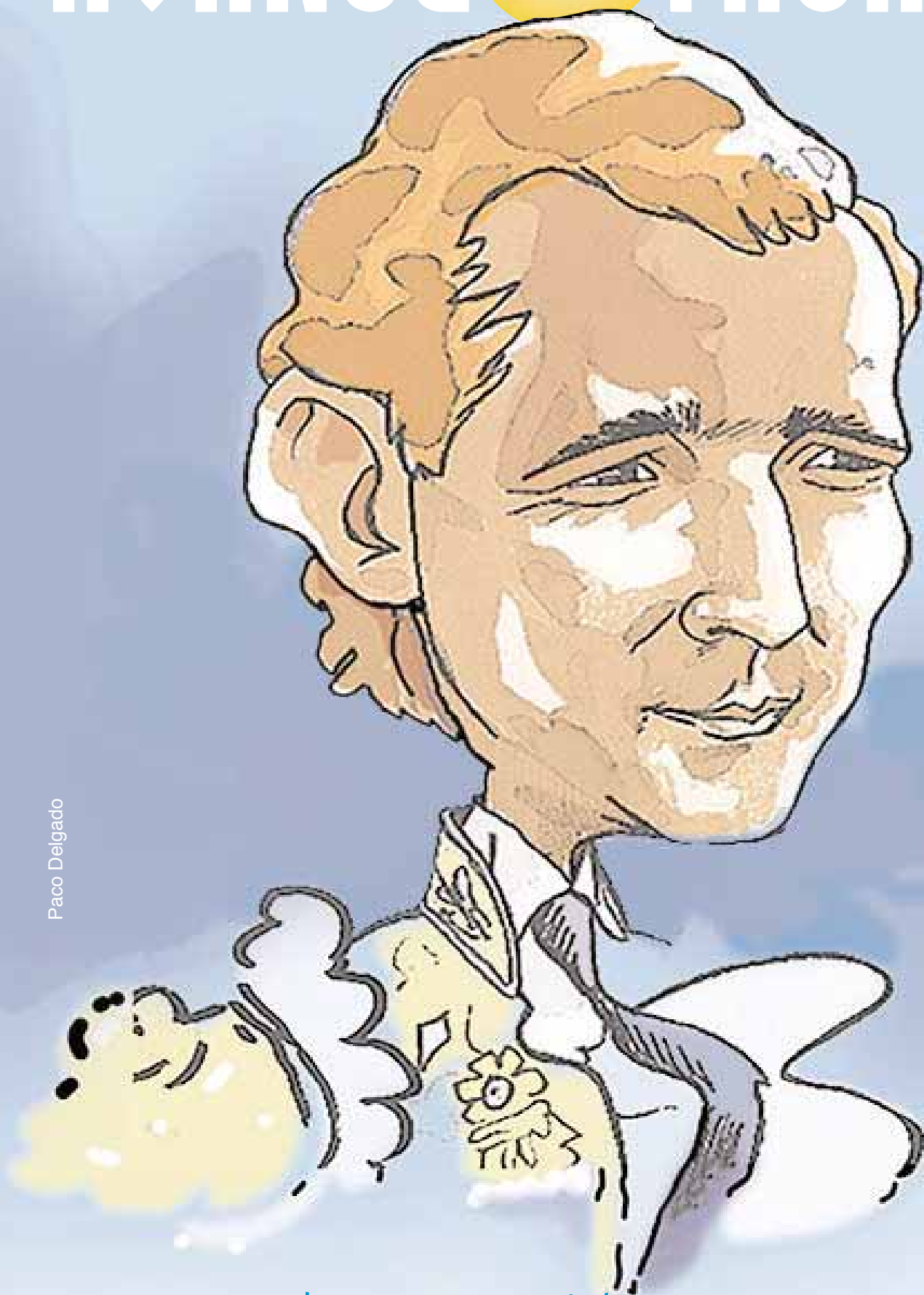


# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 211  
25/JUN/2024

Paco Delgado



**MANZANARES,** *siempre en el recuerdo*

# La Feria de las Novilladas ya tiene ganaderías

**SEMANA TAURINA**

# Algemesí

2024

20 a 29 septiembre

**GANADERÍAS**



CEBADA GAGO



LAGUNAJANDA



DOLORES AGUIRRE



JANDILLA



REHUELGA



SAN ISIDRO



HERMANOS SERRANO



CAMPOS PEÑA



MORENO PÉREZ-TAB.



NAZARIO IBÁÑEZ



JOSE CRUZ



LÓPEZ GIBAJA

**CONGRUAL**  
Contenedores y Gruas Algemesí, S.L.U.  
SERVICIO OFICIAL HIAB  
Fabricación de Contenedores - Venta de Maquinaria - Reformas en General  
San Ferrn, 28 - (frente Cospi) - Pol. Ind. Suro - 46100 ALGEMESÍ (Valencia)  
Tel. y Fax: 96 262 12 97 - Móvil: 629 907 111 - congrual@congrual.com

**Ajuntament Algemesí**

**bou** Impresión S.A.  
EXPOSICIONES  
CONFERENCIAS  
REUNIONES

Nuevas instalaciones. Planta de Selado. BCO-3

Diputació de València

Novillos de los más prestigiosos hierros para el serial más prestigioso en su género

# Inmortal y oro

Cuando se cumplen 10 años de su muerte, Manzanares representa la solera del toreo. Necesario e imprescindible, jamás luchó por convertirse en el número uno. Se conformó, y tampoco eso está al alcance de cualquiera, con torear para sí mismo. Un privilegio de los elegidos.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**D**esde muy pequeño dejó claro que su vocación era el toro y su destino ser torero. Hijo del que fuera banderillero Pepe Manzanares, de él heredó no solo la afición, sino también el nombre.

El ambiente familiar influyó de forma muy poderosa en la definición de la vocación del que luego sería uno de los más importantes toreros de esta época. Casi desde que nació, el 14 de abril de 1953, en el barrio alicantino de Santa Cruz, su futuro estaba trazado. Y lo que para otro hubiese significado disgustos, sacrificios y no poco esfuerzo, para él resultó todo mucho más sencillo.

Fue su padre quien le dictó las primeras lecciones sobre toreo y de quien aprendió las primeras reglas acerca del arte de torear y ya siendo bien niño convivió entre gente del toro y pronto se familiarizó con sus costumbres, asimilando todo lo que veía, aplicándolo a lo que luego sería su tauromaquia.

Como novillero sorprendió enseguida a todo el mundo, con sus maneras y distinción, con sus excepcionales condiciones y magníficas cualidades, dejando claro que sería una gran figura.





Fue un artista que ocultó su valor tras la inteligencia y que utilizó la técnica como recurso sometido a su propia inspiración.

Una inspiración que explotó en lo que se dió en llamar faenas secretas -expresión afortunada que luego se utilizó de manera perversa para presumir de cercanía con el diestro y superioridad sobre el resto de los mortales-, realizadas en plazas lejanas a la responsabilidad del circuito de las grandes ferias y en las que se olvidaba del cinismo estético con que muchas veces enmascaró actuaciones de puro trámite, pero que luego llevó a la práctica casi diaria, completando un final de carrera magistral.

**A la hora de repasar los clásicos del siglo XX, el nombre de Manzanares aparece entre los primeros.**

Protagonizó idas y venidas, se tomó sus descansos y se retiró para tomar perspectiva ante su siguiente vuelta. Su amago de despedida en el año 1989 sirvió para dejar claro que Manzanares solo podía competir con Manzanares y con su propia maestría, para recuperar la ilusión y olvidarse de la tensión a que estuvo obligado desde su propia superioridad a lo largo de toda su trayectoria profesional, en la que demostró ampliamente tener el don del toreo. Una virtud que consiste en saber torear. Ni más ni menos.

Si en Sevilla se le tuvo como propio y admiró sin disimulo, en Madrid se le discutió mucho más pero siempre se le esperó y cuando las cosas le salían también cayó rendido a sus zapatillas. Decía de él Néstor Luján que podría ser el torero más artista de su tiempo: "Posiblemente sea el torero de más clase del momento, tanto con el capote como con la muleta y -cuando quiere- con la espada, el gran estilo del alicantino se impuso desde su alternativa y, sobre todo, a raíz de sus grandes triunfos de 1976. Su nombre da categoría y resulta imprescindible en cualquier feria de importancia".

Su personalidad y capacidad lidiadora le convirtieron en el mejor torero clásico del último tramo del siglo XX, en competencia sólo con él; con su elegancia, su temple, su largura y su hondura.

Paco Delgado

# El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

[www.susanazaragoza.com](http://www.susanazaragoza.com)



# A orillas del Mediterráneo

Las ferias taurinas de verano en la zona del Mediterráneo español son una de las manifestaciones culturales más emblemáticas y arraigadas del país. Alicante, Valencia, Murcia, Málaga y Almería se convierten en escenarios de un espectáculo que combina historia, pasión y emoción.



Carlos  
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

**C**iclos que han evolucionado, en unos casos para ampliarse y en otros para reducirse, pero que son un pilar fundamental de la identidad taurina de España.

En general se trata de ciudades repletas de luz, color y alegría, de plazas amables con público a favor de animar a los toreros y de cantar sus virtudes. Los olés son largos y musicales, y normalmente no se perdona la típica merienda en los tendidos. Pero todo ello no quita que su afición sepa paladear el toreo bueno y de verdad ni que valore la integridad de los animales y su bravura. Por ello, los diestros no deben descuidar su entrega y compromiso si quieren puntuar y posicionarse en el escalafón.



El serial de Hogueras de San Juan en Alicante es uno de los más destacados de junio. Marca el comienzo del verano y atrae a coletudos de renombre, aficionados del lugar y turistas, creando un ambiente festivo y vibrante. En Valencia, la feria de Julio siempre fue uno de los momentos más esperados de la temporada. Se trata del ciclo más antiguo de cuantos se celebran y el que antaño mayor importancia tenía. Ahora convendría potenciarlo con corridas de máximo interés para que no siga perdiendo fuelle.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

La feria de Agosto de Málaga es una de las más populares de España y sus festejos son un reflejo de la pasión y la tradición taurina andaluza. En septiembre Murcia celebra una de las fiestas más antiguas del país, un evento que significa un punto de encuentro para los murcianos. Después, la festividad de la Virgen del Mar de Almería combina eventos religiosos

con toros, convirtiéndose en una expresión del carácter abierto de la ciudad.

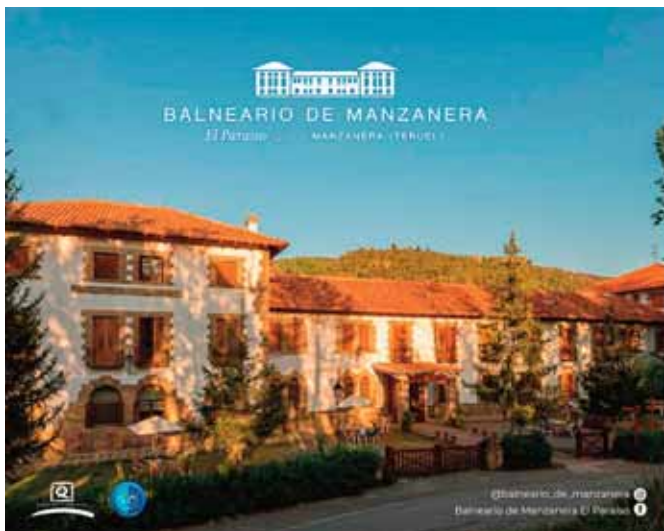


Todas estas ferias son acontecimientos de máxima relevancia cultural, social y económica que reflejan la riqueza y diversidad cultural españolas, demostrando que los toros no sólo son un espectáculo, sino también una muestra de una identidad y una tradición transmitida de generación en generación que forma parte del patrimonio inmaterial de cada región. En todos los casos, son momentos de confluencia y convivencia en los

que se unen personas de diferentes orígenes y edades.

## El serial de Hogueras de San Juan en Alicante es uno de los más destacados de junio.

Son una celebración de cada estilo de vida particular. Su singularidad y capacidad para combinar lo antiguo con lo nuevo las convierten en un elemento indispensable del paisaje cultural del Mediterráneo nacional. Su futuro dependerá de su capacidad para adaptarse a los cambios sociales sin perder su esencia. Y en este punto preocupa especialmente Valencia y su feria de Julio. Está tocada, pero no hundida, y todos deben hacer un esfuerzo por fortalecerla, empresarios, matadores y espectadores, no sea que acabe pasando a la historia como ocurrió en Cádiz, Tarragona, Barcelona o Gerona.





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



PLAÇA DE BOUS



Vicente  
Sobrino

## Aquel 21 de junio

**Dámaso González se despidió como novillero en Valencia, lidiando en solitario seis novillos. Siete orejas y un rabo, resumieron las crónicas del momento.**

**F**ue de 1969, hace 55 años. Cuando Dámaso González se despidió como novillero en Valencia, lidiando en solitario seis novillos. Siete orejas y un rabo, resumieron las crónicas del momento la actuación de Damaso (sin acento, como lo nombraban sus más fieles cofrades).

Aquella novillada me la perdí por mi condición de estudiante, porque esa tarde me sometí al segundo de los exámenes de Preuniversitario (uno fue chico de Preu), en este caso de la parte de Ciencias. Resolviendo, o no, los problemas de la prueba, mi cabeza se iba de concentración hacia el coso taurino... "donde a estas horas Dámaso estará toreando su tercer novillo", por ejemplo. No sé si di pie con bola en aquel examen, seguramente no porque aunque saqué felizmente la parte de Letras, la de Ciencias se me quedó estancada hasta septiembre. Una excusa de aquel suspenso podría ser que me examinaba en el Instituto Luis Vives, prácticamente enfrente de la plaza de toros. Y enmarañado entre logaritmos, integrales y fórmulas de química orgánica, oía a lo lejos (o no tan lejos), los olés que la gente le dedicaba a Dámaso. Un suplicio para menda. ¡Así cómo iba a concentrar mi cerebro en aquellas odiosas matemáticas!

Lo cierto es que una vez entregado el examen, bajé escaleras de dos en dos peldaños, para cruzar la calle y plantarme ante la puerta grande de la plaza. Llegué tarde. Atravesando la calle ya llevaban a Dámaso en volandas, camino de la calle Ribera y, seguramente, para hacer una parada en la cervecería Balanzá, donde los toreros triunfadores eran obsequiados con una "birra" refrescante antes de seguir a hombros hasta el hotel. Me conformé con aquella escena inolvidable.

Aquel 21 de junio, en que mientras Dámaso se despedía de novillero, yo también intentaba despedirme del Preu.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# La RUCTL y la Junta de Andalucía firman un protocolo de colaboración

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) y la Junta de Andalucía, dentro del ámbito de actuación de la Consejería de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural, han hecho efectiva la firma del Protocolo General de Colaboración en Ámbitos de Intereses y Comunes.

El objeto de este Protocolo General es la colaboración entre estas dos entidades dentro de los ámbitos de interés común, que se concentran en los siguientes puntos prioritarios:

- Establecer las bases para la realización de un estudio ambiental del toro bravo y del impacto que supone su crianza;
- Contribuir el favorecimiento de la difusión de la carne de bravo e impulsar la Identificación Geográfica Protegida (IGP), para tratarla de manera supra autonómica con otras CCAA (Comunidades Autónomas);
- Promover la incentivación de un canal de información directa a los ganaderos;
- fijar las bases de un Acuerdo de Colaboración con el Instituto Andaluz de Investigación y Formación Agraria, Pesquera, Alimentaria y de la Producción Ecológica (en adelante, IFAPA), para la generación de un curso de formación de mayores y un convenio para la custodia y conservación de material genético;
- Establecer los criterios la suscripción de instrumentos de colaboración según la legislación correspondiente al Régimen Jurídico del Sector Público, con el fin de establecer los compromisos concretos de las partes en todas las líneas de actuación establecidas y en aquellas que, siendo de interés común, pudieran devenir durante la vigencia del presente Protocolo.

La vigencia de este Protocolo tendrá una duración de cuatro años, pudiendo prorrogarse por otros cuatro más y de esta forma, se contribuye a promocionar a las ganaderías de bravo de Andalucía y a dinamizar y fortalecer el sector en esa Comunidad.



10

**EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!**

**-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE**  
hasta 31 de julio de 2024

**ABONO JOVEN GRATUITO**  
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

# La justicia da otra vez la razón a ASPROT

El Juzgado de lo Social número 3 de Ciudad Real ha dado la razón a ASPROT en una sentencia declarando que los empresarios taurinos tienen la obligación de pagar los derechos de imagen a todos los profesionales taurinos que actúen en los festejos televisados, pertenezcan a una u otra asociación profesional.

Esta sentencia señala además, que aunque los empresarios no hayan pactado con ASPROT ni exista contrato, ello no les exime de la obligación de pagar a nuestros asociados, han condenado a la empresa EXCLUSIVAS ROALJU S.L., a abonar a ASPROT, la cantidad reclamada en la demanda, con un recargo del interés moratorio del 10% anual de las cantidades adeudadas en concepto de salario, desde el momento en que las mismas debieron de ser abonadas hasta la fecha de esta sentencia, (PO 0000654 / 2022), tal y como se indica en la misma. Además reconoce que los derechos de imagen se consideran salarios, y por mucho que la disposición final séptima del convenio estatutario establezca que debe pactarse con los empresarios para estar obligados al pago, se desvirtúa con esta sentencia y con ello el abuso y discriminación de muchas empresas de ANOET que debido a los chanchullos mantenidos durante más de 10 años con la UNPBE y ASNAME, han utilizado ese argumento como pretexto para no pagar a ASPROT, ahora la JUSTICIA se ha pronunciado de manera clara y contundente en varias sentencias.

La empresa EXCLUSIVAS ROALJU S.L., S.L. representada por el empresario Julián Alonso, ha sido condenada al pago de los derechos de imagen con un interés de demora del 10%, habiéndose negado a firmar el contrato con ASPROT pretendiendo con ello eximir la obligación del pago, que para nada le ha servido, ya que el juzgado obliga a pagar haya o no haya contrato a todos los profesionales actuantes, o a todas las Asociaciones profesionales que los representen por igual, sin discriminación, ni trato diferente alguno entre las mencionadas Asociaciones Profesionales existentes ASPROT, UNPBE y ASNAME.



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

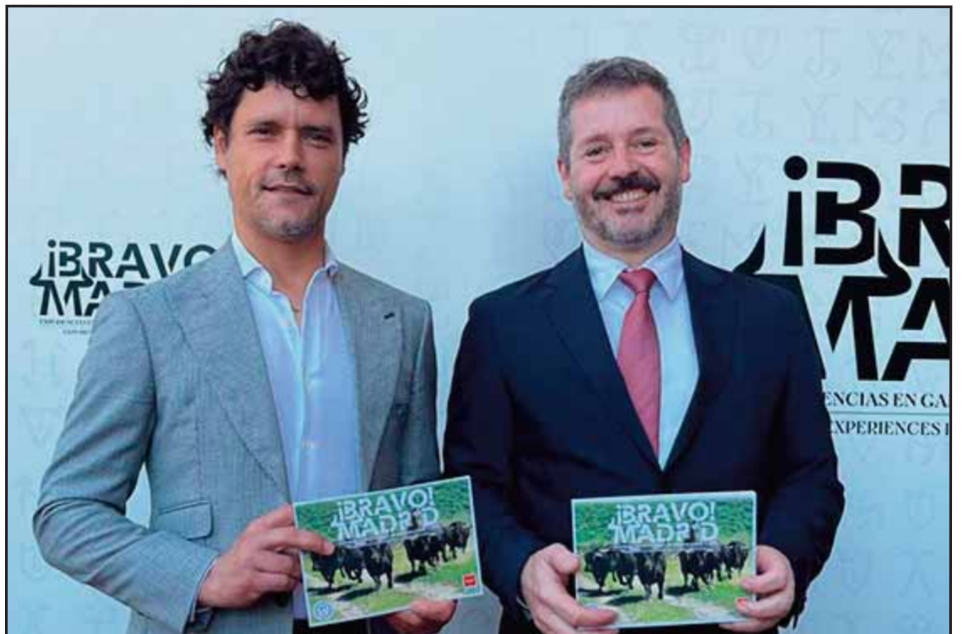
DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



DIRIGE RAFA GARCÍA

# Bravo Madrid



12

Una guía para conocer  
las ganaderías de Madrid  
y su entorno

La Comunidad de Madrid ha publicado una guía que incluye recorridos y actividades por once ganaderías de toros bravos de la región. Gastronomía, observación de fauna, paseos, visitas guiadas en 4x4 para verlos en su ecosistema, así como tientas y comidas camperas, son algunas de las propuestas de este producto turístico donde vivir experiencias nuevas y conocer el verdadero sentido de esta actividad.

Buitrago del Lozoya, Cabanillas de la Sierra, Soto del Real, Manzanares el Real, Colmenar

Viejo, Valdemorillo, Rivas-Vaciamadrid y Villarejo de Salvanes son las localidades donde se encuentran las fincas de esta iniciativa. El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, presentó esta nueva experiencia turística en la Plaza de Las Ventas, donde destacó que “la cría del toro de lidia forma parte de la cultura y tradición madrileña y española”, recalcando que “Desde el Ejecutivo autonómico la queremos dar a conocer de la mano de los que más saben sobre ello”.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 030 / 569 844 966  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclwath MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CITI



## Román en Londres

El Club Taurino de Londres celebró el pasado 11 de junio un encuentro con el diestro valenciano Román Collado en un céntrico hotel del distrito de Mayfair en la capital inglesa.

Tras las pertinentes presentaciones a cargo del presidente del club Mark Rayner, Román fue entrevistado por el secretario de actividades culturales Félix Sánchez del Río, tras lo cual se celebró un animado coloquio con los más de 40 invitados que asistieron al acto. El acto se prolongó hasta pasadas las 10 de la noche, y el diestro cautivó a todos con su palabra, su amabilidad y su proverbial simpatía.

## Ponce habló de toros en Algeciras

Enrique Ponce, que estuvo acompañado por César Cadaval, componente de Los Morancos y amigo personal del torero de Chiva, fue el protagonista de la inauguración de la XXXVII edición de las Jornadas de Tauromaquia Ciudad de Algeciras, celebrada en el patio del Museo Municipal de Algeciras.

Ponce, que a lo largo de su carrera ha intervenido en más de 2.500 orridas, desgranó, a través de su conocimiento, la importancia de la técnica en la tauromaquia, "no se trata de percibir la mirada del toro, sino de que el toro perciba la del torero, que quien manda es el torero".



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



**T**ras la primera semifinal de la Copa Chenel, celebrada en Valdetorres de Jarama el pasado día 15 de junio, y en la que Luis David Adame, Cristian Pérez y Víctor Hernández lidieron una corrida de Ana Romero y Concha y Sierra, Víctor Hernández se ha clasificado ya para la final de este certamen que organiza la FTL. La final a tres se celebrará el próximo 29 de junio en Móstoles y también estarán en la misma Luis David Adame y Molina.



**E**l grupo TORO VIVE emitió un comunicado anunciando que organizará la feria de Cali de 2024 tras haber alcanzado un acuerdo con la empresa Plaza de Toros de Cali S.A. para marcar las directrices y organizar la feria de este presente año. Esta empresa está compuesta por los empresarios mejicanos Pablo y Luis Álvarez Saiz, el torero colombiano Luis Bolívar y los empresarios también colombianos Alejandro Valencia y Juan Carlos Polo,



**L**a Asociación Nacional de Matadores de México, a través de una notificación oficial, hizo saber que no aprueba la alternativa del novillero Luigi Mercury, que anunció su doctorado para el próximo mes en Veracruz. La negativa se debe a las ocho novilladas que registra el año inmediato anterior e incluso varias de ellas que no son en plazas de primera categoría como marcan los estatutos. La Unión de Toreros tampoco avaló esta ceremonia.



**INDUSTA**

**EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS**

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES  
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40 [www.industa.com](http://www.industa.com)

**SOLMECTA**

**SOLUCIONES MECÁNICAS**

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES  
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

[www.solmecta.com](http://www.solmecta.com) - [solmecta@solmecta.com](mailto:solmecta@solmecta.com)



# VALENCIA

## FERIA DE JULIO

### 2024

Diputación de Valencia

ESPACIOS NAUTALIA 360



**1 NOVILLADA Y 3 CORRIDAS DE ABONO**  
COMENZARÁN A LAS 20.00h.

**JUEVES 18**  
NOVILLADA  
NÚÑEZ DE TARIFA  
**NEK ROMERO**  
**JAROCHO**  
**SAMUEL NAVALÓN**

XX

**VIERNES 19**  
CORRIDA MIXTA  
LOS ESPARTEALES  
NÚÑEZ DEL CUVILLO  
**DIEGO VENTURA**  
**MORANTE** DE LA PUEBLA  
**JUAN ORTEGA**  
SOBRESALIENTE: ÁLVARO DE LA CALLE

E  
D

**DOMINGO 21**  
CORRIDA DE TOROS  
SANTIAGO DOMEQC  
**PACO UREÑA**  
**ROMÁN** MANO A MANO  
SOBRESALIENTE: MANUEL DIAS GOMES

D

**MIÉRCOLES 17** -FUERA DE ABONO- 22:00h.  
**GRAN DESENCAJONADA**  
Y CONCURSO RECORTADORES  
CON TOROS DE FUEGO

Y

M

**SÁBADO 20**  
CORRIDA DE TOROS  
VICTORIANO DEL RÍO  
EL PILAR  
**CASTELLA**  
**MANZANARES**  
**TALAVANTE**

**ABONOS**  
**25% O DTO.**

RENOVACIÓN: DEL 13 AL 19 JUNIO  
NUEVOS: DEL 13 AL 20 JUNIO  
ENTRADAS SUELTAS  
WEB Y OFICINAS NAUTALIA: 22 JUNIO  
TAQUILLAS: DESDE 9 JULIO  
10-14h. Y 17-20h. DE LUNES A VIERNES. SÁBADO HORARIO DE MAÑANA.  
DÍAS DE FESTEJO HORARIO ININTERRUMPIDO DESDE LAS 10h.



**CERTAMEN INTERNACIONAL ESCUELAS TAURINAS**  
**4 CLASES PRÁCTICAS GRATUITAS** a las 19.00h.

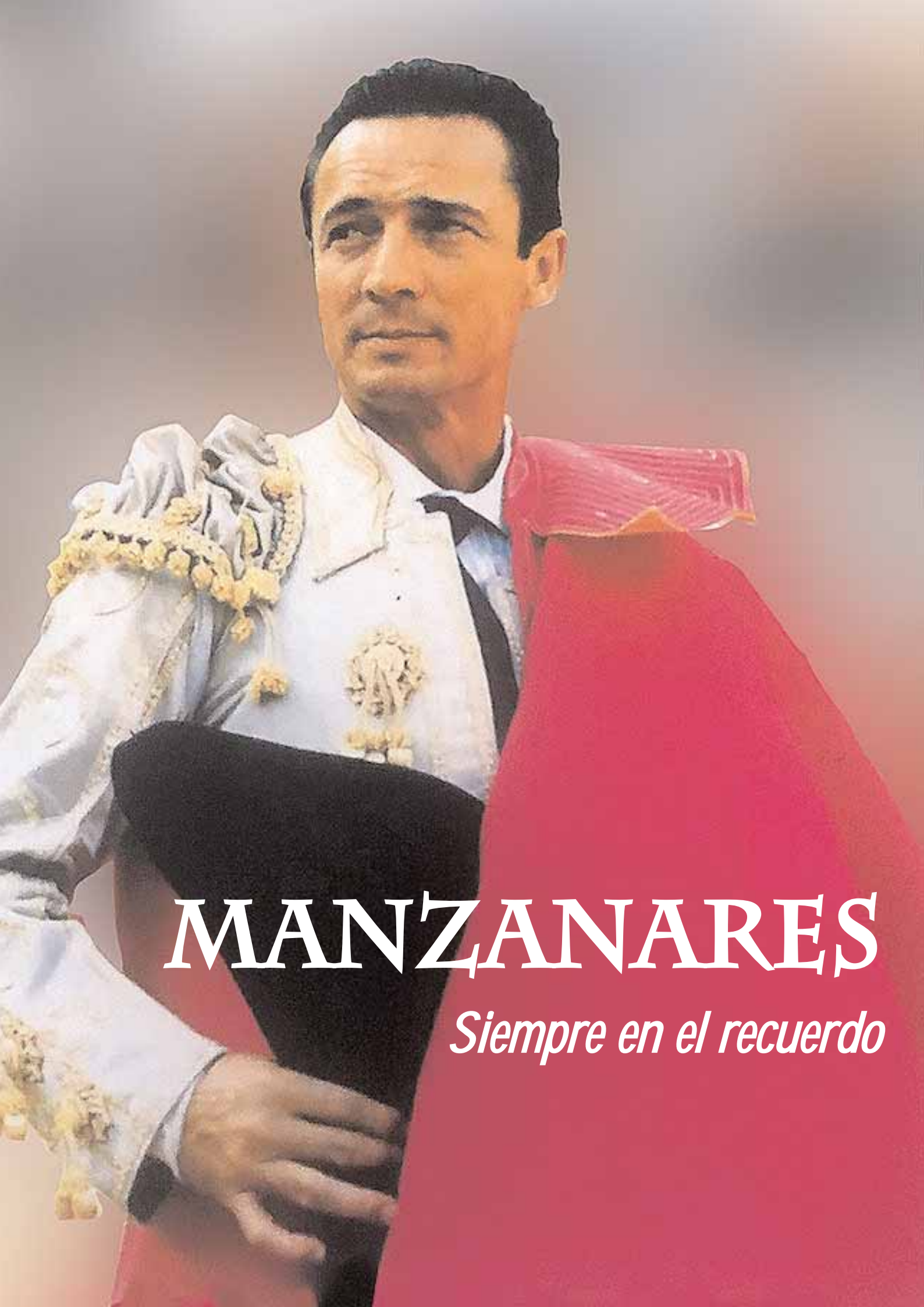
**SÁB.13** EL PARRALEJO  
**DOM.14** DANIEL RAMOS

**SÁB.27** TORREALTA  
**DOM.28** CASTILLO AZUL

[WWW.PLAZADEVALENCIA.ES](http://WWW.PLAZADEVALENCIA.ES)

**SÁB.13**  
PARRALEJO

**SÁB.27**  
TORREALTA



# MANZANARES

*Siempre en el recuerdo*

Se cumplen este año diez de la repentina, inesperada y desgraciada muerte de José María Manzanares, auténtico ídolo de la afición alicantina y espejo para los toreros de su generación y siguientes.

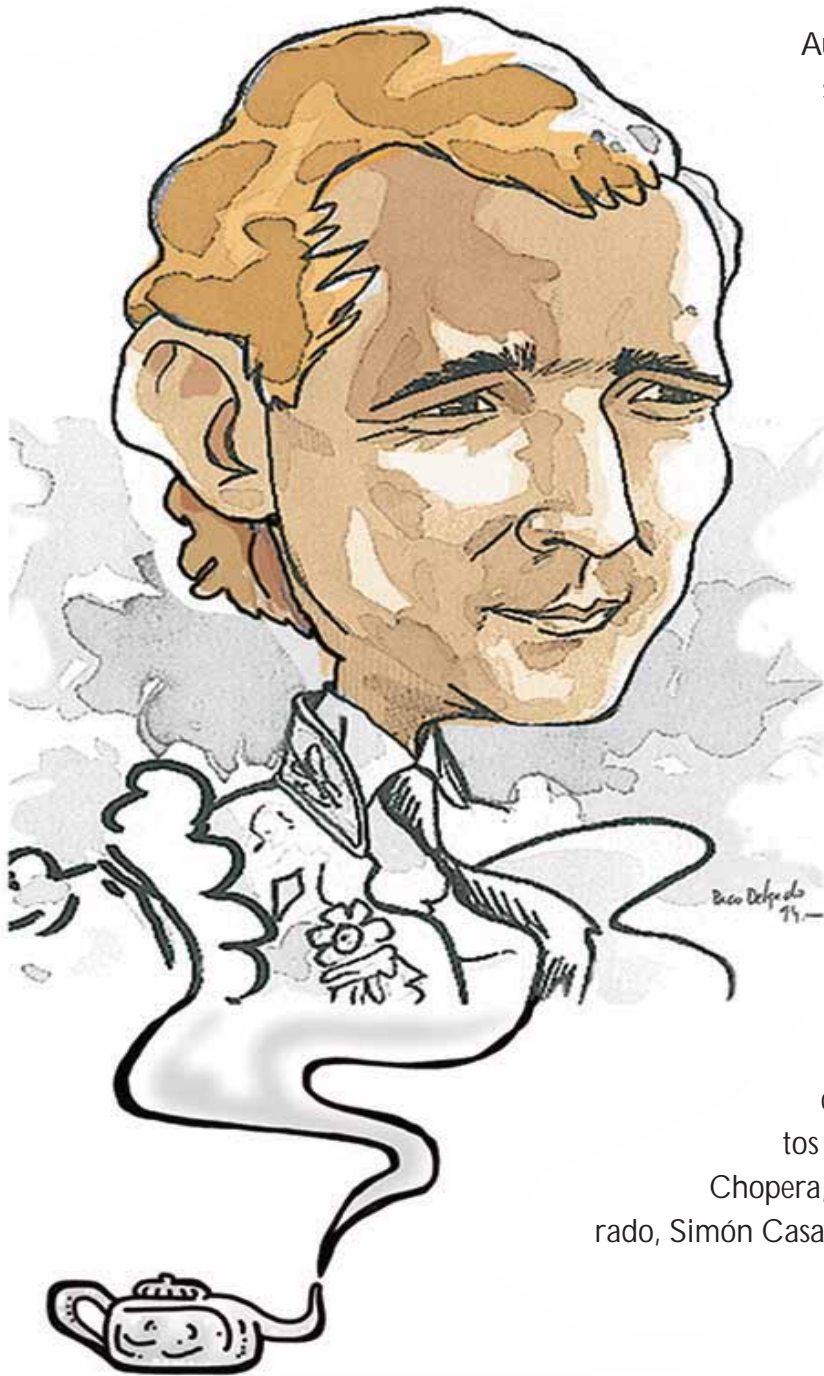
Ahora, con el recuerdo todavía caliente de la feria de Hogueras, en la que tantas tardes de gloria vivió y en la que dejó incontables muestras de su extraordinario hacer, queremos rendir un pequeño homenaje a este diestro tan especial y singular y al que tanto se echa de menos.



# El genio

Paco Delgado

Declinaba la década de los sesenta del pasado siglo cuando un chaval ponía de nuevo la ilusión a flor de piel en los alicantinos. Hijo de un antiguo novillero -Pepe Manzanares, forjado en un espectáculo cómico taurino, Alegrías-, reconvertido en banderillero de cercanías, maravilló apenas supo andar.



Aunque desde bien pequeño dio muestras de poseer un talento y unas innatas condiciones para el toreo, a partir de su alternativa en 1971 y hasta su adiós en 2006, José María Dols Abeillán, Manzanares en los carteles y para siempre, ha sido referencia y nombre clave en la historia de la tauromaquia de este último medio siglo.

La extraordinaria clase que tuvo, y que le convirtió en torero de toreros -“He disfrutado más viendo al maestro Manzanares que toreando yo”, contaba José Miguel Arroyo tras una corrida en Almagro en la que el diestro madrileño había cortado cuatro orejas-, en espejo de muchos que fueron o quisieron ser, estuvo acompañada por un genio que le llevó a enardecer a las masas, a poderle a los toros y a poderse a sí mismo, poseedor, vaya, de un carácter ciertamente complicado y que provocó que a lo largo de su carrera fuese rompiendo sistemáticamente con los muchos apoderados que le gestionaron los distintos tramos de su carrera: los hermanos Lozano, Choperera, Manolo González, José Luis Marca, Paco Dorado, Simón Casas...y seguro que se me olvidan algunos más.

Pero ese genio le sirvió para levantarse cuando había caído -que fueron algunas veces...-, para buscar y derrotar a quien fuese que se le ponía en su camino y para llegar a ser esa gran figura que ya hace mucho tiempo logró ser.

Su depurada técnica, un temple al alcance de muy pocos, una plasticidad y una estética únicas, así como una afición -su verdadero motor- rayana en la obsesión le dieron el título de Maestro con mayúsculas. Su estilo templado, elegante y ortodoxo le sirvió para ser considerado uno de los diestros más clásicos del toreo, si bien asimismo fue muy irregular, capaz de alternar tardes brillantísimas con otras en las que no terminó de convencerse de sus propias posibilidades.

Aunque jamás luchó por convertirse en el número uno ni ser el primero en el escalafón siempre fue necesario e imprescindible para confeccionar y rematar los mejores carteles. Recordar sólo una, tres o treinta faenas suyas sería injusto.

Su forma de estar en la plaza, su colocación y gusto nunca pasaron desapercibidos, sirviendo muchas veces para llenar tardes que sin su presencia habrían pesado como una losa en los espectadores que le han tenido como uno de los más refinados ingredientes del más exquisito menú taurino. No hubo feria ni plaza de importancia que no supiese de su presencia, siempre majestuosa, siempre superior, revestida de un magisterio añejo y verdadero. Se le hecha de menos.



# El torero que venció a Madrid

Ricardo Díaz-Manresa

Tuvo arte, constancia, valor, vocación, tranquilidad, coraje, estela de triunfador pero en su gran carrera destaca para mí su triunfo sobre la afición de Madrid, con un 7 durísimo y ardiente y unos tendidos encendidos y entendidos que exigían a tope. No siempre ni unos ni otros con justicia y equilibrio. Llegaba a San Isidro tarde tras tarde a luchar contra las voces en contra, desde el principio y siempre, que le negaban el pan y la sal y supongo que se las harían pasar canutas. Pero él incansable se entregaba entre pitos y protestas aunque intentaran boicotearle y hacerle la vida imposible. Sólo por tenerle manía, estar en contra y aburrirle. Actitud casi siempre injusta de la masa.

La actitud lógica habría sido no volver a las Ventas. Tampoco le hacía falta porque le sobraban contratos y además fue uno de los toreros que año tras año ocupó más carteles de todas las ferias.

Pero ya dijo Cela que resistir es vencer. Y José María Dols, José María Manzanares, le dio un gran ejemplo a su hijo, que le sucedería como torero. Llegó un día, vió y venció. Faena de dos orejas. De las de antes. Y lo puso todo en su sitio.



# Siempre que llega San Juan

Vicente Sobrino

Siempre que llega San Juan, Alicante en el recuerdo y Manzanares en el corazón. O viceversa. Tanto monta, desde luego. Pero el nombre de Manzanares, así pasen los años, será de infinita unión con San Juan y Alicante. Nunca un torero alicantino tuvo tanta conexión profesional y personal, con las gentes de su tierra. Y miren que la época de El Tino y Pacorro fue de pasión por las calles alicantinas; que el tiempo de El Caracol, fue como un arrebatado de locura; y que Luis Francisco Esplá, a pesar de los vientos manzanaristas, ha sido otro de los grandes, tan respetado como admirado.



Pero sin menoscabo a todos ellos, Manzanares fue especial para sus paisanos desde la primera vez que pisó la arena de su plaza de toros. Han pasado 53 años de su alternativa de manos de Luis Miguel, vestido con el picasiano traje de torero (algunos lo bautizaron como el "pijama"), y con el reflexivo Viti de testigo. Ya pasaron años y más años y nunca bajó la idolatrada actitud de los alicantinos por su "josemari". Aún especialmente protegido por sus paisanos, Manzanares siempre afirmó que a la plaza que más nervioso salía era la de su tierra: Alicante. Aquella admiración siempre fue mutua y no se conoce que jamás hubiera existido un conato de divorcio. Nunca. Incluso en aquellas temporadas en que un conflicto con los gestores del coso alicantino, renunciara a torear la feria de su tierra. Es más, todo lo contrario. Descubierta una tarde en los tendidos, la gente le tributó la ovación de la feria. Fue en aquel ciclo autogestionado que tuvo como gerente a Enrique Martín Arranz, a la sazón apoderado de Joselito. El diestro madrileño, consciente o no del contencioso entre Manzanares y el ayuntamiento, le brindó la muerte de un toro ante el entusiasmo de la gente y la cara de preocupación de Martín Arranz.

Manzanares ha sido Alicante, y Alicante, Manzanares; con el máximo respeto al resto de espadas de la "terreta". En esta época, cuando en octubre se cumplen 10 años de su desaparición, el nombre de Manzanares (padre) continúa vigente en su tierra. Cada San Juan, cada 24 de junio, los aficionados veteranos no pasan por alto la memoria de un torero inmortal para ellos. Y los nuevos aficionados, seguro que echan de menos no haber visto en el ruedo y por San Juan a José María Dols Abellán, "Manzanares" en los carteles.

# Aquel día de fallas de 1996

Carlos Bueno

19 de marzo de 1996. Por primera vez en la historia Valencia acartelaba el día de San José a tres figuras de la tierra. Un emergente Vicente Barrera, un consolidado Enrique Ponce y el mito José María Manzanares, que anunciaba su retirada después de 25 años de alternativa, de cimas y simas, de referencia del toreo clásico de calidad. La terna no podía tener mayor atractivo y la expectación era máxima. Los primeros toros de Luis Algarra imposibilitaron el lucimiento de los toreros. La decepción sobrevolaba los tendidos.



Pero salió el cuarto de la tarde y Manzanares le recetó pulso y ritmo en un quehacer de expresión, a cámara lenta por el pitón derecho, con pasajes que fueron pura delicia. A sus manos fueron a parar dos orejas que espolearon a sus compañeros, y el devenir del festejo cambió radicalmente. Triunfó la firmeza, el valor y la entrega de Ponce en el quinto, y la emoción de un hierático Barrera que brindó un trasteo inolvidable ante el sexto, iniciada por ajustadísimos estatuarios y finalizada con increíbles manoletinas de rodillas.

Aquel día todos nos jactamos de haber presenciado una corrida histórica que realmente empezó con una labor de seda de José María Dols Abellán "Manzanares", autor de faenas memorables, especialmente en Sevilla, donde malogró con el estoque grandes éxitos, y en Madrid, donde hizo más de 60 paseillos y logró salir a hombros en cuatro ocasiones.

A lo largo de su carrera ocupó la cabeza del escalafón y también sufrió duras campañas en su contra por parte de un sector de la prensa taurina. Su desprecio por las estadísticas y la regularidad provocaron que sus excepcionales condiciones no desembocaran en un número de triunfos posiblemente irrepetible. Su verdadera ambición personal se centraba únicamente en el sentido artístico de la tauromaquia, obsesionado por la profundidad y la perfección técnica y estética.

Pero, más allá de su cierta desgana competitiva, Manzanares se convirtió, sin duda, en un icono del toreo de clase y calidad de finales del siglo XX. Tras su aire y actitud bohemia fue uno de los matadores más deslumbrantes de los últimos tiempos, siempre ajeno a modas y exigencias comerciales. Y yo siempre recordaré su virtuosismo aquel día de Fallas del 96.

# TOROS



# MURCIA

Organiza: **PLAZA DE TOROS**, S.A.

SEPTIEMBRE • 6,30 TARDE



**DOMINGO 15** CORRIDA PRENSA

6 TOROS de LUIS ALGARRA

**CAYETANO  
DANIEL LUQUE  
JORGE MARTINEZ**

**LUNES 16** CORRIDA Goyesea

6 TOROS Ganaderías:

J.P. DOMICO • GARCIBLANCO • RINOS, 6.º JIMENEZ

**ENRIQUE PONCE  
PEPIN LIRIA**

— Extrapremio *Mano a Mano* —

**MARTES 17** CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RÍO

**TALAVANTE  
PACO UREÑA  
ROCA REY**

**VIERNES 20** NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

FINALISTAS NOVILLADA  
DÍA DE LA REGIÓN DE MURCIA

**MARCO PEREZ**

Excmo. Regidor de Murcia

**SABADO 21** CORRIDA

6 TOROS de RINOS, GARCIA JIMENEZ - DELGA JIMENEZ

**MORANTE  
MANZANARES  
PACO UREÑA**

**DOMINGO 22** CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTALES

**ANDY CARTAGENA  
DIEGO VENTURA**

— Espectacular *Mano a Mano* —

**VENTA DE ENTRADAS:** Renovación y Nuevos Abonos 10% Dto.: del 17 al 26 de Mayo • Venta Online Carridas Sábiles: A partir del 1 de junio  
Reserva Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre • Plaza de Toros: Horario de 10 a 1 y de 3 a 8 • Información Sábiles: 968 23 94 95 • 968 26 21 42 • Plaza: 968 23 94 94

Venta Oficial de Entradas por Internet  
[www.plazadetorosdemurcia.com](http://www.plazadetorosdemurcia.com)

@Plazadetorosdemurcia Murciatoros @plazadetorosdemurcia

# Un torero de época

José Luis Ramón

Para los aficionados de la edad intermedia, aquellos que rondan superan un poco los 50 años de edad, José María Manzanares ha sido un torero fundamental.

El diestro de Alicante no fue el líder de su generación, y sin embargo, es quizá quien mejor representa el engarce entre dos épocas muy alejadas del toreo, la anterior y la posterior a la suya. Manzanares sirvió de puente entre los matadores más longevos, surgidos en la posguerra y aquellos que llegaron al toreo ayer mismo. Es decir, entre aquellos que habitan en la mitología de nuestras ensoñaciones de aficionados -Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, y un poco después, Antonio Ordóñez, entre otros muchos-, y los actuales, diestros de una época, que nada tiene que ver, en ningún sentido, con aquella en la que Manzanares se hizo torero.

Lo dilatado de su carrera, le permitió alternar con muchos matadores, conocer muchas tauromaquia, empaparse de mucho toreo y de muchas expresiones y, sin parecerse a ninguno de ellos, dejar una enorme huella estética en muchos de los que llegaron al toreo después y le tomaron como modelo. El toreo es una rueda que gira y no para, y a José María Manzanares le correspondió alimentarla con su toreo y su magia durante más o menos cuatro décadas.

Como todos los buenos toreros, encerraba muchos misterios -¡y ay de aquel torero que sea transparente como el cristal!- y uno de los principales es el hecho de que, siendo un artista consumado, un torero de toreros -esa expresión redundante, que dice tantas cosas en solo tres palabras-, admirado sin fisuras por sus compañeros y por muchos aficionados, sin embargo, no siempre gozó de buena prensa. Se hizo figura en una época dura y bronca, en algunos papeles y en algunos tendidos, por la que transitó con suprema elegancia y distinción, como sin darle importancia.

El hecho de convivir con toreros de al menos cuatro épocas muy distintas, le dió un acervo taurino impagable. No sé cómo explicarlo: le convirtió en clásico antes de serlo él mismo. Y le permitió conocer el toreo antiguo para luego expresarse, como lo que era, un torero moderno; y le



hizo espejo y luz para diestros más jóvenes, que le miran sin imitarle, heredando solo lo mejor de su tauromaquia, aquello que ya forma parte del toreo contemporáneo.

Nadie puede dudar que Manzanares fuera un torero de arte. Pero en su caso, este concepto me parece limitador, porque fue mucho más que un torero de arte. Manzanares hizo bandera de la naturalidad, el temple y el pulso, pero no como una sublime excepción, sino como una manera absolutamente intuitiva de estar delante de los toros. Por ese motivo, Manzanares fue sobre todo un torero de clase, una expresión que contiene muchos más argumentos que el simple arte. Toreaba con las manos y las muñecas, pero se expresaba con el cuerpo. Toreaba con la cintura y la cadera, con el pecho y los hombros, en un todo visual unitario. Eso también forma parte de la clase.



Tenía un empaque sobrenatural y llenaba la plaza siempre, cuando toreaba y cuando no toreaba, de manera que su presencia era constante en el ruedo. Ese es un don de los privilegiados y eso, naturalmente, también forma parte de la clase.

Los taurinos viejos decían de los toreros como Manzanares " que saben torear", una expresión que parece muy simple, pero que en realidad no lo es en absoluto porque saber torear está al alcance de muy pocos. Una cosa es torear y otra muy distinta saber torear.

Fue también el torero de la capacidad y la facilidad para hacer sencillo lo que no lo es, que no es otra cosa que el dominio total de los tiempos, las distancias, los ritmos y las cadencias. Y eso, ya lo han adivinado, también forma parte de la clase. El arte es un pellizco y un grito, mientras que la clase es una caricia y un susurro. Y dura más, obviamente.

También fue un técnico inmenso. La técnica, el exceso de técnica, puede convertirse en un problema, porque podría ocultar otras virtudes. En este sentido Manzanares fue un mago porque unas veces la mostraba y otras la ocultaba, unas veces derrochaba técnica y otras, quizá cuando más la empleada, parecía que ésta no era necesaria para torear bien.

Es esa facilidad para entender y hacer el toreo, lo que le convirtió en figura. Manzanares supo desde siempre que para estremecer a los públicos, primero hay que mecer el toreo, sin violencias ni brusquedades. Mecer y estremecer, y convertir la violencia en cadencia, esa es la secuencia del toreo y esas son las palabras.

# Y no le llevó la contraria a Dios

Federico Arnás

No es lo mismo ser torero de espejo que espejo de toreros. Los primeros tratan de imitar, los segundos de llegar un día a ser referente. A los de espejo les delata la falta de naturalidad, una impostura forzada, la pose de una mímica preconcebida mientras los de culto son tomados como fuentes originales de un concepto convertido en sello diferencial.

Manzanares patentó un copyright ajustado a los cánones clásicos asimilados de las lecciones escuchadas de su padre hasta alcanzar un troquel de superclase observado por gran parte de los aspirantes a ser algo en el toreo. El suyo fue y es un espejo de referencia en el que mirarse con el objeto de extraer todos los detalles de fondo y formas, patrones para amoldarse a cada personalidad. Un proceso de estudio para profundizar en las esencias y trasplantarlas a la individualidad para que el yo no se diluya en malas imitaciones. Que no busquen sus estudiosos cuadros estadísticos del maestro alicantino por mucho que torear a lo largo de una dilatada carrera, que no den mayor importancia a sus encuentros y desencuentros con Las Ventas, que no les extrañe que siendo torero de Sevilla sólo saliera la última tarde por la del Príncipe, y sin orejas, porque en volandas se llevaban un molde, un arquetipo, un ideal de carne y hueso vestido de oro.

Se lo había dicho Pablo Lozano una noche en tierras americanas en ese tiempo cuando la falta de actitud le había conducido a cotizar a la baja. “La muleta de Castilla”, sabio tanto en el dictaminar diagnósticos como en aplicar recetas curativas, le pidió que le prestara atención. “José Mari: cuando Dios creo al torero pensó en una estatura, justo la que tú tienes; en una cintura, la misma en la que te ciñes la faja; en un pecho, idéntico en el que te abrochas la camisa; en unas muñecas, exactas a las que coges capotes y muletas; en un rostro tan parecido al tuyo y en una forma de sentir y expresar que tan bien conoces. José Mari, ¿le vas a llevar la contraria a Dios?”. A partir de entonces en el espejo empezó a perfilarse nítidamente la imagen que estampó hasta convertir su legado en faro de tantos aspirantes y de paso incluir su nombre en esa categoría aristocrática que es la de torero de toreros. Había, y hay, que fijarse en ese Dios no exento de pecados como el de no ejercer precisamente siempre de Dios.

Siendo figura nunca mandó, ni falta que le hacía. Hay toreros cuya estrella dura lo que duran sus carreras y otros cuya estela perdura en el tiempo. En ese reino ocupado por un reducido número de tronos Manzanares dispone de un asiento tapizado en terciopelo.



# Manzanares en el centro del mundo

Javier Hurtado

El año pasado Plaza 1, empresa de Las Ventas, estatuyó a modo de coda de la feria de San Isidro la corrida "In memoriam" como ofrenda a la figura del malogrado diestro José Cubero "Yiyo". Este año el festejo homenajeó al desaparecido torero madrileño Antonio Chenel "Antoñete", pero puestos a formalizar una relación de ilustres espadas, cuya trayectoria haya tenido vínculos especiales con la más relevante de las plazas, diríase que a los organizadores de tan magno festejo no se les pasó por la cabeza que este año se cumplen diez de la muerte de José María Dolls Abellán, alias "Manzanares".

Es de suponer que el tributo evocativo al diestro alicantino, se habrá pospuesto a posteriores ediciones y no se tendrá en consideración la relación de amor y odio que durante unos años mantuvo con la afición y la crítica madrileñas, porque lo cierto y veraz es que, como torero, Manzanares gozó siempre de alta consideración en la Villa y Corte.

Quienes contamos una edad y tuvimos la suerte de saborear repetidas veces el magisterio del diestro de Alicante, podemos referir a los jóvenes quién fue y qué significó en su tiempo, porque en nuestra mente bulle todavía el recuerdo de algunas de sus inolvidables faenas, sin olvidar, por supuesto, que tuvo bastantes tardes, y es de ley reconocerlo, en que salió al ruedo aquejado de anemia de invención y ambición.

De todas las actuaciones de Manzanares que presencié, comprendidas desde su etapa de novillero hasta la despedida en Sevilla, mi más viva remembranza, no sé por qué, se focaliza fuera de España. Aconteció en la feria Jesús del Gran Poder de 1996. Aquel año Manzanares viajó a la capital del Ecuador para despedirse de la afición quiteña y lo hizo a lo grande cuajando una de sus memorables obras con el toro "Sombrío" de Hua-grahuasi, ganadería nacional propiedad del matador de toros José Luis Cobo que compartió cartel con él aquella tórrida mañana. La terna la completó



el diestro malagueño Javier Conde y al final de la función los tres toreros fueron sacados a hombros.

La corrida en su conjunto, debido en buena medida al excelente juego de los toros, invitó a los cronistas a la retórica y el adjetivo inflado, en particular la lidia del cuarto toro a cargo de Manzanares porque adquirió la tonalidad intensa de lo auténtico. La luz y el color del mediodía cambiaron cuando el diestro la convirtió en una realización primorosa.

Sabemos por el filósofo alemán Oswald Spengler que hay una técnica de hacer barcos y otra de hacerlos navegar. De igual modo, hay una técnica

para torear, o sea, para burlar al toro, y otra, distinta, para lograr la creación artística toreando. Pues bien, aquella lejana mañana, en el centro del mundo, Manzanares tuvo en "Sombrío" el antagonista ideal para que se produjera el milagro del arte.



En el contexto de aquella lidia magistral técnica y sentimiento cohabitaron en la ejecución de unos lances sedosos, primero y en series de muletazos aterciopelados, después; una variedad de pases que rezumaron perfume de torería. El público, desbordado de entusiasmo ante

lo presenciado, le vitoreó con gritos de torero, torero y el general enardecimiento acompañó al torero en dos apoteósicas vueltas al ruedo.

Recuerdo que, a media tarde, ya de noche ciega, en el hotel Intercontinental Quito, vi a Manzanares trajeado y rodeado por los toreros españoles participantes en la feria. Hablaba el maestro y los jóvenes prestaban suma atención a lo que decía. Me quedé con las ganas de saber qué les contaba para mantenerlos extasiados en su contemplativa escucha.

Pasan los años su maravillosa esponja sobre la memoria, pero no consiguen borrar los recuerdos que permanecen adheridos, o por mejor decir, petrificados en el pergamino del cerebro. Y al cabo de una década recordar a Manzanares despierta en uno la nostalgia, ese aroma de melancolía que desprende el tiempo pretérito, si fue deleitoso.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



**LUNES A LAS 19:00 EN VALENCIA CAPITAL RADIO**

**PLAZA DE TOROS**

**CON VICENTE SOBRINO**

94.5 FM Valencia  
 valenciacapital.es  
 capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)



Enrique Amat

1077

Los miércoles de 21 a 22 h.

**TENDIDO UNO**

1077 FM  
 app Play Radio Valencia  
 www.playradio.es

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

play RADIO  
 La vida se vive Valencia



Podcast

**HASTA EL RABO**

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



**PATIO DE CUADRILLAS**

**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

## La fiesta renace en Ecuador

Ecuador revive la afición con 2 días de toros con figuras de Ecuador y España, en la ciudad de Salcedo, en la plaza "Virgen del Quinche".

El sábado 3 agosto, y con toros de las ganaderías de Mirafuente y Vista Hermosa actuarán Rafaelillo, Uceda Leal y Paco Cortez, mientras que al día siguiente habrá un festival benéfico con la presencia del rejoneador Álvaro Mejía y los matadores Rafaelillo, Uceda Leal. Julio Ricaurte, Morenito de la Sierra y Daniel Lárraga

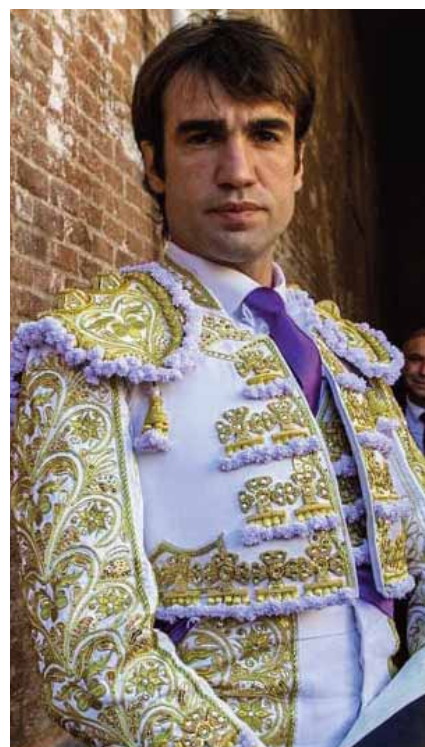


## El Puerto se une a REMTA

El concejal de la plaza de toros de El Puerto de Santa María, Carmelo Navarro, dio cuenta al Pleno del Ayuntamiento de la adhesión de esta ciudad a la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA), manifestando así la voluntad del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María para colaborar en la defensa y la promoción de la tauromaquia, así como hacer frente a los nuevos desafíos, creando y desarrollando de forma conjunta un espacio desde el que construir ámbitos territoriales que permitan una sólida defensa de la tauromaquia.

## Adrián de Torres sin apoderado

De mutuo acuerdo y manteniendo los lazos de amistad entre las partes, el diestro Adrián de Torres y su hasta ahora apoderado, Pedro Gutiérrez Tamayo, han decidido poner el punto final a su relación profesional, y así lo hicieron saber el pasado jueves, 13 de junio, emitiendo un comunicado al respecto.



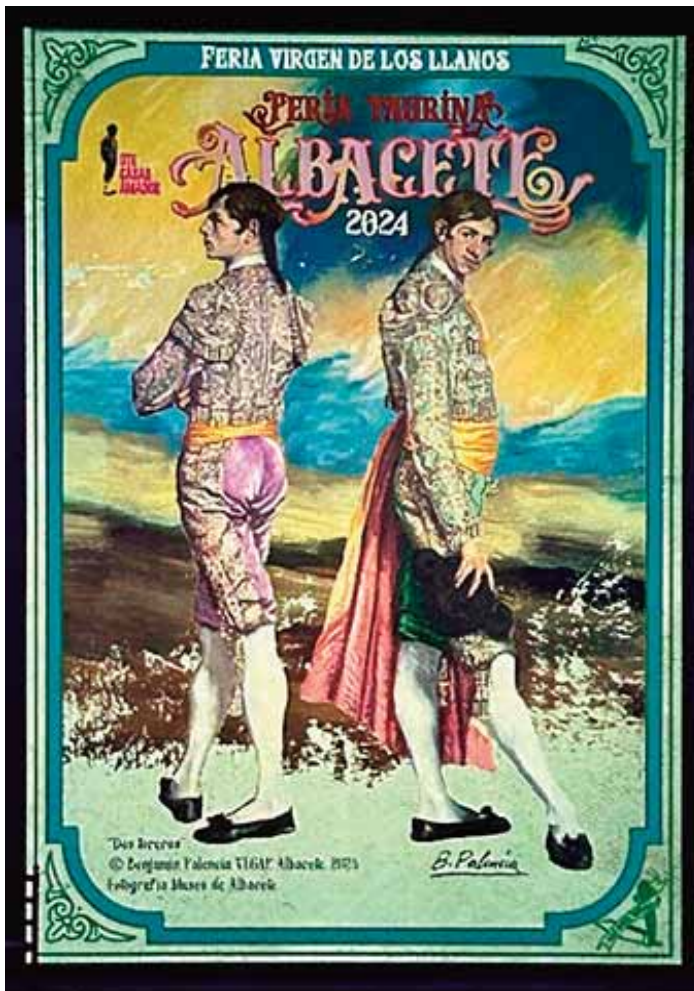
# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



## Albacete, una feria con fundamento

Para Manuel Amador se trata de “Una feria marcada por el equilibrio y que siempre piensas en los aficionados”.

En el acto de presentación de los carteles se rindió también un homenaje al aficionado albaceteño Rafael Sánchez Ruiz ‘Zapaterito’, recientemente fallecido. También se homenajeó al rejoneador Diego Ventura, por su trayectoria en uno de los cosos referentes en su carrera y se entregó una galardón al que fuera futbolista y entrenador José Antonio Camacho, por el apoyo sin complejos a la Tauromaquia: “Con 7 años ya iba a la plaza con mi familia a ver como llegaban los toreros, me esperaba a las puertas para oír la corrida. Es algo que nunca voy a olvidar”, recordaba Camacho.

En un acto celebrado en el Teatro Circo de Albacete, presidido por el alcalde de la ciudad, Manuel Serrano, y el presidente de la Diputación, Santiago Cabañero, se presentó la feria de la Virgen de los Llanos, que se desarrollará en esta ciudad del 8 al 17 de septiembre.

La UTE Simón Casas-Manuel Amador ha compuesto un serial en el que se darán siete corridas de toros, otra de rejones, dos novilladas con picadores, otra sin caballos, una clase práctica, un festejo de recortadores y la tradicional desencajonada de los toros a lidair durante la feria, en la que el día 12 se dará una corrida especial, homenaje a la afición local, en la que actuarán cuatro matadores de toros, y el día 14 tomará la alternativa uno de los novilleros más prometedores del panorama actual, Samuel Navalón. Los carteles son los siguientes:

- **8 de septiembre.** Toros de Samuel Flores e Isabel Díaz Flores para Andrés Palacios, David Galván e Isaac Fonseca.
  - **9 de septiembre.** Novillos de Montealto para Manuel Caballero, Samuel Navalón y Javier Zulueta.
  - **10 de septiembre.** Novillos de Antonio López Gibaja para Jesús Moreno, Alejandro Chicharro y Francisco José Mazo.
  - **11 de septiembre.** Toros de Domingo Hernández para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Tomás Rufo.
  - **12 de septiembre.** Corrida homenaje a la afición de Albacete. Toros de Domingo Hernández para Sebastián Castella, Paco Ureña, Daniel Luque y Borja Jiménez.
  - **13 de septiembre.** Toros de La Quinta para Miguel Ángel Perera, Emilio de Justo y Fernando Adrián.
  - **14 de septiembre.** Toros de Jandilla y Vegahermosa para José María Manzanares, Roca Rey y Samuel Navalón, que toma la alternativa.
  - **15 de septiembre.** Toros de Los Espartales para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.
  - **16 de septiembre.** Toros de Conde de Mayalde para El Fandi, Ginés Marín y Molina.
  - **17 de septiembre.** Toros de Victorino Martín para Manuel Escribano, Rubén Pinar y Sergio Serrano.
- Además, la programación se completa con tres festejos nocturnos fuera de abono:
- 6 de septiembre. Desencajonada y clase práctica de la Escuela Taurina de Albacete.
  - 8 de septiembre. Concurso Nacional de Recortadores.
  - 13 de septiembre. Novillada sin picadores.

# Coliseo BALEAR PALMA. 95 Aniversario



El pasado lunes se presentó el cartel para la corrida que, con motivo del 95 aniversario de construcción de la plaza de toros de Palma de Mallorca, se celebrará el 8 de agosto en el Coliseo Balear.

En esta función, en la que se lidiarán reses de Juan Pedro Domecq, actuarán Sebastián Castella, José María Manzanares y Roca Rey.

## Ponce y Liria presentaron su mano a mano

Enrique Ponce y Pepín Liria llenaron el Palacio del Almudí en Murcia para presentar lo que será la despedida de Ponce de esta ciudad, un festejo para el que ha realizado un cartel especial el pintor colombiano Diego Ramos y que tendrá efecto el día 16 de septiembre, mano a mano ante toros de Juan Pedro Domecq, Garcigrande y Matilla.

El torero de Chiva sigue generando entusiasmo entre la afición, en este caso con un torero muy especial para el valenciano, Pepin Liria, santo y seña de la afición local.



## Gesta de Emilio de Justo en Valladolid

Emilio de Justo lidiará en solitario seis toros de Victorino Martín, en una gesta que se celebrará el 7 de septiembre en Valladolid, una de sus plazas talismán, durante la Feria de la Virgen de San Lorenzo 2024, que se desarrollará del 31 de agosto al 8 de septiembre. Se trata de un hecho insólito, pues será la primera vez que el diestro mate seis toros de esta ganadería en España.



Consiga sus entradas para los toros aquí:

<https://www.servituro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITURO.COM**

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servituro.com

# Carteles para la feria de Huesca



Tauroemoción ha dado a conocer en un acto multitudinario, los carteles de la feria taurina de La Albahaca de Huesca, un serial que se celebrará del 3 al 14 de agosto y compuesto por cuatro corridas de toros, una de rejones, una novillada y nueve festejos populares.

El programa es este:

- 27 de julio. Espectáculo de caballos Duende Ecuestre.
- 3 de agosto. Súper Grand Prix, con la participación de las peñas.
- 4 de agosto. Erals de Cayetano Muñoz para Jorge Mallén, Bruno Martínez, David Sejas y Brian Bautista.
- 9 de agosto. Becerrada de las peñas y espectáculo cómico Casta Aragonesa.
- 10 de agosto. Toros de Torrealta para El Fandi, Manuel Escribano y Román.
- 10 de agosto. Nocturno. Concurso de recortadores. I Semifinal Campeonato Nacional Onetoro- Tauroemoción. Toros de Fuenterroble.
- 11 de agosto. Toros de Samuel Flores y Miranda Moreno para Enrique Ponce, David Galván y Ginés Marín.
- 12 de agosto. Toros de Antonio Bañuelos para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Emilio de Justo.
- 13 de agosto. Toros de El Pilar para Alejandro Talavante, Joselito Adame y Roca Rey.
- 14 de agosto. Toros de Luis Albarrán para Andy Cartagena, Lea Vicens y Sergio Pérez de Gregorio.



## Carteles para Socuéllamos y Almendralejo

Juan Antonio Medina, gerente de Bullstar Espectáculos, junto a la Alcaldesa de Socuéllamos, María Concepción Arenas, presentaron, en el Museo Torre del Vino el cartel de la corrida de toros que se celebrará el próximo 10 de agosto en esta localidad de Ciudad Real. En este festejo actuarán Miguel Ángel Perera, en su vigésimo aniversario de alternativa, Emilio de Justo y Tibo García, que se presenta como matador de toros en España, quienes lidiarán toros de la ganadería de Murube.

Por su parte, Tauroemoción, que cumple su sexta temporada al frente de la plaza de toros de Almendralejo, ha dado a conocer la composición del cartel para la corrida que se dará en esta ciudad extremeña con motivo de las fiestas de la Virgen de la Piedad.

Será el día 15 de agosto y en la misma actuarán el rejoneador local Adrián Venegas y los matadores Manuel Jesús 'El Cid' y Borja Jiménez, quienes lidiarán toros de Luis Albarrán.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>

# Novilladas de Promoción de La Maestranza

La Empresa Pagés ha presentado de forma oficial los carteles de la 37ª edición de las Novilladas de Promoción de Nuevos Valores de la Tauromaquia que se celebrará en la plaza de toros de Sevilla durante el mes de julio, en concreto los jueves 4, 11, 18 y 25 de julio en horario nocturno. Las combinaciones son estas:

<p><b>4 DE JULIO</b> JUEVES, A LAS 21.00 h NOVILLADA SIN PICADORES NOVILLOS DE Hnos. EXPÓSITO GONZÁLEZ</p> <p><b>MIRIAM CABAS</b> ESCUELA TAURINA DEL CAMPO DE GIBALTAR <b>MIGUEL OSORIO</b> ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE SEVILLA <b>PEPE MARTÍNEZ</b> VALENCIA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA) <b>JUAN JESÚS RODRÍGUEZ</b> ESCUELA TAURINA LINENSE <b>RAFAEL DE LA CUEVA</b> ESCUELA TAURINA JOSÉ CUBERO 'YIYO' DE MADRID <b>PEDRO RUFO</b> ESCUELA TAURINA 'DOMINGO ORTEGA' DE TOLEDO</p>	<p><b>11 DE JULIO</b> JUEVES, A LAS 21.00 h NOVILLADA SIN PICADORES NOVILLOS DE DOLORES RUFINO</p> <p><b>JULIO ROMERO</b> ESCUELA MUNICIPAL DE TAUROMAQUIA DE ECUA (SEVILLA) <b>ORTIZ MONTES</b> ECUA (SEVILLA) <b>GUILLERMO LUNA</b> ESCUELA TAURINA MUNICIPAL DE LA ALGABA (SEVILLA) <b>RUIZ DE VELASCO</b> ESCUELA TAURINA DE PALENCIA <b>SERGIO ROLLÓN</b> ESCUELA TAURINA 'EL JULF' <b>JULIO NORTE</b> ESCUELA TAURINA DE SALAMANCA</p>
<p><b>18 DE JULIO</b> JUEVES, A LAS 21.00 h NOVILLADA SIN PICADORES NOVILLOS DE VILLAMARTA</p> <p><b>IVÁN REJAS</b> ESCUELA TAURINA DE ATARFÉ (GRANADA) <b>VICTOR</b> ESCUELA TAURINA DE ABLES (FRANCIA) <b>JULIO MÉNDEZ</b> PATRONATO PROVINCIAL DE TAUROMAQUIA DE BADIJOZ <b>MANUEL TRONCOSO</b> ESCUELA TAURINA 'CURRO GUILLEN' DE UTRERA (SEVILLA) <b>JORGE HURTADO</b> CORIA (CÁDIZ) <b>DANIEL FERNÁNDEZ</b> ESPARTINAS (SEVILLA)</p>	<p><b>25 DE JULIO</b> JUEVES, A LAS 21.00 h NOVILLADA SIN PICADORES NOVILLOS DE GABRIEL ROJAS</p> <p><b>LOS TRES NOVILLEROS TRIUNFADORES DE LOS FESTEJOS ANTERIORES</b></p>

Jarocho tomará la alternativa en la feria de palencia



La feria de Palencia, que esta temporada se desarrollará entre el 29 de agosto y el 2 de septiembre, estará compuesta por tres corridas de toros y una corrida de rejones, además de una toros goyesca fuera de abono que servirá como homenaje póstumo al matador de toros palentino Pedro Giraldo, recientemente fallecido. Entre los alicientes de este serial, cuyos carteles se harán públicos la próxima semana, está la alternativa del novillero triunfador de la recepción concluida feria de San Isidro, Roberto Martín "Jarocho".

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



*Se convoca  
el Premio  
Literario  
Enrique Ponce*



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

---

Todo aquel interesado deberá remitir, a [p.delgado@avancetaurino.com](mailto:p.delgado@avancetaurino.com), un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.



# FERIA TAURINA ALBACETE

## FERIA VIRGEN DE LOS LLANOS 2024

**8 DOMINGO SEPTIEMBRE**

CORRIDA DE TOROS

OF

SAMUEL FLORES/ISIDRO FLORES

ANDRÉS PALACIOS  
DAVID GALVÁN  
ISAAC FONSECA

**9 LUNES SEPTIEMBRE**

NOVILLADA PICADA

M

MONTEALTO

MANUEL CABALLERO  
SAMUEL NAVALÓN  
JAVIER ZULUETA

**10 MARTES SEPTIEMBRE**

NOVILLADA PICADA

A

ANTONIO LÓPEZ GIBAJA

JESÚS MORENO  
ALEJANDRO CHICHARRO  
FCO. JOSÉ MAZO

**11 MIÉRCOLES SEPTIEMBRE**

CORRIDA DE TOROS

OH

VICTORIANO DEL RÍO/TOROS DE CORTÉS

ALEJANDRO TALAUANTE  
JUAN ORTEGA  
TOMÁS RUFO

**12 JUEVES SEPTIEMBRE**

CORRIDA MONSTRUO

EX HONORIS A LAS 11 DE LA NOCHE

D

DOMINGO HERNÁNDEZ

SEBASTIÁN CASTELLA  
PACO UREÑA  
DANIEL LUQUE  
BORJA JIMÉNEZ

**13 VIERNES SEPTIEMBRE**

CORRIDA DE TOROS

E

LA QUINTA

MIGUEL ÁNGEL PERERA  
EMILIO DE JUSTO  
FERNANDO ADRIÁN

**14 SÁBADO SEPTIEMBRE**

CORRIDA DE TOROS

☆♻️

DANILLA-VEGAHERNOSA

JOSE M<sup>o</sup> MANZANARES  
ROCA KEY  
SAMUEL NAVALÓN  
RECORTADOR

**15 DOMINGO SEPTIEMBRE**

CORRIDA DE REJONES

E

LOS ESPARTALES

RUI FERNANDES  
DIEGO VENTURA  
LEA VICENS

**16 LUNES SEPTIEMBRE**

CORRIDA DE TOROS

☺️

CONDE DE MAYALDE

EL FANDI  
GINÉS MARÍN  
MOLINA

**17 MARTES SEPTIEMBRE**

CORRIDA DE TOROS

Ã

VICTORINO MARTÍN

MANUEL ESCRIBANO  
RUBÉN PINAR  
SERGIO SERRANO

(FUERA DE ABONO)  
**DOMINGO 8 SEPTIEMBRE**  
A LAS 11 DE LA NOCHE  
CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES

(FUERA DE ABONO)  
**VIERNES 13 SEPTIEMBRE**  
NOVILLADA SIN PICADORES  
A NOVILOS DE LA BANDERITA  
PIEDRA ESCRITA  
JUAN ALBERTO GONZÁLEZ I.E.T. Madrid  
NICOLÁS GONZÁLEZ I.E.T. Madrid  
ALEJANDRO GONZÁLEZ I.E.T. Madrid  
JUAN TORRES I.E.T. Madrid  
ALBA TORRES I.E.T. Madrid  
JAN BERNÉS I.E.T. España

(FUERA DE ABONO)  
**VIERNES 6 SEPTIEMBRE**  
GRAN DESENCAJONADA  
A LAS 9 DE LA NOCHE  
SAMUEL FLORES/ISIDRO FLORES  
ANTONIO LÓPEZ GIBAJA  
MONTEALTO  
Y LIDIA DE DOS NOVILLOS AÑOJOS EN CLASE PRÁCTICA PARA DOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.

USANDO LA LINDA DE LOS OJOS BUELLAS MÁXIMO  
EN FUERA DE LA PLAZA DE TOROS  
CONSERVANDO SIEMPRE PARA EL PÚBLICO MÉRITO

RENOVACIÓN DE ABONOS A PARTIR DEL 29 DE JULIO. NUEVOS ABONOS 25 Y 26 DE AGOSTO. ENTRADAS SUeltas DESDE EL 30 DE AGOSTO.  
TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE, EXCEPTO LA DESENCAJONADA A LAS 9 DE LA NOCHE, RECORTADORES Y NOVILLADA SIN PICADORES A LAS 11 DE LA NOCHE.

• ABONADOS 15% DESCUENTO • ABONOS ESPECIALES 45€

## Feria de Blanca



La empresa Bous al Carrer, que encabezan Gregorio de Jesús y José Luis Palazón, ha presentado la feria que en honor a su santo patrón San Roque. se celebrará del 11 al 15 de agosto en la ciudad murciana de Blanca, en la que se darán tres novilladas con picadores y una exhibición de recortes.

- Domingo 11 de agosto. Novillos de La Jotera para Miguel Serrano "Miguelito" y Manuel Casado.

- Martes 13. Novillos de Carlos Núñez para Bruno Aloí y Cristian González.

- Jueves 15. Novillos de Los Chospes para Clemente Jaume y Emiliano Ortega.

El lunes 12, tendrá lugar una exhibición de recortes con la participación por primera vez en Blanca de la joven recortadora Paula Vidal.

El Circuito Valenciano de Novilladas, organizado por la Fundación del Toro de Lidia junto a la Generalitat Valenciana, ya tiene plazas para su celebración y calendario.

Arrancará en la plaza castellonense de Vina-roz el 27 de julio y finalizará en Villena el 29 de septiembre. Entre ambas fechas habrá novilladas el 10 de agosto en Chelva, en la provincia de Valencia, el 25 de agosto en Villafranca del Cid, Castellón, 7 de septiembre en Ondara, Alicante, y 15 de septiembre en Bocairente, Valencia.

Este de la Comunidad Valenciana es el quinto circuito que se suma a la Liga Nacional de Novilladas, siguiendo los pasos de Andalucía, Castilla y León, Comunidad de Madrid y Extremadura.

## El Circuito Valenciano de Novilladas toma forma



## Adiós a Martín Lorca

El empresario y ganadero José Luis Martín Lorca falleció el pasado jueves en Málaga a la edad de 88 años. Martín Lorca fue empresario de la plaza de toros de La Malagueta de Málaga, en dos etapas, entre 2000 y 2006 y también fue gestor del coso de El Plantío de Burgos entre los años 2007 y 2011. Era propietario además de la ganadería de su mismo nombre, cuyos toros pastan en la finca La Navarra, ubicada en Castillo de Las Guardas (Sevilla), con procedencia Juan Pedro Domecq y fue apoderado de toreros como Miguel Márquez, Ricardo Ortiz y Francisco José Porrás.

José Luis Martín Lorca poseía también la Medalla Nacional al Mérito Turístico y Premio Andalucía del Turismo en 2015.



# LAS VENTAS

LOS JUEVES  
27 DE JUNIO,  
4, 11, 18 Y 25 DE JULIO  
DE 2024

¡EL  
PLANAZO  
DEL VERANO!  
TOROS Y  
GASTRONOMÍA



ENTRADAS  
DESDE

3,70€

LAS-VENTAS.COM

DISFRUTA DE LOS PRODUCTOS DE LA  
GASTRONOMÍA MADRILEÑA  
EN LAS GALERÍAS Y TERRAZAS DE LA PLAZA JUNTO CON LAS  
NOVILLADAS NOCTURNAS DE PROMOCIÓN

Jueves, 27 de junio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE LA GUADAMILLA

PEDRO GALLEGO

PRESENTACIÓN

MANUEL CABALLERO

PRESENTACIÓN

BRUNO ALOI

Jueves, 4 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE LÓPEZ GIBAJA

ÁLVARO SÁNCHEZ

PRESENTACIÓN

CARLOS DOMÍNGUEZ

PRESENTACIÓN

ÁLVARO DE CHINCHÓN

Jueves, 11 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE COUTO DE FORNILHOS

SANTIAGO ESPLÁ

PRESENTACIÓN

VALENTÍN HOYOS

PRESENTACIÓN

RUBÉN NÚÑEZ

PRESENTACIÓN

Jueves, 18 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE EL COTILLO

MANOLO VÁZQUEZ

PRESENTACIÓN

FABIO JIMÉNEZ

MARIO NAVAS

Jueves, 25 de julio. 21:00 H

6 NOVILLOS DE TALAVANTE Y EL FREIXO... GRAN FINAL

## LA RAZÓN

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Talayuelas (Cuenca),  
14 de junio.**

Plaza "Reynosa".  
Certamen Promesas del Rejoneo.

Toros de Santafé Martón, de juego variado.  
El cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

**Rubén Marín Bravo,**  
oreja y dos orejas.  
**Parreirita Cigano,**  
ovación y oreja.  
**Ángel Gómez,**  
oreja y silencio.

**Alagón (Zaragoza), 16 de junio.**

Novillos de La Lucica.

**Miguel Cuartero,** dos orejas.

**Aarón Palacio,** oreja.

**Roberto Martín,** oreja.

**Lorien Sagarra,** oreja.

**Gabriela Mayor,** oreja.



**Huévar del Aljarafe (Sevilla), 22 de junio.**

Primer festejo en la historia de esta localidad.

Reses de Clairac, el primero para rejones.

**Sebastián Fernández,** dos orejas.

**Fernández de la Puebla,** silencio tras aviso y oreja tras aviso.

**Manuel Casado,** dos orejas y ovación tras aviso.

**Miguel Vázquez Barón,** oreja tras aviso.

**Cedillo del Condado (Toledo), 14 de junio.**

Toros de Hermanos Sampedro y Albarreal, segundo y cuarto.

**Roberto Armendáriz,** dos orejas y dos orejas.

**Gómez del Pilar,** dos orejas y oreja.

**Reguengos de Monsaraz (Portugal), 14 de junio.**

Toros de Mata o Demo.

**Moura Caetano,** vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

**Marcos Tenorio Bastinhas,** vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

**Joao Ribeiro Telles,** vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

Actuaron los Forcados Amadores de Sao Manços, que fueron ovacionados.

**Rozas de Puerto Real (Madrid), 22 de junio.**

Media plaza.

Toros de Hermanos Cambronell.

**Antonio Ferrera,** oreja y ovación.

**Alberto Durán,** ovación y silencio.

**Borja Jiménez,** oreja y oreja.

**La Brède (Francia), 22 de junio.**

Toros de Robert Margé

**Uceda Leal,** vuelta al ruedo y ovación.

**Adriano,** oreja y oreja.

**Dorian Canton,** silencio tras dos avisos y oreja.

**León, 22 de junio.**

Primera corrida de la Feria de San Juan y San Pedro.

Tres cuartos de entrada en tarde calurosa.

Toros de Zalduendo, de presencia y juego variado, de los que destacó el primero.

**David Fandila "El Fandi",** oreja y dos orejas.

**Sebastián Castella,** ovación y oreja tras aviso.

**Miguel Ángel Perera,** dos orejas y oreja.



**Alicante, 20 de junio**

Segunda de feria.

Menos de media plaza.

Novillos de Fuente Ymbro.

**Kevin Alcolado,**  
(de purísima y oro),  
oreja tras aviso y oreja  
tras otro aviso.

**Marco Pérez,**  
(de verde manzana y oro),  
oreja y oreja tras aviso.

**Javier Cuartero,**  
(de grana y oro),  
ovación y oreja.



## Futuro en ciernes



**Kevin Alcolado y Marco Pérez salieron a hombros y dejaron muy buenas sensaciones.**

### Teseo Comunicación

Fotos: Teseo

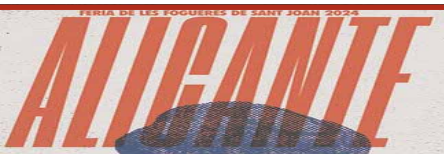
Kevin Alcolado y Marco Pérez se marcharon en volandas de los jóvenes de la plaza de toros de Alicante. Esa fue la mejor foto del festejo. Hay futuro... y ambos lo representan.

El alicantino Alcolado amarró la puerta grande a base de tesón y de querer siempre. Con los defectos de quien torea tan poco, pero con el corazón por bandera. A su buen primero lo toreó mejor sobre la diestra que al natural y se arrió de verdad con un cuarto que acabó rajado.

Lo de Marco Pérez ya es una realidad aplastante. A su primero le dio fiesta con una facilidad pasmosa. Resolutivo y conectando siempre con los tendidos, la estocada cayó un tanto baja, y el palco le negó el segundo trofeo. Dio dos aclamadas vueltas al ruedo.

Con el quinto, un ejemplar que medía más, Marco anduvo sensacional. Con el capote, variado y vibrante. Con la muleta, asentado y más despacio que en el novillo anterior. Falló a espadas en repetidas ocasiones, pero el público alicantino quiso que abriera la puerta grande y el presidente acató el reglamento concediendo el trofeo.

El tercero, fue un eral bravísimo de Fuente Ymbro. Javier Cuartero solventó la papeleta, que no era fácil. Cobró una seria voltereta y marró con los aceros. Con el que cerró plaza, más fácil para el torero, cuajó faena de menos a más que fue premiada con la oreja.



### Alicante, 21 de junio

Tercera de feria.  
Media entrada.

Toros de Zacarías Moreno, bien presentados, de no mucha fuerza pero buen juego en conjunto.

#### **Sebastián Castella**

(de lila y oro), ovación con aviso y ovación con otro aviso.

#### **Alejandro Talavante**

(de blanco y oro), silencio tras aviso y silencio con dos avisos.

#### **Daniel Luque**

(de burdeos y azabache), oreja y oreja.

De las cuadrillas destacaron Juan Contreras e Iván García.



#### Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

El 21 de junio, sesenta años atrás, Marcelino -bueno, y sus otros diez compañeros de cartel- daban una alegría a los españoles y con su gol a Rusia conseguía el primer gran título de España en una competición deportiva y hacía honor a la furia con la que se reconocía a nuestra selección futbolera. Una actitud que el 21 de junio, sesenta años después, en la tercera del abono de Hogueras correspondió lucir a Daniel Luque, que tiró de garra para llevarse la primera oreja de la función de un toro nada fácil y con el que ya se hizo ovacionar al parar con muchísimo temple al tercero y conducir luego sus embestidas con valor seco, sin alharacas, aspavientos ni artesteo impostado. Natural, sobrio... y eficaz, sujetando a un animal que se quería rajarse y del que sacó todo en un quehacer de tremenda seriedad.

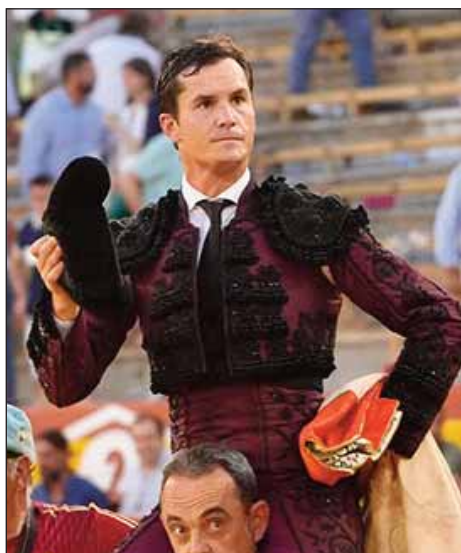
También dio la cara con el sexto, que tuvo pies y apretó en el segundo tercio. Muy firme y encajado unció a su oponente a la muleta, sin concesiones ni frivolidades. Pero arrollando. Con las plantas hundidas en la arena, bajando la mano y apurando a un toro que se le acabó entregando y del que logró otra oreja que le abría la puerta grande.

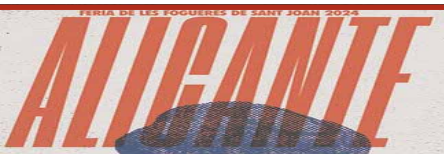
No acabó de acoplarse Castella con su primero y perdió su premio al demorarse demasiado con la espada con el cuarto, una máquina de embestir que aprovechó el de Beziens para urdir un trasteo de efectos especiales, efectismos y mucho tiempo muerto.

Talavante no logró adaptarse al ritmo de su primero, consintiendo también muchos enganchones, y tuvo mucha templanza y sosiego en el tramo final de una faena breve e irregular.

Adelantó más sus líneas con el cuarto pero tampoco funcionó la cosa. Una serie inicial con empaque y hondura y luego idas y venidas y sin acabar de centrarse con un toro que no tuvo el gas de sus hermanos.

## Luque honró a Marcelino





**Alicante, 22 de junio**

Cuarta de la feria de Hogueras.

Lleno de No hay billetes.

Toros de Daniel Ruiz, primero y cuarto, Jandilla, segundo y tercero, y Victoriano de Rio, quinto y sexto, justos y desiguales de presencia, flojos y manejables.

**José María Manzanares**

(de corinto y oro),

ovación, oreja y ovación.

**Roca Rey**

(de caldero y oro),

ovación tras aviso, ovación con otro aviso y silencio

De las cuadrillas destacaron

Punta y Juan José Trujillo.



**Paco Delgado**

Fotos: Verónica Soriano

Con gente, maleducada y tardona, todavía buscando su sitio, salió el primer toro, un ejemplar de Daniel Ruiz, no el más bonito de su camada, precisamente, que manseó en varas y se lo pensó para embestir. Manzanares, sin despeinarse, en una faena breve y fácil, en la que lució al torear en redondo, cumplió sin apreturas su primer turno. Recibió con una larga cambiada de rodillas al anovillado tercero, muy justo de fuerza pero noble y repetidor sin que su labor tuviese trascendencia ante la poca entidad de su oponente. Pero la eficacia de la estocada con que remató le valió una oreja.

Con el público volcado y todo a favor, con otro toro, el quinto, blando, noble y manejable, compuso una última faena muy estética y plástica pero de pocas apreturas, muy bien vendida pero que malversó con el estoque.

Se protestó con fuerza al segundo y se pidió su vuelta a los corrales por una supuesta lesión de sus cuartos traseros. Pero se le mantuvo en el ruedo y tomó luego el engaño con prontitud y fijeza, lo que aprovechó Roca Rey para componer un trasteo ligado, de plantas quietas y muletazos de largo recorrido, limpio trazo y pronta conexión con el tendido, empeñándose luego en no descabellar cuando el toro se amorcilló tras una estocada muy caída, lo que enfrió a la gente y se evaporó su recompensa.

Se lució al quitar por tafalleras y faroles al también feble curto, con el que puso en liza su repertorio habitual de adornos y alardes antes de volver a torear quieto como un poste y muy templado en un quehacer en el que estuvo muy encima de un animal sin emoción alguna al que exprimó totalmente y mató mal.

A base de entrega y disposición, y con una faena marca de la casa, pudo desde el primer capotazo con el toro que cerró plaza, bondadoso y pastueño que no tuvo más dificultad que su falta de fuerza. Pero volvió a matar mal y se fue de vacío de Alicante.

San Paulino, santo del día, patrón de los campaneros, no quiso que trabajasen sus apadrinados ni que hubiese repique de campanas para celebrar un triunfo grande en la Plaza de España.

## San Paulino dio fiesta a los campaneros





**Alicante, 23 de junio**  
uinta de la feria de Hogueras. Tres cuartos de entrada.

Toros de Daniel Ruiz, bien presentados pero cuya poca fuerza condicionó su juego.

**Enrique Ponce**  
(de plomo y oro), oreja;  
oreja con dos avisos y dos vueltas al ruedo.

**David Galván**  
(de botella y azabache),  
oreja tras aviso en su lote.

**Tomás Rufo**  
(de lila y oro),  
ovación y dos orejas.

De las cuadrillas destacaron Juan Carlos Rey, Curro Vivas y Fernando Sánchez.



Paco Delgado  
Fotos: Vrónica Soriano

Tres años después de haber actuado en Alicante por última vez, un par de días antes de que decidiese, de golpe y porrazo, anunciar su retirada por tiempo indefinido, Enrique Ponce volvió a torear en el coso de la Plaza de España, en cuyo ruedo hizo el paseíllo un montón de veces y firmado un puñado de tardes memorables. Tanto es así que el Ayuntamiento alicantino le hizo un obsequio antes de que comenzase la quinta entrega del abono fogueril.

Suelto y distraído, se llevó muchos más capotazos de los precisos en los primeros tercios el toro que abrió plaza, sin que nadie acertase a sujetarlo. Una serie de doblones por bajo le sirvió al de Chiva para meterle en el engaño aunque tuvo que sudar la gota gorda para someterle y rebajar su molesto cabeceo en una faena afanosa y trabajada en la que dejó ver una vez más su ciencia lidiadora.

Brindó la muerte de su altón segundo a una de sus hijas, volviendo a darlo todo ante un toro al que le faltó fuerza y entrega y obligó a Ponce hasta echar las rodillas al suelo para calentar el ambiente ante la nula transmisión de su antagonista, al que, cuando sonaba un aviso, sacó a los medios para matar haciéndole también todo él y amarrar su última puerta grande en esta plaza.

David Galván, que se presentaba en esta plaza, entró en Hogueras sustituyendo a Morante y se hizo ovacionar al veroniquear encajado, parsimonioso y artista a su primero, dejando ver a la afición local a un torero con personalidad y variedad pero que no acabó de apurar a un toro con mucho que torear.

Le costó lo suyo desplazarse al quinto, buscando más Galván torear bonito que con efectividad, primando las formas sobre el fondo en una labor sin conexión entre las partes que fue premiada con benevolencia y generosidad.

Con media docena de rechazos también rodilla en tierra comenzó su faena de muleta Tomás Rufo. Bajó luego mucho la mano para rebajar el ímpetu de un toro que humilló pero no dejó estar cómodo a su matador, que acabó metido entre los pitones.

No quiso irse de vacío Rufo y dejó sin picar al sexto, y aunque sus banderilleros pasaron sus apuros, el toro llegó al último tercio con energía y buen son para permitirle un trasteo templado y mandón hasta que sus ganas le llevaron a acortar distancias y embarullarse un tanto, remontando para terminar bajando muchísimo la mano y llevarse dos orejas muy fáciles, máxime si se tiene en cuenta que la estocada cayó baja.

## Pater et magister



**Sevilla, 13 de junio.**  
Vigésimoprimer festejo  
de abono.

Novillos de Albarreal.

**Villita,**  
ovación tras aviso  
y vuelta al ruedo.

**David López,**  
ovación y silencio tras aviso

**Aarón Infantes,**  
silencio y ovación.



#### Toromedia

Fotos: Toromedia

El primero de la tarde manseó mucho de salida y se lo puso difícil a Villita para lucirse con el capote. Tampoco se empleó en el caballo. Brindó a El Cid y comenzó toreando con mucha compostura con la derecha. En la segunda serie citó de largo y ligó con temple y verticalidad. Siguió acoplado en las siguientes tandas, sacando todo el partido a un novillo que se dejó bastante aun sin humillar. Faena llena de compostura y buen gusto en el toreo fundamental y brillante en los remates de serie.

Estuvo muy bien a la verónica en el segundo de su lote, novillo manso que fue protestado por falta de fuerza. Comenzó la faena de muleta en los medios sacando a relucir de nuevo ese toreo vertical y con personalidad. Lo mejor llegó en el toreo al natural, de uno en uno dejó muletazos de muy buen trazo. La pena es que el novillo se fue apagando. Cuando esto ocurrió, el novillero lo suplió con entrega hasta apurar todas las arrancadas. De nuevo fue superior a su enemigo y concluyó su labor con una excelente serie de naturales de frente. La estocada quedó desprendida, lo que pudo apartarle de un triunfo. Dio la vuelta al ruedo.

David López ganó terreno con el capote en el recibo al segundo de la tarde. En banderillas saludó Raúl Palancar. López vivió un momento de apuro en el inicio de faena al hacer hilo el novillo, por fortuna sin consecuencias. El novillo se defendió bastante en el inicio de faena y su falta de entrega no permitió al novillero de Colmenar calentar el ambiente. No pudo pasar por tanto de estar voluntarioso. Pinchó dos veces antes de dejar una estocada. No pudo brillar con el capote en el quinto, un novillo que manseó en los primeros tercios. El de Albarreal se paró en la muleta y de nada sirvieron los intentos del novillero ante un animal acobardado. No estuvo fino con el acero y fue silenciado.

Aarón Infantes toreó bien de capa al tercero, dejando verónicas templadas y bien rematadas. El novillo no se empleó en el caballo y Villita se lució en un quite por delante. Infantes comenzó la faena de rodillas y ligó dos series con la derecha a un novillo que se dejaba pero que era un poco tardo. Lo intentó todo pero no pudo evitar que la faena fuera a menos. Mató de buena estocada.

Se fue a portagayola en el sexto, protagonizando un emocionante recibo de capa que calentó al tendido. El novillo apenas fue castigado en el caballo pero dio una voltereta que pudo mermarle. A pesar de ello, el astado se movió en la muleta y dejó a Infantes torear por ambos pitones pero sin llegar a conectar con el público.

## Sólo una vuelta al ruedo



PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

**Las Ventas, 23 de junio.**

Un tercio de entrada.

Toros de Valdefresno

**Morenito de Aranda,**  
silencio tras aviso y vuelta  
al ruedo.

**Francisco José Espada,**  
vuelta al ruedo y silencio.

**Juan de Castilla,**  
silencio y vuelta al ruedo.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Morenito de Aranda saludó a portagayola con una larga cambiada de rodillas. Al comienzo de la faena de muleta se dio una voltereta que le mermó fuerza y condicionó la lidia, blandiendo en la siguiente serie. Por el izquierdo lo llevó a media altura sin obligar y ligando. En la siguiente tanda por el mismo pitón la escasa fuerza solo los permitió de a uno, con mando pero sin transmisión. Su segundo en la muleta resultó rebrincado, deslucido y midiendo. El viento molestó, arriesgó y se lo pasó cerca por el derecho. Por el izquierdo citó en la corta distancia y provocando con el cuerpo consiguió varios de a uno mandando, con envidia y conectando con el público.

Francisco José Espada se resintió, al terminar de ejecutar la segunda verónica, de la herida producida a consecuencia de su reciente cornada, teniendo que pasar por la enfermería al terminar de lidiar a su primero. Hizo el esfuerzo y aguantó por el derecho la exigente embestida. Mayor emoción tuvo con una serie ligada por el izquierdo en la que bajó la mano con transmisión, con la inoportunidad de sufrir un desarme. Continuó por el mismo pitón pero no terminó de remontar, aunque recibió el apoyo del respetable que valoró la arriesgada actuación, incluso ligó con posterioridad tres rechazos uno de los cuales fue mirando al tendido. Hubo petición de oreja no concedida y vuelta al ruedo. Lanceó con lucimiento a su segundo. El viento dificultó su labor con la muleta, el toro se mostró irregular en la embestida, no consiguió transmitir, tardeó y llevó la cara alta. No tuvo opción.

Juan de Castilla inició citando de rodillas desde el centro del albero tragando en tres y rematando en pie con un vibrante pase de pecho. En la siguiente serie por el derecho, poniéndose en el sitio, instrumentó tres con el compás abierto aguantando tardeo y medición sin inmutarse. En la tanda posterior por el mismo pitón al sentirse podido ya quiso irse el toro. Dejándosela puesta en la cara consiguió ligar y tirar con exhibición de mando. A continuación se fue definitivamente a tablas y se lo pasó con firmeza por el derecho sobreponiéndose al molesto viento. En su segundo Raúl Cervantes y Rafi Gloria saludaron en banderillas. Con la muleta citó con la derecha desde los medios bajando la mano, dándolo todo el torero, llevándolo uncido a la muleta y conectando con el público en dos series por el mismo pitón. Por el izquierdo aguantó sacandoselo con la muleta y sin moverse del sitio. Desgraciadamente se rajó, fue hacia tablas y terminó parándose.

## Tarde de vueltas



Los toros de Valdefresno  
tuvieron presencia, metieron  
la cara con nobleza, duraron  
poco y mansearon.

La terna no escatimó  
entrega, demostró suficiencia  
y dio una vuelta al ruedo  
cada espada.



**Alalpardo (Madrid),  
22 de junio.**

Segunda semifinal de la  
Copa Chenel.

Toros de Salvador Gavira  
García y Aurelio Hernando.

**Rafael de Julia**, ovación y  
silencio.

**José Fernando Molina**, dos  
orejas y silencio tras aviso.

**Christian Parejo**, silencio  
tras dos avisos y silencio.



**Torrejón de Ardoz (Madrid),  
22 de junio.**

Primera de feria.

Lleno de 'no hay billetes'.

Toros de Castillejo de Huebra (1º, 2º y  
3º) y Juan Manuel Sánchez, correctos  
de presentación y de juego variado

**Alejandro Talavante**, silencio y silen-  
cio.

**Fernando Adrián**, dos orejas y oreja.  
**Juan Ortega**, silencio y bronca.

**Torrejón de Ardoz (Madrid),  
23 de junio.**

Segunda corrida del abono.

Lleno.

Toros de El Pilar, correctos de presen-  
tación y de juego variado.

**Cayetano**, silencio y dos orejas.

**Borja Jiménez**, dos orejas y silencio.  
**Ginés Marín**, silencio y silencio.



**Badajoz, 22 de junio.**

Menos de media entrada,  
Primera de la Feria de San Juan.

Toros de San Pelayo para rejones y Hermanos García  
Jiménez, el segundo premiado con la vuelta al ruedo

**Pablo Hermoso de Mendoza**, oreja  
y oreja.

**Emilio de Justo**, dos orejas  
y ovación

**Ginés Marín**, ovación y ovación.

**Badajoz, 23 de junio.**

Segundo festejo de la Feria de  
San Juan 2024.

Toros de Núñez del Cuvillo.

**Miguel Ángel Perera**, dos orejas  
y dos orejas

**Juan Ortega**, ovación y ovación.

**Roca Rey**, oreja y ovación.



**Trillo (Guadalajara),  
23 de junio.**

Toros de José  
Vázquez y Los  
Roncales.

**Jesús Enrique Co-  
lombo**, dos orejas y  
dos orejas.

**Víctor Hernández**,  
dos orejas y oreja.

**Carla Otero**, oreja y  
oreja.



**Saint-Sever (Francia),  
23 de junio.**

Corrida de la festividad de San Juan.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Santiago Domecq.

**Sebastián Castella**, palmas y oreja.

**Daniel Luque**, silencio y ovación.

**Fernando Adrián**, dos orejas y oreja.

Foto: Philippe Gil Mir

**León, 23 de junio.**

Segunda de Feria.

Algo más de media entrada.

Toros de Herederos de Ángel Sánchez y Sánchez, el segundo premiado con la vuelta al ruedo.

**Rui Fernandes**, dos orejas y ovación.

**Diego Ventura**, dos orejas y dos orejas y rabo.

**Lea Vicens**, ovación y silencio tras dos avisos.

**PROMOCIÓN**



**Alicante, 18 de junio.**

Erales de Aida Jovani y bien presentados y de buen juego en general.

**Pedro de la Hermosa**, de la escuela de Guadalajara, oreja.

**Joselito de Córdoba**, de la escuela de Granada, oreja.

**Alejandro Troya**, de la escuela de Alicante, oreja

**Juan Alberto Torrijos**, de la escuela de Valencia, oreja.

**Samuel Castrejón**, escuela Yiyo de Madrid, dos orejas.

**Esteban Gordillo**, de la escuela de Toledo, silencio.



**Alicante, 19 de junio.**

Erales de Pedraza de Yeltes, bien presentados y de excelente juego. Al sexto se le dio la vuelta al ruedo.

**David Sejas**, de la Escuela Taurina de Huesca, oreja tras aviso.

**Mario Vilau**, de la Escuela Taurina de Cataluña, dos orejas.

**Daniel Encinas**, de la Escuela Taurina de Alicante, oreja.

**Jesús Yglesias**, de la Escuela Taurina de Salamanca, oreja.

**Alejandro González**, de la Escuela Taurina de Albacete, dos orejas.

**Pedro Rufo**, de la Escuela Taurina de Toledo, dos orejas.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER  
TECHNIC

poster and panel  
© 2014

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print  
green technology

decal  
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Mientras celebramos el 20 aniversario de la alternativa de MIGUEL ÁNGEL PERERA tras sus lecciones en las ferias de SEVILLA y MADRID, ya hay dos anunciadas, con tiempo, como se hacen las cosas ahora en el toreo. JAROCHO, triunfador en LAS VENTAS, se postula para PALENCIA en septiembre. Quizá quiera rentabilizar, si puede, su éxito de MADRID. Para algunos va demasiado rápido y para otros podía haber elegido, con todos los respetos, otra plaza, alguna de primera, para el acontecimiento. Pero cada uno es libre. Y después de cómo le cantaron su triunfo madrileño que parecía haber inventado el toreo...

## Toreros con estrella y estrellados y apuestas por la de 8 toros en Albacete

También la de SAMUEL NAVALÓN, en ALBACETE, su tierra, y en adelante ya veremos. Por cierto, en ALBACETE, tarde homenaje a la afición... como las corridas bautizadas de MADRID. ¿Qué mejor homenaje que precios justos y carteles rematados, si se puede?

**FERNANDO ADRIÁN** continúa con la costumbre de salir todos los días a hombros. El sábado, en **TORREJON DE ARDOZ**, donde se puso el NHB que no se veía en los últimos 16 años. Está, en esta línea, de batir récords. Atentos.

Han tenido el detalle de poner a los dos triunfadores de LAS VENTAS. Aunque allí, BORJA, en ASPRONA, media plaza... Y tampoco llenó en ROZAS DEL PUERTO. Sí en ISTRES pero con la ayuda de DANIEL LUQUE, torero muy de FRANCIA donde lleva GENTE. Triunfando BORJA en el ruedo. Eso sí. Sigue entregado y con ambición.

Hay personas con estrella y otras estrelladas. En los sin estrella, PACO UREÑA, rotura de clavícula en MADRID. Y casualidad en la corrida bautizada para ANTOÑETE, protagonista

Corrida de 8 toros en ALBACETE, que como sigan con el largometraje tremendo que está de moda, algunos que se lleven el pijama. Apuesten por las horas que durará. ¿Cuántas?

los huesos, los que tanto fastidiaron a CHENEL, una de las causas que le impidieron, según los expertos, intentar llegar a figura del toreo.

Pues no se pierdan a GONZALO CABALLERO: cuádruple fractura del fémur y dos costillas. Cuanto más pone, más percances. Necesita suerte. Pero mucha suerte.

Menos mal que el francés DORIAN CANTÓN superó la cornada de 45 puntos de sutura, que sufrió desde la oreja al cuello. Salió de ésta y más suerte para el futuro. Que la tiene y tanto : reapareció a los pocos días.

Y el sorprendente PONCE, que ha vuelto a la normalidad dejando de imitar a GRETA GARBO. Va a los coloquios y dice que ha descubierto que torea mejor que nunca. No se lo esperaba. Y por otro lado se presta a un "acontecimiento" con PEPIN LIRIA. Nada menos que un "mano a mano" en su despedida de MURCIA ¿Quién le aconseja?

Claro que esto está cambiando tanto que los novilleros promesas para SEVILLA se fotografían juntos y parece un pase de modelos con sus trajes, sus corbatas y su look. Vestidos para empezar como seguramente deberían terminar. No olviden que hace unos días mostraba mi sorpresa también en SEVILLA al ver a aspirantes a torear sin picadores vestir impecables de corto para ver si los elegían en un casting. ¿Tienen todos padrinos o pasta? Vivir para ver.

*Ricardo Díaz-Manresa*

## LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y lo veo y no lo creo. Haciendo zapping me encuentro a RAMONCHU, tan aficionado a los toros, tan hortera: vestido absolutamente de negro para las promociones de GRAN PRIX y ¡¡con deportivas blancas!! Éxito arrollador de la pandemia hortera blanca. La internacional hortera de las zapatillas blancas sigue arrollando y cómo.



# EN RE DA 2

Miguel

Ángel

Perera:

“Me lo jugué  
todo a ese  
sueño de  
ser torero  
sin saber  
entonces  
si iba a  
funcionar  
o no”

-Cultoro-

## • Chapu Apaloza -----

“El ministro de Cultura justifica la eliminación del premio nacional de Tauromaquia diciendo que los aficionados son minoría”.

-Twitter-

## • Luis Francisco Esplá -----

“En el espectáculo taurino la muerte no es una representación teatral”.

(Pregón de Hogueras)



## • Macarena Olona -----

“La vida es lo primero, Maestro Morante de la Puebla. Y a veces se nos olvida que es solo un ratito. Que vuelva tu sonrisa. Tu leyenda ya es eterna”.

(Presidenta de Caminando Juntos)

-Twitter-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



# Certamen Internacional de Escuelas

Plaza de toros de Valencia  
**Certamen Internacional de Escuelas Taurinas**



<b>15 JULIO</b> NOVILLOS DE EL PARRALEJO	<b>14 JULIO</b> NOVILLOS DE DANIEL RAMOS
<b>EL GALI</b> (E.I. Málaga)	<b>IVÁN REJAS</b> (E.I. Barba)
<b>MARCO POLOPE</b> (E.I. Valencia)	<b>DANIEL ARTAZOS</b> (E.I. Valencia)
<b>DENIS MARTÍN</b> (E.I. Almería)	<b>EDUARDO RODRÍGUEZ</b> (E.I. Palencia)
<b>SIMÓN ANDREU</b> (E.I. Valencia)	<b>DANIEL MOSÉT</b> (E.I. Guadalajara)
<b>ALEJANDRO RUBIO</b> (E.I. Madrid)	<b>JAVIER CUARTERO</b> (E.I. Alicante)
<b>MARCO PELÁEZ</b> (E.I. Colmenar Viejo)	<b>JUAN ZAMORA</b> (E.I. Alicante)
<b>27 JULIO</b> NOVILLOS DE TORREALTA	<b>28 JULIO</b> NOVILLOS DE CASTILLO DE AZUEL
<b>BRUNO MARTÍNEZ</b> (E.I. Huesca)	<b>SALVADOR HERRERO</b> (E.I. Salamanca)
<b>GONZALO ALVES</b> (E.I. Vila Franca de Xira)	<b>JUAN ALBERTO TORRIJOS</b> (E.I. Valencia)
<b>ABEL RODRÍGUEZ</b> (E.I. Castellón)	<b>JORGE HURTADO</b> (E.I. Badajoz)
<b>ESTEBAN GORDILLO</b> (E.I. Toledo)	<b>EL MOSTI</b> (E.I. Nîmes)
<b>BRUNO GIMENO</b> (E.I. Valencia)	<b>CLOVIS</b> (E.I. Beziérs)
<b>ISRAEL GUIRAO</b> (E.I. Valencia)	<b>REMY</b> (E.I. Nîmes)

ENTRADA GRATUITA

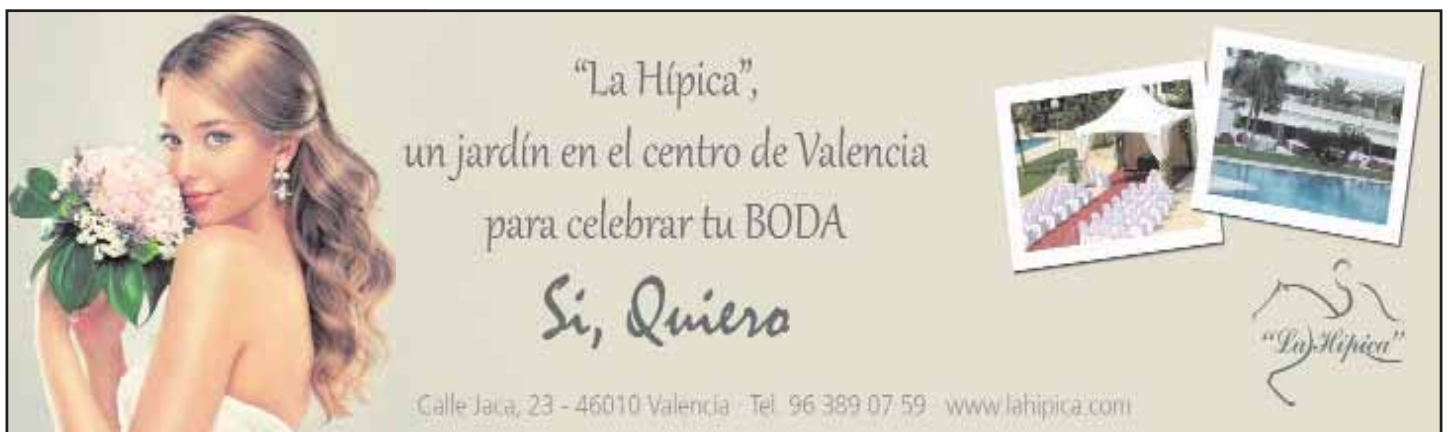
El VII Certamen Internacional de Escuelas Taurinas que se celebrará en la plaza de toros de Valencia los días 13, 14, 27 y 28 de julio, con participación de alumnos de escuelas taurinas de España, Francia y Portugal.

El sábado 13 de julio, los erales serán de El Parralejo para un sexteto formado por El Galli de la escuela taurina de Málaga, Denis Martín de la escuela de Almería, Marco Polope y Simón Andreu de la escuela de tauromaquia de Valencia, Alejandro Rubio de Madrid y Marco Peláez de Colmenar Viejo.

El domingo 14 de julio, las reses a lidiar lucirán el hierro del ganadero castellonense Daniel Ramos y por la escuela de Valencia hará el paseíllo Daniel Artazos. Junto a él actuarán Juan Zamora de la escuela de Albacete, Iván Rejas de Atarfe, Eduardo Rodríguez de la escuela taurina de Palencia, Daniel Moset de la escuela de Guadalajara y Javier Cuartero de la escuela taurina de Alicante.

El sábado día 27 los novillos serán de Torrealta y por la escuela de Valencia intervendrán Bruno Gimeno e Israel Guirao. A ellos les acompañarán Bruno Martínez de Huesca, Gonçalo Alves de Vilafranca de Xira, Sabel Martinez de Castellón y Esteban Gordillo de Toledo.


El serial se cerrará el domingo 28 de julio, con un encierro de Castillo de Azuel e intervendrá Juan Alberto Torrijos en representación de la escuela de Valencia. Completan el sexteto Salvador Herrero de Salamanca, Jorge Hurtado de Badajoz, el Mosti de la escuela taurina de Nîmes, Clovis de la escuela de Beziérs y Rémy también de la escuela taurina de Nîmes.



"La Hípica",  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA

*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)





Enrique Amat

## Siempre presente en los grandes

Vicente Blasco Ibáñez, uno de los destacados de la Generación del 98, también incluyó a la tauromaquia en su obra.

Otro de los escritores de la Generación del 98 en cuya obra tuvo un especial protagonismo el tema taurino fue Vicente Blasco Ibáñez.

Nacido en Valencia en 1867, estudió Derecho. Y, siendo todavía muy joven, ingresó en las filas del Partido Republicano. Su talante polémico hizo que tuviera que exiliarse en París, donde entró en contacto con el naturalismo francés, movimiento que ejerció una notable influencia en su producción.

En 1894 fundó el periódico *El Pueblo*, que sería su plataforma política. Tras varios años en el exilio, re-



gresó a España, y más tarde fue elegido diputado a Cortes. En Madrid frecuentó círculos políticos y literarios, y mantuvo una más que estrecha amistad con la escritora gallega Emilia Pardo Bazán.

En 1908 decidió abandonar la política y buscó fortuna en Argentina, donde intentó llevar a cabo dos proyectos de explotación agrícola, que acabaron en fracaso y con su ruina económica. Más tarde vivió en París, y en 1914 publicó la novela que le daría fama internacional, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. En 1921 decidió retirarse a su casa de Niza, donde escribió sus últimas obras. Entre sus novelas más destacadas figuran *Arroz y tartana*, publicada en 1894, con la que inauguró su ciclo de las llamadas novelas regionales. Todas ellas ambientadas en la zona valenciana, como *Entre naranjos*, *Cañas y barro* y *La Barraca*.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

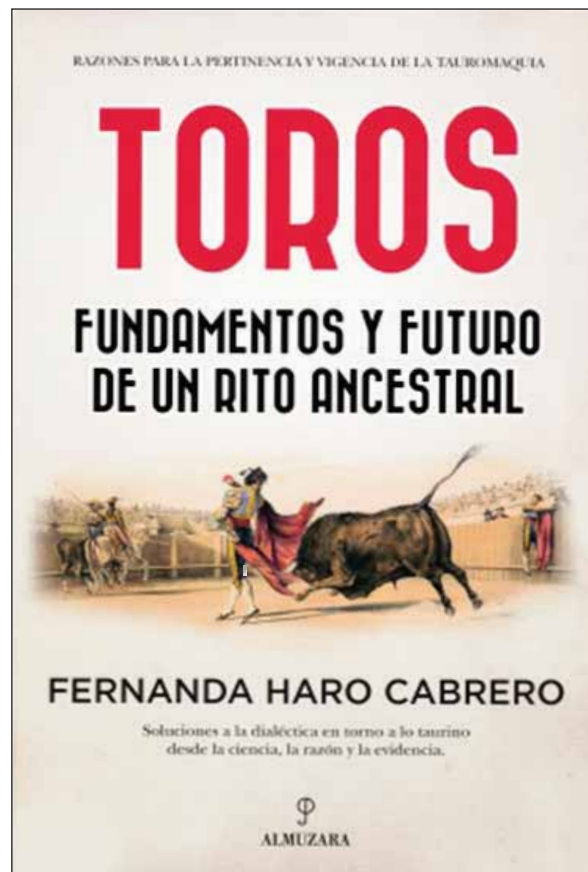
# Lo que hay detrás de la polémica

Sin juicios ni sentencias, este ensayo ofrece una panorámica de quiénes intervienen en la discusión sobre la tauromaquia.

La editorial sevillana Almuzara sigue apostando por la tauromaquia y da razones para la defensa de la tauromaquia con Fundamentos y futuro de un rito ancestral, de Fernanda Haro Cabrero.

El lector encontrará en este ensayo de la autora mejicana los antecedentes de la polémica en torno a lo taurino, que es tan antigua como la propia tauromaquia, su origen, desarrollo y situación actual, la manipulación y deformación del lenguaje en torno a si se trata de una realidad cultural o es un ejemplo más de tortura

animal y en conexión con la cultura de la cancelación, la autocensura, el veganismo, el animalismo o la superioridad moral como insumos de capital político rentable, desmon-



tando mitos y cotejando evidencias, algo tan necesario en la era de la desinformación.

“La fiesta brava no puede descifrarse de manera lógica, sino que debe conservar su misterio esencial para conmovernos. Cuando se analiza, quedan fragmentos, migajas que no hacen justicia al todo al que pertenecieron alguna vez. La faena es una propuesta de una poética de la existencia, es una afirmación de la vida, donde el peli-

gro no desaparece, muy al contrario se muestra y nos encuentra bien plantados, dispuestos a superar el miedo y a exponernos por un instante de belleza”.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

25 de Junio  
de 1998

## Caballero y con espada

Si Manuel Caballero, en marzo de 1988, en la plaza de la ciudad sevillana de Osuna, alternando con Manolo Corona y Julio Aparicio en la lidia de novillos de Hermanos Sampedro, hizo su debut con picadores, 10 años, después, ya estaba considerado como uno de los grandes de su tiempo, lo que refrendó con un gran éxito en Madrid. Fue el 25 de junio de 1998, en la corrida extraordinaria de Beneficencia de aquel año, en la que además actuó como único espada, y enfrentándose, por si fuese poco, con toros de la ganadería de Victorino Martín.

Cortó una oreja de su primero y otra del cuarto, siendo ovacionado al acabar con el quinto y saliendo a hombros por la puerta grande cuando finalizó un festejo en el que dejó clara su capacidad y ciencia lidiadora. No era una papeleta nada fácil que resolvió con total solvencia.

Unos años más tarde, el 21 de noviembre de 2004, se despidió del toreo en la Monumental de Méjico, alternando con Finito de Córdoba, Alejandro Amaya y el rejoneador Rodrigo Santos, lidiando toros de Reyes Huerta, cortando el rabo del ya legendario toro "Gota de miel".



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# Albacete

te sienten  
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



Se ha presentado en La Casa de Cultura de la localidad valenciana de Real el cartel de su feria taurina, organizada por la Empresa "Bous al carrer" y la ganadería de Gregorio de Jesús.

Este evento contará con la colaboración de la Peña Bouera de Real y el Ayuntamiento local y se desarrollará del 19 al 28 de julio.

El acto fue presentado por José Vicente Ponce Ortí y al mismo acudieron el presidente de la peña Jose Maria Pardo, el presidente de la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, Germán Zaragoza Gavilanes, el vicepresidente Daniel Mesequer, el alcalde de la localidad Gerardo López, la concejal de fiestas Minerva Hernaéndiz y la recortadora Paula Vidal, además de un nutrido grupo de aficionados que han querido arropar el acto con su presencia.

## Real ya tiene plan para su feria de julio

Organizada por Gregorio de Jesús del 19 al 28 de julio.

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



# Juan García "Juanot", el embolador que quería torear

Lleva más de 40 años embolando toros, una tradición que en Valencia tiene especial significación por su historia y por cuanto identifica a la gente de sus calles. Afirma que de toda la vida lo que a él le gustaba era torear, y que siendo un niño perdía la noción del tiempo siguiendo a los toreros que salían por la puerta grande del coso de Monelón y que, antes de ser llevados al hotel, se les procesionaba por distintos bares de la ciudad donde compartían tragos con los aficionados.

Carlos Bueno



La Conselleria de Justicia e Interior de la Generalitat Valenciana ha distinguido con el Premio 'Va de Bous' al embolador Juan García Palmero "Juanot", representante de una modalidad de la que el año pasado se celebraron 1.507 festejos sólo en la Comunidad Valenciana.

Eran otros tiempos, cuando embolar toros en las calles era algo reservado a los elegidos, seres respetados y admirados que no solamente tenían un valor especial y conocían la técnica, sino que además sabían los secretos para fabricar buenos herrajes y las mejores bolas, las que duraban sin apagarse, las que no chorreaban ni desprendían humareda negra.

Juan García "Juanot" aprendió a embolar fijándose en ellos y descubrió los misterios de la confección de las bolas a base de experimentación, tiempo y afición. Los veteranos le fueron dando sitio y cuando quiso darse cuenta se había convertido en un referente del toro embolado.

Una de sus señas de identidad siempre ha sido la rapidez, porque "al astado hay que hacerle las cosas pronto y bien para que no sufra", defiende. Tiene el cuerpo cosido a cornadas y quemaduras, entre ellas cinco de extrema gravedad, pero no le guarda ningún rencor al animal, al que honra y venera. Proclama que, como sucede en la plaza, también en la calle se ha perdido exigencia, pero él sigue imponiéndose la mayor precisión en cada actuación, que en los últimos tiempos cifra en unas 150 al año.

Asegura que continúa en activo porque su hijo está siguiendo sus pasos y quiere estar a su lado mientras pueda, y recuerda lo mal que él se lo hizo pasar a sus padres, en especial a su madre, cada vez que salía de casa a embolar un toro. "Es lo único que me gustaría cambiar", confiesa. Ahora les puede dedicar un premio que, más allá de un galardón personal, es el reconocimiento a una tradición demasiadas veces relegada.



Llambretana



Taurina



Ullall



Emboladora

Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## Suerte en azul y oro

Algunos trajes de luces han sido una especie de talismán para sus dueños.

Juanito Posada hablaba de un azul y oro que, para él, lo tuvo vida y no olvidará jamás. Hasta el punto de que nunca quiso desprender del traje hasta que “murió de viejo”.

“En Vitoria –contaba el que fuera matador y luego escritor y periodista– me dieron un traje azul y oro que había pertenecido al mexicano, Guillermo Sandoval. Como Guillermo era más alto que yo, la taleguilla me estaba larguísima. Estuve muy bien. Pensé que el traje me había traído buena suerte y en Madrid se lo entregué a la maestra Nati para que me lo arreglara. Me lo puse muchas veces y siempre tuve suerte. Le tuve tanto cariño, que me lo puse hasta que estaba prácticamente destrozado. Siempre me acordaré de aquel traje”, decía Juan Posada.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Epifanía

A cada muletazo Uceda moría y nacía una esperanza del renacer del toreo en la paulatina muerte de nuestro ser enamorado, en los flecos de su muleta.

Cada muletazo nacía y moría para tratar de explicar lo inexplicable: la emoción que gestiona el arte.

Uceda Leal siempre en nuestros corazones.

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORMEDIA**  
AUDIOVISUAL  
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 96 95 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Fotos con solera



Durante muchos años fueron símbolo del toreo, cada uno en su estilo. Dámaso González y José María Manzanares representaron dos formas bien distintas de entender la tauromaquia, a la cual sirvieron con carreras de larga duración. Ambos tomaron la alternativa en Alicante, en 1969 el de Albacete, en 1971 el alicantino, y se mantuvieron en activo, con sus respectivos parones y descansos, hasta los primeros años del siglo XXI.

En 1973 actuaron juntos en Las Ventas, plaza que les discutió tanto como les admiró. Fue el 17 de mayo de aquel año en la feria de San Isidro. Estaban anunciados con Diego Puerta pero el diestro sevillano no pudo estar en la Monumental madrileña y fue sustituido por Antoñete. Se lidió una corrida de Juan Mari Pérez Tabernero, mansa y huidiza de salida pero con toros que se dejaron en el último tercio. Antoñete fue pitado tras acabar con su primero y ovacionado al ser arrastrado el cuarto, tras lo cual se suspendió el festejo al haber convertido la lluvia el ruedo en un barrizal impracticable. Hubo división de opiniones para Dámaso y Manzanares dio una vuelta al ruedo después de serle negada la oreja por el presidente.

Medio siglo más tarde se les homenajeó conjuntamente en Las Ventas, donde su recuerdo y admiración permanece.



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



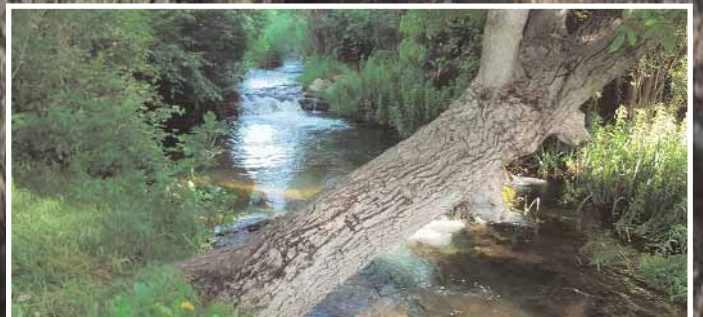
Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro

*¡Un verano diferente!*



V E N Y D I S F R U T A



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovociones y pitos.

## UN AMPLIO PARTE DE GUERRA

### – PALMAS

La Escuela Taurina de Castellón ha recuperado el apoyo institucional con una aportación por parte de la Diputación que supera en un 9% el último presupuesto.

### – PALMAS

El Soro fue distinguido con el galardón a la Excelencia Personal y Profesional por la Asociación Orden del Saber Querer.

### – PALMAS

El Club Trigueros de Fútbol Sala va a lucir la próxima temporada los colores de la divisa de Celestino Cuadri, donde tampoco faltará el hierro de la ganadería.

### – PITOS

Gonzalo Caballero fue cogido de gravedad en Alba de Tormes sufriendo triple fractura de húmero y dos costillas rotas.

### – PITOS

Francisco J. Espada fue cogido cuando se preparaba en la ganadería de Santiago Bueso en sufriendo una herida en la cara anterior del muslo derecho con dos trayectorias.

### - PITOS

Y también resultaron heridos Paco Ureña en Madrid y Dorian Cantón en Aire sur L' Adour.





BALNEARIO DE MANZANERA

# Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO  
Termalismo Social 2024 (65€).

Más información en [balneariomanzanera.com/noticias/](https://balneariomanzanera.com/noticias/)



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

# La escuela de Alicante progresa adecuadamente

*-Tello Fernández-*

Dirigida por el matador de toros Francisco José Palazón y con la ayuda del ex matador de toros Álvaro Oliver, la Escuela Municipal Taurina de Alicante, mantiene una evolución progresiva con un alumnado que esta temporada tiene fechas para participar en numerosos certámenes con y sin caballos y en clases practicas por toda la geografía española.



La excelente labor que estos dos profesionales están realizando se ve en la evolución que los casi 30 alumnos inscritos en la escuela están teniendo en los últimos meses, así Kevin Alcolado que ya debuto con caballos en la pasado feria de hogueras del pasado año y continua tutelado por la escuela, en esta ocasión volverá a torear en el coso de la plaza de España en la novillada mixta del próximo jueves, 20 de junio, en la que con novillos de Fuente Ymbro y junto al también alumno de la escuela Javier Cuartero que matara dos erales, alternaran junto al salmantino Marco Pérez. Además Kevin Alcolado esta anunciado en un certamen con pica-

dores, el día 21 de julio, en La Solana (Ciudad Real), el día 27 en la plaza francesa de Beaucaire en una novillada desafío ganador entre Isaías y Tulio Vázquez y Marques de Albaserrada, y junto, al también novillero alicantino,

Borja Escudero han sido los dos novilleros seleccionados para participar en el Iº Circuito de Novilladas con picadores, que organizado por la FTL se celebrará en la Comunidad Valenciana próximamente.

Javier Cuartero, que ya tuvo una actuación destacada en Madrid en el Certamen Kilometro 0 que se celebro en febrero en la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid), además de su participación en la novillada mixta anunciada en la feria de Alicante, esta anunciado durante el mes de julio en; día, 7 en Esquivias (Toledo) en el Certamen Domingo Ortega, día, 14 en Valencia, día, 26 en San Adrian en el Certamen Esparrago de Oro que se celebra en esta población navarra y el día 27 participara en el XV Certamen Espiga de Plata que se celebra en Calasparra (Murcia).



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado  
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat  
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT  
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09  
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# ¿A dónde vamos?

**Esa es la pregunta que se hacen muchos ¿A dónde vamos? ¿Hacia la explosión sorprendente del público llenando las Ventas? ¿Sin fijarse tanto en los carteles de la isidrada o queriendo asistir el día que fuera?.**



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **66**

**C**uidaremos la avalancha de jóvenes que se ha tragado mucha morralla y mucho aburrimento?. ¿Persistirán? ¿Será una moda pasajera? ¿Se irán por sorpresa con la misma con la que han venido? ¿Habrá encontrado Plaza 1 la fórmula para atraer al público sin ofrecer un cartel rematado y sin poder confeccionar, porque no hay toreros en la cumbre, la que fue clásica corrida del clavel? ¿Valdrán las orejas de Madrid como valían hace 10 o más años? ¿Se verá en lo que torearán dónde, con quién y cómo los de la Puerta Grande: Fernando Adrián, Borja Jiménez, Diego Ventura y Jarocho? ¿Le darán toros a David Galván? ¿Seguirá Madrid con la fuerza que le atribuyen?



**¿Quieren los toreros esos toros aburridos a cambio de menos riesgo, lo que es un decir porque el peligro siempre está ahí?**

Y ya fuera de la pasada isidrada, ¿se acordarán las empresas más de Ureña? ¿Podrán en sus carteles y ferias a Miguel Ángel Perera? ¿Terminarán las injusticias con Manuel Jesús El Cid tras sus buena, pero escasa, temporada 2023? ¿Van a estallar ya de una vez los artistas sevillanos Juan Ortega y Pablo Aguado? ¿O podrá Roca Rey con todo el peso de la temporada? ¿O seguirán las ferias con el sota, caballo y rey de los últimos tiempos? ¿Toreros más vistos que el TBO u otros también, aunque de segundo nivel, algunos cantados por "la crítica"?

Tras el desastre ganadero en San Isidro, ¿seguiremos también con los mismos nombres que aburren a las ovejas y destrozan espectáculos? ¿Quieren los toreros esos toros a cambio de menos riesgo, lo que es un decir porque el peligro siempre está ahí? ¿Vamos hacia el toro de México como dijo hace mucho tiempo el sabio Victorino Martín Andrés? ¿Es el toro de ahora mejor, más bravo o más pastueño y mucho más aburrido? ¿Seguiremos con las corridas interminables, de un largometraje excesivo y peligroso? ¿El sistema se da cuenta o no de lo que aburren? ¿Dejaremos de estar en "las corridas de los avisos"? ¿Qué significa el dato de que haya más avisos que orejas, muchos más? ¿No les dicen a los alumnos de las Escuelas que se están pasando? ¿Los matadores no tienen consejeros que les avisen de que tantos avisos es la clave del aburrimento? ¿No es verdad que el toro bueno tiene bastante con 30 muletazos de verdad y con el malo no se merece insistir tanto? ¿No hacen caso y por eso no se aburren de aburrir?

¿Es que el público quiere ahora que todos los toros buenos o malos tengan faena larga, pesada y aburrida? ¿Es verdad que cada vez tiene menos criterio para pedir orejas o por vulgaridades o tras una voltereta? ¿Les importa un pito dónde caiga la espada? ¿Y más por supuesto que haya un aviso y hasta dos? ¿Llegaremos a los tres y premio de oreja?

¿A dónde vamos?

# AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de  
contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997