

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 199
2/ABR/2024

TAURINO

Ganadería de
Julio de la Puerta:
la importancia
del campo

Perú y los toros

Esaú Fernández
ante su gran ocasión

Paco Villaverde

Corridas del
Domingo de Resurrección





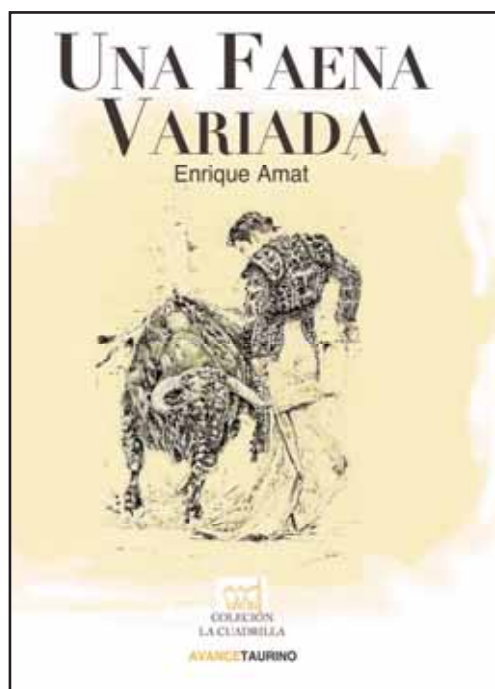
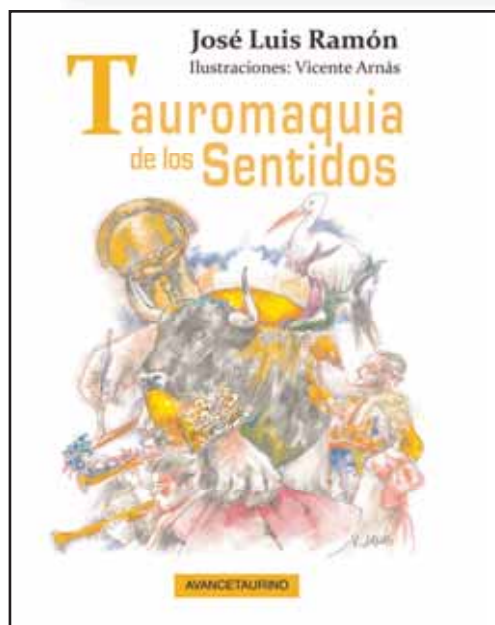
AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **El salto de Barrera,**
de Paco Delgado

- **Una faena variada,**
de Enrique Amat

- **Tauromaquia de
los sentidos,**
de José Luis Ramón y Vicente Arnás



Oferta
de lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

Un proceso natural

Una de las notas positivas de la última feria fallera fue, sin duda, el aumento de asistencia a la plaza. Y de ese público que acudió no fue despreciable la cantidad de gente joven que ocupó los tendidos del coso de Monleón, dando un barniz optimista al futuro de un espectáculo que deben preservar y fortalecer.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Siempre se ha dicho, y muchas veces creído, que la fiesta de los toros tenía sus días contados y que su horizonte parecía cercano. Repasen la hemeroteca y se encontrarán el argumento en ejemplares de hace 100, 50 o un año. Y no sólo por los tejemanejes de quienes gobiernan el tinglado, que siempre han demostrado una cortedad de miras en verdad preocupante, mucho más atentos a llenar la andorga cuanto antes que a sembrar para el futuro. Pan para hoy y hambre para mañana, que yo seguramente ya no estaré y el que venga detrás que se las componga. La media de edad de los espectadores se tuvo, y tiene, como factor principal para el pesimismo.



Efectivamente, si se detiene uno a mirar el carnet de los asiduos a una plaza, o de los que acuden al reclamo de una feria o un cartel, la realidad a bote pronto es que el mayor porcentaje, con diferencia, suele ser de gente que supera, o ronda, lo que se ha dado en llamar la mediana edad, sobrepasados los treinta y con el medio siglo ya a cuestas muchos más y un nada pequeño sector de jubilados de más o menos jerarquía. Y, la verdad, asusta el dato servido a puerta fría. Sin embargo, si se analiza el tema con un poco de calma, salta a la vista que eso ha sido así de siempre y de siempre se ha ido renovando el personal. Se comienza a ir de niños, en caso de una gran afición de padres o abuelos, que llevan a los toros al nene, que cuando crece, si el tema le ha interesado, suele ir por su cuenta, echando mano de ahorros o sisas, y no es hasta que adquiere una estabilidad económica cuando se hace asiduo y abonado.



El dar facilidades a la gente joven para que vaya a los toros es clave para el relevo generacional y que se mantenga la afición.

Si esa ley natural no se hubiese cumplido de forma más o menos inexorable, efectivamente, hace tiempo que la cosa taurina sería ya mero recuerdo. Pero es algo que cala y prende y en ese proceso de crecimiento y madurez se van cumpliendo unas etapas que forjan la afición de cada uno. Pauta que se repite de generación en generación.

La juventud es una etapa vital en la que experimentamos cambios, y cuestionamos todos los fundamentos que nos rodean. Es el tiempo de las ilusiones, de las vivencias más intensas, y esa capacidad de ilusionarnos es en parte nuestra capacidad de vivir. Y la disponibilidad económica va paralela a ese crecimiento y condiciona de manera decisiva la asistencia y fidelidad a todo aquello que más atrae a cada cual.

Pero no es menos cierto que, de un tiempo a esta parte, las empresas taurinas se han percatado de lo importante que es ir forjando una cantera de nuevos aficionados que no sólo vayan ocupando el lugar de los más mayores, sino que se sienten junto a aquellos. Plazas como las de Valencia o Alicante o Albacete fueron pioneras en crear lo que se dio en llamar "tendido joven", en los que por una relativamente pequeña cantidad de dinero se puede presenciar una feria o una temporada completa. Un vivero de clientes que a poco que se emocione con lo que ven serán fieles para siempre.

Más moderno, y no menos importante y crucial, es el invento de llevar a niños a presenciar corridas de toros, tutelados por un mayor y por expertos que van explicando los mecanismos de la lidia y qué sucede a cada paso en el ruedo. Para muchos será un rollo, pero otros tantos se engancharán y seguirán disfrutando de la tauromaquia hasta que la parca vaya a decirles que ya basta.

En esta pasada feria de fallas llamó la atención muchos días la gran cantidad de adolescentes que había en la plaza y más que serían si se cuidase todavía más ese aspecto.

Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver!, versos inmortales de Rubén Darío, una elegía romántica sobre la pasión y el amor, con la que, sin duda llevado de su vena poética, exaltó hasta límites celestiales lo que no es sino una de las muchas transiciones que experimenta el ser humano en su desarrollo y caminar hacia, se supone, la meta en la que cada cual aprecia de qué le ha servido ese aprendizaje. Para muchos, para memorizar el camino de la plaza de toros en lo que no deja de ser un proceso natural.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Domingo de Morarte

Hay fechas en el calendario taurino que, como decía la antigua coplilla, relucen más que el sol. Con independencia de que luzca el astro rey o aparezca la lluvia, el Domingo de Resurrección en Sevilla es una de ellas.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Hay quien todavía le llama Domingo de Romero, haciendo alusión a los 24 paseillos que en tan emblemática tarde hizo el Faraón de Camas, que fue quien le dio la categoría definitiva a esta corrida. La primera vez que Curro Romero apareció en las combinaciones de la pascua sevillana fue en 1969, y la última en el año 2000 junto a Enrique Ponce y Morante de la Puebla. Entre una fecha y otra, compartió terna con figuras de diferentes épocas que comprobaron cómo el aroma de romero era el auténtico tirón de un cartel que adquiría jerarquía temporada a temporada.



Precisamente José Antonio Morante, aquel joven con quien hizo su última aparición hace 24 años, se ha convertido ahora por merecimientos propios en su relevo natural. A Morante le desborda el arte y el pellizco, como a Curro, a quien gana en valor, porque su portentosa técnica le da una seguridad jamás antes vista en toreros de un corte tan artístico como el suyo. Ambos son creadores y empatan en duende, eso que únicamente tienen los elegidos y que aparece cuando se abre de forma inexplicable un imaginario tarro de las esencias que sólo poseen un puñado de elegidos. Rafael 'El Gallo' afirmó que "torear es tener un misterio que decir y decirlo", y tanto el faraón de Camas como el

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

cigarrero de La Puebla poseen un halo misterioso que, de vez en cuando, se hace presente sobre el albero y les convierte en únicos.

Curro toreaba acariciando como otros soñaban, y Morante torea como muchos anhelan y no consiguen alcanzar ni de salón. No es el mejor porque el toreo no se mide con estadísticas, porque el arte es subjetivo y se evalúa en emociones; y a cada cual le emociona un palo, una variante, un estilo... Para algunos no será el mejor, pero no cabe la menor duda de que es singular e irreplicable, que ha firmado faenas que pasarán a los anales de la historia, que es una dicha ser coetáneo suyo y poder gozar de sus actuaciones, que su nombre tira de los carteles como pocos lo hacen, y que sigue dándole categoría a fechas del calendario taurino que relucen más que el sol.



A Morante le desborda el arte y el pellizco, como a Curro. Ambos son creadores y empatan en duende, eso que únicamente tienen los elegidos.

Pero José Antonio parece no estar bien de salud. Cosas de los ánimos que no se curan con aspirinas ni antibióticos. Tras dos semanas de reposo hizo un esfuerzo para reaparecer en su Sevilla el Domingo de Resurrección. No hubo duende esta vez. Las condiciones de los toros que sorteó no le permitieron

destapar el tarro de las esencias. No importa. El arte no aparece a golpe cantado el día "D" a la hora "H", o dejaría de ser cosa sublime de la inspiración. Lo que importa es que el genio se recupere. Le importa al torero y le importa al toreo, tan necesitado de creadores con personalidad.

Es fundamental que el de La Puebla se restablezca y vuelva a los ruidos con optimismo, vitalidad, brío, confianza y seguridad. Quizá no debería descartarse un indeseable parón para recobrar apetencia, fuerzas y, sobre todo, la felicidad. De momento ya son 12 los paseillos que ha trenzado en este día tan emblemático que, quién sabe, en un futuro hasta podría recordarse como Domingo de Morarte.


Tentadero
La Paz

**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



PLAÇA DE BOUS



Vicente Sobrino

Termómetro, crédito, injusticias, y un tren que pasa

En el toreo, a veces, se producen injusticias, pero a (casi) todo el mundo le ha pasado el tren en un momento dado.

Decíamos ayer, anteayer, el año pasado, hace cinco años e incluso veinte, que las Fallas son el termómetro de la temporada. Que según están los toreros en su paso por Valencia, sabemos lo que van a dar de sí el resto de campaña. Un detalle que suele pasar desapercibido, incluso despreciarse, pero que la hemeroteca demuestra su veracidad. También es cierto que antes, la Feria de Abril y la de San Isidro, sobre todo, cerraban sus carteles una vez acabadas las Fallas y sus consecuencias. Eran otros tiempos, claro. Hogaño se rematan ferias y carteles con meses de antelación, por lo que en muchos casos los triunfos en las primeras ferias del año no tienen repercusión inmediata.

Esta temporada, como en las anteriores más recientes, surgen nombres nuevos que se han ganado un puesto en los grandes banquetes. A todo el mundo se nos llena la boca en petición de un relevo que apunta, pero que tampoco dispara con la rotundidad deseada. Igual es que las prisas, la época que vivimos, obligan a tener poca paciencia con los nuevos. Y en el toreo hay un proceso de adaptación y evolución que no podemos olvidar.

Por otra parte, también existen casos y casos. Es decir, que hay toreros que gozan de un crédito renovable sean o no capaces de responder a la confianza y otros que a las primeras de cambio, si no mantienen el nivel, son devueltos al pelotón para empezar de nuevo... si pueden. Pero también ocurre que el tiempo deja a cada uno en el sitio que merece. En el toreo, a veces, se producen injusticias, pero a (casi) todo el mundo le ha pasado el tren en un momento dado. Aunque eso que llamamos circunstancias ha impedido a muchos subirse a tiempo.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Nueva imagen corporativa de la RUCTL

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia ha presentado su nuevo logotipo, que añade a su preciada U la corona que Su Majestad Felipe VI concedió a la entidad en el año 2022. Desde entonces, uno de los muchos retos de la actual Junta Directiva ha sido trabajar hasta conseguir crear una imagen de marca adecuada. Para esta tarea, la entidad decidió trabajar mano a mano con el Estudio Creativo de Diseño MasBé, que ha sabido plasmar a la perfección el pasado, presente y futuro de esta casa más que centenaria.



10

En un acto celebrado en el Centro Financiero Génova de Madrid hubo también una mesa redonda que llevó por título "Los retos del campo bravo". Sin lugar a dudas, el punto de vista más fresco fue el de la empresaria de joyas e influencer Casilda Finat, cuya opinión despertó mucho interés entre los asistentes: "Tenemos que ser valientes y no esconder nuestra afición por el mundo del toro. Lo tenemos que defender con orgullo".

La presentación de la nueva imagen institucional también sirvió para dar a conocer los grandes proyectos en los que está involucrada la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, desconocidos para el gran público:

- Conservación y difusión de la crianza del toro bravo, su valor genético, patrimonial y ambiental.
- Defensa y representación en las instituciones europeas, administración central y autonómicas.
- Gestión del Programa de Cría de la Raza Bovina de Lidia.
- Desarrollo alianzas estratégicas y proyectos I+D+I.
- Garantizar el futuro y líneas de negocio para la ganadería de bravo.

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO! ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

Tauromaquia y gastronomía en Albacete

Ayer, primero de abril, comenzó la primera Semana Taurino-Cultural que tendrá lugar en esta ciudad hasta el próximo 6 de abril, bajo el lema 'Albacete, Vive la Tauromaquia'.

Este evento está organizado por el Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete con el apoyo de todas las instituciones representativas del territorio: la propia Diputación, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de Albacete será coordinado por Antonio Martínez Iniesta.

A lo largo de estos días habrá exposiciones a cargo del pintor taurino, Francisco Gabaldón; el fotógrafo taurino, José María Fresneda; y el sastre de toreros Justo Algaba; tertulias sobre 'La Tauromaquia a debate', con Victorino Martín, Miguel Abellán y Luis Francisco Esplá; y empresarios taurinos, con Nacho Lloret, Luis María Garrido y Juan Antonio Medina así como la presentación del libro 'Qué sabrás tú de toros', de Federico Arnás.

De forma paralela, del 4 al 7 de abril, tendrán lugar las Jornadas de la Tapa Taurina, con la colaboración de vinos de la DO Manchuela y la participación de una docena de destacados establecimientos hosteleros de la ciudad.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



DIRIGE RAFA GARCÍA

Premios de la juventud taurina de Sevilla

El Círculo Taurino "Puerta Carmona" de Sevilla celebró, el pasado jueves 21 de marzo, una gran gala de premios taurinos correspondiente a la temporada 2023, que en esta ocasión tuvo como escenario el Centro Cultural "José Luis García Palacios" de Sevilla, espacio de la Fundación Caja Rural del Sur.



12

Este año, los premios han recaído en dos figuras históricas en la tauromaquia como son Morante de la Puebla y la ganadería de Miura y, en tercer lugar, en el torero revelación del año 2023, Borja Jiménez.

El premio a la mejor faena de la pasada Feria de Abril fue para José Antonio "Morante de la Puebla", por la faena realizada al toro "Ligerito", de Domingo Hernández, al que le cortó las dos orejas y el rabo.

El Círculo Taurino ha premiado en segundo lugar la bravura del toro "Choricero" como el mejor lidiado en la pasada Feria de Abril. Fue un animal de Miura que le cupo en suerte al diestro Manuel Escribano.

Borja Jiménez recibió el premio extraordinario de la Gala como torero revelación de la pasada temporada, en la que hizo el paseíllo en tres ocasiones en Las Ventas, cortando tres orejas a la corrida de Victorino Martín en la Feria de Otoño.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 869 844 966
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**
CIT

Nuevo director artístico para Miguel Ángel Perera

13



Diego Robles se
incorpora a su equipo

Tras desvincularse hace unos días de David Benegas, Miguel Ángel Perera ha llegado a un acuerdo con Diego Robles para que sea este quien se haga cargo de su carrera profesional como director artístico. “Él sabe muy bien qué necesita un torero en cada momento y me inspira mucha seguridad y confianza que se una ahora a mi carrera”, ha manifestado Perera, que este año celebra su vigésimo aniversario de alternativa.

Cocina tradicional española, producto selecto,
bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena
cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

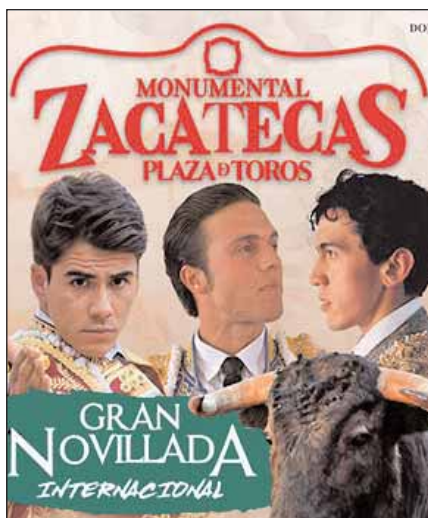
Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



La empresa Don Bull Productions dará una novillada con cartel internacional, el próximo domingo 7 de abril, en la plaza Monumental de la ciudad mejicana de Zacatecas. El cartel estará compuesto por dos novilleros mejicanos Eduardo Neyra y César Pacheco, y un español, el alicantino Borja Ximelis, quienes lidiarán un encierro de Chinampas, ganadería propiedad de don Rodolfo Camarena.

La Asociación Taurina "El Quite de Calasparra" ha homenajeado al diestro sevillano Borja Jiménez por su gran impacto en el final de la temporada 2023 y el rompedor inicio de 2024, en el que ya ha salido a hombros de la Feria de la Magdalena de Castellón y a punto estuvo de hacerlo en la Feria de Fallas de Valencia, donde paseó una oreja y dio una vuelta al ruedo. La Asociación murciana le tuvo como protagonista especial dentro de la programación especial de su XX aniversario.

El Centro Taurino de León hizo entrega de sus trofeos Zapatilla y Divisa de Plata a los triunfadores de la última feria de esta ciudad mejicana. La Zapatilla de Plata fue para el diestro Diego Silveti, por la faena que llevó a cabo al toro "Cielo Rojo", de Bernaldo de Quirós, durante su actuación como único espada el 4 de febrero. Por su parte, la Divisa de Plata fue para la ganadería Rancho Seco, propiedad de Sergio Hernández.



Cervecería
Zacarias
Zacarias

Ilustración de edificios coloridos en la parte inferior del cartel.

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



CARTELES TEMPORADA 2024

RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO
TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
ROCA REY

PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

LAMA DE GÓNGORA
RUIZ MUÑOZ
JUAN P. Gª 'CALERITO'

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO
TOROS DE SANTIAGO DOMECA

JOSÉ GARRIDO
DAVID DE MIRANDA
LEO VALADEZ

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO
TOROS DE EL PARRALEJO

MIGUEL ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECA

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSE Mª MANZANARES
PABLO AGUADO

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

DIEGO URDIALES
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO
TOROS DE VICTORINO MARTIN

MANUEL ESCRIBANO
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
GUILLERMO H. DE MENDOZA

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
DANIEL LUQUE
JUAN ORTEGA

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

CAYETANO
EMILIO DE JUSTO
GINÉS MARÍN

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

JOSÉ Mª MANZANARES
TALAVANTE
TOMÁS RUFO

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO
TOROS DE LA QUINTA

MANUEL JESÚS 'EL CID'
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO
TOROS DE ALCURRUCÉN

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
TOMÁS RUFO

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

JUAN ORTEGA
ROCA REY
PABLO AGUADO

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO
TOROS DE MIURA

DAVID FANDILA 'EL FANDI'
MANUEL ESCRIBANO
ESAU FERNÁNDEZ

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

TRISTÁN BARROSO
SAMUEL NAVALÓN
MARISCAL RUIZ

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

FINAL DEL
CIRCUITO DE NOVILLADAS
DE ANDALUCÍA

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO
NOVILLOS DE TORREALBA

GERMÁN VIDAL 'EL MELLÍ'
AARÓN PALACIO
MANUEL JESUS CARRIÓN

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS
NOVILLOS DE TALAVANTE

DIEGO BASTOS
MANUEL ROMÁN
JAVIER ZULUETA

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO
NOVILLOS DE CHAMACO

NEK ROMERO
TOMÁS BASTOS
MARTÍN MORILLA

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO
NOVILLOS DE ALBARREAL

VILLITA
DAVID LÓPEZ
AARÓN INFANTES

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

SEBASTIÁN CASTELLA
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

JOSÉ Mª MANZANARES
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

PABLO H. DE MENDOZA
(DESPEDIDA DE SEVILLA)
4 TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

RENOVACIÓN DE ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

NUEVOS ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

ENTRADAS SUELTAS
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

lamaestranza.es



CAJA RURAL
DEL SUR

Ganadería de Julio de la Puerta, la importancia del campo



La charla con los hermanos De la Puerta, Julio y Pablo, viene dada por el buen momento que atraviesa su ganadería. Coincidimos en el pueblo de Trigueros, donde la peña La Divisa les concedió el premio a la ganadería más sobresaliente de 2023.

Un año con letras mayúsculas. Los números hablan por sí solos, una temporada para el recuerdo. Hubo cuatro toros de indulto, ocho de vuelta al ruedo y un excelente novillo lidiado en Las Ventas. Unos resultados que llenan de ilusión a esta extensa familia ganadera. La regularidad de triunfos se ha erigido en protagonista, como base fundamental de la casa.



Una ganadería que allá por el año 1940 Julio de La Puerta y Castro, padre de nuestros anfitriones, comienza a forjar con ganado de Veragua, comprado al ganadero Curro Chica con el hierro del Marqués de Braganza; más tarde añadiría, en el año 1974, a través del ganadero Javier Solís, reses vía Conde de La Corte y posteriormente, en el año 2002, entraría sangre de procedencia FuenteYmbro.

“ Nosotros criamos los toros para sostener esto, nosotros criamos los toros para lidiarlos, es verdad que metemos toros en la plaza para tentarlos, pero no podemos meter todos los toros que te gustaría” .

- ¿En la historia de la ganadería ha existido un punto de inflexión?
- Pues sí. Hasta el año 2006 fue el último año que lidiamos de rejones, porque notábamos que faltaba algo de esa transmisión que emociona al público. Hemos lidiado toros de rejones sobre ocho o diez años, nos mataba los toros Mendoza, salían toros extraordinarios de rejones. La única tarde de toros de rejones en Madrid que se ha cortado siete orejas, si no me equivoco, ha sido una nuestra en octubre de 2001, pero luego un momento que vimos que teníamos el toro que a nosotros nos gusta, que llena con la muleta, que embista con la muleta, al margen de nuestra afición al caballo y al rejoneo. Cuando ese año vino un veedor de los rejones, les dijimos que ese año no había nada y ese año empezamos a lidiar toros de a pie. Nos la jugamos a una carta había muchos toros y no era fácil meter la cabeza. Le debemos mucho al El Fandi que aquel año empezó a tirar mucho de nuestros toros y se acopló perfectamente con ellos y nos mató prácticamente la camada entera

- ¿Podríamos hablar de números por encastes en la ganadería?
- Nosotros mantenemos de vazqueños unas 40 vacas y cuatro o cinco sementales y Parladé vía Conde de la Corte unas doscientas diez vacas.

- Decía don Celestino Cuadri que la ganadería duraba lo que dura un semental ¿Con cuántos sementales contáis actualmente?

- Unos 22 sementales de lo de Parladé con independencia de lo de que tenemos vazqueños.

- ¿Es el semental “ Anegado” buque insignia de la ganadería?

- Ese ha sido el semental para nuestra ganadería emblemático y creo que para la fiesta, lo indultó Fandi en el 2008 en Baeza y tiene tres hijos indultados e hijos y nietos de sementales.





“ Todo lo que hagas con el toro en el campo es información que recibes, la forma de galopar, la aptitud del toro en el rodeo desde que sale, si se emplea de salida...”

- ¿Consideráis que la faena del tentadero de machos a campo abierto es más factible de analizar y veis mejores resultados que al tentar en la plaza?
- Nosotros tentamos el cien por cien de los machos a campo abierto, por dos motivos, lo primero porque somos unos grandes aficionados a la garrocha y apasionados del caballo. Nuestro padre nos transmitió esa afición y corremos con la garrocha a lo largo del año en diez o doce tentaderos, de compañeros nuestros, igual que ellos vienen a casa. En el tentadero de machos en el campo, ves sobre todo la regularidad de la camada y que los hijos de un toro te marque una cosa y que los hijos de otro te marque otra. Todo lo que hagas con el toro en el campo es información que recibes, la forma de galopar, la aptitud del toro en el rodeo desde que sale, si se emplea de salida, hasta que derribas.

- Decía Juan Belmonte, que las cualidades de los miuras eran poder y sentido ¿Cuáles son las cualidades del toro de Julio de la Puerta?

- Nosotros tenemos la bravura. Creo que tenemos un toro que humilla cada vez más y creo que es un toro, que unos son más fáciles que otros, unos son más exigentes que otros y al final se termina entregando, si tiene delante a un torero con una muleta poderosa que es capaz de llevarlo por el camino que hay que llevarlo y por el que hay que iniciarlo.

- ¿El indulto puede ser un fallo del ganadero porque no has llegado a verlo en el tentadero?

- Yo creo que no, nosotros criamos los toros para sostener esto, nosotros criamos los toros para lidiarlos, es verdad que metemos toros en la plaza para tentarlos, pero no podemos meter todos los toros que te gustaría.

- ¿No pensáis que el público que asiste a las plazas se está ablandando por este proteccionismo sobre el animal que tenemos actualmente y podemos llegar incluso a la lidia sin muerte?

- No sé que pasara en un futuro, antiguamente se picaba los toros sin peto y hoy se les pone el peto a todos los caballos, pero creo que la muerte del toro en la plaza se mantendrá en el tiempo.

- ¿Si tuvierais que ir a refrescar la ganadería, a donde iríais? ¿Cuál sería la mejor opción?

- En este momento no estamos tan necesitados de refrescar, ya hemos refrescado mucho, pero volveríamos de nuevo a Fuente Ymbro y por supuesto echaría también uno de Jandilla.

-Sorprende que en La Valdivia no exista la figura del mayoral...

- Nosotros somos una familia que vivimos muy de cerca la ganadería. Nos gusta levantarnos y acostarnos en el campo y empezar la faena nosotros y acabarla nosotros. Los que hacen de mayorales son los niños que viajan con las corridas igual que cuando nosotros éramos pequeños. Somos muy celosos de nuestro trabajo y de nuestra ganadería y lo hacemos nosotros directamente.

- ¿Cuál es la distinción entre ganadero y propietario de una ganadería?

- No es malo ser propietario de una ganadería y no disfrutarla en el día a día, pero nosotros la vivimos en el día a día, no cabe la menor duda que las cuentas te salen más, si la vives en el día a día, que si están en manos de un mayoral y tu vienes a dar una vuelta a la semana a tu ganadería. Nosotros vivimos la ganadería. Aunque hay propietarios de ganaderías que lo hacen muy bien, que tienen a su mayoral y su equipo y lo llevan muy bien.

- ¿Cómo se presenta esta temporada?

- Tenemos cuarenta y cinco toros, tenemos veinticinco toros menos que este año pasado, podíamos tener más, pero como quitamos erales en el campo, podríamos haber llegado a los ochenta.

Tenemos cosas apalabradas, no cerradas. Al tener menos toros queremos tener capacidad donde decidir donde lidiar nuestros toros, porque no tiene la misma repercusión lidiar una corrida de toros buena, en un sitio que en otro. Vamos a lidiar en Almagro esta semana y en Sevilla una novillada para el cinco de mayo.





CAOLINES
LAPIEDRA

ARENAS DE SILICE PARA PISTAS HIPICAS



TELS. 962780839 / 681184151

LLIRIA (Valencia)

Perú se erige
como la nación
más taurina de
América



Con más de 700 festejos y 5 millones de espectadores, la tauromaquia experimenta un auge sin precedentes en el país andino



David Jaramillo/La Razón

La tauromaquia en el Perú durante el año 2023 ha sido testigo de un florecimiento sin precedentes, consolidando su posición como una manifestación cultural auténticamente peruana y erigiendo a la nación como la más taurina de América. En medio de un contexto global desafiante, las corridas de toros no solo han mantenido su vitalidad sino que han experimentado un amplio crecimiento, convirtiéndose en el espectáculo público que más espectadores congrega, por encima, incluso, del fútbol, siendo una fuente de pasión y tradición arraigada en el corazón de millones de peruanos.

Una de las razones fundamentales de la buena salud del toreo en el Perú es la especial idiosincrasia del país, en particular la andina, que ha nutrido y fortalecido esta práctica a lo largo de los siglos. La relación íntima entre hombre y animal, enraizada en el origen campesino de esta tradición, se ha convertido en un símbolo de la riqueza cultural del mestizaje peruano, en la que convergen tradiciones ancestrales con influencias españolas.

En este contexto, la figura de Andrés Roca Rey ha brillado con luz propia, consolidándose como el máximo exponente del toreo con-

temporáneo. El homenaje recibido en el Congreso de la República en noviembre de 2023 fue un reconocimiento merecido a su notable carrera taurina y, al mismo tiempo, una afirmación de la importancia de la tauromaquia para la identidad nacional. Roca Rey, con su carisma y destreza en el ruedo, ha cautivado a millones de aficionados no solo en el Perú, sino también en el ámbito internacional, elevando el prestigio de la tauromaquia peruana a nuevas alturas. Además, el limeño ha demostrado su compromiso asistiendo, no sólo a la prestigiosa feria del Señor de los Milagros de Lima, en la bicentenaria plaza de Acho, sino también en las de Chota, Cutervo y Cajabamba, donde fue aclamado como ídolo de la afición local y ejemplo para los jóvenes peruanos.



Junto a Roca Rey, otro digno representante de la torería peruana es Joaquín Galdós, cuyo talento y entrega han enriquecido el panorama taurino del país, pues ha sabido combinar su presencia en la temporada española con la provincia peruana, toreando en más de diez plazas del interior. La presencia de estos dos toreros, junto con otros diestros locales y extranjeros, ha contribuido a la diversificación y enriquecimiento de los carteles taurinos en todo el país. Desde Chota hasta Cajabamba, desde Cutervo hasta Arequipa, la pasión por las corridas de toros se ha manifestado en cada rincón del territorio peruano, con toreros de diversas nacionalidades que ven ahora en el mercado peruano una oportunidad para expandir sus fronteras y vivir de su profesión.

El impacto de esta tormenta perfecta se refleja no solo en la calidad de los carteles anunciados, sino también en la calidad y cantidad de ganaderías de nueva creación, muchas de ellas producto de la importación, tanto de España, como de Colombia y otros países cercanos. Hasta 70 nuevos hierros se han registrado en los últimos años.

Todo esto redundará en una mejor oferta y en la asistencia masiva de espectadores. Durante el año 2023, se superaron los 700 festejos taurinos en todo el país, con una asistencia que superó los 5 millones de personas. Estas cifras colocan a Perú como el segundo país con más festejos taurinos en el mundo, después de España, y desbancando a México de esa posición privilegiada.

La labor de los alferados o mayordomos ha sido fundamental en el impulso y la organización de las corridas de toros en el Perú. Estos ciudadanos notables, elegidos anualmente para organizar los festejos, desempeñan un papel crucial en la preservación y promoción de la tauromaquia en sus comunidades. Motivados por la devoción

La bicentennial plaza de Lima, Acho, es el gran emblema del Perú taurino y el ruedo que pisan las grandes figuras, siendo Sebastián Castell la el último gran triunfador de la Feria del Señor de los Milagros. Pero los constantes llenos en cosos como Cutervo y Chota, dueños de los ciclos más extensos, así como Cajabamba, Macusani (a más de 4.000 metros de altura), Celendín y muchas otras, hacen del Perú el destino más buscado en América por toreros de todo el mapa taurino

a la Virgen o al santo patrón del pueblo, así como por el prestigio social, los alferados se esfuerzan por superar las expectativas cada año, buscando traer a diestros de primera categoría y los mejores toros disponibles. No se trata de una empresa organizadora como la podemos conocer en España, pues cada alferado puede contratar a uno o más toros y toreros y en una misma corrida pueden intervenir tantos alferados como sean necesarios. Su dedicación y sacrificio son un testimonio vivo del profundo arraigo de la tauromaquia en la vida cotidiana del Perú.

Al mismo tiempo, las distintas compañías mineras o agrícolas que operan en el interior del país, como parte de la retribución a los territorios que explotan, construyen cada año decenas de nuevas plazas de toros con capacidad para miles de espectadores, que entregan a las administraciones locales, contribuyendo así a la popularización y de la fiesta y a la proliferación de los espectáculos taurinos en el país.

El sincretismo cultural que caracteriza a las corridas de toros en el Perú se hace especialmente evidente en lugares como Macusani, donde se mezclan tradiciones ancestrales andinas con influencias españolas. La tauromaquia en Macusani es un reflejo de la diversidad y la riqueza cultural del país, donde hombres vestidos de luces desafían a los toros en un escenario montañoso y majestuoso, bajo la atenta mirada de una afición entregada y apasionada.





ESAÚ FERNÁNDEZ:

“Este año espero recoger los frutos de las temporadas anteriores”

Emilio Trigo
Burladero Tv

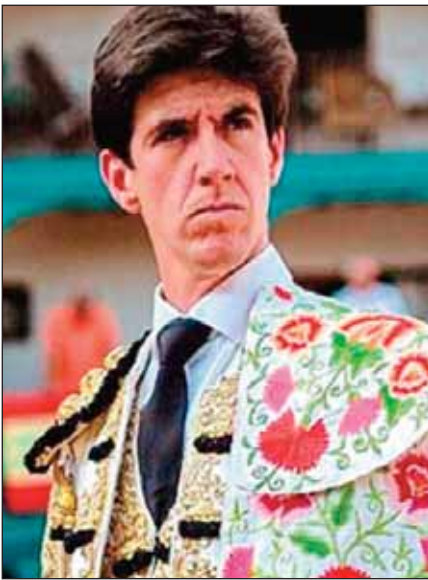
- Uno de los grandes objetivos para este año era torear en Sevilla. Finalmente se ha podido conseguir, puesto que estas acartelado el domingo de Feria, con la corrida de Miura. Es volver a tu plaza, con tu gente, con tu afición.

- Para mí supone a la vez mucha ilusión, porque en Sevilla la gente me quiere, me arropa mucho, pero también mucha responsabilidad. Ojalá que uno de Zahariche me deje mostrarme, para que el público pueda verme.

- Esta temporada seguramente lidiarás más de una corrida de Miura.

- Parece ser que sí. Creo que mataré todas menos una, la de Madrid. Estoy contento de matar estas corridas, porque me ilusiona bastante.

- Eres un torero que te pasas todo el día metido en el campo (en este caso en la ganadería de Cuadri), de ahí esa evolución de la que hablábamos antes.



Esaú Fernández afronta el 2024 con ilusión y optimismo. Una temporada en la que espera recoger los frutos de lo sembrado en las campañas anteriores, en las que ha cuajado destacadas actuaciones frente a toros de las ganaderías más exigentes. Los conocimientos y la experiencia adquirida con el paso del tiempo, junto con una reposada madurez, convierten al de Camas en uno de los toreros que mayor interés despierta para el presente año.

- Sí, gracias a Dios soy un torero que hago mucho campo. Es cierto que a base de torear y torear uno va evolucionando y creciendo. El tentadero en casa de Cuadri ha sido exigente pero he disfrutado mucho.

- ¿Qué parte de responsabilidad tiene en todo esto estar rodeado de grandes personas y grandes profesionales, como son Marcos Sánchez-Mejías y Carmelo, en esta evolución a la que nos referimos?

- Carmelo ha apostado por mí en las plazas que gestiona, siendo uno de los que me ha dado ese empujón que necesitaba. Por otra parte, Marcos Sánchez-Mejías siempre ha estado ahí, ha vivido conmigo esta línea ascendente, y es una persona clave en este proceso. Yo siempre intento rodearme de gente buena.

La temporada es larga y creo que habrá oportunidad de hacer el paseíllo en Las Ventas a lo largo del año, aunque no haya habido sitio en estos primeros carteles.

- Mi intención es estar en Madrid este año. Le pedí a Rafael García Garrido la corrida de Miura, pero no ha podido ser. Pienso que era el momento de hacerlo, puesto que tenía todos los argumentos, pero la plaza de Las Ventas está ahí, no se la van a llevar.

- Lo que está claro y evidente es la seguridad y la capacidad que deja entrever Esaú Fernández ante esos animales. Todo el mundo ha tenido que reconocerlo, el empresario y también el aficionado.

- Cuando uno da motivos con la espada y la muleta, toda la gente se pone de acuerdo. Al final, cuando ven que un torero puede con toros tan distintos, de encastes y ganaderías diferentes, las cosas se ponen en su sitio.

- Algo también muy importante en todo esto, es que se te ve muy feliz, tanto en lo personal como en lo profesional.

- Pues sí. Yo siempre intento mirar las cosas por el lado positivo, los problemas vienen solos. En todo momento hay que tirar hacia delante. Tengo un niño precioso que me tiene enamorado, imagínate si estoy feliz.

INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com

SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO

La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Distinción a Murteira Grave

La ganadería de Murteira Grave recibió el pasado día 26 de marzo el premio al mejor encierro de la temporada taurina en Guipúzcoa, premio que otorga el jurado del Diario Vasco.

El galardón viene a reconocer la gran corrida de toros, brava y de enorme personalidad, que la divisa lusitana lidió el pasado verano en la localidad de Azpeitia en la feria de San Ignacio.

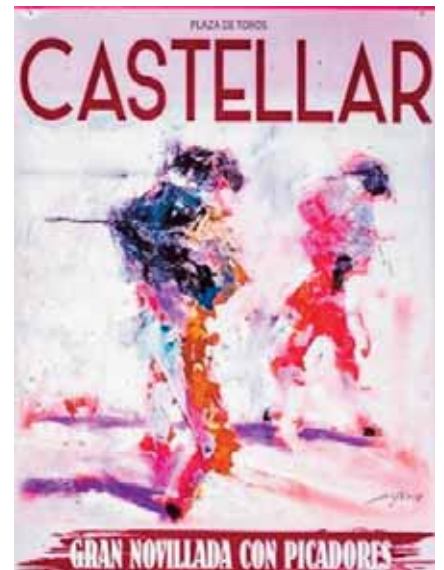


Ganaderías para Peralta

La empresa TauroNavarra S.L., organizadora de la feria de novilladas de Peralta (Navarra) por tercer año consecutivo, ha presentado el elenco de ganaderías para las cuatro novilladas con picadores que forman la Feria que se dará en septiembre en honor a la Virgen de Nieva. En la misma habrá reses de Raso de Portillo, Valleblanco, Pedrés y Pedraza de Yeltes.

Novillada en Castellar

La pasada semana se presentó la novillada que el próximo 6 de abril se celebrará en la localidad jienense de Castellar, en la que debutará, con los del castoreño el novillero local Álvaro Rodríguez, formado en la Escuela Taurina de Úbeda. En esta función actuará mano a mano con la novillera salmantina Raquel Martín, y se lidiarán uteros de las ganaderías de El Cotillo y Guadalmena.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Feria de Novilladas en Boujan-sur-Libron

La asociación Toros y Campo ha presentado los carteles de la octava feria de novilladas de la ciudad francesa de Boujan-sur-Libron, un serial compuesto de dos festejos con picadores y una novillada sin caballos a celebrar los días 29 y 30 de junio.

Las combinaciones son estas:

Día 29 de junio. Novillos de Turquay y Valverde para Jesús Moreno, Alejandro Chicharro y Cid de María.

Día 30. Matinal. Erales de Roland Durand para Luis Torres, Adrián Monroy, Jorge Hurtado, Valentín e Isaac Galvin.

Día 30. Novillos de Guadaira para Mario Navas, Nino Julián y Samuel Navalón



Lucas Belinchón ha cerrado ya el cartel para la novillada que dará en Alcázar de San Juan con motivo de la Feria de los Sabores. El festejo tendrá lugar el próximo 27 de abril y en el mismo actuarán Aaron Infantes, Cristian González y, el novillero sin caballos, Sergio Cartas, quienes lidiarán novillos de Aguadulce.

Corrida Benéfica de Tomelloso

Ya se hayl cartel para la XI Edición de la Corrida de Toros Benéfica y en honor a Nuestra Señora Virgen de las Viñas. El festejo tendrá lugar el próximo domingo 14 de abril y será a beneficio de la Asociación TEAcompañó Castilla-La Mancha, en favor de niños con trastorno del espectro autista y sus familia. En el mismo se lidiarán toros de Martín Lorca y sreán sus matadores José Fernando Molina, Álvaro Alarcón y Sergio Felipe.



SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 647 66 93 71 reservas@servitoro.com

Murió Zurito



El pasado martes, 26 de marzo, falleció en Córdoba, a los 78 años de edad y tras una larga enfermedad, el que fuera matador de toros Gabriel de la Haba "Zurito".

Miembro de una ilustre familia cordobesa de toreros, debutó vestido de luces el 10 de julio de 1960, en la plaza de Ronda, con ganado de Salvador García y acompañado por Agustín Castellanos "El Puri", con quien, el 6 de mayo de 1962, hizo su debut con picadores en la plaza vieja de Córdoba, acompañados por el rejoneador Clemente Espadanal y por Gonzalo Amián.

Tomó la alternativa en Valencia, el 24 de mayo de 1964, con Miguel Báez "Litri" de padrino en presencia del mejicano Joselito Huerta. Lidieron toros de Manuel Arranz y los tres salieron a hombros.

Confirmó en Las Ventas el 19 de mayo de 1965, unos días después de haber tomado parte en la inauguración de la nueva plaza de Córdoba, formando cartel con José María Montilla y Manuel Benítez "El Cordobés".

A lo largo de su carrera, en la que destacó por su honradez, valor y entrega, sufrió numerosos percances, retirándose en 1970.

Oliva Soto y Rafael Peralta, ganadero e hijo del rejoneador del mismo nombre, han llegado a un acuerdo, tras la reunión mantenida por ambas partes, para que sea Peralta quien se haga cargo de la gestión de la carrera profesional del torero sevillano.

Según Peralta, "Oliva Soto es un torero maduro y hecho, con un concepto muy artístico y personal. Está última temporada he podido comprobar que tiene capacidad para estar en ferias y en carteles de interés". Por su parte, Oliva Soto comentó: "veo en Rafael Peralta la persona idónea para llevar mi carrera, es serio y trabajador, seguro que con su esfuerzo y el mío día a día, se consigan éxitos".



Nuevo apoderado para Oliva Soto

El torero valenciano Miguel Giménez comenzará nueva temporada por cosos de Perú. Su primer compromiso tendrá efecto el día 30 de abril en la plaza de Llacuanamba en la llamada "Corrida de las naciones". En la misma el torero español alternará con Javier Cardozo, de Venezuela; Manolo, Juárez "El Poeta", de Méjico; Gustavo Zuñiga, de Colombia; Francisco Cortés, de Ecuador y César Bazán "El Yeta", de Perú. Se lidiarán toros de la ganadería local de Monte Carmelo.

Miguel Giménez vuelve a torear en Perú



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Estreno de Animal/Humano en Valencia

**El próximo día 9 de abril
en los cines ABC Park**

Tras su estreno, el día 5, la película *Animal/Humano* se podrá ver, en un pase especial que cuenta con la colaboración de Avance Taurino, el martes 9 de abril en los cines ABC Park.

Esta película, dirigida por Alessandro Pugno, cuenta las historias paralelas de un chico que quiere ser torero y un becerro criado para ser toro de lidia. Un relato conmovedor sobre lo taurino contado desde el punto de vista de la formación del torero y la crianza de los animales. La película refleja con delicadeza los rituales de preparación del torero y la cría de los novillos de lidia, muestra la parte física y natural de lo taurino y el trabajo de ganadería con los animales y el fuerte vínculo entre ambos elementos. Desde el mundo de la tauromaquia, la película también logra ser un emotivo y personal retrato de las relaciones familiares, el vínculo entre el hombre y el animal y las tradiciones de un lugar.

Supone el debut de Alessandro Pugno en el largometraje de ficción. Su documental *A la sombra de la cruz*, sobre el internado abierto desde 1958 en la abadía benedictina del Valle de los Caídos, recibió el premio a Mejor largometraje documental en el Festival de Málaga. Su trabajo más reciente es el cortometraje *Jamón, a Story of Essence* (2019), sobre la crianza del cerdo ibérico y su impacto en la gastronomía mundial.

El reparto cuenta con el joven talento Guillermo Bedward y el reconocido actor sevillano Antonio Dechent.

Avance Taurino sorteará 10 entradas dobles entre las personas que soliciten ver esta cinta y escriban a p.delgado@avancetaurino.com

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
[getitsportswear
com](http://getitsportswear.com)



*Se convoca
el Premio
Literario
Enrique Ponce*



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

Todo aquel interesado deberá remitir, a p.delgado@avancetaurino.com, un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.

LAS VENTAS

Domingo 7 abril.

Novillos de Toros de Brazuelas

Daniel Medina

Fabio Jiménez

Tristán Barroso

que harán su presentación en la plaza.

Domingo 14 abril.

Novillos de Sánchez Herrero

Borja Ximelis

Eduardo Neyra

Mario Navas

Domingo 21 abril.

Novillos de Los Chospes

Manolo Vázquez, nuevo en esta plaza

Sergio Rodríguez

Bruno Aloí, que se presentará en Madrid.

Domingo 28 abril.

Toros de Araúz de Robles

Curro Díaz

David de Miranda

Juanito

las-ventas.com

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Dzitbalché (Méjico),
24 de marzo.

Segunda corrida de Feria.
Un cuarto de entrada.

Toros de Guadiana
de buen juego en términos generales..

Ángel Lizama "El Papo",
dos orejas y ovación tras aviso.
Jesús Enrique Colombo,
dos orejas y oreja tras aviso.



Apan (Méjico), 29 de marzo.

Plaza "Paco Ortíz".
Tres cuartos de entrada.

Cinco toros de La Playa, el primero para rejones, de presencia y juego desigual.

Javier Funtanet, vuelta al ruedo.
Uriel Moreno "El Zapata", oreja y dos orejas.
Diego Sánchez, oreja y dos orejas.

Los Forcados Amadores de Hidalgo fueron ovacionados.



Texcoco (Méjico), 30 de marzo.

Plaza "Silverio Pérez".
Tercer festejo de feria.
Casi media entrada.

Concurso de ganaderías. Toros de José Arroyo, Magdalena González, premiado con arrastre lento, Garfias, Campo Hermoso, Carranco y Marco Garfias.

Ernesto Javier "Calita", palmas tras dos avisos y palmas.
Arturo Saldívar, dos orejas y palmas.
Sergio Flores, palmas y palmas tras aviso.

Tlaxcala (Méjico),
30 de marzo.

Plaza Jorge "El Ranchero"
Aguilar.
Corrida de Sábado de Gloria.
Casi lleno.

Toros de Piedras Negras,
primero y cuarto para rejones,
desiguales de juego.

Fauro Aloi, ovación y oreja.
Uriel Moreno "El Zapata",
ovación y ovación tras aviso.
Antonio Ferrera, silencio y
dos orejas.

San Miguel de Allende
(Méjico), 30 de marzo.

Plaza "Oriente".
Corrida de Sábado de Gloria.
Dos tercios de entrada.

Toros de Arroyo Zarco, el tercero indultado.

Fermín Rivera, oreja y ovación.
Octavio García "El Payo", silencio, ovación y ovación en el sombrero de regalo.
Francisco Martínez, indulto y ovación.

Sevilla, 31 de marzo.
Corrida del Domingo de
Resurrección.
Lleno de No hay billetes.

Toros de García Jiménez y
un sobrero, sexto, de
Román Sorando.

Morante de la Puebla,
silencio y silencio.
Sebastián Castella,
oreja y silencio.
Roca Rey,
oreja y silencio.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Ambiente máximo en los aledaños de la plaza de toros de Sevilla, que colgaba el “no hay billetes”. Media hora y ocho minutos más tarde empezaba la corrida tras una tromba que se coló entre los medios y las tablas del coso del Baratillo. Lluvia que puso en entredicho la apertura de la feria, al final subsanada con albero seco. La corrida del Domingo de Resurrección en Sevilla es por excelencia la corrida a la que cualquier hispalense sueña con asistir, aunque esa tarde soñada se vino al traste con la escasa casta de los toros de los Hermanos García Jiménez, de irregular presentación y escaso juego. El sexto de Román Sorando, manso.

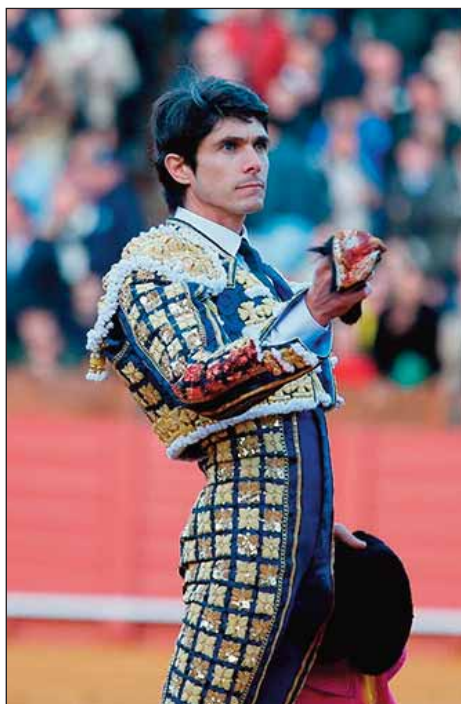
Morante dejó su sello con dos verónicas ante su primer toro, que acababa falta de fuerzas. El de la Puebla, apuró por ambos pitones las pocas embestidas que brindaba su oponente, escaso de trasmisión, para el lucimiento. Con su segundo, también de nombre Esaborío, puso empeño a la verónica. Con la franela se dispuso por el derecho en dos series sin opciones.

Sebastián Castella no se acopló con el capote en su primero. Sus inicios con el trasteo de muleta dieron pie a su disposición posterior. Faena de mérito y poder que arrancó a la banda del maestro Tejera. Castella ha dejado una faena de oficio ante un toro de embestidas comprometidas; poco a poco fue hilvanado series sobre la zurda, realizando una conjunción estética. La remató sobre una tanda con la diestra. Dejó una entera y paseó una oreja muy solicitada por el generoso público. Con su segundo puso voluntad y empeño con insulsos muletazos al deslucido burel.

Con su primero bis, Roca Rey dejó los mejores pasajes de la tediosa tarde, con muletazos limpios y de largo trazo, resaltando los de pecho. Faena de más a menos en donde le faltó el acople final, citando al hilo del pitón. La fulminante estocada dio lugar a la solicitud y concesión de una oreja.

Al sobrero de Román Sorando, el peruano le presentó sus credenciales sin obtener repuesta alguna. Acusó mansedumbre de salida, saliendo suelto y distraído de las suertes.

Castella y Roca Rey puntúan en tarde lluviosa



PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 31 de marzo.
Domingo de Resurrección.
Un tercio de entrada.

Toros de Pedraza de Yeltes
y uno, sexto, de Carmen
Valiente.

Román,
oreja y silencio tras dos
avisos.

Manuel Dias Gomes,
que confirma alternativa,
ovación y silencio.

Francisco de Manuel,
silencio tras aviso y silencio.

"<https://videos.toromedia.com/videos/embed/faf24894-2d87-4794-9624-4edd663328b4>" fr



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Román salió con la disposición y arrojo que acostumbra para saludar a su primero con templadas verónicas de buen trazo. Excelente el quite por verónicas de Francisco de Manuel con media de remate enroscándose el toro. Brindó al público y citó desde el centro del albero pasándosele con emoción. La segunda tanda, también desde lejos, tuvo mayor acople y en tercera ligó con intermitencia. Cambió al izquierdo y la faena, entre las rayas de picar, fue a más ante un bravo ejemplar al que manejó con entrega cuajando series llevándole uncido, con templanza y conectando con el público que mostró con enardecimiento su satisfacción. Unas sentidas manoleínas seguidas de un estoconazo fueron el punto final de una entregada faena, premiada con una oreja. Su segundo embistió con las manos por delante y rebrincado en el capote. Consiguió corregir defectos en la muleta pero simplemente embistió sin transmisión.

Manuel Dias Gomes saludó a su toro de confirmación, con 630 kilogramos de peso, con verónicas a pies juntos. Blandió pronto. En la muleta mostró nobleza que supo aprovechar dejando buenas sensaciones por el izquierdo sin poder rematar los muletazos porque se quedó corto. Suplió las carencias del astado con oficio y capacidad para dejar buenas vibraciones. Devolvieron su segundo y salió el sobrero de Carmen Valiente que se quedó sin apenas pasar en el saludo con el capote y repuso con rapidez. En la muleta soltó la cara y aunque consiguió que se desplazara no tuvo posibilidad de lucirse.

Francisco de Manuel inició con la muleta semigenuflexo entre las rayas de picar luciéndolo por bajo, en corto y con calidad. Prosiguió con la derecha en pie con una serie apresurada en el tercio seguida de otra aprovechando la inercia y con escaso mando. Cambió de mano, el toro se puso pegajoso y aún bajándose la no terminó de redondear ni de encontrar el favor del público. Su otro cuatroño acudió tres veces al caballo. En la primera se durmió, en la segunda empujó, metió riñones y recargó finalizando con la tercera en la que Aurelio Cruz le sujetó magistralmente. Esperó en banderillas pero Daniel Duarte tuvo que desmonterarse. Francisco de Manuel brilló en su quite por ajustadas chicuelinas y remató con riesgo entre el fervor del respetable. En la muleta el toro mostró fijeza y transmisión pero se afligió cuando le obligó con la izquierda rematando atrás. Cambió a peor la faena fue a menos.

Oreja de verdad para Román



Los toros de Pedraza de Yeltes y el sobrero de Carmen Valiente tuvieron presencia, fueron desiguales de comportamiento y resultaron manejables dando juego, destacando segundo, que fue el mejor, bravo y con transmisión. El último de la tarde fue más exigente y con posibilidades pero no encontró la regularidad y acople suficiente para culminar con la faena que merecía.

Cómo triunfar dejando huella



Éxito de Paco Ureña en la reinauguración de la plaza de Lorca

Lorca (Murcia), 30 de marzo.

Plaza de Sutullena.

Corrida de reinauguración de la plaza. Lleno de "No hay billetes".

Toros de Juan Pedro Domecq, Victorino Martín, Fuente Ymbro, El Torero, Domingo Hernández y Hnos. García Jiménez.

Paco Ureña, que actúa como único espada, silencio, oreja, dos orejas y el rabo, ovación tras aviso, silencio y dos orejas.

Manolo Guillén

No fue esta la típica tarde triunfal, con todo a favor. Paco Ureña echó la tarde para adelante -muy ventosa y desapacible- con oficio, mucha seguridad y, sobre todo, mucha firmeza. También puso entrega y pasión. Sobre todo con los dos mejores toros de la corrida que fueron los de Domingo Hernández y Victorino Martín, cada uno con sus matices y virtudes.

El de Domingo Hernández era un tacazo de toro, de enamorarse, cerraba la cara, un punto cubeto, armonioso. Un dije. De mucha clase y fuerzas limitadas, pero que permitió rebozarse de toro a Paco Ureña a lo largo de una faena maciza y de puro deleite. Finalizada en cercanías, manoleínas y estoconazo. Cayó el rabo.

Tampoco falló el cornipaso de Victorino Martín. Un toro fino, muy asaltillado y humillador, al que hizo las cosas perfectas: desde cambiarle los terrenos para sacárselo a los medios de salida hasta llegar a torearle al ralenti. Aunque le pinchó varias veces y perdió los trofeos.

La tarde tuvo tres partes bien diferenciadas. Esos dos toros mencionados fueron el meollo de la cuestión. En los dos primeros turnos, había estado Ureña enorme pero quizás sin demasiado eco ante dos toros exigentes. El primero, de Juan Pedro Domecq, el más toro de la corrida, que había sido durete se había topado con la seguridad de un torero en plenitud. Por mucho que lo pinchara y perdiera los trofeos.

En segundo turno se había impuesto a la encastada movilidad de otro, con menos carnes, de Toros de El Torero, al que mató muy bien.

Y en la recta final del festejo aguardaban los dos toros más deslucidos. Uno blando y a menos de García Jiménez, al que cuajó a la verónica a pies juntos, y otro toro de poca clase de Fuente Ymbro al que le ganó la última oreja de la tarde, que paseó acompañado de su hija Cataleya, cuando llevaba dos horas y cuarenta minutos de encerrona.

Jamás decayó en entrega e ilusión. Resistió físicamente como para haber regalado dos sobrerros.

En todos los toros cogió la mano izquierda, se atrevió con un galeo por rogerinas, un quite con el capote a la espalda en medio del vendaval, o un torerísimo inicio flexionando en redondo para aplacar al encastado toro de El Torero.

Brindó solo tres toros. El primero al público y luego, los de las dos mejores faenas a Pepin Jiménez y al empresario Ángel Bernal.

Salió a hombros después de dejar la huella imborrable del toreo verdadero sobre el flamante albero del "nuevo" Coso de Sutullena.



Arles (Francia), 30 de marzo.

Primera de feria. Matinal

Novillos de Turquay, La Golosina,
Tardieu Frères y Blohorn.

Nino Julien,
palmas tras dos avisos y silencio.
Samuel Navalón,
vuelta al ruedo y oreja.

Arles (Francia), 30 de marzo.

Segunda de feria.

Toros de Zaldueño,

Sebastián Castella,
oreja tras dos avisos y dos orejas
tras dos avisos

Daniel Luque,
silencio y dos orejas tras
dos avisos.

Juan Ortega,
silencio y división de opiniones.

Arles (Francia), 31 de marzo.

Tercera de feria. Matinal

Novillos de Núñez del Cuvillo, Santi-
ago Domecq Bohórquez y Aimé
Gallon, El tercero, de esta última
ganadería, fue premiado con la
vuelta al ruedo.

Manuel Román,
oreja, silencio tras aviso y vuelta.

Marco Pérez,
ovación, dos orejas y silencio..

Arles (Francia), 31 de marzo.

Cuarta de feria.

Toros de Los Espartales para
rejones y Jandilla,

Diego Ventura,
oreja y palmas.

Manzanares,
palmas y ovación tras aviso.

Talavante,
dos orejas y dos orejas tras aviso.

Fotos: Phillipe Gil Mir





Texcoco (Méjico), 31 de marzo.

Plaza "Silverio Pérez".
Corrida del Domingo de Resurrección. Un tercio de entrada.

Toros de Marco Garfias, que cumplieron.

Fermín Rivera, palmas y silencio.

José Mauricio, oreja y oreja,
Juan Pablo Sánchez, oreja y palmas.

Aguascalientes (Méjico), 31 de marzo.

Plaza "San Marcos".
Séptima novillada.

Novillos de Xalmonto, tercero y cuarto recibieron arrastre lento.

César Pacheco, silencio y oreja.

Manolo González, silencio y palmas.

Emilio Ricaud, dos orejas y vuelta.

San Cristóbal de las Casas (Méjico), 31 de marzo.

Plaza "La Coleta".
Corrida extraordinaria del Domingo de Resurrección.
Lleno.

Toros de Vistahermosa y uno, sexto, de García Méndez.

Curro Díaz, ovación y ovación.

Alejandro Adame, dos orejas y ovación.

Cristian Antar, que tomó la alternativa, oreja y oreja.

Ola de suspensiones por el mal tiempo

La Corrida Picassiana prevista para el Sábado Santo en Málaga fue suspendida por la lluvia, que dejó impracticable el ruedo de La Malagueta.

Debido a la previsión de lluvia y vientos que se cernió sobre Andalucía, se decidió suspender la corrida mixta prevista para ese sábado, 30 de marzo, en la localidad de Cabra. Se iban a lidiar toros y novillos de Murube y La Quinta para Pablo Hermoso de Mendoza, Ginés Marín y Manuel Román.

Por otra parte, la novillada anunciada para el día de Sábado Santo en la localidad gaditana de Villaluenga del Rosario, así como los festejos anunciados en Zarza la Mayor (Cáceres), Santo Aleixo (Portugal) y la novillada de promoción de Monesterio, en Badajoz. El día 31 el mal tiempo obligó al aplazamiento de la corrida prevista en la plaza francesa de Aignan.

PROMOCIÓN



Villa del Rey (Madrid), 24 de marzo.

Final del IV Bolsín Taurino Sierra Oeste de Madrid.

Tras el último festejo del mismo, **Alejandro Rubio** fue declarado triunfador del certamen, quedando en segundo lugar **Javier Cuartero**, de la Escuela de Alicante, tercero **Alejandro Velasco** y cuarto **Armando Rojo**.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO



DIRECCION DE
BEGUARD

EL REPARTO
RAHAR

EL REPARTO
ESTRAÑA

EL REPARTO
JODOROWSKI

ANIMAL HUMANO

EL REPARTO ALEJANDRO PUGNO



VALENCIA

9 DE ABRIL - CINES ABC PARK

PASE ESPECIAL EN COLABORACIÓN CON AVANCE TAURINO

¡SORTEAMOS 10 ENTRADAS DOBLES!

Para las primeras 10 personas que escriban a p.delgado@avancetaurino.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

La lluvia, las suspensiones y LORCA-SUTULLENA triunfante son los momentos de la danza que ha dejado danzar poco en SEMANA SANTA. La lluvia se llevó casi todas las procesiones de ANDALUCÍA y ni los toreros pudieron acompañar a sus VÍRGENES y CRISTOS. Ni las dos más toreras de SEVILLA: EL BARATILLO y SAN BERNARDO.

Pero el tiempo en el MEDITERRÁNEO fue mejor y ahí está LORCA, con su SUTULLENA, UREÑA, PEPÍN JIMÉNEZ y el pueblo entero. Locos de alegría. UREÑA, triunfador, único espada, lo bordó en el brindis a su paisano PEPÍN. No se puede decir más con menos palabras: "Por usted estoy aquí. Esta es su plaza. Es uno de nuestros toreros. El más importante". Categoría, sentimiento y respeto para la reinaguración de la plaza. Y toreo. Acontecimiento para la ciudad y la tauromaquia. Y en SÁBADO SANTO, no de GLORIA como mantenía en sus títulos A3. Ignorantes supinos. JESUCRISTO MUERTO y GLORIA. Sí, sí...

Lorca, loca con su nueva plaza y las 200 revistas de AVANCE

Sentimos la muerte de GABRIEL DE LA HABA "ZURITO" el pasado MARTES SANTO, que brilló bastante en los 60 y mereció tener un mejor puesto en el toreo. Profesional cordobés de raza y de dinastía.

Y paralelamente gloria ese sábado para AVANCE TAURINO por sus 200 ediciones de la revista el próximo 9 de abril y sus cuatro años. Y para PACO DELGADO, su responsable. Y agradecimiento para RAFA GARCÍA, el director de CLARÍN, que lo ha valorado y proclamado en su programa entrevistando largamente a nuestro director. Es la única revista semanal que existe. Y además gratuita. Con muchas páginas, casi 70, y enorme trabajo.

Como ha hecho CARLOS ZÚÑIGA, contra las circunstancias cuando estuvo cerrada la plaza de GIJÓN por un deseo seguramente sexual y claramente ideológico y, por supuesto, antide-

EN RE DA 2

Javier
Cortés:

"Soy
un torero
pasional,
me guío
por mi
corazón"

-Casino de Madrid-

• David Galván -----

"He aprendido a asimilar las frustraciones y a tomar las riendas de mi vida".

-La Razón-

• Juan de Castilla -----

"Lo que para muchas personas puede ser la guerra, para mí es un jardín".

-La Razón-



• Joselito -----

"En una de las primeras veces, si no la primera, que yo toreaba con Esplá, relataba José divertido, que entonces ya tenía su vitola de figura. Estábamos en Madrid y yo quería dejar de poner banderillas, pero él pidió dos pares en su toro y me ofreció uno. Yo me hice el loco por el callejón, que para eso había tomado el burladero más lejano, pero él me esperó y me ofreció los palos. Yo le dije que no con la mano y él insistió, pero yo era muy chulo y no quise tomarlos, por muy Esplá que fuera el que me los ofrecía. Después de un rato de tira y afloja, él decidió que ya estaba bien y que había que seguir con el festejo, pero se enfadó por el gesto. Estuvimos sin hablarnos hasta hace poco".

-Cultoro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Convivencia de Escuelas Taurinas

**IV FINAL
CONVIVENCIAS
TAURINAS**
6 DE ABRIL
EJEA DE LOS CABALLEROS
GANADERÍA TOROS DE GUERRERO
17:30 H

LOS FINALISTAS SERÁN EL
TRIUNFADOR DE CADA ESCUELA
TAURINA PARTICIPANTE

10:30 Jornada de puertas abiertas en la Plaza.
Concurso de toreo de salón

Durante este mes de marzo se ha puesto en marcha la IV edición de la Convivencia de Escuelas Taurinas, una experiencia que se desarrollará durante los meses de marzo y abril y que cuenta con la participación de escuelas como Valencia, Guadalajara, Alicante, Huesca y Castellón. Además de aportar a los aspirantes a torero la posibilidad de torear, esta convivencia les presenta la oportunidad de conocer personas con los mismos sueños e inquietudes con quien compartir vivencias, y quién sabe si en un futuro, triunfos y puestas grandes.

Estas jornadas tendrán efecto en las ganaderías de Santa Fé Martón 23 marzo (sesiones de mañana y tarde). Alicia Chico (sesiones de mañana y tarde) y Manuel Patón. En cada sesión tomarán parte cinco alumnos, pasando los cinco mejores a la final del certamen, que tendrá lugar el 6 de abril en Ejea de los Caballeros.

De la escuela valenciana participarán los alumnos Mario Barona, Adrian Campos, Luis Pizarro, Iker Rodriguez y Hugo Masía.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

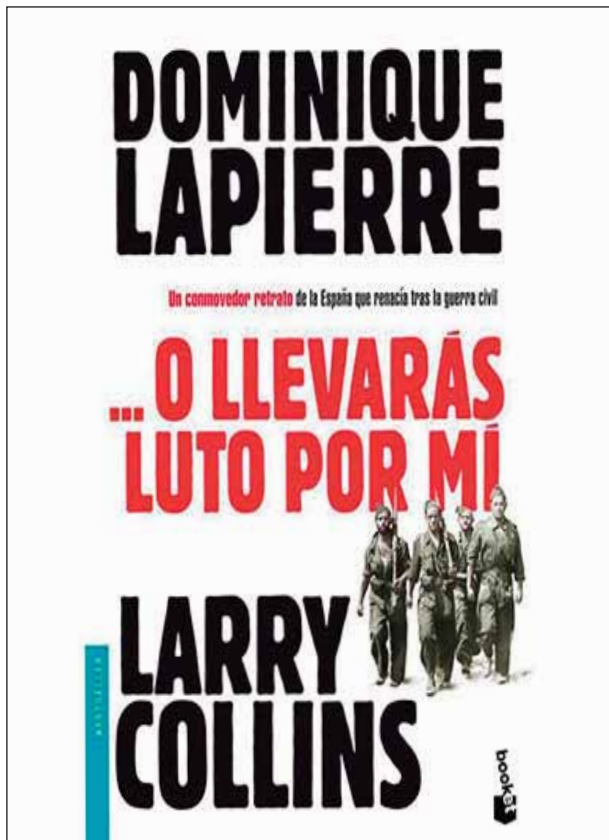
Un auténtico best seller taurino (I)

Dominique Lapiere y Larry Collins firmaron una novela que recoge los inicios de Manuel Benítez "El Cordobés".

Uno de los libros taurinos que más impacto tuvo en su momento fue el titulado *O llevarás luto por mí*, obra de los escritores Dominique Lapiere y Larry Collins. Publicado en 1967, fue producto de una minuciosa y larga investigación periodística e historiográfica.

La obra recoge de forma novelada la vida Manuel Benítez *El Cordobés*, un personaje conocido en

todos los rincones del planeta. Y se centra en la corrida celebrada el 20 de mayo de 1964 en la plaza de Las Ventas de Madrid, en la que confirmó su al-



ternativa. Como padrino de la ceremonia figuró Pedro Martínez *Pedrés* y de testigo Manuel García *Palmeño*. El festejo se televisó para toda España y, en medio de un gran aguacero, comenzó la corrida. El primer toro de la tarde, con el que Benítez confirmó el doctorado, *Impulsivo*, de la ganadería de José Benítez Cubero, le corneó de gravedad en el vientre, dando al traste con el argumento del espectáculo.

En palabras de los propios autores: "La historia de Manuel Benítez *El Cordobés* es una auténtica epopeya. Era un héroe, un mito. Era un caso social, un ejemplo de un chaval que sale de su mi-

seria. Sólo queríamos enseñar cómo, en esos tiempos de miseria, el hijo de un obrero muy pobre puede triunfar con su valor."

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

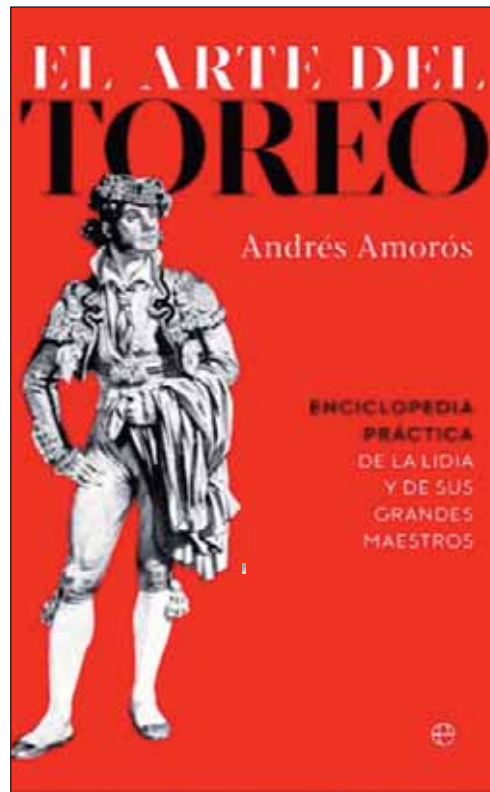
Las claves de la materia

El catedrático y escritor Andrés Amorós presentó una suerte de enciclopedia práctica de la lidia y sus protagonistas.

El escritor y crítico taurino Andrés Amorós presentó en Madrid su nuevo libro "El arte del toreo", una enciclopedia práctica de la lidia y de sus grandes maestros, en un acto junto a Federico Jiménez Losantos, director de Es la mañana de EsRadio; el matador de toros José Ortega Cano y Bieito Rubido, director de El Debate.

El arte del toreo es un extraordinario compendio de la tauromaquia, una revisión profunda de la lidia como patrimonio cultural y popular, y también una completa aproximación didáctica al universo del toro.

Amorós, uno de los escritores y críticos taurinos más reconocidos, realiza en este ensayo un recorrido riguroso por la historia de la fiesta, desde los orígenes del toro como prota-



gonista de ceremonias y celebraciones, hasta la evolución del festejo durante los siglos xx y XXI. Las ganaderías, la crianza y selección de los astados, las grandes plazas y las mejores faenas, un diccionario explicativo de las suertes y de los elementos de las corridas...

Este tratado enciclopédico recoge, así mismo, ejemplos de la impronta de la tauromaquia en la literatura, el cine y la pintura, y convierte sus páginas en un reconocimiento a los maestros más sobresalientes en sus más de dos siglos de vigencia:

ochenta y cinco nombres de los que se recopila su trayectoria y su aportación a la lidia.

Una obra imprescindible para los nuevos aficionados y una referencia ineludible para los amantes del arte del toreo.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

2 de Abril
de 1936

El debut de Juanita

El que su padre fuese un gran aficionado propició que Juana Cruz de la Casa decidiese bien pronto dedicarse al toreo, algo que supuso no poco alboroto en su tiempo ¡una mujer torero!, pero la chiquilla no cejó en su empeño y con 15 años Juanita Cruz debutó en público, en León, en 1932. Su debut en Madrid tuvo efecto el 2 de abril de 1936, alternando con Niño de la Estrella, Miguel Cijureda y Félix Almagro que sustituyó a Pascual Márquez. No fue un festejo tranquilo, no, ya que sus compañeros pusieron trabas y problemas, por lo que decidió elegir los novillos de más presencia y lidiarlos, uno tras otro, seguidos, antes de que actuasen los demás. Fue su única actuación en Las Ventas y tras el estallido de la guerra civil, adelantó un viaje a América, en compañía de Rafael García Antón, su apoderado y más tarde su marido. Y en plazas americanas toreó mucho y durante muchos años, tomando la alternativa en Méjico. Ha sido la torera más importante que ha dado España y, como apuntaba Muriel Feiner, lamentablemente, la más desaprovechada.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Albacete

te sienten
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



Por unos festejos más seguros

El sábado 23 de marzo se realizó la Asamblea General de la Federación de la Comunidad Valenciana en la localidad de Puzol. Casi 200 personas de 120 asociaciones se reunieron en la misma para analizar los festejos taurinos de bous al carrer, deliberar sobre los cambios programados del reglamento del Consell y repartir el material de seguridad para la mejora de la organización de los actos taurinos de la provincia de Valencia tras recibir la subvención de la Diputación que presidente Vicente Mompó.

La Federación que preside Germán Zaragoza, junto a 17 directivos de todo lo largo y ancho de la Comunidad, se consolida así como la organización taurina autonómica más representativa a nivel nacional.

La organización anunció la 2ª Trobada de Bous al Carrer que se realizará el sábado 20 de abril en la localidad valenciana de Náquera y contará con una programación taurina especial desde las 08:00h de la mañana hasta las 19:00h.

La asamblea contó con la presencia de Vicente Huet, jefe de gabinete de la Diputación de Valencia, y Paz Carceller, diputada y alcaldesa de la ciudad de Puzol.



La Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana refuerza la seguridad en los festejos populares.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española





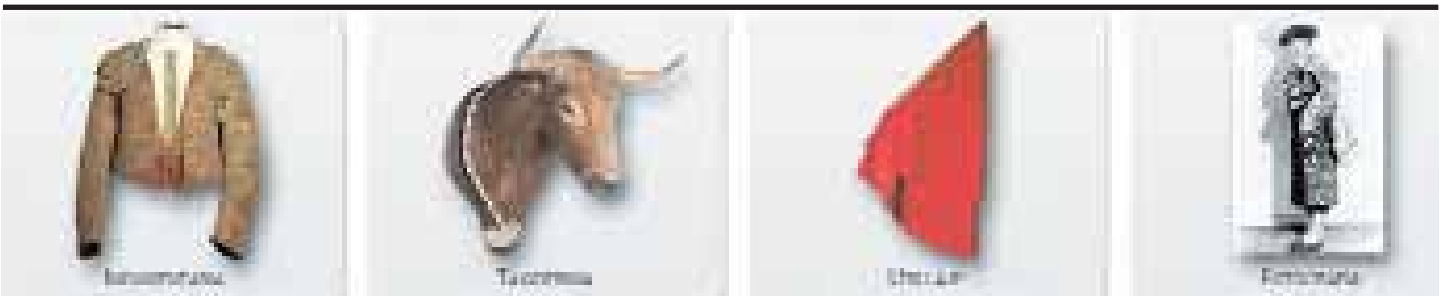
La emoción de la corrida camarguesa

La feria de Pascua de la ciudad francesa de Arles arrancó el pasado viernes con la tradicional corrida camarguesa, un espectáculo que no dejó indiferente a nadie.

Texto y fotos: Philippe Gil Mir

El anfiteatro romano de Arles acogió la celebración de la corrida camarguesa de la Feria de Pascua, con un festejo en el que se puso el liza el Trofeo de As.

Se soltaron toros de Ursule de Cuillé, Tiago de Layalle, Redon de F. Mailhan, Mandarin de Mejanes, Lucullus, de Cuillé, Corte de Mejanes y Taro de F Mailhan siendo los "raseteurs" que se pusieron delante Katif, Zekraoui, Marignan, François Martin, Ameraoui y Orcel.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Una superstición vigente

Cuenta Enrique Molina que, en su debut con picadores, allá por el principio de los años 50, me parece recordar, estuvo acartelado como novillero en el debut de mi buen amigo y admirado Enrique Patón en Valencia, aunque no estoy seguro de que fuera esa tarde o quizás en otra.

Cuenta Molina, que otro de los novilleros era José María Clavel, quien sabedor de que uno de los banderilleros, Eduardo Gordillo, era tremendamente supersticioso con los tuertos, azuzó a Gordillo contra un espectador de una barrera.

Gordillo, con malos modales, le pidió al pobre hombre que se tapase el ojo con una cortinilla o le hacía culpable de lo que le pudiese pasar esa tarde.

El hombre obedeció y a partir de ese momento todos nos sentimos más seguros y el maleficio que anunciaba Gordillo, desapareció, gracias a la buena voluntad del tuerto.

Pero la superstición no acabó y sigue vigente.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Triunfo

Roca Rey, el más taquillero de todos los coletudos, hizo rugir a la fiera, “La auténtica fiera” que diría Blasco Ibáñez.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

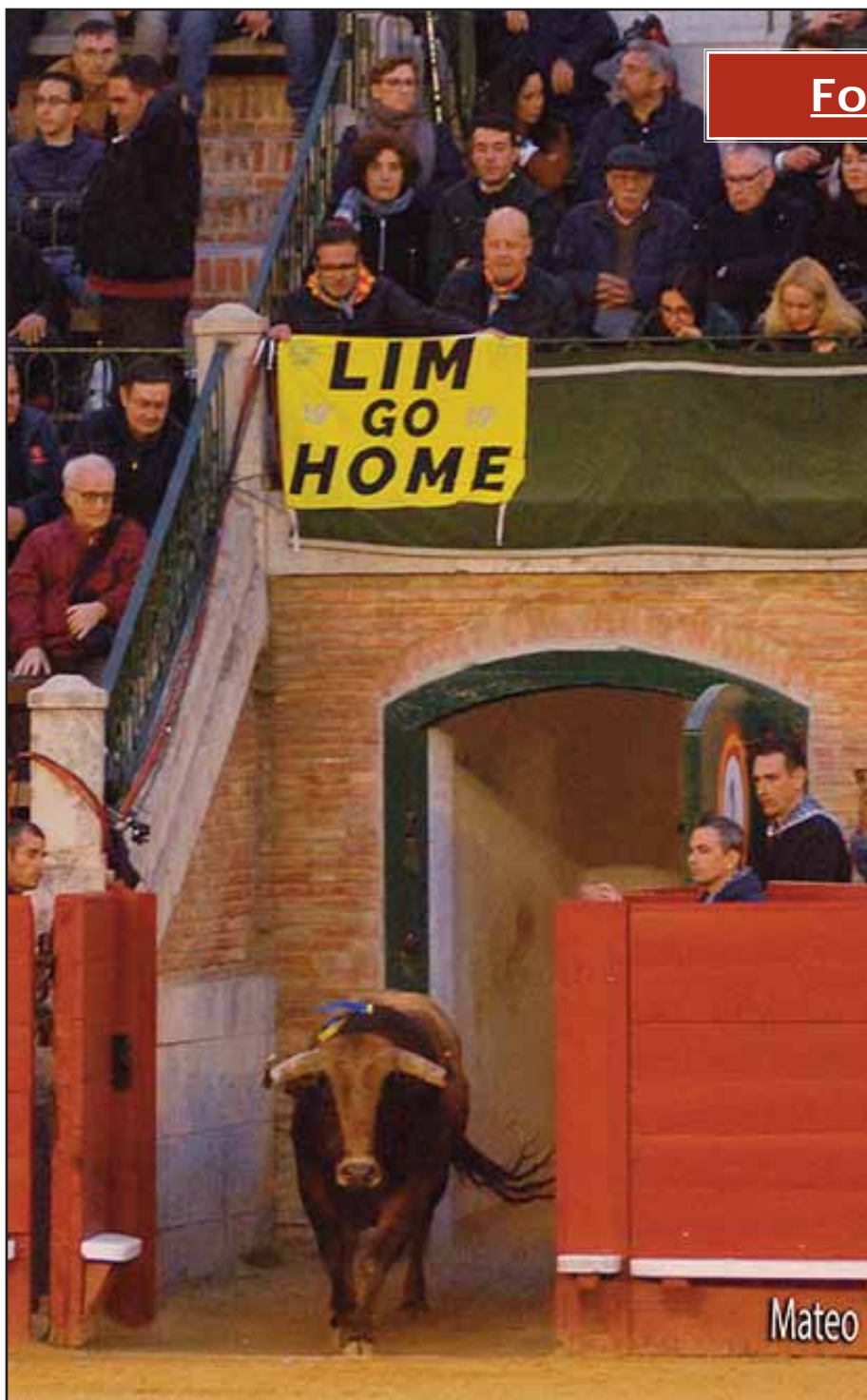
- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Fotos con solera



Más que con solera, que puede que la tenga de aquí a unos añitos, la imagen de esta semana es curiosa, aunque de siempre ha existido gran sintonía entre los toros y el balompié. Fue tomada en la última edición de la feria de fallas y, en la meseta de toriles, unos aficionados, que también lo son de la cosa futbolística, aprovecharon su privilegiada y estratégica situación para reivindicar una aspiración que por lo que se cuenta y comenta, es ampliamente compartida por el valencianismo futbolero y exhibieron una pancarta en la que dejan patente su anhelo de que el primer equipo de la ciudad deje de estar gobernando por su actual propietario. Pero no se percataron del color de la pancarta de marras, amarillo chillón, y les dijeron que la quitaran. ¡Con la de colores que hay!



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro



El "Parque Eólico Isabela "es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las insta-

laciones de media en un 30%.

De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

APLAUSOS PARA TODOS

– PALMAS

A Telecinco y en concreto a Jose Ribagorda, por su información taurina tanto de la corrida benéfica en Las Rozas como de la reinauguración del restaurante Casa Leopoldo de ambiente taurino en Barcelona.

– PALMAS

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia presentó en sociedad su nuevo logotipo, con la corona que el Rey Felipe VI concedió a la entidad.

– PALMAS

A los alumnos de la Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo' quienes acompañaron al Santísimo Cristo de la Misericordia "Cristo de los Toreros", en un Vía Crucis por las calles del Barrio de Las Letras de Madrid el Viernes de Dolores.

– PALMAS

El Senado hizo entrega de los XVI Premios Taurinos otorgados por la Asociación Taurina Parlamentaria: al periodista Barquerito, al pintor José Luis Galicia Gonzalo, al Club Cocherito de Bilbao, al empresario Ramón Valencia y al "Niño de la Capea".

– PALMAS

A la también corrida benéfica celebrada en Las Rozas para "La Sonrisa de María" organizada por Gonzalo Caballero.



Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856



636 723 252 / 618 654 152



info@tentaderolapaz.es



**Tentadero
La Paz**

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
 - Capea
 - Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
 - Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.
- *Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

La suerte suprema

-Tato Valente-

Nos queda la llamada suerte suprema. Aquí es necesario hacer pedagogía y no sé cómo. ¿Quizás en las retransmisiones por parte de los comentaristas? Quizás, Pero, ¿y en la plaza?

Los espectadores deben acudir a las corridas con un cierto sentido crítico.

Es verdad que, la mayor parte de ellos, quieren abandonar los tendidos en un ambiente totalmente eufórico, con los matadores de turno saliendo de la plaza a hombros. Y para ello, si la faena ha sido medianamente jaleada, hay que cerrar los ojos a la estocada correspondiente. Y eso no debe ser así.

Estocadas muy desprendidas, atravesadas, bajonzos y otros atropellos a la hora de matar, han de ser considerados negativamente en el momento de valorar la actuación de un matador. Aun siendo eficaces, y provocando la muerte inmediata



del astado, deben restar puntos a la hora de conceder aplausos, ovaciones y, desde luego, orejas. Respetemos la suerte de matar que, por algo, la definimos como suprema.

Quedan así expuestas una serie de consideraciones respecto al estado actual de nuestra

Fiesta.

Ella, lo diremos y lo repetiremos sin cansancio, es un Arte, y es evidente que las Artes evolucionan. Uno no se opone a esas evoluciones, pero sí quiere llamar la atención sobre el mayor o menor daño que pueden causar.

Sabemos que, a la larga, nuestra Fiesta, como Arte, repetimos, que es, sabrá recuperarse por sí sola, ya lo ha hecho varias veces a lo largo de su historia, pero si entre todos la protegemos y la ayudamos, mucho mejor.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Toreros, procesiones y cofradías

Sí: toreros, procesiones y cofradías. Los toreros empezaron en Cartagena en la madrugada del Viernes de Dolores, la única ciudad que tiene dos madrugadas en Semana Santa, sacando en la primera procesión de España al Cristo de los Toreros conocido popularmente como Cristo del Socorro, con antigüedad de siglos.



Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **60**

Desde las 4 de la madrugada hasta subirlo a la Catedral, la única no restaurada de España aunque tiene el presupuesto aprobado hace varios años. A la carrera, hasta llegar a la cima de un monte tras superar los portapasos todas las adversidades. Y ese mismo día, Viernes de Dolores, horas después, en Madrid, la procesión del Cristo de Medinaceli, con aroma torero total porque lo acompañan los alumnos de la Escuela Taurina de Madrid, muchos, con sus capotes al brazo dando un gran colorido torerísimo y devoto. También van toreros, en activo o no, con lo que la procesión desde hace años es diferente y muy atractiva.

Y, claro, Andalucía, la más torera y cofradera de España, pues tiene muchos nexos de procesión y toreros, en especial de Sevilla. La del Martes, la de San Bernardo, la que hicieron popularísima los hermanos Vázquez, Pepe Luis y Manolo, en un barrio muy aficionado a las dos cosas : al cirio y al capote.

Y el Miércoles Santo sevillano con la del Baratillo, pegada a la Real Maestranza, la primera hoy en tener en su hermandad a más toreros que ninguna, con espadas tan conocidos como Morante y El Cid.

Y además las dos cofradías de las más populares Vírgenes de Sevilla, la Esperanza Macarena y la Esperanza de Triana, son muy toreras. La Macarena tiene en su explanada la Imagen de Joselito el Gallo y muchos toreros en la Hermandad y hasta Eduardo Miura fue primer responsable. Y la de Triana tuvo como Hermano Mayor a Antonio Ordóñez y siempre ha sido muy seguidor de esta Virgen y esta Cofradía su nieto Francisco Rivera Ordóñez. Y da gusto ver desfilar a estos toreros el Viernes Santo, con lo que popularizan más la Hermandad. El toreo siempre ha sido muy religioso o, al menos religioso, y eso se nota también en estos días de Semana Santa.

Y lo que faltaba, aunque esto es una anécdota. Canal Sur cuida bastante las transmisiones de las procesiones de la cofradías en todas las provincias andaluzas. Y mira por dónde y desde hace años el presentador es el de Toros para Todos con lo que le da un tinte taurino cada vez que sale un nazareno o una imagen. Dudas si va a hablarte de toros o de cofradías.

Y con la novedad que en el programa de toros, supongo que como una gracia, no deja de mover los brazos hasta la exageración y en las procesiones no, lo que demuestra que su juego de manos taurino es premeditado. Para que lo comenten y lo imiten.



Lo importante es que el toreo está unido a las procesiones y que celebra la Semana Santa como el primero.

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997