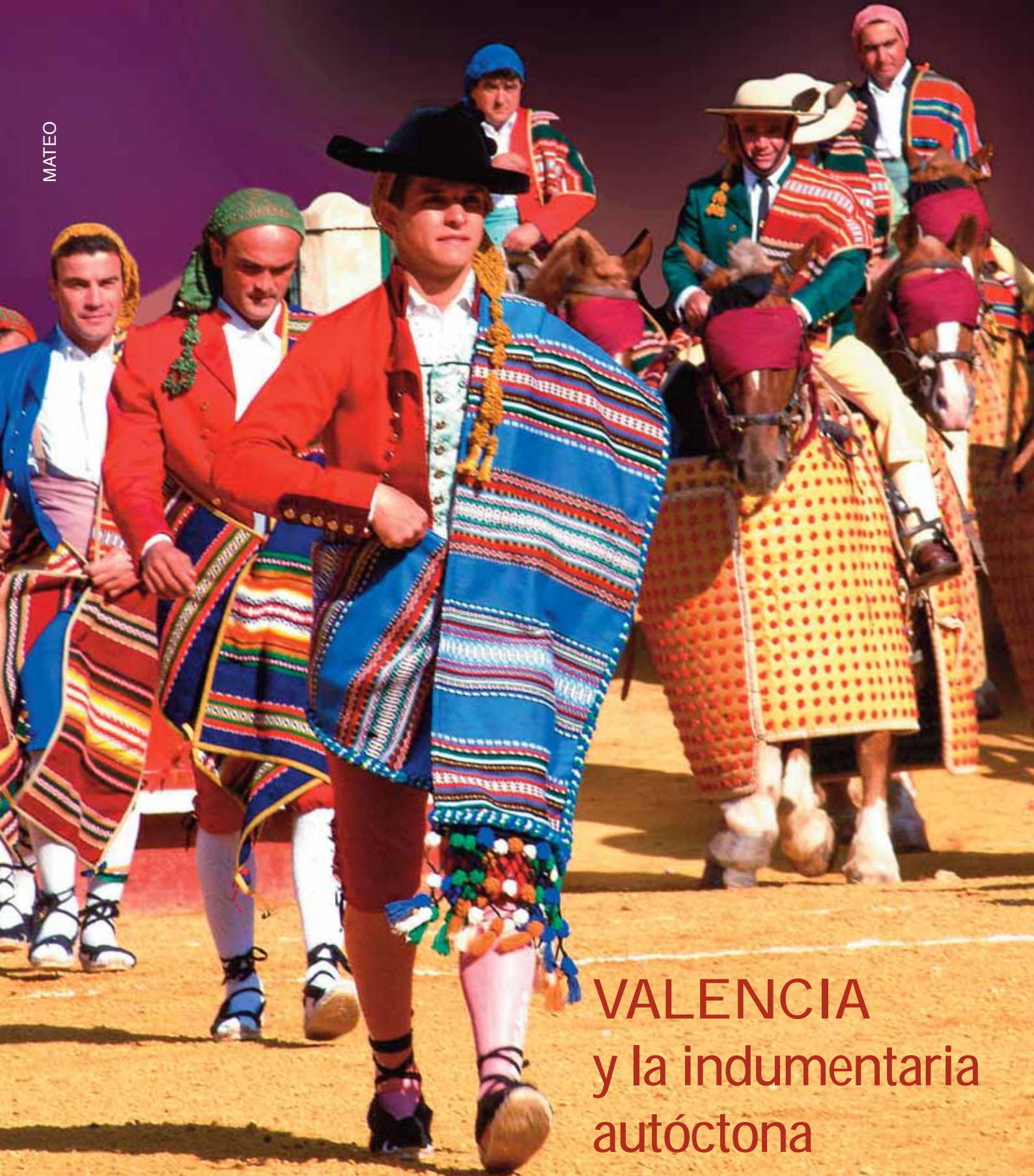


AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 205
14/MAY/2024

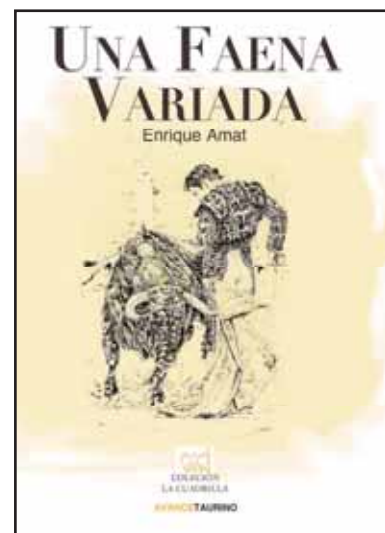
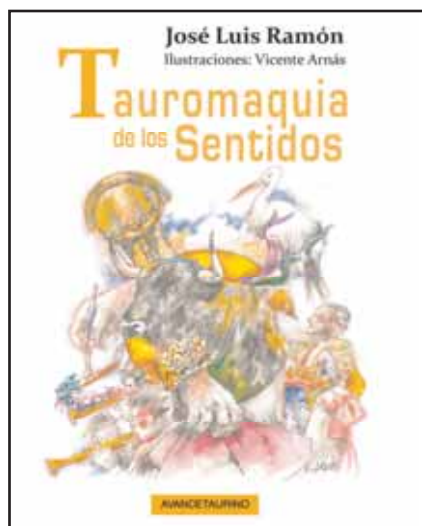
MATEO



VALENCIA
y la indumentaria
autóctona

El ministro dirá lo que quiera, pero

Los Toros son Cultura



Plaza de toros de **Las Ventas**

Presentación de los nuevos libros de **AVANCE TAURINO**

- **El salto de Barrera**,
de Paco Delgado
- **Una faena variada**,
de Enrique Amat
- **Tauromaquia de los sentidos**,
de José Luis Ramón y Vicente Arnás

En este acto contaremos con la presencia, como invitado especial, de **Justo Algaba**,
sastre de toreros

www.avancetaurino.es

Jueves,
30 de mayo
12,30 h.
**Sala
Antonio
Bienvenida**

La capital del mundo

Aunque a primeros de mes tuvieron ya efecto las funciones programadas para realzar las fiestas del 2 de Mayo, hace unos días comenzó una nueva edición de la feria de San Isidro, un maratón que hasta bien entrado el mes de junio pone a Madrid como capital del mundo taurino.



*Paco
Delgado*

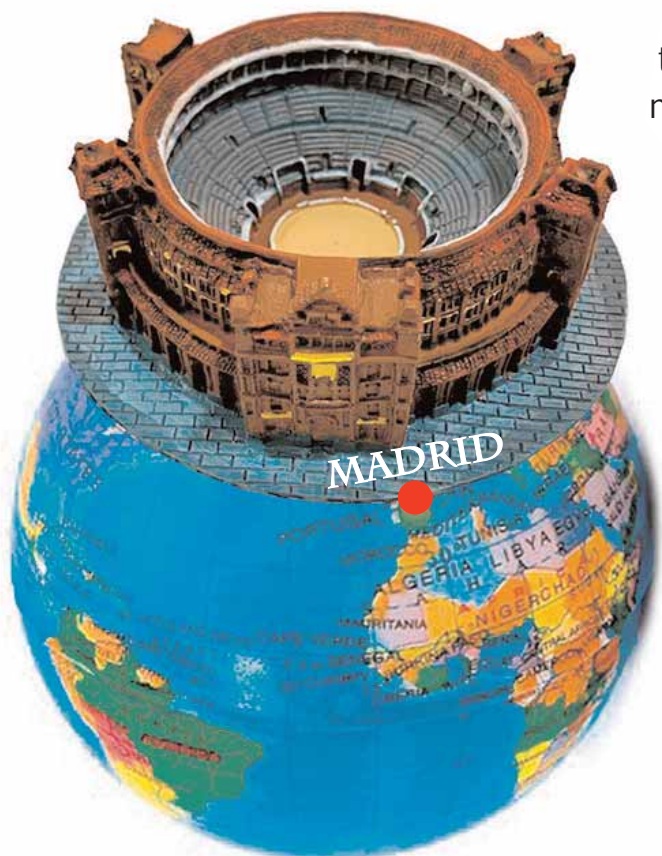
→ Página **3**

No sólo es que siga teniendo vigencia aquel invento que se saca del magín don Livinio Stuyck hace más de 70 años, sino que de unos años acá ha adquirido un prestigio que tampoco hace tanto parecía diluirse sin remedio.

Lo que nació como un revulsivo para la entonces adormilada y un poco distante afición madrileña, en poco tiempo pasó de tener unas pocas corridas a contar con sus buenas dos semanas de toros. Y con las principales figuras del momento, que no tenían inconveniente en acudir a Las Ventas para medirse no sólo a los toros que les pusiesen delante sino a un público exigente y nunca fácil.

Enseguida, y especialmente durante los años sesenta del pasado siglo y los primeros setenta, el serial isidril supo convertirse, además, en un acontecimiento social de obligada asistencia. Quien no iba a los toros en San Isidro no era nadie y, en consecuencia, la afluencia de espectadores creció hasta el punto de que casi toda la Monumental estaba ocupada por abonados.

Con el paso de los años, y ante la evidencia de que la plaza se llenaba torease quien torease, las combinaciones comenzaron a ser cada vez más flojas, anunciando a muchos mas toreros de segunda o tercera, o cuarta, fila que a figuras, las sucesivas empresas que gestionaron el coso venteño decidieron que era prioridad aumentar sus beneficios antes que el interés del serial, al que la gente iba como por obligación y sin mirar el cartel. Y la cosa comenzó a flaquear.





La de San Isidro parece recuperar brío y vigor. Sólo falta que el ganado responda para que Madrid siga siendo una fiesta.

Las estrellas del firmamento taurino comenzaron a dudar sobre si era buena idea actuar en mayo en Madrid, habida cuenta de que también el cambio de toro, de mucho mayor volumen, menos casta y apenas fuerza para mover sus kilos, influía en gran manera en la dificultad para la obtención de resultados satisfactorios y la gente les culpaba del desastre. Pero como seguía existiendo el interés social y la televisión daba toda la feria, el negocio continuaba pitando.

Hasta que hace unos años comenzaron a bajar las cifras, se redujo el abono y el tema se tornó preocupante. Simón Casas se tuvo que inventar lo del bombo para intentar dar alicientes a un evento que se desinflaba. Nautalia lo vio y su llegada a Las Ventas ha supuesto un nuevo aire y oxígeno para un certamen casi octogenario.

Este año la oferta aumenta en tres festejos, quedando su composición en 21 corrida de toros, 2 de rejones y 3 novilladas con picadores; además, fuera de abono se celebrarán el 9 de junio la Corrida de Beneficencia y el 16 del mismo mes la Corrida In Memoriam de Antoñete. Talavante hará el paseíllo cuatro veces; Morante actuará tres tardes, al igual que Castella, Ureña, Manzanares y Borja Jiménez. Doblarán actuación Daniel Luque, Perera, Urdiales, Roca Rey, Juan Ortega, Tomás Rufo o Emilio de Justo, sin que falten, por méritos propios, diestros como Fernando Adrián, Isaac Fonseca, Ginés Marín, David Galván, Rafaelillo, Escibano o Román, por no hacer esta relación interminable y provocar que se me escape algún nombre más de los que ya ha habido que dejar fuera por motivos de espacio. Y en cuanto al ganado, a priori, el elenco es irreprochable, a la espera de ver qué pasa luego en el ruedo.

También el interés generado va en aumento y antes de que diese inicio ya había como media docena de festejos para los que no quedaban localidades, cifra que, naturalmente, irá en aumento conforme se vaya celebrando y discurriendo. De momento, y ese es un muy buen indicativo, en la última corrida de abril y en la primera novillada de la Feria de la Comunidad hubo alrededor de tres cuartos de entrada, lo que supuso una mayor afluencia de aficionados que devotos de Sánchez acudieron a la desesperada llamada del amado líder para dar énfasis y apariencia de baño de multitudes ante su patético y bochornoso anuncio de reflexión...

Madrid se prepara para ser, una vez más, la capital mundial del toreo, y razones no le faltan.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Coherencia y consecuencia política

Va a cumplirse un año de las últimas Elecciones Autonómicas, que coincidieron con las Municipales y que tuvieron la salvedad de Andalucía, Cataluña, Galicia, País Vasco y Castilla y León.



*Carlos
Bueno*

Lo que tiene ser bueno.

6

Una vez formados los diferentes gobiernos, el Partido Socialista Obrero Español pasó de presidir en nueve Comunidades a hacerlo únicamente en tres, mientras el Partido Popular se hacía con once. Como consecuencia, el jefe del ejecutivo español, Pedro Sánchez, convocó Elecciones Generales al día siguiente. En sus programas, el PP apostaba por un apoyo indisimulado a los toros, algo que se fortaleció con los pactos que tuvo que hacer en diferentes Autonomías con VOX, que hace de la Tauromaquia una de sus banderas. Todo lo que ahora no sea promocionar y fomentar el toreo allá donde mandan sólo puede acarrearles pérdida de votos en un futuro, porque los aficionados están muy sensibles ante los continuos ataques del Gobierno Central y necesita sentir que la confianza dada no se ha traicionado. De momento ha habido muchas palabras y parece que buenas intenciones, pero falta materializar hechos evidentes, visibles, tranquilizadores.



La Conselleria de Cultura y la vicepresidencia de la Generalitat de mi Valencia del alma la ocupa Vicente Barrera, figura del toreo, licenciado en Derecho y ahora político valiente. Para el mundo taurino una garantía de protección, amparo y defensa. Barrera llegó y vio que se daban subvenciones a todos los sectores de la cultura menos a la Tauromaquia y decidió aprobar una ayuda a la Fundación del Toro de Lidia, que, por cierto, no tuvo la delicadeza ni la decencia de incluir a un torero valenciano en la Copa Chenel que organiza para dar oportunidades a quienes más lo

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

necesitan. Pero esa es otra historia. Ahora que el Ministro de Cultura ha dictado que elimina el Premio Nacional de Tauromaquia, Barrera anuncia la posibilidad de crear un premio similar en la Comunidad, y eso está muy bien. Pero además toca emprender ya más acciones palpables que los votantes puedan apreciar. El retorno de la programación taurina a la televisión autonómica es una de ellas. Los partidos 'antis', lo primero que hacen cuando acceden al mandato es retirar los toros de las parrillas, y las

formaciones 'pro' deberían hacer lo propio para incluirlos. Me consta que los anteriores dirigentes se fueron dejando contratos blindados difíciles de rescindir y que se está trabajando en la cuestión, pero de momento sigue sin haber un espacio específico, ni una retransmisión de una corrida de Magdalena, Fallas u Hogueras, ni noticias del sector en los telediarios.

Otra acción que merece ser tomada en cuenta es el regreso de los toros a plazas donde han sido vetados de diferentes modos. Xàtiva es una de ellas. Su más que centenario coso anunció a las figuras de todas las épocas y su Feria de Agosto fue la segunda en importancia en la provincia tras las de

la capital. El inmueble se rehabilitó en 2006 pero va a hacer nueve años que no abre sus puertas. La excusa es la necesidad de acondicionamiento, algo fácilmente subsanable si se tiene una mínima voluntad.

El actual ejecutivo municipal, compuesto por el PSPV y Xàtiva Unida, considera la posibilidad de adaptar el recinto a la normativa sólo si llega ayuda externa de otras Administraciones, y la Diputación ya se ha mostrado favorable. Falta el "sí quiero" de la Generalitat, y el alcalde ha descargado la responsabilidad de mediación en el portavoz local de VOX. Que la plaza, declarada Bien de Interés Local, vuelva a anunciar festejos taurinos y, además, pueda convertirse en un referente multifuncional, está en el tejado de la formación verde, y ponerse manos a la obra sería lo más coherente y consecuente con las proclamas manifestadas durante la campaña.



Barrera anuncia la posibilidad de crear un premio taurino en la Comunidad, y eso está muy bien. Pero además toca emprender ya más acciones palpables que los votantes puedan apreciar.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.cs

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





Vicente Sobrino

¿Y si el futuro se llama Román?

Merece un respeto y la atención que hasta ahora no ha gozado en plenitud, como si la carrera de este bravo torero no se tomara en serio.

Es una pregunta, claro. Para comprarla, o alquilarla, pero para pensarla. Lo de Román el otro día en Madrid se ha contado y se ha cantado, que parece lo mismo pero no lo es. A este torero, en su tierra, se le ha cuestionado más de la cuenta. Con él no ha habido el "consenso" que a otros, a lo peor sin tantos méritos, se les concede. Siempre un pero, una pega; que si poca cabeza y demasiada sonrisa...Pues ahí lo tienen: dos corridas este año en Madrid, sendas orejas, y el pasado sábado a punto de abrir por segunda vez en su carrera la puerta grande de Las Ventas. ¿Y si el futuro se llama Román?

De los últimos matadores de toros que ha dado Valencia, además del incuestionable Ponce, Román es el que mayor recorrido ha tenido y, según parece, puede tener. Los nuevos taurinos, por lo general, tienen poca paciencia con los nuevos. Quieren una carrera al sprint, que no de fondo. Y en el toreo se ha demostrado que el efecto gaseosa es eso, efecto inmediato que se esfuma de pronto. La carrera de Román a partir de ahora solo Dios la sabe. Podemos intuir, pronosticar, jugar a adivinos, pero el futuro está en las manos del propio torero, con el permiso de la Divina Providencia. Lo que sí merece es un respeto y atención que hasta ahora no ha gozado en plenitud, como si la carrera de este bravo torero no se tomara en serio.

Román parece haber encontrado la madurez necesaria para dar un salto cualitativo y cuantitativo. Madurez como persona y como torero, ambas, son determinantes. Ahora que todo el mundo apunta a Nek como el relevo de Ponce, ¿y si el futuro fuera Román?

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA



Protesta de la Asociación Taurina Parlamentaria ante la arbitrariedad de Urtasun

Tras la supresión del premio a las Bellas Artes a la Tauromaquia, por parte del Ministerio de Cultura, la Asociación Taurina Parlamentaria emitió un comunicado de prensa, firmado por su presidente, Miguel Cid Cebrián, en el que muestra su repulsa por dicha medida, una prueba evidente del nulo aprecio y valoración a esta manifestación cultural así reconocida y declarada legalmente.

En dicho comunicado se manifiesta que "La decisión del Ministerio de Cultura además de ilegal vulnera nuestras más arraigadas tradiciones y sentimientos nacionales. Por ello, nuestra Asociación Taurina Parlamentaria, formada por parlamentarios y exparlamentarios, de diversas procedencias ideológicas pero con el denominador común de su afición taurina, manifiestan su absoluto rechazo a esta medida del ministerio de Cultura que dice muy poco de su respeto a nuestra acendrada tradición popular y sus manifestaciones artísticas y culturales.

Nuestra Asociación que a pesar de pluralismo ideológico no tiene más color que el color de la Fiesta, no sólo rechaza totalmente esta medida que vulnera la citada ley que impone a los poderes públicos no sólo la obligación de garantizar la conservación de la Tauromaquia sino la de promover su enriquecimiento de acuerdo con la Constitución, pondrá en marcha las iniciativas parlamentarias necesarias para restablecer la legalidad vulnerada y desarrollar lo previsto en la citada ley. Sin perjuicio de exigir las responsabilidades a que haya lugar por la Asociación Taurina Parlamentaria".



EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

Los toreros se acercan a los aficionados

En un acto organizado por Nautalia y que tuvo como escenario su nueva sede de la calle Conde Altea de Valencia, Nek Romero departió con los aficionados que colmaron el local durante mas de una hora.

El novillero algemésinense, antes de actuar en la tradicional novillada de Día de la Virgen, junto a Manuel Caballero e Ismael Martín para medirse a reses de José Cruz, habló de sus aspiraciones, de su paso por la Escuela taurina de Valencia, de su preparación, de su futuro y de esta temporada a cuyo final se convertirá en matador de toros de manos de Enrique Ponce: "Es la temporada más importante de mi carrera hasta el momento. Enrique Ponce es una fuente inagotable de sabiduría. Figurón del toreo que ha conseguido todo. Si lo admiro como torero más lo hago como persona, por su calidad humana y por todo lo que me está brindando". También tuvo palabras de elogio para su apoderado, Santiago López: "Es durillo pero sabe tocarme la tecla precisa para que reaccione y sacar lo mejor de mí", y para las personas que le han ayudado a lo largo de su camino, desde su abuelo, que fue quien le inculcó la afición, hasta el ganadero Pedro Jovani que tanto le ayudó en sus comienzos.



11

Por su parte, Miguel Ángel Perera protagonizó un encuentro con la afición el martes 7 de mayo en la plaza de toros de Las Ventas. Este evento sirvió como homenaje con motivo del XX aniversario de su alternativa que se celebra este año.

Perera cuenta con el mérito de ser el torero en activo con más salidas por la Puerta Grande de Las Ventas. Este hito lo ha conseguido hasta en 6 ocasiones.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

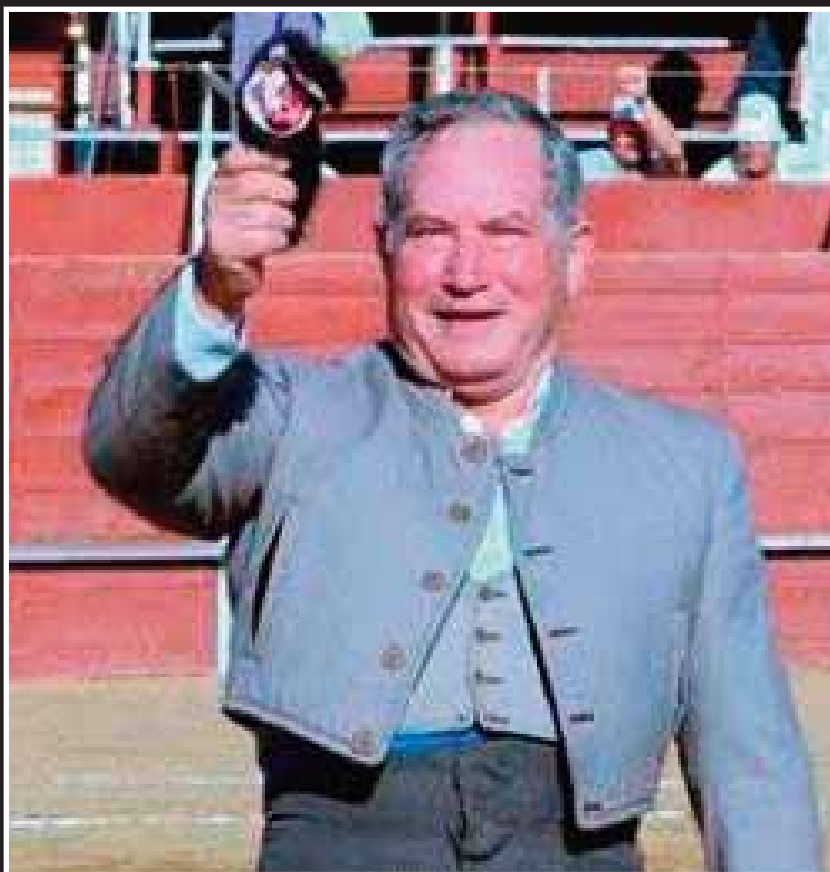
DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA



Murió Pedro Giraldo

El pasado domingo, 12 de mayo, falleció en Madrid, a los 77 años de edad y a causa de un fallo multiorgánico, el que fuera matador de toros Pedro Giraldo.

Nacido el 5 de febrero de 1947, en la localidad palentina de Cisneros de Campos, Pedro Aláez Giraldo, se hizo novillero en las capeas que se daban en Palencia, Salamanca y Navarra, tomando la alternativa en la Feria de San Antolín de Palencia, el 2 de septiembre de 1978, siendo su padrino El Viti y el testigo Palomo "Linares".

En la temporada de 1980 confirmó en las Ventas, el 15 de junio, con Pepe Pastrana y Paco Aguilar como padrino y testigo, y un año más tarde decidió hacerse banderillero y tras su retirada fue Director de la Escuela Taurina de Palencia.

Giraldo estaba casado con Muriel Feiner, fotógrafa taurina, escritora y conferenciante, además de presidenta-fundadora del Club Internacional Taurino y colaboradora de diversos medios taurinos.

Descanse en paz.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **maxmeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**



Raúl Blázquez deja los ruedos

Raúl Blázquez anunció su decisión de dejar los ruedos. Y no por propia voluntad, sino por las graves secuelas que le ha dejado la cornada recibida en Valencia el 14 de marzo de 2023 y que ya le impidió volver a vestirse de luces desde entonces.

Raúl, que comenzó bien pequeño en la escuela de Valencia, ha pasado por todos los niveles de la jerarquía taurina, habiendo incluso tomado la alternativa y, una vez vestido de plata, actuado con todos los diestros valencianos, desde las grandes figuras, Ponce o Barrera, hasta los nuevos chavales que se preparan en la escuela, demostrando siempre su gran afición y una entrega sin límites.

13

Fomento de la tauromaquia

La Diputación de Granada destinará una nueva partida económica de 120.000 euros para impulsar los encierros y los festejos taurinos de toda la provincia de Granada. De esta forma se intentará preservar y promocionar La Tauromaquia en todas sus versiones demostrando que es una fuente de empleo, turismo y como elemento identitario de la cultura española.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

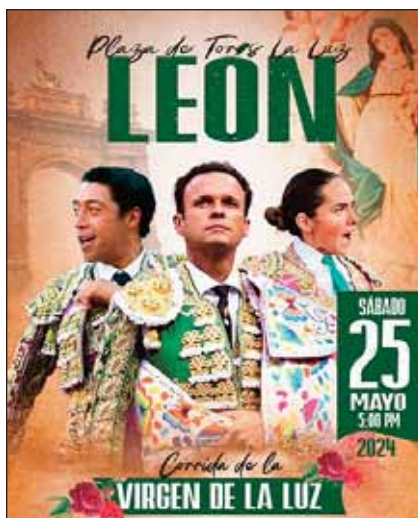
Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El matador de toros de Hellín, Albacete, Cristian Pérez, ha decidido desvincularse de la empresa que dirige Juan Antonio Media, Bullstar, y continuar acompañado por el taurino murciano Alfonso Romero. Este diestro hizo su presentación con picadores el 9 de septiembre de 2016, en la feria de Albacete, cortando una oreja, y tomó la alternativa el 2 de abril de 2023 en la plaza de Hellín. El Fandi fue su padrino y Sergio Serrano el testigo, lidiando toros de Moreno Pérez-Tabernero.



La empresa mejicana EMSA ha anunciado la celebración de la tradicional corrida en honor a la Virgen de la Luz, en la plaza de toros La Luz de la ciudad azteca de León. Esta función se llevará a efecto el sábado día 25 de mayo, y en la misma se lidiarán toros de la ganadería Begoña, siendo sus matadores el diestro extremeño Antonio Ferrera y los locales Sergio Flores y Paola San Román.



El novillero Clemente Jaume, natural de la localidad francesa de Beziers, ha llegado a un acuerdo de apoderamiento con el empresario y apoderado Juan Antonio Medina para que sea este quien dirija su carrera por tiempo indefinido. El pasado 20 de abril en la localidad francesa de Saint Martin de Crau toreó su primera novillada de la temporada frente a utreros de Valverde, donde se le pudo ver con oficio y solo el mal manejo con la espada le impidió cortar orejas.



Cervecería
Zacarias
Zacarias

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



CARTELES TEMPORADA 2024

RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO
TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
ROCA REY

PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

LAMA DE GÓNGORA
RUIZ MUÑOZ
JUAN P. Gª 'CALERITO'

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO
TOROS DE SANTIAGO DOMEQO

JOSÉ GARRIDO
DAVID DE MIRANDA
LEO VALADEZ

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO
TOROS DE EL PARRALEJO

MIGUEL ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQO

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSE Mª MANZANARES
PABLO AGUADO

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

DIEGO URDIALES
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO
TOROS DE VICTORINO MARTIN

MANUEL ESCRIBANO
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
GUILLERMO H. DE MENDOZA

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
DANIEL LUQUE
JUAN ORTEGA

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

CAYETANO
EMILIO DE JUSTO
GINÉS MARÍN

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

JOSÉ Mª MANZANARES
TALAVANTE
TOMÁS RUFO

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO
TOROS DE LA QUINTA

MANUEL JESÚS 'EL CID'
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO
TOROS DE ALCURRUCÉN

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
TOMÁS RUFO

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

JUAN ORTEGA
ROCA REY
PABLO AGUADO

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO
TOROS DE MIURA

DAVID FANDILA 'EL FANDI'
MANUEL ESCRIBANO
ESAU FERNÁNDEZ

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

TRISTÁN BARROSO
SAMUEL NAVALÓN
MARISCAL RUIZ

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

FINAL DEL
CIRCUITO DE NOVILLADAS
DE ANDALUCÍA

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO
NOVILLOS DE TORREALBA

GERMÁN VIDAL 'EL MELLÍ'
AARÓN PALACIO
MANUEL JESUS CARRIÓN

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS
NOVILLOS DE TALAVANTE

DIEGO BASTOS
MANUEL ROMÁN
JAVIER ZULUETA

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO
NOVILLOS DE CHAMACO

NEK ROMERO
TOMÁS BASTOS
MARTÍN MORILLA

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO
NOVILLOS DE ALBARREAL

VILLITA
DAVID LÓPEZ
AARÓN INFANTES

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

SEBASTIÁN CASTELLA
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

JOSÉ Mª MANZANARES
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

PABLO H. DE MENDOZA
(DESPEDIDA DE SEVILLA)
4 TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

RENOVACIÓN DE ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

NUEVOS ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

ENTRADAS SUELTAS
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

lamaestranza.es



CAJA RURAL
DEL SUR

Manuel Escribano: la consagración del vaquero como sustituto del traje de luces

Antonio
Campuzano



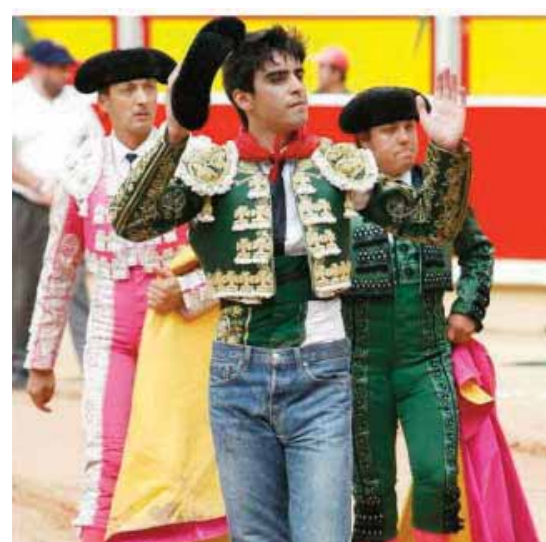
En la pasada feria de Abril sevillana, un toro de Victorino atropelló y corneó a Manuel Escrivano, quien salió de la enfermería para cumplir con su contrato y lidiar su segundo toro. Todo ello fue interpretado, amén de la obtención de los máximos trofeos, como un acto de heroísmo, que fue hiperbolizado como uno de los momentos de más esplendor del abono.

Estéticamente acompañó y mucho a la efeméride el hecho de aparecer en el turno del segundo toro ataviado anómalamente, con la indulgencia del público por la razón accidental de su salida del tal modo. Un solidario futbolista, Chimy Ávila, presente en el tendido, prestó un vaquero de talla afín al torero (se supone que acudió a los toros con doble atuendo) y se consagró una imagen de por sí familiar cuando un traje de luces es destrozado por el acoso y cornada del toro.

Se trae al recuerdo el 13 de mayo de 1992, plaza de La Ventas, terna compuesta por Emilio Muñoz, Litri y Mariano Jiménez, frente a toros de Mari Carmen Camacho. Joaquín Vidal, desaparecido cronista de El País, escribió que Mariano Jiménez "fue zarandeado, corneado, pisoteado, recogido del suelo, tirado al aire, vuelto a coger, rebotado de pitón a pitón, campaneado entre las astas, volteado boca abajo, enderezado boca arriba, desprendida la chaquetilla a golpe de asta y el chaleco partido por gala", entre otras descripciones dramáticamente relacionadas.

Quien allí estuvo vio al diestro herido seguir toreando sin chaleco, únicamente con camisa y taleguilla blanca con sangre de toro y torero. Los derrotes del toro en la persecución del torero en segmentación de la plaza le fueron arrebatando todas las prendas hasta la casi desnudez. Quien estuvo lo sabe.

“ En las colecciones de imágenes de los últimos años se pueden ver a espadas conocidos recurrir al vaquero sustitutivo de las taleguillas devastadas en la lidia.



Cuando hay tijera para la intervención médica y se sale de nuevo al piso de la plaza, se produce la aparición del tejido vaquero.

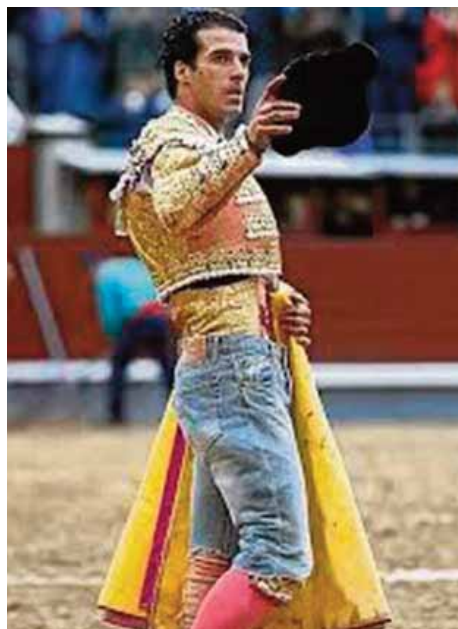
Los jeans, desde su aparición en España en los años sesenta, ya acompañaron a los maletillas y espontáneos en las plazas de talanqueras y en los asaltos por sorpresa en las plazas de construcción estable.

Palomo Linares, en la película "Nuevo en esta plaza", de 1966, aparece en varias escenas metido dentro de unos vaqueros, ya como prenda habitual para faenas en las primeras apariciones de la tauromaquia básica.

En las colecciones de imágenes de los últimos años se pueden ver a espadas conocidos recurrir al vaquero sustitutivo de las talequillas devastadas en la lidia. Por ejemplo, Miguel Ángel Perera, y en más de una ocasión Juan José Padilla, con un balance lamentable de muchos percances en su ya interrumpida carrera profesional.

También el mortalmente herido en la plaza Iván Fandiño recurrió a la tela vaquera tras alguna voltereta o cogida. Trajes de luces, vestidos de corto para festivales...y la institucionalización del vaquero como sucedáneo ante la urgencia de la cogida, de la contrariedad. Escribano, con la colaboración entusiasta del delantero del Betis, Chimy Ávila, ha resucitado una vieja costumbre de superposición de la moda urbana por la antigua usanza textil de la tauromaquia, que la hace única y muy visible, los trajes de torero.

“ Se consagró una imagen de por sí familiar cuando un traje de luces es destrozado por el acoso y cornada del toro.





UNA CORRIDA CON CIEN MIL ESPECTADORES

Paco Delgado

EL 9 DE MAYO DE 1945 SE CELEBRÓ EN VALENCIA UNA DE LAS CORRIDAS CUYO RECUERDO ES YA LEGENDARIO: LA ALTERNATIVA DE PARRITA

También se consideró aquella función como la corrida de toros a la que más público acudió nunca; si hubiese que hacer caso a todos los que dijeron que estuvieron presentes en la plaza aquella tarde, el coso de Monleón hubiese tenido capacidad para más de cien mil aficionados...

Pero lo bien cierto es que el espectáculo fue todo un éxito -el aforo, efectivamente, se colmó- y el resultado artístico apabullante, puesto que se cortaron doce orejas, cuatro rabos y ¡dos patas!.



Fue en Valencia el 9 de mayo de 1945 y aquel día tomó la alternativa Agustín Parra "Parrita". Su padrino fue Manuel Rodríguez "Manolete", y el testigo Carlos Arruza, dos fenómenos del torero, en pleno apogeo en aquel momento, lidiándose toros de Galache. "Cidro" fue el que le cedió Manolete para convertirle en matador y ya encarriló el marcador paseando las dos orejas de su primer toro como doctor en tauromaquia. Y otras dos se llevó del sexto. Manolete se llevó las dos orejas y el rabo de su primero y hasta la pata del cuarto, en tanto que Arruza obtuvo las dos orejas, el rabo y una pata

del tercero y otras dos orejas y rabo del quinto.

También fue aquella la primera vez que Manolete y Arruza torearán juntos. Las relaciones entre los dos toreros eran bastante frías y más bien distantes, propias de la competencia existente entre ellos. Y ocurría prácticamente lo mismo con sus respectivos apoderados, José Flores "Camará" y Andrés Gago. Alegre y Puchades, por entonces empresarios de la plaza de Valencia, aprovechando la presencia de ambos diestros en la ciudad, organizaron la víspera de aquella corrida una paella en los mismos corrales de la plaza y cocinada por el popular mayoral de la



misma, Vito. Se invitó a los dos espadas por separado y sin decirles que venía el otro, para evitar suspicacias y rechazos.

Pero, superada la sorpresa inicial y la tensión del encuentro, Manolete y Arruza congeniaron enseñada, hicieron muy buenas migas y se convirtieron en amigos aunque siguieron siendo rivales en el ruedo.

Al finalizar la comida, comentando lo que había sido la anterior feria de abril de Sevilla, decidieron ir a un cine para ver en el No Do el resumen de aquellas corridas y se fueron hacia el Olympia, acompañados por, dicen, unos tres o cuatro mil aficionados que aguardaban en las puertas del coso de Monleón para ver, aunque sólo fuera de lejos, a sus ídolos, causando un revuelo mayúsculo cuando apareció en la sala aquella gigantesca comitiva encabezada por los dos toreros más famosos del mundo en aquel momento.

Joaquín Mompó "Camiserito", banderillero durante muchos años a las órdenes de Santiago López y luego profesor y director de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, tenía diez años cuando presencié aquella corrida: "Yo la vi junto a mis amigos de entonces, Paquito Calvo, Marchenita, Manolillo de Valencia, que luego serían también toreros, y nos fuimos a la plaza a la hora del sorteo y ya nos quedamos dentro, escondidos en un hueco que había tras el palco de la presidencia. Allí estuvimos hasta las cinco, que empezó la corrida y ya nos subimos a una naya para buscar un sitio. La plaza estaba llena a reventar. Recuerdo a Manolete muy serio, como era él, con esos parones que puso de moda ante el toro, y a Arruza, que también llevaba un vestido claro. Y a

Durante mucho tiempo se tuvo al festejo en el que tomó la alternativa Agustín Parra "Parrita" como el más triunfal que nunca se hubiese celebrado: se cortaron doce orejas, cuatro rabos y ¡dos patas!.

Parrita, que luego fue amigo mío, muy alto, pero que toreaba muy bien. La gente se volvía loca con lo que hacían los toreros, se rompía las manos aplaudiendo. Luego, tras la corrida, fui al hotel donde se alojaba Arruza, acompañando a quien años más tarde sería mi suegro y en cuya tienda trabajaba yo entonces como aprendiz. Fuimos a llevarle unas camisas al torero, y me impresionó lo pálido que estaba. Pero fue una tarde que no olvido, claro".

También asistió al festejo, siendo poco más que un niño, Francisco Picó, quein pese al tiempo transcurrido, sigue teniendo un recuerdo nítido y claro de aquella ya legendaria función:

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa:
ALEGRE Y PUCHADES, S. L.



MIERCOLES 9 DE MAYO DE 1945. SENSACIONAL ACONTECIMIENTO TAURINO
a las **SIETE** de la tarde.

ALTERNATIVA AGUSTIN PARRA PARRITA

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque
de la acreditada ganadería de
SEIS BRAVOS TOROS de la Sra. Herodes de **D. José M.^a GALACHE**
de Villavieja de Yeltes (Salamanca) con divisa gris y verde por los afamados MATADORES

MANUEL MANOLETE ! CARLOS ARRUZA
RODRIGUEZ Y AGUSTIN PARRA PARRITA

con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

PRECIOS de la corrida		PRECIOS de la corrida	
GRUPO	PLAZA	GRUPO	PLAZA
1	100	1	100
2	80	2	80
3	60	3	60
4	40	4	40
5	20	5	20
6	10	6	10
7	5	7	5
8	3	8	3
9	2	9	2
10	1	10	1

ABONO: Los señores que deseen comprar la localidad de las corridas de la Plaza de Toros de Valencia en las corridas de D. José M.^a Galache y D. Manuel Rodríguez y D. Carlos Arruza y D. Agustín Parra Parrita, se presenten a la oficina de la Plaza de Toros de Valencia, en la calle de San Vicente, número 10, a las 10 de la mañana y de tarde a partir de las 4 de la tarde, para que se les entregue el boleto de abono. El abono se entregará en la Plaza de Toros de Valencia, en la calle de San Vicente, número 10, a las 10 de la mañana y de tarde a partir de las 4 de la tarde, para que se les entregue el boleto de abono.

En el interior de la Plaza habrá excelente servicio de **Café y Refrescos.**

“Días antes me había pasado en la cola varias horas para poder adquirir una modestísima naya de sol. Las localidades se acabaron cuatro días antes.

El cartel, Manolete, Arruza y Parrita (que tomaba la alternativa), había despertado gran expectación. No se exagera cuando se la define la corrida del siglo. Naturalmente del siglo XX. Se cortaron 19 trofeos repartidos de esta manera, 12 orejas, cinco rabos y dos patas.

Manolete, en el segundo dos y rabo. En el cuarto, dos y rabo y una pata. Arruza, en el tercero, dos y rabo y una pata. En el quinto, dos y rabo. Parrita, en el primero, dos orejas. En el sexto, dos y rabo.

Los toros de Galache, discretos de presentación (hoy algunos no hubieran pasado el fielato), dieron buen juego.

Los picadores se emplearon bien. Al sexto le propinaron hasta cuatro varas. Pero puyazos de aquellos, en que en ocasiones, les metían hasta la arandela. Y por supuesto un buen trozo de palo. Pero sin embargo los astados seguían acometiendo como si tal cosa. Y es que la casta es, sin duda alguna, lo más importante para el toro de lidia. Un picador de Parrita apodado “Melones” sufrió una caída de las llamadas de latiguillo y pasó a la enfermería.

Arruza brindó la muerte de su primer toro al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Valencia, don Ramón Laporta Girón. Recuerdo que las gentes, o sea, vox populi, le llamaban Ramón Octavo, pues como era el principal responsa-



La empresa de la plaza de Valencia, para limar las supuestas asperezas que pudieran existir entre Manolete y Arruza, organizó una paella, en la misma plaza, e invitó a los diestros sin decirles que iban a ir los dos. Se hicieron grandes amigos.

ble de establecer los racionamientos de la semana y se repetía aquello de un octavo de aceite, un octavo de azúcar, un octavo de café, un octavo de patatas, pues eso, 125 gramos por persona y semana. Aquello si que eran penurias y gazuza. Pero a pesar de esas estrecheces y de aquella miseria que nos trajo la guerra incivil, la plaza llena a rebosar. Una novillada con tres chavales sin apenas nombre. Tres cuartos largos de entrada.

Sin duda había más afición y también es cierto que no existían el 600, el baloncesto, el tenis, el balonvolea... Bueno si que existían pero eran desconocidos.

También es cierto que las gentes tenían ganas de olvidar la estúpida guerra fratricida.

Pero volvamos a nuestra corrida. Al terminar el festejo el público permaneció en las gradas durante mucho tiempo. En las calles, bares, restaurantes, hoteles, etc, los comentarios giraban en torno a lo mismo. El gran corridón que se había celebrado".



Indumentaria
valenciana en
los festejos
taurinos

Los festejos taurinos en Valencia con los lidiadores vestidos a la usanza valenciana no se han prodigado tanto como, posiblemente, debieran.

Los ha habido por ráfagas, pero en cuando parecía que iban a tomar cuerpo y futuro, se frenaban en seco y desaparecían de escena.

Vicente Sobrino



En la época de Roberto Espinosa como empresario de la plaza, las corridas de toros conmemorativas del Día de la Virgen de los Desamparados tomaron ese cariz de valencianía con la colaboración de la Diputación, que aportaba para la ocasión una publicación en torno al festejo. Además, se aprovechaba la ocasión para rendir homenaje a insignes valencianos relacionados bien con la literatura, la pintura o el propio toreo.

La primera corrida organizada por Espinosa en este sentido fue la celebrada el 10 de mayo de 1998, con un cartel de relumbrón formado por Litri, Enrique Ponce y Vicente Barrera, con el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza abriendo cartel. Esta corrida se anunció como homenaje al escritor Vicente Blasco Ibáñez, autor, entre otras obras, de "Sangre y Arena", la novela taurina más famosa, llevada al cine hasta en tres ocasiones. La primera, en 1922, bajo la dirección de Fred Niblo y con Rodolfo Valentino y Rosa Rosanova en los principales papeles. La segunda se rodó en 1941, dirigida por Rouben Mamoulian fue interpretada por Tyrone Power, Linda Darnell y Rita Hayworth, con una destacada participación de Anthony Quinn. La tercera y última, rodada en 1989, fue interpretada por Sharon Stone, Christopher Rydell y Ana Torrent, con Javier Eloreta como director.

En esa corrida de 1998 se quiso recordar al autor de la novela taurina más famosa e internacional. Todos los lidiadores vistieron a la usanza valenciana y el resultado artístico arrojó un balance de dos orejas para Litri y tres para Ponce. Se jugaron toros de Torrealta

para lidia de a pie y uno de Murube para rejoneo. No era la primera vez que la tauromaquia valenciana homenajeó a Blasco Ibañez, pues el 19 de mayo de 1921 la Corrida de la Prensa fue ofrecida en su honor. El propio Blasco asistió a la plaza en donde actuaron Domingo González "Dominguín", Emilio Méndez y Manolo Granero, ante astados del Duque de Veragua. La publicación editada por la Diputación para el festejo de 1998, llevaba, precisamente, una fotografía del insigne valenciano presenciando el festejo de aquel año 1921 desde un palco, a la derecha de la presidencia.

Al año siguiente el valenciano homenajeado fue el escultor Mariano Benlliure, otro destacado artista internacional, con obras eternas entre las que destaca el mausoleo que erigió a Joselito El Gallo. La corrida de toros tuvo lugar el 8 de mayo de 1999, con una terna formada por José María Manzanares (padre), Enrique Ponce y El Juli. Se lidiaron astados de Los Bayones (4) y Carmen Borrero (2), a los que El Juli les cortó dos orejas por una Ponce.

En la corrida del 13 de mayo de 2000 se rindió homenaje al matador de toros retirado Paco Camino, para conmemorar el 60 Aniversario de su alternativa en esta plaza, en la que tuvo un gran cartel. Una vez más repitió Enrique Ponce, que cortó una oreja, acompañado de Manuel Caballero y el también valenciano El Califa, que resultó el máximo triunfador al llevarse dos orejas. En esta ocasión se lidiaron reses del Puerto de San Lorenzo.

En 2001 el festejo se celebró para recordar el 150 aniversario de la inauguración del coso erigido por Sebastián Monleón. En principio,

En 1980 se organizó una novillada, a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que tomaron parte los valencianos Andrés Blanco, Luciano Núñez y Vicente Ruiz "El Soro".



dada la fecha de recordatorio, la terna iba a estar compuesta por tres toreros de la tierra: Enrique Ponce, El Califa y Vicente Barrera. Pero se enrareció tanto la confección del cartel, que los dos primeros declinaron participar y en su lugar fueron contratados Víctor Puerto y Manuel Caballero. Los toros de Los Bayones no ayudaron lo suficiente y el festejo transcurrió por cauces sin relieve alguno. La siguiente campaña, la del 2002, se produjo un cambio en la gestión empresarial, al terminar el contrato con Espinosa. Los nuevos empresarios, con una nutrida representación, Justo Ojeda, José Cutiño, Alejandro Sáez y Fernando Sánchez, obviaron la corrida a la antigua usanza valenciana que, por desgracia, nadie ha recuperado hasta el momento.

Estos cuatro festejos de la era Espinosa se recrearon de una manera especial con adornos florales en las balconadas de la plaza, desfile de carrozas, monturas típicas valencianas y la costumbrista música de la tierra del "tabalet i la dolçaina". Fueron corridas de toros que, al margen de lo ofrecido estrictamente en el aspecto tau-rino, estaban rodeados de un ambiente festivo valenciano muy reivindicativo.

Existen varios antecedentes a este tipo de festejos vistiendo la antigua indumentaria valenciana, incluso en el torno de la festividad de la Virgen de los Desamparados. Así, en 1980 se organizó una novillada, a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que tomaron parte los valencianos Andrés Blanco, Luciano Núñez y Vicente Ruiz "El Soro", que se las vieron con utreros de Salvador Domecq. Sucedió un 11 de mayo y todos los lidiadores lucieron el

En 2001, y con motivo del 150 aniversario de la plaza, Manuel Caballero, Víctor Puerto y Vicente Barrera actuaron ataviados a la antigua usanza valenciana.





traje también llamado torrentí. Fue la tarde de la confirmación de que un torero de Valencia lo arrollaba todo a su paso: El Soro. Cortó cuatro orejas y fue elevado a la máxima potencia del toreo de esta tierra.

Podemos dar un pasito atrás y marcharnos al 16 de septiembre de 1978 para encontrar otro referente de vestimenta valenciana, esta vez ya fuera de los días de la celebración de la Patrona de Valencia. Aquel día de septiembre, para despedirse como novillero, tomaría la alternativa en las Fallas del año siguiente, Manolo Sales, otro valenciano, actuó como único espada ante novillos de Juan Mari Pérez Taberner.

El triunfo fue rotundo y se llevó en el esportón cinco orejas. La idea del festejo y de vestir a la usanza valenciana, partió del que fuera novillero Paco Calvo, muy vinculado a la carrera de Sales. Se consultó al entonces presidente de la Diputación Ignacio Carrau, que dio su beneplácito. La novillada fue, además, a beneficio de ASPRONA.

Para encontrar otro antecedente volvemos al mes de mayo, pero esta vez de 1929, nada menos que 49 años antes de la de Manolo Sales. Cuatro matadores valencianos hicieron el paseíllo vestidos a la antigua usanza de la tierra: Manolo Martínez, Francisco Tamarit Chaves, Enrique Torres y José Pastor, este como debutante de alternativa. Se lidiaron seis toros del Conde de la Corte y dos de Manuel Martín y el gran triunfador fue Enrique Torres al cortar tres orejas y un rabo.

Solo Manolo Martínez, al que la afición denominaba “el tigre de Ruzafa”, pudo lograr otro trofeo. Esa tarde fue una gran exaltación de lo valenciano, pues además de vestir los lidiadores y el personal de la plaza el traje regional, antes de comenzar el festejo el ruedo fue escenario de diversas manifestaciones folclóricas de la tierra, así como un desfile de “mujeres representantes de varias cabezas de partido del reino valenciano”.

Este mismo año, la décima y última corrida de la Feria de Julio también fue anunciada como de “exaltación valenciana”. La terna en un principio estaba formada por Manolo Martínez, Francisco Tamarit Chaves y José Pastor, cien por cien regional. Pero el torero de Oliva, José Pastor, no pudo actuar por enfermedad y en su lugar toreó Julio García “Palmeño”. De nuevo la indumentaria antigua valenciana fue protagonista de una tarde en la que también se desarrollaron diversas manifestaciones de la tradición valenciana.

En el mes de mayo de 1929 cuatro matadores valencianos hicieron el paseíllo vestidos a la antigua usanza de la tierra: Manolo Martínez, Francisco Tamarit Chaves, Enrique Torres y José Pastor.

La dejadez, la falta de interés del empresariado de turno, a lo que hay que añadir el desconocimiento, o también la desidia del organismo oficial (Diputación Provincial), que ignora en los pliegos de condiciones para el arrendamiento del coso un festejo de características valencianas, ha hecho que este evento desaparezca de la temporada.

Los nuevos gestores del órgano provincial se han encontrado con un pliego en marcha, pero tienen tiempo por delante para cuando llegue el momento oportuno, incluir como condición ineludible la celebración de un festejo de exaltación valenciana.



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO

La radio que vive Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Percance de Manuel de los Reyes

El matador de toros sanluqueño Manuel de los Reyes, padre del actual banderillero Manolo de los Reyes, sufrió una fuerte cogida por un toro semental de su ganadería en su finca de Navarra.

El diestro será sometido en los próximos días a una cirugía para reparar la rotura de la cervical 6 que presenta, que se suma a las roturas en dos costillas del lado izquierdo, una costilla del lado derecho, rotura de la lumbar 5, 6 puntos en la cabeza y diferentes varetazos por el cuerpo.



Pedro Rufo gana el Bolsín de Bougue

El novillero de Pepino ha ganado el certamen más prestigioso de Francia en una jornada taurina en la que se clasificó para la final en el tentadero matutino con reses de Camino de Santiago. Por la tarde cuajó una sensacional faena y en la ronda final se la jugó sin cuentos con el animal más complicado de la tarde, por lo que el jurado determinó que Pedro era el triunfador teniendo como premio novilladas en plazas de categoría de Francia. Los finalistas del certamen fueron Raúl Jerez, de la Escuela Taurina de Toledo y Julio Romero, de la Escuela de Écija

Toros de Victorino en Guijuelo

Por primera vez en su historia la plaza de toros de Guijuelo acogerá una corrida de toros de la emblemática ganadería de Victorino Martín, cuyos toros serán lidiados por Manuel Escribano, Pedro Gutiérrez "El Capea" y José Garrido.

El festejo se celebrará en la próxima feria de agosto, en concreto el día 16, dentro del ciclo de festejos que componen dicho serial.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Temporada de Bayona



La comisión taurina de Bayona ha dado a conocer los carteles de su temporada, que estará repartida en cuatro corridas de toros, una de rejones y dos novilladas los días 12 y 13 de julio y 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Las combinaciones son las siguientes:

12 de julio: Toros de Juan Manuel Criado y Monte la Ermita para Manuel Escribano y Borja Jiménez, mano a mano.

13 de julio: Rejones. Toros de Romao Tenorio para la despedida de este ruedo de Pablo Hermoso de Mendoza, junto a Lea Vicens y Guillermo Hermoso.

30 de agosto: Goyesca Azul. Toros de Garcigrande para Alejandro Talavante, Daniel Luque y Alejandro Mora.

31 de agosto: Matinal. Novillada picada. Novillos de Fernay para Lalo de María, Alejandro Chicharro y Pedro Luis.

31 de agosto: Tarde. Toros de Castillejo de Huebra para Juan de Castilla, Ángel Téllez, Carlos Olsina, Manuel Diosleguarde, Christian Parejo y Víctor Hernández.

1 de septiembre: Toros de Zacarias Moreno para Juan Ortega, Roca Rey y Adriano.



Feria de Ceret

La Asociación de Aficionados Ceretanos dio a conocer la composición de los carteles para su feria de julio, cuya base será el torero toledano Gómez del Pilar, que estará presente en las dos corridas que se darán en este serial cuyas combinaciones son estas:

Sábado 6 de julio.- Toros de Sobral para Damián Castaño, Gómez del Pilar y Juan de Castilla.

Domingo 7 de julio.- Matinal. Novillos de Barcial para Mario Arruza, Jesús de la Calzada y Miguel Andrades.

Domingo 7 de julio.- Toros de José Escolar para Fernando Robleño, Sergio Flores y Gómez del Pilar.



Consiga sus entradas para los toros aquí:

<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93

647 66 93 71

reservas@servitoro.com

Feria de Beziers



La empresa Betara, integrada por Simón Casas, Olivier Margé y Sebastián Castella, ha presentado oficialmente este martes los carteles de la próxima Feria de Béziers, un serial que contará con un total de siete festejos, entre los días 14 y 18 de agosto: cuatro corridas de toros -una de ellas de rejones-, una novillada con picadores y dos festejos sin caballos.

Estas son las combinaciones: Jueves 15 de agosto: Toros de Jandilla para Sebastián Castella, Roca Rey y Christian Parejo.

Viernes 16 de agosto (matinal): Novillada matinal sin caballos con novilleros de distintas escuelas.

Viernes 16 de agosto: Toros de Santiago Domecq para Alejandro Talavante, Daniel Luque y Borja Jiménez.

Sábado 17 de agosto (matinal): Novillada matinal sin caballos con novilleros de distintas escuelas.

Sábado 17 de agosto: Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso de Mendoza y Lea Vicens, mano a mano.

Domingo 18 de agosto (matinal): Novillos de Málaga y Camino de Santiago para Lalo de María, Nino Julián y Javier Zulueta.

Domingo 18 de agosto: Toros de Robert Margé para Carlos Olsina, Juan Leal y Clemente.

Dax Temporada 2024



La temporada 2024 en Dax, contará con dos ciclos, uno a mediados de agosto y otro a principios de septiembre. Serán siete corridas, una de rejones, dos novilladas sin caballo y una novillada picada cuyas combinaciones son estas:

Martes, 14 de agosto: Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Daniel Luque y David Galván.

Miércoles, 15: Toros de Santiago Domecq para Miguel Angel Perera, Gines Marín y Clemente.

Jueves, 16: Toros de Victoriano del Rio para Sebastián Castella, Roca Rey y Tristán Barroso que tomara la alternativa.

Viernes, 17: Toros de la Quinta para Diego Urdiales, Daniel Luque y Fernando Adrián.

Sábado, 18 (matinal): Rejones: Toros de Murube para Andy Cartagena, Lea Vicens y Eduardo Fernandes.

Sábado, 18: Toros de Pedraza de Yeltes para Román, David de Miranda y Adriano.

Feria de Toros y Salsa:

Sábado 7 de septiembre (matinal): Mano a mano entre Soma Matías y Joao Moura Caetano (Campos Peña).

Sábado 7: Toros de Robert Margé para Manuel Escribano, Esaú Fernández y El Rafi.

Domingo, 8: Toros de Jandilla para Sebastián Castella y Daniel Luque, mano a mano.



Los toros desde otro
punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>

Murcia ya tiene carteles para su feria

TOROS

MURCIA

SEPTIEMBRE • 6,30 TARDE

DOMINGO 15 CORRIDA PRENSA 6 TOROS de LOS ALGARRA CAYETANO DANIEL LUQUE JORGE MARTINEZ	LUNES 16 CORRIDA GAYTESCA 6 TOROS GANADERAS: JP DOMICO • GARCIBLANCO • INOS, G. JIMENEZ ENRIQUE PONCE PEPIN LIRIA ... Extraordinaria <i>Mano a Mano</i> ...	MARTES 17 CORRIDA 6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO TALAVANTE PACO UREÑA ROCA REY
VIERNES 20 NOVILLADA PICADA 5 NOVILLOS de PUENTE YMBRO FINALISTAS NOVILLADA DIA DE LA REGION DE MURCIA Y MARCO PEREZ	SABADO 21 CORRIDA 6 TOROS de INOS, GARCIBLANCO • OLGA JIMENEZ MORANTE MANZANARES PACO UREÑA	DOMINGO 22 CORRIDA REJONES 6 TOROS de LOS ESPARTEALES ANDY CARTAGENA DIEGO VENTURA ... Espectacular <i>Mano a Mano</i> ...

VENTA DE ENTRADAS Renovación y Nuevos Abonos 10% Desc.: del 17 al 26 de Mayo • Venta Online Corridos Sueltas: A partir del 1 de junio
Tapeta Plaza de Toros: A partir del 1 de septiembre • Plaza de Toros: Horario de 10 a 12 y de 5 a 8 • Información Tapeta: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 95 59

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosdemurcia.com



Ángel Bernal: "A ponce le hacía ilusión despedirse de Murcia y hacerlo con Pepín Liria"

Ángel Bernal, que lleva 46 años en la plaza y 36 como empresario, explicó que la presentación de carteles se ha adelantado este año un mes "para adaptarnos a los tiempos y a los sistemas de venta online, que cada vez se hace con más anticipación".

El empresario explicó que se trata de "una feria con grandes acontecimientos hecha con todo el cariño, es una feria para no perdersela, para abonarse". En su repaso por los carteles se detuvo especialmente en el mano a mano entre Enrique Ponce y Pepín Liria, del que dijo: "A Ponce le hacía ilusión despedirse de Murcia y hacerlo toreando con Pepín Liria, toreros ambos que tienen una gran historia en Murcia". También destacó las dos tardes de Ureña "este año debía tener las dos tardes en Murcia porque está en un gran momento y lo merece". Por último, se refirió al mano a mano de la corrida de rejones como "el único que se va a producir en la temporada entre Andy y Diego Ventura, que son dos rejoneadores con gran cartel en Murcia".

Bernal manifestó que el cartel de la novillada del 20 de septiembre, en el que está Marco Pérez, se completará con los finalistas de la novillada del día de la Región de Murcia, dos novilleros que saldrán de entre Fran Ferrer, Cristóbal Ramos 'Parrita'. José María Trigueros y Víctor Acebo.

La feria incluye cuatro corridas de toros, una de rejones y recupera la novillada picada, un abono de seis festejos con los nombres más destacados del toreo en este momento y la incorporación, mano a mano, de dos históricos en Murcia como son Enrique Ponce y Pepín Liria



FERIA DE HOGUERAS DE ALICANTE

Y FERIA DE SANTIAGO DE SANTANDER

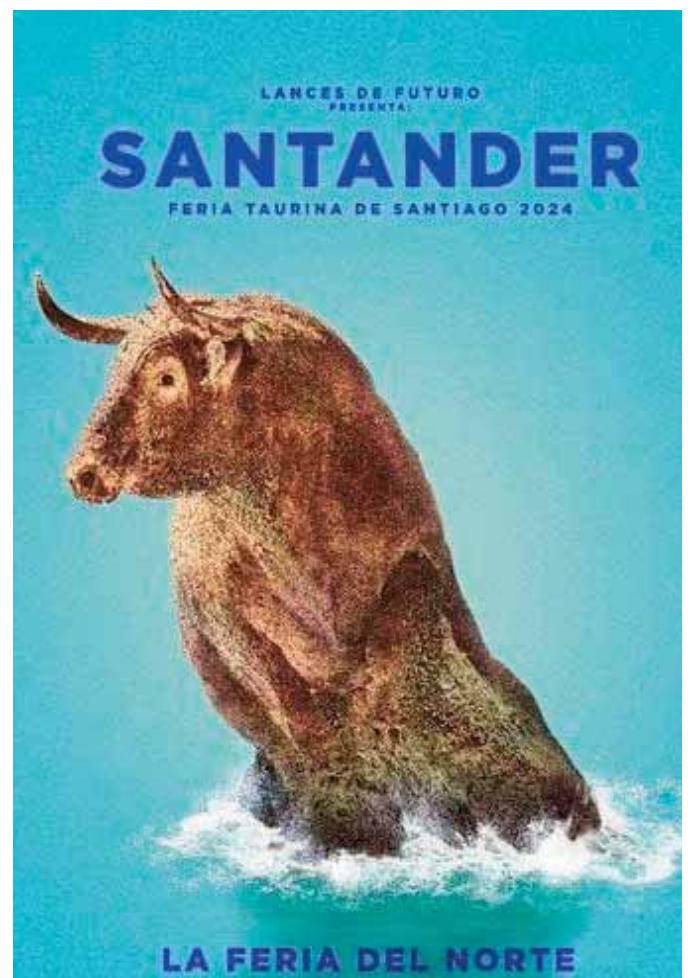
José María Garzón, gerente de la empresa que gestiona la plaza, Lances de Futuro, presentó el cartel para la feria de Santiago de Santander, un serial que, entre el 20 y el 26 de julio, celebrará cinco corridas de toros, una de rejones y una novillada con picadores cuyas combinaciones son estas:

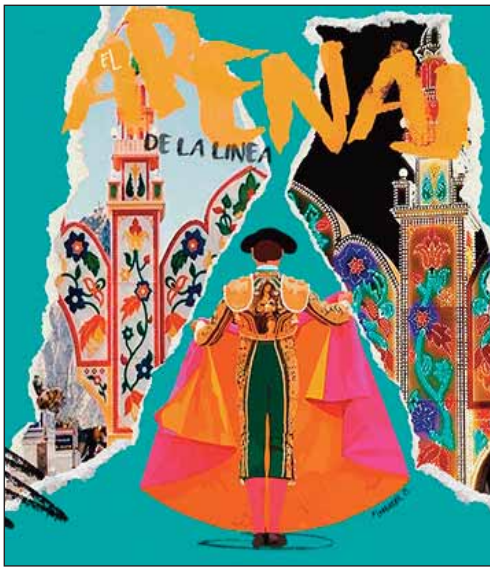
- Sábado 20 de julio. Novillos de Casasola para Samuel Navalón, Marco Pérez y Javier Zulueta.
- Domingo 21. Toros de Murube para Pablo Hermoso de Mendoza, Andy Cartagena y Guillermo Hermoso de Mendoza.
- Lunes 22. Toros de Bañuelos para Sebastián Castella, Emilio de Justo y Ginés Marín.
- Martes 23. Toros de Domingo Hernández para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Fernando Adrián.
- Jueves 25. Toros de Puerto de San Lorenzo y la Ventana del Puerto para Cayetano Rivera Ordóñez, Juan Ortega y Roca Rey.
- Viernes 26. Toros de La Quinta para Miguel Ángel Perera y Daniel Luque, mano a mano.

El pasado jueves fue presentada, en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, la próxima feria de Hogueras, un ciclo que contará con la presencia de las principales figuras de los distintos escalafones y en el apartado 'torista' se anuncia el regreso de la ganadería de Victorino Martín.

Los carteles son estos:

- Domingo 16 de junio. Corrida de rejones. Toros de Fermín Bohórquez para Andy Cartagena, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza.
- Jueves 20 de junio. Novillada mixta. Novillos de Fuente Ymbro para Kevin Alcolado, Marco Pérez y dos erales para Javier Cuartero.
- Viernes 21 de junio. Toros de Zacarías Moreno para Sebastián Castella, Alejandro Talavante y Daniel Luque.
- Sábado 22 de junio. Toros de Jandilla /Vega-hermosa, Victoriano del Río y Daniel Ruiz para Manzanares y Roca Rey, mano a mano.
- Domingo 23 de junio. Toros de Daniel Ruiz para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Tomás Rufo.
- Lunes 24 de junio. Toros de Victorino Martín para Rafaelillo, Manuel Escribano y Borja Jiménez.





Feria de La Línea

Ya se ha presentado el cartel para la feria de la ciudad gaditana de La Línea de la Concepción, en la que se darán tres festejos, dos corridas de toros y una novillada picada, siendo de destacar la actuación como único espada de Borja Jimenez que se enfrentará a toros de Victorino Martín.

Las combinaciones son estas:

18 de julio. Novillos de Núñez de Tarifa para Manuel Román, Javier Zulueta y Cristián González

19 de julio. Toros de Victorino Martín para Borja Jiménez como único espada en una corrida homenaje a Francisco Ruiz Miguel.

20 de julio. Toros de El Parralejo para Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado

Carteles para Azpeitia



Azpeitia ya tiene cerrados sus carteles de las fiestas de San Ignacio 2024, que se celebrará entre el 27 de julio y el 2 de agosto.

Este es el programa:

Sábado, 27 de julio: Desencajonada de las tres corridas del ciclo.

Miércoles, 31 de julio. Toros de Loreto Charro para Morante de la Puebla, Daniel Luque y Juan Ortega.

Jueves, 1 de agosto. Toros de Ana Romero para Diego Urdiales, Daniel Luque y Borja Jiménez.

Viernes, 2 de agosto. Toros de Murteira Grave para Clemente, Jesús Enrique Colombo y Jorge Martínez.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

LAS VENTAS

SAN LIDRO

2024



las-ventas.com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Monterrey (Méjco),
5 de mayo.**

Plaza Monumental.
Segunda corrida de la temporada.
Media entrada.

Toros de Santa Fe del Campo,
el cuarto indultado.

Emiliano Gamero,
vuelta e indulto.

Alejandro Talavante,
palmas tras aviso
y división de opiniones tras aviso.

Joselito Adame,
palmas en su lote.



Coasa (Perú), 5 de mayo.

Primera de feria.
Lleno de "No hay billetes".

Toros de Paiján, Los Azahares, segundo y tercero, y Santa Rosa de Lima, cuarto, buenos en líneas generales.

Román, oreja, ovación y ovación.
Joaquín Galdós, ovación, dos orejas y oreja.

San Felipe (Venezuela), 5 de mayo.

Plaza 'El Torero'.
Lleno.

Toros de Los Aranguez, de buen juego.

Francisco Javier Rodríguez, oreja y oreja.
Manuel Medina "El Rubí", dos orejas y oreja.
Jesús Enrique Colombo, dos orejas y rabo y oreja.

Saint Etienne du Grès (Francia), 9 de mayo.

Festival.
Lleno de "No hay billetes".

Novillos de Barceló, Málaga y San Sebastián, este indultado.

Antonio Romero, oreja. **Thomas Joubert,** dos orejas
Lama de Góngora, indulto. **El Galo,** vuelta al ruedo
Nino Julian, oreja. **Victor Clauzel,** dos orejas

Sevilla, 12 de mayo.

Final del Circuito de
Novilladas de Andalucía.
Tres cuartos de entrada.

Novillos de Fermín
Bohórquez

Sergio Rodríguez "El Mella",
ovación tras aviso y ovación
tras aviso.

Javier Zulueta,
ovación y aplausos tras
aviso.

Mariscal Ruíz,
oreja y ovación,



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

La final del ciclo de las novilladas de la Fundación del Toro de Lidia tuvo un claro triunfador, cierto es que los tres actuantes, tuvieron motivos para la satisfacción por llegar a la esperada final, pero fue Mariscal Ruiz quien paseó la única oreja de la tarde. Los novillos de Bohórquez dieron un mal juego, escasos de fuerzas primero, segundo, el tercero se dejó sin clase y raza el cuarto y quinto y complicado el sexto.

Abrió plaza el extremeño El Mella. Citó a su novillo por alto sin atisbo de forzarlo. Se mostró confiado y voluntarioso por ambos pitones, pero no había materia prima donde expresar su tauromaquia.

Se fue a portagayola a recibir a su segundo. Brindó a Miguel Báez "Litri", padrino de este circuito de novilleros y sentado en el estribo citó aportando quietud y emoción, enjaretando unos muletazos que arrancaron a la banda del maestro Tejera a los sonos del pasodoble Manolete. Su actuación fue muy firme, aunque le faltó conjunción. Falló a espadas.

Zulueta brindó su primero a su hermana y alguacililla. Tras iniciar su faena sobre la diestra, su novillo volvió a perder las manos, insistiendo en muletazos de uno en uno. Mimando la embestida muy despacio, dejó destellos sin opciones de alcanzar cotas mayores.

Se emplazó de salida su segundo. Le cuidó en el caballo con esperanzas de continuidad de que no se le frenara. Los inicios de muleta dejaron constancia de las pocas opciones de este novillo que le costaba una eternidad pasar con entrega. Zulueta insistió en sacar agua de un pozo donde no había. Muy mal lote el de Zulueta.

Recibió con prestancia Mariscal Ruiz a su primero dejando una media muy garbosa y banderilleó muy decidido. Éste de Bohórquez ofrecía más recorrido y alegría que sus anteriores hermanos. Lo recogió por estatuarios con mucha personalidad. Sobre la diestra ofreció una serie con la mano muy baja, con la izquierda bajo la intensidad y volvió a la derecha donde de nuevo llegaron muletazos con lentitud. Sobre unos naturales el novillo fue perdiendo fuelle quedándose abajo y perdiendo transmisión. Tras una fulminante estocada de perfecta colocación, paseó una oreja.

A portagayola recibió al último de la tarde, otro novillo sin fuerza, al que banderilleó brindando a sus compañeros de cartel. Con la muleta lo intentó pero el novillo salía con la cara alta, derrotando la franela. Fue alcanzado sin consecuencia. Atacó con valor y entrega, pisando terrenos comprometidos, llevándose una fea voltereta.

Mariscal Ruiz se llevó el Circuito de Novilladas de Andalucía



PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 10 de mayo.
Primer festejo de la Feria
de San Isidro 2024.

Lleno.

Toros de Alcurrucén.

Morante de la Puebla,
bronca y pitos.

Diego Urdiales,
vuelta al ruedo y silencio.

García Pulido,
que confirma,
ovación y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

García Pulido se entregó en el mejor de la tarde que fue el de su confirmación, en el último estuvo voluntarioso pero no encontró colaboración en el astado que resultó manso.

El inicio con la muleta en su primero fue con rechazos limpios, templados, bajando la mano y abrochados con los de pecho fue un buen comienzo que gustó al público. En la serie con la izquierda la exigencia del toro hizo bajar la calidad de los pases. Las bernadinas finales tuvieron el reconocimiento del público.

Poco celo en el capote tuvo su segundo. No mostró transmisión en la muleta. Lo intentó por ambos pitones, le cambió los terrenos pero la manse dumbre y aspereza solo los permitió dar de a uno y sin emoción, quedándosele corto y ni con su firme voluntad fue posible remontar.

Morante de la Puebla tuvo un primero suelto en el capote. Aurelio Cruz cayó del caballo, cuando estaba dando el primer puyazo, se lesionó y tuvo que retirarse sin poder continuar la ejecución de la suerte. Se esmeró con la muleta por ambos pitones tanteándolo y llevándolo por abajo. Continuó por el derecho con lentitud y sin obligar. Se cruzó por el izquierdo y mejoró la calidad alargando el brazo y dando profundidad siendo jaleado por el público. Volvió al derecho y consiguió rematar enrollándose a la cintura. En las series posteriores no terminó de humillar dificultando el lucimiento. El mal uso del estoque diluyó lo anteriormente realizado.

El inicio de faena a su segundo cerca de tablas, tocándole de muleta, ligando tres con un importante trincherazo y un largo y lento ayudado por bajo, hacían presagiar una faena de antología pero comenzó a pararse el astado, se agarró al suelo y se acabó con bronca incluida.

Diego Urdiales en su primero se lució en su quite por verónicas con una excelente media. Con la muleta demostró pureza en series por el derecho aprovechando su nobleza y movilidad, pudiéndole. Por el izquierdo exigió al torero quien tuvo que echarle valor para quedarse quieto y aguantar la carencia de humillación por ese pitón. En la última serie por la zurda tuvo que dejársela en la cara para ligar cuatro, dos más y el de pecho. Finalizó con una serie larga por el derecho con punteo final y el de pecho. La estocada fue arriba. Dio una vuelta al ruedo.

Su segundo no embistió al capote de Diego. Con la muleta en el tercio se lo pasó por el derecho de a uno, embistiendo tardo y tocando la muleta. Cambió de pitón y resultó probón e incierto embistiendo a la defensiva.

Urdiales se queda a medias

Toros serios de Alcurrucén, que tuvieron un aceptable comportamiento en la primera mitad de la corrida, dando juego y permitiendo toreo de lucimiento, aunque fuera con intermitencia, discurriendo el resto sin picante, transmisión ni emoción suficiente como para que se cortara alguna oreja.

Sólo una vuelta al ruedo de Diego Urdiales quien tuvo momentos de inspiración pero no terminó de remontar con ninguno.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 11 de mayo.

Segundo festejo
de San Isidro.
Casi lleno.

Toros de Fuente Ymbro, el
segundo premiado con la
vuelta al ruedo.

El Fandi,
silencio, silencio y silencio

Román,
oreja tras aviso y vuelta al
ruedo tras dos avisos.

Leo Valadez,
herido por su primero.

Sufrió luxación hombro de-
recho y contusiones y ero-
siones múltiples.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros de Fuente Ymbro, serios, con trapío, excelente presencia y variado comportamiento que mostraron nobleza, exigencia, bravura y dieron emoción a lo que aconteció en el albero. Román derrochó valor y entrega, dejó lucir a su primero, y en una faena que fue a más cortó una importante oreja, en el otro la tardanza en caer después del uso de los aceros le privó de trofeo, por eso no salió por la Puerta Grande. El Fandi demostró conocimiento, oficio y supo entender a su lote, dando ritmo a sus faenas, pero sin encontrar suficiente eco en el público. Leo Valadez arriesgó, no logró someter al único que mató, sufrió dos impactantes levantadas del albero y tuvo que retirarse a la enfermería con luxación de hombro.

El Fandi inició de rodillas la faena de muleta. Quiso darle continuidad a la faena y se la dejó puesta en la cara siguiéndola con nobleza por ambos pitones. La justeza de fuerza le hizo defenderse y David con mucho oficio consiguió dar ligazón a las series, solventar enganchones y paliar la falta de empuje del astado. En su segundo se lució en una ajustada larga cambiada junto a tablas. Los pares de banderillas al cuarteo, de dentro afuera y al violín tuvieron más ajuste que en su anterior toro. De muleta toreó en el tercio cerca de los pitones aprovechando la inercia y codicia. Con el tercer toro, por el percance de Valadez, ligó los muletazos por el derecho. Se ciñó por el izquierdo pero no logró acople ni transmisión.

Román citó de lejos y con la izquierda, permitió el lucimiento del toro, se asentó y lo pasó con seguridad. Aprovechó la movilidad y nobleza del astado repitiendo desde lejos por la derecha y dando su tiempo entre series. En la siguiente citó desde más cerca ligando con rotundidad. Pasó a entre las rayas y las series fueron de cuatro y cinco muletazos, pudiendo, bajando la mano, ciñéndose el toro y con el público entregado. La poncina final y el estoconazo fueron jaleados por el público que con unanimidad solicitó la oreja. Su segundo tardeó en la muleta, midió constantemente, escarbó, tuvo un embroque peligroso y Román tragó, ofreció el cuerpo y tocó con la pañosa para provocar la embestida aguantando heroicamente a tan exigente astado. La estocada arriba y el descabello no tuvieron el efecto deseado, tardó en caer y enfrió el ánimo para solicitar, con fuerza, una oreja que le habría permitido salir por la Puerta Grande.

Leo Valadez lo intentó por ambos pitones y los muletazos no salieron limpios al no someter a este enrazado animal. La cogida al entrar a matar impresionó fuertemente al público.

Román lo da todo



La rigidez presidencial y sus fallos con el verduguillo le cerraron la puerta grande.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 12 de mayo.

Tercer festejo de la
Feria de San Isidro.

Dos tercios de entrada.

Toros de Baltasar Ibán.

Calita,
silencio y silencio.

Francisco de Manuel,
silencio tras aviso
y ovación con dos avisos.

Álvaro Alarcón,
silencio en su lote.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Calita bregó en su primero para conducir su violenta embestida hasta el tercio. Desafortunado fue su paso por el caballo empleándose en demasía con detrimento de su juego en la muleta. Cortó en banderillas. Ligó en la primera serie, en la segunda también por el derecho comenzó a levantar la cara y por el izquierdo, en la tercera, tan escaso fue su recorrido que solo pudo darlos de a uno. Pasó sin entrega y siempre pendiente del matador. Su segundo solo admitió brega en el capote. En el inicio con la muleta mostró su escaso desplazamiento y mansedumbre. Provocó con fuerza en la voz y toque mandón, pero ni así se desplazó. Citó de frente con la izquierda y pasó, sin humillar, en un meritorio muletazo conseguido a base de mucha exposición.

Francisco de Manuel se estiró por verónicas en el saludo a su primero, con lucido remate de media arrodillado. Daniel Duarte y Javier Sánchez Araujo saludaron en banderillas. En el tercio semigenuflexo por abajo, templando y con largueza inició lentamente con la muleta. En la segunda serie por el derecho comenzó a tardear y pasar sin transmisión. En la siguiente por el izquierdo tocó la muleta y pasó desentendido. A partir de ese momento los muletazos fueron con enganchón quedándose cada vez más corto. Su segundo en el saludo de capote pasó quedándose cerca y reponiendo con rapidez, optando Francisco por bregar hasta el tercio. Espectacular la entrega en el caballo y los dos puyazos de Luis Alberto Parrón citando de lejos y ayudándose con la voz. Brindó al público fijando, a continuación, la atención del toro de rodillas desde los medios. En pie instrumentó dos series por el derecho, dejándosela puesta y abrochando con excelentes pases de pecho. Continuó con tres series por el izquierdo unido a la muleta, embistiendo codiciosamente, haciendo el avión y emocionando al público. Torería tuvieron los doblones finales semigenuflexo y llevándolo largo por abajo. La media estocada larga perpendicular y atravesada, junto con dos descabellos más dos avisos hicieron el resto, dividiendo a los tendidos unos a favor y otros en contra.

Álvaro Alarcón tuvo un cincheño primero que salió suelto en el capote. Se empleó entrando de lejos al caballo luciéndose Juan Francisco Peña. Noble fue en la muleta y sacó alguno por el izquierdo de bella ejecución. Por el derecho tuvo menos recorrido y terminó yéndose a tablas. Brindó el otro al público, comenzó en el tercio con la derecha algo acelerado y con enganchones. No se entregó el astado en la muleta, acudió descompuesto y sin transmisión. Exigió firmeza y mando que no encontró.

El nuevo Bastonito y De Manuel

Toros de Baltasar Ibán
serios, astifinos, con
presencia, que dieron
juego variado y exigieron
a los toreros.

Sobresalió el bravo
Bastonito que le
correspondió a Francisco de
Miguel quien no aprovechó
lo mucho que ofreció,
acoplándose solo por
momentos, sin compactar
faena, y con la mala
suerte de no acertar
con los aceros.



Valencia, 11 de mayo.

Novillada del Día
de la Virgen.
Un tercio de entrada.

Novillos de José Cruz, bien
presentados y de buen
juego en conjunto.

Manuel Caballero
(de berenjena y oro),
vuelta al ruedo y silencio
tras aviso.

Ismael Martín
(de pavo y oro),
ovación y oreja.

Nek Romero
(de azul pavo y azabache),
silencio y oreja con aviso.

De las cuadrillas destacaron
Fernando Casanova
y Víctor del Pozo.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

Tras casi dos meses de ayuno y abstinencia, el coso de Monleón volvió a abrir sus puertas para acoger la novillada con que se festeja la festividad del día de la patrona, la Virgen de los Desamparados, en la que se anunciaron tres novilleros que ven ya cercana la alternativa y para los que se puso enfrente un encierro de José Cruz, noble y de buen juego pero al que puede que le sobrarian kilos. Y de los que no se sacó todo el jugo posible.

Se lució el nuevo Caballero en las chicuelinas con que recibió al primer novillo de la tarde, un ejemplar lustroso y con hechuras de toro pero con demasiada blandura, perdiendo las manos ya antes de acudir al caballo y provocando las protestas del respetable. Pero el animal tenía casta y tiró para adelante, demostrando nobleza e interés por la muleta. El de Albacete dejó ver su ya mucho oficio, el estar puesto y conocer la que quiere que sea su profesión. Muy solvente en sus tandas con la derecha y menos lucido al natural, lado por el que el novillo tuvo menos claridad. Pee a su contundencia estoqueadora la gente no acabó de convencer al palco y toda su recompensa quedó en una vuelta al ruedo.

Más escurrido y vareado el cuarto pero también con movilidad y nobleza. No llegó a acoplarse el de Albacete en un trasteo un tanto intermitente y como a golpe, sin macizar ni apurar a un buen novillo.

Se precipitó Ismael Martín poniendo banderillas, quedando deslucido el tercio. Llegó el de Cruz embestidor y con transmisión al último tercio, sin que su matador se terminase de aclarar con él, sin apurar a un oponente que le enganchó de mala manera la hora de matar, aunque afortunadamente sin más consecuencias que el susto.

Recibió al quinto con dos largas de rodillas, declaración de intenciones que ratificó al banderillar de manera tan espectacular como irregular. Y a lo tremendo arrancó su faena, con tres pases cambiados por la espalda. Luego ya todo fue otro cantar; una sucesión de tirones y enganchones en un trasteo deshilvanado y sin contenido. Pero la rapidez con que dobló el novillo, pese a que el estoque cayó muy bajo, le valió una oreja.

No tuvo buen son el tercero en el último tercio, sin recorrido y a la defensiva. El de Algemesí derrochó pundonor y valor, sobre todo en una serie metido en tablas sin apenas espacio para dar salida al novillo.

Se derrumbó el sexto al salir del peto pero remontó, tomando el engaño si bien un punto rebrincado con buen son y obediencia, sin que Nek llegase a cogérle el aire sino hasta el tramo final de una faena inconexa.

Futuro condicional



**Santa Catalina (Perú),
9 de mayo.**

Tres cuartos de entrada.

Toros de El Rosario, descastados y con peligro.

Miguel Tendero, palmas y oreja.

Román Martínez, palmas y dos orejas.

Sebastián Vela, silencio en el único que estoqueó.

Jerez (Cádiz), 11 de mayo.

Tercer festejo de la Feria del Caballo. Casi lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq.

Morante de la Puebla, ovación y pitos.

Sebastián Castella, dos orejas y ovación.

Manzanares, silencio y dos orejas.

El segundo cogió al banderillero Luis Blázquez en el segundo tercio, sufriendo una herida inciso contusa no penetrante en cara interna de muslo izquierda y una contusión torácica.



Jerez (Cádiz), 10 de mayo.

Segunda de la Feria del Caballo.

Toros de Jandilla y Vegahermosa.

Talavante, dos orejas y ovación.

Roca Rey, oreja y dos orejas.

Pablo Aguado, silencio y oreja.

Tenabo (Méjico), 10 de mayo.

Primerade Feria. Lleno.

Toros de San Marcos..

Sebastián Ibelles, vuelta y ovación.

Juan Pedro Herrera, dos orejas y ovación.

Alès (Francia),

11 de mayo.

Segundo festejo de Feria.

Toros de Cura de Valverde, Pagés Mailhan y Tardieu.

El Rafi, oreja y silencio.

Carlos Olsina, oreja y silencio.

Isaac Fonseca, dos orejas y silencio.

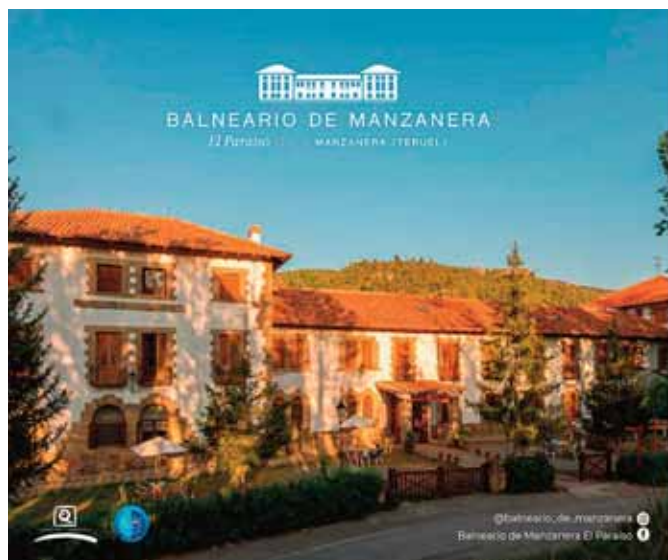
**La Carolina (Jaén),
11 de mayo.**

Toros de Núñez del Cuvillo.

Finito de Córdoba, silencio y silencio.

Curro Díaz, oreja y oreja.

Manuel Escribano, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.



**Horche (Guadalajara),
11 de mayo.**

Toros y novillos de Guadal-
mena.

David Galván, ovación y dos
orejas.

Víctor Hernández, oreja y dos
orejas.

Tomás González, que debutaba
con picadores, vuelta al ruedo y
ovación.

El Molar (Madrid), 11 de mayo.

Toros de Marqués de Albaser-
rada.

Jairo Miguel, silencio tras dos
avisos, silencio, ovación y oreja.

Mario Palacios, herido.

Fue cogido al entrar a matar a
su primero, sufriendo una cor-
nada en la cara interior del
muslo derecho con dos trayec-
torias hacia arriba y hacia fuera
de 10 y 5 centímetros.

Córdoba, 11 de mayo.

Primer festejo de Feria.

Novillos de Jandilla.

Manuel Román, ovación, ova-
ción y palmas.

Marco Pérez, vuelta al ruedo,
ovación y oreja.



Jerez de los Caballeros (Badajoz), 11 de mayo.

Toros de Albarreal.

Alejandro Talavante, oreja y dos orejas.

Cayetano, ovación y dos orejas.

Luis David Adame, dos orejas.

Valladolid, 11 de mayo.

Primer festejo de la Feria de San Pedro Regalado.

Un cuarto de plaza.

Novillos de Brazuelas.

Daniel Medina, silencio tras aviso , vuelta al ruedo y silencio tras
aviso.

Mario Navas, silencio tras aviso,silencio y oreja.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER-MATRICERÍA-MONTAJES
SOLDADURA-CALDERERÍA-DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



**Alcantarilla (Murcia),
11 de mayo.**

Novillos de Toros de la Plata.

José María Trigueros, que actúa como único espada, oreja, ovación, dos orejas y silencio.

Tenabo (Méjico), 11 de mayo.

Segunda corrida de Feria.
Lleno.

Toros de San Marcos, el primero y cuarto para rejones, buenos en términos generales.

Cuauhtémoc Ayala, vuelta.
Óscar Rodríguez "El Sevillano", oreja y oreja.

Martín Ferrer, ovación.

Los Forcados de Xico fueron ovacionados tras su actuación en el segundo.



Valladolid, 12 de mayo.

Segundo festejo de la feria de San Pedro de Regalado.
Lleno.

Toros de Garcigrande

Morante de la Puebla, silencio y oreja.

Emilio de Justo, oreja y dos orejas.

Roca Rey, silencio y palmas.

Yecla (Murcia), 12 de mayo.

Toros de Adolfo Martín.

Rafaelillo, oreja, silencio y ovación.

Antonio Puerta, oreja, vuelta al ruedo y dos orejas.



Alès (Francia), 12 de mayo.

Tercer festejo de Feria.

Toros de Yonnet.

Morenito de Aranda, ovación y oreja.

Luis Gerpe, silencio y ovación.

Tibo García, silencio y silencio.

Foto: Philippe Gil Mir

Apizaco (Méjico), 12 de mayo.

Plaza "Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Corrida de la virgen de la Misericordia.

Toros de De Haro, bien presentados y de juego desigual.

Miguel de Pablo, ovación.

Gerardo Sánchez, oreja.

Pepe Nava, ovación tras aviso.

Emilio Macías, ovación.

José Cabrera, ovación.

Sebastián Palomo, ovación tras dos avisos.

El Molar (Madrid), 12 de mayo.

Novillos de La Interrogación.

Roberto Armendáriz, palmas y pitos.

Iván Magro, dos orejas y dos orejas.

Tenabo (Méjico), 12 de mayo.

Tercera corrida de feria.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Guadiana.

Juan Pablo Sánchez, ovación y dos orejas.

Diego Sánchez, oreja y dos orejas.

Huitel (Méjico), 12 de mayo.

Corrida de Las Luces en honor a la virgen de Fátima.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Montecristo, el primero para rejones.

Leonardo Zatarain, dos orejas.
Ricardo de Santiago, dos orejas.

Juan Gómez "Dinastía", dos orejas y rabo.

PROMOCIÓN



Las Matas (Madrid), 1 de mayo.

Fiestas de San José Obrero 2024.

Erales de La Palmosilla.

Julio Méndez, silencio y dos orejas.

Diego Mateos, silencio y silencio tras aviso.

Jairo López, dos orejas y vuelta tras aviso.

Puertollano (Ciudad Real), 1 de mayo.

Erales de La Quinta, el segundo y el quinto premiados con vuelta al ruedo.

El Candela, oreja y dos orejas.

Israel Aparicio, oreja y dos orejas y rabo.

Julio Norte, dos orejas y ovación.



Alès (Francia), 12 de mayo . Matinal

Segunda de la Feria de la Ascensión. Un tercio de entrada.

Erales de San Sebastián, Roland Durand, Barceló, La Suerte y Héritiers François André.

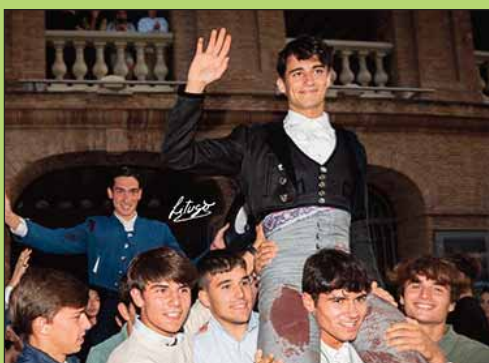
Santiago López Ortega, E.T. CITAR, silencio.

Bruno Gimeno, E.T. de Valencia, oreja.

Valentin, E.T. de Nîmes, oreja.

Bautista Angosto, E.T. de Nîmes:, silencio tras aviso.

Matias, E.T. de Arles, oreja.



Valencia, 12 de mayo.

Erales de Aida Jovani, bien presentados y de gran juego. El quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Ortiz Montes, de la escuela de Ecija, palmas tras aviso.

Marco Polope, de la escuela de Valencia, dos orejas.

José Luis Córdoba, de la escuela de Granada, silencio tras aviso.

Manuel Martínez, de la escuela de Málaga, oreja tras aviso.

Jaime de Pedro, de Atarfe, dos orejas tras aviso.

Juan Pablo Ibarra, de Colmenar Viejo, ovacion tras aviso.

Foto: Litugo



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
by HEMA

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Explosión e ilusión para SAN ISIDRO en su sorprendente comienzo. Parece que el antiministro invita a ir a los toros aunque sólo sea por llevar la contraria a sus sandeces. Y sorprende el primer NHB no porque MORANTE no tenga tirón, que lo tiene y grande y ahí se demuestra, sino porque, además, estaba acompañado por dos no precisamente taquilleros, uno –veterano- sin fuerza y otro, joven, desconocido y era su segunda corrida.

Por cierto ¿han visto alguna vez menos palabras en una confirmación de alternativa como la de MORANTE a GARCÍA PULIDO? ¿Se acordaría el de LA PUEBLA DEL RÍO que su ahijado había dicho que le hubiese gustado de padrino JOSÉ TOMÁS... pero que MORANTE estaba bien? Atrevido este PULIDO porque confirmar en su segunda corrida se las trae y matar el primero de la feria. Ahora, a esperar la tercera y a ver cuándo llega.

Desapareció la corrida del clavel y más persecución en México y Colombia

Y con ALCURRUCÉN. Sólo dos bien y destrozada la ilusión de la inauguración.

Muy bonito y justo el homenaje en LAS VENTAS, buena nueva moda, a MIGUEL ÁNGEL PERERA, un gran torero que va a celebrar sus 20 años de alternativa. De paisano y con admiradores.

Como los políticos, algunos taurinos hacen propaganda como nadie. Caso de SIMÓN CASAS. Dicen lo que no es y los demás se lo creen. Hasta los de los medios informativos. Es una feria equilibrada, por supuesto, y donde están todos los toreros figuras o populares o interesantes y en la que los nombres de menor interés están bien repartidos.

Otra persona me dice que ha estudiado los carteles y no hay

Otra plaza recuperada:
LA CAROLINA.
Han pasado diez años.
Se une a CIUDAD REAL,
MÓSTOLES y
VALDEMORO. A este paso,
el antiministro nos lleva
a una época dorada.

ninguno completo, de los rematados, juntos los toreros más apreciados. Antes, cuando en el crucigrama de SAN ISIDRO había más morralla que este año, se hablaba mucho de la corrida del cartel cumbre, denominada desde siempre la Corrida del Clavel, la que atraía a los más elegantes y populares de la sociedad. Pero ¿dónde están ahora los tres indiscutibles? ¿Los hay para la del Clavel? Por el contrario, ahora es la empresa la que se dedica a bautizar oficialmente algunos festejos. Pues que siga la alegría.

La que no hay ni en MÉXICO ni en COLOMBIA. Susto tras susto porque en el manicomio global que ahora es el mundo saltan jueces y políticos queriéndola prohibir. Y no cejan. Persecución preocupante ¿Hasta cuándo?

Mientras tanto, PONCE no sé si pensará despedirse de MÉXICO pero sigue explicando la de ESPAÑA. Ya que se deja ver y oír y ya no imita a GRETA GARBO como en el mucho tiempo que estuvo desaparecido. Y afirma que SEVILLA se quedará fuera de su temporada. Tampoco es que para ENRIQUE fuera plaza fundamental en su carrera. Donde va a estar también es en MURCIA, con un cartelito que se las trae. Mano a mano con PEPÍN LIRIA que reaparece (¿?) para ese día y para esa corrida ¿En qué van a competir? ¿En darse abrazos?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

A PEPÍN ya lo vimos en su última reaparición pasarlas canutas en sanfermines, pero, claro, el toro de MURCIA nada tiene que ver con el de PAMPLONA. Pero buena sorpresa en LA CONDOMINA.

Y encima, el eterno ÁNGEL BERNAL ha anunciado la feria ya con cuatro meses de antelación por la venta on line y sin esperar siquiera a SAN ISIDRO. A este paso las anuncian de un año para otro. Ni tanto ni tan calvo.



EN RE DA 2

Victorino
Martín:
“El ministro
Urtasun
desconoce
casi todo
sobre la
cultura”

-FTL-

• Diego urdiales -----

“La determinación del ministro Urtasun es dictatorial, es parte de una persecución hacia la tauromaquia por parte de lo políticamente correcto”.

-La Razón-

• El Fundi -----

“El Ministro de Cultura va en contra de la voluntad de una parte significativa de la población española y señala como contradictorio que esta medida se tome en un momento en que la asistencia a las corridas está en aumento, especialmente entre el público joven”.

-La Razón-



• Roca Rey -----

“Retirar el Premio Nacional de Tauromaquia es "una decisión que va más allá de un simple acto administrativo. Se trata de un mensaje claro: nos dicen qué debemos considerar cultura y qué no, limitando nuestra libertad y nuestra democracia. Nos podrán quitar un premio pero no la libertad”.

-Twitter-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Nueva cita en Venta del Moro

Plaza de Ventas de VENTA DEL MORO
Sábado, 18 de mayo 2024
A las 18:00 horas

escuela de tauromaquia

EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA
SE LIDIARÁN 5 RESES DE LA GANADERÍA
JAVIER GALLEGO

PARA LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS TAURINAS:

JUAN ALBERTO TORRIJOS ESCUELA DE TAURINOMANIA DE VALENCIA	PEDRO RUFO ESCUELA DE TAURINOMANIA DE TOLEDO
ESTEBAN GORDILLO ESCUELA DE TAURINOMANIA DE TOLEDO	HUGO MASÍA ESCUELA DE TAURINOMANIA DE VALENCIA
RODRIGO COBO ESCUELA DE TAURINOMANIA DE COLMENAR VIEJO	

ENTRADA GRATUITA

La plaza de toros de Venta del Moro será escenario el próximo 18 de mayo de una clase práctica con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia. Por la escuela de Valencia harán el paseíllo los algemesinenses Juan Alberto Torrijos y Hugo Masía. Completarán el quinteto de actuantes Esteban Gordillo de la escuela de Toledo; Rodrigo Cobo de la escuela de Colmenar Viejo y Pedro Rufo, de la escuela de Toledo y hermano del matador de Tomás Rufo. Se lidiarán generales de la ganadería de Javier Gallego, encaste Veragua y el festejo comenzará a las 6:30 de la tarde

Esta nueva plaza de Venta del Moro también fue escenario, el 1 de mayo, de dos clases prácticas, en formato de tentadero, con participación de alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Por la mañana se lidiaron erales de Daniel Machancoses por Bruno Gimeno, Juan Alberto Torrijos, Daniel Artazos y Simón Andreu, e intervinieron también Hugo Masía, Albert Olivares, Lluís Pizarro y Marco Polope. Y por la tarde actuaron asimismo, en esta ocasión con astados de Fernando Machancoses, Adrián Merenciano, Íker Jiménez, Sergio Ávila, Víctor Roig y Mario. La entrada fue gratuita para todos los aficionados.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

Los toros como trampolín

Una de las novelas taurinas de más éxito de Antonio Hoyos y Vinent fue la que refleja el toreo como medio de ascensión social.

La primera de abono es una de las novelas taurinas de Antonio Hoyos. Fue publicada en Madrid en el año 1913, dentro de la colección *El libro popular*. Su protagonista es Cipriano Sánchez *El Cautivo*, un aspirante a torero salido de la más absoluta pobreza y quien tiene un miedo atroz para afrontar cualquier situación

que requiera esfuerzo. Está enamorado de Judith Israel, quien se encuentra en su misma situación de miseria, y es la única que le anima a afrontar las situaciones, haciéndole perder el miedo a enfrentarse a la realidad. Judith, cuyo verdadero nombre es Cayetana, gracias a su belleza tiene éxito con los hombres, especialmente con tres: el pintor Javier Fontaura, un multimillonario llamado Francisco Gu-



tiérrez Sarmiento y el torero Roncalito. Gracias a sus relaciones con ellos, consigue triunfar en la danza. Entretanto Cipriano, tras una estancia en la cárcel, encuentra de nuevo a Judith, quien le anima a que luche y triunfe. Él, debido a su miedo, no consigue salir del anonimato. Sin embargo, es ella la que ruega al Roncalito que le conceda la alternativa a su amigo.

La artista promete asistir a la ceremonia, a pesar de que tenía previsto estar unos meses actuando en el extranjero. Cuando llega el día, Cipriano se ve impotente al observar que su amada no está en la plaza y hace el ridículo durante la lidia del toro de la ceremonia, en medio del griterío de los aficionados. Sin embargo, de repente Judith hace su aparición en el tendido y Cipriano sufre una total transformación, y comienza a torear con arte y valor. Pero, cuando va a matar al toro, éste lo prende y le cornea mortalmente. Cayetana corre hacia la enfermería, pero sólo consigue ver el cadáver de su amado. Hoyos falleció en Madrid en 1940.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Un relato de premio

Santiago Sánchez Traver ha ganado el I Premio la Divisa de Literatura Taurina con una historia sobre Curro Cúchares.

Los últimos días del maestro Curro Cúchares, del escritor y periodista sevillano Santiago Sánchez Traver es el trabajo ganador del I Premio Divisa de Literatura Taurina que entrega el diario La Razón con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la editorial El Paseillo.

El concurso, al que se han presentado casi una veintena de textos procedentes de distintas partes de España y América Latina, busca incentivar la creatividad literaria en torno a la fiesta de los toros, además de premiar la originalidad a la hora de seleccionar los temas.

En este sentido, el jurado durante sus deliberaciones destacó la individualidad del original



presentado por Sánchez Traver, que además de crear un interesante fresco sobre la sociedad y el momento de la muerte del matador de toros Curro Cúchares, aporta nuevos datos y documentación inédita sobre su fallecimiento en Cuba a causa del "vómito negro".

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

14 de Mayo
de 1951

Como siempre, el primero

En la feria de San Isidro de 1951, el día 14 de mayo, Ángel Peralta se convirtió en el primer rejoneador que actuaba en el serial madrileño, que aquel año llegaba a su sexta edición.

La feria comenzó el domingo 13 con una corrida de Pablo Romero que lidiaron, sin que pasase nada, Rafael Llorente, Paquito Muñoz y Manolo Dos Santos. Al día siguiente hicieron el paseíllo Paquito Muñoz, que repetía, José María Martorell, que se llevó la única oreja de la tarde, y Chaves Flores, que confirmó su añternativa. En esta función se lidiaron toros de Salvador Guardiola y un ejemplar de Escudero Calvo con el que Ángel Peralta exhibió su monta y cualidades como rejoneador, siendo muy aplaudido, aunque no volvió a la feria madrileña hasta cinco años más tarde, en un serial en el que actuó dos tardes, el 13 de mayo de 1956, y el día de San Isidro, dando en esta ocasión una vuelta al ruedo al acabar con el toro de Juan Belmonte al que se enfrentó. Compartió el paseíllo con Rafael Ortega, José Ordóñez y Mario Carrión y él fue el único que tuvo premio.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Albacete

te sienten
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



El pasado día 8 de mayo, falleció el vicepresidente de la Federación de Peñas de Bous al carrer de la Comunidad Valenciana y delegado comarcal de Castellón y la Plana Alta y Baja, José Antonio Pérez Segarra.

Sus compañeros de la Federación han emitido este comunicado lamentando su pérdida:

“Su inesperada partida y su dedicación incansable por el mundo taurino han dejado una huella imborrable en los bous al carrer. Formó parte indispensable en la realización del Decreto de 2015, en la solución de la problemática de los seguros y en la negociación para la vuelta de los toros embolados en las pedanías de Valencia, también ha dejado preparadas las modificaciones del próximo reglamento.

Nuestro más sentido pésame a su familia, amigos, seres queridos y a todos aquellos que compartieron su pasión por los toros junto a él.

Honramos su memoria y le recordaremos siempre con el respeto y la admiración que se merece.

Te echaremos de menos, amigo”.

Luto en el mundo de los festejos populares



FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Las fiestas de Almassora en honor a Santa Quitèria tendrán al toro como protagonista

De nuevo, los festejos populares de bous al carrer tienen un papel protagonista en las fiestas en honor a Santa Quitèria en la ciudad castellanense de Almassora, que cuentan con un cartel taurino que brinda a los aficionados la exhibición de 16 ejemplares de las principales ganaderías, como Gabriel Rojas, Sánchez de Alva, Adolfo Martín, Madróniz, Núñez de Tarifa, Soto de la Fuente, Peñajara de Casta Jijona, Puerto de San Lorenzo, Toros de Lagunajanda, Cortijo de la Sierra, El Pilar, Arcadio Albarrán y Toros del Torero.

El bou del poble, de la ganadería de Gabriel Rojas, se exhibirá el sábado 18 de mayo, a las 18.00 horas, con salida desde la plaza Mayor. Por la noche, se embolará en la plaza de la Picaora.

El cartel taurino también prevé entradas de vacas al mediodía y vacas enfundadas (viernes 24, a las 01.00 horas), así como una trashumancia urbana de ganado avileño por la calle Sant Vicente y la plaza Mayor el domingo 19, a las 11.30 horas, y el encierro infantil de carretones, el jueves 23, a las 19.30 horas, en el recinto taurino patrocinado por la Asociación de Peñas Taurinas de Almassora. También habrá otro el sábado 25, al finalizar las exhibiciones taurinas.



Llanesplana



Taurina



Escarla



Embotada

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Por echar una mano

En la primera corrida de la feria de Lima, de hace muchos años, Rafael de Paula se mostraba incapaz de acabar con el toro y el puntillero de la plaza tampoco estaba acertado: uno, dos, tres, y varios intentos de apuntillar.

Primer aviso.

Otra tentativa: uno, dos, tres, idem idem idem,

Segundo aviso.

Entonces, Diego Puerta, que se encontraba vestido de paisano en el callejón, no lo dudó. Se agenció de una puntilla y desde el burladero acertó a la primera, recordando sus viejos tiempos en el matadero sevillano.

La autoridad detuvo a Puerta y posteriormente lo llevaron a la cárcel. Pero todo por haber demostrado que con la puntilla era más que un excelente puntillero.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Preparación

Todo se entrena; la mente y el cuerpo se entrenan.

El sufrimiento se entrena.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 96 95 58 971 - Fax: 96 95 58 09

Fotos con solera



Conocida y célebre es la reverencial devoción de los toreros por sus santos y vírgenes, a los que invocan protección y suerte. Juan Belmonte también. Y era cofrade de la Hermandad del Cristo de la Expiración, más conocido como El Cachorro, y toreó algunos festivales en beneficio de la bolsa de caridad de la corporación. En la Basílica guardan, en su museo, numerosos objetos relacionados con el torero y que sirvieron para engrandecer el patrimonio de la hermandad. Cuando se quitó la vida, y a pesar de lo que entonces suponía aquello, se pudo arreglar el que fuese ataviado con la túnica de nazareno de la hermandad para su sepelio y con ella fue enterrado.



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

UN PUEBLO DE CINE

ASTRAL

| Proyecto de innovación educativa |

Serie escrita y dirigida por Genoveva Felguera Catalá



Casas de Lázaro ha sido escenario de la historia de este proyecto, con la misma naturalidad con la que acoge día a día, su propia existencia. Desde nuestro Ayuntamiento siempre se va a facilitar todo lo necesario a productores audiovisuales y a los emprendedores que lo soliciten, en materia cultural o en

cualquier otra, para que puedan llevar a cabo sus proyectos, además de servir como cauce para ponerlos en contacto con otras administraciones, empresas o instituciones.

Dar a conocer nuestro pasado, a través de la serie Astral, es construir nuevas oportunidades de futuro, para nuestros pueblos y para nuestra gente. Es sin duda, un atractivo turístico, y un privilegio poder proyectar hacia el exterior, todo lo bueno que tenemos en nuestros pueblos: nuestra naturaleza y lo más importante, vosotros, todos ustedes: las personas ... y toda la buena energía que transmiten sus sentimientos.

CASAS DE LÁZARO



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

BARCELONA QUIERE TOROS

– PALMAS

Al jefe del equipo médico de la enfermería de la plaza de toros de Valencia, el doctor Cristóbal Zaragoza, quien dio una conferencia en el Colegio de Médicos de Madrid, sobre la plaza de toros, el Hospital General y la Universidad de Valencia.

– PALMAS

No faltó el tradicional homenaje a Manolo Montoliu con motivo del aniversario de su cogida mortal. Un acto organizado por la Asociación de Amigos de Manolo Montoliu y Curro Valencia que preside Agustín Fernández.

– PALMAS

Miguel Tendero fue declarado triunfador en el festival con picadores celebrado en Riobamba, en lo que fue además su debut en Ecuador.

– PALMAS

La plaza de toros de Barcelona abrirá sus puertas el próximo día 16 de mayo con motivo del Día Internacional de la Tauromaquia. Organizado por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y con el apoyo tanto de la Fundación del Toro de Lidia y la empresa propietaria de la plaza, el evento tendrá carácter reivindicativo.

– PITOS

El novillero manchego Jesús Moreno, que hacía su presentación en Las Ventas, fue cogido al recibir a porta gayola al novillo que abría plaza, sufriendo una cornada en el tercio superior cara posterior de muslo izquierdo de pronóstico grave.

- BRONCA

Al Ministerio de Cultura por eliminar la tauromaquia de la lista de premios nacionales que otorga anualmente. La secta no descansa..



Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856



636 723 252 / 618 654 152



info@tentaderolapaz.es



**Tentadero
La Paz**

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

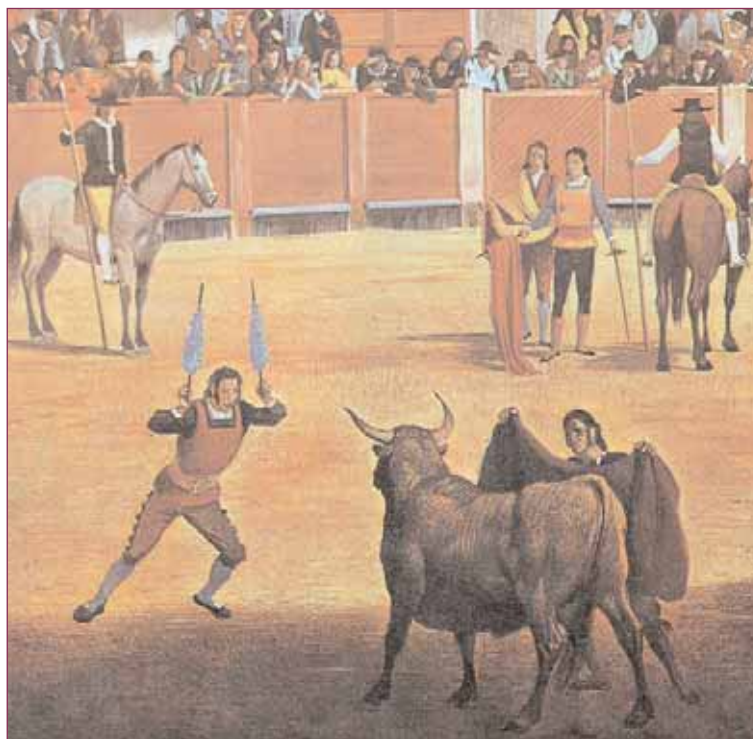
*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

La primera fiesta de toros en América

-José María Sotomayor-

No es necesario advertir que poco de lo que en esta colaboración pueda contar es fruto de una investigación personal. La distancia que nos separa de Hispanoamérica es una buena razón. Si acaso, es una consecuencia de la constante revisión de textos de otros autores en publicaciones periódicas y monografías. En 1924, el investigador mexicano Nicolás Rangel publicó Historia del toreo en México, Época colonial (1529-1821). En éste texto aseguraba que la primera corrida que tuvo lugar en México fue la celebrada el 13 de agosto de 1529 en la ciudad de México.

Veinte años más tarde, otro prestigioso investigador de aquél país, José de J. Núñez y Domínguez, en su libro Historia y tauromaquia mexicanas, apuntaba y documentaba en 1944, que fue el 24 de junio de 1526 cuando se celebró la primera corrida de toros en la ciudad de México. Y en 1971, Heriberto Lanfranchi, otro investigador de referencia, en su monografía La fiesta brava en México y España, 1519-1969, Tomo 1, lo corroboraba. Es decir que, hasta la aparición de otro trabajo se supuso que, aquella fecha de 1926,



también correspondía a la de la celebración de la primera corrida en Hispanoamérica.

Pero la historia puede cambiar, y de hecho lo hace a la luz de nuevos documentos y posteriores investigaciones. Bibliófilos Taurinos de México, prolífica en publicaciones, en una colección exquisita, Lecturas Taurinas, publicó en 1999,

dos folletos consecutivos con el título común: Toros en Cuba. Su autor fue el arquitecto Miguel Luna Parra. En este trabajo analiza con detalle un párrafo del volumen tercero de la Historia de las Indias, de Bartolomé de las Casas en el que cuenta la fiesta taurina, el dice suceso, más pretérita celebrada en América y de la que se tiene noticia fehaciente.

Concluye Miguel Luna Parra que es posible que no se tratase de la primera corrida pero sí de la noticia más antigua. En cualquier caso sí afirma que: "El jueves de Corpus del año 1514, se lidiaron toros en algún lugar de Cuba, primera noticia de un evento taurino celebrado en esta América nuestra".



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Manicomio, tiro por la culata y antiministro

Estoy convencido de que en España estamos en un manicomio. Y además manicomio especialmente peligroso porque los que mandan son los que están peor de la cabeza -¿o no?- o los más dañinos -¿o no?- o los más fanáticos -¿o no?-.



Ricardo
Díaz-Manresa



Tras decir la mentira miles de veces, parecen convertirla en verdad. Y muchos del pueblo soberano se la tragan.

Tendidos entendidos **66**

El prohibir el Premio Nacional de Tauromaquia, que concede el Ministerio de Cultura, ha sido una decisión que le ha salido mal al antiministro, un tiro por la culata. Nunca había visto una reacción tan fulminante de los partidos políticos, asociaciones taurinas, profesionales del toreo, entidades de aficionados y medios informativos.

Hacía tiempo que los toros no eran tanta actualidad, incluso en redes, prensa, radio y televisión. Entre los que nunca de ocupaban de los toros. Y ahora encima la explosión ha llegado con San Isidro empezado y todos mirando a Las Ventas mucho más que en cualquier otra época del año. O sea, explosión positiva. Mayoría en contra del antiministro, incluso de algunos del partido socio del partido del antiministro en el actual Desgobierno.

Es más: muchos políticos a favor, por afición o por caza de votos, estarán presentando su palmito en Las Ventas para convencer a los tendidos de que están a favor de los toros, de la restitución del citado premio, que -seamos claros- le da poco a la Tauromaquia pero su persecución o prohibición es una agresión a lo que significa, ha sido y es este espectáculo.

Lo importante es recuperar este premio; éste, aunque después vengan los muchos anunciados ahora.

Primero, saca el antiministro su lado sádico y su convicción de que no puede seguir torturándose en este siglo a los animales. Después, su lado cínico y embustero diciendo que la mayoría está con él. No se sabe de dónde ha sacado el dato este irresponsable cuando el espectáculo taurino es el segundo de masas en España después del intocable fútbol. Y se queda tan pancho.

Lo cierto es que los comunistas como él son embusteros y cínicos como nadie. Mienten como maestros y eso hay que reconocérselo. Lo bordan. Tras decir la mentira miles de veces, parecen convertirla en verdad. Y muchos del pueblo soberano se la tragan.

No digamos los socialistas. Montan una estrategia verbal, falsa, y a los dos minutos, todos, desde el presidente de la nación hasta el último político lo repiten como papagayos. Su sistema de propaganda en buenísimo. Llegan a todos lados en minutos y lo sostienen hasta que se inventan otra mentira.

Mientras, los del PP, pobrecitos, a duras penas luchan para desenmascararlos. O no saben o no quieren.

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997