

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 206
21/MAY/2024

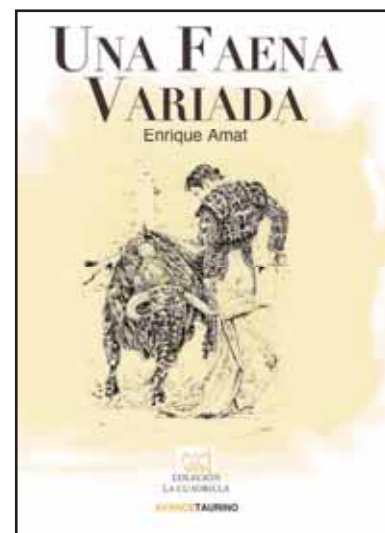
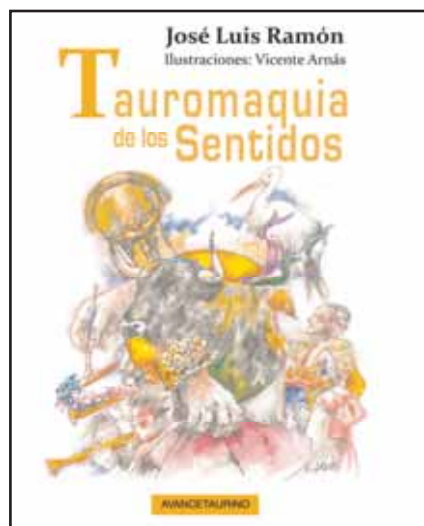
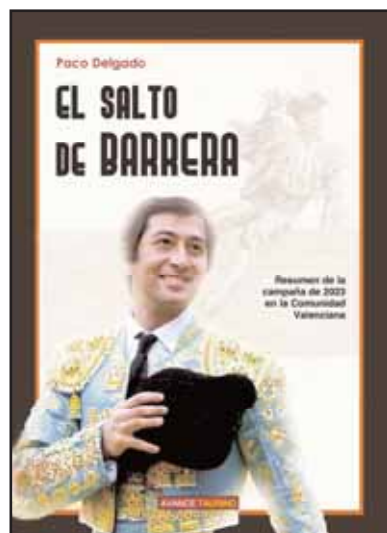


*Nîmes:
El retorno
del maestro*

*Daniel Luque,
mucho
por decir*

El ministro dirá lo que quiera, pero

Los Toros son Cultura



Plaza de toros de **Las Ventas**

Presentación de los nuevos libros de **AVANCE TAURINO**

- **El salto de Barrera,**
de Paco Delgado
- **Una faena variada,**
de Enrique Amat
- **Tauromaquia de los sentidos,**
de José Luis Ramón y Vicente Arnás

En este acto contaremos con la presencia, como invitado especial, de **Justo Algaba**,
sastre de toreros

www.avancetaurino.es

Jueves,
30 de mayo
12,30 h.
**Sala
Antonio
Bienvenida**

Hechos y derechos

Su ancestral dominio de la propaganda ha hecho que el anuncio del Ministro de ¿Cultura? avisando de la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia corra como la pólvora y soliviantado, sobre todo, a los aficionados, a los que no faltan motivos para el disgusto.



Paco
Delgado

→ Página **3**

Y es que lo de menos es el Premio en sí, 30.000 euros no van a ningún sitio ni sirven para tapar muchos agujeros tal como está hoy la vida. Lo que molesta, irrita e indigna es lo que deja ver esa postura. Y la chulería del responsable de una de las carteras clave en un Gobierno que se precie. Para Urtasun está claro, la tauromaquia ni es cultura ni siquiera una actividad que deba tener protección legal, y tras comunicar que ese Premio desaparecería del catálogo del Ministerio, lo que da mucho miedo es que la cosa no se quede ahí y la poda acabe con la tala del árbol.

Lo que sería una catástrofe de proporciones incalculables y apocalípticas. Para él, y su equipo, y su colla de asesores indocumentados y apesebrados, una actividad que se manifiesta desde que el toro y el hombre, o sus predecesores, coinciden sobre la faz de la tierra y que ha acompañado a la humanidad en sus diferentes estadios evolutivos y civilizaciones, no es cultura ni merece más atención que el estudio para su abolición. Despreciando no siglos, milenios de una cultura que se ha expandido desde el Mediterráneo a todo el mundo, aportando como es bien sabido millones de claves para el conocimiento no sólo del rito taurico sino del comportamiento humano. Y que en España tuvimos el privilegio de que fuese aquí donde se desarrolló su evolución y asentamiento definitivo como fiesta, espectáculo y fuente de belleza, conocimientos y riqueza.

Pero eso el Ministro, que desde la cuna vive instalado en el sistema de la mamandurria institucional, no lo sabe y lo desprecia. Doble ignorancia.





Que la tauromaquia es un espectáculo de masas, es un hecho, y hay cientos de miles de personas que tienen derecho a su disfrute.

Por si acaso, y tras las cifras que aportó para justificar la endeblez y declive del negocio taurino, publicando torticeramente datos de los años inmediatamente siguientes a la pandemia que arrasó con todo, la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) ha hecho muy bien, y oportunamente, publicando los datos de la última temporada, en la que se celebraron 20.821 festejos a lo largo y ancho de nuestra no por nada llamada piel de toro.

Casi 21.000 espectáculos que reflejan la enorme implantación y presencia de la tauromaquia en nuestro país, en el que ya en el siglo XIX el entonces alcalde de Valencia, el Marqués de Campo, calificó a la fiesta de toros como "la fiesta nacional", al haber alcanzado tal nivel de aceptación que no era ya algo reservado a la nobleza, aristocracia o clase militar, sino que pertenecía al pueblo, a la nación, como decía él en carta dirigida a la entonces Reina de España Isabel II.

La celebración de esos 21.000 festejos son sin duda un hecho que demuestra que el gusto popular está por encima de las ideologías y que lo contrario es propio de dictaduras y regímenes totalitarios: se hace lo que yo quiero. Es un hecho también que tras el fútbol son los toros el espectáculo que más gente lleva y más recauda para las arcas del Estado, desmintiendo además el cuento de que son funciones subvencionadas y sufragadas por el erario (aprovecho para aclarar que decir o escribir erario público es una redundancia: erario es el conjunto de los recursos financieros de la Administración del Estado, luego...). Dos errores muy frecuentes.

Pero además de los hechos hay derechos que no se pueden conculcar así como así ni eliminar de un plumazo: de los aficionados a su disfrute; de los más de 200.000 trabajadores que viven de esta actividad o de los ecologistas de verdad, que saben que prohibir los toros significa la desaparición no sólo del toro sino del ecosistema en el que habitan, la dehesa, y eso sería otro desastre, por lo que la Fundación del Toro de Lidia, que ha presentado alegaciones ante la irregular propuesta de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia, enfrentada a su deber de promoción de todas las expresiones culturales, debería también hacer fuerza en la importancia, trascendencia, arraigo e implantación de la tauromaquia.

Me decía un colega que en vez de suprimir la tauromaquia lo que habría que eliminar es a ese Ministerio que la desprecia. No: a quien hay que borrar del organigrama es a Urtasun.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Toros en Cataluña sin excusas

Resultaba paradójico que la Tauromaquia no contara con una fecha para celebrarla y comunicar con orgullo sus valores culturales, artísticos, históricos y medioambientales, para presumir del trabajo, esfuerzo, sacrificio y respeto que conlleva, y para cantar a los cuatro vientos su cariz libre, popular, del pueblo, alejado de tendencias políticas, de sexos, razas y edades.



Carlos
Bueno

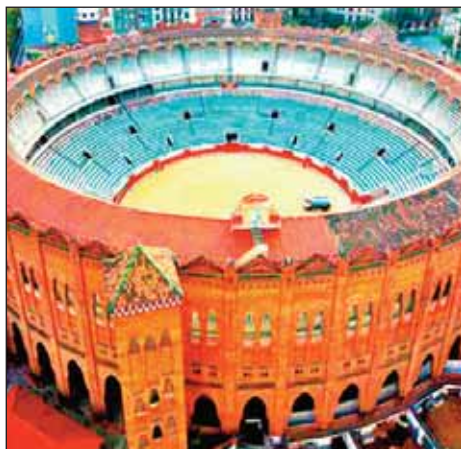
Lo que tiene ser bueno.

6

El 25 de junio se celebra el Día Mundial Antitaurino, dedicado a promover la erradicación de las corridas de toros y a exigir su abolición. Y por fin, este mismo año, por primera vez en la historia, se declaró el 16 de mayo, conmemorando la muerte de José Gómez 'Gallito', el Día Internacional de la Tauromaquia.

En tiempos políticamente revueltos, especialmente para el sector taurino, la institución de una fecha exclusiva en homenaje al toreo tiene una especial carga simbólica. Últimamente, demasiados dirigentes se han apuntado al oportunismo electoral de aliarse con el animalismo y nuevas sensibilidades buenistas sustentadas por un generoso patrocinio de lobbies internacionales, olvidando el impacto económico de los toros y, sobre todo, la voluntad de todos cuantos los viven con pasión y se emocionan con ellos.

El último ejemplo de esta deriva la ha protagonizado el activista radical y dictador Ernest Urtasun, ministro de Cultura, que se ha cargado de un plumazo el Premio Nacional de Tauromaquia y la limosna que significaba. Nimiedades. Con el toreo no acabarán reyes ni gobernantes. Únicamente un supuesto desencanto de los aficionados podría provocar su desaparición. Así es que toreros, ganaderos y empresarios



TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



Porque en Cataluña hay más plazas, y siempre está la posibilidad de instalar una portátil.

Se pondrán dificultades y obstáculos, pero con todos los papeles en regla nadie podrá impedir su realización. Es cuestión de voluntad, de altruismo y de amor por el toreo. Lo demás, excusas.

tienen en sus manos la llave de su perpetuidad. Sólo es cuestión de hacer las cosas bien y ofrecer verdad, interés y emoción.

Y entre agitaciones políticas los toros han logrado tener su Día Internacional. Un detalle, un guiño, un simple gesto que las diferentes asociaciones taurinas mundiales y aficionados han aprovechado para celebrar actos en su honor. Uno de los que más eco tuvo fue el que se llevó a cabo en Cataluña, en concreto en la plaza Monumental, que no se abría desde el 25 de septiembre de 2011,

cuando se celebró allí la última corrida. La Generalitat abolió el toreo de forma tiránica y unilateral, pero en octubre de 2016 el Tribunal Constitucional anuló la prohibición por invadir competencias del Estado y tratarse de una actividad declarada Patrimonio Cultural.

Esto quiere decir que desde hace ocho años podrían estar anunciándose festejos en territorio catalán. Pero no ha habido ni uno solo. Los taurinos señalan a los propietarios privados del coso barcelonés como culpables de la situación. Y, muy a pesar de la afición, Pedro y María José Balañá, dueños del edificio, están en su derecho de no querer reabrirlo. Las razones que esgrimen tienen que ver con las trabas laborales, burocráticas y económicas que los políticos podrían ponerles en sus negocios en caso de permitir el regreso de los toros.

Para el acto de celebración del Día Internacional de la Tauromaquia en Barcelona, Pedro y María José Balañá cedieron su inmueble y, además, estuvieron presentes. ¿Un primer signo de cambio de actitud? Sea como fuere, los profesionales no deberían escudarse en ellos sino ponerse manos a la obra en la organización de funciones.


Tentadero
La Paz

**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.cs

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





Vicente Sobrino

“Zorra” nos ha robado el mes de mayo

Y miren que parecía difícil que nos hurtaran el protagonismo, pero esta España mía siempre nos reserva un “más difícil todavía”.

La semana pasada nos salió un competidor, o competidora, en los medios, en los mentideros, en las peluquerías (de señoras y caballeros) y en los taxis, lugares donde se pulsa de verdad el sol y la sombra de nuestra querida España (Cecilia). El foco de Urtasun se desvió o, cuanto menos, lo compartimos con “Zorra”, o con Nebulosa, como prefieran. Y miren que parecía difícil que nos hurtaran el protagonismo, pero esta España mía (camisa blanca de mi esperanza, Ana Belén) siempre nos reserva un “más difícil todavía”. Entre otras cosas porque si no, no sería España (con o sin camisa blanca de nuestra esperanza).

Ya sé que no es el lugar, ya lo sé, señoras y señores, pero confieso a mi manera (como Mari Trini), que la otra noche me enganché a Eurovisión como nunca lo había hecho desde el “La, la la” de Masiel. ¡Qué cosas, a estas alturas!

Y ante tal hecho me puse a pensar, que de vez en cuando lo hago...y va en serio. Me puse a pensar que el debate taurino no ha ido más allá de los medios y tertulias televisivas, pero a nivel de calle, de popularidad, ni caso. Ni en la peluquería, donde saben mi adicción taurina, ni en los taxis utilizados, ni siquiera en los corrillos de jubitetas dedicados al juego de la petanca, he escuchado una mínima referencia a la fechoría de Urtasun con la tauromaquia. Y me ha entrado una pena muy grande. Todas las referencias versaban en torno a “Zorra”, que nos ha robado parte del mes de mayo.

Así que pongo en entredicho que la tauromaquia sea una preocupación de primer orden para la ciudadanía. Y sacó la conclusión: igual es mejor así. Que nos dejen en paz.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE · ALICANTE · MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG · YECLA · MÁLAGA · SEVILLA · MADRID
VALENCIA · BARCELONA · ZARAGOZA

El valor de la tauromaquia en el Congreso de los Diputados

Tras el terremoto causado por la decisión del ministro Urtasun de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia, el Congreso de los Diputados acogió el pasado día 9 de mayo, la mesa de debate “El valor cultural de la tauromaquia en el mundo”, que contó con representantes de las entidades encargadas de la promoción y defensa de la tauromaquia en el mundo, junto con numerosos toreros y profesionales del sector taurino y de la cultura.



Sol Cruz Guzmán, portavoz de Cultura del Grupo Popular en el Congreso, aseguraba que “nadie pone en duda que la tauromaquia es cultura. Esta unión es un abrazo para sigamos defendiendo juntos y unidos los valores que nos enseña la tauromaquia”.

Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, aseguró en su intervención que “la tauromaquia es la expresión más enraizada y generalizada que existe en España. Es una parte consustancial a nuestra identidad, una cultura que compartimos en todos los rincones de España”.

Al día siguiente tuvo lugar en Las Ventas la constitución del Consejo Internacional de Culturas Taurinas (CI-CULT) entre todas las entidades participantes, que suscribirán un convenio de colaboración con el objetivo de promocionar, divulgar y defender la libertad cultural de los profesionales y aficionados de todo el mundo.

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA ATMV MetroBus metrovalencia TRAM TRAM

Homenaje en Las Ventas a Pablo Hermoso de Mendoza

Más de 300 aficionados llenaron el Patio de Arrastre del coso de la Calle Alcalá en una tarde que sirvió para recordar los mejores momentos de Pablo Hermoso de Mendoza, que estuvo acompañado por Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Francisco Palha. Junto a estos, arroparon al diestro los también rejoneadores, Sergio Galán, Leonardo Hernández y Sebastián Fernández, entre otros muchos rostros conocidos del mundo del toro.



“Muchas veces la pasión vale más que todo y yo siempre he tenido mucha pasión por este mundo. Misma pasión que sigo teniendo. Es la clave para conseguir lo que uno se propone”, explicó Pablo Hermoso en el inicio de su intervención.

“Madrid indudablemente es un icono en mi vida y en la de todos los toreros. Una plaza que pesa mucho y a la que después de 35 años sigo viniendo cargado de responsabilidad”, afirmó sobre esta plaza y sobre la cita tan importante como es su despedida de Las Ventas.

Sobre este 2024, año de su adiós de los ruedos, el navarro declaró que “esta temporada la planteo para disfrutar. Intento disfrutar minuto a minuto de mis últimos momentos delante de la cara del toro. Es una de las cosas que me quiero quedar”.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

El poder de Taurus

12

Ha estado expuesto en Las Ventas



Del domingo 28 de abril al domingo 12 de mayo, en la Sala Antoñete de la plaza de toros de Las Ventas, expuso Alberto Rodríguez Serrano, artista de reconocido prestigio nacional e internacional, tras una brillante trayectoria, formar parte del museo Thyssen con una de sus obras o incluso haber llegado al Vaticano y entregar una obra al

Papa Francisco. Este San Isidro llegó a la Monumental madrileña con una muestra única. Formado en la facultad de Bellas Artes de la UCM, ha expuesto en galerías de todo el mundo entre las que destacan EEUU, China, Nueva Zelanda, Colombia, Polonia o Puerto Rico, y, naturalmente, en salas españolas.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriado, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT

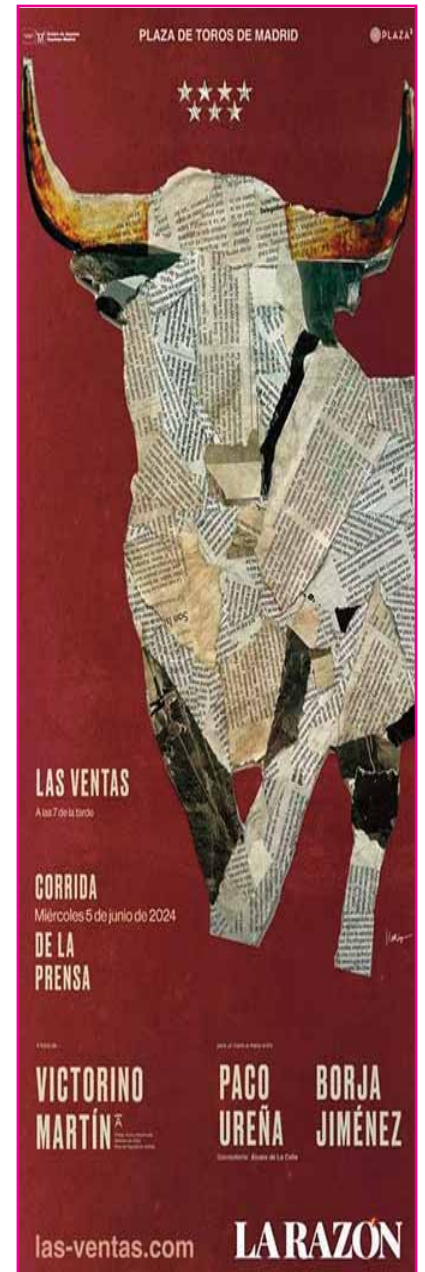


Rivera Ordóñez asesor

La Asociación de la Prensa anunció que Francisco Rivera Ordóñez será el asesor taurino de la tradicional corrida en 2024, año en que se cumple el 40 aniversario del fallecimiento de su padre, Francisco Rivera "Paquirri".

Este tradicional festejo se dará el próximo 5 de junio, y en el mismo actuarán, mano a mano, Paco Ureña y Borja Jiménez, quienes lidiarán reses de Victorino Martín.

13



Premios de la provincia de Jaén

La delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Jaén dio a conocer el fallo del jurado de los Premios Taurinos Jaén 2024, que organiza la administración andaluza en la provincia con el objetivo de reconocer la labor de personas y colectivos que contribuyen a acrecentar, cuidar y promocionar el patrimonio asociado a la cultura del toro. Estos son los galardonados:

Premio al Triunfador de la Temporada en la provincia de Jaén: Curro Díaz.

Premio a la Defensa de los Valores Taurinos y Promoción de su Cultura en la provincia de Jaén: Inma Vílchez.

Premio a la Iniciativa Taurina Popular: Hermandad de San Marcos, de Beas de Segura, y Hermandad de San Marcos de Arroyo del Ojanco.

Premio a los Criadores del Toro de Lidia: Sancho Dávila.

Reconocimientos In Memoriam:

José Fuentes y Francisco Javier Araúz de Robles.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El pasado domingo, 12 de mayo, se registró un incendio que provocó la pérdida total de la plaza de toros mejicana de Panabá, en el estado de Yucatán. Según los primeros informes señalan que el siniestro se ocasionó por varias chispas al momento de lanzar unos cohetes al interior del recinto elaborado con madera de manera artesanal. En el momento del siniestro se celebraba un festejo popular pero la rápida evacuación del recinto evitó que hubiese víctimas.



El Ayuntamiento de Ciudad Real ha sacado a concurso la explotación de su plaza de toros para la feria de agosto. La Plataforma de Contratación del consistorio ha publicado el pliego de condiciones, en el que se exigen dos corridas de toros con espadas "de la máxima categoría" y del grupo A. El contrato será por tres temporadas más una de prórroga. No habrá canon, pero tampoco subvención del Ayuntamiento. Las empresas interesadas deben haber tenido un volumen de negocio de 280.785,12 euros durante los últimos años.



En un acto celebrado en la Sala Capitular del Ayuntamiento de Toledo, el pasado lunes se celebró la entrega del VI Galardón Ciudad de Toledo a la figura del toreo actual, Andrés Roca Rey. También se presentó oficialmente la feria del Corpues, en la que el 30 de mayo actuarán Morante, Roca Rey y Tomás Rufo con toros de Juan Pedro Domecq, y el 31 lo harán Diego Ventura, Sergio Galán y Lea Vicens, que se medirán a reses de María Guiomar Cortés de Moura,



Cervecería
Zacarias
Zacarias



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



CARTELES TEMPORADA 2024

RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO
TOROS DE HNOS. G. JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
ROCA REY

PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

LAMA DE GÓNGORA
RUIZ MUÑOZ
JUAN P. G. 'CALERITO'

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO
TOROS DE SANTIAGO DOMECA

JOSÉ GARRIDO
DAVID DE MIRANDA
LEO VALADEZ

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO
TOROS DE EL PARRALEJO

MIGUEL ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECA

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSE M. MANZANARES
PABLO AGUADO

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

DIEGO URDIALES
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO
TOROS DE VICTORINO MARTIN

MANUEL ESCRIBANO
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
GUILLERMO H. DE MENDOZA

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
DANIEL LUQUE
JUAN ORTEGA

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

CAYETANO
EMILIO DE JUSTO
GINÉS MARÍN

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

JOSÉ M. MANZANARES
TALAVANTE
TOMÁS RUFO

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO
TOROS DE LA QUINTA

MANUEL JESÚS 'EL CID'
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO
TOROS DE ALCURRUCÉN

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
TOMÁS RUFO

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

JUAN ORTEGA
ROCA REY
PABLO AGUADO

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO
TOROS DE MIURA

DAVID FANDILA 'EL FANDI'
MANUEL ESCRIBANO
ESAU FERNÁNDEZ

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

TRISTÁN BARROSO
SAMUEL NAVALÓN
MARISCAL RUIZ

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

FINAL DEL
CIRCUITO DE NOVILLADAS
DE ANDALUCÍA

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO
NOVILLOS DE TORREALBA

GERMÁN VIDAL 'EL MELLI'
AARÓN PALACIO
MANUEL JESUS CARRIÓN

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS
NOVILLOS DE TALAVANTE

DIEGO BASTOS
MANUEL ROMÁN
JAVIER ZULUETA

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO
NOVILLOS DE CHAMACO

NEK ROMERO
TOMÁS BASTOS
MARTÍN MORILLA

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO
NOVILLOS DE ALBARREAL

VILLITA
DAVID LÓPEZ
AARÓN INFANTES

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

SEBASTIÁN CASTELLA
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

JOSÉ M. MANZANARES
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

PABLO H. DE MENDOZA
(DESPEDIDA DE SEVILLA)
4 TOROS DE HNOS. G. JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

RENOVACIÓN DE ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

NUEVOS ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

ENTRADAS SUELTAS
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

lamaestranza.es



CAJA RURAL
DEL SUR

EL PERFIL DEL ACTIVISTA ANIMALISTA



El típico militante animalista suele caracterizarse por creerse poseedor de una verdad que el resto de la Humanidad aún no ha descubierto. Procede entonces a proclamarla por todos los medios a su alcance, pacíficos y pedagógicos en un principio, coercitivos e incluso violentos después si lo estima conveniente.

Tomaremos como ejemplo a un grupo, extremadamente minoritario en su origen, pero tremendamente influyente y poderoso cierto tiempo después. Tal grupo nació y creció básicamente en Alemania en los años veinte del siglo pasado. Hay que aclarar que dicho grupo derivó en partido político: el Deutsche Arbeiter-Partei (DAP) o Partido de los Trabajadores Alemanes. Individuos fundadores de este partido fueron, entre otros, Rudolf Hess, Alfred Rosenberg y Adolf Hitler.

En febrero de 1920 tal partido pasa a llamarse Nationalsozialistische Deutsche Arbeiter-Partei (NSDAP), cuya traducción española es Partido Nacionalsocialista de los Trabajadores Alemanes.

La protección animal no era algo coyuntural para el nazismo. Era una importante parte de su cosmovisión. Tal cosa la dejó meridianamente clara Hermann Goering en un discurso radiado el 28 de agosto de 1933 a toda Alemania siendo a la sazón ministro de Asuntos Prusianos en el que se anunciaba la prohibición de la vivisección animal en Prusia.

La cosa no acababa ahí, Goering impuso severas restricciones a la caza mayor y menor; se reguló el herrado de caballerías e incluso la cocción de cangrejos y langostas, amenazando con el envío del infractor a un campo de concentración (el primer campo de concentración para disidentes políticos fue abierto por los nazis en el término de la bella población bávara de Dachau en marzo de 1933, es decir, tan pronto accedieron al poder), lo que ocurrió con un pescador por descuartizar una rana para usarla como cebo. Entre los argumentos de Goering figuraba la ancestral y fraternal relación entre los arios y los animales.



Heinrich Himmler asistió a una corrida de toros en la plaza de las Ventas el 20 de octubre de 1940. No soportó la lidia y tuvo que abandonar su palco para ir a vomitar.

El nazismo rendía culto a la Naturaleza, no estableciendo diferencia alguna entre hombres y animales aunque sí una rígida e infranqueable jerarquía entre las especies: en la cúspide se halla el hombre ario puro, en el nivel inmediato inferior se hallan los animales depredadores (siendo el lobo el paradigma del grupo, declarándolo especie protegida), vienen después los demás animales, hallándose finalmente los subhumanos (es decir, los no arios, en especial judíos y eslavos) o humanos de imitación, a los cuales no se les concedía ningún derecho.

Para demostrar que la cosa iba en serio, el 24 de noviembre de 1933 se promulgó la Ley de Protección Animal (Tierschutzgesetz), la primera del mundo en conceder derechos a los animales por su propio bien ("um ihrer selbst wille"), no por razón utilitaria o compasión humana. Tal ley borró cualquier distinción entre animales domésticos y salvajes. Definió como su-

jetos de derecho "a todas las criaturas vivientes llamadas tanto en el lenguaje corriente como definidas en términos biológicos como animales. En un sentido penal no se hace distinción entre animales domésticos y salvajes, entre más o menos estimados, así como entre útiles o dañinos para el hombre". Ello, legal y prácticamente, elevaba a la fauna a categoría de "persona" (sujeto de derecho).

Que ello no era una exageración lo demuestra lo que Heinrich Himmler, vegetariano como Hitler, escribió en una publicación de las SS en 1934 que "admiraba a aquellos alemanes que no mataban a las ratas sino que las consideraban como sus iguales".

Interesante también es conocer la reacción, según relata Ignacio Cossío, de Heinrich Himmler después de presenciar, por obligaciones del protocolo, una corrida de toros en la plaza de las Ventas el 20 de octubre de 1940: "En aquella tarde del 20 de octubre de 1940, el 'Sócrates de San Bernardo' [Pepe Luis Vázquez], que confirmaba la alternativa de manos de Marcial Lalanda y Rafael Ortega 'Gallito', bordó el toreo e hizo una de las mejores faenas de su carrera. La corrida finalmente se tuvo que suspender tras el tercer toro por una copiosa lluvia que hizo impracticable el toreo en el ruedo. Tras departir con las autoridades subieron los maestros a saludar al máximo representante del ejército alemán y en éstas que el torero sevillano, Pepe Luis Vázquez, le preguntó al germano si le había agradado la corrida. El alto militar alemán le confesó que había vomitado en el tercer toro, puesto que no podía soportar semejante martirio y sufrimiento del pobre animal, afirmando que los españoles éramos unos sanguinarios por un espectáculo espeluznante" ("Sevilla Taurina", 15 de febrero de 2009).

La escalofriante retórica nazi fue la empleada por el abogado personal de Hitler en 1930 durante una conferencia sobre el bienestar animal y la matanza ritual judía.



Quizá alguien piense que, en el fondo, ésta es una posición bienintencionada y que allá cada cuál con sus preferencias o manías, pero, generalmente, cuando se inclina tanto un platillo de la balanza protectora hacia el lado animal, el otro da un salto en el vacío, estrellándose por ello, siempre e invariablemente, algún grupo humano.

Eso ocurrió en la Alemania nacionalsocialista y animalproteccionista, generándose un acoso legal a las prácticas religioso-alimentarias de los judíos, centrándose sobre todo en la prohibición de la "sechitá" o matanza ritual de los animales destinados a la alimentación humana, calificando a la comunidad judía como cruel, carente de sentimientos y de respeto a la naturaleza, como un pueblo sin raíces (no vinculado a ninguna tierra) que no merecía ni siquiera la consideración moral aplicada a los animales, justificando su acoso, persecución y, por último, su exterminio: los judíos oprimen a los animales luego defender al débil atacando al opresor es un deber moral.

Esa escalofriante retórica fue la empleada por el abogado personal de Hitler en 1930 durante una conferencia sobre el bienestar animal y la matanza ritual judía: "ya llegará el momento para salvar a los animales de la persecución perversa de subhumanos retrasados". Ya conocemos a lo que condujo esa lógica perversa: millones de hombres, mujeres y niños fueron aniquilados de todas las formas y maneras imaginables.

No se pretende, por supuesto, equiparar a todos los defensores de los derechos de los animales con el nazismo, pero es bueno saber hasta dónde puede llegar una causa si el fanatismo y la intolerancia se apoderan de sus dirigentes y seguidores.

Himmler, vegetariano como Hitler, escribió en una publicación de las SS en 1934 que "admiraba a aquellos alemanes que no mataban a las ratas sino que las consideraban como sus iguales".



Día Internacional de la **TAUROMAQUIA**

16 de MAYO

¡¡Orgullosos de ser taurinos!!

El pasado jueves, 16 de mayo, se celebró por primera vez, el Día Internacional de la Tauromaquia, un joranda reivindicativa y de celebración del orgullo de ser aficionados a uno de los espectáculos más intensos, emotivos y ricos de los que disfruta la Humanidad.

Muchos actos a lo largo y ancho de toda la geografía taurina.

En Albacete, organizado por el Capítulo local de la FTL en la sede de la Diputación, hubo un coloquio en el que participaron José Fernando Molina, Cristián Pérez, Manuel Caballero y Nicolás Cortijo, toreros que actuarán en el Festival del Cotelengo el próximo 18 de mayo. Luego hubo un paseíllo taurino desde la calle Tesifonte Gallego hasta la plaza del Altozano y, posteriormente, una exhibición de toreo de salón con la que se puso el punto y final al Día Interna-



cional de la Tauromaquia en esta ciudad, que comenzaba con una misa en la plaza de toros.

Más de 300 personas se reunieron en la madrileña ciudad de Arganda del Rey para celebrar el Día Internacional de la Tauromaquia. Un acto que contó con la presencia de toreros como Francisco de Manuel y Adrien Salenc, novilleros como Adrián Centenera y de recortadores como Javier Daganzo, y en el que hubo exhibiciones de toreo de salón y recortes, además de un emocionante encierro con carretones para los más pequeños.

El Club Cocherito de Bilbao celebró este Día Internacional de la Tauromaquia con la lectura de un manifiesto en defensa de la fiesta de los toros, como expresión artística y cultural que debe ser protegida y promovida por los poderes públicos, tal y como se establece en el ordenamiento jurídico. El manifiesto señala que la Junta Directiva del Club Cocherito de Bilbao expresa su total desacuerdo con la medida comunicada por el Ministro de Cultura del Gobierno de España de no convocar el Premio Nacional de Tauromaquia en su edición correspondiente al año 2024, por considerarla claramente arbitraria y, como tal, contraria a derecho y discriminatoria, pudiendo constituir un delito de prevaricación que no debería quedar impune.



Mientras, en Valencia un nutrido grupo de aficionados se reunieron en el Club Taurino de la ciudad para celebrar esta jornada de exaltación de la tauromaquia.



Madrid, Bilbao,
Barcelona, Albacete,
Valencia...
celebraron este día
de reivindicación.



**Día Internacional
de la TAUROMAQUIA**
16 de MAYO
¡Orgullosos de ser taurinos!

**La Monumental de
Barcelona volvió a abrir
sus puertas para
celebrar este día**

— José Palomar —

En ese contexto del Día Internacional de la Tauromaquia, la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, que preside Lorena Paricio, tuvo la feliz idea de abrir sus puertas para que los aficionados recordaran viejos tiempos (¡12 años sin toros!), pudiendo pisar la arena de la Monumental. Un acto a medio camino entre la reivindicación y lo festivo, pero que ha vuelto a poner Barcelona como epicentro del toreo (los pasados días, diversos medios y no sólo los taurinos) han publicado información sobre el tema...

Comenzó el acto, que condujo el periodista de la Vanguardia Albert Gimeno, con unas palabras del vicepresidente de la Fundación del Toro de Lidia Fernando Gomá, que hizo una síntesis de lo que representa el Día de la Tauromaquia, coincidiendo con el aniversario de la muerte de Joselito "El Gallo" (quien según Gomá representaba "la excelencia en el ruedo") y más en una ciudad como Barcelona, donde hace doce años que no se dan toros. El vicepresidente de la Federación de Entidades Taurinas (y catedrático de Economía Vicente Royuela, glosó la vertiente poética de la Fiesta, aprovechando para leer un poema de Mario Cabré, de gran belleza. La presidenta de la entidad Lorena Paricio leyó un Manifiesto reivindicando la vigencia de la tauromaquia en Cataluña, y recordando las vicisitudes y persecución política que ha sufrido la Fiesta en esta Comunidad, así como lanzando un canto a la esperanza de que se puedan volver a ver toros en la Monumental. Mencionó a María José Balañá, agradeciéndole su facilidades para abrir la plaza en fecha tan señalada, y después de tantos años, quien fue obsequiada con un ramo de flores...



Tomó también la palabra, como representante de los ganaderos, uno perteneciente a una importante saga, cuyas reses pastan en las Terres del Ebre Pedro Fumadó (cuyo padre era conocido como "El Charnego"). Intercalando los parlamentos dieron una lección de toreo de salón los alumnos benjamines de la Escuela Taurina de Cataluña, bajo la atenta mirada de su director Enrique Guillén. Los hermanos gemelos Medina se lucieron, uno con capote y muleta, y el otro portando unos cuernos a modo de toro. Y más tarde, fue la propia hija de Guillén, Lucía, así como su hijo Guillem quienes mostraron sus aptitudes toreras.

TOROS



MURCIA

Organiza
CORRIDA TOROS, S.A.

SEPTIEMBRE • 6,30 TARDE



DOMINGO 15 CORRIDA PRENSA

6 TOROS de LUIS ALGARRA

**CAYETANO
DANIEL LUQUE
JORGE MARTINEZ**

LUNES 16 CORRIDA Goyesca

6 TOROS GANADERAS:

JF DOMÍNGO • GARCIGERANDE • RINOS, 6º JIMENEZ

**ENRIQUE PONCE
PEPIN LIRIA**

— Extraordinario *Mano a Mano* —

MARTES 17 CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RÍO

**TALAVANTE
PACO UREÑA
ROCA REY**

VIERNES 20 NOVILLADA PICADA

6 NOVILLOS de PUENTE YRIBO

FINALISTAS NOVILLADA
DÍA DE LA REGIÓN DE MURCIA

MARCO PEREZ

— Regidor de Murcia —

SABADO 21 CORRIDA

6 TOROS de RINOS, GARCIA JIMENEZ • OLGA JIMENEZ

**MORANTE
MANZANARES
PACO UREÑA**

DOMINGO 22 CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

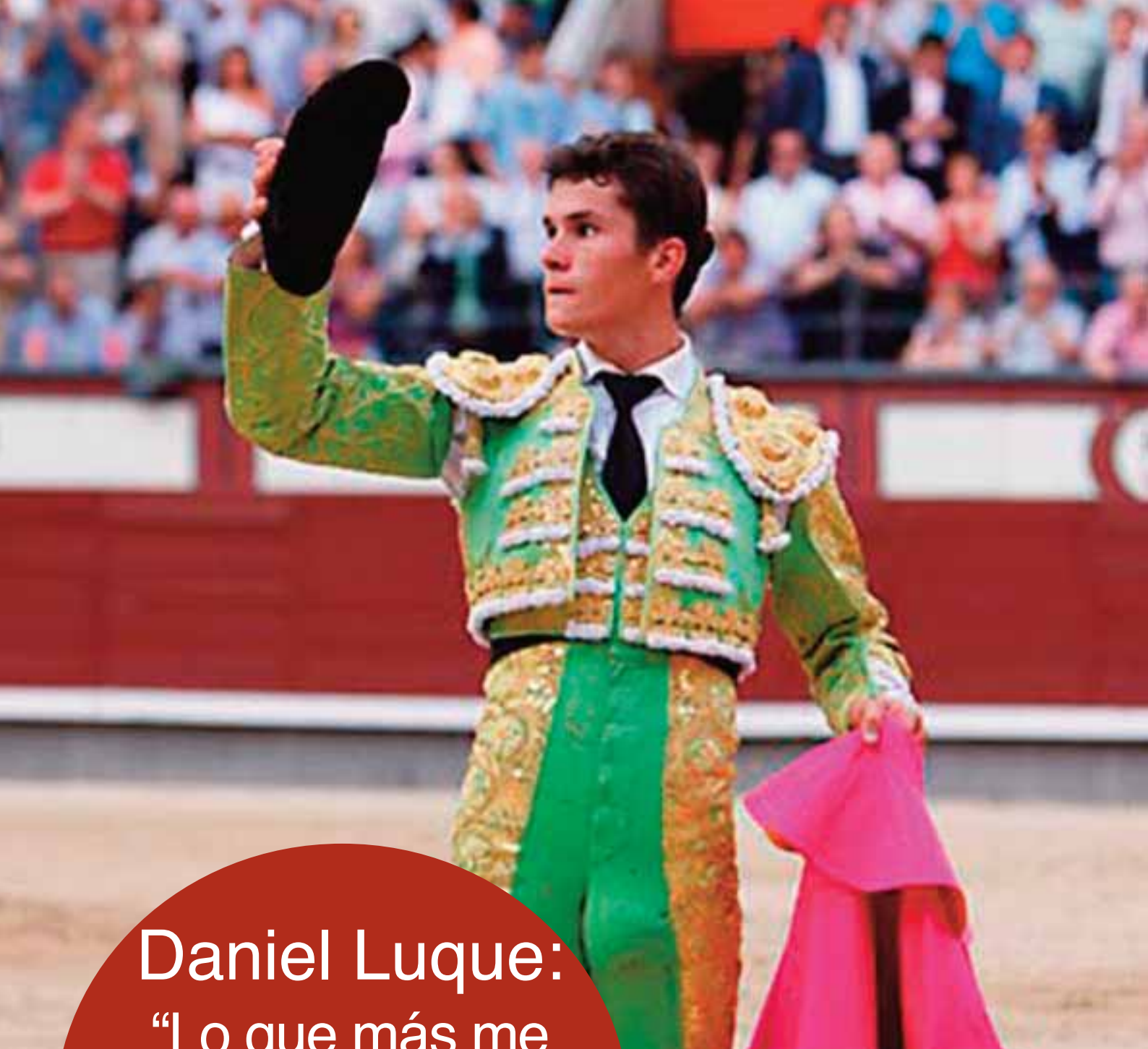
**ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA**

— Espectacular *Mano a Mano* —

VENTA DE ENTRADAS Demarcación y Murvía Abonos 10% Cta.: del 17 al 26 de Mayo • Venta Online Carridas Sueltas: A partir del 1 de junio
Caseta Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre • Plaza de Toros: Horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Social: 968 23 94 05 • 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 94 09

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosdemurcia.com

[Facebook](https://www.facebook.com/plazadetorosdemurcia) [Instagram](https://www.instagram.com/plazadetorosdemurcia) [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Daniel Luque:
“Lo que más me
motiva es convencer
a quienes un día
dejaron de
creer en mí”

Carlos Bueno

En lo que va de año lleva 10 paseillos. Cuatro en América, concretamente en Colombia, Venezuela y México; uno en la ciudad francesa de Arles; y cinco en España, tres de ellos en la Maestranza de Sevilla. El triunfo ha sido su norma, sobresaliendo el logrado en la Feria de Abril con la apertura de la Puerta del Príncipe. Ahora llega a Madrid con la tercera parte de festejos toreados que otras figuras del escalafón pero habiendo protagonizado un intenso inicio de temporada en cuanto a éxitos se refiere y, sobre todo, con el respeto, la admiración y el reconocimiento general de prensa y afición.

- El próximo 25 de mayo inicias tu San Isidro con la corrida de La Ventana del Puerto, encaste Atanasio. Cinco días después repites en Madrid con la de Alcurrucén, de sangre Núñez. En julio te anuncias en Santander con los santacolomas de La Quinta. Por San Miguel volverás a Sevilla con los Domecq de Victoriano. No rehúyes ningún encaste.

- A lo largo de mi última etapa como matador siempre he estado abierto a lidiar distintas sangres. Me parece interesante poder demostrar las capacidades que uno tiene con todo tipo de corridas. Me siento feliz de poder hacerlo. En Sevilla también me anuncié con tres procedencias diferentes y estoy contento con el resultado del inicio de temporada. Ahora esperando una cita tan importante como Madrid.



- Tampoco rehúyes a ningún compañero.

- Nunca se me ha pasado por la cabeza y no tengo pensamiento de hacerlo. Yo creo que cuando uno se gana las cosas en la plaza todos han de estar de acuerdo y aceptarlo sin poner trabas.

- Algún compañero sí que te rehúye a ti. Eso acaba siendo perjudicial para tus intereses y para el interés de los aficionados. ¿Hay manera de solucionarlo?

- Yo no tengo problemas en torear con ningún compañero, de hecho toreo con todos. Si hay uno que no quiere compartir terna conmigo no tengo que ser yo quien lo solucione, simplemente continuar mi camino y seguir triunfando. En el toreo siempre han pasado cosas como esta y el tiempo se ha encargado de poner a cada cual en su sitio. Creo que al final todo se quedará en una simple anécdota.

- No estuviste en las primeras ferias del año de la Comunidad Valenciana, ni en Magdalena ni en Fallas. ¿Estarás en Valencia en Julio?

- De momento no lo sé. Personalmente me encantaría porque esa tierra para mí siempre ha sido muy especial. He triunfado tanto en Castellón como en Valencia, pero esta temporada no se ha llegado a un acuerdo y contra eso no puedo hacer nada. Espero estar anunciado en la Feria de Julio. De momento sí que haré el paseillo en Alicante el 21 junio con Castella y Talavante.

- En Sevilla acabaste siendo declarado triunfador de la Feria de Abril después de tres tardes en las que diste una gran dimensión. Conseguiste abrir la Puerta del Príncipe por segunda vez en tu carrera. ¿Qué diferencias hubo con la primera?

“Yo no tengo problemas en torear con ningún compañero, de hecho toreo con todos.

Si hay uno que no quiere compartir terna conmigo no tengo que ser yo quien lo solucione”.

- Las dos fueron muy especiales por muchos motivos. Esta última tenía un significado personal por lo que había vivido durante los meses anteriores. Pero además me emocionó comprobar la forma en la que la gente la acogió. Seguro que ha habido y habrá faenas más redondas, toros mejor cuajados, pero el toreo son sensaciones y momentos, y ese momento lo viví muy intensamente, y sentí que el público me empujaba para tirar para adelante.

- Voy a intentar resumir al máximo tu carrera: Una primera época en la que apuntabas a lo más alto de forma rápida. Llegó un bache. Asumiste errores y Francia te dio la opción de reencarrilarte. ¿Actualmente estás posicionado en lo alto y buscas afianzarlo con más solidez?

- No es una pregunta fácil. Esto es muy largo y difícil. Sé que estoy en el buen camino y tengo que aprovecharlo para posicionarme donde quiero. Es cierto que estoy consiguiendo cosas que son el sueño de cualquier torero. Pero lo que más me motiva es convencer a todos aquellos que un día dejaron de creer en mí. Lograr que vuelvan a confiar en mí es lo máximo. De aquí para adelante queda mucho. Por eso no quisiera estar en mi mejor momento.

- Prensa y aficionados coinciden en que en la actualidad eres el torero más en forma, el de mayor capacidad del escalafón. ¿Te gusta o andas buscando que canten otras cualidades?

- Eso que dicen no es malo... Uno no obliga a que todos piensen lo mismo. Yo intento demostrar en la plaza mis cualidades, y convencer a tanta gente en tan poco tiempo es complicado. Lo que puedo asegurar es que estoy muy agradecido al público que cree en mi toreo. Porque al final es la afición quien te posiciona en el sitio que te corresponde. Yo intento hacer que lo difícil parezca fácil, y eso es muy complicado. Además busco conseguir la regularidad con todo tipo de toros, demostrar lo que siento con cualquier encaste. Y todo esto a veces va en contra de la valoración artística que también espero tener. Que ahora me canten esas cualidades es bueno.





Y PONCE VOLVIÓ

Una oreja y muy buenas sensaciones
en su reaparición en Nimes

Paco Villaverde

Fotos: Philippe Gil Mir

Después de casi tres años desaparecido de los ruedos, y casi de la vida pública, Enrique Ponce volvió a vestirse de luces en lo que fue uno de los grandes acontecimientos de la temporada. Nimes fue la plaza elegida para este tan esperado retorno, que no es sino el prólogo de su adiós definitivo.

Y su vuelta a las plazas generó no poca expectación, puesto que varios días antes del festejo, celebrado el viernes 17 de mayo, ya no quedaban entradas disponibles en el Coliseo para presenciar esta función.

Muchos fueron los aficionados de todo el mundo que se dieron cita

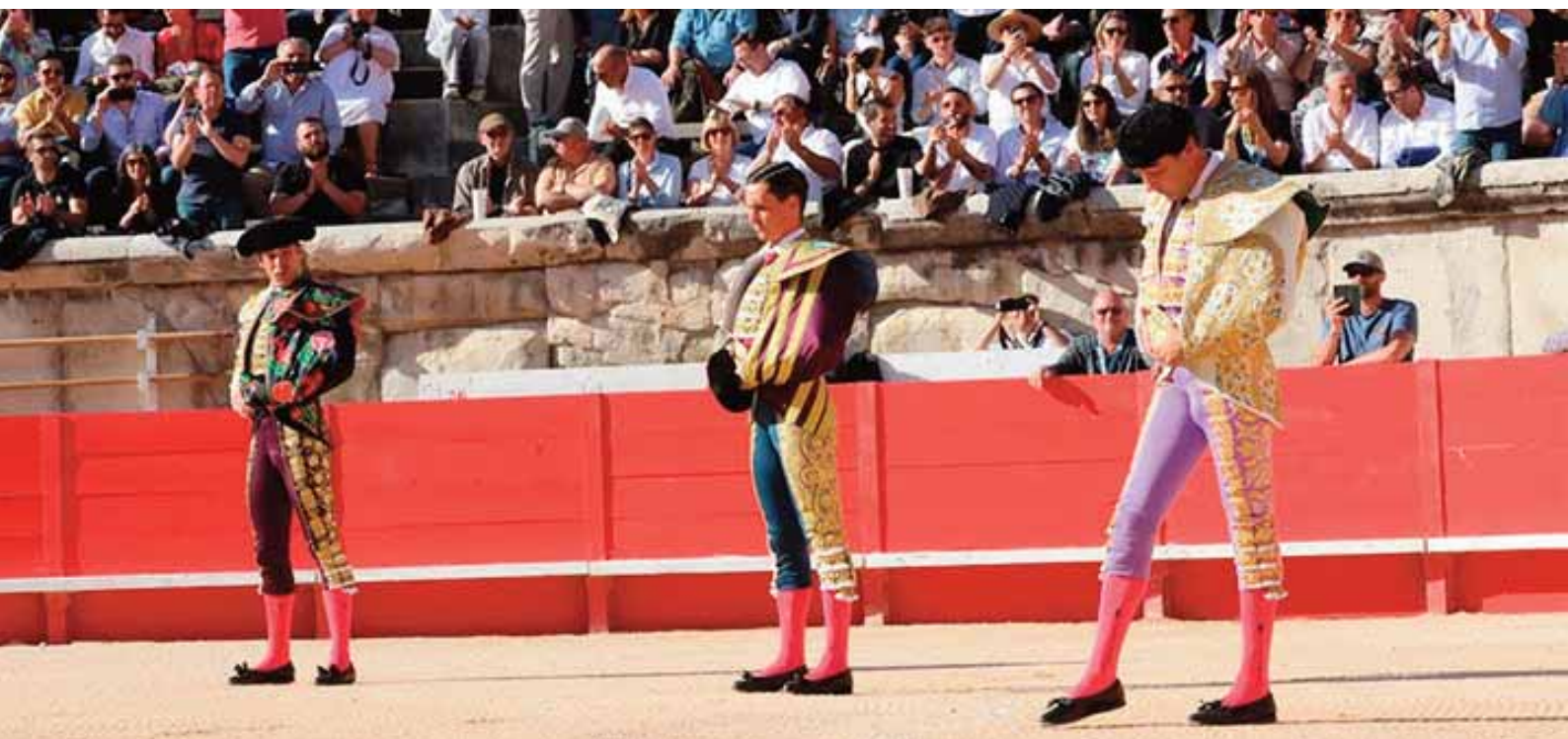


en la ciudad francesa para ser testigos del suceso. Gente de Méjico, Madrid, Barcelona, Bilbao, Murcia, Navarra, Albacete... y, por supuesto, Valencia, como José Asencio, que no quiso perderse este festejo aunque le costó lo suyo hacerse con una localidad ante la gran demanda habida pero que, finalmente, estuvo presente para animar a su torero en este último capítulo de su vida profesional como matador de toros.

No faltaron el empresario mejicano Rafael Herrerías, con el que se vio al torero de Chiva en un aparte hablando un buen rato (¿estarían tratando de la posible despedida del torero en Méjico?), Miguel Alemán, el que fuera alma máter de Televisa, el hasta hace unos años matador de toros Teodoro Gómez, ahora apoderado y gestor de cosas como el de Tequisquiapan, del que fue principal promotor, el director del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia Toni Gázquez, Rafael Ferrer, vicepresidente del Club Coche-rito, José Luis Ortiz, su tío Leandro, los presidentes de los clubes taurinos de Murcia, Almería y Roquetas de Mar...

El torero llegó la noche del 16 a Marsella procedente de Madrid en vuelo regular. Un coche esperaba al matador y su familia para dirigirse directamente a Nimes. Acompañado de su familia y equipo, se refugió en el hotel para no perder la concentración. Pese a todo, la gente lo reconoce y comienza la petición de autógrafos, fotografías, abrazos y los deseos de suerte. Finalmente se recoge en un reservado del restaurante del hotel para cenar en la más estricta intimidad familiar; muchas horas de viaje desde su partida de tierras almerienses hasta llegar a Nimes; el cansancio, como la noche, acaba venciendo. Mientras, sus seguidores más tempraneros ya llenaban restaurantes, cafeterías y garitos de una ciudad engalanada y que vivía intensamente estos días de feria taurina.

Al día siguiente, desde el sorteo, comunican al maestro su suerte momentánea con los toros a lidiar, toros de Juan Pedro Domecq, una de sus ganaderías preferidas; Rubén, su mozo de espadas,





"VUELVO PARA
DESPEDIRME,
SI NO NO
VOLVERÍA..."

vuelve y comienza a montar la silla con un terno de estreno; un secreto muy bien llevado para sorpresa de esta nueva tarde de toros. Ponce recibe visitas de sus familiares; está feliz y de nuevo en su salsa, de nuevo se le vuelve a engolar el habla, de nuevo su almuerzo no pasa de unos espaguetis boloñesa que va alternando entre saludos y conversaciones con los amigos y seguidores que están en alguna mesa colindante mientras conversa con unos aficionados mejicanos. Termina de comer y, como siempre, su amabilidad le lleva a fotografiarse con amigos y aficionados que así se lo solicitan. Son las dos de la tarde y Enrique sube a su habitación a velar armas, vuelve una rutina de concentración que hacía ya casi tres años que no realizaba.

Son las cinco y media de la tarde. Ponce sale del hotel Imperator y el secreto queda desvelado: viste un traje de color lila y oro, la primera vez en su carrera que luce este color; el bordado es el ya característico en los últimos años; hojas de naranjo bordadas en oro y flores de azahar. El semblante del torero es de cierta inquietud pero sus ademanes denotan una seguridad pasmosa. El trayecto es corto hasta el Coliseo Romano. La plaza está llena, la expectación es máxima, cuando aparece el maestro por el portón de cuadrillas espontáneamente surge una ovación de respeto y cariño por todo lo dado por el maestro en su carrera. Ovación que se vuelve a reproducir antes de comenzar la corrida.

Tras ceder los trastos y el primer toro a David Galván, que confirmaba su alternativa, llega su primer turno. Su primer toro desde que actuase en León el 20 de junio de 2021. Pero no hubo suerte. Le correspondió un animal flojo, sin fuerza, que perdía las manos en cuanto que se le apretaba. Faena de temple y torería de Ponce, dando sus tiempos al animal y buscando una embestida a media altura en la que fue imposible ligar dos muletazos seguidos. Sonó un aviso y fue silenciado.

El ambiente en la plaza es extraordinario, con proliferación de ban-



deras de España y Comunidad Valenciana. En un tendido aparece una pancarta en la que, como si se tratase de una estrella del rock, se lee: Ponce = Dios.

Con el cuarto salió a relucir su maestría ante un oponente que no le puso las cosas fáciles. El oficio y su buen hacer fueron la clave para sacar todo lo que tuvo el Juan Pedro y cuajar una magnífica faena de menos a más y en la que no faltaron sus poncinas para poner la plaza en pie. Mató de una gran estocada que le vale un trofeo, siendo fuertemente ovacionado y obligado a dar dos vueltas al ruedo. Ponce derrochó maestría toda la tarde, cortó una oreja y la emoción subió de grados cuando dando la vuelta al ruedo sonaban los acordes del himno regional valenciano.

Había terminado su primera corrida, todo había salido bien a pesar del mal juego de los toros y Ponce estaba feliz: "Tres años sin torear se nota pero no lo parecía, he estado fresco y me he encontrado bien con dos toros complicados, que apretaban mucho y que han sido bastotes y les ha faltado clase, pero les he podido vestir todo muy bien y pegarles muletazos despacio, sintiéndome y, sobre todo, sentir el cariño de Nimes en esta despedida; me voy con ese cariño y muy buen sabor de boca, contento y orgulloso de lo que he podido hacer en mi historia con Nimes".

Alfonso Avilés, presidente del Real Club Taurino de Murcia, comentaba lo muy bien que había visto a Ponce: "Lo he encontrado muy puesto, como si no hubiese dejado de torear en todo este tiempo, con la maestría que dan los años, con la misma ilusión de siempre".

Marisol Piñero, la importante promotora inmobiliaria alicantina, al margen de manifestar su asombro por la facilidad del diestro tras tres años de inactividad, destacaba la novedad del terno que lució en esta reaparición: "Un traje muy bonito, unos bordados preciosos que en las fotos no se aprecian; estaba muy guapo, muy elegante".

Ya ha terminado su primer asalto; ahora hay que ir siguiendo el calendario del torero para disfrutar de una leyenda viva antes de que se vaya para siempre.





El decano de los periodistas taurinos cumple años al pie del cañón

Paco Delgado

Francisco Picó, el señor Picó, cumple 92 años y sigue trabajando y publicando a diario. Además prepara el que será su sexto libro. Todo un ejemplo.

Francisco Picó llega mañana, 22 de mayo, a los 92 años de edad. Y lo hace como siempre lo ha hecho desde hace casi 70 años: trabajando, no en vano cada día publica su colaboración en Avance Taurino y sigue preparando el que será su sexto libro, También se torea con el pico.

Nacido en la alicantina ciudad de Callosa de Ensarriá, el día de la Santísima Trinidad, desde bien pequeño se trasladó a Valencia, donde su padre, funcionario del Cuerpo de Correos y Telégrafos, fue destinado a las oficinas de la entonces llamada Bajada de San Francisco. Tampoco tardó mucho en comenzar a trabajar para ayudar en casa, empleándose como botones en el Banco Popular, en el que llegó a ser director de una oficina.

Gran aficionado a los toros desde bien pequeño, en 1958 comenzó a colaborar como corresponsal taurino en Valencia para para el diario ABC. Luego lo hizo para Nuevo Diario, regresando de nuevo a ABC en 1975 e incorporándose a La Razón desde la creación de este diario. En 1975 se hizo cargo de la sección de toros de la Delegación en Valencia de la Agencia Efe y, desde 1993, es colaborador fijo y habitual de Avance Taurino, donde sigue publicando a diario, siendo ahora mismo el decano de los periodistas taurinos de España.

La música y el mundo militar han sido otras de sus grandes pasiones, cubriendo durante muchos años como enviado especial las maniobras que se realizaban en Chinchilla, por lo que, en el año 2000, Su Majestad el Rey le distinguió con la concesión de la Cruz al Mérito Militar con Distintivo Blanco, previa solicitud de varios generales, jefes y oficiales del Cuartel General de la Fuerza de Maniobra.

Lector impenitente, no hay materia que le sea ajena y, como buen periodista, de todo tiene noción y amplios conocimientos. Además, y esto le da a su personalidad un atractivo añadido, pese a su aspecto severo y circunspecto, tiene un extraordinario sentido del humor, siendo fuente inagotable de anécdotas y sucesos que sabe narrar como nadie. Me equivoco, como alguien excepcional, naturalmente. Recuerden que hablo del señor Picó.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO

La radio que vive Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO
TODO ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Reaparición de Carla Otero

La novillera alcarreña Carla Otero volverá a los ruedos el próximo 23 de junio en Trillo (Guadalajara), nueve meses después del gravísimo percance que sufrió en la plaza de toros de El Casar, donde un astado de Los Chospes le propinó una cornada. Tras duros meses de rehabilitación, Carla anunciaba hace unas semanas que recibía el alta médica. El cartel para la ocasión está formado por los matadores Jesús Enrique Colombo y Víctor Hernández, lidiando toros de Los Ronceles, mientras que los novillos que lidiará Carla Otero serán de José Vázquez.



Alternativa de Curro Durán

Se presentó, en la Casa de la Cultura de Utrera, el cartel del festejo donde tendrá lugar la alternativa del diestro local, Curro Durán hijo. El cartel será formado por Talavante, que actuará de padrino del diestro y de Pablo Aguado como testigo, se lidiarán toros de la ganadería sevillana Algarra y tendrá lugar en la plaza de toros de Utrera el próximo 25 de mayo. Este festejo estará organizado por la nueva empresa taurina 'Toros y Espectáculos Hermanos Durán', formada por el matador de toros utrerano Curro Durán y su hermano José, mozo de espadas del maestro.

Esaú Fernández también estará en Tovar

La empresa JSA Productions gestora taurina de la "Sultana del Mocoties" de la ciudad venezolana de Tovar ha hecho ya el formal anuncio de la contratación del diestro sevillano Esaú Fernández para su feria de septiembre, incorporando su nombre al listado de toreros foráneos, donde ya se encuentran David Fandila "El Fandi," Jiménez Borja, Paco Ureña y Rafaelillo; así como también los criollos José Antonio Valencia, Rafael Orellana y más recientemente el matador de toros Manolo Muñoz.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Dos festejos para Zamora

Una corrida de toros y una novillada mixta conforman la oferta de Circuitos Taurinos para la próxima feria de San Pedro en Zamora.

Se trata de dos festejos que tendrán lugar los días 29 y 30 del próximo mes de junio.

El sábado 29, día del patrón, a las 20.00 horas, se anuncian los novilleros Manuel Román y Marco Pérez, junto al rejoneador Diego Ventura. Los toros de rejones son de Ángel Sánchez y Sánchez y los novillos, de La Cercada.

Al día siguiente, domingo 30, a las 19.00 horas, harán el paseíllo los matadores de toros Cayetano, Daniel Luque y Ginés Marín para lidiar una corrida de Núñez del Cuvillo.

La oferta se completa con un concurso de recortes goyesco, IV Trofeo Reino de Zamora, el 22 de junio a las 22.30 horas.

Y otros dos para León

La empresa Funtausa ya ha dado a conocer la composición de los carteles que se darán en León con motivo de sus fiestas de San Juan y San Pedro y que este año servirán también como homenaje al diestro leonés Felipe Zapico con motivo del 75 aniversario de su presentación.

El día 22 de junio, con toros de Zalduendo, actuarán El Fandi, Castella y Miguel Ángel Perera y el día 23 Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens rejonearán toros de Ángel Sánchez.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 647 66 93 71 reservas@servitoro.com



Exhibición de Andy Cartagena junto al mar en Benidorm

Andy Cartagena sacará su cuadra a la orilla del mar el próximo 2 de junio en una jornada en la que compartirá y exhibirá sus caballos con todos los aficionados que asistan. El evento será a las 11 de la mañana en la Cala de Benidorm, en el conocido Paseo de Tamarindos.

La jornada, abierta a todos los aficionados y amantes del toreo y el caballo que deseen asistir, consistirá en una muestra de toda su cuadra, exhibida a lo largo del paseo, con explicaciones del propio rejoneador; Además, se podrá visitar los compartimentos y distribución del camión, además de una sesión de firmas y fotos con el rejoneador alicantino.

Durante el acto se regalarán entradas para todos los menores de 14 años de cara a la actuación de Andy Cartagena en Alicante el próximo día 16 de junio.

Esta será la segunda ocasión que el rejoneador benidormí organiza una jornada de promoción y difusión del toreo a caballo dedicada a los más jóvenes.

César Rincón debutará como ganadero en la feria de Tovar

César Rincón debutará como ganadero en la feria venezolana de Tovar del próximo mes de septiembre, en la que uno de los principales atractivos será la presencia de los toros de Las Ventas del Espíritu Santo. Además ya se ha confirmado también la presencia de ganado de Los Aránguez y San Antonio.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Feria de la Primavera de Antequera

La empresa Taurina de Buendía S.L. presentó el cartel taurino de la Feria de Primavera de la ciudad malagueña de Antequera, en la que se dará una novillada el día 2 de junio, y ante reses de la ganadería de Guadalmena, actuarán Manuel Román, Marco Pérez y Javier Zulueta.



Corrida Lorquiana

En un acto presidido por la alcaldesa de Granada, Mari Fran Carazo, se presentó el cartel anunciador de la llamada Corrida Lorquiana, obra de Manuel Prados, que se celebrará el día 1 de junio en Granada dentro de las fiestas del Corpus.

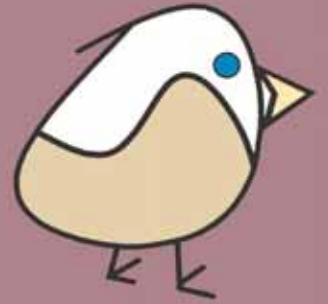
En esta función actuarán Morante de La Puebla, Alejandro Talavante y Juan Ortega, que se medirán a ganado de Álvaro Núñez.

Distinción para la FTL

La Fundación del Toro de Lidia ha sido condecorada con la Medalla de Madrid que concede el Ayuntamiento de la capital en reconocimiento a su trabajo a favor de la tauromaquia y la defensa de la fiesta nacional y sus tradiciones, que constituyen parte fundamental de las fiestas de San Isidro.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Se convoca el Premio Literario Enrique Ponce



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

Todo aquel interesado deberá remitir, a p.delgado@avancetaurino.com, un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.

LAS VENTAS

SAN LIDRO

2024



las-ventas.com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Puquio (Perú),
13 de mayo.**
Toros de Guillermo Manrique.

Juan de Castilla.
oreja y silencio.
Adriano,
oreja y dos orejas.
Rivera del Pilar,
silencio y silencio.

El diestro francés Adriano fue tenido como triunfador de la feria y como tal se le concedió el Escapulario de Oro.



Nîmes (Francia), 17 de mayo.

Primera de la Feria de Pentecostés.
Lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq, flojos y de poco juego.

Enrique Ponce, silencio tras aviso y oreja con dos vueltas al ruedo.

Alejandro Talavante, silencio y dos orejas.

David Galván, que confirmó la alternativa, ovación tras aviso y oreja tras aviso.

Foto: Philippe Gil Mir

Santisteban del Puerto (Jaén), 17 de mayo.

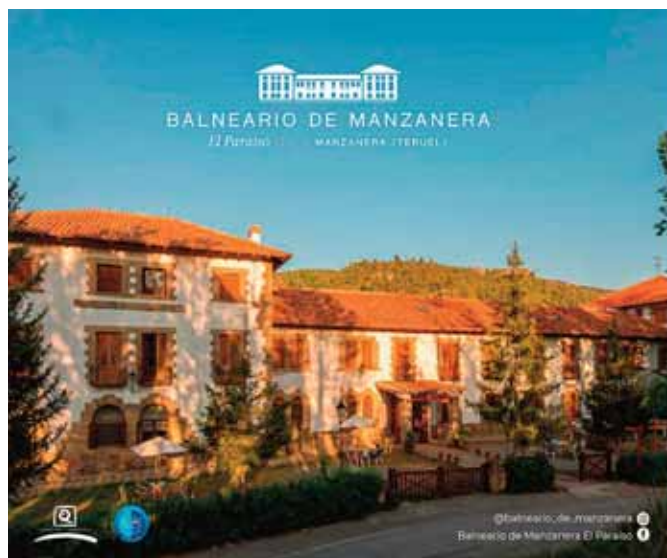
Segunda de la Feria de Pascuamayo.
Menos de media plaza.

Toros de Sánchez Cajo.

Sebastián Fernández, oreja y dos orejas.

Mara Pimenta, vuelta al ruedo y ovación.

Rocío Arrogante, silencio y ovación.



Bienestar, naturaleza y descanso en la Sierra de Javalambre, Teruel

Hotel 978 78 18 18 / 661 18 70 57

www.balneariomanzanera.com

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 14 de mayo.
Cuarto festejo de la Feria
de San Isidro.

Más de tres cuartos
de entrada.

Novillos de Montealto.

Diego Bastos,
silencio en los dos.

Nek Romero,
silencio tras aviso
y ovación.

Samuel Navalón,
vuelta al ruedo y silencio
tras dos avisos.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El mejor fue el codicioso tercero, que repitió, se entregó y transmitió yéndose al desolladero con las orejas al no conceder el Presidente siquiera una, fuertemente solicitada por el público, para Samuel Navalón en este su día de presentación en Las Ventas. Nek Romero, también debutante, no terminó de remontar en uno que fue a menos y tuvo el viento en contra durante la lidia de su desrazado segundo. Diego Bastos, quien hizo su primer paseíllo en esta plaza, se enfrentó a uno de escaso recorrido y terminó mostrando destellos ante otro que no se entregó.

Diego Bastos lo intentó por ambos pitones siendo desarmado por el derecho, por el otro el escaso recorrido y poca fuerza del novillo impidió el toreo de emoción. Con el cuarto estuvo voluntarioso, adelantó la mano y la embestida anodina, sin entrega hizo el resto.

Nek Romero se lució con su primero saludando con quietud y decisión por verónicas a pies juntos, rematando rodilla en tierra con la media. Cuajó entre las rayas una serie por el derecho de cinco ligados abrochando con el de pecho enroscándose a la cintura. Por el izquierdo el novillo fue a menos, el viento molestó y el menor recorrido dificultó el acople. Inició su segunda faena junto a tablas dejando llegar mucho al astado. Por el derecho ligó las tandas, bajó la mano, templó y lo llevó despacio y largo. El viento molestó también en esta faena, parándose por el izquierdo el novillo. Mató de un estoconazo.

Samuel Navalón recibió al astado con seis sentidas y emocionantes verónicas rematadas con una airosa revolera. Inició en el tercio de rodillas pasándose por delante y detrás rodeándole la cintura y conectando con el público. Continuó entregado el novillo, arrancándose de lejos, humillando y con transmisión. Cuajó series intensas por el derecho cosido a la muleta, ligando con profundidad y emocionando al público. Por el izquierdo hubo menor acople. Excelentes las dos series cortas por el derecho con largos abrochados de pecho, que precedieron a las ajustadísimas bernadinas finales. Fuerte petición de oreja, bronca al Presidente por denegarla y vuelta al ruedo. A portagayola con quietud y limpieza saludó con una larga al último de la tarde. Junto a la raya de picadores comenzó por estatuarios con la complacencia del respetable. Empezó a tardear en la muleta y se arrimó para provocar la embestida. Continuó dándolos de a uno que es lo que permitió. Las cercanas y ceñidísimas bernadinas sin ayuda enfervorizaron al público. La suerte no acompañó en el uso de los aceros.

Navalón pasa la prueba



La rigidez del palco le
impidió pasear una oreja.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 15 de mayo.
Quinto festejo de la Feria
de San Isidro.

Lleno.

Toros de El Parralejo, de
poco juego.

Miguel Ángel Perera,
ovación tras aviso y silencio
tras otro aviso.

Paco Ureña,
silencio y silencio.

Alejandro Fermín,
que confirma alternativa,
silencio tras aviso en los
dos.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Miguel Ángel Perera saludó asentado con bellos lances a pies juntos a su primero que manseó ostensiblemente en varas. Inició semigenuflexo con la muleta entre las rayas llevándolo largo por ambos pitones. Por el derecho toreó con suavidad en dos series en las que faltó acople por la irregularidad de la embestida. Cambió de pitón y del poco celo de la primera pasó, a base de quietud, mando y dejársela puesta, a uncirlo en la siguiente cuajando tres con lentitud, abrochados con un largo pase de pecho que el público aplaudió. Prosiguió a pies juntos siguiendo con la zurda, llevándolo largo y embebido en la pañosa. Rotunda fue la serie final, con la derecha, tirando del toro que embistió humillado en templados y largos muletazos hasta los medios. Su segundo no se entregó en el capote. Huyó y protestó descaradamente ante los picadores. En banderillas saludaron Jesús Díez "El Fini" y Daniel Duarte. Desde los medios citó de rodillas recibiendo con uno de mucho riesgo cambiado por la espalda, siguió con varios vibrantes derechazos y remató en pie con el obligado de pecho, ganándose al público con este espectacular inicio de muleta. Fijó las zapatillas al suelo llevándolo lento, largo y dejándose de atrás con el público a su favor. Por el izquierdo continuó con despaciosidad, ligó y finalizó con un larguísimo pase de pecho frente a un toro que fue a menos. Desgraciadamente mató de metisaca bajo y estocada larga caída.

Paco Ureña tuvo un primero bronco en el capote. Blandió a la salida de varas. Acudió en banderillas con nobleza y galopando. Muy dispuesto inició con la muleta junto a las rayas, se tragó dos y no quiso pasar para recibir el tercer muletazo. Por el derecho solo los admitió de a uno, con la cara alta y rebrincando. Este desrazado toro fue remiso a embestir por el izquierdo y cuando lo hizo solo pasó de a uno y punteando. Su segundo no se entregó en el capote. La primera serie por el derecho con la muleta resultó acelerada. En la segunda entró descompuesto y en la siguiente ligó cuatro, exponiendo mucho, y remató con el de pecho. A continuación empezó a tocar y puntear en la muleta saliendo enganchados. Imposible lucirse con este violento y áspero ejemplar.

Alejandro Fermín confirmó con un toro que manseó en el capote. Tuvo poca fuerza y escaso desplazamiento viniéndose pronto a menos. Alejandro se puso en el sitio y aprovechó asentado lo poco que el astado ofreció. En el otro soportó la violencia de su embroque, los soltados de cara y su escasa entrega en la muleta.

Poca sustancia en el día del santo

Los toros de El Parralejo no estuvieron al nivel deseado para dar lustre a tan importante día, cual es el de la fiesta del patrón San Isidro Labrador, en el que únicamente brilló Miguel Ángel Perera, quien exhibió disposición y entrega demostrando que con conocimiento, mando, oficio, pasión y temple pueden alcanzarse cotas importantes ante el público venteño.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 16 de mayo.
Sexto festejo de San Isidro.

Lleno.

Toros de Victoriano del Río,
el primero con el hierro de
Cortés.

Sebastián Castella,
silencio y ovación con
aviso.

José María Manzanares,
ovación y silencio.

Tomás Rufo,
oreja y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Sebastián Castella saludó a su primero, toro de Cortés, sin poder lucirse con el capote al venírsele con la cara alta y directo al cuerpo. Inició con la muleta cerca de la arena llevándolo semigenuflexo por ambos lados reponiendo con prontitud. Continuó con la derecha ligando la serie y rematando con un largo pase de pecho. En la siguiente tanda empezó a tardear, mostrar aspereza y levantar la cara dificultando el acople.

Su segundo salió suelto en el capote. José Chacón saludó en banderillas arriesgando mucho en la ejecución de los pares. Con la muleta recibió a pies juntos con pases cambiados por la espalda sin enmendarse. Calidad tuvo el toro en la muleta y ligó por el derecho mandando, consiguiéndolos humillados, con largura y transmisión. Continuó con toque precisos llevándolo uncido despacio y por abajo sacándolos con calidad. Le dio su tiempo cambió al izquierdo y tres en la corta distancia fueron jaleados por el público.

José María Manzanares a punto estuvo de perder el capote en el saludo a su primero y afortunado fue de no ser empitonado. Enjundia tuvo el inicio con la muleta llevándolo semigenuflexo, ceñido, con torería y por abajo desde tablas hasta el tercio. Dos series por el derecho en la corta distancia con muletazos lentos, suaves, bajando el engaño, con transmisión y abrochando con un enorme pase de pecho, gustaron.

Su segundo se quedó muy cerca en el capote. En la muleta por el derecho entró descompuesto y con justeza de fuerza. Por el izquierdo ligó cuatro con calidad sin obligar y remató con un importante pase de pecho.

El primero de Tomás Rufo empujó en el caballo. Sergio Blasco y Fernando Sánchez saludaron en banderillas. Calidad, justeza de fuerza y fijeza mostró el toro entre las rayas por el pitón derecho templando Tomás la embestida. En una serie llevándolo muy cerca fue levantado del suelo y afortunadamente no salió herido. Se repuso y poniéndose en la cara siguió con intensidad y derroche de valor, ante un público enfervorizado, cortando una oreja con fuerza. Su segundo se mostró suelto en el capote y no permitió lucimiento. Daniel Duarte y Fernando Sánchez saludaron en banderillas. Con ritmo y largura inició con la muleta en dos series bajando la mano, dejándosela puesta y rematando detrás que provocaron el aplauso del público. Por el izquierdo tuvo menos recorrido, el acople fue menor y la fuerza del toro escaseó. No estuvo acertado con los aceros.

Rufo revalida su condición



Cortó una oreja, con fuerza, frente a un toro de Victoriano del Río que tuvo calidad y le empitonó, haciéndole levantar los pies del suelo, al que toreó con intensidad en la muleta, acompañado de un fuerte viento que hizo más meritoria la faena.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 17 de mayo.
Séptimo festejo de la Feria
de San Isidro.

Lleno.

Toros de La Quinta,
serios y exigentes.

Miguel Ángel Perera,
ovación y vuelta al ruedo.

Emilio de Justo,
ovación y vuelta al ruedo.

Ginés Marín,
silencio y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

A portagayola de rodillas recibió con una larga cambiada Miguel Ángel Perera a su primero. Semigenuflexo inició de muleta por ambos pitones llevándolo largo y por abajo para dejarlo en el tercio. Metió bien la cara y humilló en un par de series con fijeza, haciendo el avión, con transmisión y largos remates de pecho. En la segunda tanda tomó dos y empezó a querer irse. Le cambió los terrenos llevándolo a la zona de toriles y a continuación, poniéndosela en la cara, consiguió meterlo y mantenerlo poderosamente en la muleta.

Suelto salió en el capote su segundo. En la primera serie por la derecha pasó con alegría y a la siguiente en el segundo muletazo se coló arrollando al torero afortunadamente sin males mayores. Hizo el esfuerzo Miguel Ángel frente a este incierto toro, que achuchó en la siguiente serie, y al cambiar al pitón izquierdo solo los recibió de a uno, rebañando pero sin herir por la habilidad del matador.

Emilio de Justo saludó con sentidas e inspiradas verónicas a su primero rematando con una excelente media. En su quite por ceñidas chicuelinas de mano baja y envolvente media conectó con el público. "El Algabeño" saludó en banderillas. Anodino y sin transmisión embistió en la muleta y a base de dejarle llegar mucho fue subiendo el tono. Con firmeza consiguió ligar y dominarlo.

Una larga cambiada de rodillas junto a tablas fue el saludo a su segundo que salió suelto. La lenta brega en la corta distancia dejándole en los medios fue del agrado del respetable. En la segunda serie ligó cuatro tragando, tardeó luego dio tres y en el de pechó rebañó peligrosamente. En la siguiente tanda al tercer muletazo levantó a Emilio cebándose con él sin mayores consecuencias. Las tres series por el izquierdo con entrega total y valor máximo fueron de poder a poder y de emoción desbordada. El suave, cercano y poderoso muleteo de pitón a pitón hasta dejarlo colocado en el centro del albero se recordará con pasión. Mató de estocada arriba con la mala fortuna de levantarse al ser cacheteado. Tardó en caer después de un desacertado uso del verduguillo. Lástima, la salida por la Puerta Grande estuvo cerca frente a este encastado, buscón, rebañador y peligroso toro.

Ginés Marín recibió a su primero a portagayola. Fue colaborador y anodino en la muleta, sin transmisión. Su segundo se quedó parado en el capote. Complicado resultó en la muleta aunque dio naturales sueltos de calidad.

Perera y De Justo lo dan todo

Una emocionante corrida en la que Emilio de Justo convenció, poniéndose en el sitio frente a un peligroso ejemplar que le encunó, lanzándole a las alturas y estrellándose al caer de mala forma con el consiguiente sobrecogimiento del público, que se tranquilizó cuando el torero se repuso y volvió a ponerse delante, como si nada hubiera ocurrido. Miguel Ángel Perera estuvo a gran nivel frente a un exigente astado que requirió valor y mando, encontrándolo en un torero que supo someterle y aguantar el peligroso embroque con solvencia, oficio, valor y depurada técnica.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 18 de mayo.

Octava de la Feria
de San Isidro.

Lleno de "no hay billetes".

Toros de Niño de la Capea.

**Pablo Hermoso
de Mendoza,**
aplausos y oreja.

Lea Vicens,
silencio y ovación.

**Guillermo Hermoso
de Mendoza,**
palmas y dos orejas.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Pablo Hermoso de Mendoza brindó su primero a Joao Moura agradeciendo el camino que inició en la evolución magistral del rejoneo. Con Berlín mostró torería cabalgando de costado junto a tablas clavando arriba y saliendo sin apuros de la suerte. En los medios atacando de frente colocó arriba y conectó con el público. Con Talento en el centro citó a pitón contrario y ejecutando desde muy cerca clavó arriba. A lomos de Esencial colocó por dentro banderillas cortas saliendo con justeza junto a tablas. Con el cuarto se despidió del público, recibió en los medios y clavó en bajo los rejones. Con Navegante se puso cerca y, con verdad en la ejecución y embroque, la dejó arriba yendo la faena a más. A lomos de Esencial dejó tres cortas que emocionaron al público. Generoso fue su colaborador al clavar trasero el rejón mortal de efecto rápido que dio paso a la concesión de la oreja.

Lea Vicens brindó su primero a Pablo Hermoso de Mendoza. Fue huidizo desde el primer momento pero a base de consentir y aguantar con exposición consiguió encelarlo y templar. Con Diluvio se lució en cabalgadas de costado junto a tablas dejándolo en los medios para clavar con entrega a pitón contrario. A lomos de Bético se lució atacando de frente y colocando una espectacular de cara al rostro en el centro del ruedo. En el otro recibió a portagayola y cabalgó emocionando a dos pistas llevándolo a la cola, y Lea la colocó arriba en terrenos del tercio. Con Bético cuarteó en los medios y dejó una transmitiendo en todo alto. Mató mal.

Guillermo Hermoso de Mendoza recibió con Nómada a su primero parándolo con círculos en corto rápidos y efectivos. Con Ecuador los adornos y quiebros de frente, desde las tablas a la zona diametralmente opuesta, con el toro humillando en el centro del albero, para sin apenas espacio, quebrar en la cara con los pitones cerca del pecho del caballo, fueron espectaculares. La rosa y el par a dos manos terminaron de calentar el ambiente. La mala fortuna con los aceros impidió cortar trofeo. En el de Carmen Lorenzo, último de la tarde, salió a por todas y lo recibió en los medios de poder a poder. Con Berlín galopó con transmisión de costado, quebró poderosamente por dentro, muleteó con garbo con el caballo y clavó rotundo arriba junto a tablas. La emoción cada vez mayor. Con Esencial el arriesgado par a dos manos, junto a tablas, atándose las riendas a la cintura embelesó al público. El rejonazo de efecto rápido extasió a la plaza con lleno de no hay billetes. Dos orejas y Puerta Grande.

Se va el padre, queda el hijo



Puerta Grande para Guillermo Hermoso de Mendoza, que destacó rejoneando de poder a poder, entrando recto y emocionando al público. Pablo Hermoso de Mendoza se despidió de la afición venteña con una actuación de pureza y clasicismo.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 19 de mayo.

Novena de la Feria de San Isidro.

Casi lleno.

Toros de Miura, serios y con peligro.

Rafaelillo, silencio y ovación.

Juan de Castilla, ovación con aviso y ovación.

Jesús Enrique Colombo, silencio tras aviso y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

El primero de Rafaelillo fue ovacionado de salida. Desarmó en el capote. Fue castigado en varas y a la salida perdió las manos. En la muleta su poca fuerza y escasez de recorrido le impidió pasar en la muleta. Midió mucho y resultó peligroso. Imposible lucirse. No quedó más remedio que entrar a matar pronto. Su segundo salió suelto en el capote y barbeó tablas. Apretó en el caballo. La poca fuerza, falta de entrega y mínimo desplazamiento impidió obligarlo para dar muletazo completo, permitiendo únicamente medio pase, además blandió. Lo intentó con ganas por ambos pitones pero la debilidad del astado solo permitió darlos de a uno, cerca de los medios y a media altura. Imposible coger tono.

Juan de Castilla se estiró por verónicas con su primero, sin entrega ni humillación por parte del toro. La primera vara fue corta pero intensa y salió perjudicado. En los medios por el derecho y citando de lejos templó, llevándolo con suavidad en un par de series. Por la izquierda los dio de a uno y salieron con menos acople. Dejó reposar entre series, le bajó la mano por el derecho y, uncido a la muleta, tiró saliendo los muletazos con calidad. Su segundo toro saltó en dos ocasiones al callejón y lo intentó otra más. Con una eficaz brega lo dejó en los medios. Se entregó en un puyazo. Tuvo peligro en banderillas. Inició con la muleta en el centro del ruedo y sin probaturas. Asentado, decidido y bien colocado tiró y templó por ambos pitones, ligando con limpieza y perdiendo pasos para que el poco desplazamiento no perjudicara la continuidad de la serie. Por la izquierda terminó robándole muletazos.

Jesús Enrique Colombo recibió por verónicas a su primero que no terminó de humillar en el capote. Arriesgó en banderillas con un astado que levantaba la cara cuando las colocaba. Entregado, con la muleta en la derecha citó desde el tercio sin probar y desde la primera tanda exigió al torero. Por el izquierdo tuvo menor desplazamiento. Bajó el nivel y la conexión con el público, yendo a menos la faena.

En su segundo cuatro comprometidos pares colocó en banderillas y aunque en el último se quedó sin salida, afortunadamente no fue empitonado. Complicado, difícil, con genio, sin entrega y escaso recorrido fue en la muleta. Medios pases sin ligazón entre constante peligro impidieron lucimiento, pero el valor, la disposición y lo realizado hicieron meritoria la labor del torero. Pios al no someter a este enrazado animal. La cogida al entrar a matar impresionó fuertemente al público.

Tarde de miedo

Los toros de Miura, variados de presencia y con fuerzas medidas, fueron peligrosos, mansos y difíciles, que exigieron a los toreros sin colaborar para su lucimiento. Juan de Castilla hizo lo más destacado.



Córdoba, 18 de mayo.

Segundo festejo de Feria.
Media entrada.

Toros de Los Espartales para rejones, toros de Román Sorando y novillos de El Parralejo

Diego Ventura, oreja y ovación.

Morante, ovación en su lote.

Manuel Román, oreja y silencio.

Vic-Fezensac (Francia), 18 de mayo.

Segunda de Feria.

Toros de Cuadri.

Fernando Robleño, ovación tras aviso y ovación.

Esaú Fernández, palmas y pitos

Gómez del Pilar, silencio tras dos avisos y ovación.

Primera de Feria. Matinal.

Novillos de Raso de Portillo.

Álvaro Seseña, silencio tras aviso y silencio

El Melli, silencio y ovación.

Jesús de la Calzada, silencio y ovación.

Talavera de la Reina (Toledo), 18 de mayo.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Alcurrucén.

Manzanares, ovación y silencio.

Juan Ortega, ovación y silencio.

Tomás Rufo, oreja y oreja.

Santisteban del Puerto (Jaén), 18 de mayo.

Tercera de la Feria de Pascuamayo.

Dos tercios de entrada.

Toros de Sancho Dávila, el quinto indultado.

Daniel Luque, oreja y dos orejas.

Emilio de Justo, oreja e indulto.

Pablo Aguado, oreja y oreja.

Albacete, 18 de mayo.

Festival del Coto de Lengo.

Novillos de Montealto, José Cruz, Couto de Fornilhos, La Palmosilla, Juan Manuel Criado y Los Chospes.

Andrés Palacios, dos orejas. **José Fernando Molina**, dos orejas. **Cristian Pérez**, oreja. **Alejandro Peñaranda**, dos orejas. **Manuel Caballero**, dos orejas. **Nicolás Cortijo**, dos orejas.

Nimes (Francia), 18 de mayo.

Tercera de la Feria de Pentecostés.
Lleno.

Toros de Garcigrande

Sebastián Castella, dos orejas y oreja.

Roca Rey, oreja y silencio.

El Rafi, vuelta al ruedo en los dos.

Osuna (Sevilla), 18 de mayo.

Segunda de Feria.

Toros de Victorino Martín, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Rafaelillo, ovación y oreja.

Antonio Ferrera, silencio y dos orejas y rabo.

Curro Díaz, dos orejas y silencio.

Valdilecha (Madrid), 18 de mayo.

Segunda semifinal del Circuito de Madrid.

Novillos de Aurelio Hernando, los tres primeros, y Zacarías Moreno, el quinto premiado con vuelta al ruedo.

Luis Pasero, silencio tras aviso y silencio.

Mario Arruza, vuelta al ruedo tras aviso y vuelta al ruedo tras dos avisos.

Adrián Centenera, silencio y oreja tras aviso.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



Nimes (Francia), 19 de mayo.
Cuarta de la feria de Pentecostés. Matinal.

Novillos de Piedras Rojas, el sexto de vuelta al ruedo.

Lalo de María, oreja y silencio.
Manuel Román, silencio y oreja.
Samuel Navalón, oreja y dos orejas.

Nimes (Francia), 19 de mayo.
Quinto festejo de Feria.

Toros de Victoriano del Río, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Castella, oreja tras aviso y vuelta.
Emilio de Justo, silencio y silencio tras aviso.
Tomás Rufo, dos orejas y oreja.

Vic-Fezensac (Francia), 19 de mayo.
Tercera de feria. Matinal.

Toros de Saltillo, Palha, Prieto de la Cal, Antonio José da Veiga Teixeira, Conde de la Corte y Pages-Mailhan.

Sánchez Vara, vuelta al ruedo y oreja.
Octavio Chacón, silencio y silencio tras aviso.
Juan de Castilla, ovación y oreja tras aviso.

Vic Fezensac (Francia), 19 de mayo.
Cuarta de feria.

Toros de Dolores Aguirre.
Alberto Lamelas, silencio y ovación.
Damián Castaño, ovación y silencio.
Luis Gerpe, ovación y oreja.

Córdoba, 19 de mayo.
Tercera de feria.

Toros de Domingo Hernández y Garcigrande.

Morante, ovación y pitos.
Juan Ortega, ovación en los dos.
Roca Rey, oreja y dos orejas.

Santisteban del Puerto (Jaén), 19 de mayo.
Cuarto festejo de feria.

Novillos de Guadalmena y Hermanos Collado.

Nek, oreja tras aviso y oreja.
Marco Pérez, dos orejas y oreja.
Javier Zulueta, oreja y oreja.

PROMOCIÓN

Santisteban del Puerto (Jaén), 16 de mayo.
Erales de Roque Jiménez.

Dennis Martin, oreja.
Pedro de la Hermosa, oreja.
Alfonso Morales, oreja.
Daniel Rivas, palmas.

Osuna (Sevilla), 17 de mayo.
Primera de Feria.

Erales de Campos Peña.

Joselito de Córdoba, vuelta al ruedo.
Esteban Molina, ovación.
Julio Romero, dos orejas y dos orejas en el de regalo.
Isaac Galván, silencio.
Blas Márquez, silencio.



Nimes (Francia), 18 de mayo.
Matinal. Segunda de la Feria de Pentecostés.

Erales de Raphaël Chaubet, el primero premiado con vuelta al ruedo en el arrastre.

Marco Polope, de la escuela de Valencia, oreja tras aviso.
Victor, escuela de Arles, oreja tras aviso.
Alejandro González, escuela de Albacete, silencio tras aviso.
Valentin, escuela de Nîmes CFT, oreja tras aviso.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster
and panel

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Esto está que arde. Entradones increíbles en SAN ISIDRO. Hay que verlo para creerlo. Llueven en las taquillas los cartelitos de NHB. Hasta con toreros de tirón desconocido hasta ahora. ¿Será así en este 2024 en todas las plazas?

Y esto puede llevar a escenas como ésta. Una mañana en el despacho del antiministro:

-¿Qué tenemos hoy? Pregunta al asesor o asesores.

-Me parece que hemos metido la pata hasta el cuello. Las Ventas se llena todos los días. Pancarta en contra nuestra. Llenos incluso haciendo frío y ofreciendo la corrida por televisión una pública y una privada. Da lo mismo que sean rejoneadores que toreros de a pie. Hasta ha ido el del PP, le brindan un toro y le ovacionan. Y encima no nos vota nadie en GALICIA y muy pocos los vascos y los catalanes. No damos una.

Allá ellos. Y siguen los ardores. Y ENRIQUE PONCE reaparece en NIMES y hasta dice el torero que ni se le nota el tiempo que ha estado retirado.

Entradones increíbles en Madrid y claman por los toros en Barcelona

El 2 de Mayo,
DÍA DE LA COMUNIDAD
DE MADRID, se entregó la
medalla de honor a la FTL
que recoge VICTORINO
MARTÍN.

Y se celebra el Día Internacional de la Tauromaquia y especialmente en la Monumental de BARCELONA ¿Un paripé? ¿Brindis al sol? Porque estaban hasta los nietos del gran PEDRO BALAÑÁ, los que no arriendan la plaza a nadie para que no haya toros... ¿Cinismo, hipocresía, caradura?

En el SENADO se convocará el Premio Nacional de Tauromaquia hasta que el Ministerio de Cultura no rectifique. Este es el camino. Sí, hasta FEIJOO va a los toros, acompañado de GONZALO CABALLERO, para intentar cazar votos que

Más noticias buenas. **MARBELLA** es otra plaza que se va a recuperar, cerrada desde 2015. Nada menos que 9 años. Se añade a varias más en este 2024...

después perderá por absurdas decisiones políticas. Y **MIGUEL ÁNGEL PERERA** le brinda un toro y le pide cosas tras agradecerle el apoyo del PP a los toros.

Pero tenemos una noticia bastante triste. La muerte de **PEDRO GIRALDO**, a los 77 años. Siempre amable y sonriente. Siempre apoyando los toros. Pérdida sensible. Y nuestro pésame a **MURIEL FEINER**, gran taurina y tan defensora de los toros como su marido.

Ya saben que ponerse zapatillas blancas con vestimenta oscura es la gran pandemia antiestética de estos tiempos. Hasta las llevan algunos con traje oscuro, camisa y corbata. ¿Tendrán ojos? Pues últimamente se ha apuntado **ROMERO**, el presentador de **TOROS para TODOS**, a esta Internacional Hortera de las zapatillas blancas. Sigue moviendo las manos pero sólo en el programa taurino. Hace tiempo también se apuntó a la vestimenta hortera **RAMONCHU**, buen aficionado y buen presentador en la tele. Y un dato bonito y positivo: ya han puesto en **MADRID** el **NHB** para la **Corrida de Beneficencia** que no se celebrará hasta el 9 de junio y que está fuera del abono de **SAN ISIDRO**. Menos mal que seguimos teniendo alegrías. Sí, está **MORANTE**.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

No paramos de organizar corridas diferentes. Ahora **PINZONIANAS**, **GOYESCAS**, **MAGALLÁNICAS**, **PICTÓRICAS**, **PICASSIANAS**, etc. Bien está como novedad y diversidad y recuerdo del ayer, pero donde esté un torero vestido con su traje de luces...

Y sobre los vestidos de torear tampoco estaría mal recordar a matadores, como **MIGUEL ÁNGEL PERERA** y **DANIEL LUQUE**, que cuando se vistan de luto y de banderillero, que se pongan el chaleco de oro para que no los confundamos. ¡Sigue la modita de tanto negro, tanta tristeza y tanto luto en la fiesta de la alegría!



EN RE DA 2

Miguel
Ángel Perera:
"No solo defienda
a la tauromaquia,
sino al sector
primario: a la
agricultura, a la
ganadería, a la
pesca y a lo que
ata a la gente
a los pueblos"
(Brindis al
presidente del PP)

-Burladero Tv-

• Joao Moura -----

"Pablo ha sido mi compañero, mi amigo y estoy muy orgulloso de estar con él".

-Cultoro-

• Emilio de Justo -----

"Gracias Madrid por saber esperar este bonito reencuentro".

-Twitter-



• Alberto Núñez Feijoo -----

"Estamos aquí para mandar un mensaje de libertad y de cultura. Este Gobierno no entiende la pluralidad y la libertad que desde hace mucho tiempo tenemos en España".

(Presidente del Partido Popular)

-Onetoro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Próxima cita: Albacete



24 Junio 2024
7 Tarde

Con motivo de la Festividad de
SAN JUAN BAUTISTA
PATRÓN DE LA CIUDAD

GRANDIOSA NOVILLADA SIN PICADORES
6 Novillos 6 de la ganadería de **SAGRARIO MORENO**
de LOS YÉBENES (Toledo)

PARA

Daniel Artazos E.T. VALENCIA
Pablo Villora E.T. ALBACETE
Dennis Martín E.T. ALMERÍA
Manuel Martínez E.T. MÁLAGA
Álvaro Castillo E.T. ALBACETE
Pedro Rufo E.T. TOLEDO

El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Daniel Artazos está anunciado el día 24 de junio, en una novillada sin picadores que tendrá lugar en la plaza de toros de Albacete. Por su parte, el también alumno Hugo Masiá hará lo propio en una clase práctica anunciada para el 25 de mayo, Mario Barona el 26 de mayo e Iker Rodríguez está anunciado el 8 de junio.

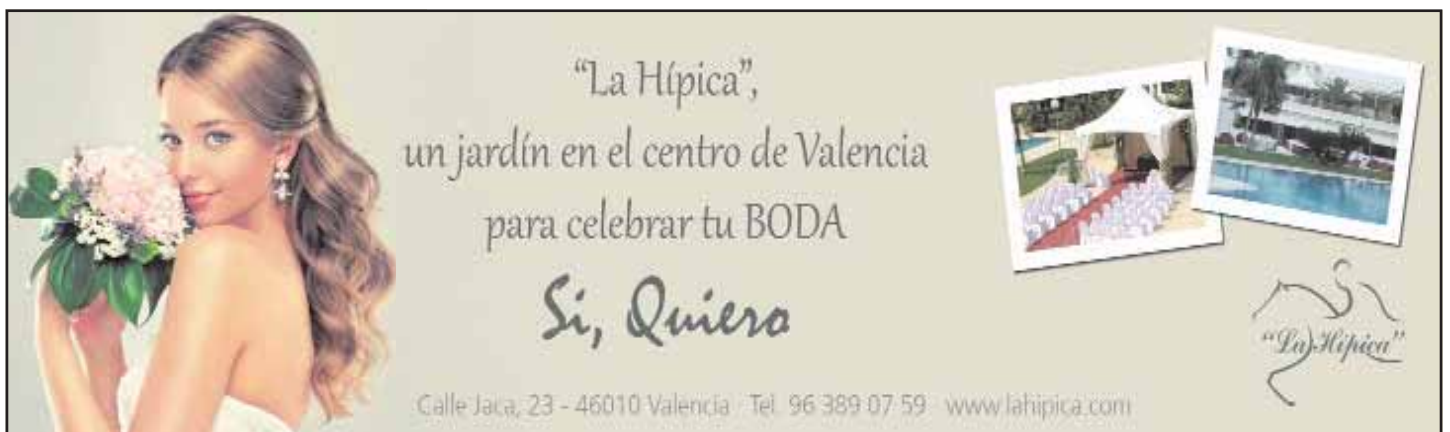
Estos son los carteles de sus actuaciones.

Sábado, 25 de mayo. Clase práctica. Novillos de Iruelo. Fernando Romero (E.T. Albacete), Manuel Férvola (E.T. Badajoz), Alfonso Morales (E.T. Jaén), David Gutiérrez (E.T. Badajoz), Hugo Masía (E.T. Valencia) y Nayara Aparicio (E.T. Albacete)

Domingo, 26 de mayo: Clase práctica. Novillos de Iruelo. Neizan Espín (E.T. Albacete), Carlos Moreno (E.T. Málaga), Clovis (E.T. Béziers), Santi García (E.T. Albacete), Mario Barona (E.T. Valencia) y Pablo Sánchez (E.T. Almería)

Sábado, 8 de junio: Clase práctica. Novillos de Tomás Sánchez Cajo. Gabriel Segura (E.T. Albacete), Antonio López (E.T. Toledo), Iker Rodríguez (E.T. Valencia), Miguel Ángel del Cerro (E.T. Toledo), Álvaro Avalos (E.T. Écija) y Adrián Nieto (E.T. Albacete)

Lunes, 24 de junio: Novillada sin picadores. Novillos de Sagrario Moreno. Daniel Artazos (E.T. Valencia), Pablo Villora (E.T. Albacete), Dennis Martín (E.T. Almería), Manuel Martínez (E.T. Málaga), Álvaro Castillo (E.T. Albacete) y Pedro Rufo (E.T. Toledo)



"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

La unión entre dos mundos

Manuel Vidal hizo una especie de homenaje a Ernest Hemingway con una novela que asocia toros y literatura.

En 2002 el escritor y periodista Manuel Vidal, nacido en Sanlúcar de Barrameda en 1945, publicó una novela picaresca, con trasfondo existencialista y ambiente taurino, con el título de *Lo que hay que tener*.

Se trata de una suerte de homenaje a Ernest Hemingway. El argumento se desarrolla entre el mundo del toreo y el literario, siguiendo los pasos de un personaje, Richard Foster, claramente inspirado en este célebre escritor norteamericano.

La novela está narrada en primera persona por el



mismo protagonista, que decide relatar sus peripecias momentos antes de suicidarse.

En ella se refleja la historia de este escritor, en plena crisis de creación, quien decide trasladarse a España e introducirse en el mundo del toro. En él encuentra tema para un libro y sin quererlo, un trágico final.

EL desarrollo de la trama se centra en el encuentro, en el Madrid de principios de los setenta, de este Richard Foster, novelista galardonado con el Premio Nobel, quien sufre la tragedia que supone para un escritor el hecho de quedarse en blanco. Un encuentro con Tomasito, un ban-

derillero de tercera fila nacido en Triana y que ha logrado sobrevivir a base de convertirse en bufón de los señoritos, le hace encontrar en contacto con la fiesta.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

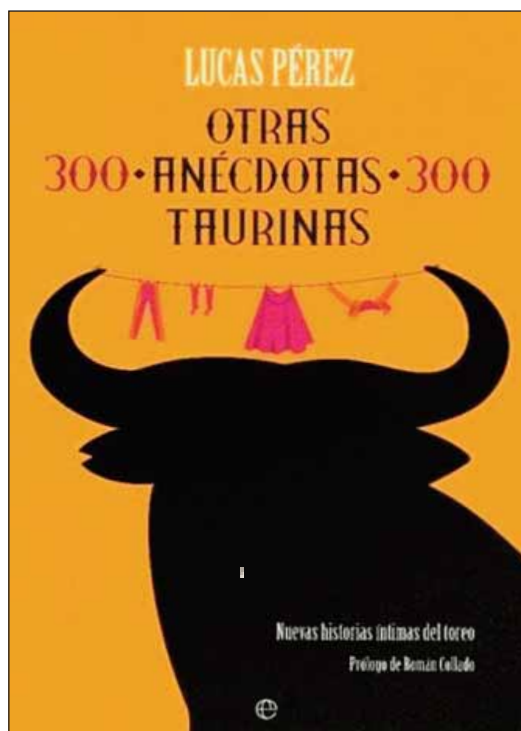
El toreo en la trastienda

Lucas Pérez recoge en su nuevo libro más historias de la otra cara del toreo.

El periodista Lucas Pérez vuelve a las librerías con *Otras 300 anécdotas taurinas*, un libro en el que se recogen nuevas historias íntimas del mundo del toreo.

Como explica en el prólogo el matador de toros Román Collado, “su lectura debería ser casi una obligación para todos los que amamos el toreo. Pero sobre todo debería ser una obligación para todos aquellos que se quieran reír”.

La anécdota taurina no es un chascarrillo, una bagatela ni mucho menos una frivolidad. La anécdota taurina va más allá del mero relato de un suceso gracioso, simpático o ingenioso, pues sirve para ilustrar, mostrar y hasta para demostrar. Ilustran con ella el conferenciante y el tertuliano a su auditorio. Muestra infinitas



situaciones edificantes del mundo taurino. Y puede, también, acabar de zanjar una discusión de tendido, sentando cátedra y solventando, cuando está bien traída, la polémica generada en torno a una faena o a cualquiera de los eternos debates que ocupan al aficionado.

Estetrabajo continua con el relato que el periodista Lucas Pérez, apasionado de la tauromaquia y cuya carrera profesional ha estado vinculada al mundo

del toreo, inició en 300 anécdotas taurinas (*La Esfera de los Libros*, 2013, 4 ediciones publicadas), en el que recababa curiosidades, coincidencias, aventuras rocambolescas, situaciones embarazosas, manías, rarezas, secretos, dimes y diretes e historias de mentideros que alimentan la leyenda de los héroes vestidos de luces.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

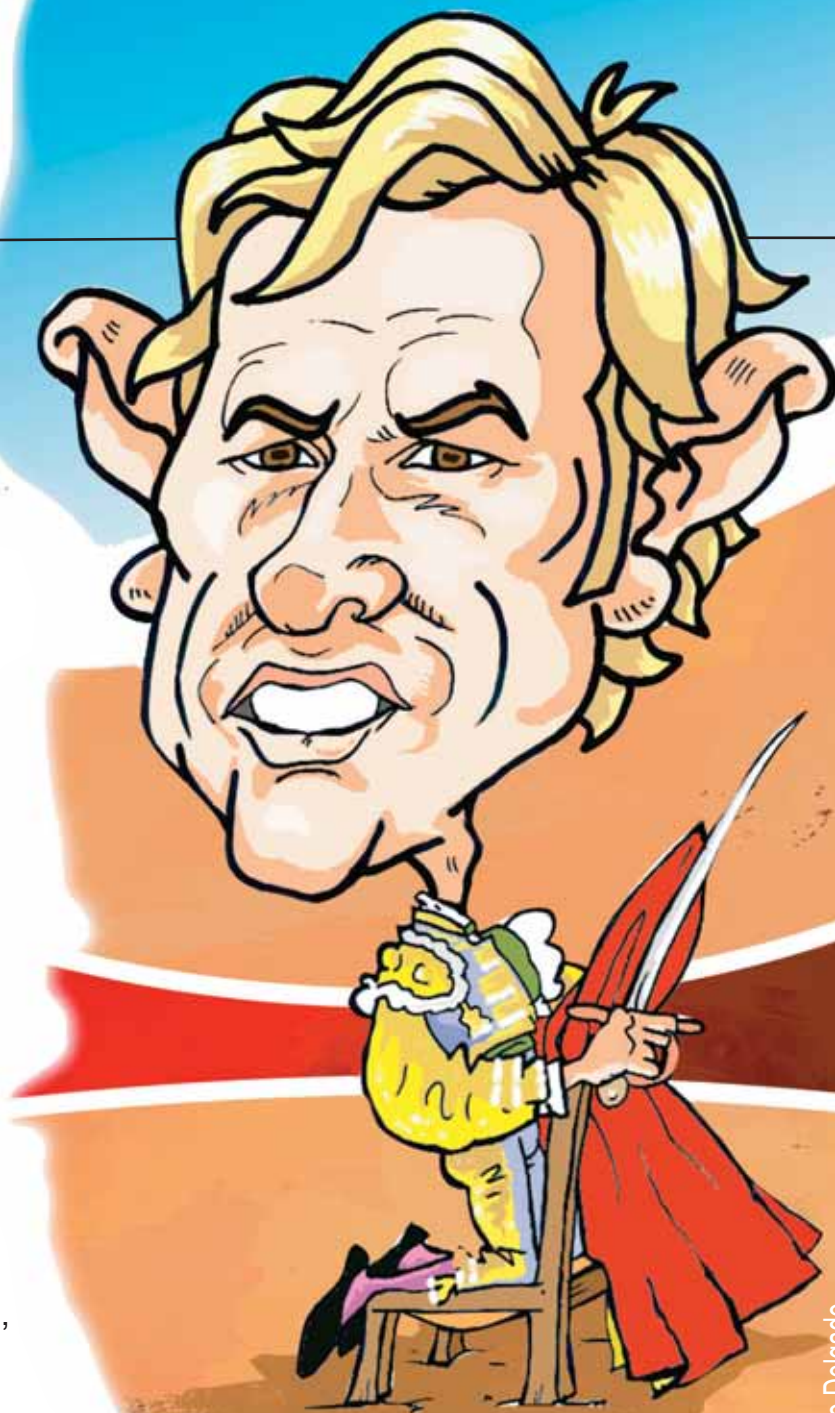
Paco Delgado

21 de Mayo
de 1970

Con un par

No fue fácil la carrera de Julián García, que sin haber visto nunca un toro ni, menos, una corrida, un buen día decidió que iba a ser torero. Y lo fue. Vaya si lo fue. Tras una dura etapa novilleril, que compaginó con el servicio militar, por fin explotó y tras una muy brillante campaña como novillero en 1969, al año siguiente tomó la alternativa en La Magdalena de Castellón y logró su primer gran objetivo y su primer gran triunfo.

Una alternativa que confirmó unos meses después, el 21 de mayo de aquel mismo 1970. Diego Puerta fue el padrino y Ángel Teruel, que ya fuera testigo de su doctorado, repitió en este papel. Se lidiaron toros del Duque de Pínohermoso, siendo el de su confirmación, de 555 Kg. de pelo negro bragado, marcado con el número 14, "Cigarrón". Cuarenta y seis actuaciones sumó aquel año y hubiese hecho más de no haber tenido percances.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

Albacete

te sienta
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



La Junta de Distrito de Pobles del Nord, de la ciudad de Valencia, aprobó el llevar a cabo en la pedanía de Benifaraig, un taller para niños en el que se enseñará cómo se embola a un toro.

Por otra parte, la Conselleria de Cultura ha propuesto que se realice, en el centro histórico de Valencia, un encierro taurino simulado infantil, para así difundir la cultura taurina entre los niños, una propuesta que ya se hizo durante los últimos cuatro años siendo rechazada entonces por el gobierno municipal de Compromís.

Naturalmente, ambas propuestas han tenido un amplio eco en sectores de la izquierda más radical, que piden que no se autorice la celebración de estos eventos, ya que consideran que la tauromaquia atenta gravemente contra la infancia y en este sentido, la concejala de Compromís y portavoz adjunta, Glòria Tello, ha manifestado que "Valencia debe ser una ciudad respetuosa con los animales con los que compartimos la vida" y que "habría que impedir esta barbaridad que los valencianistas consideran "retrógrado, descabellado y humillante para los menores de la ciudad de Valencia".

Compromís sigue en su empeño contra los festejos populares en Valencia



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





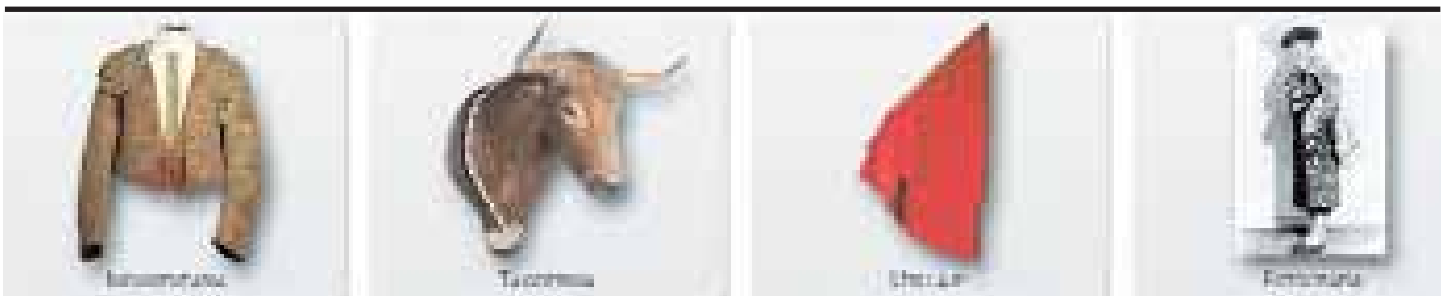
Balotelli se llevó la prueba de Valladolid

Valladolid acogió el pasado domingo la primera prueba del I Campeonato Nacional de Recortes.

Se soltaron novillos de la ganadería de Andoni Rezagorri con Iso que diez de los mejores expertos de España demostraron sus habilidades, siendo finalmente el vencedor Javier Manso "Balotelli".

Burgos, el viernes 28 de junio, y Santander, el sábado 27 de julio, acogerán las otras dos eliminatorias clasificatorias.

En juego, la clasificación para la semifinales que tendrán lugar en Huesca (sábado 10 de agosto) y Tarazona (31 de agosto), mientras que la sede de la gran final del I Campeonato Nacional de Recortes está todavía por determinarse.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

Fotos con solera



Fue uno de los acontecimientos de la feria de San Isidro de hace 63 años, nada menos. La alternativa de Santiago Martín “El Viti”, que venía precedido de no poca fama tras su etapa novilleril. Fue el tercer festejo del abono de aquel año, compuesto por 11 corridas. Era sábado, 13 de mayo, y con toros de Alipio Pérez Tabernero y uno, sexto, de Escudero Calvo, actuaron Gregorio Sánchez, Diego Puerta y el torero que se convertía ese día en matador de toros y que cortó la primera oreja de la tarde -y de la feria- al toro de la alternativa, “Guapito”. Otra logró de su segundo y junto a sus compañeros salió a hombros, pese a que Gregorio Sánchez sólo pudo dar la vuelta al ruedo al acabar con cada uno de sus toros y Puerta paseó una solitaria oreja. Pero eran otros tiempos y la plaza no estaba tan encorsetada como hoy en día y la afición respondía de verdad cuando lo que se hacía en el ruedo era de su agrado, sin contar una oreja de más o de menos. Y eran, como se observa en la imagen, triunfos clamorosos y multitudinarios, marcador al margen.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

UN PUEBLO DE CINE

ASTRAL

| Proyecto de innovación educativa |

Serie escrita y dirigida por Genoveva Felguera Catalá



Casas de Lázaro ha sido escenario de la historia de este proyecto, con la misma naturalidad con la que acoge día a día, su propia existencia. Desde nuestro Ayuntamiento siempre se va a facilitar todo lo necesario a productores audiovisuales y a los emprendedores que lo soliciten, en materia cultural o en

cualquier otra, para que puedan llevar a cabo sus proyectos, además de servir como cauce para ponerlos en contacto con otras administraciones, empresas o instituciones.

Dar a conocer nuestro pasado, a través de la serie Astral, es construir nuevas oportunidades de futuro, para nuestros pueblos y para nuestra gente. Es sin duda, un atractivo turístico, y un privilegio poder proyectar hacia el exterior, todo lo bueno que tenemos en nuestros pueblos: nuestra naturaleza y lo más importante, vosotros, todos ustedes: las personas ... y toda la buena energía que transmiten sus sentimientos.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

MALA SEMANA PARA LOS BLÁZQUEZ

– PALMAS

El Grupo Popular ha registrado en el Congreso de los Diputados una proposición no de ley (PNL) para mantener el Premio Nacional de Tauromaquia, tras la decisión de, Ernest Urtasun, de suprimirlo, en la que instan al Gobierno a restituir el otorgamiento del premio en el año 2024 y a mantenerlo.

– PALMAS

Al triunfo de Román en Madrid, que revalida su cartel.

– PALMAS

Barcelona abrió sus puertas para un acto taurino el 16 de mayo con motivo de la celebración del Día Internacional de la Tauromaquia. Organizado por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y con el apoyo tanto de la Fundación del Toro de Lidia como de la empresa propietaria de la plaza.

– PITOS

La retirada de Raúl Blázquez a causa del percance sufrido la temporada pasada en la plaza de toros de Valencia.

– PITOS

El banderillero valenciano Luis Blázquez fue ingresado en la UCI del Hospital Puerta del Sur de Jerez al habersele detectado un hematoma subcapsular renal izquierdo y la fractura de seis costillas, a consecuencia de la dura voltereta que sufrió en la segunda de la Feria del Caballo.

- PITOS

Por el fallecimiento del que fuera matador de toros y banderillero Pedro Giraldo. Torero, marido de la fotógrafa y escritora taurina Muriel Feiner, fue todo un referente en el mundo de los toros.



Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856



636 723 252 / 618 654 152



info@tentaderolapaz.es



**Tentadero
La Paz**

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

La democratización del toreo (I)

-José Aledón-

Fundamental en la historia del toreo caballeresco ha sido el practicarlo como mero deporte, pues de todos era conocida la infamia que traía aparejado el percibir dinero por torear.

Así lo leemos en fecha tan tardía como 1781: "Aunque es cierto que nuestro Derecho a nadie infama, ni tiene por infamado sino por delito propio, cierto o presumible, hay algún otro ejercicio infame por causa de tal presunción; entre los pocos que se hallan en las leyes, son estos los más notables y casi únicos: el de lidiar con las bestias bravas o unos con otros por precio "Ca, dice la ley [Las Siete Partidas. Partida Séptima, Ley 4, tít. 6.], estos tales pues que sus cuerpos aventuran por dineros en esta manera; bien se entiende que harían ligeramente otras maldades por ellos". (Pérez y López, A.X. La honra y deshonor legal. Madrid, 1781, p. 159.)

Era pues vil e infame el oficio de torero en época tan consolidada ya del toreo a pie como es 1778, época de "Costillares", Pedro Romero y Jose "Hillo".

Bien, pues esos y otros muchos hombres no tan conocidos e incluso totalmente olvidados, surgidos en su mayoría de los estratos más bajos de la sociedad, plebeyos por los cuatro costados, se miran en el espejo nobiliario y transfunden a su oficio, a su lucha pedestre con el toro, los más altos principios de la ética guerrera, ya obsoletos



incluso en los hechos de armas de su tiempo.

Y, empiezan a hacerlo en lo más superficial y visible: su atuendo.

Nadie mejor que Nicolás Fernández de Moratín, autor de la célebre "Carta Histórica sobre el origen y progreso de las Fiestas de Toros en España", para mostrarnos ese particular:

"Por este tiempo [1726] comienza a sobresalir a pie Francisco Romero el de Ronda, que

fue de los primeros que perfeccionaron este Arte, usando de la muletilla, esperando al toro cara a cara y a pie firme y matándole cuerpo a cuerpo y era esto una cierta ceremonia, que el que esto hacía llevaba calzón y colete de ante, correón ceñido y mangas atacadas [acolchadas] de terciopelo negro para resistir las cornadas".

Todo eso constituía una novedad, envuelta en una "cierta ceremonia" como gráficamente manifiesta Fernández de Moratín, pues hasta la segunda década del siglo XVIII los toros eran muertos por los plebeyos de la siguiente manera: "tocaban a desjarrete, a cuyo son los de a pie (que entonces no había toreros de oficio) sacaban las espadas y todos a una acometían al toro acompañados de perros, y unos le desjarretaban y otros le remataban con chuzos y a pinchazos con el estoque corriendo y de pasada, sin esperarle, sin habilidad".



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Pablo Hermoso, el equivocado

Le han hecho un homenaje vestido de paisano en el patio de arrastre de Las Ventas a Pablo Hermoso de Mendoza, que se despide de Madrid en San Isidro en el ruedo. Homenaje parecido al de Miguel Ángel Perera por sus próximos 20 años de alternativa.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **66**

Homenaje justo pero mejor en el ruedo y actuando para dedicarle todos los honores que se merece. Pero parece que esos homenajes académicos se van a poner de moda. Pues que sea para bien.

Pablo Hermoso de Mendoza se va de los ruedos en ese 2024 y de Madrid en su corrida de San Isidro del 18 de mayo. Y es una pena que se vaya así. Se escondió en los últimos años de Diego Ventura y nos perdimos una competencia o al menos un mano a mano entre los dos. Como nos perdimos el de Enrique Ponce con José Tomás. Son los dos únicos y apasionantes mano a mano con argumentos, categoría e historia. Pero José Tomás no quiso y Pablo Hermoso tampoco. Es más : estando los dos rejoneadores en activo haciendo temporadas completas ni se vieron en años al negarse a coincidir el navarro con el portugués de la Puebla del Río.

Y es una pena porque Pablo Hermoso tenía la mejor biografía de toda la historia del rejoneo como Enrique Ponce la del toreo a pie. En cuanto empezó a apretar Diego Ventura, se quitó de en medio Pablo pese a que su contrincante le retaba. Y ahí empezó la decadencia del navarro, a su aire y a sus carteles. Y además Diego siguió adelante y le estropeó su biografía con más puertas grandes en Las Ventas, corrida de un solo rejoneador en Madrid, cartel insólito, y rabo en la Monumental de Madrid, datos y éxitos que no tiene Hermoso.

Y es una pena porque el navarro revolucionó el rejoneo tanto dentro como fuera de los ruedos. Sobre la arena, terna de rejoneadores. En los despachos mucho más respeto y consideración. Para muchos ha sido el mejor rejoneador de todos los tiempos, con temporadas brillantísimas, espectaculares e inigualables. Pero, claro, empiezan las comparaciones y...

Ha planificado bien su adiós en número de corridas, plazas y países. En México ha toreado mucho por última vez. Plazas de todo tipo y categoría. Se va como se van los toreros de a pie o a caballo, pero equivocado por sus estrategias de las últimas temporadas. No se va como Pablo Hermoso de Mendoza, el único indiscutible, sino simplemente como Pablo Hermoso.

Parecía que el otro indiscutible por biografía, Enrique Ponce, iba a ser otro equivocado si no se despedía. Pero, rectificando, se irá este año, pero con su prestigio intacto y nadie que le tosa en sus números. Nada que ver uno con otro. Porque Enrique no se escondió de nadie.



Una pena, que Pablo Hermoso, se vaya equivocado.

Es decepcionante, pero real. Algo que lamentan muchos y se reiterara en su equivocación.

Pero siempre agradecidos por lo muchísimo que dio al rejoneo.

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997