Su buen amigo Sánchez Mejías, matador, periodista y dramaturgo, y mecenas de la Generación del 27, le prestó un terno para que hiciera el paseíllo en su cuadrilla en la plaza de Pontevedra. El poeta desfiló a los sones del pasodoble y se metió en un burladero para pasar inadvertido sin salir de allí durante todo el festejo, pero el gacitano se sintió torero y en sus innumerables obras y versos siempre mostró su admiración y fervor por la tauromaquia, aún cuando estuvo más de 20 años exiliado fuera de España. “Los toros son una fiesta única, y ser torero me parece algo maravilloso, casi mágico”, manifestó en cierta ocasión.

El primer objetivo de Alberti fue estudiar dibujo y pintura, y gracias a aquella originaria intención tuvo la capacidad de diseñar el último traje de luces que vistió Luis Miguel Dominguín y también de pintar el cartel para una corrida que se celebró en el estadio de fútbol de Belgrado.

Cuentan que en cierta ocasión Juan Belmonte acudió a un festejo que presidía Joaquín Miranda, que había sido banderillero suyo y entonces era gobernador civil de Huelva. Un amigo del Pasmó, extrañado le preguntó: “Don Juan, ¿cómo se puede llegar de banderillero a gobernador?”. Y Belmonte, sin dudar respondió: “¿Pues cómo va a ser? Degenerando”.



Plaza de toros de Valencia
**Certamen Internacional
de Escuelas Taurinas**



**13
JULIO**

NOVILLOS DE
EL PARRALEJO

EL GALI (E.T. Málaga)

MARCO POLOPE (E.T. Valencia)

DENIS MARTÍN (E.T. Almería)

SIMÓN ANDREU (E.T. Valencia)

ALEJANDRO RUBIO (E.T. Madrid)

MARCO PELÁEZ (E.T. Colmenar Viejo)

**14
JULIO**

NOVILLOS DE
DANIEL RAMOS

IVÁN REJAS (E.T. Atarfe)

DANIEL ARTAZOS (E.T. Valencia)

EDUARDO RODRÍGUEZ (E.T. Palencia)

DANIEL MOSET (E.T. Guadalajara)

JAVIER CUARTERO (E.T. Alicante)

JUAN ZAMORA (E.T. Albacete)

**27
JULIO**

NOVILLOS DE
TORREALTA

BRUNO MARTÍNEZ (E.T. Huesca)

GONZALO ALVES (E.T. Vila Franca de Xira)

ABEL RODRÍGUEZ (E.T. Castellón)

ESTEBAN GORDILLO (E.T. Toledo)

BRUNO GIMENO (E.T. Valencia)

ISRAEL GUIRAO (E.T. Valencia)

**28
JULIO**

NOVILLOS DE
CASTILLO DE AZUEL

SALVADOR HERRERO (E.T. Salamanca)

JUAN ALBERTO TORRIJOS (E.T. Valencia)

JORGE HURTADO (E.T. Badajoz)

EL MOSTI (E.T. Nimes)

CLOVIS (E.T. Beziers)

REMY (E.T. Nimes)

ENTRADA GRATUITA



Vicente Sobrino

Don Jesús y la tartana de los "Guerra"

No escatimaba gestos, cuando una faena era de su gusto se rompía las manos aplaudiendo y su gorrilla volaba al ruedo en signo de aprobación.

Don Jesús fue un personaje muy conocido en la plaza de Valencia. Simpático, respondón, tocado con una gorrilla blanca y asentado en una barrera del lado 6/7, era una especie de juez tras la actuación del torero de turno. Los vecinos de localidad esperaban la sentencia de Don Jesús para unirse a su decisión. No escatimaba gestos, cuando una faena era de su gusto se rompía las manos aplaudiendo y su gorrilla volaba al ruedo en signo de aprobación; por contra, cuando un torero no había estado como él consideraba se desgañitaba y lanzaba improperios en una protesta que contagiaba a toda la plaza. Entonces no lanzaba su blanca gorra, se descubría y la bandeaba mientras rugía con una notable vehemencia. En más de una ocasión algún torero se encaró con él para recriminarle su actitud. Don Jesús, lejos de amilanarse, se crecía e incluso provocaba una bronca general.

De aquellos viejos aficionados valencianos también recuerdo a la familia "Guerra", que tenían una famosa bodega en el Grau de Valencia, al final de la Avenida del Puerto, cerca de la iglesia de Santa María del Mar. Creo que eran tres hermanos, que seguían con el negocio que un día puso en marcha su abuelo. Aficionados a los toros, tenían un tartana (carruaje con denominación de origen valenciano) de dos ruedas, descubierta y de dos plazas, y tirado por un fino corcel. Los días de toros los hermanos "Guerra" lo ponían reluciente y con ella, con la tartana, iban a la plaza. Tenían tal calado, que les dejaban entrar en el coso y "aparcar" el carricoche en las dependencias interiores. Hasta llegar a la plaza eran todo un espectáculo por las calles que pasaban... "¡¡¡allá van los Guerra, a los toros!!!". Eran otros tiempos.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 **ELCHE**

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

2023, otro curso brillante para la escuela de Valencia

El pasado jueves, 4 de julio, en un acto celebrado en el Casino de Agricultura de Valencia, se presentó la Memoria de la escuela taurina de Valencia correspondiente al curso de 2023, un trabajo elaborado por nuestro compañero Enrique Amat.

En dicho ejercicio este centro organizó 36 novilladas sin picadores y 42 clases prácticas, yendo sus alumnos a numerosos tentaderos en ganaderías de toda España y participado en un buen número de concursos y certámenes y Alberto Donaire debutó con picadores, estando ya anunciadas para esta temporada las alternativas de otros dos alumnos de la misma, Jordi Pérez "El Niño de las Monjas", y Nek Romero.



10

También se presentó la IV edición del Certamen Internacional de Escuelas, que se celebrará del 13 al 28 de julio en el coso de Monleón y los alumnos participantes en el mismo, Bruno Gimeno, Daniel Artazos, Juan Alberto Torrijos, Israel Guirao, Marco Polope y Simón Andreu, tomaron la palabra para compartir sus inquietudes y sensaciones ante su próxima actuación en Valencia.

En este acto estuvieron presentes Vicente Huet, jefe del gabinete de presidencia de la Diputación, Toni Gázquez, director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación, y el profesor de la escuela Víctor Manuel Blázquez.

MUÉVETE EN TRANSPORTE PÚBLICO

AMPLIADO SEIS MESES MÁS

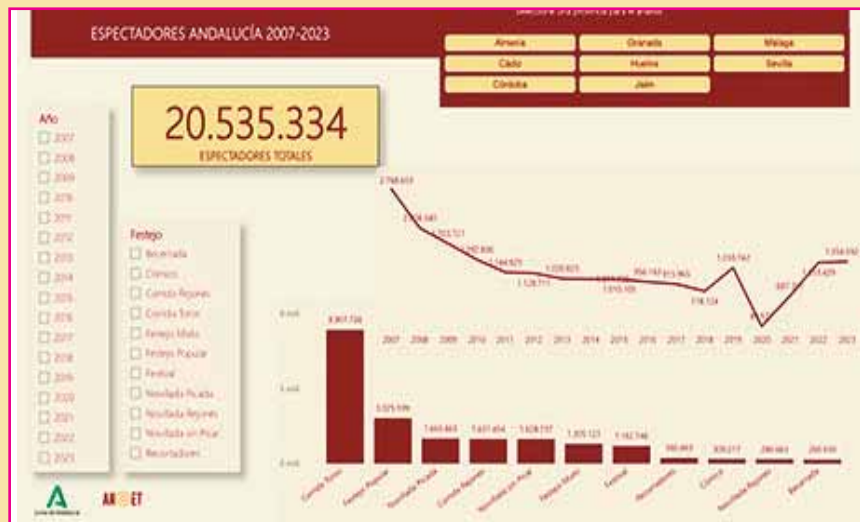
ABONO JOVEN GRATUITO
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

-50% TÍTULOS MULTIVIAJE
HASTA EL 31 DE ENERO DE 2025

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

Más de 11.000 festejos en Andalucía desde 2007

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos, ANOET, y la Junta de Andalucía han elaborado un informe de festejos, espectadores y reses que abarca un periodo de 17 años, en concreto de 2007 a 2023, y que ofrece una interesante visión de la presencia y la evolución de la Tauromaquia en Andalucía.



Los datos han sido proporcionados por la Junta de Andalucía y el tratamiento de los mismos y el informe ha sido realizado por ANOET en un formato actual, funcional e interactivo que permite introducir numerosas variables en las búsquedas, desde saber cuántos festejos se celebraron en un año determinado en una localidad concreta y dividirlos por tipología, hasta comparar datos por años, provincias, categoría de plazas, etc.

11

De este informe se desprenden datos que llaman poderosamente la atención, como los 20.535.334 de espectadores que acudieron a los toros en Andalucía entre 2007 y 2023, apreciándose una esperanzadora recuperación en las dos últimas temporadas después de la tendencia a la baja que comenzó en 2008.

En este sentido, el informe incluye una gráfica donde se aprecia un repunte en la asistencia en el año 2019, con 1.230.742 espectadores, sobrepasando esa cifra en las dos últimas temporadas (2022 y 2023), una vez superado el efecto pandemia. La mayor parte de los que asisten a festejos eligen corridas de toros, seguido de festejos populares y, muy parejos en cantidad de asistencia, novilladas picadas y rejones.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



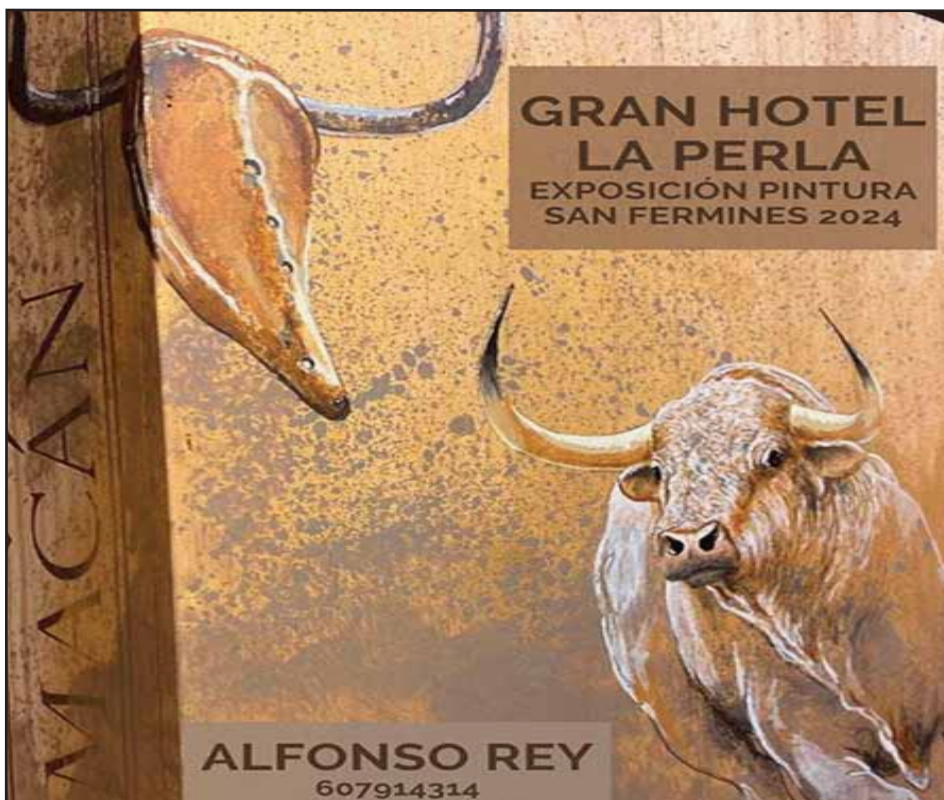
<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

San Fermín y el arte

12

Alfonso Rey expone en el mítico hotel La Perla



El pintor segoviano Alfonso Rey Senovilla vuelve a exponer sus obras durante esta feria de San Fermín, ya por tercer año consecutivo, en el célebre Gran Hotel La Perla de Pamplona. Su obra se puede visitar entre los días 5 al 14 de julio.

Natural de Cuéllar, tras cursar estudios de Bellas Artes y Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid, perfeccionó sus conocimientos de dibujo en

el Círculo de Bellas Artes. Su obra se centra en el mundo del toro y del caballo, que refleja en distintas técnicas: tabla, papel, cerámica o incluso hierro. Emplea la madera como soporte, tanto en tableros macizos, laminados, contrachapados o piezas curvadas que aportan mucha originalidad y ha realizado diversos murales interiores y exteriores para establecimientos públicos.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 969 875 039 / 969 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine** **CIT**



Homenaje a Ponce en Marbella

Arenal Marbella Toros, la nueva empresa gestora del recién reinaugurado coso de la localidad malagueña de Marbella, ha hecho oficiales los carteles de la denominada Feria de Candiles, que tendrá lugar los días 9 y 10 de agosto en horario nocturno, un serial en el que se le rendirá homenaje a Enrique Ponce, en el año de su adiós a los ruedos.

Las combinaciones son las siguientes:

Viernes 9 de agosto. Corrida homenaje a

Enrique Ponce. Toros de Núñez del Cuvillo para Enrique Ponce, Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Juan Ortega.

Sábado 10 de agosto. Corrida de despedida de Pablo Hermoso de Mendoza. Reses de Fermín Bohórquez para Pablo y Guillermo Hermoso de Mendoza y Lea Vicens.

Polémica en la Copa Chenel

No sentó nada bien la decisión que el jurado tomó durante la corrida del pasado 29 de junio en la primera final del certamen 2024 de la Copa Chenel, donde se eliminó al torero mejicano Luis David, a pesar de haber resultado triunfador con el corte de una oreja.

Víctor López Caparrós, apoderado de Luis David, declaraba que "Es increíble la manera en la que se ha desprestigiado este certamen con la decisión que se ha tomado esta tarde. La plaza de Móstoles y las 200.000 personas que estaban viendo la corrida por Telemadrid han visto la tarde que ha cuajado Luis David, y se han quedado atónitos, como nosotros, cuando al decirse los finalistas no han escuchado el nombre de Luis David Adame".

Por su parte, la Fundación Los Ángeles Taurinos A.C. consideraba que "Este hecho le resta total seriedad y prestigio al certamen que realiza la Fundación Toro de Lidia, además, pone en evidencia una vez más la falta de reciprocidad para los diestros mejicanos que torear en España"

13



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4

637 15 71 41

46010 Valencia



El abogado, aficionado práctico y durante muchos años presidente de la Asociación Gastronómica, Cultural y Taurina "De Tinto y Oro" José Luis Ortiz organiza un festival taurino benéfico al 100%, de cara a recaudar fondos para apoyar a la FUNDACIÓN ABRACADABRA.

El festival se dará en octubre en la plaza de toros alicantina de Ondara, y contará con cinco matadores de toros y el propio José Luis Ortiz. La presentación del cartel tendrá lugar el próximo jueves, 11 de julio en Valencia.



Tras la celebración de la feria de Zamora, Carlos Zúñiga hijo, responsable de Circuitos Taurinos SL, ha anunciado que deja la gestión de la plaza de toros por "falta de rentabilidad". El empresario llevaba con la gestión de la plaza de toros de Zamora desde el 2014, pero ha anunciado su marcha porque "No hay un sustento de apoyo a la feria taurina aquí y es insostenible",

La propiedad de la plaza, la familia Cacho, ha manifestado que a partir de ahora está abierta a otros empresarios que puedan optar a la gerencia.



Ya se ha presentado, en la Diputación de Castellón, la cuarta edición del trofeo "Niño de la Estrella", que el domingo 14 de julio, se disputará en la plaza castellanense de de Villafranca del Cid. Será en una novillada sin picadores en la que, ante erales de la ganadería de Los Chospes, actuarán Pablo Vedri, de la escuela de Castellón, Ruiz de Velasco, de la escuela de Palencia, Luis Torres, de la escuela de Beziérs, Iker de Virgilio e Ian Bermejo, ambos también alumno de la escuela de Castellón.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRIGERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS • ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



VALENCIA

FERIA DE JULIO

2024

Diputació de València

ESPACIOS NAUTALIA 360



1 NOVILLADA Y 3 CORRIDAS DE ABONO
COMENZARÁN A LAS 20.00h.

JUEVES 18
NOVILLADA
NÚÑEZ DE TARIFA

XX

NEK ROMERO
JAROCHO
SAMUEL NAVALÓN

MIÉRCOLES 17 -FUERA DE ABONO- 22:00h.
GRAN DESENCAJONADA
Y CONCURSO RECORDADORES
CON TOROS DE FUEGO

VIERNES 19
CORRIDA MIXTA
LOS ESPARTEALES
NÚÑEZ DEL CUVILLO
DIEGO VENTURA
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

E
D

Y

SÁBADO 20
CORRIDA DE TOROS
VICTORIANO DEL RÍO
EL PILAR
CASTELLA
MANZANARES
TALAVANTE

M

DOMINGO 21
CORRIDA DE TOROS
SANTIAGO DOMEQ
PACO UREÑA
ROMÁN MANO A MANO

D

ABONOS
25% DTO.

RENOVACIÓN: DEL 13 AL 19 JUNIO
NUEVOS: DEL 13 AL 20 JUNIO
ENTRADAS SUeltas
WEB Y OFICINAS NAUTALIA: 22 JUNIO
TAQUILLAS: DESDE 9 JULIO
10-14h. Y 17-20h. DE LUNES A VIERNES. SÁBADO HORARIO DE MAÑANA.
DÍAS DE FESTEJO HORARIO ININTERRUMPIDO DESDE LAS 10h.



WWW.PLAZADEVALENCIA.ES

CERTAMEN INTERNACIONAL ESCUELAS TAURINAS
4 CLASES PRÁCTICAS GRATUITAS a las 19.00h.

SÁB.13 EL PARRALEJO
DOM.14 DANIEL RAMOS

SÁB.27 TORREALTA
DOM.28 CASTILLO AZUL

CERTAMEN INTERNACIONAL ESCUELAS TAURINAS
4 CLASES PRÁCTICAS GRATUITAS

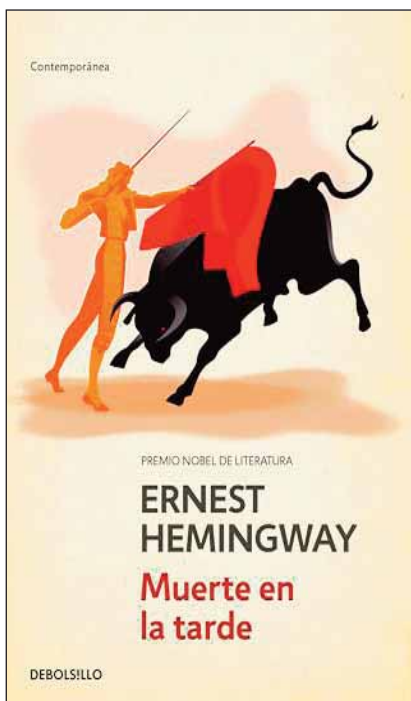
SÁB.13 PARRALEJO

SÁB.27 TORREALTA



El paraíso,
según Hemingway

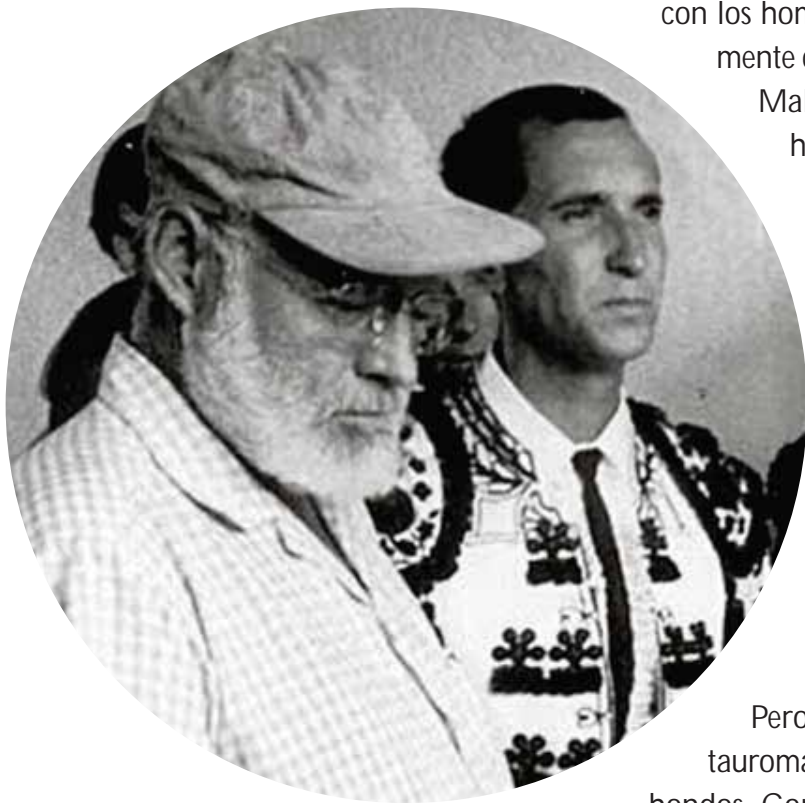
JAVIER GARCÍA GIBERT



Ahora que han llegado los sanfermines nos viene a la cabeza indefectiblemente la emblemática figura de Ernest Hemingway, que a mediados del pasado siglo tanta resonancia internacional dio a las corridas de toros y, por supuesto, a los encierros de la capital navarra. Ya *Fiesta*, su primera novela (1926), transcurre parcialmente en el marco dionisiaco de la feria pamplonica y se hace bien explícita la pasión taurómaca del autor: “Nadie vive por completo su vida excepto los toreros” dice allí, arrobado, el joven viajero estadounidense (contrafigura del propio Hemingway) que narra y protagoniza la historia. No es *Fiesta*, sin embargo, su mejor novela, ni tampoco la única ocasión en que aborda Hemingway la cuestión taurina. Seis años después publicó un hermoso y personal ensayo de iniciación a la tauromaquia, *Muerte en la tarde*, bastante más interesante, por cierto, que su célebre *El Verano peligroso*, donde dio testimonio “periódico” -con lo bueno y lo malo que tiene ese adjetivo- de la rivalidad entre Antonio Ordóñez y Luis Miguel Dominguín durante la temporada de 1959.

Un asunto que ha sido siempre muy debatido es lo que Hemingway sabía realmente de toros: él creía que mucho, aunque el pope de la crítica taurina Gregorio Corrochano y el mismo Luis Miguel Dominguín -con quien el escritor mantuvo una complicada amistad en la que no faltaron los desencuentros-, creían que no sabía tanto. Sería bien raro, de todas formas, que Hemingway, con su enorme afición y su inmersión privilegiada en lo más granado del ambiente taurino, no acabara “sabiendo”, aunque es muy posible que su visión de la tauromaquia presentara algunas peculiaridades y que sus emociones taurinas tuvieran mucho que ver con esa adrenalina de cazador de leones que tan bien conocía por experiencia propia. Hay un magnífico cuento de caza de Hemingway –mejor escritor de cuentos que de novelas, dicho sea de paso- titulado *La breve vida feliz* de Francis Ma-

Con Luis
Miguel
Dominguín
tuvo una
complicada
relación y
frecuentes
desencuentros.



comber, que relata la plenitud eufórica que proporciona el descubrimiento del valor en quien creía no tenerlo (aunque el cuento acaba mal, como todas las euforias). Tampoco acaba bien, y también gira en torno al coraje y la cobardía, otro cuento suyo de ambiente taurino, La capital del mundo, donde uno de sus personajes afirma que “si no fuera por el miedo, cualquier limpiabotas de España sería torero”...

Esa dialéctica entre valor y miedo -que aparece inscrita en la temática de muchos de sus relatos (sobre la guerra, la caza mayor, el boxeo, los ejecutores a sueldo, etc.)- es consustancial, qué duda cabe, a la propia tauromaquia, en la que el valor concurre como elemento imprescindible, y no sólo como factor instrumental, sino también como principio ético. Pero tal vez a Hemingway se le escapaba una faceta más artística, más relativa al “duende” lorquiano, y al mismo tiempo más hondamente existencial. Y quizá eso le impidiera, en algún sentido, captar la esencia o las fibras últimas del espectáculo taurino. O tener de ello, en otras palabras, un concepto más propiamente “hispanico”.

A este respecto es curioso comprobar que, a diferencia de lo sucedido con los hombres de letras foráneos más entusiastas históricamente con la tauromaquia (Dumas, Gautier, Montherlant, Malraux... y desde luego, el propio Hemingway), que han tendido a ser aventureros y hombres de acción, los intelectuales españoles más taurófilos han sido con frecuencia los más contemplativos. Seguramente porque se han percatado de que el “hombre de armas” que es el torero tiene algo, sin embargo, que les es muy afín: también en el fondo es un meditador que, sin conceptos ni palabras, medita ante un animal salvaje sobre la vida y sobre la muerte, sobre los giros de la mudable fortuna y sobre la naturaleza magnífica y frágil, digna y miserable, de la condición humana.

Pero por supuesto Hemingway no desconocía que la tauromaquia bebía en última instancia de hontanares muy hondos. Como decía en Muerte en la tarde -y el título de la obra es sobradamente explícito- la corrida de toros ha de ser entendida como una “unidad trágica”, a la que se subordina todo lo demás que ocurre en la plaza. En ese sentido tiene el mismo significado que la propia vida. La de Hemingway, como bien se sabe, acabó de un escopetazo. Su suicidio el 12 de julio de 1961, en su finca de Ketchum (Idaho), enfundado en su bata de casa y descerrajándose un tiro con su rifle favorito, anticipa en detalles y escenografía el que cometió Belmonte nueve meses más tarde en su finca sevillana de Gómez Cardeña. Todo nos indica que la decisión de matarse estaba ya tomada por el genio de Triana, pero el suicidio de Hemingway, de quien fue amigo y lector, le tocaba muy de cerca y cabe pensar que

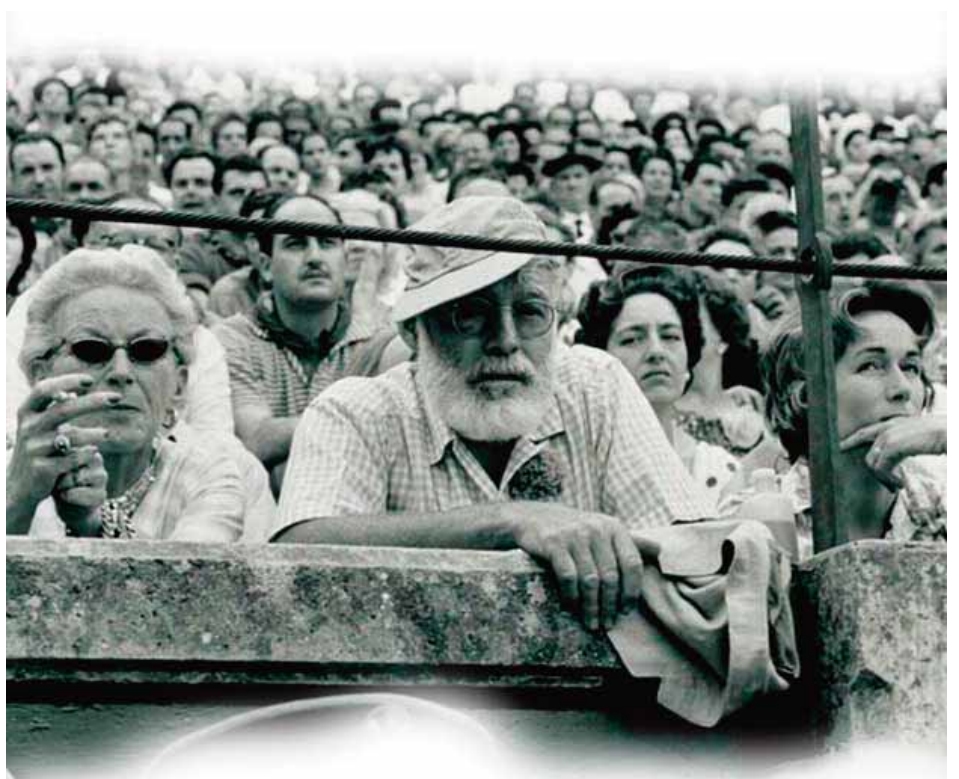
no contribuyó a disolverla, sino a confirmarla. “Hizo bien” comentó escuetamente, al enterarse.

Pero la experiencia del toreo -como la de la propia vida- lleva también un maravilloso goce dentro de la tragedia. Hemingway se refiere a ese goce en Muerte en la tarde y lo considera una experiencia iniciática, que puede surgir si uno tiene la suerte de presenciar una “verdadera faena”: es “una experiencia –escribe- que se tiene o no se tiene en la vida”. Él, desde luego, la tuvo a los 23 años, y esa experiencia permaneció con él siempre para poblar sus sueños y fabricar sus paraísos. Uno de ellos lo puso por escrito en una carta a su por entonces amigo el escritor Scott Fitzgerald, fechada el 1 de Julio de 1925 y redactada en la localidad navarra de Burguete:

“Para mí, el paraíso sería una gran plaza de toros, en la que yo tuviera siempre reservadas dos entradas de barrera y afuera hubiera un arroyo con truchas, en el que no se permitiera pescar a nadie más, y dos lindas casas en la población: una, para mí y mi esposa y mis hijos, y les amaría de verdad y con dedicación; y en la otra tendría a mis nueve amantes guapísimas y cada una de ellas dormiría en un piso diferente. Habría también entre una casa y otra una bonita iglesia donde pudiera confesarme, y me montaría en mi caballo y galoparía sobre él hacia mi finca taurina con mi primogénito y arrojaría monedas a la descendencia ilegítima que me saliera al paso. Y en la finca me dedicaría a escribir y mandarían a mi hijo a poner a mis amantes cinturones de castidad, porque alguien acababa de llegar con la noticia de que habían visto a un célebre monógamo llamado Fitzgerald cabalgando hacia la ciudad al frente de una partida de bebedores...”.

He ahí el paraíso políticamente incorrecto -todos los paraísos humanos lo son, en alguna medida- de ese incorregible y entusiasta “aficionado” que fue Ernest Hemingway.

El paraíso, para Hemingway, sería “una gran plaza de toros, en la que yo tuviera siempre reservadas dos entradas de barrera”.





Juan Fernández Miranda: “A los toros se les ataca por motivos políticos”

Es uno de los periodistas más relevantes e influyentes en la actualidad. Además de su cargo de adjunto al director en ABC (medio en el que lleva quince años), participa en varias tertulias, como la de Herrera en la Cope, algunas de TVE (y su Canal 24 Horas) o La Sexta e interviene diariamente en el programa de Expósito, también en la emisora episcopal. Está acostumbrado a decir lo que piensa, sea cual sea el medio en el que opine, con un estilo claro y conciso. También ha escrito libros, como una biografía de su tío abuelo Torcuato Fernández Miranda, o “El jefe de los espías”, junto a Javier Chicote. En esta entrevista nos habla de toros. No se considera un experto, pero siempre está dispuesto a apoyar la Fiesta, para empezar, desde su periódico...

- ¿Cuál fue la primera corrida de toros que vio?
- Fue en la plaza del Biblio en Gijón, y recuerdo que toreaban Talavante y José Tomás. Fue una corrida triunfal, y desde entonces, siempre que he ido a ver a Talavante ha estado afortunado...

- La última vez fue en la Feria de San Isidro...

- Si, y volvió a estar bien, cortando una oreja (en su primero). En cambio, fue una tarde aciaga de Morante del que, por el contrario, no he tenido la fortuna de presenciar una buena actuación.

- Le resultará difícil acudir a esa feria, trabajando en un periódico importante, como el ABC: los cierres...

- Lógico, porque como sabe, los periódicos se cierran básicamente a última hora de la tarde y noche (aunque se trabaja también por la mañana). Y empezando las corridas a las siete...

- ¿Se considera un buen aficionado?

- No puedo presumir de tal, simplemente me gustan los toros, acudo de vez en cuando (fundamentalmente en Madrid) pero tengo mucho que aprender. He sido "alumno", en materia de tauromaquia, de dos profesionales: Matías Antolín (con quien compartía mesa) en ABC Punto Radio, y Rafael Martínez Simancas (en El Mundo TV).

- ABC ¿es el medio de referencia en prensa, en dedicación a la Fiesta?

- Uno de ellos; también El Mundo o La Razón dedican espacio a la información taurina. Nosotros lo hemos hecho siempre, y es una de las señas de identidad del periódico: hay gente que lo compra, especialmente, para leer las crónicas. Y no olvidemos la importancia del ABC de Sevilla, una de las ciudades más taurinas de España, cuyo director es Alberto García Reyes...

- ¿Admira a algún crítico taurino?

- Andrés Amorós (aunque ya no está en nuestro periódico), es persona de vasta cultura, que en sus crónicas engloba una visión de lo que ocurre en España, ese día, y en aquel momento... También admiro a Zabala de la Serna y Rosario Pérez. Y es que la crítica taurina es un género literario, para cualquiera que le guste leer, hay expresiones que se han incorporado al lenguaje cotidiano.

- Una cadena pública como TVE ¿no debería prestar más atención a la Fiesta?

- Si, por supuesto: es el segundo espectáculo de masas en España. Y la televisión debería reflejarlo... Pero si no lo hace TVE, sí las autonómicas: Telemadrid emite muchas tardes y con notable audiencia, como



durante la reciente Feria de San Isidro.

- ¿Y cree que restan público taurino a los festejos?
- No tiene por qué: los toros son un espectáculo para verlo en directo y en persona, pero en televisión puedes apreciar los detalles.



“Los toros son el segundo espectáculo de masas en España. Y la televisión debería reflejarlo... Pero si no lo hace TVE, sí las autonómicas: Telemadrid emite muchas tardes y con notable audiencia, como durante la reciente Feria de San Isidro”.

- ¿Qué opinión le merece el movimiento animalista, y los ataques de algunos partidos hacia la Fiesta?

- Los animalistas tienen unos argumentos demagógicos, fáciles de desmontar... Y en cuanto a esos políticos que señala, van contra la Fiesta como hacen con todo lo que consideren, esté relacionado con España. La prohibición de los toros en Barcelona, luego enmendada por el Tribunal Constitucional, fue buena prueba de esa demagogia.

- Sin embargo, tras una fiebre abolicionista, en la Feria de San Isidro se registraron una decena de “No hay billetes”, y más público que nunca...

- Suele ocurrir: cuando se va contra algo, y se convierte en prohibido, surge un movimiento de curiosidad hacia esa parte censurada, y puede que por eso vaya más gente a los toros, al menos en Madrid: y bastante público joven...

- ¿Ha tenido trato en su actividad periodística, con gente del mundo del toro: toreros, ganaderos, empresarios?

- No demasiado, pero puedo decirle que tuve el privilegio de asistir al homenaje que se tributó en Madrid a principios de año a Curro Romero, toda una leyenda. Fue hermoso escuchar su discurso, y significativo, que gran parte del público estuviera compuesto por sus propios compañeros toreros... Con alguno de ellos he coincidido, pero de forma superficial.

Juan Fernández Miranda se pone en marcha muy temprano, aunque se haya acostado tarde(por el cierre de ABC), donde es adjunto a la dirección. Charlamos con él, tras haber hecho una entrevista en el Congreso de los Diputados, en un bar de los alrededores. Algunos días va a la tertulia de Carlos Herrera en el estudio. Y por la noche tiene un comentario fijo, a las 23.15, en "La linterna" de Expósito.

- ¿Qué supone colaborar con Herrera?

- Herrera es "lo máximo" en el mundo de la comunicación radiofónica: una simbiosis de información y entretenimiento, con su peculiar estilo. En la tertulia tiene a los mejores, y además sabe escuchar...



- ¿Y qué me dice del maestro Expósito?

- Todas las noches grabo (a veces lo hago por la tarde) un comentario sobre algún tema de actualidad del día... pero que no sea de política. Es lo que el me pidió, al proponérmelo, y yo me lo tomé como un reto.

- Siempre acaba esos comentarios diciendo: "Y en ese plan..."

- Ja ja ja, bueno, eso es mi sello personal: lo dije una vez y pensé : ¿porqué no repetirlo cada día, ya que es lenguaje de la calle?...Y algunas personas cuando me ven dicen: "¡En ese plan!"...

- También es contertulio en La noche en 24 Horas, y en algún programa donde se polemice sobre política, en TVE. ¿Tiene libertad cuando va al ente público, o siente una presión añadida"?

- Yo voy a todos los lugares donde opino bajo la premisa de la libertad de opinión, sea la Cope, TVE, La Sexta, o algún otro medio...Piense que, cuando estoy en TVE, además de opinar, estoy representando a un periódico de los mas importantes: el ABC.

- ¿Es importante que un periodista de relevancia como usted, esté presente en las tertulias?

- Digamos que nos retroalimentamos: los periódicos se hacen eco de lo que se comenta en la radio, y viceversa. Respondiendo a su pregunta, más que un tema de personalismo, resulta interesante que la opinión de un periódico importante, en este caso por boca

de un adjunto a la dirección, tenga ocasión de manifestarse en la tele, o en la radio...

– ¿Cuál es el medio en el que más ha disfrutado, durante su amplia andadura profesional?

– En todos he disfrutado, y aprendido mucho. En ABC me siento en casa, y es en el que más años he trabajado... Un honor para mí.

– Prefiere el "periodismo de despacho", o salir a la calle?

– ¡Ya ve, ahora mismo vengo del Congreso!, he entrevistado a un personaje... El periodista tiene que estar siempre en la calle, que es donde suele aparecer la noticia.

– ¿Existe esa cacareada "crisis de la prensa" ?

– Se ha hablado siempre de ello... Es cierto que cuesta que los lectores sigan comprando prensa en papel, por eso tenemos que superarnos y ofrecer cosas que supongan novedad, y calidad. En cuanto a los periódicos digitales, hay de todo (como en los de papel): buenos y malos... No olvide que nosotros tenemos también una edición digital que se lee mucho, como certifican las audiencias.

"Los animalistas tienen unos argumentos demagógicos, fáciles de desmontar... Y en cuanto a esos políticos que señala, van contra la Fiesta como hacen con todo lo que consideren, esté relacionado con España. La prohibición de los toros en Barcelona fue buena prueba de esa demagogia".

– Una de las secciones mejor valorada en el ABC es la de Opinión...

– Tradicionalmente hemos sido plurales en la publicación de opiniones, siempre que no se salgan de la línea básica e histórica del periódico.

– Normalmente se le califica de "diario de derechas" o conservador...

– Me quedo con la segunda acepción: lo conservador no está reñido con lo liberal, de ahí lo que le apuntaba de pluralidad de opiniones. Nuestras líneas básicas son el respeto a la Corona, a la Constitución, y la defensa de España, ahora que está tan atacada por distintos flancos.

– ¿Se está recuperando el periodismo de investigación, por ejemplo en el propio ABC?

– Si, lo hemos demostrado en el caso de Begoña Gómez, donde nuestro experto en periodismo de investigación Javier Chicote, ha sacado a la palestra auténticas primicias, así como el Confidencial (ya que me preguntaba antes por los periódicos digitales)

Ojalá eso no se pierda...

TOROS



MURCIA

SEPTIEMBRE • 6,30 TARDE

DOMINGO 15

CORRIDA PRENSA

6 TOROS de LUIS BIZARRA

**CAYETANO
DANIEL LUQUE
JORGE MARTINEZ**

LUNES 16

CORRIDA GOFESCA

6 TOROS GANADERIA:

JP DOMICO • GARCIBLANCO • RINOS, G/ JIMENEZ

**ENRIQUE PONCE
PEPIN LIRIA**

— Extraordinario Mano a Mano —

MARTES 17

CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

**TALAVANTE
PACO UREÑA
ROCA REY**

VIERNES 20

NOVILLADA PIEDRA

6 NOVILLOS de FUENTE YUBRO

FINALISTAS NOVILLADA
DIA DE LA REGION DE MURCIA
Y
MARCO PEREZ

Comarca Región de Murcia

SABADO 21

CORRIDA

6 TOROS de RINOS, GARCIA JIMENEZ • OLGA JIMENEZ

**MORANTE
MANZANARES
PACO UREÑA**

DOMINGO 22

CORRIDA REPORES

6 TOROS de LOS ESPARTALES

**ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA**

— Espectacular Mano a Mano —

VENTA DE ENTRADAS: Renovación y Nuevos Abonos 30% Dto. - del 17 al 26 de Mayo - Venta Online Corridos Sueltos: A partir del 1 de junio
Localía Plaza de Toros: Aparte del 1 de septiembre - Plaza de Toros: Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 - Información Sueltos: 968 23 94 05 - 968 26 21 42 - Plaza: 968 23 94 04

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosdemurcia.com

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

DAVID GALVÁN

"Ser la mejor versión
de mi mismo día a día es
mi máxima ilusión"



Ha sido sin duda uno de los nombres de la presente temporada, premiado como "Torero revelación de la feria de San Isidro", una inspiradísima y bellísima faena frente a un toro de El Torero, un importante paso por Las Ventas, su confirmación en Nimes o el gran triunfo de el pasado domingo en Istres, hacen que David Galván haya despertado gran ilusión entre el aficionado, el torero gaditano está entrando en ferias importantes por méritos propios en una temporada que se prevé muy interesante, especialmente por el concepto de este torero.

Burladero Tv.

- Después de doce años de alternativa, cuando un torero va a Madrid, va a San Isidro, da ese golpe encima de la mesa, con esa faena tan bella, tan del gusto de "Las Ventas". Imagino que estarás muy feliz.

- Si, ha sido un San Isidro muy importante, diría que el más especial de mi trayectoria, por supuesto, donde he vivido sensaciones muy intensas, la faena al toro de "El Torero" con una estructura totalmente inspirada, con una carga de sentimientos muy fuertes durante toda la faena, también el reconocimiento de toda la afición tanto esa tarde, como en la de la sustitución del maestro Manzanares, ha sido un cúmulo de sensaciones muy bonitas, porque sentir el reconocimiento de una plaza de Madrid, encima en San Isidro, con toda la importancia que sabemos que tiene en el panorama taurino, pues ha hecho como te digo que sea el San Isidro mas especial de mi trayectoria.



- Los aficionados sabían que en cualquier momento David Galván, podía dar un golpe en la mesa y colocarse en la parte alta que tanto mereces, por condiciones, por el momento, porque eres de esos toreros que siempre apetece ver y que en otro tipo de circuitos, de ganaderías, de festejos, llevas tiempo dando muchos motivos para ocupar un lugar privilegiado, aunque creo que ahora podemos decir aquello de que David Galván está en ese momento perfecto para romper en figura...

- la verdad que han sido, sobre todo pongo la etapa post-covid, 2022-2023, dos años en los que la regularidad ha sido la marca en mis dos temporadas, la regularidad en el triunfo ha sido importante, como bien dices con una diversidad total de encastes, de ganaderías, prácticamente he toreado en la plaza todos los encastes del campo bravo,

“Siempre he intentado ser un torero completo y para eso creo que tienes que conocer bien el toro, las diferentes ganaderías”.

en todo tipo de escenarios, en los que también sale el toro serio, pero el objetivo era ese mantener una regularidad importante y ganarme un puesto en la feria de San Isidro, porque sabía que tenía que ser el punto de inflexión en mi trayectoria y gracias a Dios así ha sido, estar en San Isidro ya era un premio y que haya fluido todo de esta manera pues también porque al final Madrid... marca y ha marcado dentro de que me ha permitido fluir con mi personalidad, que al final para un artista y para un torero es lo que realmente siempre cotiza, el mantener una personalidad diferenciada.

- Esa faena a ese cuarto toro de "El Torero", que a todos nos encantó, ¿ Que tuvo de especial? ¿Que le viste al toro? Con ese comienzo tan torero, para sorprender desde el inicio de faena.

- El toro hizo un primer tercio hasta prácticamente que cogí la muleta como bien dices, donde el toro estaba muy suelto, muy abanto, no atendía a los capotes. Pero se juntaron dos factores, el factor primero que es el que hay que mantener siempre y por como concibo yo el toreo, que es el factor de Fé, que es un factor que depende de uno y mantener la Fé siempre, que hay un resquicio de oportunidad aunque sea vea que la cosa esta complicada y eso lo mantuve siempre y mas sabiendo como he dicho anteriormente que era una tarde determinante para mi carrera, era mi ultimo toro en ese momento en San Isidro y tenía que mantener la fe en todo momento.

- Hace unos días te escuché decir en unas declaraciones que no te preocupaba tanto abrir la Puerta Grande, pero sí entrar en la afición de Madrid.

- Así es, por supuesto que mis ambiciones siempre son las de triunfar, cuanto con mas con mas contundencia pues mejor, y abrir la puerta grande por supuesto es un sueño y un objetivo siempre, pero mas allá del triunfo, lo que intento siempre es que el triunfo sea una consecuencia de intentar transmitir mis emociones, mis sentimientos, mi forma de ser, mi personalidad, concibo el toreo como un arte y creo que el arte penetra cuando dejas huella en las personas en las que te ven, que tu trasmitas tu arte, tu personalidad, tu forma de torear y eso... emociona a la gente, cuando logras transcender, logras dejar huella en las personas que te están viendo, ese triunfo ya es el mas consistente que hay y por conse-





“Donde toreo siempre me he sentido querido, la primera corrida en España este año fue en Horche (Guadalajara) y cuando llegue sentí un cariño como si estuviera en casa, no había toreado nunca allí” .

cuencia seguro que vendrán los triunfos, las puertas grandes y demás, pero un triunfo como tal digamos que no lo concibo, siempre intento ser fiel a mi personalidad y en ese sentido creo que oye mejor o peor en Madrid, con ese punto de insatisfacción porque no he conseguido todo lo que anhelo, pero si que es cierto que fui sincero las dos tardes con mi personalidad, con mis virtudes y mis errores, pero fui sincero y creo que eso también fue el gran triunfo y la gran unanimidad de las dos tardes, que el publico vio esa sinceridad, la comprendió y la acogió como del gusto de toda la afición.

- Pudo confirmar alternativa hace unas semanas en Nimes, estando a gran nivel y en Istres cortó 3 orejas y se vivieron momentos muy importantes.

- La tarde de Istres ha sido una tarde de emociones muy intensas, era mi primera corrida tras mi paso por San Isidro, mi vuelta a Francia después de mi confirmación en Nimes y la asumía con mucha ilusión por lo que supone una feria de tal relevancia en el panorama taurino y gracias a Dios he podido vivir una tarde muy bonita, pude fluir con mi personalidad en todo momento,

en mis dos toros, sentir a la afición francesa con su rigor, su exigencia, pero también su respeto y su valoración a todo lo que se hace bien, ha sido una tarde importante en el conjunto de lo que va de temporada y espero que sea el preludio de lo que sigue siendo la misma, una temporada importante para mí.

- Esta siendo una temporada bonita por lo que está viviendo, también por lo que viene. Los teléfonos deberán echar humo...

- Si, la temporada se presentaba bonita, porque el haber triunfado estos dos años, ha tenido su recompensa, me ha permitido entrar ya en ferias importantes. Pero sin duda el triunfo en la feria de San Isidro ha supuesto un punto de inflexión en el devenir de la temporada, ahora me quedan tardes bonitas e importantes, que las asumo con muchísima ilusión y con el plus de que lo que ha pasado en Madrid, ir acrecentándolo y expresar mi toreo en su plenitud. Ser la mejor versión de mi mismo día a día es mi máxima ilusión ahora mismo en todos los escenarios en los que toreo.

- Una de las claves de su tauromaquia es sin duda la personalidad, algo imprescindible para ser figura del toreo.

- La personalidad es la clave, para cualquier artista es el núcleo de todo, porque esto es una profesión que es totalmente vocacional y cuando la llama de la vocación surge tienes que guiarte por una personalidad que te haga diferente. Yo siempre he tenido claro que quiero ser un torero lo más completo más posible pero fiel a mi sello, a mi personalidad, que las personas que vayan a verme sepan que van a ver una personalidad diferencial en cuanto al torero que van a ver, que vean un muletazo, un capotazo, un gesto y sepan que ese es David Galván, al final va todo unido, la personalidad es lo que trasciende y deja huella.



FERIA TAURINA ALBACETE 2024

FERIA VIRGEN DE LOS LLANOS 2024

<p>8 DOMINGO SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS</p> <p>OF SAMUEL FLORES/ISABEL FLORES</p> <p>ANDRÉS PALACIOS DAVID GALVÁN ISAAC FONSECA</p>	<p>9 LUNES SEPTIEMBRE NOVILLADA PICADA</p> <p>MD - MONTEALTO</p> <p>MANUEL CABALLERO SAMUEL NAVALÓN JAVIER ZULUETA</p>	<p>10 MARTES SEPTIEMBRE NOVILLADA PICADA</p> <p>A ANTONIO LÓPEZ GIBAJA</p> <p>JESÚS MORENO ALEJANDRO CHICHARRO FCO. JOSÉ MAZO</p>	<p>11 MIÉRCOLES SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS</p> <p>OH VICENTINO DEL ROSARIO DE CORTÉS</p> <p>ALEJANDRO TALAUANTE JUAN ORTEGA TOMÁS RUFO</p>	<p>12 JUEVES SEPTIEMBRE CORRIDA MONSTRUO <small>EX HONORIS A LA VIRGEN DE ALBACETE</small></p> <p>D DOMINGO HERNÁNDEZ</p> <p>SEBASTIÁN CASTELLA PACO UREÑA DANIEL LUQUE BORJA JIMÉNEZ</p>	<p>13 VIERNES SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS</p> <p>C LA QUINTA</p> <p>MIGUEL ÁNGEL PERERA EMILIO DE JUSTO FERNANDO ADRIÁN</p>
<p>14 SÁBADO SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS</p> <p>☆♻️ JANDILLA-VEGAHERNOSA</p> <p>JOSE M^a MANZANARES ROCA KEY SAMUEL NAVALÓN <small>RECORRIDOR</small></p>	<p>15 DOMINGO SEPTIEMBRE CORRIDA DE REJONES</p> <p>E LOS ESPARTALES</p> <p>RUI FERNANDES DIEGO VENTURA LEA VICENS</p>	<p>16 LUNES SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS</p> <p>☺️ CONDE DE NAYALDE</p> <p>EL FANDI GINÉS MARÍN MOLINA</p>	<p>17 MARTES SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS</p> <p>Å VICTORINO MARTÍN</p> <p>MANUEL ESCRIBANO RUBÉN PINAR SERGIO SERRANO</p>	<p>(FUERA DE ABONO) DOMINGO 8 SEPTIEMBRE A LAS 11 DE LA NOCHE</p> <p>CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES</p>	<p>(FUERA DE ABONO) VIERNES 6 SEPTIEMBRE GRAN DESENCAJONADA A LAS 9 DE LA NOCHE</p> <p>OF SAMUEL FLORES/ISABEL FLORES A ANTONIO LÓPEZ GIBAJA MD MONTEALTO</p> <p>Y LIDIA DE DOS NOVILLOS AÑOJOS EN CLASE PRÁCTICA PARA DOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.</p> <p><small>DUANTE LA LIDA DE LOS DOS NOVILLOS AÑOJOS EN CLASE PRÁCTICA DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE PARA EL PABILLÓN MARIANO</small></p>

RENOVACIÓN DE ABONOS A PARTIR DEL 29 DE JULIO. NUEVOS ABONOS 25 Y 26 DE AGOSTO. ENTRADAS SUEITAS DESDE EL 30 DE AGOSTO. TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE, EXCEPTO LA DESENCAJONADA A LAS 9 DE LA NOCHE, RECORTADORES Y NOVILLADA SIN PICADORES A LAS 11 DE LA NOCHE.

* ABONADOS 15% DESCUENTO * ABONOS ESPECIALES 45€

Festejo benéfico en Aroche

La alcaldesa de la localidad onubense de Aroche, Cristina Romero, ha presentado los carteles de la próxima feria taurina de agosto, que se celebrará en la plaza del municipio los días 23 y 24 de agosto y cuyos carteles son estos: Viernes 23 de agosto. Festejo Popular de sueltas de Vacas con ganado de José Luis Pereda
Sábado 24 de agosto. Festival Benéfico para la Asociación de Personas con Discapacidad Sin Ánimo de Lucro y de Ámbito Comarcal-AMAR.



Víctor Losa corta la temporada

El rejoneador de Villarrobledo Víctor Losa se ha visto obligado a suspender los festejos que tenía contratados ante la intervención quirúrgica, imprevista, sufrida el pasado día uno de julio.

El rejoneador que tenía varios festejos, para el mes de julio y agosto ha tenido que suspenderlos ya que el pasado día uno de julio tenía que ser intervenido quirúrgicamente por una dolencia en el abdomen cuando se encontraba entrenando en su finca de Villarrobledo.

Entrega de premios en Andújar

La localidad jiennense de Andújar se convirtió en el epicentro taurino de la provincia con la primera edición de los Premios Taurinos de Jaén, que recayeron en Curro Díaz, como triunfador de la temporada; el cirujano Rafael Fuentes; las Hermandades de San Marcos, de Beas de Segura y de Arroyo del Ojanco, a la iniciativa taurina; Sancho Dávila, mejor ganadero y en José Fuentes Sánchez y Francisco Javier Araúz de Robles, in memoriam.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Vid de Oro de Arganda del Rey

Ya se han hecho públicos y oficiales los carteles para la trigésimoquinta edición de la feria de novilladas de la localidad madrileña de Arganda del Rey, en la que se pone en juego la Vid de Oro. Se desarrollará entre el 9 y el 17 de septiembre y en la misma se darán seis novilladas con picadores y una sin caballos.

Los carteles son los siguientes:

- 9 de septiembre. Novillos de Adelaida Rodríguez para Sergio Sánchez, Bruno Aloí y Cid de María.
- 10 de septiembre. Manuel Román, Marco Pérez y Javier Zulueta.
- 11 de septiembre. Novillos de Pablo Mayoral para El Mella, Adrián Centenera y El Mene.
- 12 de septiembre. Novillos de Baltasar Ibán para Juan Herrero, Cristiano Torres y Mariscal Ruiz.
- 13 de septiembre. Novillos de Juan Manuel Criado para Diego Bastos, Nek Romero y Alejandro Chicharro.
- 16 de septiembre. Novillos de Luis Algarra para Aarón Palacio, Tomás Bastos y Joel Ramírez.
- 17 de septiembre. Novillada sin picadores. Erales de Torrenueva y un añojo de Ignacio López para Fran Benito, Sergio Rollón, Marta Martín, y el becerrista Hugo Hernández.

Pablo Aguado suple a Morante en Pamplona

Finalmente Morante de la Puebla no podrá estar en Pamplona y causa baja en los sanfermines, siendo ocupado su puesto por Pablo Aguado. De esta forma, el cartel para la corrida del día 12 de julio queda compuesto por Cayetano, Roca Rey y Pablo Aguado, quienes lidiarán reses de Jandilla.

El Circuito Valenciano

de Novilladas, en el que participarán un total de 9 novilleros con picadores, dará comienzo el próximo 27 de julio en Vinaroz, estará compuesto por 6 novilladas picadas. La Escuela Taurina de Valencia ha seleccionado a Nek Romero, Alberto Donaire y Miguel Senent "Miguelito", que fueron los primeros confirmados para este certamen en el que también estarán los alicantinos Santiago Esplá, Borja Escudero y Kevin Alcolado y los castellanenses Joan Marín y El Ceci.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 647 66 93 71 reservas@servitoro.com



Promesas de Nuestra Tierra

La empresa Toros Paltoreo anuncia los seis novilleros semifinalistas del prestigioso certamen "Promesas de Nuestra Tierra", ciclo de referencia entre las novilladas sin picadores de todo el panorama taurino.

Tras un certamen en el que han destacado varios novilleros, ya están definidos los carteles de las dos semifinales que se celebrarán en las localidades de Manzanares y Añover de Tajo, antes de la gran final que se celebrará el próximo 3 de agosto en el municipio toledano de Bargas, con novillos de Piedra Escrita.

Manzanares acogió la primera semifinal del certamen el domingo 14 de julio. Un cartel formado por Marta Martín, Israel Aparicio y Daniel Moset, con novillos de Antonio López Gibaja. Por su parte, los novilleros Alejandro González, Pedro Rufo y Samuel Castrejón formarán el cartel de la segunda semifinal que se celebrará el próximo 27 de julio en Añover de Tajo, con novillos de Conde de Mayalde.

El certamen "Promesas de Nuestra Tierra" se ha ido consolidando a lo largo de estos años, por los que han sido declarados triunfadores nombres que ahora se disputan los carteles más rematados de las grandes ferias como Tomás Rufo, Ángel Téllez o Víctor Hernández, entre otros.



En un acto celebrado en el Palacio de la Diputación Provincial de Palencia, se ha presentado la Feria de San Antolín, un ciclo que comprende cuatro corridas de toros, otra de rejones y una clase práctica para los alumnos de la Escuela Taurina de Palencia.

La programación de la feria es la siguiente:

- Miércoles 28 de agosto: clase práctica con los alumnos de la Escuela Taurina de Palencia. Entrada gratuita.
- Jueves 29 de agosto: Toro de Montalvo para Cayetano, Daniel Luque y Jarocho, que tomará la alternativa.
- Viernes 30 de agosto: Toros de Luis Algarra para Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Fernando Adrián.
- Sábado 31 de agosto: Toros de José Vázquez para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Juan Ortega.
- Domingo 1 de septiembre: Toros de Guiomar Cortés de Moura para Sergio Galán, Diego Ventura y Lea Vicens.
- Lunes 2 de septiembre (fuera de abono). Corrida homenaje póstumo a Pedro Giraldo. Toros de Núñez del Cuvillo para José María Manzanares, Andrés Roca Rey y Ginés Marín.



Los toros desde otro punto de vista

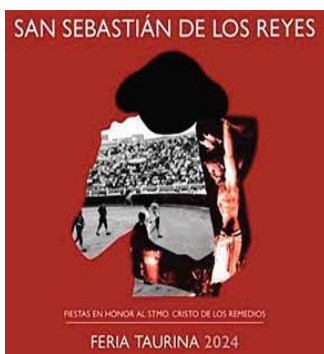
<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Feria de Manzanares

Manuel Amador presentó de manera oficial en el patio de autoridades de la plaza de toros de Manzanares los carteles de la feria taurina de esta localidad ciudadrealeña, que acogerá el fin de semana del 13 y 14 de julio una corrida de toros y la primera semifinal del certamen de novilladas sin picadores “Promesas de Nuestra Tierra”.

El 13 de julio harán el paseíllo Miguel Ángel Perera, Borja Jiménez y Molina, para medirse a toros de La Palmosilla, mientras que al día siguiente se anuncian Marta Martín, Israel Aparicio y Daniel Maset, con novillos de Antonio López Gibaja.



Carteles para La Tercera

Funtausa hizo oficiales los carteles de su feria taurina en honor al Cristo de los Remedios, que se celebrará en San Sebastián de los Reyes entre el 26 de agosto y el 1 de septiembre.

Las combinaciones son estas:

- 28 de agosto. Novillos de Núñez de Tarifa para Javier Zulueta, Cristian González y Carla Otero.
- 29 de agosto. Toros de Sánchez y Sánchez para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.
- 31 de agosto. Toros de Zalduendo para Sebastián Castilla, José María Manzanares y Roca Rey.
- 1 de septiembre. Toros de García Jiménez para El Fandi, Miguel Ángel Perera y Diego García.

Además, el 26 de agosto habrá una becerrada de peñas y los días 27 y 30 de agosto habrá concursos de recortes.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



El pasado jueves se presentaron los carteles de la próxima feria de la Virgen de los Remedios 2024, que tendrá lugar en la localidad madrileña de Colmenar Viejo entre los días 24 al 28 del próximo mes de agosto.

Se darán cinco funciones, tres corridas y dos novilladas, cuyas combinaciones son estas:

- Sábado 24 de agosto: Toros de Buenavista para Miguel de Pablo, Ángel Sánchez y Francisco de Manuel
- Domingo 25 de agosto: Toros de Montalvo para Alejandro Talavante, Daniel Luque y Pablo Aguado
- Lunes 26 de agosto: Toros de Núñez del Cuvillo para Sebastián Castella, José María Manzanares y Ginés Marín
- Martes 27 de agosto: Novillos de David Ribeiro Telles para David López, Alejandro Chicharro y Javier Zulueta
- Miércoles 28 de agosto: Erales de los Herederos de Alfonso Sánchez Fabrés para Marco Polope, Francisco Benito y Jorge Hurtado.

La plaza de toros de Sutullena, de la ciudad murciana de Lorca, acogerá el 22 de septiembre la primera corrida de feria tras el gran festejo inaugural de la remodelación integral del recinto. Los diestros Alejandro Talavante, Paco Ureña y Cayetano conforman un cartel que se completa con toros de El Puerto de San Lorenzo.

Toros en Tarazona



Luis Garzón ha compuesto la feria de Tarazona de Aragón con dos corridas de toros y una novillada picada. Diego Urdiales, Daniel Luque y Borja Jiménez lidiarán toros de Sancho Dávila el 28 de agosto, en tanto que, al día siguiente, Marco Pérez, Aarón Palacio y Javier Zulueta se medirán a novillos de Virgen María.

Semana negra para la ganadería de bravo

Han fallecido Hernández Tabernilla, José María Pérez-Tabernero y Antonio García Galán.

El ganadero José Antonio Hernández Tabernilla falleció el pasado día 6 de julio en Madrid a los 86 años.

Hernández Tabernilla fue propietario, junto a su familia, del histórico hierro de Hernández Pla hasta el año 2003. Uno de los más célebres toros de esta ganadería fue "Capitán", lidiado el 15 de mayo de 1979, cuya bravura excepcional fue reconocida por todos los jurados.

En la actualidad, el hierro pertenece a José María López, tras ser adquirido en una subasta promovida por la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia.

La pérdida de Hernández Tabernilla se suma a las padecidas esta semana de José María Pérez-Tabernero y Antonio García Galán.

LAS VENTAS

LOS JUEVES
27 DE JUNIO,
4, 11, 18 Y 25 DE JULIO
DE 2024

EL
PLANAZO
DEL VERANO!
TOROS Y
GASTRONOMÍA



ENTRADAS
DESDE
3,70€

LAS-VENTAS.COM

DISFRUTA DE LOS PRODUCTOS DE LA
GASTRONOMÍA MADRILEÑA
EN LAS GALERÍAS Y TERRAZAS DE LA PLAZA JUNTO CON LAS
NOVILLADAS NOCTURNAS DE PROMOCIÓN

Jueves, 27 de junio, 21:00 H

6 NOVILLOS DE LA GUADAMILLA

por PEDRO GALLEGO

MANUEL CABALLERO

BRUNO ALOI

Jueves, 4 de julio, 21:00 H

6 NOVILLOS DE LÓPEZ GIBAJA

por ÁLVARO SÁNCHEZ

CARLOS DOMÍNGUEZ

ÁLVARO DE CHINCHÓN

Jueves, 11 de julio, 21:00 H

6 NOVILLOS DE COUTO DE FORNILHOS

por SANTIAGO ESPLÁ

VALENTÍN HOYOS

RUBÉN NÚÑEZ

Jueves, 18 de julio, 21:00 H

6 NOVILLOS DE EL COTILLO

por MANOLO VÁZQUEZ

FABIO JIMÉNEZ

MARIO NAVAS

Jueves, 25 de julio, 21:00 H

4 NOVILLOS DE TALAVANTE Y EL FREIXO... GRAN FINAL

LA RAZÓN

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



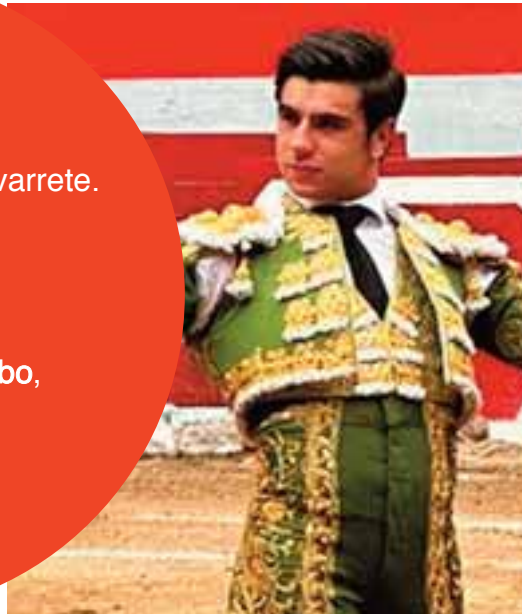
**Cutervo (Perú),
29 de junio.**
Sexta de Feria.

Toros de San Pedro y Navarrete.

Alfonso de Lima,
oreja y silencio.

Jesús Enrique Colombo,
dos orejas y oreja.

Alejandro Fermín,
ovación en ambos



**Ciudad Real,
29 de junio.**

Festival con motivo del Día de la Provincia.

Casi tres cuartos de entrada.

Utreros de Mollalta y Manuela Patón.

Víctor Puerto, oreja.
Aníbal Ruiz, dos orejas.
Fernando Tendero, oreja.
Carlos Aranda, dos orejas.
Aarón Infantes, oreja.
Adrián Reinosa, oreja.

Cutervo (Perú), 30 de junio.

Última de feria.

Toros de San Pedro, primero, segundo y tercero y Salamanca.

David Galván, dos orejas y dos orejas.

Joaquín Galdós, dos orejas y dos orejas.

Isaac Fonseca, dos orejas y herido por su segundo

Trasladado a la enfermería fue estabilizado y derivado a un hospital, donde se le diagnosticó luxación del codo derecho.

Xalostoc (Méjico), 30 de junio.

Toros de Xajay.

Antonio Ferrera, ovación y dos orejas.

Antonio Mendoza, oreja y ovación.

Héctor Gutiérrez, oreja y oreja y herido. Fue cogido por el sexto, que le propinó una cornada en el pene y le impidió continuar la lidia.



Almonte (Huelva), 30 de junio.

Festival. Tres cuartos de entrada.

Novillos de Villamarta.

Andrés Romero, dos orejas y rabo.

El Cid, dos orejas.

Salvador Cortés, dos orejas.

Rafael Serna, dos orejas y rabo.

Mariscal Ruiz, dos orejas y rabo.

Burgos, 1 de julio.

Tercer festejo de la Feria de San Pedro y San Pablo. Casi lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq.

Enrique Ponce, ovación y ovación.

Daniel Luque, ovación y oreja.

Emilio de Justo, oreja e indulto.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 4 de julio.
Segundo festejo del Certamen "Cénate Las Ventas".

Un tercio de entrada.

Novillos de López Gibaja.

Álvaro Sánchez,
silencio tras aviso
y ovación.

Carlos Domínguez,
silencio y silencio.

Álvaro de Chinchón,
vuelta al ruedo y silencio
tras aviso.

Una vuelta para Chinchón



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El ganado de López Gibaja no estuvo a la altura esperada. Los utreiros apenas dieron juego, tuvieron desigual presencia, la bravura no apareció, mínimamente colaboraron y carecieron de entrega. Afortunadamente la terna echó el resto y dio lo mejor de sí. Álvaro Sánchez, quien hizo su presentación, mostró firmeza y asentamiento frente a un lote que no le dio opciones, Carlos Domínguez inició de rodillas con la muleta, cerca de los medios, conectando con el público. Álvaro de Chinchón supo entender al de su presentación, se acopló, cuajó muletazos por ambos pitones y consiguió que el público solicitara la oreja, denegada por el Presidente, dando finalmente una merecida vuelta al ruedo.

Álvaro Sánchez saludó por verónicas a su primero que se mostró desentendido. No quiso ir al caballo y recibió demasiados capotazos desarrollando peligro y sin entrega en los puyazos que recibió. Prendió feamente en banderillas a Juan Carlos Rey quien se libró de males mayores y pudo poner brillantemente su segundo par. Durante la faena de muleta el novillo estuvo pendiente de todo lo que ocurría y sin entregarse. Aún así Álvaro le plantó cara, ligó por el derecho, aguantó embroques violentos e intentos de huir del astado. Por el izquierdo fue deslucido pero la firmeza, el valor en la corta distancia, la tranquilidad en la cara y la calidad de algunos muletazos mantuvieron la atención del público que valoró la actuación del torero, en este importante día de su presentación en Las Ventas ante el manso y deslucido novillo. En su segundo estuvo asentado por verónicas y remató con una buena media. Brindó al público y fue arrollado en el primer muletazo al citar por el derecho. Áspero y con escasa casta lo puso difícil por el izquierdo. Con arrojo y suficiencia consiguió varios de calidad con la zurda ante este ejemplar de difícil lidia y condición.

Carlos Domínguez tuvo un primero sin entrega en el capote que manseó en varas yendo de un picador a otro y sin empujar en ambos. Brindó al público. En la muleta fue manso y con escaso desplazamiento. Por el derecho fue posible ligarlos pero no darlos con lucimiento. Por el izquierdo fueron de a uno, punteando, con derrotes que provocaron rotura de estaquillador y deslucieron lo realizado. Brindó su segundo al público. Derrochó valor en la muleta al recibir de rodillas con unos vibrantes derechazos junto al centro del albero. El escaso desplazamiento dificultó la labor, optó por torear en la corta distancia y aún así se quedaba debajo. La faena fue a menos al tener que darlos de a uno, a veces de a dos, y no aprovechar suficientemente la humillada embestida por quedarse corto, diluyendo así lo anteriormente conseguido.

Álvaro de Chinchón no pudo lucirse a la verónica con su primero por la falta de entrega del utreiro. En el caballo metió la cara sin fijeza en la primera vara y protestando en la segunda. Con la muleta se lo llevó a los medios. Por el derecho se puso en el sitio, se lo pasó templado y con cercanía cuajando algunos que conectaron con el respetable. Por el izquierdo metió la cara con calidad y nobleza pero queriendo irse. Reanudó con la derecha y dejándosela puesta consiguió mantenerlo con el público a su favor. No se pudo hacer más con el manso. En el último inició con la muleta cerca del tercio ligando la serie y metiendo la cara con nobleza. Por el izquierdo se mostró violento y enganchó con frecuencia la muleta.

FERIA DEL TORO

Pamplona, 6 de julio

Primera de feria.

Novillos de Pincha.

Jarocho,

silencio tras aviso.

Alejandro Chicharro,

silencio.

Samuel Navalón,

El festejo se suspendió tras ser arrastrado el segundo por el mal estado del ruedo debido al fuerte diluvio.

Pamplona, 6 de julio

Segunda de San Fermín.

Lleno.

Toros de Niño de la Capea.

Pablo Hermoso

de Mendoza,

dos orejas y vuelta al ruedo.

Roberto Armendáriz,

vuelta al ruedo en los dos.

Guillermo Hermoso

de Mendoza,

ovación y dos orejas.

Pamplona, 7 de julio

Tercera de feria.

Lleno de no hay billetes.

Toros de La Palmosilla

Diego Urdiales,

silencio tras dos avisos

y silencio.

Fernando Adrián,

ovación y oreja.

Borja Jiménez,

ovación y dos orejas.

Borja Jiménez fue cogido al entrar a matar al sexto de la tarde sufriendo una cornada grave en el muslo derecho.





Burgos, 2 de julio.

Cuarto festejo de la feria de San Pedro y San Pablo.
Lleno de "no hay billetes".

Toros de Román Sorando. Se pidió el indulto para el sexto, a lo que se negó su matador.

Talavante, ovación y ovación.
Joselito Adame, oreja y ovación.
Roca Rey, oreja y dos orejas.

Maranguini (Perú), 2 de julio.

Lleno.

Toros de San Marcos, María Estela y Saywa, desiguales de presentación y de juego variado.

Miguel Tendero, oreja y vuelta al ruedo.

Fabián Pareja, vuelta al ruedo y oreja.

David Martínez, silencio y dos orejas.

El trofeo Escapulario de oro al mejor matador fue para Miguel Tendero.

Y el de Mejor Ganadería se concedió a la de San Marcos.



Burgos, 3 de julio.

Quinto y último festejo de la feria de San Pedro y San Pablo.

Toros de Luis Albarrán.

Pablo Hermoso de Mendoza, ovación y oreja.

Guillermo Hermoso de Mendoza, oreja y oreja.

Sergio Pérez de Gregorio, oreja y oreja.

Teruel, 5 de julio.

Cuarto festejo de la Feria del Ángel.

Media entrada.

Toros de José Vázquez y El Parralejo.

Sebastián Castella, oreja y oreja.

Manzanares, oreja y ovación.

Fernando Adrián, dos orejas y silencio.

Teruel, 6 de julio.

Último festejo de la feria del Ángel.

Media entrada.

Toros de Saltillo.

Sánchez Vara, palmas y oreja.

Octavio Chacón, palmas y oreja.

Alberto Lamelas, ovación y palmas.



Teruel, 4 de julio.

Tercer festejo de la Feria del Ángel.

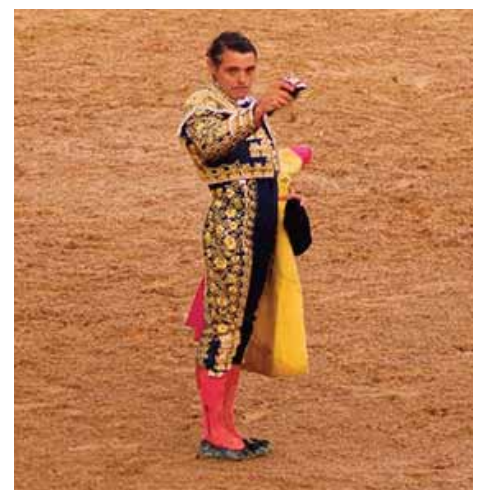
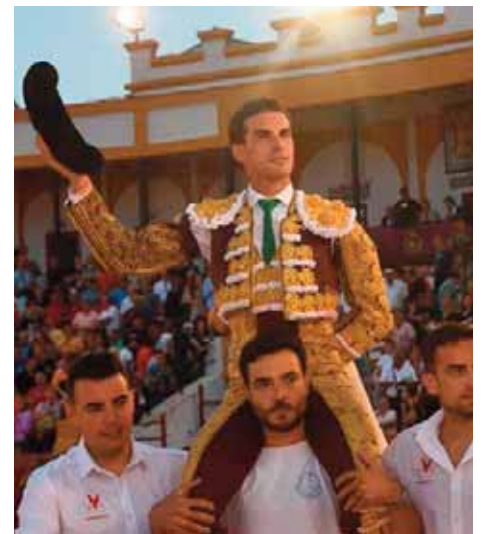
Media plaza.

Toros de Murube.

Sergio Galán, ovación en su lote.

Roberto Armendáriz, silencio y vuelta al ruedo.

Sebastián Fernández, palmas y ovación.



**Céret (Francia),
6 de julio.**

Primera de la Feria
"Céret de Toros".
Tres cuartos de plaza.

Toros de Sobral.

Damián Castaño, palmas tras aviso y silencio.

Gómez del Pilar, ovación y oreja.

Juan de Castilla, ovación tras aviso y silencio tras dos avisos.

Foto: Philippe Gil Mir



CIRCUITO DE
NOVILLADAS DE
LA COMUNIDAD
DE MADRID



Algete (Madrid), 6 de julio.

Final a tres del Circuito de Novilladas de Madrid.

Novillos de Los Eulogios (1º, 2º y 3º) y Hnos. González Rodríguez (4º, 5º y 6º).

Jarocho, vuelta al ruedo y oreja.

Cid de María, dos orejas y oreja.

Adrián Centenera, oreja y vuelta al ruedo.

Arévalo (Ávila), 6 de julio.

Primer festejo de la Feria de San Victorino

Media plaza.

Toros de la Plata.

Talavante, oreja y oreja.

Cayetano, oreja y silencio.

Pablo Aguado, ovación y oreja.

Tarascon (Francia), 6 de julio.

Novillos de Blohorn y Aimé Gallon e Hijos.

Lalo de María, ovación y oreja.

Miguel Losana, vuelta al ruedo y ovación.

Nino Julián, vuelta al ruedo y silencio.

Malpartida de Plasencia (Cáceres), 6 de julio.

Novillos de Buenavista.

Tristán Barroso, palmas y dos orejas.

Bruno Aloí, dos orejas y oreja.

Pedro Andrés, dos orejas y dos orejas.

Tristán Barroso fue trasladado al Hospital Virgen Del Puerto de Plasencia tras sufrir dos fuertes volteretas que le ocasionaron daños dorsales pendientes de los pertinentes estudios radiológicos.



Céret (Francia), 7 de julio.

Matinal. Segunda de feria.
Más de media plaza.

Novillos de Barcial en el centenario de la divisa.

Mario Arruza, silencio y silencio tras dos avisos.

Jesús de la Calzada, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

Miguel Andrades, silencio y vuelta al ruedo.

Foto: Philippe Gil Mir



Céret (Francia), 7 de julio.

Cuarto festejo de Feria.
Casi lleno.

Toros de José Escolar.

Fernando Robleño, palmas y silencio.

Sergio Flores, oreja y silencio.

Gómez del Pilar, silencio y silencio.

Durante la lidia del tercero fue herido en el glúteo y el abdomen el banderillero José Mora tras perder el equilibrio a la salida de un par de banderillas; fue empujado contra el suelo y trasladado al Hospital de Perpignan para ser intervenido quirúrgicamente de una cornada en el muslo que le perfora la vejiga.

El premio de l'ADAC al mejor picador se otorgó a Israel de Pedro, de la cuadrilla de Fernando Robleño.

Foto: Philippe Gil Mir

Estepona (Málaga), 7 de julio.

Toros de Hnos. García Jiménez y Olga Jiménez.

Sebastián Castella, ovación y dos orejas.

Juan Ortega, oreja y palmas.

Roca Rey, dos orejas y rabo y dos orejas.

PROMOCIÓN



Aldea del Fresno (Madrid), 29 de junio,

Tres cuartos de entrada.

Erales de Blanca Hervás, de ben juego.

Simón Andreu, oreja y dos orejas.

Alejandro Rubio, oreja y oreja.

Actuó como sobresaliente Israel Aparicio.

Vila Franca de Xira (Portugal), 29 de junio.

Novillos de San Torcuato.

Fran Benito, vuelta.

Rafael Quesada "Canito", vuelta.

Gonçalo Alves, vuelta

Julio Norte, dos vueltas.

PROMOCIÓN



Teruel, 3 de julio.

Segunda de la Feria del Ángel.

Erales de José Luis Pascual.

Jorge Mallén, silencio.

Arturo Cartagena, silencio.

Juan Alberto Torrijos, oreja.



Sevilla, 4 de julio.

Primera novillada del Ciclo de Promoción

Novillos de Hnos. Expósito González, bien presentados.

Miriam Cabas (Escuela Taurina del Campo de Gibraltar), ovación tras aviso.

Miguel Osorio (Escuela de Tauromaquia de Sevilla), silencio tras dos avisos.

Pepe Martínez (Valencina de la Concepción, Sevilla), oreja tras aviso y dos vueltas al ruedo.

Juan Jesús Rodríguez (Escuela Taurina Linense), silencio tras aviso.

Rafael de la Cueva (Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo' de Madrid), ovación tras aviso.

Pedro Rufo (Escuela Taurina 'Domingo Ortega' de Toledo), silencio tras aviso.



Comenar Viejo (Madrid), 6 de julio.

Primera clase práctica del certamen 'Los viernes... Las Nocturnas de Colmenar Viejo', organizado por la Escuela Taurina Miguel Cancela.

Novillos de Fernando Guzmán, Hermanos Quintas y Flor de Jara.

Santiago Mendoza (escuela Miguel Cancela), oreja.

Juan Pablo Ibarra (escuela Miguel Cancela), oreja.

Marco Antonio Peláez (escuela Miguel Cancela), oreja.

Luis Pizarro (escuela taurina de Valencia), dos orejas.

Hugo Masiá (escuela taurina de Valencia), dos orejas.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESION.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
by HEMA

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen

LA TIERRA DE LAS **BANDAS** **DE MÚSICA**



Alicante, Castellón y Valencia

+ 47.000 músicos

+ 60.000 alumnos

+ 600 centros

Somos líderes en España porque
los valencianos somos música



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Vicepresidencia Primera y
Conselleria de Cultura y Deporte



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

No parece que podamos salir del manicomio nacional. Ya en sanfermines, el alcalde de PAMPLONA, JOSEBA ASIRÓN, navarro antitaurino, de partido vasco antiespañol, dice que el tema de los toros sí, toros no, tiene que venir desde la calle (al parecer lo echa de menos) pero que no cree que nadie vaya a decretar la prohibición de encierros y corridas. Digo yo que sería como hacer desaparecer la ciudad. Este sonriente ASIRÓN, de mandíbula enorme y mucha sonrisa, no es muy fiable. Su nombre me recuerda a mi abuela materna que se llamaba JOSEFA.

Sigue el desprecio de TVE:
sí encierros, no corridas.
Y alcaldes sensatos e insensatos,
Igual y Albiol

Y hasta ahora RTVE da muy bien los encierros, aparte los del micrófono, pero desprecia totalmente las corridas de la tarde... No existen para esta empresa que envía un equipo numerosísimo para ofrecer lo de la mañana y en la que se gasta un pastón. Dinero público. Despilfarro. Increíble e inadmisibile. Menos mal que ANA PRADA recuerda que hay toros por la tarde.

ADRIÁN va a la feria de
PALENCIA, donde
homenajean, con su figura
en el cartel, a PEDRO
GIRALDO, torero de la
tierra recientemente
fallecido y muy apreciado.

Y otro alcalde, GARCÍA ALBIOL, del PP, partido -al parecer- taurino, rechaza los toros en BADALONA porque, según su clarividente mente, los festejos taurinos son maltrato animal. En el desquiciado PP cada uno va por libre. Pobre GARCÍA ALBIOL. Otro inútil. Pobre PP. O Popó.

Y, mientras, la alcaldesa de SANTANDER, GEMA IGUAL,

Los extremeños de BADAJOZ dieron la espalda a su feria. Mala entrada en la primera y ni caso al cartel de los 20 años de alternativa de PERERA. Qué raro. Y eso que iba con ROCA REY y ni media entrada.

En cambio justa y triunfal despedida en sanfermines a PABLO HERMOSO, líder histórico indiscutible hasta que en las últimas temporadas renunció a ser el uno por vanidad, orgullo, miedo o equivocación.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

promocionando su feria de SANTIAGO, en SEVILLA, BILBAO y ahora MADRID, y con FERNANDO ADRIÁN en la presentación en la capital de ESPAÑA, que era el único varón bien vestido, además naturalmente de la alcaldesa, siempre con mucha clase y gran elegancia. Asistió el alcalde ALMEYDA, tan lejos de su colega el desquiciado ALBIOL. Y, mientras, SAN SEBASTIÁN languideciendo. Antes en SANTANDER sólo había un festejo el día del PATRÓN...

Y volvemos al manicomio: siguen las corridas insoportablemente largas sin ninguna razón y en TELEMADRID la dos últimas corridas de la CHANEL, CHENEL o como sea este bautizo por explicar, las han cortado en su canal, tras dos horas y media de festejo, para seguir ofreciéndolas en su segunda cadena, La Otra, pero no la encontrábamos. Seguía el informativo de la cortada. ¿TELEMADRID o TELELEMADRID?

¿Y qué me dicen de la exclusión de LUIS DAVID ADAME de la llamada CHENEL, con las protestas consiguientes porque no estuvo nada claro?

Para rematarlo un brindis de MOLINA a MIGUEL ABELLÁN. Parece que no tenía ni idea de lo que fue como torero. Y no ganó a VICTOR HERNÁNDEZ, el campeón.

ROCA REY, que estuvo muy sensato en BURGOS, negándose a indultar un toro de ROMÁN SORANDO que el distinguido público pedía. Y nada sensato SAMUEL NAVALÓN pidiendo tan insistente como estúpidamente que saliera al ruedo el tercer novillo de la primera de SAN FERMÍN ante un tremendo aguacero.

Y broche bonito: la TV de ARAGÓN volverá a ofrecer corridas de toros tras 10 años. Otras desertan y la de ARAGÓN volverá el 11 de agosto desde HUESCA.



EN RE DA 2

Paco

Ureña:

“Es un orgullo ganar la Oreja de Oro de la Corrida de la Prensa y una satisfacción hacerlo ante el Rey”

-Burladero Tv-

• Gloria Sánchez Grande -----

“Cuando Enrique Ponce finalmente se retire del toreo (él dice que sucederá al cabo de esta temporada de 2024), perderemos a un torero, pero ganaremos un prodigioso cantante de boleros”.

-EuropaSur.es-

• Joaquín Manso -----

“Gijón es símbolo de libertad para la Fiesta de los Toros”.
(Director de El Mundo)

-El Mundo-



• César Rincón -----

“Lo de Colombia es la crónica de una muerte anunciada. No valía con los mensajitos a golpe de tuit, había que crear un gran movimiento. Espero que este desafortunado acontecimiento sea un punto de inflexión para evitar que actos de barbarie como este sigan destruyendo nuestro valioso patrimonio cultural”

-El Mundo-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Nocturnas de Colmenar Viejo



Los alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia, Luis Pizarro y Hugo Masiá tomarán parte en una nueva edición de 'Los viernes... Las Nocturnas de Colmenar Viejo', un ciclo organizado por la Escuela Taurina Miguel Cancela que se celebrará los días 5, 12, 19 y 26 de Julio en la plaza La Corredera de esta localidad madrileña.

Las escuelas taurinas que participan son: Miguel Cancela (Colmenar Viejo), Valencia, Madrid, Segovia, Sevilla y Sanlúcar la Mayor. En ellas se lidiarán novillos de las ganaderías Fernando Guzmán, Hermanos Quintas y Flor de Jara.

La primera cita será el próximo viernes 5 de julio, con una clase práctica para Santiago Mendoza (escuela Miguel Cancela), Luis Pizarro (escuela de Valencia), Juan Pablo Ibarra (escuela Miguel Cancela) Marco Antonio Peláez (escuela Miguel Cancela) y Hugo Masia (escuela de Valencia).

El viernes 12 de julio actuarán Ignacio Garibay (escuela de Madrid), Rando Miguel (escuela Miguel Cancela), Salvador Santoyo (escuela Miguel Cancela), Izan González (escuela Miguel Cancela) y Daniel García (escuela de Madrid).

La tercera de las clases prácticas de este ciclo será el viernes 19 de julio, con Pedro Gómez (escuela de Madrid), Jose Huelves (escuela Miguel Cancela), Luis Montero (escuela de Madrid), Sergio Ubeda (escuela Miguel Cancela) y Jorge Oliva (escuela de Segovia).

La última clase será el viernes 26 de julio, actuando Samuel Montero (escuela de Madrid), Nicolás de María (escuela de Madrid), Manuel Domínguez (escuela de Sevilla), Carlos Chocolate (escuela de Sanlúcar la Mayor) y El Desconocido.



"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero





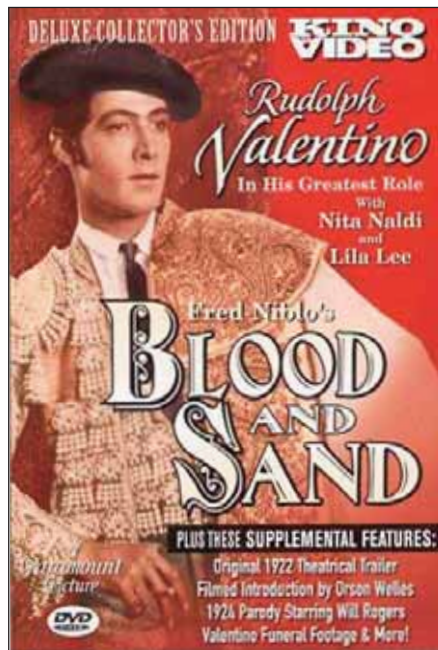
Enrique Amat

Del papel a la gran pantalla

Hasta cuatro versiones para el cine se hicieron de la novela de Blasco Ibáñez "Sangre y arena". Con desigual fortuna.

De Sangre y arena se hicieron hasta cuatro versiones en el cine. La primera, dentro del cine mudo, data de 1916 y fue rodada por el mismo Blasco Ibáñez con la ayuda de Max André. Estuvo interpretada por Luis Alcaide, Matilde Doménech y Mark Andrews con una duración de cincuenta y siete minutos. Esta primera

versión fue restaurada en 1998 por la Filmoteca de la Generalitat Valenciana. La segunda, dirigida por Fred Niblo en 1922 y filmada en blanco y negro, fue interpretada por Rodolfo Valentino, acompañado por Lita Lee y Nita Naldi. Ese mismo año Stan Laurel protagonizó una versión cómica titulada *Barro y arena* dirigida por Gil Prat. Una tercera cinta fue la



dirigida en 1941 por Robert Mamoulian, con el protagonismo de Tyrone Power, Rita Hayworth, Anthony Quinn y Linda Darnell. Esta adaptación fue premiada con el Óscar a la mejor fotografía. Y también en 1941, Mario Moreno *Cantinflas* encarnó a los dos principales personajes de la novela en una cinta titulada *Ni sangre ni arena*.

La última versión tiene por fecha 1989 y está dirigida por Javier Elorrieta, con guión de Rafael Azcona y Ricardo Franco. A pesar de las deficiencias taurinas de sus antecesoras, ésta sin duda es la peor de todas. Su gancho principal fueron las fuertes escenas eróticas que protagonizaba Sharon Stone en el papel de Doña Sol. El rol de Gallardo se reservó

para el desconocido actor Christopher Rydell, quien deambulaba toda la película como alma en pena. Completaban el reparto Ana Torrent en el papel de Carmen, la esposa de Gallardo y Antonio Flores, quien tenía un breve y dramático papel al principio de un largometraje que resultó todo un fiasco.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

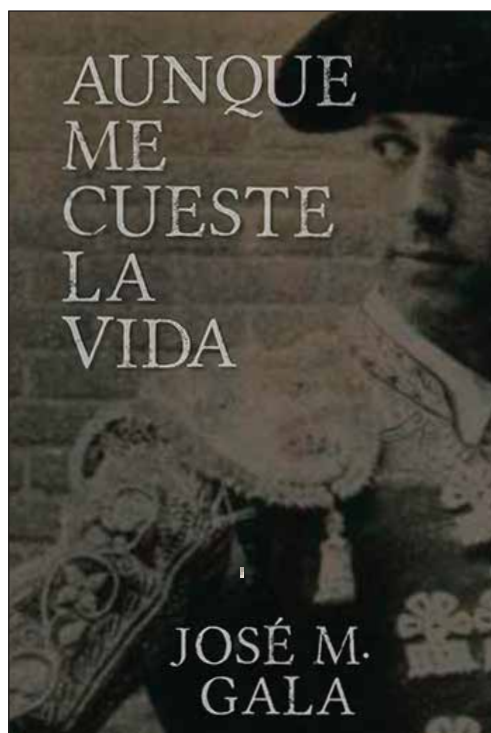
El toreo en la sangre

José Miguel Gala acaba de publicar la biografía del torero madrileño Luis Segura, muerto en el ruedo de Valdemorillo.

José Miguel Gala acaba de publicar "Aunque me cueste la vida", una biografía del que fuera matador de toros madrileño Luis Segura.

Se trata de un librito de 87 páginas, con prólogo de Gregorio Tébar "El Inclusero" y la colaboración de Carlos Escolar "Frascuero" en el capítulo final. Incluye abundante material inédito sacado de diversas hemerotecas y viejos ejemplares del semanario "El Ruedo".

Luis Segura debutó el día 17 de julio de 1955 en la madrileña plaza de Vista Alegre e hizo su presentación en la Monumental de Las Ventas el 24 de marzo de 1957, coso en el que tomó la alternativa el día de San Isidro de 1958, apadrinado por Rafael Ortega Domínguez, quien le cedió los trastos con los que



habría de lidiar y estoquear al toro "Elegido", perteneciente a la ganadería de Fermín Bohórquez. Antoñete fue el testigo, confirmando el 16 de marzo de 1969 en la Monumental de Méjico de manos de Alfredo Leal y ante la presencia de Manolo Espinosa "Armilla", con el toro de nombre "Faraón" de la divisa de Rancho Seco.

Aunque nació en Madrid el 7 de junio de 1938, se crió y empezó su afición en la finca Malapié, propiedad de los ganaderos De la Cova, en

Peñaflor, en la provincia de Sevilla, debutando vestido de luces el 4 de octubre de 1954, en Murcia, alternando aquella tarde con Domingo España y Juan Muñoz.

Murió, víctima de un infarto, tras intervenir en un festival celebrado en Valdemorillo el 16 de febrero de 1975.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

9 de Julio
de 1945

Lo de menos era el cartel

El 9 de julio de 1945, en la moderna historia de las fiestas de San Fermín, está especialmente señalado, puesto que para la corrida anunciada en esa fecha se agotaron las entradas. Era la primera vez que algo así ocurría en Pamplona.

El cartel, desde luego, prometía: Manolete, Agustín Parra "Parrita", que había tomado la alternativa unos meses antes en una corrida también histórica en Valencia, y Carlos Arruza.

Pero Manolete se rompió una clavícula toreando en Alicante, Parrita tampoco estaba útil para torear en tal fecha y, para mayor fatalidad, el día 1 de julio Carlos Arruza resultó aparatosamente cogido en Burgos, anunciando al día siguiente que no estaría recuperado para el día 9. Ante esta situación de emergencia se optó el día 2 por suspender la venta de billetes y se elaboraron nuevas tarifas de precios. Finalmente, y con la plaza llena a pesar de que había variado totalmente la composición del cartel, hicieron el paseíllo aquel día Luis Miguel Dominguín, el torero de Tudela Julián Marín y el valenciano Jaime Marco "El Choni". El festejo fue un éxito.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Albacete

te sienta
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



Juancar triunfa en Burgos

Juan Carlos García “Juancar” ha sido el ganador de la segunda eliminatoria del concurso de recortes, quiebros y saltos, del campeonato One Toro – Tauroemoción, celebrado en Burgos. Como prólogo a la feria de Burgos se ha celebrado la segunda eliminatoria el concurso de recortes, quiebros y saltos, del campeonato One Toro – Tauroemoción, en la que han tomado parte 20 de los mejores especialistas de España que se han enfrentado a toros de Los Maños.

Tras la fase previa pasaron a la final, del primer grupo, Juan Carlos García “Juancar”; del segundo grupo Ángel González “Pechu”; tercer grupo, Jonathan Estébanez “El Peta”; Alex Pascual pasó como primero del cuarto grupo y como segundo mejor pasó Rolando Castro “Rolan”.

Tras la fase final Juan Carlos García “Juancar” fue declarado triunfador del concurso, seguido de Jonathan Estébanez “El Peta”. Tercero fue Ángel González “Pechu”. El cuarto puesto fue para Alex Pascual y quinto quedó Rolando Castro “Rolan”.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



Más de 200 policías locales valencianos se forman como directores de festejos

La Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias, a través del Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (Ivaspe), ha puesto en marcha una nueva edición del curso de Director del festejo en 'bous al carrer', que ha arrancado este lunes y que va destinado a 50 policías locales de diferentes municipios que van a ejercer las funciones de directores de estos festejos.

Este itinerario formativo está incluido en un ciclo diseñado para responsables y directores de festejos, del que ya se ha celebrado una edición en Castellón, donde se formaron un total de 80 alumnos. A lo largo de las distintas ediciones serán más de 200 los policías locales que completen esta formación especializada, ha detallado la Generalitat en un comunicado.

El objetivo del curso es el de "incrementar la seguridad" y garantizar que los festejos de 'bous al carrer', una "parte esencial del patrimonio cultural valenciano", sean "una fiesta segura".

Para ello, durante cuatro días se imparten 20 horas de formación de la mano de "expertos del sector". Los asistentes al curso se formarán para conocer la normativa vigente en cuanto a seguridad, las diferentes modalidades de bous al carrer, los responsables, la asistencia sanitaria, el bienestar animal, la inspección o el régimen sancionador.



Llombarda



Taurina



Ehera



Embotida

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Un brindis con mensaje

En la transmisión de una corrida celebrada en Marbella, en 1964, el torero ya fallecido Jaime Ostos le dedicó un brindis al responsable de aquella retransmisión y director de la revista El Burladero, Manuel Lozano Sevilla, taquígrafo personal del general Franco, antiguo Jefe del Estado de nuestro país.

El brindis decía: “Brindo este toro a Manuel Lozano Sevilla, que es el trincón más grande que hay en el toreo. Si quiere el dinero de los toreros que se vista el también de torero. Ya está bien de que nos robe”.

El asunto tuvo tal trascendencia que intervino el Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne. Cuando se lo comentó al general Franco, este hizo una de las suyas y dijo: Fraga, yo no conozco a ningún crítico taurino.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Atemporal

Ponce se despidió de Algeciras como solo los grandes pueden hacerlo: entregando algo más que su tauromaquia: su alma de artista atemporal.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Fotos con solera



A finales de 1969 todavía quedaban aficionados que gustaban de reunirse para hablar de toros y de toreros. Y qué mejor lugar para ello que el estudio del que fuera torero y pintor Antonio Sánchez, ubicado en la madrileña calle de Lagasca.

Y allí, bajo la presidencia de la cabeza del toro “Relámpago”, lidiado por el torero en Valdepeñas en 1913 y con el que compuso una faena extraordinaria, hablan de toros y toreros, una lluviosa tarde otoñal, los pintores Navarro, Vera Callejo, Ismael Herráiz, María Reneses y Ruiz Vargas, que por entonces era el propietario de aquel estudio en el que además de numerosos retratos de toreros se puede ver el mostrador de la taberna que tuvo Antonio Sánchez en Mesón de Paredes.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



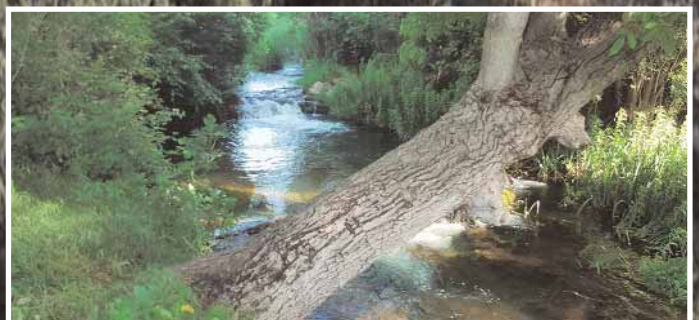
Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro

¡Un verano diferente!



V E N Y D I S F R U T A



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

POLÉMICA EN LA COPA CHENEL

– PALMAS

El Soro fue distinguido por la Asociación Orden del Saber Querer a beneficio del síndrome KBH. Fue con motivo de la concesión de Galardones a la Excelencia Personal y Profesional.

– PALMAS

Las esculturas del artista de Meliana Rafa Mir fueron los galardones que se entregaron en la Corrida Concurso de Ganaderías de la feria de Algeciras. Dos de ellos fueron a parar a manos del torero valenciano Enrique Ponce.

– PALMAS

Al festival que organiza José Luis Ortiz en Ondara el próximo mes de octubre de cara a recaudar fondos para apoyar a la FUNDACIÓN ABRACADABRA.

– PITOS

El percance sufrido en Burgos por Curro Díaz, quien sufrió una cornada en el muslo derecho, de dos trayectorias y luxación del codo izquierdo.

– PITOS

La polémica que se generó en la Copa Chenel promovida por los poderdantes de Luis David Adame tras ser eliminado de la final.

- PITOS

Las suspensiones por lluvia de las corridas de las ferias de Zamora y Segovia.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en balneariomanzanera.com/noticias/

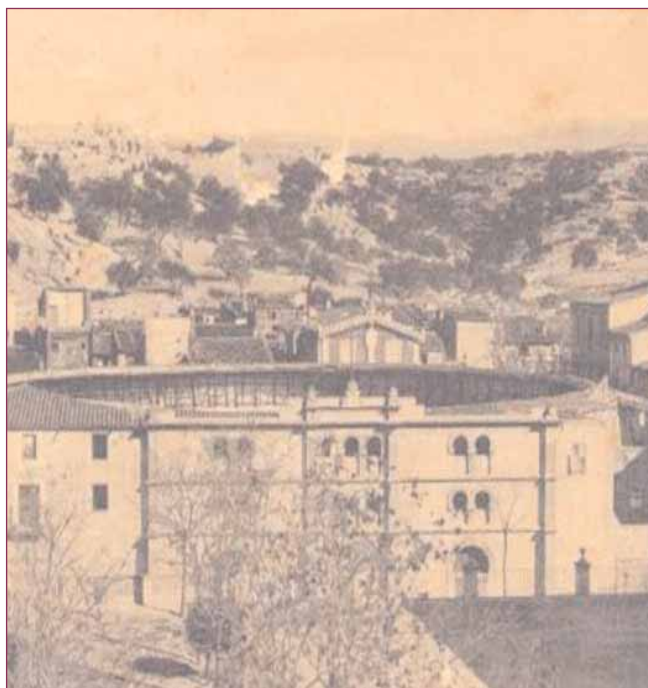


Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

La plaza de toros de Tortosa

-Marcos García-

Prueba de la afición a los toros que siempre hubo en Cataluña fue la proliferación de plazas de toros, la más meridional de las cuales fue la de Tortosa. La antigua Dertosa siempre tuvo una gran afición taurina, especialmente al toro de calle, pero también al de plaza.



En 1843 se iniciaron las obras de construcción del conocido como Coso de los Remolinos, llamado así por estar ubicado en el barrio del mismo nombre. Tenía capacidad para 4.000 personas y constaba de un redondel de 35 metros de diámetro, tendido y dos filas de gradas. Posteriormente, la plaza experimentó algunas mejoras. Hasta 1881, el ruedo no disponía de callejón, de manera que varios burladeros distribuidos por su perímetro constituían el único refugio para los toreros. Debido a que el callejón reducía aún más su estrecho diámetro fue sustituido en 1917 por burladeros.

Los años dorados de la plaza de Tortosa se sitúan entre la última década del siglo XIX y la primera

del siguiente. Sobre su arena, torearon figuras tan significativas como Fernando el Gallo, Minuto, Algabeño –padre–, Vicente Pastor, Rafael el Gallo, Manolete –padre–, Luis Freg, Saleri II, Dominguín, Nicanor Villalta, Luis Fuentes Bejarano y los hermanos Manolo y Pepe Bienvenida. En la capital del Bajo Ebro se anunciaron muchos toreros valencianos, entre ellos Fabrilo,

Valenciano, Rosario Olmos, Manolo Martínez o Enrique Torres.

El único hecho luctuoso se produjo el 9 de septiembre de 1930, cuando Manolo Martínez pinchó un toro de Heraclio Carreño y el estoque salió rebotado al tendido con tan mala fortuna que se clavó en el pecho del espectador Juan Genovar –de 32 años y vecino de Tortosa–, provocándole la muerte instantánea.

La guerra y el abandono que sufrió durante la posguerra provocaron su demolición en 1943, sepultando un siglo de historia.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Luces y sombras en San Fermín

Los encierros de los sanfermines todo lo tapan, todo lo engrandecen, todo lo subliman. Los más famosos, los más vistos, los más seguidos, los más admirados, los que impactan en más países, los más concurridos, los que más mozos y mozas ponen en las calles para jugarse la vida, los de más espectadores por las calles pamplonicas y los que batien récord por la tele.



Ricardo
Díaz-Manresa



Los encierros mandan siempre y durante todo el día y la noche. Hasta ahí se alargan. Y la verdad: son maravillosos y únicos e irrepetibles e incopiables.

Tendidos entendidos **64**

Los indiscutibles. Que han ido a más, a mucho más. Tal gentío quiere correr que los divinos (las figuras conocidas que corrían) se han ido quejando año tras año de que con tantos aspirantes es muy difícil correr y casi imposible coger astas (ir delante de los pitones). Cuando empecé a asistir a los encierros de Pamplona iba como estudiante y aficionado. Y eran a las 7 de la mañana. Y pocas personas vestían de blanco y rojo, atuendo que se hizo después, y no digamos ahora, tan oficial como obligado y generalizado. Los que corren y los que no. Después iba a Pamplona como profesional del periodismo. Entonces los pasaron a las 8 para ofrecerlos por televisión y que fuera una hora cómoda para la audiencia. Exitazo. Será de los programas más vistos con diferencia. RTVE ha sido el campeón incluso ante alguna emisora que quiso hacer la competencia y ofrecerlos a la vez. Y desde entonces he visto todos los encierros, todos, o presencial o ante la pantalla chica en muchísimos años. Pocas personas habrá que hayan vivido y presenciado tantos como yo. Un récord.

Pero eso son las luces. Y empiezan las sombras. RTVE desprecia la feria taurina de la tarde y la ignora completamente, pese a que planta en Pamplona a un numerosísimo equipo que cuesta un pastón. Que digan cuánto, tremendo, y por qué no lo rentabilizan. Ya saben : dinero público. Feria taurina que es otro éxito con llenos diarios. Llamada la feria del Toro porque es donde más toro se ve. Se llena todos los días de un público que no va a los toros, ni a los toreros, sino a la plaza, sean espectadores extranjeros, nacionales o regionales. A la plaza. Si no, pregunten a mozos y mozas. ¿Saben quién torea? ¿Cuál es el cartel? ¿El nombre de la ganadería anunciada? ¿Y el resto del público? De los 10 carteles de este año, sólo 3 tienen gran interés. Los de Roca Rey y la novillada. Los demás, así o no. En Pamplona, además, más toro para menos torero (de cartel) y menos toro para más torero (de cartel). Otra injusticia. Comerciales o apetecibles de figuras para los mejores o terroríficas para los otros, según. Pero generalmente con mucho trapío. Hay algunos carteles que no llenarían en ninguna otra plaza, ni incluso la mitad y ni quizá un cuarto. Pamplona es diferente en todo. Pero siempre con la justicia de que repiten a los triunfadores de la feria anterior incluso aunque no hayan toreado apenas desde el julio anterior.

Y tiene fama la Casa de Misericordia de pagar muy bien a ganaderos y toreros, lo que les da categoría. Influencia taurina en las demás ferias apenas. Primero, porque la anuncian con mucho tiempo y porque en esas fechas, además con las prisas de ahora, ya están hechas todas las del verano e incluso algunas de la primera mitad de septiembre. Los triunfadores no pueden aumentar el caché y tener más puestos.

Y público muy orejero e impresionable. Tienen preferencia los tremendistas.

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997