

# AVANCE

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 207  
28/MAY/2024

# TAURINO

**Juan de Castilla:**  
“De momento solo suena  
el teléfono del trabajo”

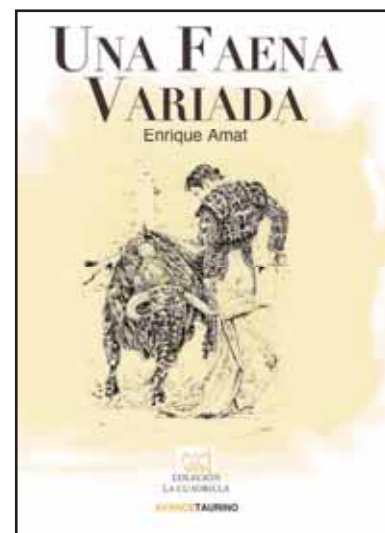
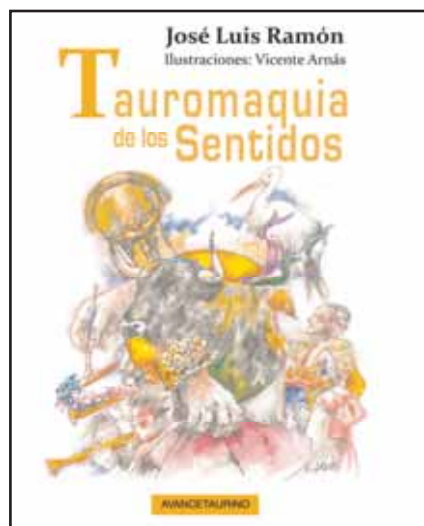
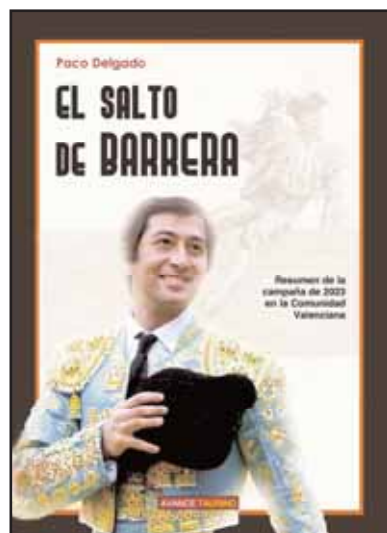
Plaza 1



**Román,**  
otra prueba superada

El ministro dirá lo que quiera, pero

# Los Toros son Cultura



## Plaza de toros de **Las Ventas**

Presentación de los nuevos libros de **AVANCE TAURINO**

- **El salto de Barrera,**  
de Paco Delgado
- **Una faena variada,**  
de Enrique Amat
- **Tauromaquia de los sentidos,**  
de José Luis Ramón y Vicente Arnás

En este acto contaremos con la presencia, como invitado especial, de **Justo Algaba**,  
sastre de toreros

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Jueves,  
30 de mayo  
12,30 h.

Sala  
Antonio  
Bienvenida

# Peter P(Rom)an

Ha vuelto a ser noticia, ahora en un plano triste y negativo. Román, que unos días atrás causaba sensación en Las Ventas, la pasada semana resultó cogido de gravedad en la plaza francesa de Vic-Fezensac. Pero no pierde el ánimo ni su perenne sonrisa, dos factores que son parte de su identidad y personalidad.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**E**sta tiene que ser mi temporada. Eso decía un mes atrás el toreador valenciano cuando afrontaba su primera cita en Las Ventas. Venía de haber saldado con bien y con éxito su nada fácil apuesta fallera, lidiando como único espada seis toros de distintas ganaderías. Una prueba de la que salió airoso y a hombros por la puerta grande del coso de Monleón. También se le dio muy bien su actuación en la corrida del Domingo de Ramos en la Monumental madrileña, ante una señora corrida de Pedraza de Yeltes y paseando la única oreja concedida en aquel festejo.

Antes de volver a Madrid, para la segunda función del abono de San Isidro, viajó a Perú para torear en Coasa, un mano a mano con Joaquín Galdós y toros de distintas ganaderías locales, cortando una oreja pero perdiendo un triunfo mayor por no matar con prontitud.

En San Isidro cuajó una tarde muy importante. Entendió y dominó a su bravo y exigente primero, al que bajó muchísimo la mano y de no haber tardado tanto en doblar el de Fuente Ymbro le hubiesen concedido las dos orejas. También pudo llevarse otra del quinto, pero sus fallos con el verdugillo le cerraron la puerta grande. Con todo, mostró una gran dimensión y dejó una extraordinaria impresión.

Esta tiene que ser mi temporada, seguía pensando.

Pero su racha se truncó hace unos días en la plaza francesa de Vic-Fezensac, en la sexta y última función de su feria de Pentecostés.





Al llevar al caballo a su primer toro, un imponente y peligroso ejemplar de Los Maños, fue cogido de mala manera, siendo empitonado por el muslo izquierdo y quedando colgado del pitón durante varios interminables segundos. Trasladado urgentemente a la enfermería fue estabilizado y derivado, en helicóptero, a un centro hospitalario en Mont de Marsan, donde fue operado de una cornada de tres trayectorias, una de ellas con orificio de entrada y salida, además de una rotura de la bolsa escrotal. Un desaguisado no pequeño pero que no por ello enturbió su ánimo, pues a las pocas horas de salir del quirófano mandaba un mensaje diciendo que todos los días sale el sol. Una filosofía positiva que debería ser de obligatoria enseñanza desde que se pisa un colegio por primera vez.

Un modo de ver la vida que remarcaba después con otro segundo mensaje en sus redes sociales: "Las cogidas forman parte de nuestra profesión, es la labor del toro. Ya mismo estamos dando guerra otra vez. Gracias a todos por vuestros mensajes. Sois la leche".

**Pocos toreros hay ahora mismo que sean tan abiertos y sinceros, dentro y fuera del ruedo.**

Desde luego, los toreros están hechos de un material distinto al utilizado para dar forma al resto de los mortales, pero la mentalidad de Román es muy especial y por eso cautiva -menos a una parte del tau-rinismo más recalcitrante y anclado al pasado, que no consiente que los toreros hagan, o piensen, algo que no tenga relación con el toro- y genera tanta simpatía entre aficionados, asimilados y público en general.

Si James Matthew Barrie en vez de nacer a mediados del siglo XIX hubiese sido contemporáneo nuestro, y hubiese conocido al torero de Benimaclet, sin duda se lo habría pensado dos veces antes de buscar su inspiración en los niños de los que se hizo cargo y tuvo que criar y educar al morir sus padres. Fue viéndoles cómo crecían cuando al escritor escocés se le ocurrió el personaje que le haría mundialmente famoso, el no menos célebre Peter Pan, el niño que salió volando por la ventana de su cuarto mientras sus padres dormían, porque les había oído hablar de las cosas que tendría que hacer cuando fuese mayor.

Román es él, su circunstancia, su manera de estar y su mundo. No pretendamos cambiarle. Peter Pan nunca podría ser tampoco el Capitán Garfio.

Esta va a ser su temporada.

Paco Delgado

---

# El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

[www.susanazaragoza.com](http://www.susanazaragoza.com)



# Madrid: dura, insolente y necesaria

Invariablemente Madrid ha sido la prueba de fuego para los toreros, donde más ha costado conseguir éxitos y por ello donde más valor han tenido.



Carlos  
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Ya a finales del siglo XIX, los tenderetes de los alrededores de su antigua plaza de toros vendían "Pitos para El Guerra", signo inequívoco de la predisposición con la que los aficionados acudían a ver las corridas en las que tomaba parte el segundo Califa de Córdoba. Y es que la capital de España siempre ha sido dura con todos cuantos pisan su arena y especialmente exigente con las figuras del toreo.



A lo largo de la historia su público ha conseguido exasperar a más de un matador. En el caso de Rafael Guerra 'Guerrita' hasta tal punto que llegó a sentenciar: "En Madrid que atoree San Isidro", y decidió retirarse estando en plenitud. "No me voy, me echan", aseguró en una entrevista en la que el periodista le preguntó si no sentía pena por dejar la profesión, a lo que el matador contestó: "¿Pena yo?... Los que deben tener pena son ustedes, porque no van a volver a verme". Es cierto que el famoso espada cordobés fue un tipo soberbio sobrado de facultades, inteligencia y técnica, y eso le granjeó la animadversión de los espectadores, con más inquina los madrileños, siempre dispuestos a examinar a aspirantes y, sobre todo, a alternos. Nada parece haber cambiado demasiado en más de 125 años, y quizá el día que cambie sea para mal. Porque cada plaza debe tener y mantener su idiosincrasia, y si la tauromaquia sigue

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Plaça de Bous





Vicente Sobrino

## Acabó una Liga; sigue la "otra"

Una Liga Taurina, donde hubiera ascensos y descensos, sería más justa. Y añadiría un aliciente al aficionado.

La Liga de fútbol, claro. Con un campeón y tres descendidos, cada cual en función de lo que hicieron durante el curso. Enhorabuena a los que cumplieron con su objetivo y ánimo a los que no. ¡Qué le vamos a hacer!

En el toreo no hay Liga que valga, aquí los triunfos son rentables según, quien y cómo, mientras que los fracasos (para algunos) no lo son tanto a nivel de consecuencias inmediatas. A veces se premia a los malos y se castiga a los buenos, o dicho de otra forma, hay toreros que, hagan lo que hagan, tienen bula ante los empresarios y se mantienen en las grandes ferias. Por el contrario, hay triunfadores que se las ven y desean para ganarse los contratos y las recompensas empresariales. Lo he dicho por activa y por pasiva: a los empresarios que son poderes fácticos del taurineo, se les llena la boca cuando hablan de toreros "emergentes" y del "relevo que hace falta". Lo dicen con la boca llena, pero en voz baja. Y ni el relevo llega, ni los jóvenes triunfadores tienen recompensa.

No comparo, ni mucho menos, pero una Liga Taurina donde hubiera ascensos y descensos, sería más justa. Y añadiría un aliciente al aficionado. Sé que esto de la Liga Taurina no puede ser (además, es imposible), pero lo que me cabrea es lo que dije antes, que a los taurinos se les llene la boca hablando de "emergentes" y "jóvenes triunfadores". Pero luego, en realidad, "de forment, ni un gra" (de trigo, ni un gramo), como decimos en mi tierra.

Por cierto, para que vean que no hay manías personales ni persecutorias, si se confirman Morante/Ortega y Ureña/Román, para la Feria de Julio, será un bendito acierto para un abono que lleva años dando bandazos.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
[furgonetasdemetrio.com](http://furgonetasdemetrio.com)



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL**

C/. Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

**DELEGACIONES**

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# El Partido Popular promueve el Premio Senado para la tauromaquia

El Grupo Parlamentario Popular en el Congreso de los Diputados alzó su voz en defensa de la tauromaquia, presentando el pasado jueves 16 de mayo alegaciones a la consulta pública previa de la Orden del Ministerio de Cultura, la cual propone la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia.



El PP ha dejado claro su posicionamiento al respecto, solicitando que no se apruebe la Orden Ministerial proyectada y exigiendo la convocatoria inmediata del Premio Nacional de Tauromaquia para el año 2024. Para el partido, la tauromaquia no solo representa una expresión cultural arraigada en la identidad española, sino que también es valorada por su contribución ecológica y económica. Es así como el Partido Popular se suma al amplio respaldo que ha encontrado la tauromaquia desde diversos sectores de la sociedad, incluso de voces desde el propio partido de Gobierno, que no comparten el mismo punto de vista que sus socios de Sumar.

En este sentido, tanto aficionados como responsables políticos, incluyendo a algunos de la izquierda, junto con organizaciones del sector como la Fundación Toro de Lidia, la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, la Unión de Toreros, la Asociación Nacional de Espectáculos Taurinos y la Alianza Rural, han expresado su descontento ante la posible supresión del Premio Nacional de Tauromaquia. De hecho, estas entidades han llegado a solicitar la dimisión del ministro de Cultura como medida ante lo que consideran una decisión arbitraria y perjudicial para el patrimonio cultural español.

**EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!**

**-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE**  
hasta 31 de julio de 2024

**ABONO JOVEN GRATUITO**  
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

# Iniciativa parlamentaria de VOX para la defensa de la tauromaquia

La formación que dirige Santiago Abascal quiere contrarrestar los ataques de antitaurinos y que desde el propio Gobierno están llegando desde hace una semana y prepara una iniciativa parlamentaria para su defensa.

Vicente Barrera, vicepresidente de la Comunidad Valenciana y Conseller de Cultura de la misma, explicaba cuáles eran los objetivos de su partido con estas medidas:

"Nuestro objetivo es que la tauromaquia tenga un espacio en RTVE, que se vuelvan a emitir festejos taurinos y se le de cobertura en los informativos. Nuestra premisa es defender la igualdad y la libertad, dejar claro que la tauromaquia no es de derechas ni de izquierdas si no que es una opción más de la vida, a unos les gusta el cine a otros los toros, independientemente de su ideología política.

Queremos también desmentir el motivo de la eliminación del premio nacional de tauromaquia, ya que los festejos taurinos lejos de ser algo minoritario son el segundo espectáculo de masas en España, solo por detrás del fútbol y que si fuera minoritario, tampoco sería un motivo para dejar de defenderla, ya que con mas motivo esa es la función del ministerio de cultura, sea de la ideología que sea.

La tauromaquia actualmente recibe un 0,0003% de las subvenciones de cultura, es decir, 30.000 escasos euros. La intención de VOX es que se reparta el pastel de cultura de una forma equitativa".

Acerca de la Comunidad Valenciana, Barrera anunció que la Consellería de Cultura se encargará de financiar más festejos y a apoyar a los novilleros y que en la Televisión pública valenciana se informe sobre festejos taurinos, ya que sólo en la Comunidad se dan más de 8.000 festejos cada temporada.



11



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

# El arte a los dos lados

12

García Herrera realiza en Córdoba el Mayo Festivo con modelo mejicana



El reconocido pintor español Fernando García Herrera presentó en el Ayuntamiento de su natal Córdoba, el cartel correspondiente a la feria del llamado Mayo Festivo, en el cual la modelo es la joven mejicana María José Vázquez, con la que contrajo nupcias hace algunos meses.

"El cuadro muestra a una mujer

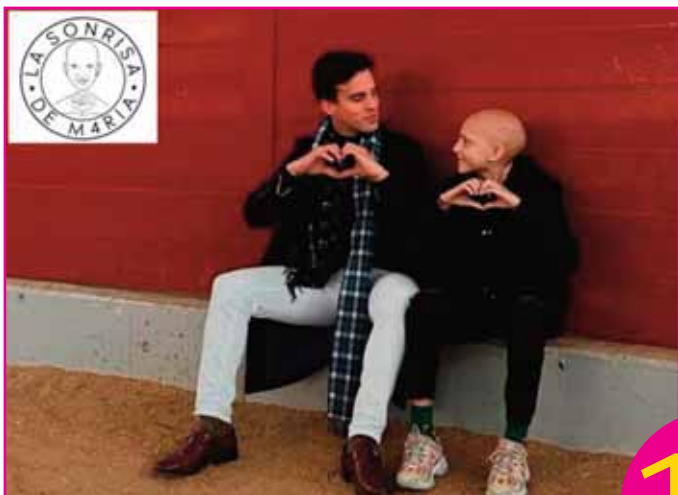
morena ataviada con mantón de Manila y pendientes de orfebrería cordobesa, sobre un fondo de flores y flanqueada en un lateral por un mapa antiguo de Córdoba. Tanto el mantón como los pendientes pertenecieron a la bisabuela materna de la marquesa de Vega de Armijo, y han sido cedidos para la ocasión", apuntó el artista durante el acto de presentación.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclwirth MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CITI



## De nuevo sentido común

Un tribunal federal revocó la prohibición temporal que prohibía la celebración de corridas de toros en el coso de Insurgentes desde el 3 de mayo pasado en respuesta a un recurso de amparo presentado por la asociación civil "Va por Sus Derechos".

El tribunal colegiado arbitró que en este caso se aplicaría el criterio establecido por la Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia, que revocó otra suspensión en diciembre pasado, permitiendo las corridas en la Monumental de Méjico desde mayo de 2022.

13

## Solidaridad taurina

El proyecto "La sonrisa de María", en colaboración con el Ayuntamiento de Alba de Tormes, la Diputación de Salamanca y la Cámara de Comercio de Salamanca, ha organizado una corrida de toros benéfica programada para el 15 de junio. En esta ocasión, la plaza de toros de la villa ducal recibirá a los diestros David Fandila "El Fandi", Gonzalo Caballero y Manuel Diosleguarde, quienes se enfrentarán a toros de diversas ganaderías, aún por confirmar.

El propósito de esta corrida es recaudar fondos para el proyecto "La sonrisa de María", dedicado a la investigación del Sarcoma de Ewing en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús de Madrid. Se habilitará también una opción de donación conocida como Fila Cero para aquellos que deseen colaborar.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



La asociación periodística "Síntesis" entregó el premio "Ángel de la Esperanza" a la ganadería de Piedras Negras, en reconocimiento a los más de 150 años de vigencia en el campo bravo mexicano, además de ser un referente de tradición y cultura para el estado de Tlaxcala. En su discurso, el ganadero Marco Antonio González Villa, agradeció el galardón y recalcó la importancia de ser el portador de un legado que conserva las enseñanzas de sus antepasados, con la bravura como su elemento principal.



Una vez terminada la Feria de Mayo de Osuna, el Círculo Taurino de la citada localidad sevillana ha dado a conocer sus premios: Mejor Faena: Antonio Ferrera. Mejor Par de Banderillas: Ángel Otero. Mejor Rejoneador: Sebastián Fernández. Mejor Toro: «Paquito», número 57, de Victorino Martín, premiado con la vuelta al ruedo y al que se le pidió el indulto. También se hizo una Mención Especial al novillero ursanense, Julio Romero.



El presidente de la Diputación de Ciudad Real, Miguel Ángel Valverde, presentó el cartel del festival taurino del próximo 29 de junio, que se celebrará en conmemoración del recuperado Día de la Provincia. En el mismo actuarán Víctor Puerto, Aníbal Ruiz, Fernando Tendero, Carlos Aranda y dos novilleros de la escuela taurina de Alcázar de San Juan, Aarón Infantes y Adrián Reinoso. Las ganaderías serán Hijos de Alberto Marín, Manuela Patón y Ganadería El Espino.



*Cervecería*  
*Zacarías*  
*Zacarías*

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



# CARTELES TEMPORADA 2024

## RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO  
TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**ROCA REY**

## PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO  
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

**LAMA DE GÓNGORA**  
**RUIZ MUÑOZ**  
**JUAN P. Gª 'CALERITO'**

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO  
TOROS DE SANTIAGO DOMECA

**JOSÉ GARRIDO**  
**DAVID DE MIRANDA**  
**LEO VALADEZ**

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO  
TOROS DE EL PARRALEJO

**MIGUEL ÁNGEL PERERA**  
**PACO UREÑA**  
**BORJA JIMÉNEZ**

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO  
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECA

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JOSE Mª MANZANARES**  
**PABLO AGUADO**

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO  
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

**DIEGO URDIALES**  
**TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO  
TOROS DE VICTORINO MARTIN

**MANUEL ESCRIBANO**  
**BORJA JIMÉNEZ**  
**ROCA REY**

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES  
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

**SERGIO GALÁN**  
**DIEGO VENTURA**  
**GUILLERMO H. DE MENDOZA**

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO  
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**DANIEL LUQUE**  
**JUAN ORTEGA**

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO  
TOROS DE GARCIGRANDE

**CAYETANO**  
**EMILIO DE JUSTO**  
**GINÉS MARÍN**

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO  
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

**JOSÉ Mª MANZANARES**  
**TALAVANTE**  
**TOMÁS RUFO**

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO  
TOROS DE LA QUINTA

**MANUEL JESÚS 'EL CID'**  
**DANIEL LUQUE**  
**EMILIO DE JUSTO**

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO  
TOROS DE ALCURRUCÉN

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**TOMÁS RUFO**

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO  
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

**JUAN ORTEGA**  
**ROCA REY**  
**PABLO AGUADO**

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO  
TOROS DE MIURA

**DAVID FANDILA 'EL FANDI'**  
**MANUEL ESCRIBANO**  
**ESAU FERNÁNDEZ**

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO  
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

**TRISTÁN BARROSO**  
**SAMUEL NAVALÓN**  
**MARISCAL RUIZ**

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO  
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

**FINAL DEL**  
**CIRCUITO DE NOVILLADAS**  
**DE ANDALUCÍA**

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO  
NOVILLOS DE TORREALBA

**GERMÁN VIDAL 'EL MELLÍ'**  
**AARÓN PALACIO**  
**MANUEL JESUS CARRIÓN**

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS  
NOVILLOS DE TALAVANTE

**DIEGO BASTOS**  
**MANUEL ROMÁN**  
**JAVIER ZULUETA**

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO  
NOVILLOS DE CHAMACO

**NEK ROMERO**  
**TOMÁS BASTOS**  
**MARTÍN MORILLA**

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO  
NOVILLOS DE ALBARREAL

**VILLITA**  
**DAVID LÓPEZ**  
**AARÓN INFANTES**

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO  
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO  
TOROS DE GARCIGRANDE

**JOSÉ Mª MANZANARES**  
**BORJA JIMÉNEZ**  
**ROCA REY**

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO  
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

**PABLO H. DE MENDOZA**  
(DESPEDIDA DE SEVILLA)  
4 TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JUAN ORTEGA**

**RENOVACIÓN DE ABONOS**  
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

**NUEVOS ABONOS**  
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

**ENTRADAS SUELTAS**  
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

[lamaestranza.es](http://lamaestranza.es)



**CAJA RURAL**  
**DEL SUR**

# LA TAUROMAQUIA

## PATRIMONIO CULTURAL DE

### LOS ESPAÑOLES



*José María Moreno Bermejo*

Velar por nuestras tradiciones es un deber de cada uno de nosotros; hemos de pagar un canon al recuerdo de nuestros ancestros para agradecerles la riqueza cultural que nos legaron. Somos aquello que nos precedió, la esencia de ello, con la que cursamos nuestra vida, y la diligencia con la que progresamos en la evolución y mejora de ese preciado legado. Tenemos un envite claro: dejar a nuestra descendencia un mundo mejor del que recibimos. Mostrar a los nuestros un camino digno, seleccionar para nuestros consejos la ética apropiada, la cultura heredada y la mejora de ella con nuestra aportación de hechos y ejemplos; ese es el fin digno de nuestro compromiso con la sociedad.



La tauromaquia, en los términos definidos en el artículo 1 la Ley 18/2013, forma parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional.

Al meditar sobre la riqueza de nuestra Tauromaquia, sobre su cultura, liturgia y mitología, nos declaramos felices por los valores éticos que a nuestra sociedad aporta. Más allá de la belleza del toreo, de la impresión que causa el toro bravo, del valor y arte del torero, o de la emoción que su interrelación nos provoca, observamos, a lo largo del tiempo cómo se ha fraguado una comunión entre el hispano y el toro, ligada a nuestra personalidad; sin duda heredada, pero también sutil y paulatinamente adecuada a la evolución natural de la sociedad que nos acoge.

Tras muchos siglos de relación entre el hombre y el toro, hemos ido creando una firme tradición integrándola en un suceso de máxima esencia cultural. Y no solo por la tradición, también por el canto que le han compuesto los artistas, filósofos y aficionados de toda clase, que han logrado situar a la Tauromaquia en una posición destacada entre las que conforman nuestra identidad. Aficionados y detractores del toreo, asistimos a una realidad incontestable: los toros son un espectáculo de la máxima representatividad de los españoles.

Por ello, la Tauromaquia fue declarada Patrimonio cultural inmaterial de los españoles en 2013. Y en este libro que presentamos se muestra el camino que se ha ido transitando hasta culminar en la Ley 18/2013, que exige a los diferentes estamentos gubernamentales protegerla, difundirla y dotarla debidamente para que se conserven sus esencias y se mejore su futuro. Y dada nuestra extraña situación política quizás sea necesario protegerla bajo el manto de organismos internacionales, tal que la UNESCO, para que sea, al menos, respetada como merece. Cuándo antes, mejor.



**SAN  
ISIDRO,  
ABONO Y MES  
DE COMUNIÓN Y  
CONFIRMACIÓN**

Antonio Campuzano

Hasta cinco diestros han recibido o van a recibir en la presente edición de serial madrileño la ratificación de su doctorado.

"Largo parlamento del padrino al toricantano ante la atenta mirada del testigo de la ceremonia". Así deletreaba Matías Prats, en los años sesenta, el oficio de la alternativa, tanto tomada como confirmada, en las retransmisiones por televisión.

En este San Isidro hay cinco confirmaciones incluidas en el abono y se dan distintas interpretaciones a este pormenor. Desde la agitada renovación del escalafón como la confusa combinación de espadas muy noveles junto a los diestros consagrados, que en realidad esconden una depauperación de la cotización del nuevo para rematar unos honorarios exorbitantes del resto de la terna o en todo caso de algún miembro del cartel, necesitado de renovación de su marca económica.

En la casa de coleccionismo taurino todocoleccion se puede consultar el cartel de la confirmación del Joselito el Gallo, el 1 de octubre de 1912, naturalmente en Madrid, en la plaza vieja, con Vicente Pastor como poderdante, en compañía de Rafael el Gallo, hermano del confirmante, con el añadido en el cartel de Manuel Martín Vázquez II, quien tomaba la alternativa. Lo que daría lugar, es de suponer, a un lío protocolario de gran magnitud, si bien es cierto que en aquel entonces los testigos no eran tales en la foto obligada, o estaban a más distancia de la que rige en el presente. Fueron ocho toros, seis de Veragua, y dos de Pablo Benjumea.

El papiro del anuncio presenta a Rafael como Gallo y al aspirante

EMPRESA  
DE LA

# Plaza de Toros de Madrid

EL MARTES 1.º DE OCTUBRE DE 1912

## CORRIDA DE TOROS EXTRAORDINARIA

PRESENCIA DE OCHO TOROS

de las escuderías garantidas y con las dotes siguientes: **SEIS**, con ornamentos y lianas, de la **El Gallo**, de Madrid, y **DOS**, con agra, de la **de**

### DUQUE DE VERAGUA

### DON PABLO BENJUMEA

de Sevilla.

LIDIAADORES: *Vicente Pastor, Rafael Gómez, José Gómez, Manuel Martín Vázquez II*

ESPADAS: *Rafael Gómez, Manuel Martín Vázquez II*

**Vicente Pastor & Rafael Gómez (Gallo)**  
**José Gómez (Gallito)**  
Que alternará por primera vez en esta Plaza  
**Manuel Martín (Vázquez II)**

a confirmación como José Gómez "Gallito", con claridad en los consagrados y consagrantes.

Otra confirmación de notoriedad fue la de Manolete, el 12 de octubre de 1939, corrida de la Beneficencia, en costumbre muy ajena en fechas a la actual organización, con otro historial de ceremonias, pues el cartel contenía un padrino, Marcial Lalanda, ya con 36 años, dos toreros con confirmación, Manolete y Juanito Belmonte Campoy, poco tiempo después del reconocimiento como hijo con sus apellidos por su padre Juan Belmonte de su relación no reconocida con Consuelo Campoy.

Para añadir más emoción a los detalles de la cesión de trastos y devolución de los mismos, la combinación estaba abierta por el propio Juan Belmonte como rejoneador "por delante", como se decía entonces, y ya con abierta voluntad de integración familiar. El referencial trianero había reaparecido en ejercicio del arte del rejoneo.

La confirmación  
de Manuel Benítez  
paralizó a un país  
que quedó  
conmocionado con  
el desenlace del  
festejo.

En los años sesenta, según el meticuloso relato de Dominique Lapierre y Larry Collins, en su best seller a cuatro manos "...O llevarás luto por mí", de narración biográfica de Manuel Benítez El Cordobés, el diestro de Palma del Río confirma su alternativa de Córdoba de 1963, el 20 de mayo de 1964, en medio de un impresionante marco de atracción mediática, por así llamarlo porque la corrida, televisada en directo, dio lugar a un retorcimiento de la discrecionalidad laboral con permisos para la contemplación del evento generalmente en lugares públicos, bares, cafeterías y espacios de recreo municipal.



La actual edición de San Isidro se abrió con la confirmación, a cargo de Morante, de García Pulido.

El primer toro de Benítez Cubero hirió al quinto califa, quien compartió paseillo con Pedro Martínez Pedrés, con quien alternaría en cientos de ocasiones en apertura de cartel, y Manuel García "Palmeño", paisano y con marchamo de torero de muchas tardes, pero que se malogró pronto. Palmeño, en realidad de nombre Manuel Fuillerat, de escasa tradición taurina, murió hace cuatro años en Écija con más de ochenta años.

Un mes después, el 21 de junio, Marcelino, el delantero centro del Zaragoza, batió al legendario Yashin para conquistar la Copa de Europa de Selecciones. Aquella primavera de 1964, el salto hacia adelante de la televisión española se valió de sendas ocasiones "históricas" que estremecieron a aquella España analógica que balbuceaba el universo audiovisual.

Otra confirmación que en el orbe de significación taurina tiene su especial rincón de aprecio es la de Rafael de Paula, quien tuvo que esperar casi catorce años, para protagonizar su consagración como matador de toros en la plaza monumental de Las Ventas.

El 28 de mayo de 1974, José Luis Galloso, trece años menor, cedió su muleta para confirmar al jerezano, en la cercanía del testigo Julio Robles, en ciernes de su magisterio profesional cercenado por el accidente de Beziers.

Así pues, en un tono más discreto que aquellas memorables tardes de confirmación, en el abono de San Isidro se han programado hasta cinco carteles para dar fe de los progresos de cinco matadores. Morante de la Puebla, en la inauguración del ciclo de mayo llamó a capítulo en tono bajito a Guillermo García Pulido para explicar en cuatro sentencias el alfa y omega de la profesión.

El toro siguiente, de Morante en orden de lidia, el ya confirmado recoge el capote y devuelve la muleta y se dirige al padrino. Por cierto, las palabras de García Pulido fueron de más longitud que las recibidas veinte minutos antes. Pese a todos los imponderables de naturaleza económica con que se pueda adornar la efeméride de la confirmación, no existe duda que proporciona una inmejorable ocasión para el encuentro con la suerte y el azar en modo tangible.

Incluso puede salir bien.



# TOROS



# MURCIA

Organiza:  
FERRER TOROS, S.L.

SEPTIEMBRE • 6,30 TARDE



**DOMINGO 15** CORRIDA FRENDA

6 TOROS de LUIS ALGARRA

**CAYETANO  
DANIEL LUQUE  
JORGE MARTINEZ**

**LUNES 16** CORRIDA GAYTESCA

6 TOROS CANADIENSES

J.P. DOMICO • GARCIGRANDE • RINOS, G<sup>o</sup> JIMENEZ

**ENRIQUE PONCE  
PEPIN LIRIA**

— Espectacular *Mano a Mano* —

**MARTES 17** CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

**TALAVANTE  
PACO UREÑA  
ROCA REY**

**VIERNES 20** NOVILLADA PICADA

1 NOVILLO de FUENTE YMBRO

FINALISTAS NOVILLADA  
DIA DE LA REGION DE MURCIA

**MARCO PEREZ**

Comisión Regula de Murcia

**SABADO 21** CORRIDA

6 TOROS de RINOS, GARCIA JIMENEZ • OLGA JIMENEZ

**MORANTE  
MANZANARES  
PACO UREÑA**

**DOMINGO 22** CORRIDA BELGICA

6 TOROS de LOS ESPARTALES

**ANDY CARTAGENA  
DIEGO VENTURA**

— Espectacular *Mano a Mano* —

**VENTA DE ENTRADAS** Renovación y Nuevo Abasco 10% Desc. del 17 al 26 de Mayo • Venta Online Carridas Sueltas: A partir del 1 de junio  
Tarjeta Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre • Plaza de Toros: Horario de 10 a 11 y de 5 a 8 • Telefonos Seguros: 968 21 94 85 • 968 26 21 42 • Fax: 968 21 94 86

Venta Oficial de Entradas por Internet  
[www.plazadetorosdemurcia.com](http://www.plazadetorosdemurcia.com)





# Juan de Castilla:

## “De momento solo suena el teléfono del trabajo”

El torero colombiano Juan Pablo Correa Sánchez “Juan de Castilla” hizo la proeza de matar dos corridas el pasado domingo 19 de mayo. Por la mañana, en la plaza torista de Vic-Fezensac, un toro de Prieto de la Cal y otro de Pagés-Mailhan. Y por la tarde, en Madrid, una corrida de Miura. Todo sin solución de continuidad y volando de un sitio a otro prácticamente sin tiempo. Y al día siguiente, de madrugada, a trabajar.

**Enrique Amat**

Fotos: Philippe Gil Mir

- Un torero que ya lleva años en España, aunque todavía no es muy muy conocido por esta afición.

- Yo soy natural de Medellín, y viví en el barrio Castilla, de ahí mi apodo taurino. En mi casa no había afición taurina. Mis padres eran trabajadores, pero me dejaron seguir mi afición. Y tengo que dar muchas gracias a ese gran pintor que fue Fernando Botero. Él fue un pilar fundamental en mis inicios. Me ayudaba por entonces el matador Fernando Arango, quien le escribió una carta a Botero diciéndole que yo quería ser torero. Y él decidió echarme una mano y pagarme una especie de beca y eso me permitió venirme a España después de haber estado poco tiempo en la escuela de Antioquía.

- Aquí se instaló en el centro CITAR Guadalajara, de la mano de Iván Fandiño.

- A Iván le conocí en Colombia y luego en mis primeros años en Guadalajara estuvo a mi lado, entrenaba conmigo y pasábamos muchos ratos juntos. La verdad es que fue un tiempo muy bonito. Yo de todas maneras ahora sigo con la escuela cita Guadalajara, voy al campo, entreno con ellos y les acompaño. Es muy importante mantenerse en activo y en el ambiente. Guadalajara se ha convertido mi segunda casa, la primera en España. Aquí vivo y he desarrollado mi carrera. Tuve la suerte de debutar en Sacedón en 2014 y corté cuatro orejas y un rabo. También he cortado tres orejas en Guadalajara, y en Horche. Es una zona importante para mí.”

- Y no faltó también una doble comparecencia en Madrid los años 2015 y 2016.

- La verdad es que fueron dos fechas importantes. En la segunda tuve que matar cuatro novillos por percance de mis compañeros. No estuve mal, pero las cosas tampoco acabaron de funcionar. Suele pasar con los novilleros. Es un peaje que hay que aguantar. Ser torero es un proceso largo y tedioso y todo ello hay que asimilarlo. Hay que tener paciencia y aguante y el que lo tiene y posee fondo, al final puede acabar llegando.

- Luego tomó la alternativa en Medellín el 28 de enero de 2017 y exactamente un año después la confirmó en Bogotá. En ambos casos con Enrique Ponce de padrino y Roca Rey de testigo. Eso revela que usted es importante y que tiene su cartel en Colombia.

**“La corrida de Madrid me la gané en el mes de septiembre. Maté un toro de Partido de Resina y otro de la Condesa de Sobral. Tuvieron sus teclas, pero yo creo que estuve bien y por eso me ganó la repetición. Ahora creo que me he ganado también el poder volver a Madrid de nuevo. Que me vuelvan a anunciar”.**



**“Tengo las mismas corridas que tenía antes de hacer el paseíllo en San Isidro. Bueno, lo cierto es que tengo no las mismas, sino dos menos, las que ya toreé el domingo”.**

- En mi país he toreado bastante. Y me ponen con figuras. Aquí en España hay que tratar de sacar pecho, y hay que cumplir a todo trance, cuando salen las oportunidades. Yo estoy para abrirme paso y si tengo que matar festejos complicados, no tengo inconveniente en hacerlo. Ese es mi sino. Hay que cumplir en el ruedo y fuera del ruedo, tengo que trabajar para ganarme la vida. Hay que estar bien tanto en la plaza como fuera de la plaza, y por las circunstancias ahora uno está más tiempo fuera de la plaza que en la propia plaza.

- Ese espíritu de sacrificio se lo debe a sus padres.

- Sí, mi padre no fue torero, no se puso delante, pero sí que se puso delante de la vida, que es muy importante también y me enseñó cosas tan fundamentales como la rectitud, el respeto, el trabajo, el valor del sacrificio.

- Para afrontar el reto de Madrid, hay que tener un temple especial.

- Y tanto. Fue un día muy intenso. Había que medir mucho los tiempos, mucho estrés, que todo saliese rodado. De hecho, Madrid había que llegar con tiempo desde Francia. Llovió, la avioneta no pudo salir y tuvimos que coger un vuelo regular. Desde el aeropuerto, corriendo a la plaza para meternos en el cuarto de los toreros y vestirnos allí. Todo ello requiere una preparación mental, un esfuerzo físico y estar preparado para todo. Tener las ideas claras, frescura y fuerza interior y así se afronta todo mejor. Con todo, lo curioso es que al final fui el primer torero en llegar a la plaza ese día. Antes que mis compañeros. Luego, nos metimos en ese túnel que es el patio de cuadrillas de la plaza de Las Ventas. La verdad es que se pasan fatigas y miedo pensando lo que hay en los corrales. Por eso allí cada uno vamos a lo nuestro y no nos preocupamos de los demás. Ni Rafaelillo

ni Colombo me dijeron demasiadas cosas. Pero yo en Madrid disfruto, me da una alegría tremenda hacer el paseíllo en esta plaza. Nunca me ha pesado y es una ilusión el poder pensar que alguna vez triunfaré en la que es la plaza más importante del mundo.

En Vic me levanté de amanecida, porque a las siete tenía que desayunar, ya que la corrida empezaba a las once. Tenía que desayunar con tiempo, organizar mis cosas porque luego había que salir corriendo después de la corrida de camino para Madrid. Mis compañeros me dejaron alterar el orden de la lidia, Sánchez Vara y Octavio Chacón. Y aunque llovía, los tres tiramos para delante. Las cuadrillas estuvieron bravas y valientes y afrontamos el festejo sin retrasarlo. A mí, matar el tercero y el quinto me supuso ganar media hora para poder llegar a Toulouse con tiempo. Y antes, me cambié enfrente de la plaza, en la propia furgoneta de cuadrillas para evitar pasar los controles de seguridad del aeropuerto vestido de torero.

Lo único que facturé fue el fundón de los estoques, porque el otro juego de trastos lo tenía ya en Madrid, ya que en Toulouse con la lluvia habían quedado inútiles para la lidia.

- No debió ser fácil concentrarse por la mañana en Vic sabiendo que en unas horas tenía a los Miura esperándole en Madrid.

- Yo estaba concentrado en lo que tenía que hacer en cada momento. Vic era una corrida y cuando estaba allí, mis cinco sentidos estaban en esa plaza. Toro a toro, momento a momento. No me reservé nada, porque de lo contrario no salen las cosas. Había que estar muy mentalizado.

- Y después de matar las dos corridas, y acostarse tarde, al día siguiente tuvo que volver a la vida normal. Y levantarse de madrugada para ir a trabajar.

- Y gracias. Pero trabajar es lo que me ha dado de comer cuando no toreaba tanto. Y lo cierto es que, por respecto a mis compañeros y a mi jefe, aunque lo del domingo fue una paliza, no tuve yo empacho en levantarme pronto y volver a lo que es mi vida. Por eso me fui a descansar pronto tras la corrida, sin celebrar, para estar fresco al día siguiente. Porque el reloj suena pronto y en esta empresa de mensajería y paquetería en la que tengo la suerte de estar trabajando, hay que empezar pronto.

- Esa doble actuación del domingo habrá hecho que el teléfono empiece a sonar.

- El teléfono suena como todos los días, pero a las cuatro de la mañana para despertarme e ir a trabajar. Ese sí que suena. A mi apoderado Luis Miguel Encabo de momento no le ha llamado nadie. Tengo las mismas corridas que tenía antes de hacer el paseíllo en San Isidro. Bueno, lo cierto es que tengo no las mismas, sino dos menos, las que ya toreé el domingo.

- Se deben pasar más fatigas en el trabajo que en la plaza.

- Es distinto. En el trabajo hay que afrontar una responsabilidad, es lo que te da de comer. En la plaza te juegas la vida ante dos toros con la responsabilidad de estar bien ante el público. Pero bueno, son dos responsabilidades distintas y yo estoy acostumbrado a afrontarlas. Dedico más horas al trabajo que a torear en la plaza, pero las dos cosas las hago con la máxima dedicación e ilusión."

- Pero si hay justicia, a usted le deberían salir contratos.

- Bueno, eso hay que pensar. Pero yo suelo ser realista, incluso negativo porque estoy preparado para todos los reveses y desengaños que puedan venir, si vienen. Soy resignado, aunque no me abandono. Pero lo cierto es que no pierdo la esperanza de que me anuncien en cualquier plaza. Y si fuera Bilbao, Pamplona o cualquiera de Francia, para mí sería una ilusión. Pero bueno, yo estoy dispuesto a matar lo que me pongan por delante. Yo no elijo ganaderías, me enfrento a todo lo que salga por chiqueros. Estaré preparado para matar todo lo que tenga cuatro patas y dos pitones.



Tras la tremenda cornada sufrida en Vic-Fezensac y la odisea para su operación, el torero valenciano ya se recupera en su domicilio. Y todo sin perder la sonrisa.

# Román, otra prueba superada



El pasado lunes, 20 de mayo, en la sexta función de la Feria de Pentecostés de la ciudad francesa de Vic-Fezensac, Román fue cogido al llevar al caballo a su primer toro, de Los Maños, siendo empitonado por el muslo izquierdo y mantenido en el aire durante varios angustiosos segundos. Tras ser estabilizado en la enfermería de la plaza fue trasladado a Mont de Marsan donde fue intervenido de una cornada con tres trayectorias y la rotura de la bolsa escrotal.

El torero valenciano evolucionó de manera positiva tras ser operado en el hospital Layné de Mont de Marsan de una extensa cornada en el muslo izquierdo, desde el glúteo a la parte inferior de la cara interna del muslo, aunque afortunadamente no afectó a venas ni órganos vitales, a pesar de que el pitón atravesó la pierna aunque sí provocó grandes destrozos musculares. "Un milagro", decía su apoderado, Eduardo Martínez.

Después de la operación permaneció monitorizado en la UCI durante buena parte del martes y ese mismo día por la tarde ya salió de cuidados intensivos, a la espera de poder ser trasladado a un centro hospitalario de Madrid para continuar su recuperación. "Los médicos me han tratado fenomenal; ya me he levantado de la cama y he andado", señalaba el diestro en un vídeo colgado en sus redes sociales.

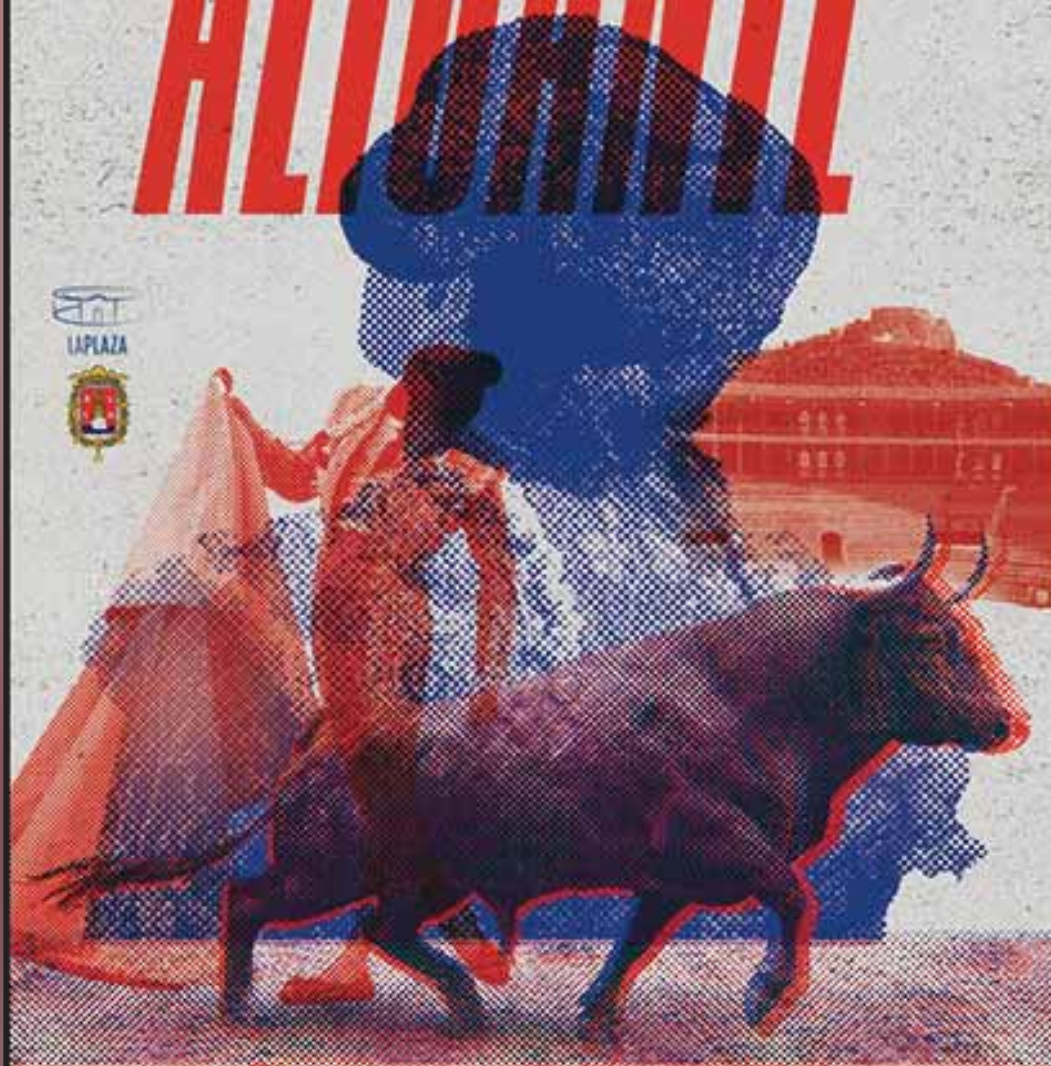
Una ambulancia lo trasladó a la capital de España, donde tras ser atendido por el doctor García Padrós en La Fraternidad, pasó a su domicilio para llevar a cabo la recuperación, si bien prácticamente a diario recibe la visita del jefe de la enfermería de Las Ventas para ir controlando su estado general y ver cómo evoluciona la herida.

Román ha superado otra durísima prueba y lo hace sin perder ni la sonrisa ni el ánimo. Ahora ya sólo piensa en volver a torear y retomar lo que estaba siendo una gran campaña.



FERIA DE LES FOGUERES DE SANT JOAN 2024

# ALICANTE



**DOM. 16.06**  
19 H CORRIDA DE REJONES  
TOROS DE FERMIN BOHORQUEZ  
**ANDY CARTAGENA**  
**DIEGO VENTURA**  
GUILLERMO  
**HERMOSO DE MENDOZA**

**JUEV. 20.06**  
19 H NOVILLADA MIXTA  
NOVILLOS DE FUENTE YMBRO  
**KEVIN ALCOLADO**  
**MARCO PEREZ**  
**JAVIER CUARTERO**

**VIE. 21.06**  
19 H CORRIDA DE TOROS  
TOROS DE ZACARIAS MORENO  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**ALEJANDRO TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

**SÁB. 22.06**  
19 H CORRIDA DE TOROS  
TOROS DE JANDILLA/VEGAHERMOSA  
VICTORIANO DEL RIO Y TOROS  
DE CORTES - DANIEL RUIZ  
**MANZANARES**  
**ROCA REY**

**DOM. 23.06**  
19 H CORRIDA DE TOROS  
TOROS DE DANIEL RUIZ  
**ENRIQUE PONCE**  
(DESPEDIDA DE ALICANTE)  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**TOMÁS RUFO**

**LUN. 24.06**  
19 H CORRIDA DE TOROS  
TOROS DE VICTORINO MARTIN  
**RAFAELILLO**  
**MANUEL ESCRIBANO**  
**BORJA JIMÉNEZ**

**GRAN CONCURSO DE RECORTADORES SÁB. 15 A LAS 22H**  
**CLASES PRÁCTICAS DÍAS 18 Y 19 A LAS 19H. ESCUELA TAURINA DE ALICANTE**

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play  
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles  
de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play  
RADIO

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

La radio que vive Valencia



<https://anchor.fm/hastaelrabo>



**PATIO DE CUADRILLAS**

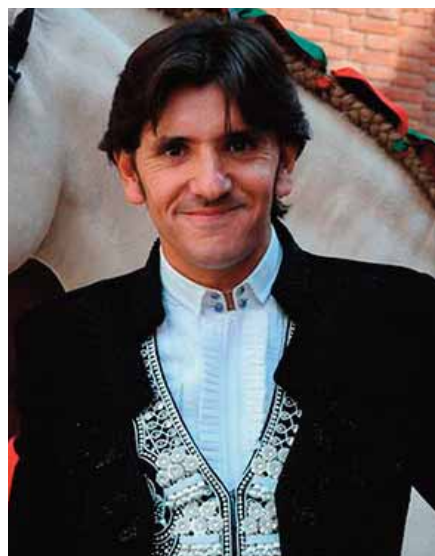
**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

## Premios de la Feria del Caballo de Jerez

Terminada la Feria del Caballo de Jerez, se han concedido ya los I Premios Taurinos del Casino Jerezano, que ha premiado, por unanimidad, al rejoneador Diego Ventura, por su actuación del domingo 5 de mayo. También por mayoría se ha reconocido al diestro José María Manzanares, quién cuajó una gran faena al sexto toro de la corrida del sábado 11 de mayo. El premio para el toro más completo de la feria ha quedado desierto.



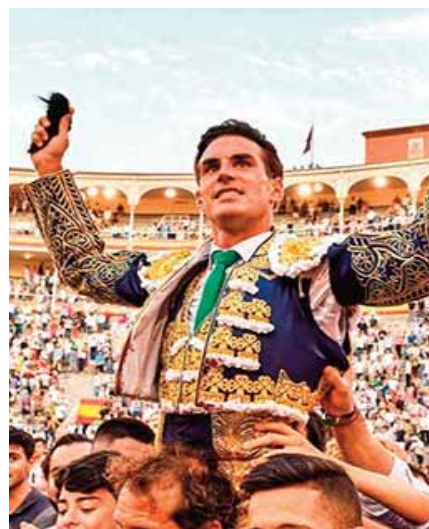
## Ruptura de Rubén Sanz y Caminero

El matador de toros Rubén Sanz y Pedro Caminero han decidido poner fin, de mutuo acuerdo, a su relación de apoderamiento. Caminero se hizo cargo de Rubén Sanz cuando este llevaba seis años sin tomar arte en festejo alguno.

Según el matador, esto sólo es una separación en lo profesional, porque la de Caminero siempre será su familia.

## No hay billetes para la Beneficencia

La Corrida de la Beneficencia de Madrid ya ha colgado el cartel de "No hay Billetes". El festejo, que se celebrará el próximo 9 de junio, está fuera del abono de San Isidro, y en él está anunciada la gran revelación de la pasada temporada en esta plaza, Fernando Adrián, que logró salir a hombros dos veces de forma consecutiva los días 31 de mayo y 16 de junio. Junto a él, harán el paseíllo Morante de la Puebla y Sebastián Castilla con una corrida de Garcigrande.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



## Nueva empresa en Soria

Toriles del Sol, ha sido, de las seis empresas aspirantes, la adjudicataria para gestionar la plaza de toros de Soria y organizará una feria con tres festejos de abono, dos corridas de toros y una de rejones.

El miércoles 26 de junio habrá una corrida de rejones con Andy Cartagena, Diego Ventura y Lea Vicens. El sábado 29 se dará una corrida de toros con Miguel Ángel Perera, Cayetano y Juan Ortega y se cerrará el abono el domingo 30 con otra corrida en la que estarán Castella, Manzanares y Rubén Sanz

## Ganaderías para la feria murciana de Blanca

Bous al Carrer, empresa que dirigen Gregorio de Jesús y José Luis Palazón, ha dado a conocer las ganaderías que lidiarán en la feria que, en honor a San Roque, se celebrará en la ciudad murciana de Blanca del 11 al 15 de agosto.

En este serial, en el que se darán tres novilladas con picadores, se lidiarán utreros de Carlos Núñez, Los Chospes y La Jotera.

El abono se completará con un festejo de recortes.



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 ☎ 647 66 93 71 reservas@servitoro.com

## Una segunda operación para Luis Blázquez

Luis Blázquez fue operado de nuevo el pasado miércoles en Valencia de la grave cogida que sufrió en la pasada feria de Jerez.

La operación ha consistido en la colocación de dos placas fijadores de dos de las siete costillas que tiene fracturadas, la extracción de líquido de la pleura y colocación de un catéter en la espalda para suministrar analgésicos para el intenso dolor. Los médicos, de momento, no han dado ningún plazo de recuperación, si bien han confirmado que la recuperación está siendo “muy lenta y dolorosa”.

## Tres corridas en la Feria de Torrejón de Ardoz

Lances de Futuro ha dado a conocer los carteles de la Feria de Torrejón de Ardoz para este año. Un ciclo que estará compuesto por dos corridas de toros, una de rejones y un concurso de recortes, además de los tradicionales encierros y suelta de reses y que se dará entre el 22 y el 24 de junio.

Las combinaciones son estas: Sábado 22 de junio. Toros de Castillejo de Huebra para Morante, Talavante y Juan Ortega. Domingo 23. Toros de El Pilar para Cayetano, Borja Jiménez y Ginés Marín.

Lunes 24. Toros de El Canario para Andrés Romero, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.



## Villena recupera las corridas de toros

La ciudad alicantina de Villena volverá a tener una corrida de toros; será el día 7 de septiembre en sus fiestas de Moros y Cristianos.

El Ayuntamiento ha sacado a licitación la cesión de la plaza de toros y tres empresas se han presentado para optar a la organización de este festejo. La Junta de Gobierno será la encargada de adjudicar el servicio, que sale a concurso por un precio base de 4.730 euros (sin IVA).

La última corrida que acogió la plaza de toros de Villena fue el 7 de septiembre de 2019, cuando hacía cuatro años que no se daba una corrida de toros ya que el gobierno de Los Verdes era contrario a este tipo de festejos. En aquella función actuaron, con toros de Alcurrucén, El Fandi, Manzanares y Palazón.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



La empresa Arenal Marbella Toros, formada por Fermín e Iván Bohórquez, Miguel Báez 'Litri', José María Pacheco, Jorge Cutiño y Raúl Gracia 'El Tato', ha presentado el cartel de la corrida con la que la plaza de toros de Marbella, que cumple su sesenta aniversario, volverá a abrir sus puertas, tras 10 años sin festejos taurinos. Esta función se celebrará el día 8 de junio, y en la misma actuarán Morante de la Puebla, Manzanares y Roca Rey, que se enfrentarán a toros de seis ganaderías: Juan Pedro Domecq, Carlos Núñez, Garcigrande, Santiago Domecq, El Freixo y Álvaro Núñez.

Dos serán los festejos que se den en la

## Feria de San Juan de Badajoz.

El día 22 de junio Pablo Hermoso de Mendoza se despedirá de los ruedos extremeños y lo hará acompañado por Emilio de Justo y Ginés Marín en una corrida en la que habrá toros de Niño de la Capea para rejones y Matilla para lidia a pie.

El día 23 será el turno para Roca Rey, Juan Ortega y Miguel Ángel Perera, que celebrará en Badajoz su veinte aniversario de alternativa, quienes lidiarán toros de la ganadería de Núñez del Cuvillo.



Tauroemoción presentó el pasado viernes el cartel para la corrida que dará en Utiel con motivo de sus fiestas de septiembre en honor a la Virgen del Remedio. En esta función, en la que se lidiarán toros de Castillejo de Huebra, tomará la alternativa Jordi Pérez Presencia "El Niño de las Monjas", siendo su padrino Morante de la Puebla y Emilio de Justo el testigo. Será el día 14 de septiembre.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



*Se convoca  
el Premio  
Literario  
Enrique Ponce*



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

---

Todo aquel interesado deberá remitir, a [p.delgado@avancetaurino.com](mailto:p.delgado@avancetaurino.com), un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

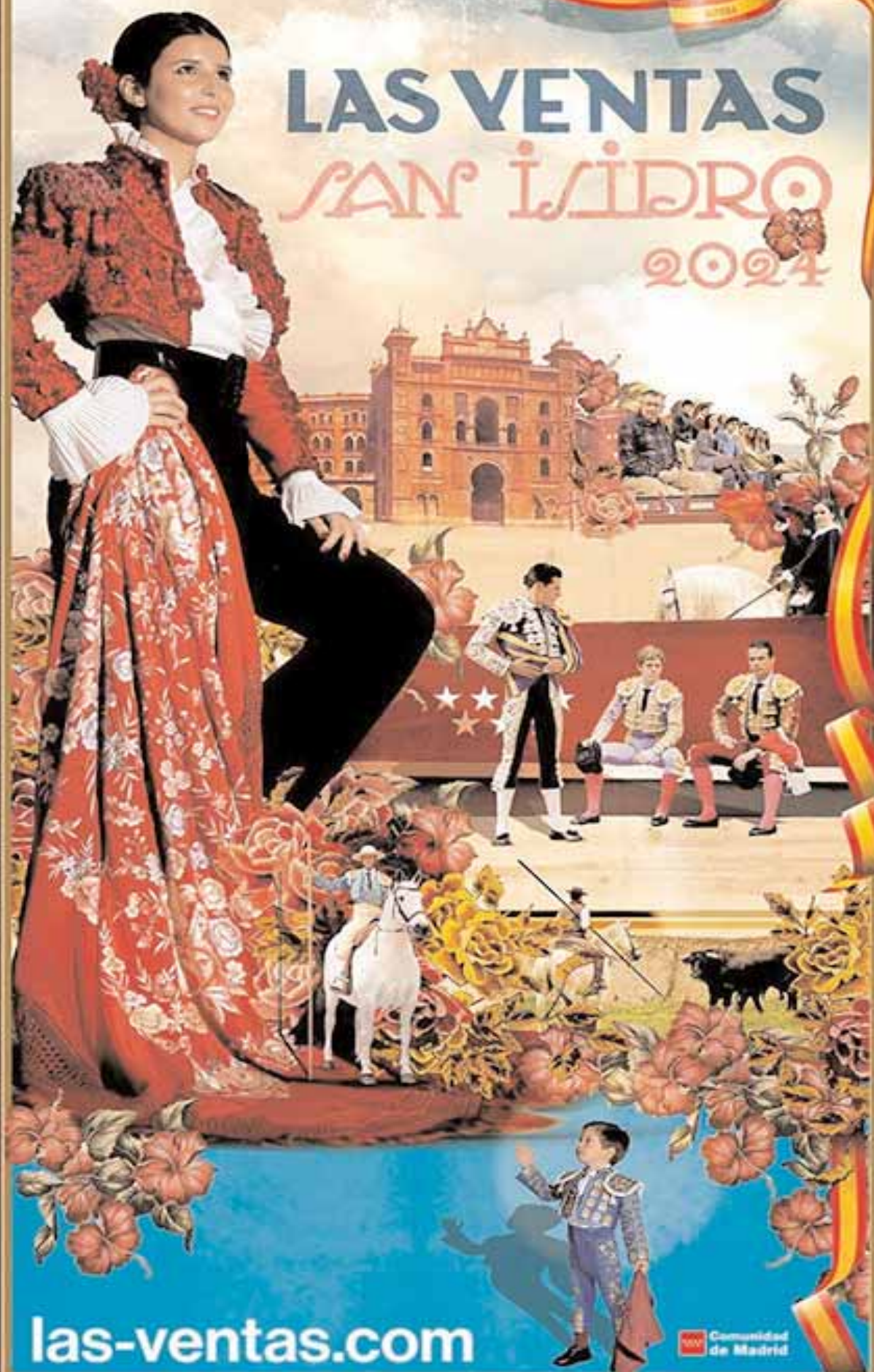
El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.

# LAS VENTAS

## SAN LIDRO

### 2024



[las-ventas.com](http://las-ventas.com)

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



## Calkiní (Méjico), 18 de mayo.

Plaza tradicional de Tablado.

Corrida de Feria. Lleno.

Toros de San Martín de Porres, de buen juego en términos generales.

**José María Pastor**, dos orejas.

**Juan Pedro Herrera**, dos orejas.

## Valdepiélagos (Madrid), 18 de mayo.

Novillada de Feria.

Media entrada.

Novillos de Marqués de Quintanar, de presencia y juego variado.

**Javier Montalvo**, ovación y dos orejas.

**Emiliano Ortega**, silencio tras aviso y oreja.

## Miraflores de la Sierra (Madrid), 19 de mayo.

Buena entrada.

Novillos de Domingo Hernández.

**Tristán Barroso**, oreja y oreja.  
**Alejandro Chicharro**, silencio y dos orejas

## Osuna (Sevilla), 19 de mayo.

Casi lleno.

Toros de Soto de la Fuente.

**Andy Cartagena**, dos orejas y dos orejas.

**João Moura Caetano**, silencio y oreja.

**Sebastián Fernández**, dos orejas y dos orejas y rabo.

## Seybaplaya (Méjico), 19 de mayo.

Corrida de Feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de San Marcos, de buen juego en términos generales.

**Angelino de Arriaga**, ovación y dos orejas.

**Alejandro Lima "El Mojito"**, oreja y oreja.

## La Venta (Méjico), 19 de mayo.

Tres cuartos de entrada.

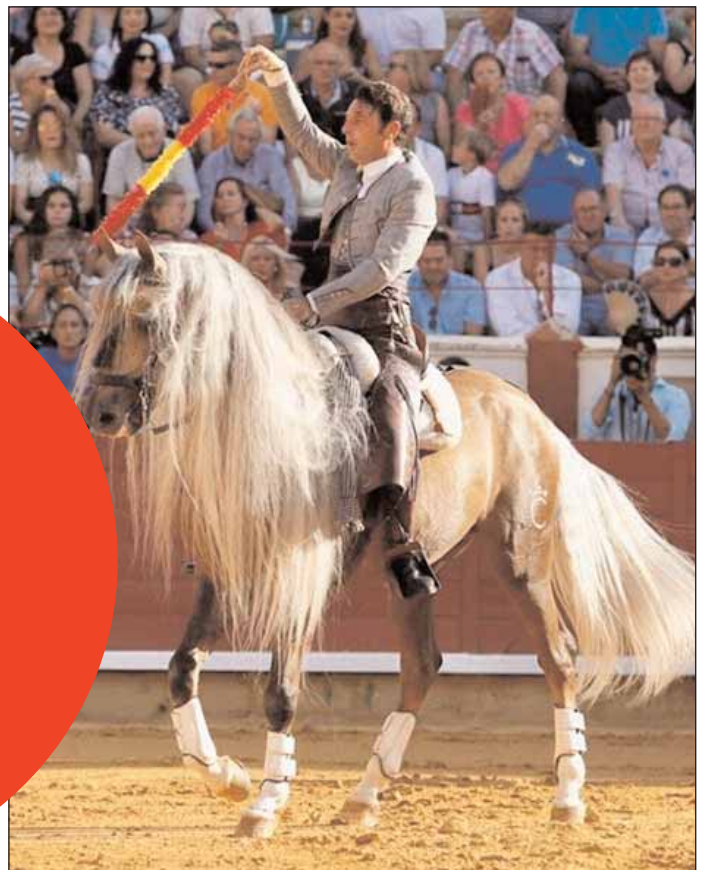
Novillos de Joaquín Aguilar, de buen juego en su conjunto, siendo indultados segundo y cuarto.

**Carlos Gómez Pezuela**, oreja.

**Alejandro Rodríguez "El Sigala"**, indulto.

**Héctor Alfaro**, vuelta.

**Cristian David**, indulto.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

**Las Ventas, 21 de mayo.**  
Décima de la feria de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro  
y uno, tercero bis,  
de Villanueva.

**Alejandro Peñaranda,**  
ovación y oreja.

**Ismael Martín,**  
silencio y oreja.

**Jarocho,**  
vuelta al ruedo y dos orejas.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Alejandro Peñaranda tuvo un primero al que costó fijar. La irregularidad en la embestida no le permitió sacar muletazos con limpieza, salían enganchados. Consiguió una importante serie con la izquierda bajando el engaño, llevándolo largo y abrochando con un profundo pase de pecho, tono que mantuvo en una intermitente serie con la derecha.

Su segundo, encastado, en una intermitente serie, por el izquierdo, lo levantó violentamente del suelo pudiendo reponerse. Se vino arriba volvió a la cara y echó el resto en una serie por el izquierdo dejándosela en la cara, exigiendo al novillo, alargando el muletazo, ligando y conectando con el público.

Ismael Martín banderilleó sin lucimiento a su primero. Por el pitón derecho los muletazos salían enganchados, y por el izquierdo levantaba la cara y reponía pronto. Ismael hizo el esfuerzo y el novillo fue a peor, miró y probó. En su segundo inició de rodillas tragando, dándolos con emoción y con el reconocimiento del respetable. Fue incierto en la muleta. Se la dejó por el derecho muy cerca tapándole la cara para evitar sorpresas. Por el izquierdo el peligro fue mayor. Solo los permitió de a uno y achuchando. Retomó el derecho y sufrió un desarme. En la última serie por el derecho soportó medias arrancadas y las ceñidísimas manoletinas, junto con una estocada de efecto rápido, ayudaron a conseguir una valiosa oreja.

A Jarocho le devolvieron su primero, tercero en orden de lidia, y salió un tercero bis sobrero de Villanueva al que apenas castigaron en el caballo. Brindó al público e inició de rodillas en el tercio con seis templados muletazos y remate en pie con dos de pecho. Muy decidido y ayudándose con la voz cuajó dos tandas por el derecho bajando la mano, templando, tirando y sacándolos con ritmo y calidad. Con la izquierda, siempre bien colocado, tragó y consiguió torear despacio superando la exigente embestida. Finalizó por el derecho pasándoselo a pies juntos con relajo y el público a favor.

Recibió al último de la tarde con dos largas cambiadas junto a tablas. Roberto Martín "Jarocho" saludó en banderillas. Inició con la muleta por abajo rodilla en tierra, llevándolo largo y templando. Por el pitón derecho se le vino recto y recibió un fuerte impacto en el vientre. Cuando se repuso toreó con pureza, se cruzó y la faena a más. Por el izquierdo terminó pudiendo a su encastado ejemplar y cuajó un par de series a pies juntos adelantando la mano, templando e intensamente encajado que arrobó al público. Mató de estoconazo. Dos orejas.

## Jarocho y el natural



Jarocho tuvo una tarde inspirada y estuvo bien en sus dos novillos. Mostró solidez, buen concepto y un toreo de reunión, expresión y relajo, instrumentando excelentes naturales.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

**Las Ventas, 22 de mayo.**  
Undécimo festejo de la feria  
de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Toros de El Torero.

**David Galván,**  
ovación y oreja.

**Álvaro Lorenzo,**  
silencio tras aviso y silencio.

**Ángel Téllez,**  
silencio tras aviso  
y silencio tras dos avisos.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

David Galván derrochó arte, belleza y toreó sometiendo a su segundo toro con suavidad, llevándolo por donde él quiso con una lentitud que se hizo eterna y sacándole lo que algunos pensaban que no podía dar, obteniendo una valiosa oreja. Lo consiguió con verticalidad, rodilla en tierra y andándole con un don que pocos atesoran. En el primero estuvo bien y ejercitó con firmeza, pudiéndole. Álvaro Lorenzo dio importante naturales, en el otro la faena fue de altibajos. Ángel Téllez no se acopló con un toro que careció de entrega, en el que cerró plaza fue levantado del suelo y afortunadamente no fue herido. Los toros todos cinqueños de El Torero se dejaron, tuvieron nobleza, justeza en el empuje y escasa emoción ya que los toreros pusieron la mayor parte.

El primero de David Galván no dio opciones con el capote. No se empleó en el caballo. Fue de embestidas descompuestas. Difícil, áspero, colándose, sin humillar, con genio, irregular y cambiante.

En su segundo inició genuflexo por abajo, con lentitud y puesto en pie el del desprecio fue jaleado por el público. Doblones, trincherazos, poncinas, temple, despaciosidad, encaje, muletazos de cartel, y arte frente a un toro desentendido, precedieron a una estocada algo trasera que dio paso a una oreja pedida con fuerza y una triunfal vuelta al ruedo.

El primero de Álvaro Lorenzo no colaboró en el saludo con el capote. En la muleta humilló por el derecho pero los muletazos no tuvieron transmisión. Con la izquierda destacó bajando a veces la mano y dándolos de a uno. En otra tanda con la misma mano hubo muletazos con destellos que aunque irregulares, fueron limpiamente ejecutados frente a un noble ejemplar y no consiguieron entusiasmar a los tendidos. En su segundo se estiró por verónicas aprovechando el viaje. Con la muleta en la izquierda templó y se acopló en un par de series componiendo la figura y tirando.

Ángel Téllez en su primero no se terminó de acoplar en el capote. Difícil fue en banderillas. Con la muleta lo llevó por el derecho a media altura pero se defendió. Por el izquierdo embistió con arreones. El toro no se entregó, perdió desplazamiento y no hubo forma. Su segundo se coló varias veces en la muleta y en un par de ocasiones Ángel fue levantado del suelo. En las ceñidas manoletinas finales estuvo a punto de ser empitonado. No estuvo acertado con los aceros.

## David Galván y la belleza



Los cinqueños de El Torero se dejaron, tuvieron nobleza, justeza en el empuje y escasa emoción.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

## Las Ventas, 23 de mayo.

Duodécimo festejo de la Feria de San Isidro.

Lleno de 'No hay billetes'.

Toros de Puerto de San Lorenzo.

**Alejandro Talavante,**  
oreja y silencio.

**Juan Ortega,**  
silencio y ovación.

**Tomás Rufo,**  
silencio y ovación.



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Frío se mostró en la muleta el primero de Alejandro Talavante. Sin probaturas y desde los medios citó con la izquierda acoplándose desde la primera serie llevándolo embebido y desplazándose con clase. Mantuvo el nivel templando y pasándolo con suavidad por el mismo pitón. Cambió al derecho, remató atrás y aunque fueron de calidad tuvieron menor recorrido y acople. Le dio su tiempo entre series para no exigir en demasía. Volvió al izquierdo, el desplazamiento decreció, bajó la mano y cerca de tablas lo pasó con lentitud sin moverse. Mató de estocada arriba. Su segundo embistió descompuesto en la muleta, exhibió escasa fuerza, manseó, quiso irse y blandeó predisponiendo al público en su contra. Fue el único cuatreño. No facilitó la labor.

Juan Ortega tuvo un primero que en la tercera verónica enganchó el capote y continuó sin entregarse. Empujó en varas. En la muleta fue tardo, levantó la cara y tuvo escaso desplazamiento. Se lo pasó por ambos pitones y la falta de entrega del toro no permitió ni lucimiento ni emoción, aunque Juan lo toreó despacio. Su segundo salió suelto y no le permitió estirarse con el capote. Blandeó en varias ocasiones provocando el enfado del público. Tuvo las fuerzas justas y cuando toreó cerca de tablas fue violentamente volteado, teniendo que ser atendido, al finalizar la corrida, de un puntazo con hematoma en el gemelo de la pierna izquierda. Logró reponerse y junto a tablas le dio tres con su especial sello que calaron en los tendidos. En el tercio cuajó una serie importante que no pudo rematar porque el toro se defendió. Por el derecho lo pasó a media altura en tandas cortas con torería. El toro exigió al torero quien tuvo que ponérsela, a veces, en la cara para evitar sustos con el antecedente del levantamiento.

Tomás Rufo saludó con emocionantes verónicas a su primero. Apretó en varas. Embistió a la muleta andando, blandeó, pasó rebrincando, sin transmisión y aunque tuvo nobleza el poco fuelle complicó también su lidia, a pesar de los esfuerzos del torero. En su segundo brindó al público. Inició de rodillas con seis valientes muletazos incorporándose para dar el del desprecio y abrochar con el de pecho. A continuación en tres ocasiones quiso irse impidiéndoselo el torero. Se fue desplazando por diversas zonas del ruedo y consiguió sujetarlo en cada una de ellas. Consiguió una serie meritoria con la izquierda junto a tablas.

## La ocasión al vuelo



Los toros de Puerto de San Lorenzo mansearon, no terminaron de entregarse y tuvieron justeza de fuerzas, salvo el primero con clase y nobleza que terminó yendo a menos. Talavante lo supo aprovechar.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

**Las Ventas, 24 de mayo.**  
Decimotercer festejo de la  
Feria de San Isidro.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Conde  
de Mayalde.

**Cayetano,**  
silencio y silencio.

**Roca Rey,**  
ovación tras dos avisos y  
bronca tras tres avisos.

**Jorge Martínez,**  
que confirmaba alternativa,  
silencio y silencio.



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

La coexistencia de circunstancias dio un resultado no previsto inicialmente. Es decir, a la salida del caballo el primero de la tarde arrolló a Jorge Martínez quien tenía que confirmar. A continuación se llevó por delante el mismo toro a Cayetano y en la enfermería le diagnostican contusiones y erosiones superficiales. Contusión cervical pendiente de estudio radiológico. Erosión con hematoma en escroto, región parietal derecha y cara anterior del muslo izquierdo. Pronóstico reservado que no le impide continuar la lidia. Y para colmo Andrés Roca Rey torea poderosamente con la muleta a un exigente toro de Conde de Mayalde, el Presidente no concede la oreja y en el otro, cincoño, está desacertado con el estoque, no descabella y le dan tres avisos. Jorge Martínez estuvo digno en su lote. Cayetano toreó muy mermado y sus toros no ayudaron. Roca Rey soportó una bronca toreando a buen nivel. Los toros de Conde de Mayalde tuvieron presencia, variedad de comportamiento, colaboraron en mayor o menor grado y destacó el tercero exigente y entregado.

El primero de la tarde embistió con violencia y Jorge Martínez sufrió un violento desarme. En su segundo bajó el engaño en series ligadas por el derecho toreando con tranquilidad. Corrió bien la mano por el izquierdo pero sin la transmisión necesaria, por los enganchones.

Mermado de facultades salió a torear Cayetano a su primero, que fue noble y lo intentó por ambos pitones pero se quedó corto pasando sin entrega. En su segundo se estiró con el capote y bregó hasta los medios. En el trasteo inicial con la muleta por bajo le llevó con suavidad. Tuvo poca fuerza y nula transmisión.

Roca Rey inició con ayudados por alto dados con quietud y emocionantes pases cambiados por la espalda. A este exigente toro, que embistió con claridad, lo ligó por el derecho llevándolo con firmeza, entregado y uncido a la muleta. Contundente estuvo por el izquierdo, al que acudió con prontitud, pasándose cerca y con el morro cerca del suelo. Las bernadinas finales fueron de infarto. La demora en caer influyó en la denegación de oreja. Su segundo, cincoño, fue excesivamente castigado en varas. Tuvo poco recorrido y escasa transmisión con la muleta. Firmemente asentado cuajó una importante tanda por el derecho llevándole cosido a la muleta y humillando con el beneplácito del público. No manejó con eficacia el estoque. Tardó en caer y el transcurso del tiempo reglamentario impidió la concesión de premio.

## Cinco avisos para Roca Rey



Pese a todo cuajó una  
importante actuación.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

## Las Ventas, 25 de mayo.

Decimocuarto festejo de la Feria de San Isidro.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de La Ventana del Puerto y uno, cuarto, de Puerto de San Lorenzo.

**Sebastián Castella**,  
palmas tras aviso y silencio.

**Daniel Luque**,  
silencio y silencio.

**Christian Parejo**,  
que confirma, ovación  
y silencio tras aviso.



### Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Christian Parejo recibió al de la confirmación con estéticas verónicas a pies juntos llevándole hasta el tercio. Apretó en varas. Quitó con excelentes delantales Sebastián Castella y replicó por tafalleras, sin enmendarse, Christian. Antonio Chacón y Vicente Herrera saludaron en banderillas. Brindó al público. Inició con la muleta citando desde el centro del ruedo con ceñidos pases cambiados por la espalda y por delante, pasándose con quietud. Asentado y con decisión instrumentó series con pureza por el derecho sin rectificar terrenos. Empezó a tardear y le dio su tiempo de reposo entre series para no obligar en demasía. Terminó yéndose a menos y toreó en la corta distancia finalizando por cercanos y comprometidos estatuarios. El último de la tarde, cincoño, lo brindó a José Ortega Cano. Con la muleta tragó, exhibiendo valor y quietud por ambos pitones ante las embestidas con la cara alta del manso. A lo largo de la faena hizo cinco intentos de irse el deslucido ejemplar.

Sebastián Castella recibió a su primero, cincoño, por verónicas y continuó suelto en el capote. Saludaron en banderillas José Chacón y Julio López. Por el pitón derecho embistió tardo y rebrincado. Por el izquierdo cuajó un par de templadas y lentas series, mandando y abrochando con buenos pases de pecho. El toro noble y con poca fuerza se fue quedando, y a base de tirar consiguió sacarlos de a uno.

Su segundo de Puerto de San Lorenzo no le permitió lucirse de capa y lo llevó, aguantando soltadas de cara, bregando hasta los medios. Inició por abajo con la muleta para someter y remató con trinchera. En un par de series largas por el derecho consiguió con oficio, continuidad y ligazón, atenuar el levantamiento de cara mejorando el tono pero sin posibilidad de lucimiento.

El primero de Daniel Luque, cincoño, no se entregó en el capote. Apretó en varas. Saludaron en banderillas Iván García y Jesús Arruga. Por el derecho no fue claro, se coló en el tercer muletazo, midió y se defendió. En la siguiente serie por el mismo pitón se mostró tardo e intermitente, optando Daniel por acortar distancias y se negó a pasar. Ni la decisión poniéndose en el sitio ni el toque firme consiguieron que se desplazara. A su segundo no hubo posibilidad de fijarlo en el capote y lo pasó múltiples veces. No fue colaborador. Todo lo hizo Daniel y sin obligar para no molestar al amuerado que le tocó. En una serie por el derecho dio muchos de a uno luciéndose intermitentemente. Le robó muletazos y en cada tanda alguno salió con calidad. No colaboró al lucimiento.

## Una confirmación ovacionada



Un entregado Christian Parejo, quien confirmó alternativa, mostró firmeza y tuvo momentos de conexión con el público.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

## Las Ventas, 26 de mayo.

Decimoquinto festejo de la Feria de San Isidro.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Niño de la Capea para rejones y Montalvo y José Vázquez, sexto, para lidia a pie.

**Diego Ventura,**  
silencio y ovación.

**Cayetano,**  
silencio y silencio.

**Ginés Marín,**  
ovación y palmas.



## Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Diego Ventura recibió con Guadalquivir a su primero en los medios fijándolo con pequeños círculos y dejándolo bien colocado para clavar arriba, en segundo intento, el rejón de castigo. Con Fabuloso dio una vibrante vuelta y media al ruedo, cerca de tablas, con el toro rozando la cola del caballo y clavó bajo. A continuación en los medios y a pitón contrario dejó en buen sitio la banderilla. Con Bronce haciendo círculos en el centro, y mirándose de frente toro y caballo, dejó una arriba con el público a su favor. La nobleza, movilidad y fijeza del astado permitió vistosos y arriesgados quiebros. Finalizó con dos rosas, con ajuste, dando giros completos antes de proceder a su colocación. Después del rejonazo tuvo que bajar para rematar. El toro tardó en caer y se enfriaron los ánimos.

A su segundo lo recibió con Velázquez en los medios y dejó dos rejones de castigo arriba. Con Nómada cabalgando junto a tablas a dos pistas colocó al estribo en lo alto. Cambió a los medios para dejar una banderilla arriba, precedida de dos rápidos y vistosos giros completos antes de su colocación, y otros dos con posterioridad. Poderío demostró atacando de frente quebrando en el centro del ruedo y dejando con cercanía una arriba, para salir, sin apenas espacio, de la suerte. En los medios a lomos de Bronce y sin cabezal, citó de cerca a caballo parado, dejando arriba un par a dos manos que enfervorizó al respetable. Con Lusitano clavó una rosa y tocó a continuación reiteradamente la testud dando círculos completos alrededor del toro. Estuvo desacertado con el acero.

Cayetano recibió por verónicas a su primero, cincoño, con un viento que no permitió lucimiento. En la muleta blandió. Se quedó corto, no tuvo transmisión y fue a menos.

En su segundo, cincoño, el viento volvió a molestar. No dio opciones con el capote y terminó defendiéndose.

Ginés Marín se estiró por verónicas ante su cincoño primero. Con la muleta por el pitón derecho se cruzó, tuvo poco desplazamiento y los muletazos salieron enganchados. La justeza de fuerza del astado no fue óbice para que por el izquierdo salieran con mayor calidad y limpieza. Se entregó y toreó muy cerca de los pitones.

Brindó el sobrero a Curro Vázquez. Inició valiente y sin probaturas desde los medios con la izquierda. En la segunda serie empezó a levantar la cara. Le robó los muletazos y siguió soltándola y quedándose corto. Con oficio, valor y firmeza consiguió doblegarle.

## Lo mejor, a caballo



Diego Ventura estuvo bien en el primero con la mala fortuna de que el toro tardó en caer y en su segundo, con el público entregado, mató mal.

**Tixkokob (Méjico), 19 de mayo.**  
Primerade feria. Lleno.

Toros de Quiriceo.

**Gerardo Rivera**, oreja y ovación.

**Juan Pedro Llaguno**, ovación y oreja.

**Tixkokob (Méjico), 20 de mayo.**  
Segunda de feria Lleno.

Toros de Quiriceo.

**Juan Pablo Sánchez**, ovación y dos orejas.

**El Papo**, oreja y ovación.



**Vic-Fezensac (Francia), 20 de mayo.**

Sexto y último festejo de feria.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Los Maños, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

**Morenito de Aranda**, vuelta al ruedo, oreja y dos orejas.

**Román**, herido por su primero.

**El Rafi**, silencio, pitos y silencio.

Román es cogido al llevar al caballo a su primero, sufriendo una cornada de tres trayectorias en el muslo izquierdo y rotura del vaso escrotal. Tras ser atendido en la enfermería fue trasladado en helicóptero a un hospital y el festejo quedó parado hasta el regreso del aparato.

Foto: Philippe Gil Mir

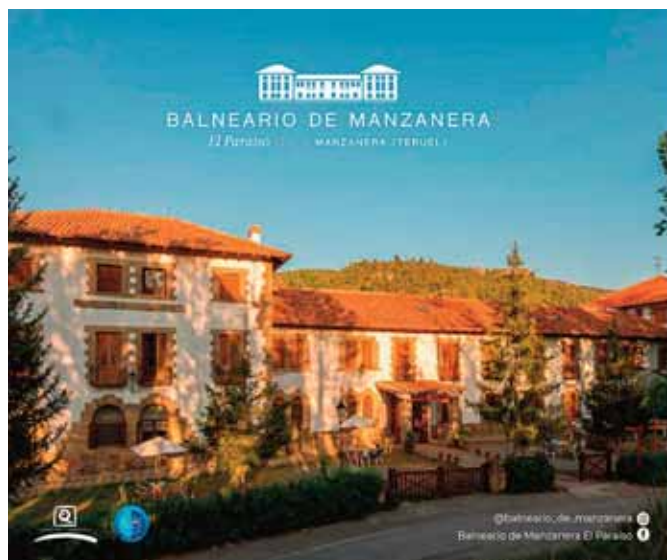
**Nimes (Francia), 20 de mayo.**  
Sexto festejo de Pentecostés.  
Matinal.

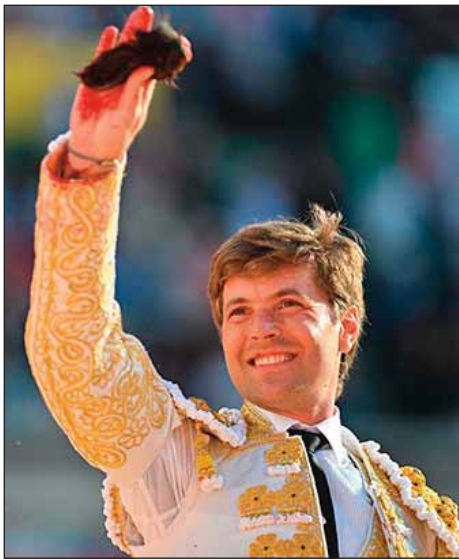
Toros de Bohórquez, el segundo premiado con la vuelta al ruedo.

**Rui Fernandes**, ovación y oreja.

**Diego Ventura**, dos orejas y rabo y oreja

**Lea Vicens**, ovación y dos orejas.





**Nîmes (Francia), 20 de mayo.**

Séptimo y último festejo de la Feria de Pentecostés

Toros de Virgen María.

**Juan Leal**, dos orejas y dos orejas.

**Fernando Adrián**, silencio y dos orejas.

**Solalito**, oreja y dos orejas.

**Tiruque (Perú), 22 de mayo.**

Toros de Iván Rodríguez, San José del Monte, Dos Amadas, Ramos y Navarrete.

**Miguel Tendero**, oreja y ovación.

**Manolo Muñoz**, silencio tras aviso, palmas y silencio en el sobrero que regaló.

**Luis López**, palmas y silencio.

**Monterrey (Méjico), 24 de mayo.**

Plaza Monumental.

Tercera corrida de la temporada.

Corrida de Las Luces en honor a la Virgen del Roble.

Un cuarto de entrada.

Toros de Begoña.

**El Zapata**, palmas y vuelta.

**Antonio Ferrera**, oreja y palmas.

**El Chihuahua**, palmas y oreja.

Al poner un par de banderillas al primer toro, a invitación de El Zapata, Ferrera fue cogido, sufriendo una cornada en el tercio inferior de la pierna derecha, de una trayectoria de 8 centímetros de longitud que no contusiona huesos.

Tras ser atendido en la enfermería se corrió turno y salió de nuevo al ruedo para lidiar su primer toro en tercer lugar.

**Utrera (Sevilla), 25 de mayo.**

Un tercio de entrada.

Toros de Luis Algarra, de buen juego.

**Alejandro Talavante**, dos orejas y ovación.

**Pablo Aguado**, oreja y oreja.

**Curro Durán**, que toma la alternativa, ovación en su lote.

**León (Méjico), 25 de mayo.**

Plaza "La Luz".

Corrida en honor de la virgen de La Luz.

Un tercio de entrada.

Toros de Begoña, correctos en presentación, desiguales en hechuras y juego.

**Antonio Ferrera**, ovación y silencio tras aviso.

**Sergio Flores**, oreja y oreja.

**Paola San Román**, vuelta y silencio tras aviso.



**Portalegre (Portugal), 25 de mayo.**

Toros de Passanha.

**Joao Moura**, vuelta y vuelta.

**Pablo Hermoso de Mendoza**, vuelta y dos vueltas.

**Marcos Bastinhas**, vuelta y vuelta.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES  
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES  
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



**Sevilla, 26 de mayo.**

Media entrada.

Se lidiaron novillos de Torrealba, bien presentados y de juego desigual, destacando cuarto y quinto.

**Germán Vidal 'El Melli'**, silencio tras aviso y oreja tras aviso.

**Aarón Palacio**, silencio tras aviso y oreja tras aviso.

**Manuel Jesús Carrión**, silencio y vuelta al ruedo.



Toromedia

Fotos: Toromedia

## Oreja para El Melli y Palacio



Dejaron ver maneras, oficio y capacidad.

El Melli toreó bien a la verónica al novillo que abrió plaza, rematando con media de rodillas y una larga. El novillo mantuvo su condición de manso en la muleta y no paró de salir suelto y de comer terreno hacia chiqueros. En esa zona, El Melli logró robarle una de serie diestra de mérito. Tuvo mérito al superar la mansedumbre de su enemigo y mostrarse siempre por encima.

De nuevo estuvo entonado El Melli de capa en el cuarto, otro novillo que manseó en los primeros tercios. Este novillo tuvo una embestida más clara y lo aprovechó bien por el lado derecho en una labor sería acompañada por la música. El de Sanlúcar mostró oficio y sacó todo el partido de un astado que fue a menos.

Aarón Palacio vivió un momento de apuro al ser tropezado con el capote en su primero, que solventó haciéndose él mismo el quite. Brindó al público y se encontró ante un novillo poco humillador y mirón al que plantó cara con solvencia y firmeza.

Palacio hizo el mejor toreo de capa de la tarde en el quinto. Primero a la verónica en el recibo, después en un galleo por chicuelinas y por último en un precioso quite por tafalleras. Brindó a El Tato y comenzó la faena de rodillas con bonitos muletazos por alto. Mostró buenas maneras en el toreo diestro y remató con buenos pases de pecho. También al natural se acopló y dejó momentos destacados, redondeando una actuación con fondo y forma. Excelente nivel y buenas sensaciones de este torero maño en su debut en Sevilla.

Manuel Jesús Carrión no pudo lucir en el recibo de capa al tercero, pero sí hizo un quite por chicuelinas estimable. El novillo embistió sin clase en la muleta y se paró pronto, quizá acusando excesivo castigo en el caballo. Carrión insistió hasta sacar todo lo posible de un novillo que ofreció poco. El sexto resultó mansito y Carrión tuvo que perseguirlo para robarle muletazos. Destacaron los que dio al natural a un animal que no quería pelear. Este novillero de La Algaba estuvo muy dispuesto y por encima del último novillo de la tarde, al que sacó todo el partido posible.

**Moita (Portugal),  
25 de mayo.**

Toros de Canas Vi-  
gouroux .

**Leonardo**, vuelta y  
vuelta.

**Luís Rouxinol Jr.**,  
vuelta y dos vueltas.

**Tristao R. Telles**

**Queiroz**, vuelta en  
los dos.

**Tixkokob (Méjico),  
26 de mayo.**

Tercera y última corrida  
de Feria. Lleno.

Toros de Quiriceo, de  
juego variado.

**Francisco Martínez**,  
ovación y dos orejas.

**Alejandro Adame**, oreja  
y oreja.



**Orgaz (Toledo), 26 de mayo.**  
Corrida de la Primavera.

Toros de Alcurrucén, el  
quinto indultado.

**Esaú Fernández**, oreja y  
oreja.

**Gómez del Pilar**, oreja tras  
aviso e indulto.

**Álvaro Alarcón**, silencio y si-  
lencio.

## PROMOCIÓN



**Vic-Fezensac (Francia), 20 de mayo.**

Quinta de la Feria del Toro de Pentecostés.

Erales de Lartet.

**Bruno Martínez**, Escuela taurina de Huesca, silencio, oreja y pal-  
mas en el novillo de la final.

**Juan de Morena**, Escuela taurina de Arles, silencio y silencio.

Foto: Philippe Gil Mir

**Vitigudino (Salamanca), 25 de mayo. II Certamen Taurino del Club Cocherito de Bilbao.**

Becerrros de El Rollanejo.

Participan Vicente Sánchez, de la Escuela Taurina de Vila Franca de Xira, Jesús Yglesias, de la Escuela Taurina de Salamanca, Armando Rojo, de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, Joselito de Córdoba, de la Escuela Taurina de Granada, Julio Norte, de la Escuela Taurina de Salamanca y Jairo López, del Centro Internacional de Tauromaquia y Alto Rendimiento (CITAR), de Fuentelencina (Guadalajara), siendo declarado triunfador del certamen **Julio Norte**.

**Guillena (Sevilla), 26 de mayo.**

IV Selección del XXVI Ciclo de Becerradas

Reses de El Rodeo y uno, sexto, de El Torero, premiado con la vuelta al ruedo.

**Cristóbal de Lara**, E.T. Camas, vuelta al ruedo. **Joaquín Pellón**, E.T. Sevilla-Amate, oreja.

**Diego Medina**, E.T. Écija, dos orejas. **Joselito Bermejo**, E.T. La Algaba, ovación.

**Carlos Moreno**, E.T. Málaga, ovación. **Manuel Domínguez**, E.T. Sevilla, dos orejas y rabo.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA  
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER  
TECHNIC

poster.  
panel

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print  
green technology

decal  
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

La mejor noticia de los últimos días es la cantidad de jóvenes que sacó a hombros a JAROCHO en LAS VENTAS. Más que cantidad, muchedumbre. Qué alegría ver a sus compañeros de la Escuela YIYO y amigos. Estampa espectacular. Ejemplo para la sociedad taurina y sobre todo para la antitaurina.

La peor la decisión de ROCA REY dejando que le dieran los tres avisos por no querer descabellar después de escuchar dos en un toro que toreó bien y descabelló mal. Y, claro, tras dos faenas interminables ¿Por qué no se dobla el tiempo máximo de la faena y pasamos de los 15 minutos a una nueva locura: 30, para que casi todos dejen de oír avisos antes de entrar a matar y de paso echamos a la gente de las plazas?.

Lo de ROCA REY, inexplicable ¿Le dio un aire? ¿Una chulería? ¿No tenía a nadie al lado que le aconsejara? ¿Se lo ha creído? Y eso que le había brindado el toro cariñosísimamente a su hermano FERNANDO. Muchos de los escritores o canu-teros han intentado tapar lo inadmisibile. “Ejemplar entrevista” tras el suceso del canu-tero del día de ONETORO. Faltó darle un besito. Esta es la sociedad que tenemos.

## Aumenta la pandemia de los avisos y la manita para Roca

Otra plaza que abre recuperada para el toreo: VILLENA. Y van unas cuantas en las últimas semanas.

Y otra estampa, aunque muy buena, fue ver la gesta de JUAN de CASTILLA, el primero en torear dos corridas el mismo día en países distintos. Puede ser así aunque no domino las estadísticas. Ha habido varios que mataron tres corridas el mismo día y alguno que cuatro, pero fue en un solo país y en localidades no excesivamente lejanas. Y además, la hazaña de matar dos corridas duras, tener problemas con los aviones y además vestirse en MADRID en la misma plaza. Y torear bien mañana y tarde. ¡Y levantarse al día siguiente a las 4 de la madrugada

Lo de ROCA REY,  
inexplicable ¿Le dio un  
aire? ¿Una chulería?  
¿No tenía a nadie al lado  
que le aconsejara?  
¿Se lo ha creído?

para ir a su trabajo de repartidor!. Y no ganar ni un euro el do-  
mingo de la hazaña por los gastos generados con tanto trajín.  
Héroe.

Y que conste que PONCE sigue con su historia de amor... en  
los ruedos. En su reaparición en NIMES le brindó a ANA  
SORIA. Y hubo lanzamiento de besos.

Cosas curiosas porque no suceden todos los días. Padre e hijo,  
los JAROCHO, triunfan el mismo día en MADRID. El padre  
saluda montera en mano.

Miren a JAROCHO cogiendo la muleta por el extremo. Y al  
día siguiente le entrevistan y llevan los pelos como los muy mo-  
dernos. Look para mirarlo.

La tele descubre a FERNANDO ADRIÁN el jueves 23, en  
LAS VENTAS, en una andanada del 8 y los portales dicen  
que no se ha fracturado ningún dedo.  
Que llegue entero a la de BENEFICENCIA.

Penoso oír o ver o leer a algunos "informadores" cuando afir-  
man que llegan las figuras estando en el cartel algún matador  
que lleva poco tiempo o que no lo es o que nunca lo será o que  
ya le gustaría.

*Ricardo Díaz-Manresa*

## LA DANZA DE LOS TAURINOS

¿Saben lo que es una figura? ¿Hay algún cartel en este SAN  
ISIDRO con tres? Por eso no hay corrida del clavel.

Penoso que los novilleros más nuevos den la vuelta al ruedo  
con la oreja y en la otra mano la dichosa montera. Estampa de  
los horteras. Por cierto, si les molesta tanto llevar el capote ¿por  
qué los banderilleros no hacen lo mismo y les acompañan con  
las manos vacías o con la montera nada más? Quedaría pre-  
cioso.



# EN RE DA 2

Victorino  
Martín:  
"El toro de  
Osuna no me  
valía para  
echar a las  
vacas, no  
tenía cara"

-Canal Sur-

## • Jesús Moreno -----

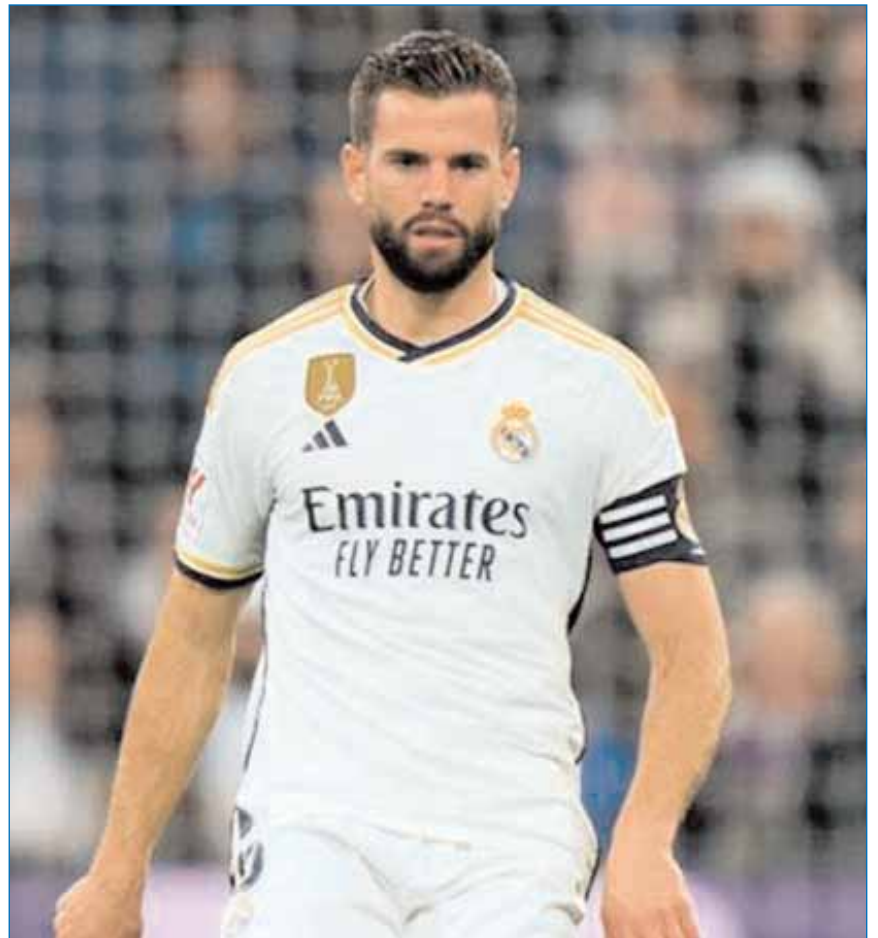
"Cuando intenté levantarme vi una fuente, un chorro de sangre enorme. Chicharro me taponó la cornada y me salvó la vida".

-ABC-

## • Fernando Robleño -----

"No vienes a Madrid a esto, vienes a triunfar".

-Cultoro-



## • Nacho -----

"La afición me viene de mi padre, que está hoy aquí con mi hermana, y me llevaba desde pequeño, me acompañaba a las plazas, los tentaderos o las capeas. Y yo también intento inculcarles a mis hijos los valores de la tauromaquia".

(Jugador de fútbol de Real Madrid)

-ABC-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Cosecha triunfal



En la plaza de toros valenciana de Venta del Moro, el día 18 de mayo, el algemésense Hugo Masiá, quien estoqueaba su primer novillo, cortaba dos orejas y el también algemésense Juan Alberto Torrijos era ovacionado ante reses de Javier Gallego.

Ese mismo día, en la plaza francesa de Nimes, dentro de su feria de Pentecostés, Marco Polope cortaba una oreja a un astado de Raphaël Chaubet y era proclamado ganador del Trofeo Nimeño II al triunfador de la novillada.

Y Daniel Artazos y Marco Polope hicieron el paseíllo el día 19 de mayo en la plaza toledana de Nambroca dentro del III Certamen Domingo Ortega lidiando reses de Esperanza Domínguez Castaño. Una oreja fue a parar al esportón de Artazos y con dos trofeos fue premiado Marco Polope.



“La Hípica”,  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA

*Si, Quiero*





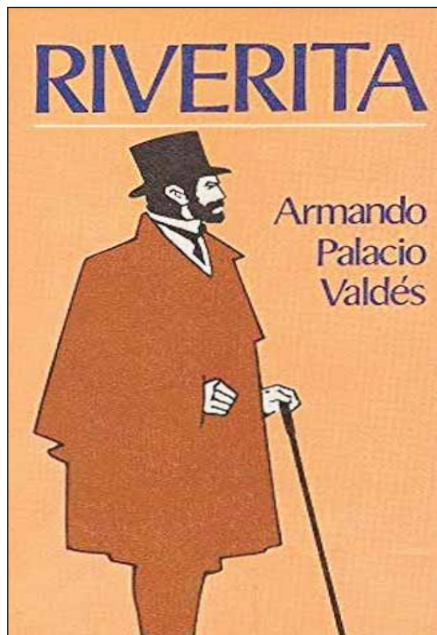
Enrique Amat

## Lo que hay antes de la meta

Palacio Valdés describe en su novela *Riverita* el desarrollo de una función para noveles y aficionados.

Escritor y crítico literario perteneciente al Realismo del siglo XIX, Palacio Valdés nació en la localidad asturiana de Entralgo el 4 de octubre de 1853. Se dio a conocer como novelista con *El señorito Octavio* en 1881, si bien el éxito que le encumbró fue la novela *Marta y María*, publicada dos años más tarde y ambientada en la ciudad ficticia de Nieva, trasunto de la localidad asturiana de Avilés. En *El cuarto poder* también realizó una sátira de la burguesía provinciana, de la misma manera que hizo en *La Regenta* su paisano Leopoldo Alas *Clarín*.

En *Riverita*, que escribió en el año 1886, trató el tema de la tauromaquia. No es una narración estricta-



mente taurina, al igual que su segunda, *Maximina*, publicada el año siguiente. La acción de ambas transcurre en Madrid. El argumento de la misma trata de la vida de una acomodada familia madrileña, cuyos componentes responden a los más claros arquetipos de la sociedad de la época.

Uno de ellos, Enrique, siente una gran atracción por la fiesta de los toros. Su habitación se encuentra repleta de motivos taurinos, tales como cabezas disecadas de toros, divisas, cromos por las paredes representando las distintas suertes del toreo y carteles de corridas, así como una espada, una muleta y unas banderillas. Un pasaje de la novela transcurre en una tertulia, a la cual acuden con frecuencia personajes relacionados con la fiesta, como toreros, banderilleros y apoderados. En ella se entabla entre Enrique y su amigo Miguel la clásica discusión sobre las razones de la existencia de las corridas y se debate agriamente sobre la posibilidad de la prohibición de las mismas.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# Defensa del toreo como arte

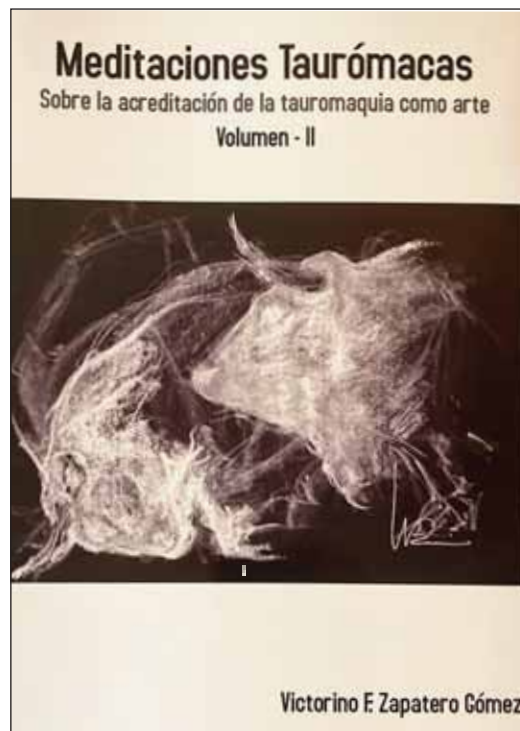
La revitalización de la tauromaquia en el siglo XXI  
pasa por su consideración indudable como verdadero arte.

Victorino Félix Zapatero insiste en su tesis de la defensa del toreo como arte. La revitalización de la tauromaquia en el siglo XXI pasa exclusivamente por la consideración de esta como verdadero arte, con mayúsculas y en el pleno sentido de la palabra.

Dicho de otro modo, más que intentar defenderla, debe ponerse de manifiesto esta condición, ya que es la única forma efectiva de reivindicarla.

Ciertamente la belleza está única es única y ninguna otra disciplina artística puede conseguir una estética que mínimamente se le parezca.

El autor considera que solamente es posible negar esta evidencia y no valorar o rechazar la belleza de la tauromaquia, desde el más



absoluto desconocimiento de lo que es el sistema estético de la misma.

Zapatero Gómez es ingeniero en informática por la Universidad politécnica de Madrid. Ha desempeñado su actividad en compañías nacionales y multinacionales, ocupando puestos de responsabilidad. Durante años tuvo el cargo de secretario a nivel nacional de la asociación de titulados en ingeniería informática.

Nacido en una familia con mucha afición Taurina, cuando era niño, vivió intensamente el mundo de los toros, asistiendo frecuentemente a festejos y teniendo contacto con taurinos vinculados a los suyos. Algunas de sus primeras vivencias y recuerdos son en plazas de toros. Desde hace bastantes años está muy relacionado con este ambiente.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,  
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

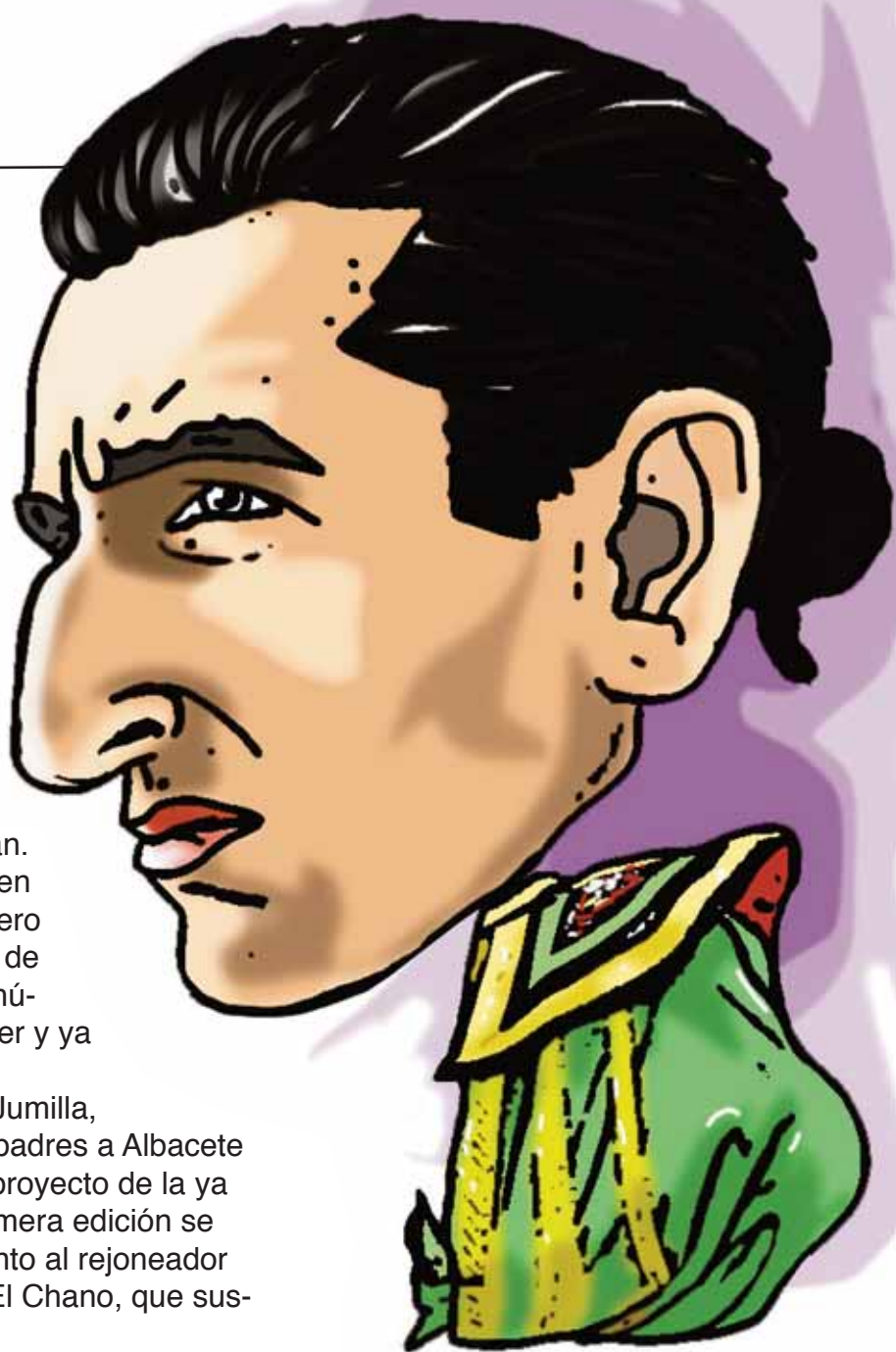
28 de Mayo  
de 1964

## Un día señalado

Manuel Amador, padre, tomó la alternativa en Sevilla el 28 de mayo de 1964 al cederle Curro Romero un toro de Buen día ante Carlos Corbacho. La confirmación llegó el 28 de mayo de la siguiente temporada también de manos de Romero, con toros de Carlos Núñez y con El Cordobés de testigo. Salió a hombros aquel día y los contratos se agolpaban. En la temporada de 1966 volvió a triunfar en Madrid y se atisbaba el mejor horizonte, pero en su sexta corrida, se cruzó con un toro de Escudero en Barcelona que le fracturó el húmero izquierdo. Tardó un año en reaparecer y ya todo no volvió a ser igual.

Aunque nacido en la ciudad murciana de Jumilla, siendo bien pequeño se trasladó con sus padres a Albacete y allí se crió e hizo torero. De él surgió el proyecto de la ya tradicional corrida de ASPRONA, cuya primera edición se celebró en 1969 y en la que tomó parte junto al rejoneador Juan Manuel Landete, Vicente Punzón y El Chano, que sustituyó al lesionado Pepe Osuna.

Padre del también matador del mismo nombre y actual empresario de la plaza de Albacete, falleció en marzo de 2022.



Paco Delgado



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# Albacete

te sienta  
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



El pasado día 5 de mayo se celebró en Las Ventas el certamen 'Recortadores de élite'.

Estuvieron presentes en este certamen figuras como Aaron Grande -vencedor de Las Ventas en 2023-, Eusebio Sacristán 'Use' -3 veces Campeón de España-, David Ramírez 'Peque' que cuajó una excelente actuación en 2023 y fue cogido, el tricampeón de España Jonatan Estébanez 'Peta' que no pudo actuar el año pasado por estar convaleciente y que regresa a esta plaza que no pisa desde 2019, el actual Campeón de España Roberto Alegre, el valenciano Raúl Saéz 'Rampeta' -campeón de la semifinal del Campeonato de España-, Noel Ribera -reciente campeón de Valencia y Castellón-, Diego Almarza -saltador revelación-, Pablo Martín 'Guindi', Ángel González 'Pechu', Antonio Torrecilla y Daniel Alcalá 'Chiquitín'.

Se enfrentaron a un serio y vistoso lote de toros de la ganadería de Francisco Galache, los legendarios "patasblancas", y al final fue Jonatan Estébanez 'Peta' quien acabó siendo el vencedor del event, a cuyo final se celebró una capea para disfrute de los aficionados asistentes al festejo.

## Las Ventas fue el escenario para el certamen "Recortadores de élite"



Jonatan Estébanez 'Peta' fue el triunfador del concurso.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

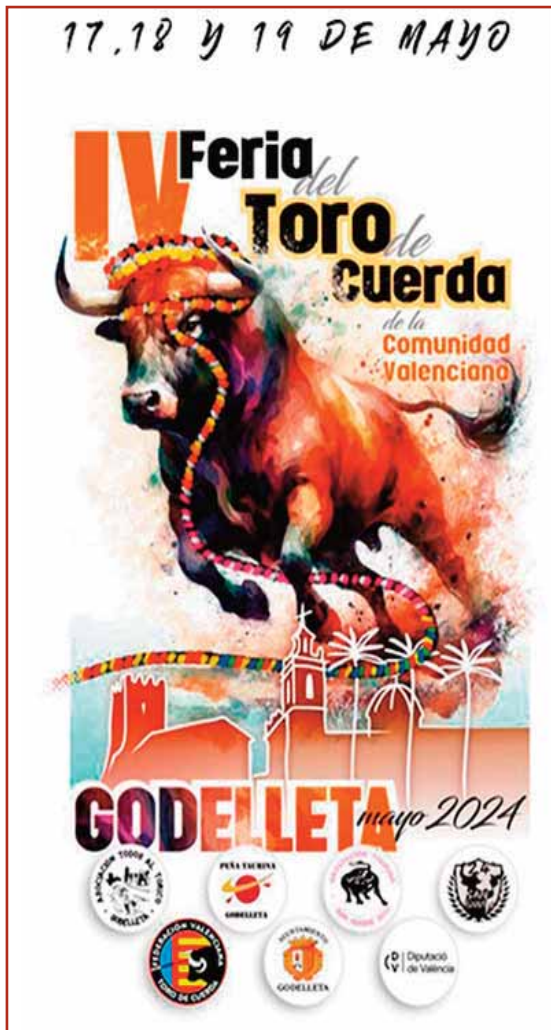
**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



# IV Feria del Toro de Cuerda de la Comunidad Valenciana



## Juan Beneyto

Tras el éxito en las ediciones anteriores, la ciudad valenciana de Godelleta se vio capaz de superar las otras ferias, y apostó por ser la anfitriona este año. Con la ayuda de las 4 peñas taurinas, Ayuntamiento, Diputación de Valencia y la Federación, se organizó una feria que no dejó indiferente a nadie.

Empezó el día 17 de mayo con una Gala de Presentación y sigue los días 18 y 19 con un total de 7 exhibiciones de pueblos de la Comunidad Valenciana: Aiello de Malferit, Yátova, Chiva, Picassent, Moixent y Godelleta con 2 toros.

Un fin de semana de unión entre aficionados y de conocer las diferentes maneras de conducir un astado por las calles del pueblo. Sin duda se preparó un evento que atrajo a gente de toda la Comunidad Valenciana y de fuera; con ganas de correr 7 toros de 7 ganaderías diferentes, siendo elegidos los mejores toros de cada una.

Del comportamiento de los animales nunca nos podemos fiar, pero si hay algo que si sabemos es que la modalidad del toro de cuerda esta mas viva que nunca y nuestra comunidad la lidera con 33 localidades que organizan y que están federadas.



Jaca



Taurina



Utrera



Embrida

Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## Un traje muy especial

El traje más curioso que vistió Litri en sus comienzos, pese a que su familia conservaba indumentaria taurina, fue un mono que le había cosido su madre.

En uno de sus primeros festejos como principiante lo utilizó. Así lo contaba Migue Báez Espuny:

“Salió un toro que al poco de pisar el albero, no se me ocurrió otra cosa que provocar su arrancada. Le dí tres o cuatro muletazos hasta que me cogió. Cuando me levanté me di cuenta de los destrozos que me había hecho. La gente decía, le ha matado. Pero yo lo único que pensaba, era que me va a decir mi madre con la ilusión que le ha hecho coserme este mono”.

La dueña de la casa que le estaba curando las magulladuras con alcohol, le consoló: No te preocupes que yo cuando termine de curarte, te coseré el mono y nadie se dará cuenta. Cuando terminó la escena apareció el alcalde del pueblo que dijo que lo único que le interesaba era contratar a Litri, para enfrentarse a un toro que ya le tenía reservado.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



De profundis

¿Tiene profundidad este muletazo? ¡Si! Mucha, y si nos damos cuenta no toca la muleta en la arena. No hace falta arrastrar la muleta por el suelo para ser profundo; la profundidad la da el concepto y el trazo correcto.

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORMedia**  
AUDIOVISUAL  
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Fotos con solera



La aparición, peripecia y triunfo de Manuel Benítez “El Cordobés” animó a cientos de aspirantes a intentar llegar también a lo mas alto posible. El certamen que para maletilas organizaron en Vista Alegre los hermanos Lozano para promocionar la fiesta y dar oportunidad, como proclamaba el nombre de aquel concurso, fue asimismo estímulo y acicate para que torerillos de toda España buscaran su opción a la gloria.

Uno de los que más fama llegó a tener fue Blas Romero “El Platanito”, que se hizo muy popular por sus maneras más que tremendistas directamente bufas. Pero llegó a torear con picadores y el 15 de febrero de 1970 actuó en Carabanchel, junto a Jesús González “El Alba” y Roberto Piles, que paseó la única oreja de la tarde, frente a utreros de Samuel Hermanos. El Platanito, que fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo al acabar con su segundo novillo, cumplió con lo que de él se esperaba, toreo esperpéntico y cómico y la gente se divirtió con sus ocurrencias. Hasta hizo un volatín sobre el novillo cuando el puntillero intentaba hacer su labor.



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# UN PUEBLO DE CINE

## ASTRAL

| Proyecto de innovación educativa |

Serie escrita y dirigida por Genoveva Felguera Catalá



Casas de Lázaro ha sido escenario de la historia de este proyecto, con la misma naturalidad con la que acoge día a día, su propia existencia. Desde nuestro Ayuntamiento siempre se va a facilitar todo lo necesario a productores audiovisuales y a los emprendedores que lo soliciten, en materia cultural o en

cualquier otra, para que puedan llevar a cabo sus proyectos, además de servir como cauce para ponerlos en contacto con otras administraciones, empresas o instituciones.

Dar a conocer nuestro pasado, a través de la serie Astral, es construir nuevas oportunidades de futuro, para nuestros pueblos y para nuestra gente. Es sin duda, un atractivo turístico, y un privilegio poder proyectar hacia el exterior, todo lo bueno que tenemos en nuestros pueblos: nuestra naturaleza y lo más importante, vosotros, todos ustedes: las personas ... y toda la buena energía que transmiten sus sentimientos.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## FALLÓ LA BARAKA

### – PALMAS

La tauromaquia traspasa fronteras y en su Día internacional, el 16 de mayo, muchos países se sumaron a ello. Entre ellos, la Peña Taurina de Panamá, organizó varias iniciativas para promocionar la pasión por los toros.

### – PALMAS

También celebraron el Día Internacional de la Tauromaquia ciudades como Barcelona, Albacete, Bilbao y Arganda del Rey.

### – PALMAS

Miguel Ángel Perera brindó un toro a Núñez Feijoo en Madrid, quien acudió a las Ventas para dar testimonio de su apoyo a la fiesta de los toros.

### – PALMAS

La doble actuación de Juan de Castilla en un mismo día Vic Fezensac y Madrid. Un maratón ante encierros duros y que saldó con éxito.

### – PITOS

A la grave cornada sufrida por Román en la plaza francesa de Vic Fezensac. En este caso, falló la baraka.

### - PITOS

El banderillero Luis Blázquez fue operado de la fractura de seis costillas, sufrida en Jerez. Un percance de larga convalecencia.



# Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



## Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



## Adultos

**40€**

(IVA Incluido)

## Niños

**20€**

(IVA Incluido)

## Reserva en

636 723 252 / 961 681 856



636 723 252 / 618 654 152



info@tentaderolapaz.es



**Tentadero  
La Paz**

## Incluye

- Espectáculo Ecuestre
  - Capea
  - Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
  - Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.
- \*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

# La democratización del toreo (II)

-José Aledón-

No puede ser más aclaratorio el relato de Fernández de Moratín respecto a la génesis de la profesión de matador de toros:

Esos "calzón y colete de ante, correón ceñido y mangas atacadas" del primero de los Romero, prendas propias de un oficio especializado, indican que se ha asumido totalmente la profesionalización del acto de matar toros, incluyendo su fuerte carga de vileza.

Podían, Romero y sus colegas haberse instalado consecuentemente en una práctica más cómoda de su especialidad, sin embargo vemos todo lo contrario, es decir, incorporan – sin que nadie se lo pida y sin estar obligados por su nacimiento - una ética totalmente caballeresca a su infamada actividad:

Se pasa de una muerte multitudinaria, previo desjarrete de la res y con el auxilio de perros de presa, es decir, la más viva representación del miedo vil (no censurable en los plebeyos) a un enfrentamiento "cara a cara" y "a pie firme", o sea, sin enmendarse. Todo ello hecho sin prisas y gustándose ("era esto una cierta ceremonia").

Ese es un mérito que transmitirá Francisco Romero a



sus descendientes, siendo Pedro, el que más de medio siglo después – y vistiendo de tafetán – llegue a ostentar el cetro de la torería, distinguiéndose por una nobleza y austeridad en los ruidos que lo hicieron mítico ya en su tiempo.

Fue precisamente el genial Joaquín Rodríguez "Costillares" quien, a parte de importantísimas innovaciones en la lidia: jefatura de la cuadrilla, la verónica, el volapié, etc., sustituyó la funcional ropa de trabajo del matador de toros por el traje de calle de la época, eso sí, algo

más adornado y con la adición de faja de seda, símbolo de jerarquía, autoridad, gobierno, orden y respeto. Con esta democratizadora innovación eliminó la apariencia de oficio que tenía el ya consolidado toreo a pie, ennobleciéndolo "de hecho" aunque no lo fuera "de derecho".

El hecho de que introdujera el modo de estoquear a "volapié" o "vuela pies", como también se le llamó, infringiendo la ética caballeresca introducida por Francisco Romero (citar a recibir, a pie firme), más tiene que ver con su respeto por el contrincante vencido (ahorrándole el repugnante desjarrete), que por deseos de evitar riesgos o deslucimiento.



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# Perera, el ignorado

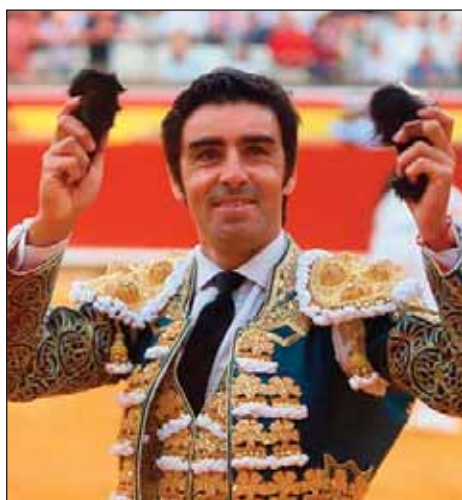
En la vida, que en gran parte es injusta, en consecuencia muchas situaciones lo son. O por mala suerte, por errores propios o ilógicamente porque sí. Unos tienen menos méritos y están arriba y otros, con más, ocupan un nivel inferior.



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **64**

Ocurre también que los que dependen del público, no atraen todas las simpatías que merecen. Otros toreros sufren las injusticias de la vida, aunque lo den todo y lo den con categoría. Es el caso de Miguel Ángel Perera. Sevilla y Madrid últimamente. Es el torero que ha estado bien con todos los toros que lidió. Con todos. Bien o muy bien. En Sevilla lo vieron y fue premiado, justamente, con la Puerta del Príncipe. Y algunos de los que lo vieron, y lo escribo, porque hay jurados que ni ven las corridas y conozco algún caso, se olvidaron de él injustamente a la hora de los premios. Increíble. Influye el factor decisivo de que no es de Sevilla. Y los sevillanos de esta ciudad quieren a lo suyo por encima de todo. Incluso más que vascos, catalanes o gallegos. Sevilla siempre es lo mejor sea así o no, pero ellos lo creen a pie juntillas.



Sea por lo que sea,  
que yo no lo veo claro,  
Miguel Ángel Perera  
es el olvidado,  
el infravalorado,  
el injustamente  
tratado.

Y sé lo que escribo porque toda mi familia política, muy larga, es de Sevilla. Total, Miguel Ángel Perera el olvidado, tras al menos una faena magistral, sin un fallo. Puede que digan que está muy visto tras 20 años de alternativa y para premiar a los jóvenes. Pero la calidad es la calidad y la justicia, la justicia.

Termina lo de Sevilla, que no se explican muchos en cuanto a los premios, y llega San Isidro. Dos tardes. Cuatro toros. Cuatro buenas faenas, especialmente la cuarta. Magisterio y valor para regalar. Esta vez son los ciegos taurinos de Las Ventas lo que no lo ven y no lo premian como se merece, premio que, por otra parte, merecía por una feria redonda y en plena madurez e ilusión, como el detalle de irse a portagayola. A su edad y a sus muchas temporadas.

Una de las obligaciones que tenemos los periodistas de toda la vida, de vocación y de raza, es decir estas cosas. No a las injusticias. A mí me gusta mucho la justicia y la coherencia. Y así me va.

No conozco a Miguel Ángel Perera de nada. No lo he saludado nunca en su larga carrera. Solo seguirlo en los medios informativos y por supuesto en el ruedo, en el que me parece un gran torero. O sea, que ni simpatías personales ni amistad. Juzgo a Perera en estado puro. A veces pienso que si le faltará simpatía, pero lo que le ha podido perjudicar más es que siempre ha ido con apoderados independientes, no con apoderados-empresarios que llevan en sus listas a muchos, a sus órdenes. Pues bien, su independencia profesional, hasta donde la haya podido ejercer, ha sido uno de sus atractivos para muchos aficionados.

# AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de  
contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997