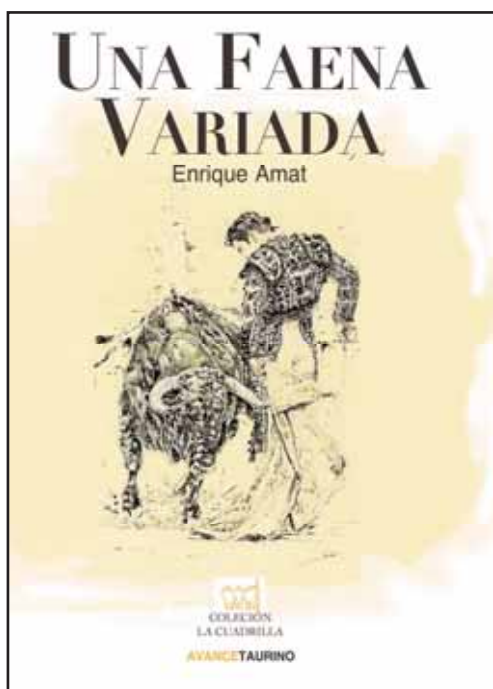
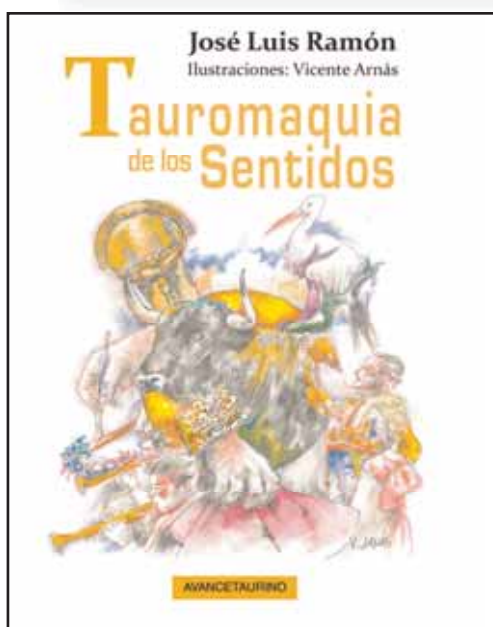
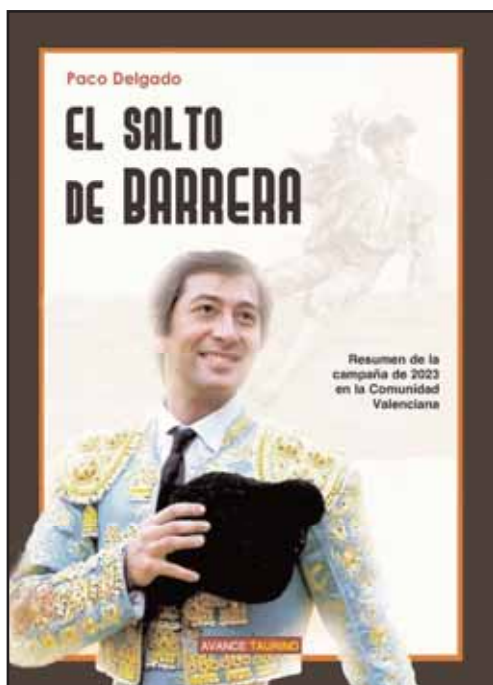


# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 198  
26/MAR/2024

An aerial, high-angle photograph of a large, circular bullfighting arena, likely the Valencia Bullring. The arena is filled with a dense crowd of spectators, and the central arena floor is visible. The text is overlaid on the central part of the arena.

FALLAS 024:  
VALENCIA FUE  
EL CENTRO  
DEL MUNDO  
TAURINO



# AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **El salto de Barrera,**  
de Paco Delgado

- **Una faena variada,**  
de Enrique Amat

- **Tauromaquia de  
los sentidos,**  
de José Luis Ramón y Vicente Arnás

Oferta  
de lanzamiento:  
**30 euros**  
los tres

Telf. 963 950 450

[www.tienda.avancetaurino.es](http://www.tienda.avancetaurino.es)

# No todo fue humo

Durante diez días Valencia vivió sus fiestas falleras, en las que la música, la pólvora y la gente prepararon el camino al fuego purificador. También en el coso de Monleón hubo color, ambiente y abundantes notas de interés, muchas de las cuales no deben desaparecer sin rastro como el humo que acabó con las fallas.



*Paco  
Delgado*

**U**n año más, y así sucede desde hace casi un siglo, los festejos que se dan en la ciudad del Turia con motivo de las fiestas en honor a San José, sirven de guía a lo que será la temporada taurina que comienza con esta feria que, sin acabar de ser redonda en ninguno de sus muchos aspectos, sí que tuvo, y prácticamente a diario, brillantes fogonazos que no deben ser dejados pasar en vano.

Si se empieza el repaso por la asistencia de público, aunque la media sea de alrededor de media plaza, hubo dos tardes en las que se acabó el papel, al margen de los festejos populares. Muy buena entrada, pero sin llegar al lleno, para la función mixta del día 15 y aceptable registro en el festejo de celebración de la alternativa de Román, pese a estar muy alejado del meollo ferial. Esa corrida más metida en los días buenos hubiese tenido mucha mayor aceptación. Una vez más se comprueba que el día 19 tiene poco tirón, lo que confirma que, al no haber una información taurina que llegue masivamente a la gente no especialmente interesada en el tema, sólo llenan las figuras. Y figuras quedan cada vez menos...

Roca Rey fue el único que demostró y confirmó su tirón y las dos tardes que se anunció el peruano fueron las únicas de no hay billetes. También en el ruedo dejó ver su carisma y capacidad, siendo tenido al acabar el serial como triunfador absoluto del mismo y premiado como autor de la mejor faena. Su campaña americana, ciertamente floja, y su muy gris paso por La Magdalena habían suscitado dudas que se encargó de disipar.





Mateo

**Roca Rey acabó siendo el gran triunfador pero Borja Jiménez y Paco Ureña también dejaron su tarjeta, como también lo hizo Román.**

Su primera actuación fue de menos a más y convenció a todos con su segunda faena, en la que obtuvo una oreja tras una labor de muy largo metraje en la que lo dio todo y a punto estuvo de escuchar un tercer aviso. En su segunda tarde ya se le vio pletórico y el tener delante un toro como "Leguleyo" contribuyó a que alcanzase la cumbre de la feria y salir de nuevo lanzado.

Otro de los grandes destacados fue Paco Ureña, que con un gran toro de Montalvo dejó en el festejo final una segunda mitad de trasteo impresionante, con unos naturales de recorrido inabarcable. Ese día abrió la puerta grande El Fandi, al que el público agradeció su entrega y fidelidad a un estilo, si bien lo hecho por el granadino no tuvo ni el poso ni el fondo de la labor de Ureña. Borja Jiménez, cuyas formas gustarán más o menos, dio una lección de pundonor y a punto estuvo de obtener un triunfo de mayor calado y Román saldó con éxito y bien su tan arriesgada apuesta.

Castella demostró mantenerse en esa nueva onda que le sirvió el año pasado para seguir contando, Pablo Aguado apuntó cositas pero, como Juan Ortega, tres verónicas y una media, sigue sin romper nada, y Morante, ya tocado, dejó ver su personalidad. Manzanares y Talavante fueron anulados por Roca Rey, Emilio de Justo no tuvo material y Cayetano, que sí lo tuvo, no lo aprovechó. En el festejo de rejones se volvió a comprobar que Sergio Galán podría estar perfectamente en los carteles de cualquier feria.

El capítulo novilleril aporta motivos para la esperanza, especialmente por las actuaciones de Alejandro Peñaranda, otro de los que franqueó a hombros la puerta grande, y Samuel Navalón, dos novilleros que evidenciaron progresos y cualidades. Nek dejó ver de nuevo su valor pero hay que enfrentarlo a sus iguales.

En el apartado ganadero, en la parte positiva hay que reseñar, por orden cronológico, el gran conjunto de José Cruz para la novillada de promoción, el de Fuente Ymbro del día 14, el excelente encierro de Jandilla, del que destacó el gran tercer toro, "Leguleyo", nominado para indulto y que fue el mejor toro de la feria; un par de ejemplares de Juan Pedro el día 18 y otro de Puerto de San Lorenzo ese mismo día así como varios toros de Montalvo en el cierre ferial. En lo negativo volvió a fallar, como en 2023, Victoriano del Río, con una corrida sin presencia ni esencia.

Se quemaron las fallas, y aunque también hubo petardos, no todo fue humo.

Paco Delgado

# El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

[www.susanazaragoza.com](http://www.susanazaragoza.com)



# Hipócritas en la oposición

A algunos partidos políticos que ahora ya no gobiernan les preocupan temas que no les preocupaban cuando ellos gobernaban. Un ejemplo es Compromís en Valencia, que ha mostrado su inquietud por el funcionamiento del llamado Palco Infantil de la plaza de toros durante la pasada Feria de Fallas.



Carlos  
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno. 

**E**l Palco Infantil está destinado a menores de 16 años para acceder de forma gratuita a los festejos taurinos acompañados de un profesional, torero, subalterno o ganadero, un veterinario y un delegado gubernativo. Está organizado por un grupo de entusiastas unidos por su pasión por el toro denominado Bou Fora, con el apoyo de la empresa Espacios Nautalia 360 y la colaboración de la Fundación Satine y de la Diputación de Valencia.



Esta actividad comenzó a llevarse a cabo hace seis años, y su aceptación y éxito ha ido en aumento feria a feria. La pretensión es explicarles a los más jóvenes el funcionamiento de la lidia, su reglamento y sus particularidades, que conozcan las dependencias del coso y la crianza del toro bravo. A nadie se le obliga a ir y a nadie se le impone que acabe gustándole; simplemente que sepan la raíz y las razones del tema.

Compromís ha gobernado en Valencia durante los últimos ocho años gracias al llamado Pacto del Botánico, suscrito en 2015 con el Partido Socialista valenciano con el apoyo de Podemos, un acuerdo que fue renovado tras las elecciones de 2019. Es decir, que el Palco Infantil se gestó, vio la luz y se consolidó con ellos en el poder. Sin embargo, es ahora, el primer año que están en la oposición, cuando muestran su alarma por la celebra-



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

ción de una actividad de libre concurrencia. A riesgo de que me tilden de malpensado, esto parece pura hipocresía. Y es que la formación nacionalista ha solicitado al Síndic de Greuges (el Defensor del Pueblo de la Comunidad Valenciana) que abra una investigación que justifique que la función del Palco respeta lo establecido en la Ley, porque considera que el gobierno del PP en la Diputación "atenta contra los derechos de la infancia, cuando debería adecuar las actividades a la promoción de la cultura

para todos los públicos", y afirma que "del mismo modo que no se permite la entrada de menores al Casino o al Salón del Porno, no se entiende que se promueva su presencia en espectáculos taurinos".

Digo yo que hay actividades culturales para todos los gustos, y que no desdeñar ninguna es un ejercicio de respeto a la democracia. No hace falta recordar que la Tauromaquia corresponde al Ministerio de Cultura y está protegida por la Ley y la Constitución. Compararla con el porno y dictar que es perjudicial para el desarrollo mental de las personas sólo es un ejercicio sectario que insulta a todos cuantos fueron y somos aficionados a los toros, entre ellos muchos intelectuales ideológicamente de izquierdas.



**Poder elegir si se quiere ir a los toros es un derecho. Respetarlo es una obligación.**

Compromís parece olvidar que el último Pleno de la Diputación rechazó la retirada de este Palco Infantil por mayoría después de una votación libre, algo que debe acatar un partido que presume de democrático, no de totalitario. Cabe recordar que bajo su gobierno se prohibieron los toros embolados en las pedanías de Valencia y, entonces, tal dictamen fue acatado por quienes no estaban de acuerdo.

Poder elegir si se quiere ir a los toros es un derecho. Respetarlo es una obligación. Todo lo demás es cosa de escribas y fariseos, de tiranos autoritarios que se creen seres superiores en posesión de la verdad absoluta y que desdeñan al prójimo que no opina como ellos.

  
**Tentadero**  
La Paz

**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS

**636 723 252**

**961 681 856**

[www.tentaderolapaz.cs](http://www.tentaderolapaz.cs)

  /tentaderolapaz





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

**Horario**

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

*Lunes cerrado*

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos







Vicente Sobrino

## Fallas, Semana Santa y juego sucio

No es época para acordarnos de esas cruces y, en ocasiones, calvarios con los que los taurinos estremecen el ánimo de los aficionados.

**D**ejamos las Fallas atrás y pasamos del olor a pólvora al del incienso, a la cera de los cirios. De pasodobles o saetas. Estamos en Semana Santa. En mi tierra hay un barrio, el Marítimo, formado a su vez por los del Grau, Canymelar y Cabanyal, donde tiene lugar la Semana Santa Marinera. Se llama Marinera porque fueron los hombres de la mar, allá por el siglo XVIII, los primeros que celebraron la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Abrazados al palo mayor de aquella barca que, en pleno temporal de Levante, zozobraba en las aguas bravas del Mare Nostrum. Aquellos palos simbolizaban la Cruz donde murió Jesucristo, que los marineros representaban luego cogidos a su pecho durante las procesiones. Porque los Crucificados en la Semana Santa Marinera no van entronizados en un anda, sino que son llevados a pecho, cerca de donde late el corazón, como el palo mayor de aquella barca: "la mejor anda del mundo", dijo alguien.

No es época, pues, de acordarnos de esas cruces y, en ocasiones, esos calvarios en los que los taurinos estremecen el ánimo de los aficionados. Cruces que en la mayoría de los casos no encuentran el Cirineo de turno, que ayude a soportar tal peso.

Por cierto, se está destapando una guerra sucia y cobarde, propiciada por algunos taurinos, a los que en su momento habrá que poner nombre y apellidos... como sigan así. Me cuentan que ciertos personajes del taurineo pierden el tiempo aconsejando a qué periodistas hay que leer y a qué periodistas, no. De estos últimos, porque dicen que son tendenciosas sus valoraciones e infumable lo que escriben. Habría que saber por qué unos son los buenos y por qué los otros son los malos. ¿Compraventa de opiniones?

¡Me gusta la fruta!

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Jornadas divulgativas de la ANPTE en Málaga

La Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE) organizó una Jornada Informativa que tuvo lugar en el Centro Cultural La Malagueta, el pasado sábado 16 de marzo, con la colaboración de la Diputación de Málaga.

El programa estuvo dirigido a alcaldes, concejales de la provincia de Málaga donde hay plazas de Toros, personas con responsabilidades en espectáculos taurinos, asociaciones, peñas de aficionados y aficionados a la tauromaquia.

En una primera sesión se abordaron Propuestas de colaboración ANPTE – Ayuntamientos, con la intervención de Víctor Manuel Ferra Sanmartín, presidente nacional de ANPTE y Diego Ortega, secretario general ANPTE.

En la segunda parte se debatió sobre las propuestas de reforma del reglamento taurino de Andalucía, con la participación de Luis Hurtado González, Profesor de la Universidad de Sevilla y experto en derecho taurino y Joaquín Herrera del Rey, doctor en derecho y expresidente de la plaza de la Maestranza de Sevilla.

La Diputación Provincial de Málaga y la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España, vienen desde hace varios años colaborando en la puesta en marcha y celebración de este tipo de jornadas formativas, dirigidas a todo aficionado a la tauromaquia.

La Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE), ejerce, entre otras funciones, la formación técnica de aquellas personas interesadas en presidir espectáculos taurinos o ser delegados de la autoridad en las plazas de toros, así como el asesoramiento a administraciones públicas.



10

**EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!**

**-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE**  
hasta 31 de julio de 2024

**ABONO JOVEN GRATUITO**  
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

Logos of participating transport providers: Generalitat Valenciana, ATMV, MetroBus, metrovalencia, TRAM, and TRAM.

# El impacto socioeconómico de la tauromaquia

Antonio Bañuelos participó en la XXVI edición de las Jornadas Taurinas de Castilla y León que, desde el año 1998, organiza el gobierno autonómico con el objetivo de promocionar y difundir la Tauromaquia como patrimonio cultural de todos los ciudadanos de esa región.

El escenario escogido para el desarrollo de esos dos días de intenso trabajo (12 y 13 de marzo) fue la localidad de Ciudad Rodrigo (Salamanca), tan vinculada a la Fiesta Brava.



Bañuelos fue muy contundente en su ponencia. Bajo el título “El impacto socioeconómico de la tauromaquia”, ha ido desgranando la realidad del sector dentro de la Comunidad Autónoma de Castilla León, poniendo en valor las 168 ganaderías de bravo que existen en esa zona del territorio nacional, lo que viene a generar un censo de más de 31.088 cabezas de ganado, de las que el 54% de vacas reproductoras están inscritas en la institución que él preside.

11

Durante su ponencia, ha quedado patente que todos esos datos numéricos constituyen una riqueza inigualable en cuanto a superficie de pastos en lo que conocemos como dehesas que, entre España, Francia y Portugal, ocupan un espacio de casi 400.000 hectáreas. Además, Bañuelos resaltó el patrimonio genético que supone el toro bravo, afirmando que es “el buque insignia de las razas autóctonas”, sin olvidar los casi 4.000 empleos directos que el sector del toro bravo genera gracias al trabajo en el campo, dentro de entornos rurales afectados por el mal de “la España vaciada”. Según sus palabras, y en base a estudios de gran solvencia, no es cifra baladí la de los 14.000 empleos indirectos que se mueve alrededor de esta gran labor, en la que los criadores de toros bravos van de la mano con los sectores agrícolas y ganaderos de nuestro país.



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

# El arte de los hermanos Mateo



12

Su exposición sobre las plazas de Requena y Utiel ha sido un éxito

Durante la pasada feria de fallas, entre las muchas exposiciones que la Diputación de Valencia organizó para disfrute de los espectadores a las corridas celebradas esos días en el coso de Monleón, una de las mas alabadas y comentadas fue la de los hermanos Pedro y Rafael Mateo. Estos ya veteranos, llevan más de 40 años tras el objetivo, pero todavía jóvenes fotógrafos, co-

laboradores desde hace tres décadas de Avance Taurino, montaron en el pasillo inferior de la plaza de toros de Valencia una muestra de imágenes sobre las plazas de Requena y Utiel. Instantáneas que reflejan no sólo la idiosincrasia de dichos recintos, sus gentes, su ambiente y su color, sino, y es lo más importante, la sensibilidad y talento de estos artistas de la cámara.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

**AUTOCOLOR** **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **industrial** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine** **CIT**

## Premios en La Maestranza

En un acto celebrado en el mismo ruedo de La Real Maestranza tuvo efecto la gala de entrega de los premios taurinos de la pasada feria de Abril y de los galardones universitarios a los mejores expedientes del pasado curso.

Morante de la Pebla, que no pudo acudir a recoger sus premios y estuvo representado por su apoderado Pedro Marqués, recibió los premios de "Triunfador", "Mejor Faena" y "Mejor Toreo de Capote". Tampoco estuvo presente Daniel Luque, premiado como autor de la "Mejor Estocada".

Otros galardonados fueron Guillermo Hermoso de Mendoza, "Mejor Rejoneador"; Javier Ambel, "Mejor Banderillero"; Antonio Chacón, "Mejor Subalterno a Pie"; Victorino Martín, "Mejor Corrida Completa", El Parralejo, "Mejor Toro".

Javier Zulueta, Mariscal Ruiz y Francisco Mazo recibieron, respectivamente, el "Traje de Luces", "Capote de Paseo" y "Capote de Brega", como triunfadores de las novilladas sin picadores.

## Homenaje a Rafaelillo

Rafael Rubio "Rafaelillo" recibió el pasado sábado 9 de marzo, en Cieza, un gran reconocimiento a su carrera profesional. Más de un centenar de aficionados y seguidores del diestro del Barrio del Carmen llenaron prácticamente la sala Manuela Burló del teatro Capitol de la ciudad murciana.

Durante más de una hora y media Rafaelillo respondió a todas las preguntas que el público presente en la sala le hizo, despejando dudas sobre su intensa carrera profesional.



13



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



El pasado miércoles, 20 de marzo, apenas había finalizado la feria de fallas de Valencia, llegaba la triste noticia del fallecimiento, tras una larga enfermedad que había llevado con admirable entereza, de Vicente Mercader Bresó, mucho más conocido como "Paula", presidente del Club Taurino de Foyos desde la desaparición de Miguel Lázaro. Gran aficionado y, sobre todo, gran persona, su pérdida sí que es en verdad irreparable.



La Asociación Taurina Parlamentaria hizo entrega, el pasado jueves 21 de marzo, del galardón que anualmente concede a la entidad o persona destacada en pro de la tauromaquia y que en esta ocasión recayó en el Club Cocherito de Bilbao, por la importante labor y servicio que presta en difundir la fiesta de los toros, dando una cobertura especial a los coloquios taurinos que organiza durante todo el año, así como infinidad de actividades culturales en apoyo de la fiesta en sus ya 113 años de historia.



El empresario Ignacio Ríos ha presentado el cartel para el tradicional festival taurino de Ricla (Zaragoza), un espectáculo que este año se celebrará el próximo domingo 7 de abril, y en el que tomarán parte los matadores de toros Juan Mora, Pablo Aguado y Tomas Rufo y los novilleros, ambos de la tierra, Cristiano Torres y Aarón Palacio, quienes lidiarán novillos marcados con el hierro de la ganadería Toros de La Plata.



*Cervecería*  
*Zacarias*  
*Zacarias*

A stylized illustration of a cityscape with various buildings in different colors (red, orange, yellow, blue, green) and a large red and white striped awning on the right.

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



# GARTELES TEMPORADA 2024

## RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO  
TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**ROCA REY**

## PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO  
TOROS DE FERMIN BOHORQUEZ

**LAMA DE GÓNGORA**  
**RUIZ MUÑOZ**  
**JUAN P. Gª 'CALERITO'**

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO  
TOROS DE SANTIAGO DOMECA

**JOSÉ GARRIDO**  
**DAVID DE MIRANDA**  
**LEO VALADEZ**

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO  
TOROS DE EL PARRALEJO

**MIGUEL ÁNGEL PERERA**  
**PACO UREÑA**  
**BORJA JIMÉNEZ**

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO  
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECA

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JOSE Mª MANZANARES**  
**PABLO AGUADO**

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO  
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

**DIEGO URDIALES**  
**TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO  
TOROS DE VICTORINO MARTIN

**MANUEL ESCRIBANO**  
**BORJA JIMÉNEZ**  
**ROCA REY**

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES  
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

**SERGIO GALÁN**  
**DIEGO VENTURA**  
**GUILLERMO H. DE MENDOZA**

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO  
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**DANIEL LUQUE**  
**JUAN ORTEGA**

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO  
TOROS DE GARCIGRANDE

**CAYETANO**  
**EMILIO DE JUSTO**  
**GINÉS MARIN**

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO  
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

**JOSÉ Mª MANZANARES**  
**TALAVANTE**  
**TOMÁS RUFO**

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO  
TOROS DE LA QUINTA

**MANUEL JESÚS 'EL CID'**  
**DANIEL LUQUE**  
**EMILIO DE JUSTO**

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO  
TOROS DE ALCURRUCÉN

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**TOMÁS RUFO**

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO  
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

**JUAN ORTEGA**  
**ROCA REY**  
**PABLO AGUADO**

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO  
TOROS DE MIURA

**DAVID FANDILA 'EL FANDI'**  
**MANUEL ESCRIBANO**  
**ESAU FERNANDEZ**

## NOVILLADAS

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO  
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

**TRISTÁN BARROSO**  
**SAMUEL NAVALÓN**  
**MARISCAL RUIZ**

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO  
NOVILLOS DE FERMIN BOHORQUEZ

**FINAL DEL**  
**CIRCUITO DE NOVILLADAS**  
**DE ANDALUCÍA**

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO  
NOVILLOS DE TORREALBA

**GERMÁN VIDAL 'EL MELLI'**  
**AARÓN PALACIO**  
**MANUEL JESUS CARRIÓN**

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS  
NOVILLOS DE TALAVANTE

**DIEGO BASTOS**  
**MANUEL ROMÁN**  
**JAVIER ZULUETA**

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO  
NOVILLOS DE CHAMACO

**NEK ROMERO**  
**TOMÁS BASTOS**  
**MARTIN MORILLA**

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO  
NOVILLOS DE ALBARREAL

**VILLITA**  
**DAVID LÓPEZ**  
**AARÓN INFANTES**

## SAN MIGUEL

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO  
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO  
TOROS DE GARCIGRANDE

**JOSÉ Mª MANZANARES**  
**BORJA JIMÉNEZ**  
**ROCA REY**

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO  
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

**PABLO H. DE MENDOZA**  
(DESPEDIDA DE SEVILLA)  
4 TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JUAN ORTEGA**

**RENOVACIÓN DE ABONOS**  
DEL 26 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

**NUEVOS ABONOS**  
DEL 26 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

**ENTRADAS SUELTAS**  
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

[lamaestranza.es](http://lamaestranza.es)



**CAJA RURAL  
DEL SUR**



Josefillo  
de Colombia:  
"Tengo todavía  
algo que decir  
en la fiesta"



Joselillo de Colombia, hijo del que fue figura del toreo del mismo nombre, desarrolló una brillante carrera como matador de toros y empresario en ese país. Su singladura tuvo éxitos, como cuando fue empresario de la plaza de toro de

Cartagena de Indias, a la que levantó... Ahora lleva meses en España; ha recalado en la bonita localidad alicantina de Denia y tiene varios proyectos que contamos en este reportaje.

Por un lado, quiere dar colofón a su carrera en España, actuando en unas 10 ó 12 corridas.

Para Ondara alberga el proyecto de organizar actos culturales y taurinos. Y sin concretar fecha, dada su relación con el maestro Esplá, posiblemente convoquen un evento en la finca del alicantino, donde ambos torearían...



---

José R. Palomar

Fotos: Julián Velasco

El colombiano toreó por última vez en España en el 2004: fueron dos años (desde el 2000) toreando una media de 20 ó 22 corridas por año. Décadas atrás había hecho temporada en nuestro país desde 1982 hasta 1993. En el 97 (cuando muere su padre, acontecimiento que como es lógico, le marca) decide viajar a México y proseguir ahí su carrera hasta que comienza la década del 2000. Hay que destacar en ese período: un triunfo en Morelia (3 orejas) alternando con Eloy Cavazos. O el último festejo, lidiando toros de Piedras Negras junto a El Gallo.

**Joselillo de Colombia se está preparando a conciencia físicamente (y desplazándose a tentaderos) para realizar una temporada de despedida en nuestro país, que comenzaría en agosto, y que tendrá continuidad en septiembre actuando en plazas escogidas y señaladas.**

La temporada del 2003 en España fue fructífera para Joselillo: actuó en plazas como San Martín de Valdeiglesias, Calanda (Téruel); Benalmádena o La Adrada. Y alternó con Padilla y Miguel Abellán en la provincia de Toledo. Remontándonos años atrás, tomó parte en la temporada colombianas de forma continua desde el 93 al 97 cuando, según señala, "había festejos en provincias, y se podía ganar dinero...".

Capítulo aparte merece su labor como empresario en la histórica (y al mismo tiempo turística) plaza de Cartagena de Indias, organizando en las primeras fechas de enero carteles de relumbrón donde tomaron parte diestros como Enrique Ponce, Manzanares, El Juli, Perera, y por supuesto los más importantes matadores colombianos. En este capítulo, merece resaltarse el adiós, en loor de multitudes, de César Rincón en su campaña de despedida. Cartagena era un coso descuidado y olvidado, y ahí trabajó duro el maestro José... El último año le pusieron muchos problemas, tanto las autoridades como algunos miembros del sector taurino (con unas exigencias fuera de lugar)... Y decidió dejarlo, para volver a su auténtica profesión.





JULIAN VELASCO  
PHOTOGRAPHY

## Alberga el proyecto de organizar actos culturales y taurinos en la plaza de Ondara.

El nombre de pila de Joselillo es Edgar Zúñiga, perteneciente a una importante saga de toreros de Colombia. Su padre, del mismo nombre en los años 50 y principios de los 60, fue una importante figura de Colombia, e impulsor clave para abrir puerta a los toreros de esa nación. A la carrera de nuestro personaje puede que le faltara continuidad... En la familia hubo otro torero destacado: Manolo Zúñiga (que funcionó en las ferias colombianas). Cabe también citar a Hernando Zúñiga, otros miembro de esta notable saga de toreros...

Actualmente Joselillo de Colombia se está preparando a conciencia físicamente (y desplazándose a tentaderos) para realizar una temporada de despedida en nuestro país, que comenzaría en agosto, y que tendrá continuidad en septiembre tomando parte en festejos en plaza escogidas y señaladas. Su ilusión sería hacer el paseíllo en Las Ventas, y sacarse la espina de esa tarde del 30 de agosto del 2004, donde le habían prometido tomar parte en un festejo, y al final no se cumplió...

Es feliz en Denia, donde tiene un negocio (al igual que su mujer), y también ha traído a sus hijos. A sus 56 años se mantiene muy bien físicamente, aunque sea consciente de que "no puedo hacer determinadas cosas de cuando tenía 30...". Lo que nunca le ha fallado es la afición, y desde el tendido aprecia toreros que tengan personalidad, como Morante, Daniel Luque (o el propio Esplá, aunque ya retirado). Como signo negativo de la Fiesta actual destaca la "uniformidad, se repiten los mismos carteles. Falta savia nueva y diestros que sorprendan, y resulten originales...".



CAOLINES  
LAPIEDRA

# ARENAS DE SILICE PARA PISTAS HIPICAS



**TELS. 962780839 / 681184151**

LLIRIA (Valencia)

# De torero a torero: el homenaje

El portón de cuadrillas de la plaza de toros de Valencia, el domingo 10 de marzo pasado, se abrió para el inicio del paseíllo, para el comienzo del homenaje, para la apertura de la emoción a costa del color, del cromatismo azul celeste y remates de azabache.

• Antonio Campuzano





Román quiso agradecer a Granero su aportación a la tauromaquia vistiendo un terno basado en uno de los que usara aquel en su momento.

El diestro Román, 102 años después, rendía tributo de admiración a la desaparecida figura estelar de Manolo Granero, estandarte durante tantos años para la sensibilidad territorial de Valencia en la fiesta de los toros. Un tipo con veinte años, al parecer de exquisita educación, con posibilidades incluso profesionales con el más difícil de los instrumentos de cuerda, el violín, se lucía al enfrentarse al toro.

Aquel meridiano ejemplo de actitud artística representado por Manolo Granero dio en romperse el 7 de mayo de 1922, con la consecuencia trágica del más feraz de los partes facultativos de la historia de la tauromaquia. "Cornada en región orbitalina derecha". Continúa para desgranar la "fractura de los huesos frontal, etmoides, esfenoides, parietal, temporal, maxilar superior y malar". Hay más devastación que la caridad ahorra en este momento. Es decir, que incluso con una cornada adicional en el muslo derecho, con resultado de sentencia "mortal de necesidad", es el traje de luces la inclinación humana hacia la que se dirige la pena y la tragedia. Hemingway estaba en la plaza y es la razón por la que se ocupa de ello en su obra "Muerte en la tarde". La honradez del recuerdo de aquel episodio tan luctuoso y brutal incluso en términos gramaticales ha sido agarrada sentimentalmente por Román al vestirse del modo al gusto del malogrado joven torero y violinista.

Quien gusta también de parodiar en forma de tributación a la memoria de



Morante también homenajeó a su admirado Gallito con el tema indumentario.

Cosa distinta al detalle emotivo del homenaje es la imitación, la emulación. Los modos y maneras del uso torero amanoletado, con diestros representativos de la tendencia, desde los años cincuenta, poco después de la letalidad de Linares; o el toreo sensacionalista, repleto de efectos de valor comprometido con la espectacularidad, del que se cuelgan muchos y notables toreros. Ello sería tendencia, corriente. El homenaje es de naturaleza distinta. Lo puede representar el gesto del sempiterno Morante, el 10 de octubre de 2022, año del centenario del nacimiento de Antonio Bienvenida. En Las Ventas dio un pase cambiado con la muleta en la izquierda, evocación de aquellos que instrumentaba entre sonrisas el hijo del Papa Negro, fundador de la dinastía.

sus referencias y reverencias en la idolatría de toreros es Morante de la Puebla. El torero cigarrero desplegó al dar curso a la faena de muleta un homenaje a Pepe Luis Vázquez, con la interpretación del "cartucho de pescao", la muleta recogida en el brazo izquierdo, y la montera junto a los pies, todo ello ayudante a componer a imagen de presentación tributaria y alegórica del espada de San Bernardo. Quien a su vez, según la historiografía y el ensayo taurino, quería representar un recuerdo con la agitación del engaño a alguna suerte emparentada con Joselito el Gallo, pese a su alineamiento con la dimensión belmontista. Pero no se encuentra ahí el final, puesto que el Joselito de Gelves quería a su vez emular con respeto a Antonio Reverte, cuyos quites con el capote al brazo representaron en su corta carrera una vanguardia estética en el toreo de capa.



**INDUSTA**

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN-SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES  
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



**SOLMECTA**

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES  
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com





## Fallas 024, un aprobado sobrado

En el conjunto, ni han sido unas Fallas como para echar cohetes (vaya paradoja), ni han sido unas Fallas para el olvido. Como en un castillo de fuegos artificiales ha habido luces de muchos colores y también “petardos” en el sentido más negativo. Para tomar nota algunas cosas que no deberían repetirse; y para apuntar aquellas otras que deben ser ejemplo a seguir.

¿La nota final? Un aprobado sobrado. Claro, que para algunos habrá sido un ciclo fantástico y, para otros, uno más (o uno menos). Desde luego que para la historia serán las Fallas de Roca Rey y el “Leguleyo” de Jandilla. Sin duda. Gran momento el vivido entre ambos, que llegó a los tendidos de forma directa y con manifestación sincera de la gente.

Aquí no hubo realidad virtual, sino realidad pura y dura.



## NOVILLEROS

De los siete novilleros que han pasado por la Feria, tres de ellos se van con nota. A saber, por orden de actuación: Alejandro Peñaranda, Samuel Navalón y Nek Romero. Peñaranda y Navalón compartieron cartel y compitieron entre ellos; Romero, por su parte, fue el verso suelto de los novilleros que, en el caso de haber actuado con ellos, el mérito hubiera sido mayor y mejor valorado.

Peñaranda es novillero hecho y derecho. Actuación convincente. Un torero con un formidable concepto, llamado ya para empresas mayores. Navalón es un novillero que acumula varias virtudes: tiene personalidad, con llegada rápida al tendido, una actitud firme y directa, y unas formas que, una vez pulidas con el tiempo, le pueden llevar a ser un torero "apto para todos los públicos".

### ALEJANDRO PEÑARANDA, SAMUEL NAVALÓN Y NEK ROMERO SALEN CON NOTA DE LA FERIA

Lo de Nek Romero ha sido en estas Fallas un punto y aparte. Su inclusión en la corrida "trixita" no le beneficiaba ni antes, ni durante, ni después del "parto". Hubo "suerte" de que las musas se habían marchado a ver fallas y habían dejado a Morante sin inspiración (al margen de su toreo con el capote). Si al de La Puebla le da por destapar su caudal de arte, por un muy bien Nek que se hubiera visto, seguro que habría quedado relegado a un segundo plano. Ante dos novillos de Talavante, seleccionados (supongo) que con esmero y mimo, el torero de Algemesí dejó patente sus posibilidades, pero con los de su escalafón se habría valorado más. Veremos qué le depara el futuro.

El burgalés Jarocho cortó una oreja por faena de mayor voluntad que brillo. Pero tanto este como el sevillano Javier Zulueta, dejaron escapar una ocasión de triunfo grande ante una novillada de Fuente Ymbro muy notable.





## ROCA "EL REY"

Sin duda. Su actuación el sábado 17, ante el toro "Leguleyo" de Jandilla, fue histórica, por contenido y por continente. Irreprochable. La imagen pura y dura de una auténtica figura del toreo. Habrá quien le reproche su falta de ¿calidad? Pues queda abierto el debate de lo que significa una verdadera figura del toreo, en comparación con el toreo "virtual" de otros con mejor prensa y mayor cofradía de seguidores. Lo de Roca fue una lección en todos los sentidos. Y para ello, desde luego, contó con un toro, "Leguleyo", de Jandilla, con el que estuvo a la altura de su gran juego.

Había cierto recelo porque daba la impresión que el diestro peruano no había comenzado la temporada al nivel esperado, incluso llegaban ecos de su frustrante actuación en Méjico. Es más, tanto en la reciente Magdalena en la corrida del día 16 en estas Fallas, planearon dudas.

Claro, que con la corrida manifiestamente reprobable en todos los sentidos de Victoriano del Rio, poca cosa se podía sacar. Pero llegó el 17 de marzo y volaron al limbo todas las dudas.

Para cuajar a "Leguleyo" como lo hizo el diestro peruano, hay que ser muy buen torero. Gran toro; gran faena. Y para remate a su actuación, con la puerta grande ya en sus manos, Roca se fue a portagayola a recibir al sexto. Eso solo lo hacen los que de verdad son figuras del toreo por los cuatro puntos cardinales.

Y su salida a hombros, como antaño. Acompañado por cientos de aficionados, por cierto un numeroso grupo eran jóvenes, hasta dejarlo en el hotel.

Y otra cosa, mariposa, a su cargo los dos llenos en estas Fallas. Que conste también.

**ADEMÁS DE  
DEJAR CLARO  
QUE ES UN  
GRAN TORERO  
Y CUAJAR UNA  
FAENA  
ANTOLÓGICA,  
EL FUE QUIEN  
LOGRÓ LOS  
DOS LLENOS  
HABIDOS  
EN FALLAS**

## TOREO A GRANEL Y DE ETIQUETA

La corrida del día de San José fue de contrastes en cuanto a toreros. La parte populista, el toreo a granel, lo puso El Fandi, que contentó a los suyos y, de alguna manera, justificó su cuestionada presencia en el ciclo fallero. El toreo de galería, el que amontona sin orden ni concierto variedad de pases, unos sin venir a cuento y otros tampoco. Pero tiene algo de lo que muchos carecen, y es que sabe donde está y tiene a su favor una virtud que la explota al máximo. El día 19 sorteó dos toros de Montalvo propicios para el triunfo y él los aprovechó a su manera. Y en banderillas, como siempre, un espectáculo. Respeto, pues.

El toreo de mayor etiqueta de estas Fallas lo puso Paco Ureña con el quinto "montalvo, también el día grande de las Fallas. La segunda parte de la faena a ese toro fue lo de mayor calidad del abono. Sobre la mano izquierda, trajo, llevó y despidió con mando,



largura y profundidad, a un toro que, tras mansear en el caballo, rompió a bueno en la muleta. Fueron los momentos de mayor calidad de toda la Feria.

También en su primero, Ureña captó que el secreto para hacerse con la condición de un toro rebrincado, era someter, bajar la mano. Las dos faenas fueron de menos a más, de darse cuenta a tiempo el torero murciano de lo que tenía delante.

**LÁSTIMA SU FALLO A ESPADAS, SOBRE TODO EN SU SEGUNDO TORO: ERA FAENA DE PUERTA GRANDE.**

**PACO UREÑA PUSO EL TOREO DE MAYOR ETIQUETA, SU TOREO AL NATURAL FUE LO DE MAYOR CALIDAD DEL ABONO**

### **NO SOLO DE DETALLES VIVE UN TORERO**

Hay dos toreros en el actual escalafón, que llevan el sello de los buenos toreros (que lo son), de los que se espera mucho pero que o se quedan a mitad camino o no llegan. Casos preocupantes los de Pablo Aguado y Juan Ortega, ambos con una cofradía numerosa de seguidores, repleto de fe.

Ortega parece limitar su esfuerzo al toreo con el capote. Sus verónicas de recibo a su primer toro el día 18 fueron extraordinarias: a cámara superlenta, de una calidad difícil de igualar. Pero todo queda ahí. Y no es suficiente. Un torero de ferias como es él, se pierde muy a menudo en faenas de muleta insulsas y aburridas. En Valencia dejó detalles, fácil, como también la impresión de una especie de abulía que contagia sopor a los tendidos. Tiene suerte de contar con la atención de los "poetas", que si no pasaría al banquillo de los suplentes de forma directa.

Aguado casi más de lo mismo. Entró en la imponente corrida de Victoriano del Río y anduvo que si sí, que si no. Detalles y más detalles, pero sin arrancar. Goteo de muleta de calidad, pero poco o nada más.

Ortega y Aguado parecían dos toreros llamados a producir el relevo en el escalafón. Como no espabilen, igual que han llegado al gran banquete se pueden ver abocados a recoger las migas que dejen otros. Sería, en cualquier caso, una lástima.

## EL PELOTÓN

En esta Feria de Fallas han pasado demasiados toreros sin pena ni gloria, o, a lo peor, con más pena que gloria. Son muchos años en activo y más de las veces deseadas dan la impresión de ser toreros cada vez más amortizados. El pelotón es amplio, más del deseado, pero por unas causas o por otras, la historia de este abono apenas recordará el paso de Castella, Talavante, De Justo, y muy justa la actuación de Manzanares. Es cierto que tanto Manzanares como Talavante, quedaron anulados por la gran tarde de Roca Rey.

El caso de Cayetano es, desde luego, el más llamativo de todos: ante un excelente toro de Juan Pedro Domecq no se aclaró en ningún momento y ante otro del Puerto de san Lorenzo casi pierde los papeles.

## HUBO MUCHOS TOREROS QUE PASARON SIN DEJAR HUELLA ALGUNA

## CASOS APARTE. ROMÁN, MORANTE, BORJA

Román, Morante y Borja Jjiménez, por orden de actuación, merecen examen aparte. La tarde en solitario de Román ni fue éxito ni fracaso. El mérito estuvo en enfrentarse a seis toros de buena presencia y no afligirse tras las dos tremendas volteretas en el toro de Domingo Hernández. Tarde muy pundonorosa, con su cénit ante el toro de Fuente Ymbro que exigió mucho. Tras unas dudas de inicio, cuando bajó la mano y sometió al bravo asustado, la faena tomó color. Tuvo mérito su apuesta.

Morante salpicó en su primeros momentos lucidos: el toreo con el capote y destellos con la muleta. No redondeó, pero dejó parte de su sello. Su segundo, muy castigado en varas, no le ofreció confianzas. Pero una impronta a todo: pareció un torero de rictus triste, como de salir a cumplir con un compromiso sin demasiada ilusión en el cuerpo.

Borja Jiménez fue el torero de alegría contagiosa al público. Frescura en el ruedo; empuje juvenil, Actitud y descaro; irreductible y buscando las vueltas a un toro de Juan Pedro Domecq, muy bien armado, ofensivo, que no se lo puso fácil.



## TOROS

Si no es por la inaceptable presencia de la corrida de Victoriano del Rio y algún toro suelto que se escapó también, el nivel de presentación de los toros ha sido, al menos, pasable. Si los responsables tuvieran que fijar el tipo de toro que puede entrar en Valencia, las corridas de Jandilla y Montalvo serían el modelo. Se acepta un

nivel más; se rechaza un nivel menos. Tomen nota pues, que parece que no es tan difícil.

En cuanto a juego, al ruedo de Valencia han saltado toros interesantes, sobre todo en el último tercio. Y no todos, por desgracia, han sido aprovechados. De la corrida de Jandilla, puede que también del resto de toros lidiados, sobresalió "Leguleyo", el tercero de la tarde de día 17. Gran toro para el último tercio. Se le pidió el

indulto, y aquí entra de lleno la polémica y las opiniones

disparas sobre lo que tiene que ser un toro al que

se le perdona la vida. "Leguleyo" pasó sin

pena ni gloria por el caballo, dos entradas,

dos simulaciones de varas. Tuvo un son

normal en banderillas, pero en el último

tercio desarrolló fijeza, entrega, prontitud, ganas de muleta

e incansable embestida. ¿Suficientes

virtudes para ser indultado? Pues hagan

juego, señores. Opiniones para

todos los gustos haylas. El

debate, como suele suceder

en estos casos, está servido.

Pero, quizás, su cancha lo

sea la de este resumen de

feria. También el primer "jan-

dilla" de esa tarde tuvo aire,

aunque las fuerzas muy justas.

Más toros destacaron en el

abono, como en primero de Juan

Pedro Domecq del día 18, al que el

viento y la incomprensión de su

mata-

dor hicieron que pasara más

desapercibido. De la corrida de

Montalvo se llevaron

nota los lotes de El Fandi y Paco

Ureña, aunque

en el segundo tercio sacaran algún

detalle de cierta

mansedumbre. Y de la corrida

variada en divisas la tarde en

solitario de Román, hubo dos

toros especialmente interesantes:

el de

Fuente Ymbro, que aunque no fue

un modelo con el caballo e

incluso esperó en banderillas, fue

encastado en la muleta y exigió

lo suyo. Un toro de los que, en

todo caso, gusta ver. Y otro

toro de esa corrida fue el sexto,

de Algarra, discreto en el

primer tercio, pero tuvo su dosis

de clase para la muleta.



## "LEGULEYO" FUE UN GRAN TORO PARA EL ÚLTIMO TERCIO

De las dos novilladas, la de Fuente Ymbro fue de nota alta, como el lote del Niño de las Monjas, el primero de Jarocho, un gran novillo que tenía hambre de muleta. El lote de Zulueta también fue de notable juego, mientras que el quinto fue la oveja negra de la familia. Pero gran novillada en conjunto, que se arrastró con las orejas. El lote de Chamaco, en aire muy distinto al de Fuente Ymbro, fue manejable con reparos. Las manos de Alejandro Peñaranda y Samuel Navalón hicieron lo suyo por mejorar sus condiciones. De los seis, el quinto fue, posiblemente, el de juego más claro.

## PRESIDENCIA, VETERINARIOS Y PÚBLICO

Es más bien fácil para los presidentes que sus decisiones no se cuestionen los días en que las figuras no aparecen. Y así fue. Más rigor, más aguantar la presión popular y, en consecuencia, no convertir la plaza en una feria barata de premios. Todo lo contrario los días del "clavel", cuando la clientela no suele ser habitual y se llegan a la plaza a gozarla sin condiciones, pase lo que pase. La mayor polémica de estas Fallas fue la decisión del presidente de no conceder el indulto a "Leguleyo" de Jandilla, la tarde del domingo 17. Era la corrida estrella de la Feria y, de entrada, se temía un todo vale que vale todo. Polémica al margen, hay tela para cortar, al final la dignidad de la plaza y el palco se salvó gracias a Roca rey y su actuación: incontestable.



El resto de tardes, con algún desliz venial, la paz y la normalidad fueron denominadores comunes. Pasó "casi" desapercibida la problemática surgida en corrales algún día, zanjada con la decisión definitiva del presidente de turno contra la opinión del equipo veterinario. No es nada fácil la actuación de estos facultativos, que velan por la dignidad del toro que tiene que saltar en esta plaza y que en ocasiones ven zanjada su opinión ante la presión de los taurinos de turno, llámense empresa, apoderados o entorno de los toreros. Por cierto, me cuentan que alguno de ellos (los veterinarios) se han visto acosados y recomendados a qué tipo de periodistas tienen que servirles de ejemplo y, por el contrario, cuáles son los "malditos" e "infumables". Hay tiempo para dedicar espacio.

Tranquilos.

Y el público. Protestaron de salida la mayoría de los toros de Victoriano del Rio, pero pronto desistieron. Con todo lo vivido, no ha sido el público festivo y sin rigor de otras ocasiones. No hubo excesivo contagio del resto de la plaza con esos grupos que acuden a divertirse y a amortizar el precio de la entrada. Digamos que, en general, supo reaccionar hasta con cierto criterio. Se volcó cuando vieron a los toreros con actitud y "pasaron" de aquellos que también parecieron pasar de ellos.

NO SE PUEDE MATAR A LA MUERTE

DIRIGIDO POR  
**REDWARD**

CON LA PARTICIPACION DE  
**BAHAN**

CON LA PARTICIPACION DE  
**ESTRADA**

CON LA PARTICIPACION DE  
**JODOROWSKY**

# ANIMAL HUMANO

CON LA PARTICIPACION DE ALESSANDRO PUCCI



...de Julio...

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play  
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles  
de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play  
RADIO

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

La radio que vive Valencia

**PATIO DE CUADRILLAS**

**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



**HASTA EL RABO**  
TODO ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>



## Vuelve el Bolsín Taurino de La Rioja

Organizado por la Federación Taurina de La Rioja, en colaboración con el Gobierno de La Rioja y los Ayuntamientos de Villamediana de Iregua y Calahorra, vuelve a celebrarse el Bolsín Taurino de La Rioja, que contará con dos pruebas clasificatorias y una final. La primera de las eliminatorias se celebrará el próximo 4 de mayo, con reses de la ganadería Hnos. Lumberras. La segunda, con astados de Toropasión. La final será el próximo 8 de junio, en Calahorra, donde actuarán, los tres mejores novilleros de las pruebas clasificatorias, con erales de los hermanos Álvaro y Pablo Lumberras.



## Beneficios en Arcos de la Frontera

La comisión organizadora del II Festival Taurino "Proyecto por una sonrisa", hizo entrega de los beneficios obtenidos por el evento celebrado el pasado 25 de enero en la plaza de Arcos de la Frontera. Casi 10.000 euros, destinados a la semana fantástica de estos jóvenes y adolescentes que conviven con la enfermedad del cáncer. Sólo caben, palabras de agradecimiento, a todas las personas y empresas que han aportado su granito de arena para tan bella causa.

## Homenaje a Morenito de Jaén

La Escuela Cultural-Taurina de Jaén homenajeará el próximo 19 de abril al matador Manuel Cruz, 'Morenito de Jaén', con motivo del 40 aniversario de la alternativa de este torero.

Este acto consistirá en una charla-coloquio que tendrá lugar en la capital jiennense, a partir de las 8 de la tarde en el edificio 'Baños del Naranjo'. También habrá una exposición de fotografías de la trayectoria profesional de este torero.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

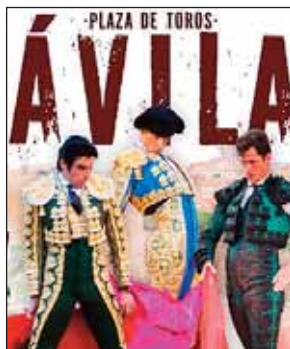
<https://www.burladero.tv>



## Nek entra en la novillada del Día de la Virgen en Valencia

El novillero Nek Romero será el tercer hombre que complete el cartel de la novillada del 11 de mayo, el tradicional festejo que se celebrará con motivo de la Festividad de la Virgen de los Desamparados en la plaza de toros de Valencia. El de Algemesí ocupará el puesto reservado para un triunfador valenciano, junto a Manuel Caballero e Ismael Martín, con quienes lidiará reses de José Cruz. La máxima figura del escalafón novilleril valenciano afrontará así en mayo una nueva comparecencia en su plaza talismán, que será escenario de su alternativa el próximo 9 octubre, en la tarde de la despedida de Enrique Ponce, junto a Alejandro Talavante.

La plaza de toros de Ávila será, el próximo 27 de abril, el escenario de la **alternativa de Sergio Rodríguez**. Miguel Ángel Perera será el padrino y Daniel Luque ejercerá como testigo en una función en la que se lidiarán toros de Monte la Ermita.



## Roca Rey, gran triunfador de fallas

Tras finalizar el último festejo de la feria de fallas, el jurado de la Diputación de Valencia se reunió para conceder sus premios a los mejores del serial. Roca Rey fue tenido como diestro triunfador del ciclo, llevándose también el trofeo a la mejor faena, por la ejecutada al primer toro de su turno en la corrida del día 17 de marzo. En este apartado el diestro peruano logró 14 de los 21 votos posibles, superando ampliamente a Paco Ureña, que logró 5 votos por su segunda faena en la última corrida del abono.

El premio para la mejor faena de novillero fue para Nek Romero por la primera que llevó a cabo el día 15 a un novillo de Talavante en una votación muy disputada con Alejandro Peñaranda.

José Chacón, que actuó a las órdenes de Castilla, consiguió el premio al mejor subalterno por su tercio de banderillas al cuarto toro del día 16 de marzo.

“Leguleyo”, toro de Jandilla marcado con el número 67 y lidiado por Roca Rey el día 17, fue distinguido, por unanimidad, como mejor toro del serial y como mejor ganadería fue premiada la de Jandilla, que consiguió este galardón al obtener 7 votos, uno más que Montalvo.



**SERVITORO.COM**

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 647 66 93 71 reservas@servitoro.com



Éxito de asistencia  
en la feria de fallas:  
Más de 90.000 espectadores

## Carteles para la feria de San Jorge de Zaragoza

La empresa Zúñiga y Toros, dirigida por el empresario Carlos Zúñiga Manso, ha dado a conocer la composición del serial que se desarrollará en Zaragoza del 20 al 23 de abril con motivo de la festividad de San Jorge.

La feria estará compuesta por una novillada con picadores, dos corridas de toros y dos clases prácticas en las que tomarán parte alumnos de las Escuelas Taurinas de Zaragoza y Huesca.

Las combinaciones son las siguientes:

Sábado 20 de abril: Novillos de Jiménez Pasquau para Tristán Barroso, Cristiano Torres y Fran Fernando, que debutará con caballos.

Domingo 21 de abril: Toros de Álvaro Núñez del Cuvillo y Daniel Ruiz para Alejandro Talavante, Juan Ortega y Roca Rey.

Martes 23 de abril: Toros de Ana Romero para: Manuel Jesús "El Cid", Borja Jiménez y Clemente.

La Feria de Fallas 2024 superó la barrera de los 90.000 espectadores, aumentando la asistencia de público por segundo año consecutivo. En concreto, han sido 90.942 espectadores en esta edición recién finalizada, unos 5.000 espectadores más respecto al pasado año. En este 2024, la feria de Fallas ha contado con un total de 12 espectáculos, entre las corridas de toros, corridas de rejonos, novilladas y festejos populares.

A destacar, especialmente, las cifras de asistencia logradas el fin de semana. De 5 espectáculos programados en esos dos días, en 3 de ellos se colgó el cartel de 'No hay billetes'. Unas cifras de asistencia que demuestran la fuerza de la tauromaquia en la capital valenciana en todas sus vertientes: festejo popular, lidia a pie y toreo a caballo.

El primero de los dos festejos populares del ciclo fallero el pasado sábado agotó todas las localidades disponibles y, por la noche, en 'La Nit del Foc', hubo más de 6.000 personas en los tendidos. En la tarde del sábado, con Castella, Roca Rey y Pablo Aguado, se volvió a colgar el cartel de 'No hay billetes'. El domingo, la matinal con tres figuras del rejoneo volvió a registrar una grandísima entrada: más de 6.000 personas en los tendidos y por la tarde se colgó el tercer cartel de 'No hay billetes'.



Los toros desde otro  
punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



## Los toros vuelven a Ciudad Real

Tras cinco años sin toros en Ciudad Real, y después de finalizadas las obras de rehabilitación y reforma del coso manchego, este volverá a abrir sus puertas el próximo día 28 de abril.

Tauroemoción es la empresa que organiza este festejo en el que Morante de la Puebla, Emilio de Justo, que debutará en esta plaza, y Roca Rey actuarán ante toros de Luis Algarra.



## Homenaje a El Soro

La entidad decana de las entidades culturales valencianas, Lo Rat Penat, homenajeó el pasado día 21 de marzo a Vicente Ruiz "El Soro", por su trayectoria y por su apoyo a esa tradición tan valenciana como son los festejos taurinos y els bous al carrer.



Este año, la corrida de toros que se celebrará en honor a la **Feria del Salón del Jamón y la Dehesa de Jerez de los Caballeros** contará con la presencia de Cayetano, Alejandro Talavante y Luis David con toros de Albarreal. Será el próximo día 11 de mayo.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



*Se convoca  
el Premio  
Literario  
Enrique Ponce*



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

---

Todo aquel interesado deberá remitir, a [p.delgado@avancetaurino.com](mailto:p.delgado@avancetaurino.com), un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.

# LAS VENTAS

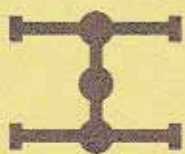
DOMINGO 24 DE MARZO DE 2024. 18 H  
DOMINGO DE RAMOS

6 TOROS DE HIJOS DE DON CELESTINO

## CUADRI

PARA LOS MATADORES

ANTONIO FERRERA  
OCTAVIO CHACÓN  
GÓMEZ DEL PILAR



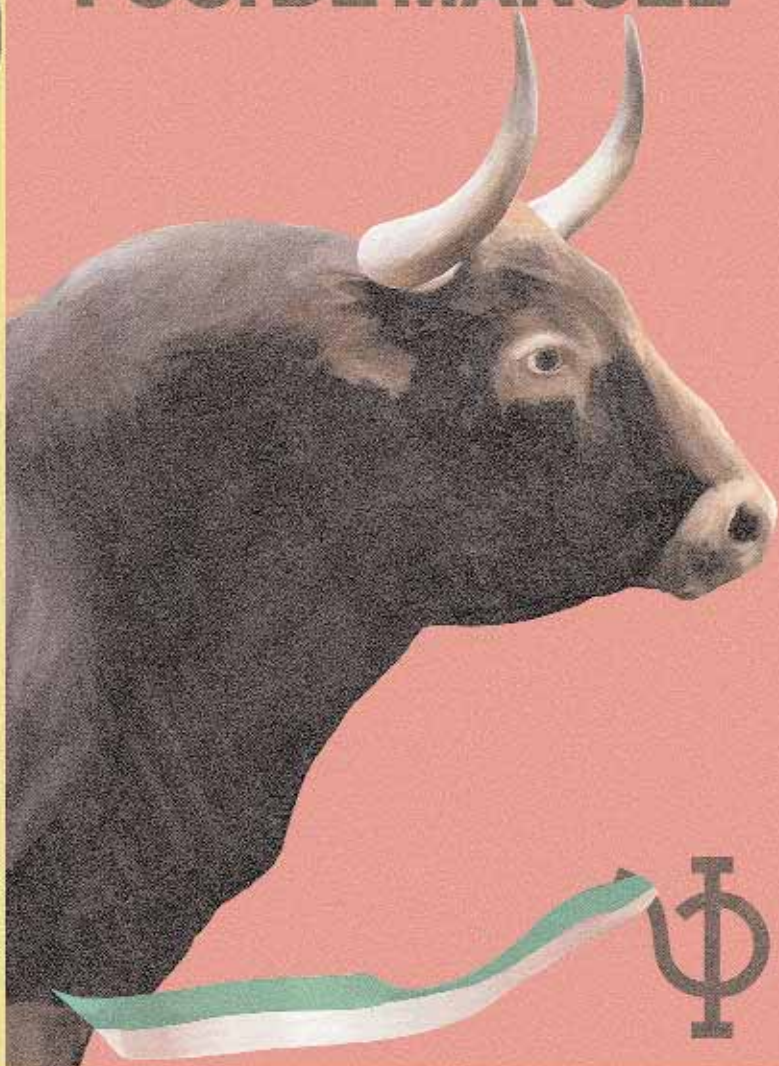
DOMINGO 31 DE MARZO DE 2024. 18 H  
DOMINGO DE RESURRECCIÓN

6 TOROS DE

## PEDRAZA DE YELTES

PARA LOS MATADORES

ROMÁN  
MANUEL DIAS GOMES  
CONFIRMACIÓN  
FCO. DE MANUEL



las-ventas.com

# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Méjico, D.F.,  
17 de marzo.**

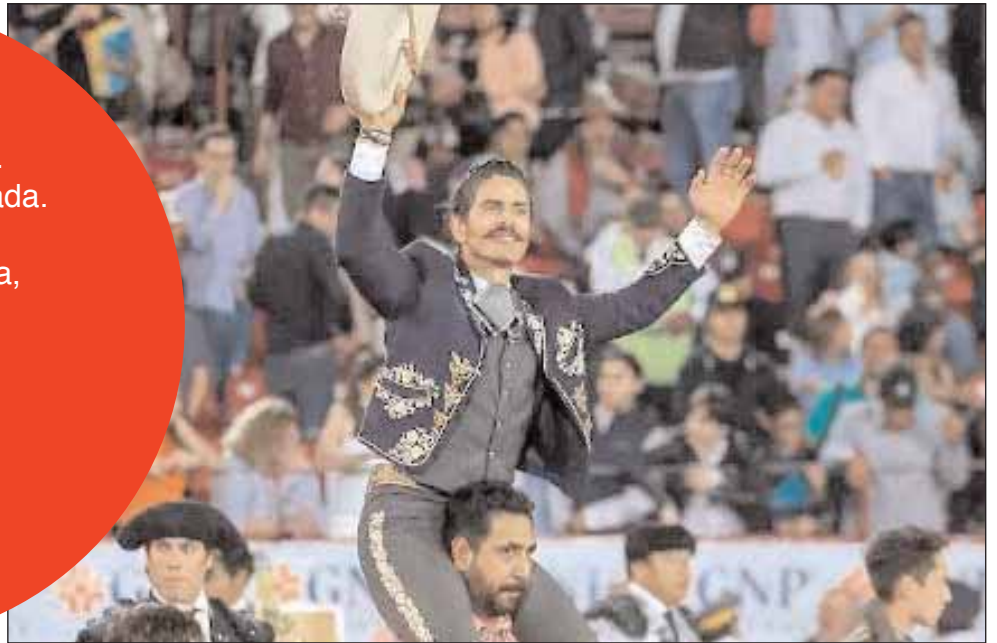
Plaza Monumental.  
Menos de media entrada.

Toros de La Estancia,  
el quinto indultado.

**Andy Cartagena,**  
ovación y oreja.

**Emiliano Gamero,**  
ovación e indulto.

**Fauro Aloí,**  
ovación en su lote.



## Texcoco (Méjico), 17 de marzo.

Plaza "Silverio Pérez".

Primera corrida de la Feria Internacional del Caballo.

Un tercio de entrada.

Toros de Barralva, desiguales en presentación y juego.

**Uriel Moreno "El Zapata",** silencio tras aviso y palmas.

**Antonio García "El Chihuahua",** silencio y palmas.

**André Lagraverre "El Galo",** oreja y oreja.

## San José Villa de Allende (Méjico), 17 de marzo.

Corrida de Feria.

Lleno.

Toros de San Pablo y Rancho Seco para rejones (1o. y 4o). y Torreón de Cañas, bien presentados y de juego variado.

**Tarik Othón,** oreja y palmas tras un aviso.

**Ernesto Javier "Calita",** oreja y oreja.

**José Sainz,** ovación tras aviso en su lote.

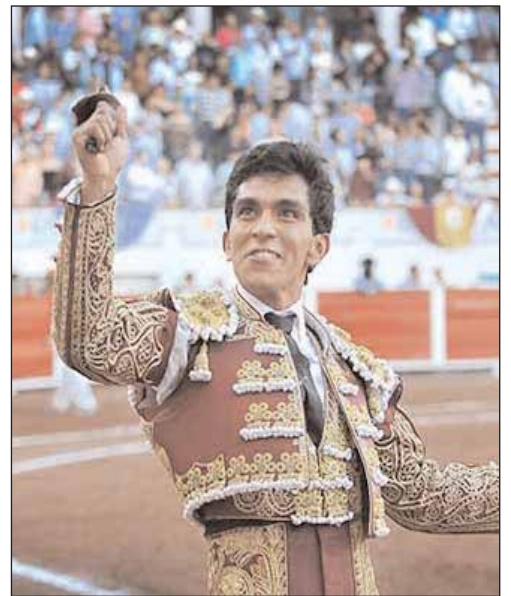
## Miahuatlán (Méjico), 17 de marzo.

Lleno.

Toros de Rancho Seco y uno de Núñez del Olmo, primero y cuarto para rejones, buenos en términos generales.

**Mario Sandoval,** oreja y dos orejas.

**Angelino de Arriaga,** ovación y dos orejas.



## Aguascalientes (Méjico), 17 de marzo.

Plaza "San Marcos".

Quitna novillada de la temporada.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Espíritu Santo.

**Daniel Prieto,** palmas y oreja.

**Andrés García,** palmas y ovación.

**Kevin Loyo,** ovación y vuelta.

# VALENCIA

## Fallas 2024

Valencia, 18 de marzo  
Novena de feria.  
Media entrada.

Tres toros de Juan Pedro Domecq, dos, tercero y cuarto, de Puerto de San Lorenzo, y uno, quinto, de Ventana del Puerto. Conjunto de desigual presentación pero de buen juego en general.

### **Cayetano**

(de grosella y oro), ovación tras aviso y silencio.

### **Juan Ortega**

(de blanco y oro), ovación y silencio.

### **Borja Jiménez**

(de purísima y oro), oreja y vuelta al ruedo tras aviso.



### Paco Delgado

Fotos: Mateo

La feria enfiló su recta final con un cartel ecléctico y variopinto en todos sus componentes: toros de tres hierros, Juan Pedro Domecq, Puerto de San Lorenzo y Ventana del Puerto, y tres diestros también de muy distinto estilo, concepción y trayectoria. Tres matadores ya con largo recorrido pero que mantienen la ilusión por llegar a lo más alto. Claro que con ilusión sólo no se vive, hay que trabajar duro por conseguir hacer realidad esas aspiraciones que sin trabajo no suelen cristalizar en algo tangible.

Y ese esfuerzo sólo lo hizo Borja Jiménez, cuyas maneras podrán ser más o menos elegantes, gustar más o menos o tener un estilo más o menos refinado, pero cuya entrega es indudable. Recibió a su primero en la puerta de cuadrillas y allí mismo desarrolló su faena, muy dispuesto, acortando terrenos y distancias, dando mucha fiesta a la gente pero apurando a un toro que aceptó siempre la pelea, amarrando la oreja con un estocón desprendido que sirvió.

Evitó castigar en exceso al blando sexto, toro de poca empenta al que fue dando aire y confianza en una labor en la que el diestro de Espartinas lo puso todo, derrochando voluntad y ganas, muy por encima de su oponente al que terminó asustando y del que sacó todo lo que tuvo.

El resto se difuminó sobre un gris plúmbeo y tristón que anunciaba ya el final de la fiesta.

Indeciso, dubitativo y espeso Cayetano no se aclaró con su primero, teniendo que ir al amparo del solanera para buscar aliento fácil en el público, dejando un trasteo hecho a retazos, sin asumir gran compromiso, con algún que otro desarme y tan largo como insulso ante un toro noble y bondadoso. Tampoco hubo claridad de ideas con el cuarto, en un quehacer muy desordenado y por momentos caótico ante un toro que se hizo el amo del ruedo.

Tres verónicas a cámara lenta y una media de remate provocaron júbilo y esperanza en los tendidos cuando Juan Ortega paró al muy escurrido segundo, blando también de remos. Se lució Borja Jiménez en el quite y no quiso responder el titular para no perder muletazos en el último tercio, que comenzó perdiendo los avíos. No acabó luego de entenderse con el de Juan Pedro, que tuvo buen son, perdiéndose en probaturas e intentos vanos.

Inédito con el capote en este turno, dejó que le dieran duro al quinto en el peto, llegando su oponente un tanto descompuesto a la muleta y sin que el sevillano encontrase modo de meterle en el engaño ni, mucho menos, lograr lucimiento.

## Ilusiones vanas sobre fondo gris





# VALENCIA

## Fallas 2024

Valencia, 19 de marzo

Décima de feria.

Media entrada.

Toro de Montalvo, bien presentados y de juego desigual, destacando primero y cuarto.

**El Fandi**

(de blanco y plata),  
oreja y oreja.

**Paco Ureña**

(de coral y oro),  
ovación y ovación  
tras aviso.

**Emilio de Justo**

(de azul noche y oro),  
silencio y silencio.



Paco Delgado

Fotos: Mateo

El serial fallero puso el punto final con un bien presentado encierro de Montalvo cuyos dos mejores ejemplares correspondieron a El Fandi, que sin salirse del papel que tan bien se sabe logró salir a hombros tras una actuación de la que, como el humo de las fallas al quemarse, mañana no quedará recuerdo.

Blandeó de salida el primero, suelto y sin entrega en el caballo, al que El Fandi, fiel a su filosofía y guión, banderilleó aunque, contrariamente a lo que viene siendo habitual, lo hizo de manera irregular, fallando en un par, clavando muy atrás otro y teniendo que poner un cuarto para compensar. Con la muleta toreó a destajo, instrumentando multitud de muletazos en los que de todo hubo pero abundando la falta de reunión, de quietud y de reposo ante un toro noble y bondadoso. Pero lo tumbó de un espadazo pasado y un punto caído y la gente le procuró una de las orejas más fáciles y generosas del abono.

También salió rebotado del caballo el cuarto, otro ejemplar que luego tuvo un muy buen son y con el que El Fandi repitió argumento. Se hizo ovacionar al banderillar con exhibición atlética y muleteó con abundantes guiños al tendido, despegado, rematando siempre por alto y dejándose puntear la tela con demasiada frecuencia, sin meterse de verdad con un animal que pedía más. Los adornos y el envoltorio convencieron a la masa que volvió a pedir la oreja y le procuró una puerta grande tan generosa como facilona.

Desentendido, distraído, tampoco sobrado de energía y defendiéndose en sus primeras acometidas. Ureña le bajó la mano y los humos, sometiéndole para exigirle luego en una faena que no acabó de tomar forma y que remató con naturales con la diestra antes de recetar un estoconazo hasta las cintas.

El bravucón quinto esperó mucho en banderillas pero llegó repetidor y franco a la muleta. El torero de Lorca fue poco a poco haciéndole, ganando intensidad en un trasteo siempre a más y profundo en una segunda mitad, con dos tandas de naturales extraordinarias. Volvió a cerrar toreando al natural con la derecha, perdiendo la oreja al tardar mucho en doblar el toro y fallar con el descabello.

Emilio de Justo se llevó el peor lote. Echó las manos por delante el tercero, que terminó muy parado y a la defensiva en el último tercio.

Puso en dificultades al peonaje en banderillas el sexto, otro animal deslucido que se lo pensaba antes de tomar el engaño, cabeceando y revolviéndose. Voluntad y ganas no se pueden negar a su matador, pero no tuvo material con el que lucir. Humo.

## Humo que no deja huella



PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

## Las Ventas, 24 de marzo.

Primer festejo de la temporada.  
Corrida de Domingo de Ramos.  
Tres cuartos de entrada.

Cinco toros de Cuadri y uno, sexto, sobrero, de Saltillo.

**Antonio Ferrera,**  
silencio y oreja.

**Octavio Chacón,**  
silencio y silencio.

**Gómez del Pilar,**  
silencio y silencio.



## Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Primer festejo de la temporada con seis toros de Hijos de D. Celestino Cuadri Vides y un sobrero 6º(bis) de Saltillo, todos de excelente presencia, serios, sensacionales de salida y manejables. El mejor fue el cuarto que correspondió a Antonio Ferrera quien supo aprovechar la inercia de su embestida y con oficio, ganas y oportuno manejo de la muleta consiguió conectar con el público que pidió con fuerza la oreja, concedida por el Presidente después de una estocada que hizo caer al toro con prontitud. Octavio Chacón no se acopló con su manso segundo y en el otro le pudieron las dudas. Gómez del Pilar malogró con la espada una notable faena a su primero y con el que cerró plaza estuvo digno pero la complicada condición del astado no le permitió brillar.

Ferrera se fajó por verónicas al encastado y cinqueño que abrió plaza ganándole terreno y dejándole en el tercio. Fue de lejos al caballo y empujó. Saludaron en banderillas Ángel Otero y Fernando Sánchez. Comenzó con la muleta en la izquierda, consiguió ligar tres y luego dos muletazos de a uno. Continuó por el mismo pitón, se fue quedando corto y en un derrote le alcanzó la mano izquierda que comenzó a sangrar. Continuó con la derecha dándolos de a uno y tragando ante la encastada embestida del astado. Finalizó con una estocada haciendo guardia.

Se estiró y brilló por verónicas en su segundo que fue tres veces al caballo. En banderillas Miguel Murillo y Fernando Sánchez lo tuvieron difícil pero consiguieron saludar. La primera serie en los medios con la muleta en la derecha fue algo embarullada, la segunda más sosegada, sentida y acoplada, la tercera salerosa, valiente, emocionante y armónica. Aunque cortas y espaciadas las tandas llegaron al público que disfrutó y aplaudió la labor del torero. Por el izquierdo bajó la calidad pero no el sentimiento. Lidia inteligente y poderosa ante un ejemplar con transmisión que finalizó con una estocada arriba de efecto rápido.

Octavio Chacón saludó con siete pulcras y humilladas verónicas a su primero. Por el pitón derecho rebañó en la muleta y las series no resultaron lucidas. Por el derecho hizo el esfuerzo, el toro manseó, midió, buscó y no encontró mando suficiente. Sufrió un peligroso achuchón por el izquierdo.

## La primera a la primera





Recibió a su segundo por verónicas y brega hasta el tercio. No se confió con la muleta pasándosele sin interés por parte del público.

Gómez del Pilar aguantó derrotas de riego en el saludo a la verónica de su primero. Decidido, firme y lidiador estuvo con la muleta por el pitón derecho, reestructurando terrenos y ligando frente a un complicado y reservón ejemplar. Pisó terrenos comprometidos. El desacierto con los aceros diluyó lo anteriormente realizado.

Su segundo fue devuelto y salió un encastado sobrero de Saltillo al que recibió con voluntariosas verónicas sin humillación por parte del astado. Romaneó y derribó en varas. En la muleta fue complicado y de difícil lidia. Por el derecho consiguió meterle en la muleta pero se empezó a quedar corto. Por el izquierdo se venía recto al cuerpo y levantaba la cara al final del muletazo.

### Dos Ríos Atzacan (Méjico), 17 de marzo.

Lleno.

Toros de Tenexac y Coyotepec, primero y cuarto parar ejones, de buen juego en términos generales.

**Cuauhtémoc Ayala**, dos orejas.  
**José Cabrera**, dos orejas y rabo.  
**Alejandro Lima "El Mojito"**, dos orejas.  
**Ximena y Cuauhtémoc Rafael**, dos orejas.

### Mariano Escobedo (Méjico), 19 de marzo.

Lleno.

Toros de José María González, dos de ellos para rejones, de buen juego en términos generales.

**Leonardo Zatarain**, oreja.  
**Cuauhtémoc Ayala**, dos orejas y rabo.  
**Gerardo Rivera**, dos orejas.  
**Alejandro Lima "El Mojito"**, dos orejas y rabo.

### Tayahua (Méjico), 19 de marzo.

Novillada de feria.

Tres cuartos de entrada.

Cuatro novillos de San Antonio de Triana, correctos en presentación y buenos en general. El mejor fue el tercero.

**Alejandro Rodríguez "El Sigala"**, vuelta.  
**Currito de Ojuelos**, vuelta.  
**Carlos Luévano**, oreja.  
**Juan Flores**, silencio.



### Irapuato (Méjico), 18 de marzo.

Toros de Orellana Hermanos y dos de Bernaldo de Quirós.

**Tarik Oton**, oreja y oreja.  
**Andy Cartagena**, dos orejas y ovación.  
**Fauro Aloí**, oreja y oreja.

### Mérida (Méjico), 22 de marzo.

Plaza Monumental.

Quinto festejo de la temporada. Un tercio de entrada.

Novillos de Golondrinas, desiguales en presentación y juego.

**César Pacheco**, vuelta y silencio tras aviso.

**Diego Bastos**, ovación en su lote.

**Bruno Aloí**, vuelta y ovación.

Pacheco se llevó una voltereta al matar a su primero, sufriendo un esguince de muñeca.

**San Gabriel (Méjico),  
22 de marzo.**

Plaza "San Gabriel".  
Corrida mixta de Feria.  
Lleno.

Toros de Xajay, desiguales en presentación y juego.

**Tarik Othón**, dos orejas y ovación.

**Román Martínez**, silencio tras tres avisos y ovación.



**Pozoblanco (Córdoba),  
23 de marzo.**

Tres cuartos de entrada.  
Toros de Álvaro Núñez.

**Sebastián Castella**, oreja y oreja.  
**Manzanares**, ovación y dos orejas.  
**Roca Rey**, dos orejas y dos orejas con aviso.



**Valdilecha (Madrid),  
22 de marzo.**

Cuarta corrida clasificatoria de la Copa Chenel.

Toros de Javier Gallego (1, 5 y 6) y Salvador Domecq (2, 3 y 4).

**Afonso de Lima**, silencio tras aviso y silencio.  
**Alejandro Marcos**, ovación en ambos.  
**Alejandro Mora**, ovación y silencio.

**Estremera (Madrid),  
23 de marzo.**

Quinta corrida clasificatoria de la Copa Chenel.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Hermanos Cambronell y El Retamar. El primero premiado con vuelta al ruedo.

**Thomas Joubert**, ovación y oreja.  
**Mario Sotos**, silencio y vuelta al ruedo.  
**Diego García**, ovación y vuelta al ruedo.



**Estremera (Madrid),  
23 de marzo.**

Matinal. Tercera clasificatoria del Circuito de Novilladas de Madrid.

Novillos de Guerrero y Carpintero, primero y cuarto, y El Álamo.

**Luis Pasero**, vuelta al ruedo y oreja.  
**Juan Herrero**, vuelta al ruedo y oreja.

**Toledo, 23 de marzo.**

Corrida de Toros benéfica "Fundación del Hospital Nacional de Paraplégicos".  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Alcurrucén.

**Eugenio de Mora**, oreja y oreja.  
**Gómez del Pilar**, oreja y oreja.  
**Ángel Téllez**, dos orejas con aviso y oreja.



**Las Rozas (Madrid), 23 de marzo.**

Corrida benéfica "La Sonrisa de María".  
Tres cuartos de entrada.

Reses de Fermín Bohórquez (1º, 4º y 6º), El Pilar (2º), El Parralejo (3º), indultado, y La Palmosilla (5º).

**Lea Vicens**, dos orejas y ovación  
**Gonzalo Caballero**, ovación tras aviso, indulto, silencio y oreja.

**Almendralejo (Badajoz),  
23 de marzo.**

Corrida de toros con motivo de la feria del Salón del Vino y la Aceituna.

Lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq, de buen juego.

El quinto indultado.

**Alejandro Talavante**, oreja y oreja.

**Emilio de Justo**, dos orejas e indulto.

**Juan Ortega**, oreja y oreja.

**Hellín (Albacete),  
23 de marzo.**

Corrida de toros homenaje al tambor.

Media entrada.

Toros de La Palmosilla, de buen juego..

**Manuel Escribano**, oreja y oreja.

**Borja Jiménez**, oreja y oreja.

**Cristian Pérez**, ovación y dos orejas.

**La Línea de la Concepción  
(Cádiz), 23 de marzo.**

Novillos de El Freixo, el sexto indultado.

**Manuel Román**, ovación tras aviso y dos orejas.

**Marco Pérez**, dos orejas y oreja.

**Cristian González**, que debuta con picadores, oreja e indulto.



CIRCUITO DE NOVILLADAS  
ANDALUCÍA

**Aracena (Huelva), 23 de marzo.**

Segunda novillada del Circuito de Andalucía 2024.

Novillos de Ave María.

**Sergio Domínguez "El Mella"**, dos orejas y rabo y dos orejas.

**Javier Zulueta**, oreja y ovación.

**Mariscal Ruiz**, oreja y oreja.

**Ubrique (Cádiz), 23 de marzo.**

I Festival Taurino "Bajo la Piel".

Más de media entrada.

Reses de Apolinar Soriano

**Leonardo Hernández**, dos orejas.

**Finito de Córdoba**, palmas tras aviso.

**Víctor Janeiro**, dos orejas tras aviso.

**Cayetano**, dos orejas.

**El Payo**, dos orejas.

**Mario Sánchez**, dos orejas con aviso.

**Dzitbalché (Méjico),  
23 de marzo.**

Corrida de Feria.

Toros de José Garfias y Enrique Fraga, de juego variado.

**Paola San Román**, ovación tras aviso y ovación tras dos avisos.

**Jusef**, ovación tras aviso y dos orejas.

**Texcoco (Méjico), 23 de marzo.**

Plaza "Silverio Pérez".

Un cuarto de entrada.

Dos novillos de Caparica y seis de Real de Saltillo.

**Eduardo Neyra**, palmas y ovación tras dos avisos.

**César Pacheco**, palmas y palmas tras dos avisos.

**Jorge Molina**, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.

**Bruno Aloí**, silencio tras tres avisos y oreja.



**Villarrobledo (Albacete),  
24 de marzo.**

Toros de Voltalegre.

**Adriano**, oreja y oreja.

**José Fernando Molina**, ovación y dos orejas.

**Sergio Felipe**, que toma la alternativa, dos orejas y oreja.

**Arenas de San Pedro (Ávila),  
24 de marzo.**

Toros de Garcigrande.

**Emilio de Justo**, ovación y dos orejas.

**Juan Ortega**, ovación y dos orejas.

**Roca Rey**, dos orejas y dos orejas.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA  
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





### Aguascalientes (Méjico), 24 de marzo.

Plaza San Marcos.

Sexta novillada de la temporada.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Torrecilla, de buena presencia y juego variado, entre los que destacó el cuarto.

**Rafael Soriano**, ovación tras un aviso y división de opiniones.

**Luis Martínez**, palmas y silencio tras aviso.

**Jaime Navarrete**, silencio y dos orejas.

### Coria (Cáceres), 24 de marzo.

Festival.

Novillos de Carmen Valiente.

**Finito de Córdoba**, silencio. **Cayetano**, silencio tras aviso. **Paco Ureña**, dos orejas. **Ginés Marín**, oreja.

**Alejandro Mora**, dos orejas tras aviso. **Julio Méndez**, dos orejas.

### Almeirim (Portugal), 24 de marzo.

Homenaje a Pablo Hermoso de Mendoza.

Toros de David Ribeiro Telles, Passanha, Varela Crujo, Ascensao Vaz, Romao Tenorio y António Raúl Brito Paes.

**Antonio Ribeiro Telles**, vuelta y silencio.

**Pablo Hermoso de Mendoza**, vuelta y vuelta.

**Luis Rouxinol Jr**, vuelta y vuelta.

Actuaron los Forcados Amadores de Chamusca, Cartaxo y Aposento de Chamusca.

### Méjico, D.F. 24 de marzo.

Plaza Monumental.

Noveno y último festejo de la Temporada de Reapertura.

Menos de un tercio de entrada.

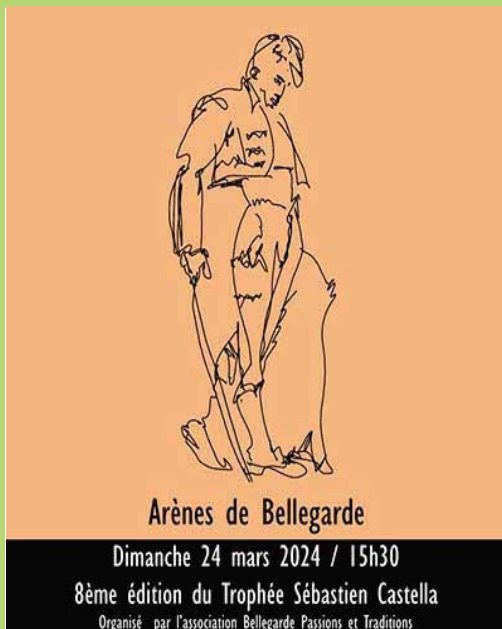
Novillos de Villar del Águila, desiguales en presentación y juego.

**Eduardo Neyra**, silencio y vuelta.

**Emiliano Osornio**, oreja y oreja.

**Luis Garza**, ovación tras aviso en su lote.

## PROMOCIÓN



### Bellegarde (Francia), 24 de marzo.

VIII Trofeo Sebastián Castilla.

Erales de Roland Durand, primero, segundo y tercero, y La Paluna, de buen juego.

**Víctor**, oreja y dos orejas.

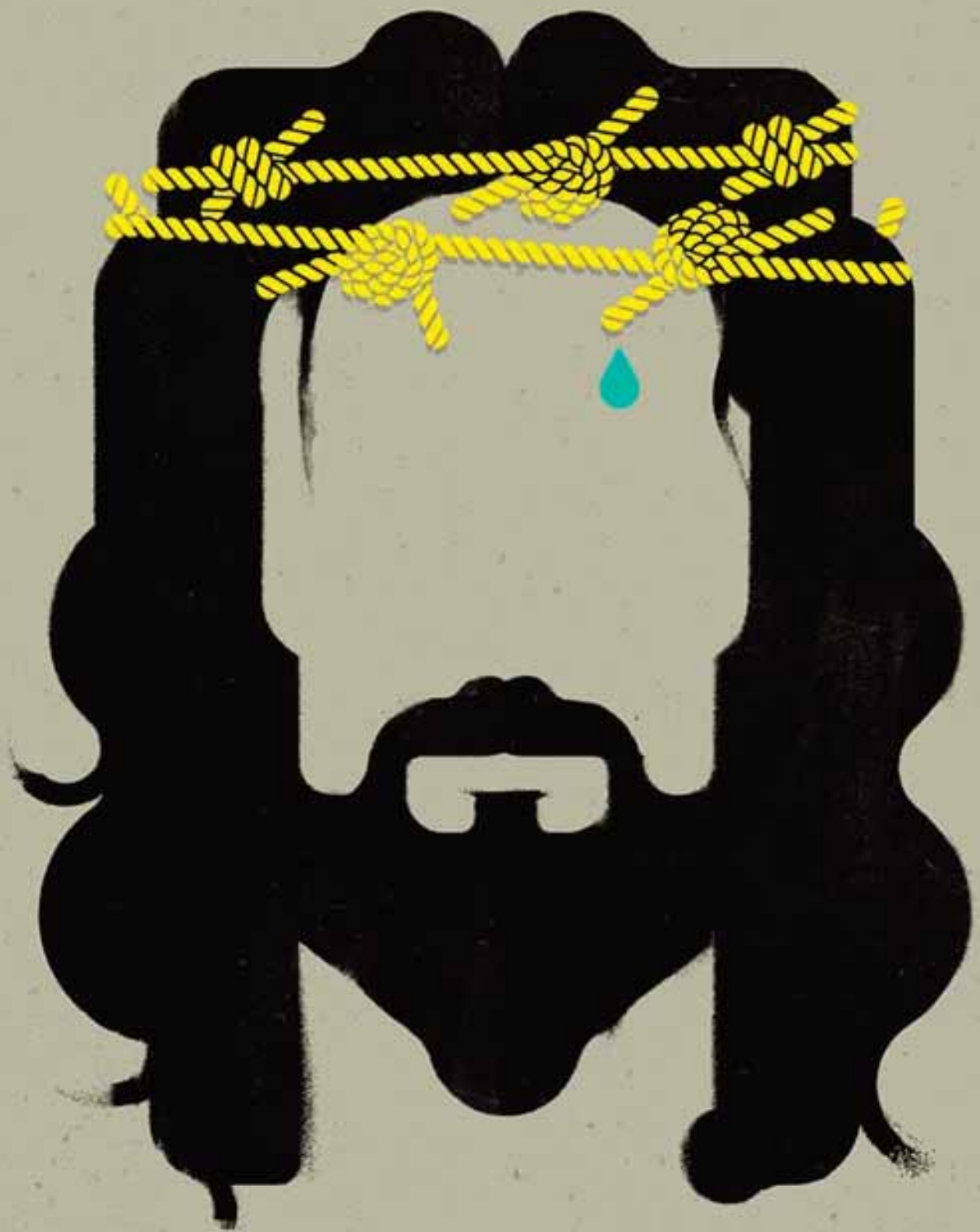
**Cristian Restrepo**, silencio y silencio.

**Julio Norte**, ovación y dos orejas.

### Vid de Plata de Arganda del Rey (Madrid).

Marta Martín, de la Escuela Taurina de Valdemorillo, ha sido proclamada ganadora de la I Vid de Plata de Arganda del Rey, ras dos festejos celebrados en la Finca Feligrés.

Este certamen ha reunido a novilleros de todas las escuelas de la Comunidad de Madrid y la vencedora se asegura un puesto en la novillada sin picadores programada en la feria de la Vid de Oro 2024, que este año celebra su XXXVII edición.



*SEMANA SANTA  
MARINERA  
DE VALÈNCIA*

DEL 22 AL 31 DE MARZO DE 2024 — FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Danzando y bien, en la explosión de la temporada, principio con muchos festejos en ese fin de semana de SÁBADO de PASIÓN y DOMINGO de RAMOS.

Y explosión además porque ese fin de semana hubo cuatro transmisiones, cuatro, en abierto, por las televisiones más taurinas: CANAL SUR, TELEMADRID y CASTILLA-LA MANCHA.

Muchos festejos y triunfos en los que destacan los de las dos benéficas: la Sonrisa de María, en LAS ROZAS, y la de TOLEDO por los parapléjicos. Por cierto, el movimiento organizado por GONZALO CABALLERO tiene un tinte completo del AT. de MADRID el equipo del torero. Y gracias a LEA VICENS, GONZALO, EUGENIO de MORA, GÓMEZ DEL PILAR y ÁNGEL TELLEZ que las torearon.

## ¿Hacia las faenas de dos orejas y toro al corral? y uy Morante

Y entre muchos destacados desde que empezó la temporada ahí están ROCA REY, UREÑA, JUAN ORTEGA y FERNANDO ADRIÁN a los que se añade ROMÁN por su tarde fallera de único espada, matador en solitario, pese a la sinrazón de los "encerrones".

Uy,uy, uy de MORANTE que empieza a mandar partes facultativos para darse de baja en diferentes carteles. ¡Que no se repita lo del 23 y sí, aunque parece imposible, lo del 22!

En VALENCIA hubo mucha gente y un llenazo que viene siendo habitual, el de los recortadores y demás espectáculos sin lidia ni sangre, salvo las cornadas que reciben estos deportistas taurinos. Llenazos buenos porque salvan las ferias, especialmente las de VALENCIA y ZARAGOZA, pero no sé si buenos pensando en las corridas de lidia y muerte. Pero lo que valía para terminar con números positivos, que antes era EL



Muy acertada la petición de VICENTE SOBRINO para que cuiden el palco de la prensa de la plaza de toros de VALENCIA y sobre todo que instalen una sala para ellos, imprescindible, para que puedan trabajar al finalizar los festejos. Que aprendan del fútbol y no torturen a mis compañeros.

BOMBERO TORERO y otros grupos taurinos musicales ahora son los recortadores y demás.

Por cierto, cada vez hay muchos más que piensan que la lentitud y desarrollo de las corridas, además del aburrimiento y hartazgo nos lleva a que una faena de dos avisos sea premiada con dos orejas. ¿Y por qué no las de tres avisos y al corral...?

Y los de ONETORO.UNIQUE cumplieron su palabra y han dejado sin imágenes de FALLAS a TENDIDO CERO, que se quedó más pobre que nunca, aunque siempre tienen a mano un reportaje de dudosa actualidad, pero interminable, como las homilías de los curas que no saben terminar.

Y así pasará con SEVILLA, MADRID y todas las ferias que tienen en exclusiva.

Y ya son más de 90 donde se ven, dicen, las transmisiones de ONE TORO.UNIQUE. Pero no dan la lista de tantos países...Será por larga...

Y sus comentaristas y entrevistadores siguen viendo todo de color de rosa. Hasta el discreto y equilibrado MANOLO CABALLERO afirmando que MANZANARES había estado perfecto. Lo entiendo y no comparto porque es profesional del toreo, excompañero y padre de novillero. No se puede contentar a dos señores: público y taurinismo.

*Ricardo Díaz-Manresa*

## LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y acuerdo total con la campaña de publicidad de la próxima feria de SEVILLA. Primero, vídeo del Trono de Sevilla. Después, muchos carteles por la ciudad. Y, ahora, en el tren tranvía. Para los que no conozcan SEVILLA este tranvía pasa por el centro: Puerta de Jerez, Avenida de la Constitución y llega hasta la plaza del Ayuntamiento, la Plaza Nueva... Menuda publicidad.



# EN RE DA 2

Diego  
Urdiales:  
"Yo quería  
torear  
mejor que  
nadie,  
y aún sigo  
queriendo"

-Cultoro-

## • David Galván -----

"He aprendido a asimilar las frustraciones y a tomar las riendas de mi vida".

-La Razón-

## • Juan de Castilla -----

"Lo que para muchas personas puede ser la guerra, para mí es un jardín".

-La Razón-



## • El Cid -----

"Estoy decepcionado; hay que tener vergüenza taurina. No quiero remover la m... vamos a dejar todo como está. Al final, los perjudicados somos los toreros. Y cada uno pone en su sitio. Yo he demostrado que no vengo aquí a echar el rato, ni a pasar la tarde, ni a pasármelo bien. Vengo a competir, a demostrar que estoy en un momento bueno. Me ha dolido lo de Madrid; yo soy de Sevilla, pero taurinamente estoy hecho en Madrid. Pero no pasa nada: estoy seguro que volveré".

-Cultoro-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



*fruforvalencia@gmail.com*

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Triunfos de Polope y Gimeno



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Bruno Gimeno actuó día 19 de marzo en la plaza de toros manchega de Ontur. Fue en una novillada sin picadores en la que se lidiaron astados de Castillo de Azuel de Córdoba que dieron excelente juego, y al segundo se le premió con la vuelta al ruedo. Bruno cortó una oreja a su primero, y dió la vuelta al ruedo tras lidiar a su segundo. Alternó mano a mano con Juan Zamora, de la escuela de Albacete, quien se llevó un botín de un total de cuatro orejas.

Por su parte Marco Polope cortó una oreja el 16 de marzo en Huesca. Fue en una clase práctica organizada por la Escuela Taurina Oscense en la que se lidiaron reses de Santafé Martón de buena presencia y juego variado. El cuarto fue premiado con la vuelta al ruedo. En la misma también tomó parte el alumno de la escuela de tauromaquia de Alicante Alejandro Troya, quien fue silenciado. Y completaron el sexteto cuatro alumnos de la Escuela Taurina Oscense: Asier Abadiano, quien cortó una oreja; Brian Bautista escuchó dos avisos. David Sejas también escuchó dos avisos y Ángel Alarcón fue ovacionado.

“La Hípica”,  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA  
*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)



Enrique Amat

## La fuerza de un rito

Eugenio Noel, que hizo de su antitaurinismo una cruzada y la razón de su vida, terminó escribiendo de toros.

Noel publicó más de treinta novelas, entre ellas *Las siete Cucas*, que se puede considerar la más lograda de toda su producción. Como ensayista, fue autor de una obra amplia, en la que cabe mencionar títulos, al margen de los anteriormente mencionados, como: *El flamenquismo y las corridas de toros*, *Pan y toros*, *Señoritos, chulos, fenómenos, gitanos y flamencos*, *Nervios de la raza*, *Semana Santa en Sevilla*, *España nervio a nervio*, *Vidas pintorescas de fenómenos, toreros enfermos, diestros y siniestros de embrutecimiento nacional y Aguafuertes ibéricas*.

*La novela de un toro* fue publicada en Santiago de Chile en el año 1931, a través de la Editorial Nasci-



mento. En la misma, el autor canta las excelencias de un toro que, tras haber sido embarcado para ser lidiado en la plaza de Bilbao, se escapa y vuelve él solo a su cortijo de Andalucía, para alegría de sus mayores Capote y Paquirito. Días después, debido a la presión de un empresario y un torero, el astado es vendido para su lidia. En la plaza se comporta como un verdadero toro bravo. Su fuerza, casta y trapío llevan la emoción a los espectadores, quienes ovacionan el juego del animal, que derriba y mata caballos, voltea a picadores, astilla la barrera y acude con celo a cualquier cite. Finalmente, al escuchar el silbido de Capote, acude dócil a beber en las manos del otro mayoral, Paquirito, entre el asombro del público que asiste al espectáculo.

Considerado por la crítica como un epigono de la generación del 98, Eugenio Noel representa una voz muy peculiar en la historia de la literatura española, que hizo del antitaurinismo y antiflamenquismo la razón de su vida. Murió en Barcelona el 23 de abril de 1936.

# FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

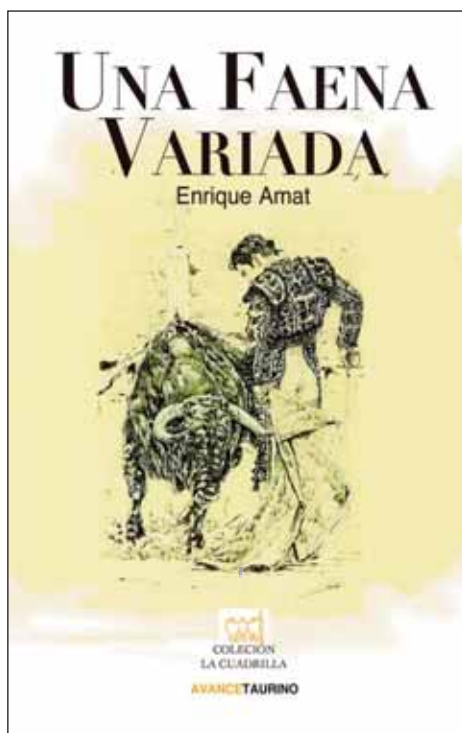
[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# El saber no ocupa lugar

Enrique Amat vuelve a entregar al lector una especie de enciclopedia sobre la cultura taurina.

Dentro de la colección La Cuadrilla, Avance Taurino editó un nuevo trabajo de Enrique Amat, uno de los colaboradores habituales de esta casa y desde hace mucho tiempo.

En este volumen Amat repasa y da a conocer aspectos del mundo del toro relacionados con la cultura en sus más variadas facetas: desde el cine a la literatura, la pintura, la música, el cine, el teatro y hasta el cómic.



es la pura idiosincrasia de los festejos más populares, la singularidad de cada recinto y la personalidad taurina de la localidad.

En otro capítulo, el titulado Miscelánea, se habla de muy diversos temas relacionados con la actualidad taurina desde variados puntos de vista. En Entornos taurinos se recoge la idiosincrasia de la fiesta de los toros en países como Marruecos, Uruguay, Reino Unido y Cuba. También se habla de la importancia de la tauromaquia en Cataluña y

También se recogen artículos publicados en Avance Taurino. En el apartado crónicas, se reproduce un muestrario de las reseñas de festejos celebrados en plazas de toros como las de Valencia, Castellón, Alicante y el resto de otros cosos de la provincia. No falta una referencia a otros celebrados en plazas de pequeñas localidades, tratando de reflejar lo que

tampoco falta la descripción de la singularidad de algunas plazas valencianas.

Se concluye con una antología de entrevistas realizadas a diversos personajes de variados ámbitos, quienes hablan de su relación con el toreo.

¡Va por ustedes!

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

26 de Marzo  
de 1913



## Pasmo por El Pasmo

Aunque el festejo estaba anunciado para el día 24 de marzo, la lluvia obligó a su aplazamiento, celebrándose finalmente dos días más tarde, es decir, el 26 de marzo de 1913.

En aquella función hizo su presentación en Madrid Juan Belmonte, que llegaba precedido por sus recientes grandes triunfos en Valencia, Toulouse, Barcelona y Bilbao.

Alternó, mano a mano, con Francisco Posada en la lidia de novillos de Santa Coloma, si bien en su segundo turno, Belmonte se las vio con un utrero de Olea al haber sido desechado el titular. Sus maneras, su arrojo y su personalidad entusiasmaron al público madrileño que al finalizar la función le paseó en hombros.

En Sevilla, su familia iba recibiendo telegramas a cada toro, tranquilizando a sus parientes y amigos con el resultado de la novillada, pues antes ya les había comunicado que le sacarían en hombros o en camilla.

Esa noche hubo gran fiesta en su casa y en las calles de la ciudad hispalense numerosas peleas entre sus partidarios y los de los Gallo.

El toreo era pasión.



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# Albacete

te sienten  
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE





La Asociación Cultural Taurina La Fuente, de Cella (Teruel), organizará un concurso de recortadores solidarios para recaudar fondos contra el cáncer infantil. Por el patio de cuadrillas de esta plaza de toros, el sábado 20 de abril, harán el paseíllo recortadores amigos y socios del propio colectivo.

José Antonio Sánchez, presidente de la asociación taurina, ha vivido de cerca la lacra del cáncer. “Mis padres, y después mi hermana Eva, fallecieron por la enfermedad y hace escasos meses nos dejó Mario, un niño de 14 años muy querido por nuestra asociación”, contaba Sánchez. La idea nació del propio presidente y de Jesús González, primo de Mario, y rápidamente fue apoyada por el resto de la Junta Directiva de La Fuente. “Queríamos recordarles, homenajearles y aportar nuestro granito de arena para que la investigación y la ciencia venganzan al cáncer”, explicaba González. Y añadía, “Cella ha sido golpeada muy fuerte por la enfermedad, tenemos muchos vecinos y familiares que, pese a su lucha, no han podido superarla y este será nuestro recuerdo para todos ellos”. A la vez, José Antonio comentaba el caso de Laura Villa, socia de la asociación, a quien también quieren homenajear: “Laura es un ejemplo de superación. Venció la enfermedad y recientemente ha logrado el Reto Pelayo de cruzar el campo de hielo de la Patagonia Sur junto a cuatro luchadoras más”. Por último, Sánchez ha querido agradecer al ayuntamiento, asociaciones y comercios locales su implicación en llevar a cabo la propuesta.

# Recortes solidarios en Cella



**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



# La plaza de Valencia volvió a tener toro embolado



Fran Arguelles

No se celebraba este tipo de espectáculo desde 2016.

Durante la pasada feria de fallas la plaza de Valencia volvió a tener en su programación el embolado de un toro. Fue la noche del día 16 de marzo y el festejo llevó a un elevado número de espectadores a los tendidos del coso de Monleón.

El Ayuntamiento de Valencia autorizó la celebración de un festejo en una resolución en la que se daba cuenta de la solicitud de la empresa arrendataria del coso para que se emita declaración favorable del Ayuntamiento para la celebración de un festejo taurino tradicional-, en la modalidad de concurso de recortadores, suelta de vacas, bou de corro y toros embolados, funciones que el anterior equipo de gobierno municipal había prohibido en 2016.

Así pues, dentro de lo que se denominó La Nit del Foc y vacas falleras, la noche del sábado 16 de marzo se emboló un toro de Fernando Machancoses



Llucmorana



Taurina



Uterar



Embolada

Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## ¡Agua va!

Hay toreros que pierden los nervios, El protagonista en esta ocasión fue Julio Aparicio.

Actuaba una tarde en Manzanares el torero madrileño. Y no tuvo su actuación más brillante, precisamente. El propio diestro lo cuenta así:

“Estuve mal. Estaba en el callejón lavándome las manos y un individuo en barrera, sacando la cabeza, no paraba de decirme cosas. Eres un sinvergüenza, ladrón, que eres un ladrón. Y así siguió con la monserga.

Le miré y parecía que era un hombre respetable, Bien vestido, con su corbata, con su flor en la solapa.

Total, que como no cesaba de decirme cosas, no se me ocurrió otra cosa, que echarme un buchito de agua y arrojársela en la cara.

Me quería matar. ¡Cagón, que eres un cagón!. Al momento me cambié de sitio y ví como los que estaban a su lado se desternillaban de risa.

Debo aclarar que el agua estaba fresquita”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Litugo

Tributo

Justo Algaba homenajea a Manuel Granero.

Justo ha sacado patrones del baúl y ha recreado copias exactas, incluso mejoradas, de algunos vestidos icónicos del que fuera estrella fugaz en el firmamento taurino: Manuel Granero.

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORMEDIA**  
AUDIOVISUAL  
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

## Fotos con solera



Su fama y buen hacer trascendió el Atlántico y ahí está Ángel Peralta saludando a la afición limeña, que llenó la plaza para presenciar su reaparición en aquel coso después de haber cumplido 75 contratos en la temporada española.

Fue el 16 de noviembre de 1969, en la quinta función de la feria del Señor de los Milagros de aquel año.

Compartió cartel con su hermano Rafael y los matadores Santiago Martín "El Viti", Ángel Teruel y Juan José, que también reaparecía tras una cornada.

Los Peralta lidiaron en collera un toro de Las Salinas con el que dieron mucha fiesta y del que pasearon luego las dos orejas.



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro



El "Parque Eólico Isabela "es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las insta-

laciones de media en un 30%.

De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## BREVE RESUMEN FALLERO

### – PALMAS

A las actuaciones de Román en solitario, la progresión de Borja Jiménez, el toreo al natural de Ureña, la contundencia de Roca Rey, las promesas de novilleros como Peñaranda, Navalón y Nek Romero. Y el buen nivel general que exhibieron las cuadrillas.

### – PALMAS

La plaza se llenó varias tardes. El tiempo en general acompañó. Y el Palco Infantil siguió promoviendo la fiesta entre los más jóvenes.

### – PALMAS

A los solos de saxo del pasodoble La Concha flamenca interpretado por La Unión Musical de Montroy dirigida por Jerónimo Castelló.

### – PALMAS

Lo premiosas que se hacen las lidias y el larguísimo metraje de los festejos. Algunos duraron cerca de tres horas...

### – PITOS

A los patosos, voceones y figurantes que se dejan ver en las corridas del clavel. Y el antitaurino holandés que se lanzó al ruedo.

### - PITOS

Al experimento de la corrida mixta. Al impresentable encierro de Victoriano del Río. A las fatigas de Cayetano con su segundo toro.



# Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



## Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



## Adultos

**40€**

(IVA Incluido)

## Niños

**20€**

(IVA Incluido)

## Reserva en

636 723 252 / 961 681 856



636 723 252 / 618 654 152



info@tentaderolapaz.es



**Tentadero  
La Paz**

## Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

\*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.



## Sugerencias de un aficionado (III)

*-Tato Valente-*

Las banderillas son ya harina de otro costal. La mal llamada "suerte bella e inútil", por alguien que, en su día, tras titular así su artículo, acababa reconociendo haber sido injusto con su calificativo de "inútil", para un tercio que, bien realizado, tanto nos identifica con el arte de la danza y que, de así hacerlo, nos lleva a disfrutar de momentos de una insuperable estética artística, pocas veces superada a lo largo de la lidia, creemos, pues, que requiere también una especial atención. Eso sí, ha de ser un tercio cuidado y bien realizado. El compañero de lidia que prepara al toro para que el rehiletero de turno cumpla con su misión debe ser más cuidadoso con la ejecución de esos lances.

Y hay peones ante los que hay que quitarse el sombrero cumpliendo esa misión. Porque de no ser así, el rehiletero, al quedar desamparado, recurre, cada día con más descaro, a lo que yo llamo "el rejoneo a pie" y que me perdonen los rejoneadores, caballeros señores de otro arte: el toreo a caballo.

Confiemos, pues, que, en el plazo lo más breve po-



sible de tiempo, varas y banderillas recuperen ese puesto que nunca debieron perder a lo largo de una corrida, ya que su normal desarrollo, dentro de la misma, contribuyen, sin duda, y eso tenemos que tenerlo muy en cuenta, a la brillantez de nuestra Fiesta.

Al llegar a la faena de muleta, sí quiero comentar algo que su introducción en la misma, la música,

ha producido en mí un efecto positivo.

La que, hace años, para un servidor, parecía una costumbre populachera y reservada para cosos de ínfima categoría, creo que, hoy en día, al menos para mí, ha sido una postura superada.

Pero, por favor, que la banda en cuestión inicie su actuación cuando la faena haya alcanzado cierto nivel artístico y cierto grado de emoción, y siempre con el permiso del matador de turno, y, entonces, un buen pasodoble taurino ¡ y hay tantos ! puede ser el complemento adecuado para mejorar el nivel ambiental que acompañe a lo que está sucediendo en el ruedo.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado  
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat  
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT  
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09  
avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# ¿Hacia el espectáculo más largo y aburrido?

**Avisos, avisos, avisos, avisos y más avisos. Y no sé si los presidentes son estrictos o generosos... Puede que blanditos o dando tiempo de más. Ya es obligación necesaria nuestra controlar con nuestro reloj el del presidente. Son también decisivos en la duración del espectáculo. ¿Vamos hacia el espectáculo más largo y aburrido?**



*Ricardo  
Díaz-Manresa*

Tendidos entendidos **66**

**M**uletazos, muletazos y más muletazos. Da igual que el toro sea extraordinario o que quieran aprovechar uno bueno para saciar al público o que alarguen y alarguen la faena para intentar hacer algo que complazca a la afición. Interminable. Y oyen casi todos, y cada vez más, el aviso toreando de muleta y, por tanto, antes de entrar a matar. Aviso recordatorio. Incluso tras el segundo, no se angustian ni se ponen nerviosos. Parecen tener todo el tiempo del mundo y saben que a los públicos este tema de los avisos les importa un pito.

¿Vamos a alargar todo lo que podamos el trasteo aunque sólo valga para aburrirnos y cansarnos? Tiempos muertos. Muchísimos e interminables tiempos muertos. De la salida de los picadores, siempre sin prisas, hasta su fin. Y el tiempo que después se toman los banderilleros para coger el primer par y después para ponerlo. Y tranquilidad y... tiempo a continuación entre par y par hasta poner los tres. Y el matador para saludar al presidente. Y después tiempo para coger el verdugillo porque hay que dar la oportunidad al toro para que se eche solo ¿Para qué sirve tanto tiempo perdido? Para hartar sí. Después no pasa casi nada muchas veces.

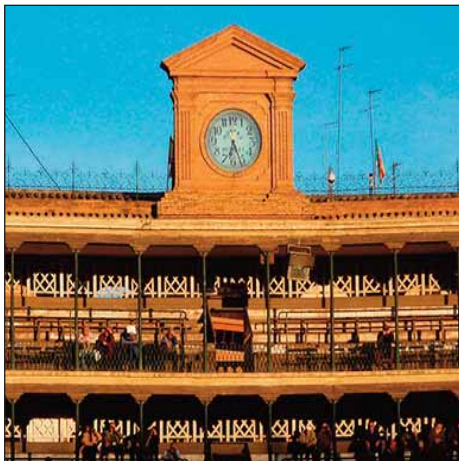
Se ha repetido en las últimas Fallas. Varios festejos de 3 horas sin ninguna razón. Inaguantable. Y nadie pone remedio. Y vamos a situaciones peligrosas. ¿Hacia el espectáculo más largo y aburrido?

Antes dos horas duraba. O dos y cuarto. Toreaban los toros que valían y rápidamente a las mulillas los malos. Y un aviso, y no digamos dos, eran un estigma para el espada, especialmente si abreviaban con la muleta y se eternizaban con la espada. Ahora da todo igual. Como que siguen para complacer al público dando mantazos y hasta les aplauden.

A este paso suprimen los avisos y se aceptaría.

Hasta se ha perdido, y también lo hemos visto en Valencia, empezar tarde el paseillo porque los toreros llegaban justo, porque la aglomeración para entrar en los tendidos era muy grande y porque los tapones en la calle eran enormes, decían. ¡Pues que vayan con más tiempo!! Éramos el espectáculo más puntual. ¡A las cinco en punto de la tarde!!

Insisto: ¿vamos al espectáculo más largo y aburrido?



Recordemos una vez más a Juan Lamarca, cuando una tarde en Las Ventas le advirtieron que el Rey estaba en un atasco y que iba a llegar tarde y... Lamarca sacó el pañuelo a la hora en punto... y el Rey no había llegado... Olé por Lamarca y olé todas las veces que lo recuerdo. Presidente de una pieza.

# AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de  
contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997