AVANCE TAURINO

Semanario digital de información taurina
Nº 188
16 / ENE / 2024

Carteles para fallas: Ponce fue la estrella

Raíces de la tauromaquia en Francia (III)

Ángel Expósito habla de toros y periodismo

MATEO

SEGUNDA PIEL DE LOS VALIENTES

Respeto , agradecimiento y admiración al que siempre compartió los mismos sueños y batallas.

Con Vicente Ruiz

EL SORO

UN CORTOMETRAJE DE JULIO GARCÍA

Juli & cia-Factoria Juli & cia.

https://youtu.be/EmkgW9yXZTI?si=yL10A8mpne9FuXyc

El arte de saber cerrar la boca

La discreción siempre ha sido tenida como virtud, como prenda valiosa y preciosa que distingue a quien la posee o la sabe ejercer y emplear, bien con buena intención, por naturaleza, bien por interés y con inteligencia.

Paco Delgado

Página 3

De siempre se ha dicho y sabido que en boca cerrada no entran moscas, una expresión muy popular cuyo origen hay que buscar en el siglo XVI, cuando Carlos I reinaba en España y dominaba el mundo conocido y el que empezaba a ser conocido. Su notable prognatismo, una mandíbula inferior formidable que le obligaba a mantener la boca abierta casi constantemente, provocó que, durante una estancia en Calatayud, un paisano al verle, y sin saber de la naturaleza de aquel tic, le dijese que sería conveniente para Su Majestad que cerrase la boca ya que por aquellos pagos las moscas eran osadas y traviesas. La ocurrencia provocó risas en vez de enfado y cayó en gracia, incorporándose con el tiempo al refranero español, acompañada de la moraleja que indica la importancia de mantener silencio para no cometer equivocaciones, errores o imprudencias.

Lo que se dice debe ser dicho de forma clara; sobre lo que no se puede hablar, es mejor callar. Mark Twain ironizó sobre el particular abundando en la famosa frase del que fuera presidente americano Abraham Lincoln: es mejor tener la boca cerrada y parecer estúpido que abrirla y disipar la duda. Algo que no todos sabemos aplicar a tiempo. Se necesitan dos años para aprender a hablar y sesenta para aprender a callar, recordaba Hemingway.

Claro que, en muchas otras ocasiones, es preciso mojarse y dejar claras algunas cuestiones, dar explicaciones y zanjar asuntos que, de mantener el silencio y la duda, pueden generar más confusión y provocar situaciones que se entenderían de ser aclaradas a tiempo.

A no ser, por supuesto, que de lo que se trate sea de lo contrario. De que se genere tal grado de tupición sobre algún tema que fuese mucho más práctico que exponer la realidad de las cosas.

El mundo taurino es especialmente proclive a este hermetismo y a ese silencio que pretende que tu mano derecha no sepa qué hace la izquierda. La presentación de las combinaciones que dan forma a la próxima feria de fallas de Valencia es un nuevo ejemplo de esta ley no escrita pero que parece tan implacable como la omertá, el código de honor siciliano que prohíbe informar sobre las actividades de los implicados en asuntos que les incumban.

En un acto de gran pompa y boato, con una asistencia de aficionados que ojalá sea indicativo del interés de la gente por los festejos que se anunciaban, se dieron a conocer los nombres de los protagonistas de este serial fallero y que ya habían filtrado determinados medios que disfrutan de la íntima complicidad de la empresa, sin que la incompatibilidad que se pide para ser juez y parte parezca en estos casos importar mucho. O nada.

Nada se ha dicho de las razones por las que diestros que lo merecían están fuera de varias ferias de este principio de campaña.

Y en esta gran gala, no poca parte del interés de esa distribución de puestos, fechas y compañías, sobre todo para una buena fracción de medios de comunicación que no gozan del compadreo de otros -especialmente aquellos que sólo piden aplausos del sector o que se creen el ombligo del mundo del toro- con quien hace y deshace, estaba en saber los motivos por los que se quedaban fuera una serie de diestros que, debido a sus méritos en la temporada anterior, hubiesen debido estar en la primera gran feria de la temporada. De algo debe servir el triunfo constante, el dar la cara en todas partes y el estar bien a diario. Daniel Luque, Tomás Rufo, Fernando Adrián, Diego Ventura, Paco Ramos, eran nombres por los que cualquiera hubiese apostado en las quinielas previas. Pero no estuvieron en la lista ganadora.

A la hora de dar los motivos de estas ausencias, lo de siempre: no caben todos, a quien quitamos, no ha habido acuerdo, en otra ocasión estarán... todo antes que explicar que a este no lo hemos puesto por que pide un disparate, es un decir, a aquel porque no lleva a nadie y aquí de lo que se trata es de que funcione a tope la taquilla, al otro porque no ha transigido con el cartel ofrecido y así. Nada de eso. Buenas palabras, eso sí, cortesía, amabilidad, etcétera, y un acto glamouroso y amable, aunque en el aire sigan flotando aquellas dudas e incógnitas y los merecimientos conseguidos en el ruedo se desprecien en los despachos.

Paco Delgado

ORGANIZA: EXCMO. AYTO. VILLASECA DE LA SAGRA

VILLASECA de la SAGRA

X Alfarero DE PLATA 2024

PARA NOVILLEROS SIN PICADORES

3 NOVILLADAS CLASIFICATORIAS

MODALIDAD DESAFÍOS GANADEROS GANADERÍAS TOLEDANAS

Sábado 6 DE ABRIL

Sábado 13 DE ABRIL

Sábado 20 DE ABRIL

GANADERÍAS NOVILLADAS CLASIFICATORIAS

CORTIJOLIVA

ANTONIO SÁNCHEZ

CRISTINA HUERTAS

BLANCA Y BELÉN ORTEGA

SAGRARIO MORENO

CARLOS SERRANO

SEMIFINAL

Sábado 27 DE ABRIL

GANADERÍA LA OLIVILLA

GRAN FINAL

Sábado 4 DE MAYO

GANADERÍA PIEDRAESCRITA

Diseño: José Vega - Fotografías: Josué Moreno y J.C. Maestre

Fallas, una gran feria, con matices

A la mayoría de empresarios taurinos (no diré a todos pero casi) les gustaría que la prensa especializada desapareciera. Me atrevo a afirmar que también querrían que no hubiese aficionados. Los aficionados son gente exigente y quejona, y la prensa es su altavoz denunciando injusticias y errores.

Carlos Bueno

Lo que tiene ser bueno.

Bueno, ese debería ser su cometido, porque la verdad es que cada vez hay más periodistas apesebrados y pelotas que ensalzan lo bueno (como debe ser) y ocultan lo denunciable; deshonroso para la profesión y flaco favor a la tauromaquia. Pero partiendo de la teoría de supuestas obligaciones, aficionados y periodistas son quienes, con sus pretensiones y reclamaciones, más pueden incomodar a los empresarios, que preferirían contar con un séquito de publicistas en vez de informadores, y con mucho público festivo esporádico en vez de entendidos fijos.

Quizá por eso, a la hora de presentar los carteles cada vez hay menos ruedas de prensa y más fiestas pomposas con especial representación de la sociedad civil de cada ciudad. Desde el atril se proclaman los titulares deseados y no se admiten preguntas. Y al finalizar cóctel para todos, y todo el mundo contento.

Que el próximo ciclo fallero es un gran serial es evidente. Con nombres como Roca Rey, Morante, Talavante o Pablo Hermoso entre los anunciados, nadie puede dudar de que se trata de una magnífica feria. Pero eso no implica que sea la mejor ni la más justa, ni si-

TECNOSPAN™

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

quiera “más grande y mejor de lo que era para orgullo de los valencianos”, como afirmó el empresario de la plaza de Valencia. Seguro que si le pregunta a Daniel Luque, a Fernando Adrián, a Tomás Rufo o a Diego Ventura, incluso a Miguel Polope, la opinión es diferente. ¿Cabía alguno de ellos en Fallas? Estoy convencido de que sí ¿Continuaría siendo una gran feria, incluso para sentir más orgullo? Sin duda.

¿Por qué las primeras combinaciones de primera categoría del año tienen destierros tan notables? Posiblemente por intereses económicos en los despachos o estratégicos de la oligarquía taurina. Quién sabe, igual los ausentes rechazaron su contratación. Sea por lo que fuere, cada periodista lo tendrá que preguntar a título personal, porque en la presentación del cartel se afirmó que “es una gran feria justa y equilibrada” pero no se dieron explicaciones sobre sus carencias.

¿Por qué los primeros carteles de primera categoría del año tienen destierros tan notables? Posiblemente por intereses económicos en los despachos o estratégicos de la oligarquía taurina.

Tampoco hubo opción a aclarar por qué un festejo mixto se cobra a precio de corrida, o por qué los precios se han incrementado entre un 5’35 y un 7’30% (según el tipo de localidad) mientras el IPC sólo ha subido el 3’1%. ¿Será que en el sector todo se ha encarecido más? Si lo que se pretende es que los toros sean un acontecimiento elitista para público complacido, se está en el buen camino. En cualquier caso, no se sabe porque no se ha podido preguntar.

Que el próximo ciclo fallero es un gran serial es evidente. Pero insisto en que, mientras quede prensa especializada y aficionados fieles, dar explicaciones debería ser lo pertinente, máxime cuando se han quedado fuera tantos toreros interesantes y la feria todavía podría ser mejor.

Tentadero La Paz
BODAS Y EVENTOS
en plena naturaleza
INFORMACIÓN Y RESERVAS
636 723 252
961 681 856
www.tentaderolapaz.es
/tentaderolapaz

PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS

Vicente Sobrino

Un discurso fuera de contexto y un torero olvidado

El torero retirado, actual vicepresidente del Gobierno Valenciano, también conseller de Cultura, Vicente Barrera, lleva dos intervenciones en otros tantos actos taurinos en los que su mensaje tiene más contenido político que taurino.

La primera fue allá cuando la gala de entrega de los premios que instituye la Diputación a los triunfadores de Fallas y Julio; la segunda, el pasado jueves durante la presentación de los carteles de las próximas Fallas. Al torero retirado y actual conseller de Cultura se le invitó a subir al estrado y decir unas palabras, en principio su discurso entraba en lo normal pero poco a poco, al mismo tiempo que se le calentaba la garganta, fue desviando su intervención hacia el terreno político.

Entre tanto glamour en la gala, entre tantos parabienes, recuerdos y juegos florales hasta llegar al empalago, nadie se acordó de un torero, asentado en una silla de ruedas, que merecía ser, al menos, nombrado por los que tomaron la palabra: Vicente Ruiz “El Soro”.

Cae en un error el torero retirado y actual vicepresidente del Gobierno Valenciano en adoptar esa actitud. Cada cosa en su sitio y las palabras en el lugar o foro que correspondan. Perdió la ocasión Barrera de evocar sus vivencias cuando era torero en activo y se anunciaba en los carteles de las corridas falleras, enaltecer la Feria, vamos. Pronto inclinó su discurso para enviar mensajes directos con carga de contenido político que, al final, se convirtieron en un bucle reiterativo del que parecía no saber salir.

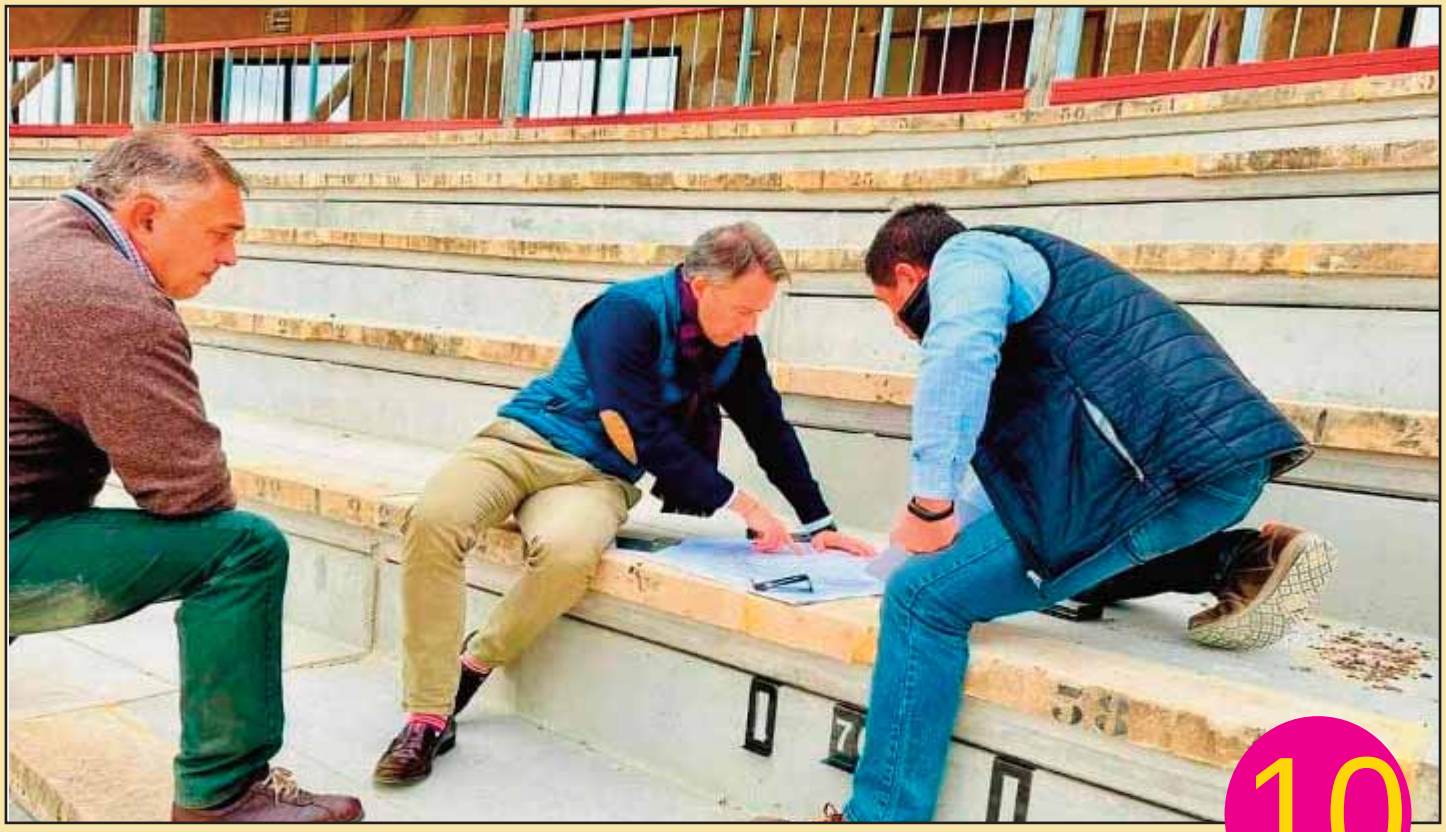
Por cierto, entre tanto glamour en la gala, entre tantos parabienes, recuerdos y juegos florales hasta llegar al empalago, nadie se acordó que en un extremo de la hermosa Sala Alfonso El Magnánimo había un torero, asentado en una silla de ruedas, que merecía ser, al menos, nombrado por los que tomaron la palabra: Vicente Ruiz “El Soro”. Ni una referencia, siquiera por cortesía, recibió quien algo ha escrito en la historia de las Fallas de estos últimos 40 años. Para que luego digan que el pescado va caro.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA



Recta final para Lorca

La plaza de toros de Lorca, Sutullena, encara la recta final de su proceso de rehabilitación. El Alcalde de la ciudad, Fulgencio Gil, ha supervisado en primera persona los trabajos de numeración de las localidades que están llevando a cabo desde la Concejalía de Desarrollo Local y Empleo del Consistorio y apuesta por una gestión directa del inmueble por parte del Consistorio.

Mientras concluyen las obras, el consistorio murciano continúa trabajando en la corrida de inauguración en la que Paco Ureña estoqueará seis toros de distintas ganaderías, una de ellas será Juan Pedro Domecq, quien posee el antiguo hierro de Veragua, primera ganadería lidiada en Lorca en la inauguración del coso en su inicio.

Tanto el cartel, como la totalidad de las ganaderías y todos los pormenores de un evento histórico, serán presentados en una gala que se celebrará durante el próximo mes de febrero en el emblemático Teatro Guerra de la localidad murciana.

SUBASTAS GEMA
c/ de la Paz 17
46003 Valencia
www.subastasgema.com
COMPRA - VENTA
COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES
Gestionamos tus empeños.
Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.
PUEDE RECUPERARLO
SUBASTAS GEMA

Andalucía tendrá un nuevo reglamento taurino

La Junta de Andalucía tiene ya redactado el borrador del nuevo reglamento taurino, que pasará en unos días al Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad (CATA) y que será aprobado de manera definitiva la próxima primavera tras el período de consulta pública y alegaciones.

Según publicaba hace unos días el diario ABC de Sevilla, este borrador ya está ultimado y la Junta de Andalucía aprobará en primavera un nuevo reglamento taurino.

El Consejero de Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, se ha mostrado satisfecho con dicho borrador por el consenso establecido entre las distintas partes implicadas. Se trata de un texto que pretende adaptar la Fiesta Nacional a las exigencias del siglo XXI, sirviendo de soporte para un futuro reglamento nacional unitario.

Este texto se ha logrado con representantes de los toreros, ganaderos, presidentes, empresarios y aficionados, buscando un modelo de espectáculo adaptado a las exigencias del siglo XXI y con unas facilidades y mejoras en la realización de permisos y documentación a la hora de programar los festejos.

Además, pretende aportar los cimientos y bases para un futuro reglamento nacional unitario, tal y como apuntaba el diario sevillano.

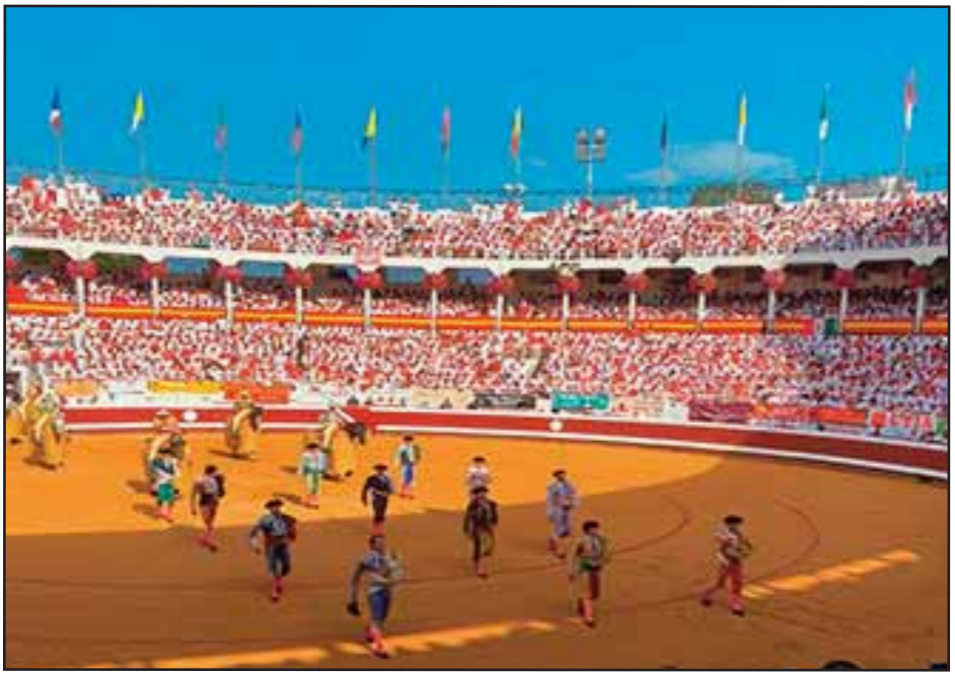
EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

DIRIGE RAFA GARCÍA

Homenaje a las ciudades taurinas francesa



Por parte del Club Cocherito de Bilbao

El Club Cocherito de Bilbao homenajeó a la Union des Villes Taurines Françaises (UVTF) en el transcurso de los actos que ha organizado en reconocimiento a su trayectoria y a la promoción activa que desarrolla en favor de la tauromaquia.
Los actos de homenaje se celebraron durante el coloquio que tuvo lugar el viernes día 12 de enero en la sede del Club Cocherito y en el transcurso del banquete anual de socios del sábado 13 de enero. Julien Dubois, presidente de la UVTF y alcalde de Dax, asistió acompañado de André Viard, portavoz de las ciudades taurinas francesas, y de otras autoridades municipales y responsables de esa organización.
Creada en el año 1966, la UVTF agrupa a más de medio centenar de localidades de las regiones del sur de Francia que organizan corridas de toros y mantienen un compromiso muy serio y responsable con la defensa de la fiesta.

Homenaje a Julio Robles

El pasado 13 de enero se celebró en Salamanca, en torno a la estatua que representa al diestro en los aledaños de la plaza de toros de La Glorieta, el tradicional homenaje con el que se recuerda a Julio Robles, de quien se cumplen ya 23 años de su muerte.
El Ayuntamiento de Salamanca y la Federación Taurina Helmántica organizaron este acto al que asistieron numerosos familiares, amigos, profesionales del toro y aficionados.

Premio a Pepín Liria

Por abrumadora unanimidad el Club Taurino de Cehegín ha concedido a Pepín Liria su premio “Morisco 2023” y que patrocina el Ayuntamoento de la ciudad murciana.
Liria fue el máximo exponente e impulsor del Festival Benéfico contra el Cáncer de Murcia, donde comprometía a las máximas figuras del toreo, como Espartaco, José María Manzanares, David Fandila "El Fandi" o Morante de la Puebla. Su intención fue siempre recaudar lo máximo posible para que se siga investigando sobre esta enfermedad.
El nombre de este galardón alude al primer toro que se lidió en el coso ceheginero, en el año 1901 en su corrida inaugural. Se trata de una escultura de gran valor artístico y belleza, creada por el reputado artista multidisciplinar Nicolás de Maya.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia

El Ayuntamiento de la localidad toledana de Recas organizará, por tercer año consecutivo, un festival taurino con picadores. Será el próximo domingo 28 de enero, adelantando su fecha una semana respecto a la celebración de pasadas ediciones.

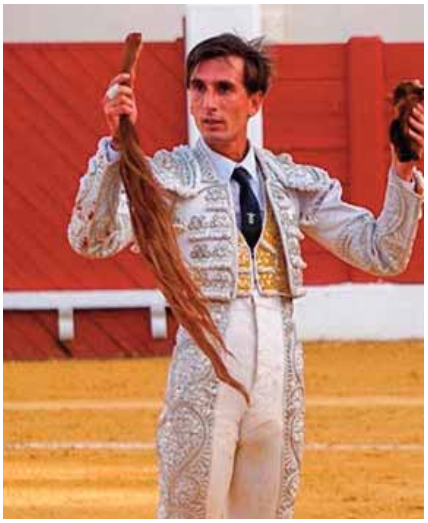
En el mismo habrá utreros de la divisa toledana de Sagrario Moreno para los diestros Curro Díaz, Diego Urdiales, Cayetano, Paco Ureña y Víctor Hernández junto al novillero toledano Jorge Molina.

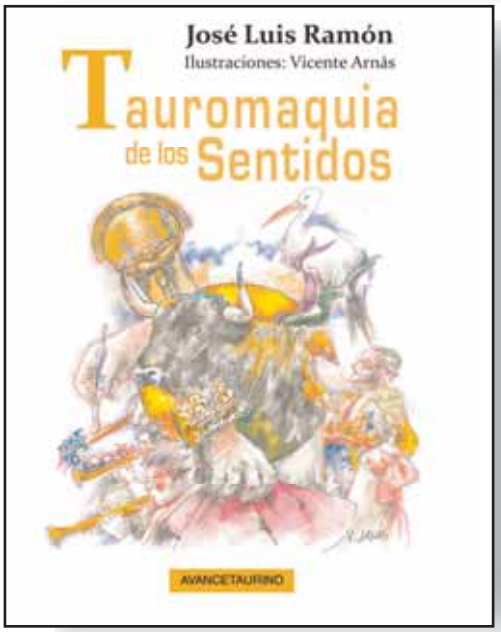
La popular plaza de toros "La Chona", situada en el municipio mejicano de Encarnación de Díaz, será escenario de una corrida mixta el domingo 4 de febrero.

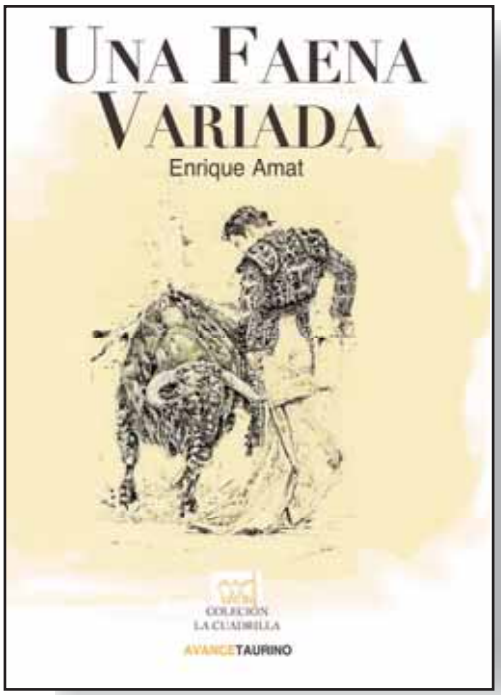
En la misma actuarán el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, que con esta actuación se despedirá de este coso, y los matadores Arturo Saldívar y Miguel Aguilar. Se lidiarán dos toros de Santa Fe del Campo para rejones y cuatro de La Concepción para su lidia a pie.

El III Certamen de Novilladas Picadas "Villa de La Solana", celebrado el pasado mes de julio en esta localidad manchega, ya tiene ganadores.

Los trofeos a los mejores, patrocinados por el Ayuntamiento y la Peña Taurina "La Solanera" han sido para Miguel Serrano, tenido como triunfador absoluto, el alicantino Daniel Palencia, autor del mejor par de banderillas, y Jacobo Álvarez, a quien se ha premiado por colocar el mejor puyazo.







AVANCE TAURINO

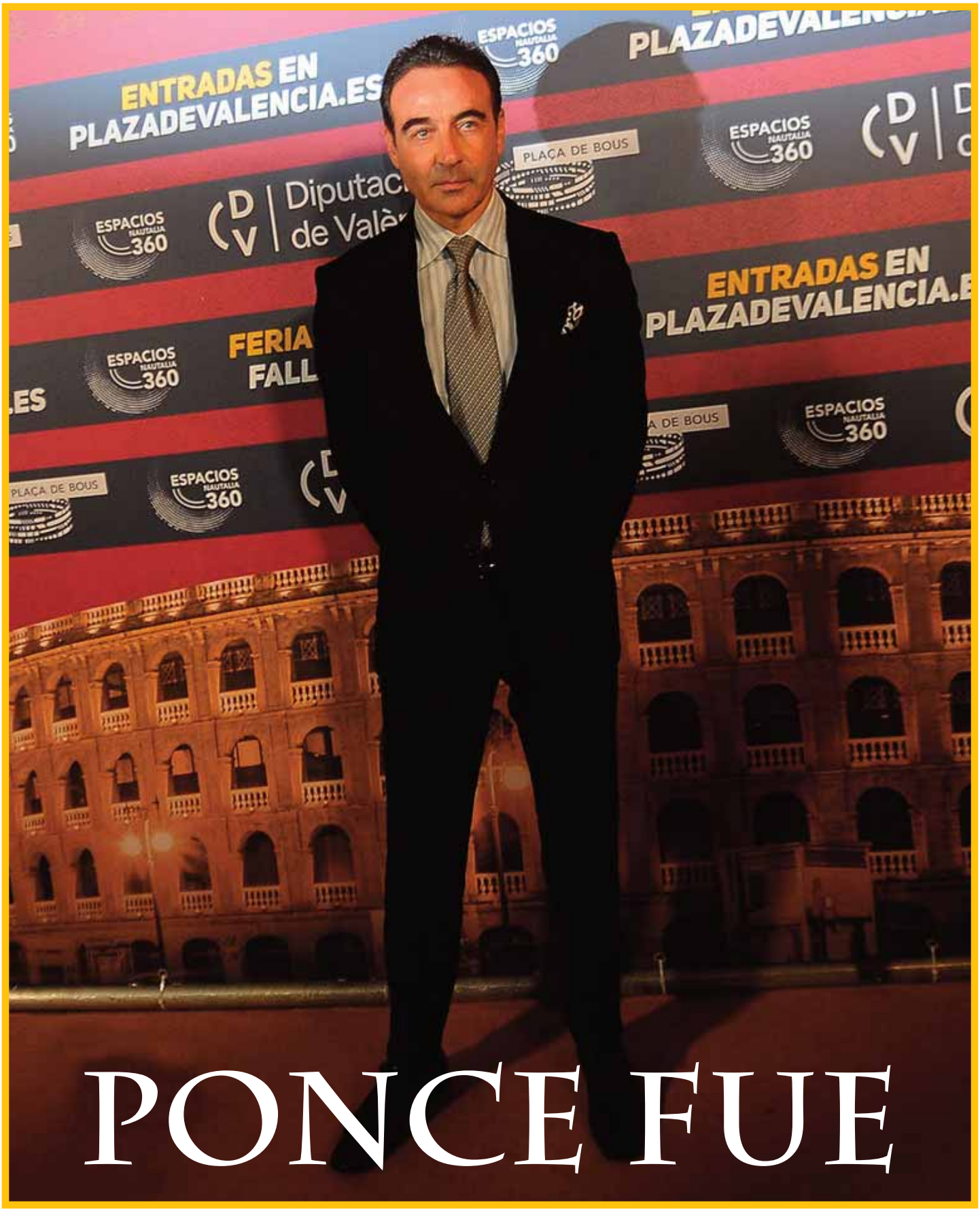
le invita a la presentación de sus nuevos libros

- El salto de Barrera,
de Paco Delgado

- Una faena variada,
de Enrique Amat

- Tauromaquia de los sentidos,
de José Luis Ramón y Vicente Arnás

25 DE ENERO
19,30 h.
Casino de Agricultura
Salón Carrascosa
C/ Comedias, 12
(Valencia)



PONCE FUE

LA ESTRELLA

Pese a que han pasado más de dos años y medio desde que, de repente, desapareciese de los ruedos, el tirón de Enrique Ponce sigue siendo tremendo y permanece presente en el público y los aficionados.
No le olvidan. Treinta y tantos años después de su alternativa sigue atrayendo a las masas y lo demostró hace unos días en Valencia cuando anunció que su última corrida tendrá como escenario el coso de Monleón el próximo día 9 de octubre.

Paco Delgado
Fotos: Mateo

El pasado día 11 de enero, en el acto de presentación de los carteles de fallas, el gran protagonista, sin embargo, fue Enrique Ponce. El torero de Chiva estará presente en la feria de octubre, en la feria de la Comunidad Valenciana, en la que se despedirá de los ruedos en un festejo en el que dará la alternativa al torero algemesinense Nek Romero.

La empresa quiso, y así se lo propuso, que estuviese ya presente en este serial fallero, opción que declinó Ponce: “Sí, la empresa, Rafael García Garrido, me vino a ver, se reunió conmigo y me ofreció la posibilidad de reaparecer en Valencia en fallas, pero no se llegó a concretar nada en ese aspecto”.

“El cariño de la gente es lo que me ha terminado por convencer para hacer esta temporada de despedida, que será como una pincelada a mi carrera”

- ¿Y por qué no le pareció bien tprear en esta primera gran cita del año, también en Valencia?

- Pues por una simple razón, porque me había planteado ya con anterioridad empezar esta campaña más tarde. Yo quería que mi última tarde fuese en Valencia y que esa tarde fuese la del 9 de octubre, una fecha muy significativa y muy especial. Quería que esa fuese la última de las pocas corridas que voy a torear en esta temporada.

- ¿Cómo habéis planteado esta temporada de despedida?

- Es algo que todavía no se ha terminado de pensar, de decidir por completo. Hoy he venido a Valencia a presentar esta corrida de octubre que será la última. Estamos perfilando las comparecencias que voy a hacer a lo largo de esta temporada, que no van a ser muchas, pero, bueno, sí que van a ser en plazas significativas, bien es cierto que no puedo ir a todas, porque entonces tendría que hacer una temporada de sesenta o setenta festejos, nos iríamos mucho del número de corridas que he pensado que tengo que torear este año. Si tuviese que estar en todas la plazas que han significado algo en mi carrera, en mi trayectoria, tendría que hacer un planteamiento distinto al que tengo en mente. Por eso hay que ir haciendo una selección, hay que tener en cuenta las distancias, hay que ver la geografía, el tiempo que se tarda en ir a cada una de ellas... Hay que hacer una selección, hay que elegir una cosa que sea emotiva, que sea bonita y, eso sí, la última tarde será esa de Valencia el 9 de octubre. Esa será seguro mi última tarde.

"No puedo ir a todas las plazas que hubiese querido, por que eso sería hacer una temporada de 60 o 70 corridas... pero sí que nos pareció muy buena idea el torear enValencia la última corrida de mi carrera en la feria de octubre. Ha habido muchos momentos clave en mi trayectoria, pero si tuviese que elegir uno, sin duda, ese fue el día que maté seis toros como único espada en la feria de julio en mi primer año de alternativa"

- ¿La Monumental de Las Ventas entra en ese plan?
- Bueno, no hay nada decidido aún, no hay nada rematado, por decirlo así. Hay cosas que están perfiladas pero no te puedo avanzar mucho más.

- Sabes que, por fin, vuelven a darse festejos taurinos en la Monumental de Méjico, otra plaza importante para tí, una plaza en la que has conseguido grandes triunfos y has dejado actuaciones extraordinarias. Y se te quiere mucho ¿Se ha contemplado la posibilidad de torear allí?
- De hecho me hablaron para ir a la Monumental, me llamaron para que estuviese en esta reinauguración después de dos años sin toros, cosa que agradezco muchísimo; la verdad es que la empresa estuvo hablando conmigo para esa posible vuelta a la Méjico, que era una fecha muy importante para ellos, pero no podia ser, era muy pronto, tendría que haber sido ahora, ya, a finales de enero y les tuve que decir que no podía ser. Pero es una plaza que está dentro de mi corazón, no cabe duda, y no descarto que se pueda hacer algo, pero, ahora mismo, no hay nada hecho, no hay nada en firme. En mi mente está sólo el torear esas pocas corridas, que van a ser en plazas de España y Francia. Lo de Méjico y otras plazas, como pueda ser la de Lima u otras plazas de América, pasa como lo que te decía antes, son muchas plazas en las que he triunfado, en las que se me ha considerado como un torero muy querido, un torero de ellos, pero no hay nada hecho y de momento no pienso en esa posibilidad.

- Lo que está claro es que la gente sigue queriendo a Ponce y eso se ha demostrado en este acto: fíjate qué reventón de público y cómo te jalean y te ovacionan cada vez que intervienes o apareces en la pantalla.
- Sí, estoy muy agradecido por ese cariño, es verdad que gran parte de culpa de lo que he conseguido, por no decirte que toda, la tiene esta afición. En estos dos años en los que no he toreado me he sentido muy querido, he sentido ese cariño de la gente, pidiéndome que hicese algo, que torease, que volviese, que hiciese aunque fuera una corrida de despedida, pero, como te decia, eso no entraba en mis planes, yo estaba ya muy tranquilo, me había quitado ya del toreo, aunque siempre me he sentido torero y me moriré torero, pero no entraba en mis planes hacer nada. Ese cariño con el que me han tratado, eso es lo que me ha terminado animando para dar esa pincelada de despedida que no cabe duda que es bonita, que es emocionante, emotiva, pero aquí hay una realidad y es que aquí luego sale un toro y te juegas la vida en ello.

- ¿No hay marcha atrás, no cabe la posibilidad de que esa del Día de la Comunidad Valenciana no acabe siendo la última? ¿Podría haber continuidad en la carrera de Ponce más allá de ese día 9 de octubre?
- No, no. Está claro, no va a haber más. Va a ser esta temporada y nada más. Y no pensaba hacerlo, estaba ya muy desenchufado, pero al final se decidió tirar para adelante y en eso estamos. Pero van a ser muy pocas corridas. es como un hola y adiós. Espero que las corridas que voy a torear sean acontecimientos, que sea algo muy bonito, pero no habrá más.

RAÍCES DE LA TAUROMAQUIA EN FRANCIA (III)

Richard Lederer

CONSECUENCIAS DE LA SEPARACION IGLESIA - ESTADO (1905)

Ya se ha descrito en el capitulo anterior las consecuencias que tuvo la Ley de Protección Animal de 1850. Puede sorprender que tal acontecimiento político – religioso como la separación de la Iglesia del Estado hubiese podido influir sobre la tauromaquia en Francia. Por lo tanto, este hecho, ha impactado en el pensamiento y por supuesto en las costumbres del pueblo francés.

Veremos como, pero primero describiré brevemente el contexto y el contenido de esa Ley. Ya en 1789, las ideas de los filósofos de "Las Luces", la primacía del individuo y de las libertades individuales, habían desembocado en la Revolución Francesa, con la destitución de la Monarquía y también de los privilegios del Clero. Pero el caos provocado en el país por los revolucionarios extremistas (Danton, Robespierre, etc.) llegó durante el Imperio de Napoleón en 1802, después en la vuelta de la Monarquía en 1820, y al final del Imperio de Napoleón III (1852 – 1870). Así, dentro de los 70 años (1800 – 1870) el Clero había recuperado una gran parte de su poder, especialmente en el campo de la educación que se desarrollo mucho durante el Siglo XIX. De hecho, los gobiernos de la Tercera Republica (1870 – 1940) eran mayoritariamente socialistas y anticlericales.

Así se creo la Escuela Republicana Gratuita y Obligatoria (1882) para aminorar el poder de los clérigos sobre la educación de los niños. Conjuntamente, la Tercera Republica inició una política de uniformidad

nacional, luchando contra las singularidades culturales de las diferentes provincias. Aunque el francés era la única lengua oficial del Estado desde el Siglo XVI, con la Escuela Republicana se impuso su uso sobre los distintos dialectos y lenguas que se hablaban en las distintas regiones, que aun habían sobrevivido a la imposición del idioma oficial francés: el Occitano en el sur, el Gaélico en Bretaña, el dialecto Germánico en Alsacia, el Italiano en Niza, la lengua Corsa en Córcega, etc. etc.

El general monárquico Patrice de Mac Mahon, presidente de la República Francesa en 1873.

Al final se, se votó la Ley de 1905 que declaró la laicidad del Estado, traspasó todos los bienes religiosos al Estado y provocó la huida de numerosas congregaciones religiosas al extranjero. Esas políticas siguieron hasta los años 1960, llegando a cambiar mucho las mentalidades y las costumbres del pueblo francés, en varios sentidos:

• La pérdida del sentimiento religioso y de sus prácticas. Por ejemplo, las fiestas patronales de las ciudades y pueblos, con sus procesiones, han desaparecido. De hecho, ninguna feria taurina en Francia coincide o se hace bajo la advocación de un Santo o coincide con la fecha del Santo Patrón. También ha bajado mucho la educación cristiana con sus valores morales, no habiendo sido compensada con la educación cívica republicana en las escuelas publicas.

• La pérdida del poder social que tenía la Iglesia, con la presencia de sus instituciones en todo el territorio. La comunión siempre ha sido una búsqueda espiritual humana de las distintas civilizaciones. La Republica no cumplía con esa búsqueda.

• La pérdida de las costumbres y lenguas locales en todas las regiones, menos en el Sur, donde defendieron fieramente sus costumbres, resistiendo a las imposiciones que desde la capital recibían. La corrida ha sido uno de los elementos de dicha resistencia. Eso todavía se puede observar cuando, desde hace unos años, la corrida en Beziers se inicia con el himno de Occitania, el “Se canto, que se canto ……..”, canción popular de inmemorial recuerdo.

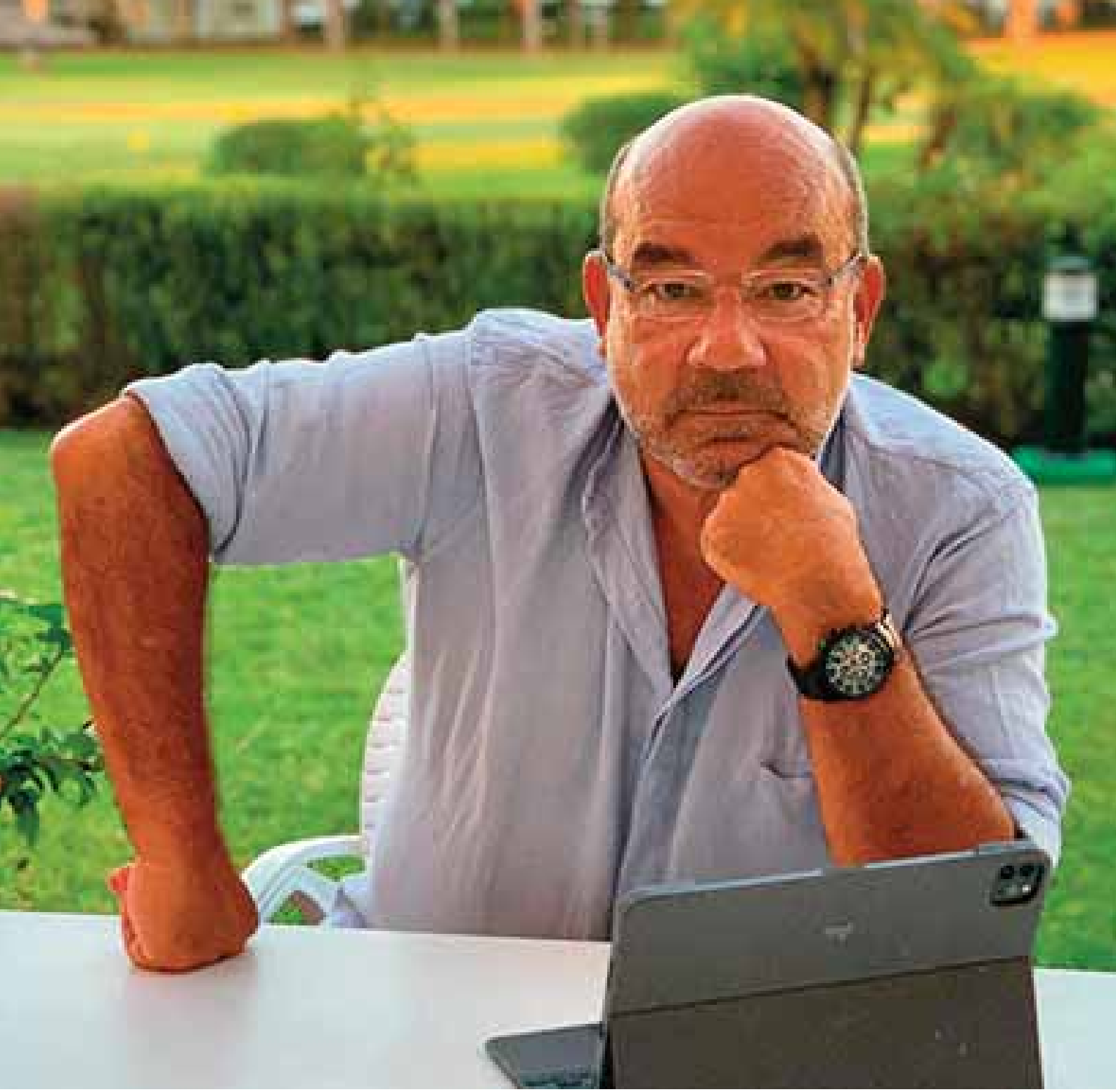
Así, volvemos al tema de la corrida. No ha sido solo un factor de resistencia, sino de unidad de los pueblos del Sur. En la plaza se vive la

comunión entre todas las partes de la sociedad, con la misma pasión por el espectáculo imprevisible de un hombre que arriesga su vida para expresar la belleza y la incertidumbre de la vida, demostrando la capacidad del ser humano de aguantar su miedo y salir victorioso de las mas extremas situaciones a las que se somete durante la lidia.

La corrida es la interpretación en vivo del mito de Teseo y Minotauro, toda una oda al humanismo. Por eso, encarna las ideas de "Las luces" del siglo XVIII, tanto como el redescubrimiento del clasicismo antiguo en el Siglo XIX. De allí, su éxito con una interpretación diferente en Francia: Mucho más que un espectáculo festivo, la corrida es considerada como una liturgia por la afición francesa, un rito, donde el matador es un oficiante heroico, que merece atención, silencio y respeto, salvo la música que acompaña al rito y las aclamaciones del publico. De cierta manera, se puede decir que las plazas de toros han sido un lugar emblemático de defensa de su cultura y de comunión entre los pueblos del Sur de Francia.

Mucho más que un espectáculo festivo, la corrida es considerada como una liturgia por la afición francesa.

Antes de finalizar, me parece interesante también evocar una breve comparación con el publico latinoamericano: Se puede decir que este sea una síntesis de los públicos españoles y franceses: más demostrativo de su pasión que en España, y también muy atento como en Francia. Ese respeto silencioso en América viene de su cultura antigua, cuando el pueblo asistía a sacrificios humanos. Por eso, también se justifica la adopción tan fácil de la corrida por parte de los pueblos indígenas, y hoy mismo su enorme asistencia de publico, hasta las alturas de Perú donde la lengua y la cultura Inca siguen muy vivas, coexistiendo desde hace siglos con el catolicismo.



Ángel Expósito:

“El torero que más me ha impresionado últimamente ha sido Roca Rey”

Es una de las voces más escuchadas en el panorama radiofónico: su programa "La Linterna", en la Cope, tiene una audiencia millonaria. Destaca su valentía e independencia a la hora de tratar los temas, los tertulianos que le acompañan, y una especialidad poco común en el medio radiofónico: el reporterismo, y en concreto practicado en los viajes a zonas conflictivas... Jalonan su historial cargos, como haber sido director de Europa Press o ABC. Ha colaborado en distintas cadenas de televisión (Telemadrid, A-3, TVE y ahora Tele 5), y en radio ha trabajado en Punto Radio, Onda Cero, y la Cope desde hace ocho años.

Pero en esta entrevista nos habla de una, si no afición, sí distracción ocasional como es la de simpatizante de la Fiesta...

José R. Palomar

- ¿Cuál fue la primera corrida de toros que vio?
- Ahora no recuerdo con exactitud, pero probablemente fue en Las Ventas. Y en esa plaza sí que mantengo en mi memoria las tarde de las cuatro orejas de José Tomás en el 2008, que fue de las más emocionantes.

- En su época de reportero de agencias ¿tuvo contacto con el mundo taurino?
- Si, uno de los primeros reportajes que hice fue visitar la finca de Victorino (padre) antes de la Feria de San Isidro, entre Cáceres y la frontera de Portugal; recuerdo que fuimos en coche circulando entre los toros, que posteriormente serían embarcados para San Isidro (fue en el 84). También estuve en Espartinas con el maestro Espartaco.Y en la sierra con José Miguel Arroyo "Joselito"... De todos ellos guardo un gran recuerdo.

- De los toreros que ha visto últimamente (o los de otra época) ¿quién le ha impresionado más?.
- Sin duda Roca Rey, que tiene un valor impresionante. Le he visto varias tardes en el Puerto de Santa María. Sin embargo, curiosa-

“Uno de los primeros reportajes que hice fue visitar la finca de Victorino (padre) antes de la Feria de San Isidro, entre Cáceres y la frontera de Portugal; recuerdo que fuimos en coche circulando entre los toros, que posteriormente serían embarcados para San Isidro (fue en el 84)”

mente en esa plaza no he conseguido presenciar una buena tarde de Morante… El maestro que he admirado especialmente es, sin duda, José Tomás.

- Su plaza preferida, me dicen que es El Puerto de Santa María.
- Allí disfruto mucho por la belleza del coso, su estructura, la forma del graderío, posee uno de los ruedos más grandes de España (unos 60m.), y también me gusta que se toque el Himno Nacional tras el paseíllo. Una plaza que en su exterior tiene dos esculturas: la de un toro de lidia, y otra que representa a Paquirri, dando una larga cambiada de rodillas.

- ¿Ha tratado a otros diestros, además de los ya mencionados?
- Bueno, hice una entrevista a Miguel Abellán en el 2021, pero no como torero sino en el cargo que ostenta en la Comunidad de Madrid. Dedicamos media hora de “La linterna” a la Fiesta, antes de Fferia de San Isidro (en una época difícil).También tuvimos a Victorino (hijo).

- En su época de director de ABC tendría muchas invitaciones y oportunidades de ir a las Ventas, o la Maestranza…
- Más que entradas (que sí me ofrecían) tuve que organizar y asistir a muchos actos del ABC relacionados con los toros. Recuerdo con especial añoranza el que hicimos en el Liceo barcelonés (2009), donde se concentró todo el taurinismo.

“El maestro al que he admirado especialmente es, sin duda, José Tomás”

- Era la época en que la prohibición de los toros en Cataluña estaba cerca…
- Por eso le decía lo de la añoranza. ¡Organizar un acto taurino, cuando sabes que pueden dejar de celebrarse festejos!… Fue un paso más del movimiento antitaurino en Cataluña: lo de la Guardia Civil, el auge del independentismo, la imposición del idioma…

- ¿Qué le pareció que el entonces Ministro de Cultura, Iceta, acompañara al Rey en la Corrida de la Prensa madrileña, tras haber tratado mal al sector?
- Creo que hubiera sido mejor que no asistiera, porque en el fondo ya sabíamos lo que pensaba de los toros… Soy contrario a la obligación de asistencia, si no existe previamente una coherencia.

- El que no irá seguro, es el nuevo Ministro de Cultura Ander Urtasun…
- Ya ve ¡Menuda carta de presentación manifestándose como antitaurino!… Pero, como siempre digo, el problema es de quien lo nombra… Los podemitas como sus variantes (Comunes, etc) tienen en el punto de mira los toros, como todo lo que suena a español…

-¿Cómo recuerda la sección taurina del ABC mientras fue director?

- Cubrimos las últimas corridas en Barcelona, y en especial el barullo que se organizaba en las que participaba José Tomás (número uno en el toreo, ¡y encima hacía el paseíllo en la Monumental!) Escribía entonces Vicente Zabala de la Serna; cuando se fue a El Mundo, coincidió con que yo dejara, poco después, la dirección. Y entró Andrés Amorós: un hombre al que admiro, además de crítico taurino relevante, porque es una institución cultural.

- Cite otros nombres referentes en la crítica o información taurina.

- Podría nombrarle la capacidad de comunicación de Manolo Molés (en la SER, y narrando corridas). Y un hombre por el que sentí predilección: Joaquín Vidal, porque sus crónicas taurinas eran joyas literarias…

- La información taurina va perdiendo páginas en prensa, y minutos en la radio (en relación por ejemplo, al fútbol). ¿Cómo se lo explica?

- Primero: el fútbol no tiene nada que ver, ahí se juegan cantidades millonarias y confluyen diversos intereses, de modo que puede verse un partido organizado en Arabia Saudí, en todo el mundo. Y también influyen las modas: la gente no aficionada, prefiere asistir a otros tipo de espectáculos, los fines de semana salen de viaje, etc.

La Linterna

Ángel Expósito lleva ya cinco años al frente de La Linterna, uno de los espacios emblemáticos, y más escuchados en la tarde noche (19-23.30h.) por el que ha recibido importantes premios. Y lo combina con escribir en prensa (ABC) e intervenciones en televisión.

- ¿Ha evolucionado la linterna durante este tiempo?
- No demasiado, porque el programa va bien de audiencia (cosa que no me obsesiona). Y hemos aumentado el número de viajes a lugares

“La gente no aficionada prefiere asistir a otros tipo de espectáculos, los fines de semana salen de viaje, etc.”

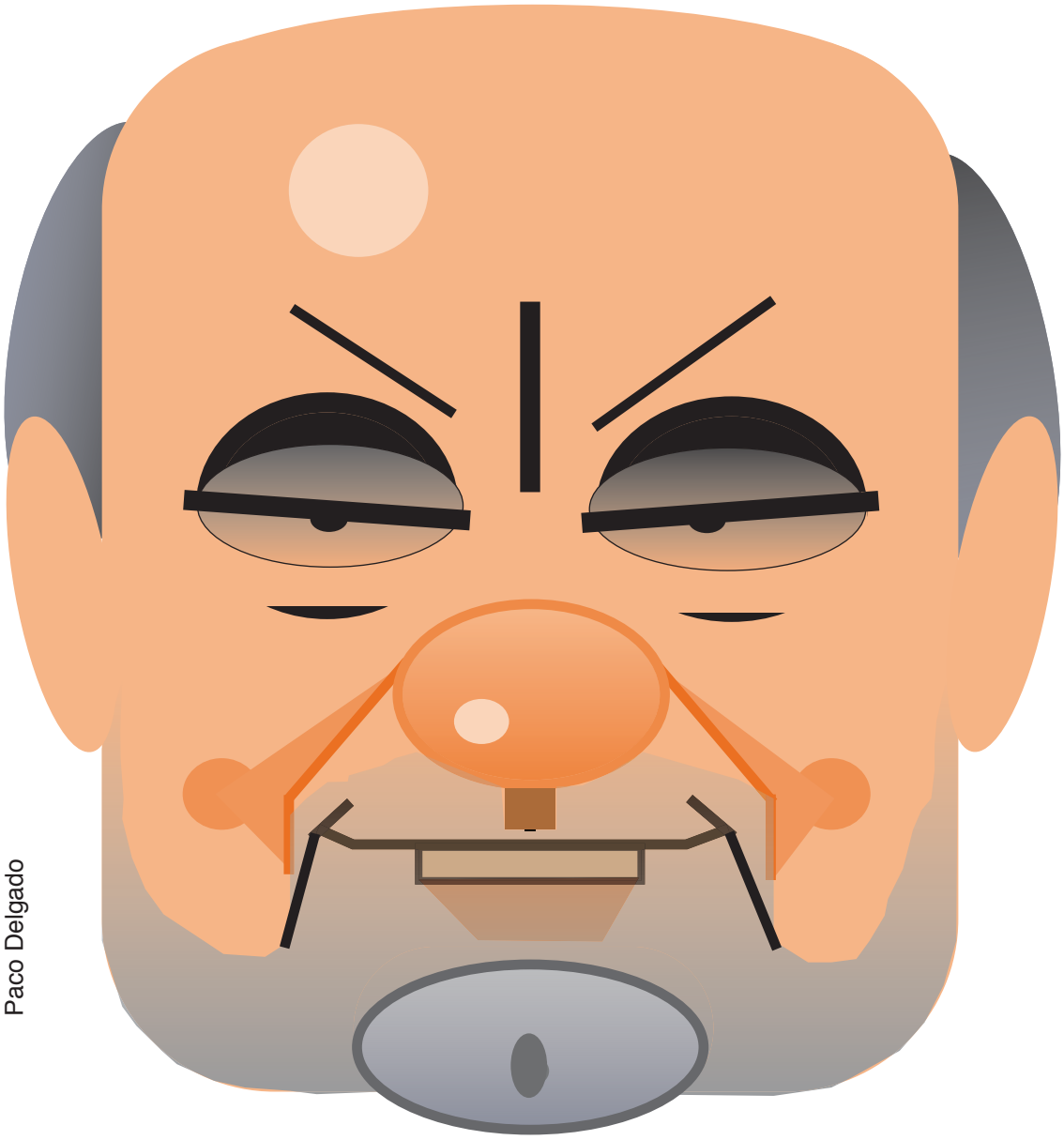
conflictivos del planeta (donde suceden guerras o problemas sociales graves).

- Los oyentes valoran ese fondo de música que adorna las secciones, y el programa ¿Es su sello personal?
- Es que la música en un programa de radio es como el color o el papel en un periódico: el envoltorio, necesario para que el receptor se identifique con el espacio, con la emisora… Pero no he inventado nada con “La Linterna”.

- Tiene un equipo joven alrededor ¿eso le rejuvenece? ¿Se puede hablar de “la cantera Expósito”?
- No (sonríe). Se puede hablar de “la cantera de los boinas verdes” (que me acompañan en los viajes)… Tener una redacción de gente joven es bueno, aunque los hay como el subdirector y otro del equipo, con cuarenta y tantos). Pero lo importante es que poseo gente de diversos puntos de España. Y eso (que sería más difícil que se diera en RAC 1 o Catalunya Radio), te da una visión más rica y amplia de lo que “se respira” en el país.

- ¿Cuál ha sido el viaje que más le ha marcado?
- Eligiría (entre otros): el que hicimos a Ucrania, donde tuve la oportunidad de entrevistar a Zelenski, y los dos que hemos hecho en el Puente Simón Bolívar (una zona peligrosísima) situado en la frontera entre Venezuela y Colombia.

– ¿Porqué se lleva tan poco en la radio el reporterismo, y en concreto, viajar a lugares clave del planeta?
- Primero, tienes que tener una vocación e interés en hacerlo: yo puedo citar a mi equipo un jueves… para volar el lunes siguiente a Ucrania. Y lo más importante: tener una empresa detrás que te respalde, y financie esos viajes.


Paco Delgado

- Además de la radio (que imagino le absorbe) no ha dejado el resto de medios…
- ¿Sabe qué ocurre?. Hoy día vivimos en un mundo intercultural y mediático. Yo escribo un artículo en ABC a la semana, también y diariamente en mi blog; intervengo en el programa de Ana Rosa en Tele 5. Es necesario… Sí, reconozco que el medio que más me ha llenado en los últimos años, tras haberlos probado todos, es la radio.

- El hecho de vivir en una época de tanta crispación: conflictos bélicos en varias partes del mundo, y a la vez una clima de continua polémica y discusión en España, ¿es bueno o malo para un periodista?
- Mire, lo primordial para un periodista es cómo abres un programa, y qué decides tenga espacio prioritario. Me parecen mucho más graves esos conflictos (como ahora Ucrania o Israel) que el politiqueo patrio: lo que pueda decir Yolanda Díaz, Bolaños, o Sánchez (que cada vez me interesa menos)…

- Por cierto, tuvo en su programa a Félix Bolaños (a quien suele criticar), ¿tiene alguna “frontera”, de alguien al que jamás entrevistaría,

al márgen de asesinos etarras? ¿A Sánchez le entrevistaría?
- De hecho, le he entrevistado, aunque hace tiempo… Y a Bolaños lo tuve en el estudio, a raíz de que me lo encontré en Roma el año pasado, y supo "encajar"… Yo no tengo ninguna frontera, otra cosa es que (si viene alguien al que has criticado mucho) en términos taurinos "salga vivo del estudio"…

- ¿Existe demasiada presión en torno a ciertos comunicadores, por ejemplo en los informativos de televisión, cuando tienen enfrente a un presidente del Gobierno?
- Conmigo eso no pasaría: depende de cómo afrontes la entrevista, debes hacerle las preguntas pertinentes, y prescindir del entorno que se forme… En cuanto a personajes, yo le decía antes, he entrevistado a Zelenski, a Putin lo intenté, pero no pudimos; ni tampoco con Maduro.

- No le he visto nunca quejarse de la "invasión del fútbol" a todas horas en la Cope, y que afecta a la frecuencia, y a su programa…
- Es que mi programa se puede escuchar de múltiples formas: si no en OM (cuando hay fútbol) en podcast, y otras aplicaciones de internet.
Por otro lado, yo doy paso cada día a Manolo Lama en "La Linterna", para que avance su sección deportiva. En los intermedios de "Tiempo de juego" entro, si hay alguna novedad informativa. Y hago lo de "El tron" cada día en el programa de Carlos Herrera. En definitiva, hay espacio para todos y nos retroalimentamos, porque ocurre en la misma emisora: Cope.

Todo queda en casa, pues.

"Roca Rey tiene un valor impresionante. Le he visto varias tardes en el Puerto de Santa María"

Ahora las noticias de toros también las puedes
escuchar a través de Avance Taurino

Plaza de Toros
Miércoles, de 19 a 20 h.
94.5 FM
Valencia
capitalradio

play
Enrique Amat
Los miércoles
de 21 a 22 h.
TENDIDO
UNO
107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es
www.playradio.es

Podcast
HASTA EL RABO
TODO ES TORO
https://anchor.fm/hastaelrabo

PATIO DE CUADRILLAS
Carlos Bueno
Lunes de 22:00 a 23:00
https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/

Festejo benéfico en Nerva

Dentro de las III Jornadas Taurinas y II Feria Gastronómica de la localidad onubense de Nerva se celebrará un festejo de rejones con carácter benéfico.
Esta función se dará el próximo día 11 de febrero y en la misma actuarán Lea Vicens, Andrés Romero y Paco Velásquez, quienes lidiarán ganado con la divisa de la ganadería de Santa Teresa.

Arzacq abre la temporada francesa

El domingo 18 de febrero arrancará la temporada 2024 en ruedos franceses. Y lo hará en Arzacq, que ha dispuesto una completa jornada taurina. A las 10:30 horas actuarán los alumnos de la Escuela Taurina Adour Afición frente a ganado de Michel Agruna y el matador de toros Dorian Canton lidiará un ejemplar de Hermanos Gallon.
A las13 horas se hará entrega del Trofeo Marcelle Duvignau a los triunfadores de la temporada 2023 y por la tarde habrá una novillada sin caballos. con reses de Hermanos Gallon para Bruno Martínez, Tomás Bastos y Jairo López.

Apoderado para Leonardo en Portugal

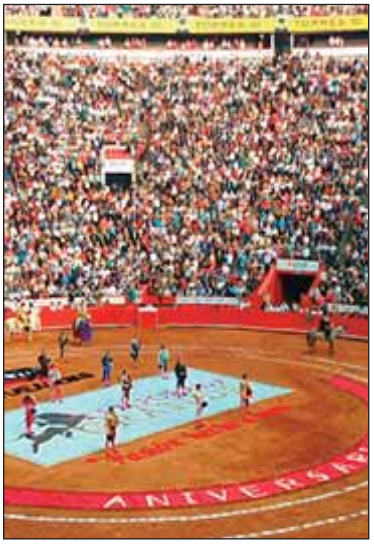
La unión profesional de apoderamiento entre Leonardo y Joao Carrinho y Joao Ganhao queda formada con la máxima ilusión por ambas partes para las próximas temporadas en Portugal.
Leonardo a lo largo de su carrera ha triunfado con fuerza en plazas como Madrid, Lisboa, Nimes, Bilbao, Pamplona, Valencia o La México, y afronta este reto con la ilusión de hacer lo propio ante una afición de gran sensibilidad y más conocedora del toreo a caballo como es la portuguesa.

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA
ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA
TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

Fechas para la temporada de Nimes

Simón Casas ha dado a conocer las fechas para los diferentes ciclos taurinos que albergará la ciudad de Nimes durante esta temporada de 2024.
La primera cita con el Coliseo será la Feria de Pentecostés, que se celebrará entre el 16 y el 20 de mayo mientras que el otro gran serial nimeño, la Feria de la Vendimia, irá del 13 al 15 de septiembre.
Por otra parte, las tradicionales corridas camarguesas se darán entre el 22 y el 29 de agosto, estando programada la final del Trofeo de As el 13 de octubre.

Nueve festejos en la Monumental mejicana del 28 de enero al 24 de marzo



Ahora ya sí es oficial y cierta la vuelta de los festejos taurinos a la Monumental de Méjico. Tras haberse anulado la prohibición de dar espectáculoos taurinos en la Monumental de la capital federal de Méjico, la empresa gestora del coso más grande del mundo ya ha abierto el plazo para el Derecho de apartado y el pasado día 11 de enero se dieron a conocer las combinaciones de las nueve funciones que se darán en el coso de Insurgentes durante esta campaña que irá del 28 de enero al 24 de marzo.

- Domingo 28 de enero: Toros de Tequisquiapan para Joselito Adame, Diego Silveti y Andrés Roca Rey.
- Domingo 4 de febrero: Corrida del 78 Aniversario: Astados de Xajay para Sebastián Castella, Leo Valadez e Isaac Fonseca.
- Lunes 5 de febrero: Corrida del 78 Aniversario: Cornúpetas Los Encinos para Pablo Hermoso de Mendoza, que se despide, Calita y Arturo Gilio, que confirmará alternativa.
- Viernes 9 de febrero: Reses de Vistahermosa y Marco Garfias para Hilda Tenorio, Paola San Román y Rocío Morelli.
- Domingo 18 de febrero: Ejemplares de Villa Carmela para Alejandro Talavante, Octavio García “El Payo” y Héctor Gutiérrez.
- Domingo 25 de febrero: Animales de Pozo Hondo para José Mauricio, Emilio de Justo, que confirmará alternativa, y Diego San Román.
- Domingo 10 de marzo: Toros de Rancho Seco para Uriel Moreno “El Zapata”, Antonio Ferrera y Francisco Martínez, que confirma alternativa.
- Domingo 17 de marzo: Rejones. Andy Cartagena, Emiliano Gamero y Fauro Aloi frente a astados de La Estancia.
- Domingo 24 de marzo: Novillada. Utreros de Villar del Águila para Emiliano Osornio, Luis Ángel Garza y Andrés García.

EL CHIRINGUITO DE PITONES
Los toros desde otro punto de vista
https://go.ivoox.com/sq/1146790

Mañana se presentan los carteles de La Magdalena

Alberto Ramírez, gerente de la empresa responsable de la plaza de Castellón, presentará mañana la feria de La Magdalena, un serial que irá del 3 al 10 de marzo y cuyas combinaciones se harán oficiales en una cto que contará con la presencia de Victorino Martín, cuyos toros precisamente se lidiarán en la primera corrida de la feria. Las otras ganaderías que lidiarán en este ciclo son las de Hermanos García Jiménez, El Puerto de San Lorenzo, Domingo Hernández, Juan Pedro Domecq y Bohórquez para el festejo de rejones.
Manzanares, hombre de la casa, será el único que repita actuación en un abono en el que no faltarán Morante de la Puebla -que compartiría terna con Juan Ortega y Pablo Aguadoni Roca Rey ni Daniel Luque, los tres grandes destacados de la pasada campaña.
También es muy problable que estén Sebastián Castella y Alejandro Talavante así como los más jóvenes Tomás Rufo, Ginés Marín y Borja Jiménez.

La Copa Chenel crece en su edición de 2024

La Copa Chenel crecerá en todos los sentidos en su cuarta edición, pasando el número de toreros participantes de 18 a 21 este año y en la misma habrá un total de de 29 ganaderías.
También crece el número de festejos, que de 11 sube a 14, repartidos de la siguiente manera: 7 festejos de fase clasificatoria, 3 festejos de segunda fase, 2 semifinales, una final a 3 y una final mano a mano.

... Y Daniel Luque pide matar la corrida de Victorino

Tras quedar fuera de la primera gran feria de la temporada, la de fallas de Valencia, Daniel Luque ha pedido a la empresa gestora de la plaza de Castellón, lidiar como único espada la corrida de Victorino Martín.
Esto cambiaría todo y habría que dar un nuevo giro para encajar unas combinaciones que ya estaban muy avanzadas en su composición. La solución, mañana.

Adiós a Carlos Corbacho

El pasado lunes, 8 de enero, falleció, a la edad de 81 años y en su ciudad natal, La Línea de la Concepción, el que fuera matador de toros Carlos Corbacho.
Nacido el 9 de abril de 1942, lució su primer traje de luces el 16 de octubre de 1960, en la plaza de La Lìnea. Debutó con picadores en ese mismo coso el 18 de julio de 1961, frente a ganado de Belmonte y alternando con Terremoto de Málaga y Manuel Benítez "El Cordobés", haciendo su presentación en Las Ventas el 2 de septiembre de 1962, lidiando ejemplares de Felipe Bartolomé.
La alternativa llegó el 29 de septiembre de aquella campaña de 1962, en la Maestranza de Sevilla, siendo su padrino Julio Aparicio y el testigo Victoriano Valencia, con quienes lidió ganado de José Belmonte y cortando una oreja del toro del doctorado. Al día siguiente, en Cáceres, sufrió una cornada grave que le afectó la paquete intestinal, debiendo estar en el dique seco por un tiempo. De mayor gravedad aún fue el percance ocurrido el 18 de marzo de 1963 en Valencia, cuándo tuvo la mala fortuna de que al saltar su propio estoque tras un pinchazo fuera a clavarse en el muslo derecho, produciéndole grandes destrozos musculares y vasculares.
No confirmó hasta el 22 de mayo de 1965, haciéndolo de manos de Manolo Vázquez y en presencia de Fermín Murillo y tras una voltereta sufrida en Fuengirola anunció su retirada a finales de la temporada de 1966 para ser operado en Barcelona de las lesiones sufridas por aquel percance, pero tras complicaciones sobrevenidas, se le tuvo que amputar la pierna derecha al hacer su aparición la gangrena.
Años más tarde fue empresario de plazas como las de La Línea, Algeciras o Marbella.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

Ya son oficiales los carteles de FALLAS

Seis corridas de toros, una de ellas mixta, otra de rejones, dos novilladas con caballos y otra sin picadores del 9 al 19 de marzo.

Enrique Ponce, que dirá adiós el 9 de octubre tras dar la alternativa a Nek, fue la estrella de la gala.

En un acto celebrado en el Centro Cultural La Beneficiencia, abarrotado de públco, aficionados y medios de comunicación, con la presencia del Vicepresidente de la Comunidad Valenciana, Vicente Barrera, y el presidente de la Diputación, Vicente Mompó, Espacios Nautalia 360, la empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, dio a conocer de manera oficial los carteles e la feria de fallas 2024. Un serial que irá del 9 al 19 de marzo y que estará compuesta por seis corridas de toros, una de ellas mixta, otra de rejones, dos novilladas con caballos y otra sin picadores.

Un ciclo que tiene dos funciones especiales: la del día 10, en la que Román actuará como único espada ante reses de distintas ganaderías para celebrar sus diez años de alternativa, y la del 15, cuando Pablo Hermoso de Mendoza se despedirá de la afición valenciana en un festejo cuya terna completan Morante de la Puebla y el novillero Nek Romero.

Andrés Roca Rey será el único que repita actua-

ción, haciéndolo los días 16 y 17 de marzo, quedando fuera Daniel Luque, Tomás Rufo, Fernando Adrián y Diego Ventura.

Rafael García Garrido, director general de Espacios Nautla 360, quiso destacar que “hemos logrado lo que queríamos hacer, que no era otra cosa que hacer crecer la Feria de Fallas, hacerla más grande y hacerla mejor para orgullo de los valencianos. La Feria tiene identidad valenciana en grado superlativo. En cuanto a la ausencia de Daniel Luque es lo que pasa muchas veces, uno quiere una cosa, la otra parte otra y al final no hay acuerdo. Pero Luque seguro que estará en otras ocasiones en Valencia, en la feria de julio, por ejemplo”.

En este mismo acto se presentó también la corrida estrella de la próxima feria de la Comunidad Valenciana a celebrar en octubre y en la que Enrique Ponce volverá a Valencia… para despedirse de esta paza y de su profesión tras 34 años de alternativa. En este festejo dará la alternativa a Nek Romero, completando la terna Alejandro Talavante.

Ponce declaró que “Rafael García Garrido nos propuso estar en fallas, pero eso era muy pronto. Nuestra idea era hacer una temporada de despedida corta en número de festejo, no puedo ir a todas las plazas que hubiese querido, por que eso sería hacer una temporada de 60 ´0 70 corridas… pero sí que nos pareció muy buena idea el torear en Valencia la última corrida de mi carrera en la feria de octubre. Ha habido muchos momentos clave en mi trayectoria, pero si tuviese que elegir uno, sin duda, ese fue el día que maté seis toros como único espada en la feria de julio en mi primer año de alternativa”.

AVANCE TAURINO

- FESTEJOS -

Reynoso (Méjco),
7 de enero.
Plaza "Reynosa".
Novillada de Día de Reyes.
Media entrada.

Novillos de Rafael Mendoza, de presencia y juego desigual.

Jesús Torres "Jesusín", oreja.
Enrique de Ayala, oreja.
Juan Manuel Ibarra, dos orejas.
Kevin Loyo, dos orejas.

Arandas (Méjico), 12 de enero.
Corrida de feria.
Lleno.

Un toro de Cerro Viejo, primero, y cinco de San Fermín, dos de ellos para rejones.

Alfredo Ríos "El Conde", palmas y oreja.
Pablo Hermoso de Mendoza, oreja y dos orejas.
Fermín Espinosa "Armillita IV", palmas y palmas tras un aviso.

Presas (Méjico),
8 de enero.
Corrida mixta de feria.
Lleno.

Tres ejemplares de La Guadalupana y uno de Puerto del Cielo (4o.).

Luis Gallardo, ovación.
Sebastián Palomo, oreja.
Jesús Sosa, dos orejas.
Pablo Martínez "Finito", oreja.

Moroleón (Méjico), 13 de enero.
Primera corrida de la Feria.
Plaza "Alma Barragán". Tes cuartos de entrada.

Dos toros de Pablo Moreno para rejones, tres de Julián Hamdan y uno, tercero, de Aurelio Franco para la lidia a pie.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y oreja.
Arturo Saldívar, silencio y palmas.
Arturo Gilio, dos orejas y oreja.

También actuaron los Forcados Amadores de México que dieron la vuelta al ruedo.

San Pedro Huaquilpan (Méjico), 13 de enero.
Plaza "Paco Barona".
Festival con motivo del vigésimo aniversario de la muerte de Antonio Lomelín.

Novillos de Torreón de Cañas y Teófilo Gómez.

Stefanía Uribe, oreja.
Alejandro Amaya, ovación.
José Mauricio, oreja.
Antonio Lomelín, ovación.

Moroleón (Méjico),
14 de enero.
Segunda y última corrida de la feria.
Plaza "Alma Barragán".
Casi tres cuartos de entrada.

Toros de Xajay, desiguales.

Alfredo Ríos "El Conde", oreja y palmas.
Joselito Adame, oreja y oreja.
Diego Silveti, palmas y dos orejas.

69 TEMPORADA TAURINA DE MANIZALES

Manizales (Colombia), 8 de enero.
Primera de feria.
Tres cuartos de entrada.

Novillos de Mondoñedo, dispares, encastados y nobles.

Luis Miguel Ramírez, oreja y oreja.
Ánderson Sánchez, oreja y silencio.
Simón Hoyos, silencio y silencio tras tres avisos.

Manizales (Colombia), 9 de enero.
Segundo festejo de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Dos Gutiérrez, de presencia desigual y juego complicado.

Rubén Pinar, silencio tras dos avisos y silencio.
David Galván, silencio y oreja.
Juan Sebastián Hernández, silencio tras tres avisos y oreja.

Manizales (Colombia), 10 de enero.
Tercera de feria.
Casi lleno.

Toros de Santa Bárbara, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Luis Bolívar, ovación y oreja.
José Arcila, ovación y oreja.
Román, ovación y silencio.

Manizales, 11 de enero.
Cuarta de feria.
Casi lleno.

Toros de Juan Bernardo Caicedo, anovillados, dóciles y mansos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Antonio Ferrera, silencio tras aviso y dos orejas.
Daniel Luque, dos orejas y dos orejas.
Juan de Castilla, dos orejas y dos orejas.

69 TEMPORADA TAURINA DE MANIZALES

Manizales (Colombia), 12 de enero.
Quinta de feria. Festival nocturno. Casi lleno.

Novillos de Ernesto Gutiérrez.

Antonio Ferera, dos orejas.
Debido al imponente aguacero que caía, el festejo se suspendió, quedando sin actuar Cristóbal Pardo, Alejandro Talavante, Emilio de Justo, Roca Rey, Tomás Rufo y Miguel Negret. Se continuó al día siguiente y **Roca Rey** y **Tomás Rufo** cortaron dos orejas cada uno.

Manizales (Colombia), 13 de enero.
Sexto festejo de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Las Ventas, dispares en todo.

Alejandro Talavante, silencio y oreja.
Emilio de Justo, silencio y vuelta tras aviso.
Tomás Rufo, ovación tras aviso y oreja.

Manizales (Colombia), 14 de enero.
Séptimo festejo de feria.
Casi lleno.

Toros de Ernesto Gutiérrez, de poco cuajo, encastados y nobles, el tercero indultado.

Luis Bolívar, ovación y dos orejas.
Cayetano, oreja y dos orejas.
Roca Rey, indulto y silencio tras aviso.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO

Mimaki 4print green technology SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER mactac OUPLAN

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

El que dijo que la TAUROMAQUIA es una actividad injusta, sádica y despreciable, ministro (¿ministro?) ¡lo juro!, puesto ahí por un caprichito de la YOLI, que debe operarse la nariz para que no le llegue a la acera de enfrente y se convierta en una PINOCHA. Y pueda lucir sus carísimos modelos… muy comunistas.

Analfabeto, faltón, inepto y sádico, él sí, desprecia a los toreros y los excluye de la Medallas de las Bellas Artes, cuando son imprescindibles artistas, y se las da a muchos cuya actividad tiene tanto que ver con el arte como él con el obispo de GUADALAJARA, por ejemplo. Hurtando URTASUN, maestro en querer hacer daño. ¿Peligro para la sociedad como dice un amigo?. Y añade : si estuviera en el puesto que merece por sus méritos… Pues como la de Sanidad o el de Transportes, de cuyos nombres no quiero acordarme.

Un anti Cultura y anti Bellas Artes (¿ministro?) y un torero antiinformación que se ha aparecido…

¡Y se nos apareció PONCE para anunciar su despedida en VALENCIA, pero nada de su temporada!. Dijo que corta, pero cómo. Sigue mudo. Pero hombre ¡ vuelve a la normalidad!… ¿Cuándo es el parto? Olvida ya a GRETA GARBO… ¿Aparecerte para esto?

ONETORO.UNIQUE hace nuevas ofertas, mejorando lo anterior a sus abonados, supongo que para que no les dejen y vuelvan los necesarios para subsistir.

Otro resucitado es MÉXICO y su plaza de INSURGENTES. Empieza la temporada el 28 hasta finales de marzo y está eufórico y con razón JOSELITO ADAME, que la abrirá. Desde mayo del 2022 no había toros. Y verán a ROCA REY, TALAVANTE y CASTELLA, además de la despedida de PABLO HERMOSO. Y, para mejorar, pues nueva empresa

¿Hubo un torero en el cumple, en ARABIA, de JUAN CARLOS I?

Otra vez en primera línea y bien, VICTORINO MARTÍN, que propone desde su FTL el Día Internacional de la TAUROMAQUIA. Y otra vez VOX, también muy bien, que va a defender en BALEARES que los niños entren a los toros. Siempre por el toreo y que deje de hacer algunas majaderías políticas que desconciertan.

taurina, RUEDO 3, con PEDRO HACES, que hace mucho y no para, JUAN PABLO CORONA y JOSÉ LUIS ALATORRE.

Y en FALLAS, como recalca VICENTE SOBRINO y cuantos denuncian la injusticia, injustificables las ausencias (LUQUE, RUFO, ADRIÁN, al que al menos el "sistema" le ha "perdonado" sus triunfos en MADRID, y lo han puesto ya en muchos carteles. A BORJA en todos como el que parece en LAS VENTAS con ADRIÁN, promovido por TALAVANTE y con otro triunfador SANTIAGO DOMECQ y también puede que mano a mano con UREÑA en la de triunfadores 2023 con VICTORINOS).

Y MORANTE, siempre original, pegando carteles y yendo por SEVILLA, con furgoneta y altavoz, promocionando los encierros de su PUEBLA DEL RÍO. Y JUAN ORTEGA sigue en todas partes ayudado por los herederos/as de las porteras, que estaban mejor informadas, largando en la tele sin tener NPI pero cobrando… Cómo se tira el dinero público y también el privado (o se utiliza bastardamente).

Ambiente para ZULUETA, debut con picadores en OLIVENZA, singular por ser nieto, hijo, hermano, y no sé si también sobrino, de los alguacilillos de LA MAESTRANZA.

Siguen los actos de religiosidad torera. Los HERMOSO, PABLO y GUILLERMO, Reyes Magos en MÉXICO. En MANIZALES los toreros visitan a los niños en el Hospital. Se prepara en ZAMORA el primer Encuentro de Capellanes de plazas de toros. En HELLIN se organiza una corrida de toros homenje a la SEMANA SANTA y a su famoso tambor.

Y hay que lamentar la desaparición de CÉSAR ALIERTA, patrocinador del premio PAQUIRO.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

EN RE DA 2

Arévalo:

“Antonio Ordóñez me enseñó que el toro es disciplina y respeto”

-ABC-

· Finito de Córdoba ----------

“¿Por qué ponerle un peto a un caballo de picar y no a una persona?”.
-Contrabarrera 6-

· Álvaro de la Calle ----------

“La vida me cambió tras quedarme con cinco toros en solitario en Madrid".
-La tierra del toro-

· Daniel Luque ----------

“Sobre la ausencia de Valencia estoy un poco al margen de todo eso, porque al final las cosas te afectan. Es el apoderado quien lo tiene que decir, pero no cabe duda de que te perjudica personalmente, y profesionalmente habrá que seguir dando más motivos para que no pasen estas cosas“.
-La tierra del toro-

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

El primer Bolsín del año

Ya está en marcha el primer bolsín taurino de escuelas de tauromaquia de 2024. En él está anunciado como reserva el alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Bruno Gimeno. Se trata del IX Bolsín Taurino de La Carlota, que se celebrará en los Jardines Taurinos del Hotel El Pilar (La Carlota) el próximo 9 de Marzo. Se recibieron más de 100 currículums de novilleros pertenecientes a distintas escuelas taurinas. Los novilleros que actuarán en la tienta clasificatoria son los siguientes:

1.- HUGO CASADO. E.T. Barcelona
2.- MARIO VILAU. E.T. Barcelona
3.- SERGIO ROLLÓN. Fundación El Juli
4.- ALEJANDRO GONZÁLEZ. E.T. Albacete
5.- CARLOS TIRADO. E.T. La Algaba
6.- MIGUEL OSTOS. E.T. Écija
7.- BLAS MÁRQUEZ. E.T. Jáen
8.- ALEJANDRO CASADO. E.T. Guadalajara
9.- ÁNGEL PÉREZ. E.T. Ubrique
10.- DENNIS MARTÍN. E.T. Almería
11.- MIGUEL OSORIO. E.T. Sevilla
12.- JULIO MÉNDEZ. E.T. Badajoz

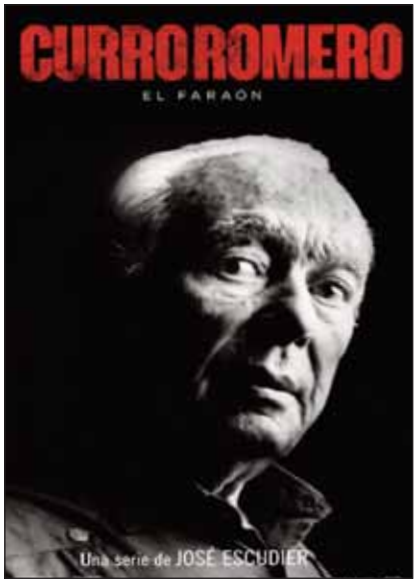
Entre los novilleros reservas figura el alumno de la Escuela de Valencia BRUNO GIMENO.

Cultura Taurina

Enrique Amat

Más sobre un mito

José Escudier dirigió una serie para televisión en la que se incorporan documentos inéditos y exclusivos de la vida y carrera de Curro Romero.



Coincidiendo con el 90 cumpleaños de Curro Romero, una plataforma televisiva pasó la serie titulada "'Curro Romero, el Faraón'. Un sugestivo estudio en profundidad de la figura del gran torero de Camas, El Faraón de Camas. A lo largo de cinco capítulos de 60 minutos cada uno, se recogen testimonios de grandes figuras y personalidades relacionadas con la tauromaquia, así como imágenes sociales y taurinas de gran valor documental de la España de su época. Una serie que está dirigida por José Escudier con la producción de Womack Studios y la colaboración de Canal Sur y Mediaset, que muestra la personalidad y los pensamientos de Curro Romero a través de conversaciones mantenidas con el propio protagonista. Un recorrido por su vida que irá descubriendo su forma de ver la vida y en su forma de entender al mundo.

Narrado en primera persona por el torero y por Carlos Herrera, entre ambos desgranan distintos pasajes de la vida del torero: desde sus orígenes a su última faena en la plaza de toros de La Algaba.

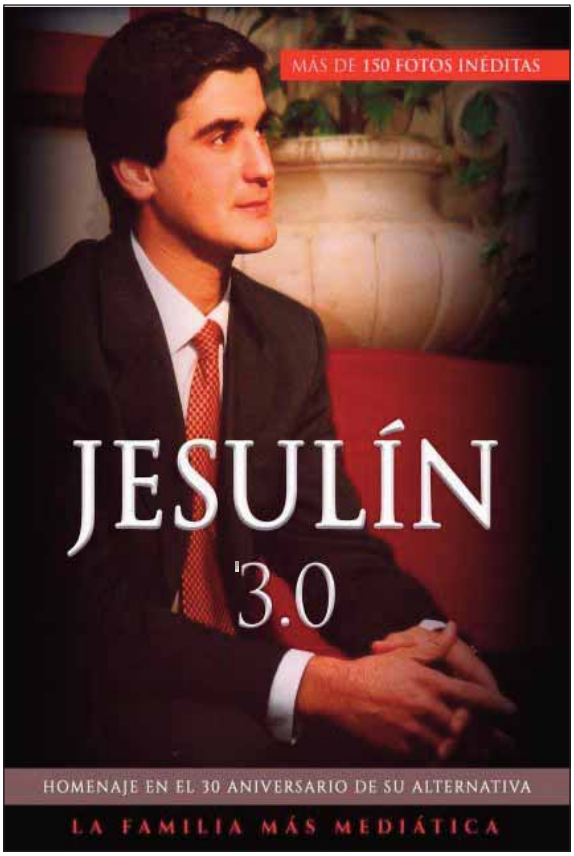
La producción incorpora documentos inéditos conseguidos de forma exclusiva por los realizadores de esta serie que van perfilando la personalidad del maestro de Camas, a la vez que van narrando el arte y la filosofía currista. Y recoge declaraciones de figuras del arte y la cultura como los músicos Joaquín Sabina, Andrés Calamaro o Miguel Poveda, el periodista Carlos Herrera, el actor Juan Echanove, el pintor Miquel Barceló y su biógrafo, el escritor recientemente desaparecido Antonio Burgos.

Toda una inmersión en la vida y figura de Curro Romero con entrevistas a colegas de la época y de actualidad, fotografías, imágenes inéditas y testimonios de algunos de los personajes más relevantes de la tauromaquia.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

Para saber quién es Jesulín

Alfredo Sánchez recopila anécdotas, vivencias e imágenes inéditas de uno de los toreros más carismáticos dela historia.



La editorial Sevillapress acaba de sacar al mercado una nueva edición del libro Jesulin 3.0 con motivo del 50 cumpleaños del torero.
Este libro de Jesulin, que se editó con motivo del 30 aniversario de su carrera taurina, se ha convertido no solo en la primera biografía del torero sino de toda su familia.Se trata de un homenaje al torero en el 30 aniversario de su alternativa en Nimes que no ha podido celebrar toreando como a él le hubiera gustado por la pandemia y los 20 desde el grave accidente de tráfico en el que prácticamente volvió a nacer.
Tambien se cuenta en el mismo la historia de la familia más mediática del mundo de los toros, ya que se habla de todos sus miembros. Desde el fallecimiento de su padre Humberto, su madre Carmen Bazán, y sus hermanos el torero Víctor y la modelo Carmen Janeiro, todos incluida la madre de su primera hija Belén Esteban y su actual esposa María José Campanario, se han sentado en platós o han participado en concursos televisivos.
El libro, escrito por el periodista Alfredo Sánchez es un autentico álbum de fotos con más de 150 imágenes, de las que muchas son inéditas y forma parte de una colección de vidas gráficas de famosos andaluces.
Esta obra está dedicado a Carmen Bazán, “matriarca de la familia más mediática del mundo de los toros”, y a su padre, Humberto Janeiro.

Librería Rodríguez

Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

16 de Enero de 1916

Una sombra muy alargada

Paco Delgado

Fue la máxima expresión de la valentía en los ruedos. Juan Silveti Mañón, llamado El Meco, por indio, Juan Sin Miedo y posterior y definitivamente El Tigre de Guanajuato, alias con el que pasaría a la historia, es pieza fundamental en el toreo mejicano.
El 16 de enero de 1916, en la plaza "El Toreo" del Distrito Federal, se convirtió en matador de toros de manos de Luis Freg, estoqueando toros de Piedras Negras.
En 1916 viajó a España y el 18 de junio, en Barcelona, de nuevo con Luis Freg como padrino, que le cedió un toro de Pérez de la Concha, tomó la alternativa en nuestro país, confirmando en Madrid el 8 de abril de 1917, de manos de Rafael Gómez "El Gallo", que le cedió la muerte de "Zarcillo" de Salvador García de la Lama, siendo testigos Cocherito de Bilbao y Pacomio Peribáñez.
Fue creador, además, de la dinastía torera más larga de la historia con cuatro generaciones ininterrumpidas de diestros con alternativa: padre de Juan Silveti Reynoso (Juan Silveti hijo), abuelo de los matadores David Silveti, el "rey David", y Alejandro Silveti, y bisabuelo del matador Diego Silveti.
Desde luego, su sombra es alargada.

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

Albacete
te siente
siente Albacete
1800cc
DIPUTACION DE ALBACETE

El valor de la trashumancia en Albacete

La delegada de la Consejería de Desarrollo Sostenible en Albacete, Mari Llanos Valero, volvió a mostrar su apoyo a los ganaderos trashumantes que pasan por la provincia albaceteña, aprovechando que el pasado 6 de diciembre la UNESCO declaró a la trashumancia en España como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En esta ocasión, la delegada visito el paso de la ganadería de vacuno de lidia 'Alicia Chico', a través de la Cañada Real de los Serranos que atraviesa los municipios de La Roda, Munera, El Bonillo, El Ballestero y Viveros. En invierno, este ganado migra desde la alta montaña mediterránea en los Montes Universales, hasta las cálidas dehesas de Andalucía, en un viaje más de 400 kilómetros por vías pecuarias, siendo una de las trashumancias más valiosas de nuestro país, tanto por motivos culturales como naturales.

La delegada provincial de Desarrollo Sostenible, Mari Llanos Valero, ha visitado el paso de esta ganadería de vacuno de lidia, a través de la Cañada Real de los Serranos que atraviesa los municipios de La Roda, Munera, El Bonillo, El Ballestero y Viveros.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas

Fabricación 100% española

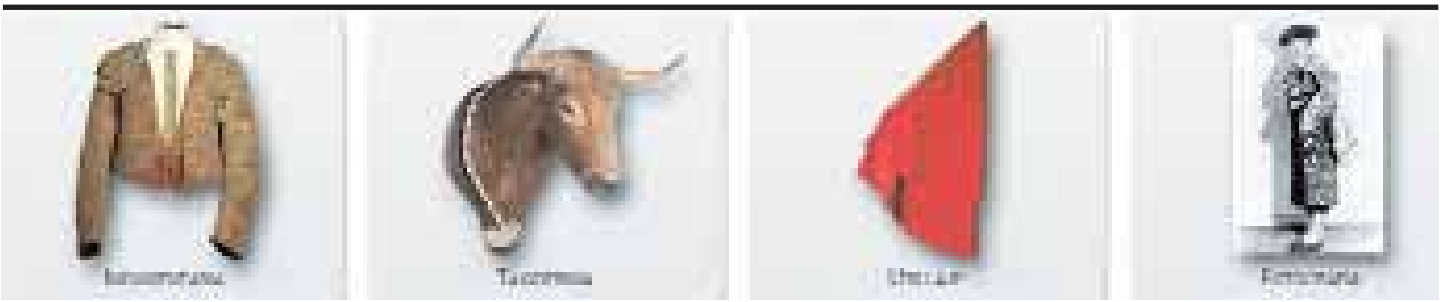
El manejo de una ganadería de bravo por vías pecuarias durante más de un mes conlleva conocimientos y técnicas que pocos mayorales poseen, como es el caso de Tomás González, el mayoral de Alicia Chico. Para su salvaguarda, es fundamental la colaboración de los ayuntamientos, como en este caso ha sido el de Munera, El Ballestero y Viveros; para suministrar agua, junto con la instalación de bebederos en la vía pecuaria por parte de la Consejería de Desarrollo Sostenible, visitados por Mari Llanos Valero, algunos días antes del paso del ganado.

Beneficios de la trashumancia

Entre los valores ecosistémicos de trashumar a pie por vías pecuarias se encuentran: la mínima emisión de gases de combustión al evitar el uso de camiones, el aprovechamiento de pastos naturales evitando el consumo piensos y su huella de carbono, la mejora de la productividad por garantizar el bienestar animal al hacer el viaje andando, el descanso de los pastos protegidos por la Directiva Hábitats, la conservación de multitud de interacciones ecológicas de todas las especies de flora y fauna que existen entre los pastos de montaña, los pastos de invierno y la Cañada Real que los une, corredor de biodiversidad entre los Montes Universales y Sierra Morena.

Entre las demandas de los ganaderos trashumantes estarían el adecuado estado de las vías pecuarias, fundamentalmente el acceso al agua y habilitar una línea de ayudas que permita la financiación de los jornales de los pastores contratados para ayudar en la trashumancia.

El Gobierno regional acompañó a la ganadería de Alicia Chico en su trashumar por esta provincia camino de Andalucía.

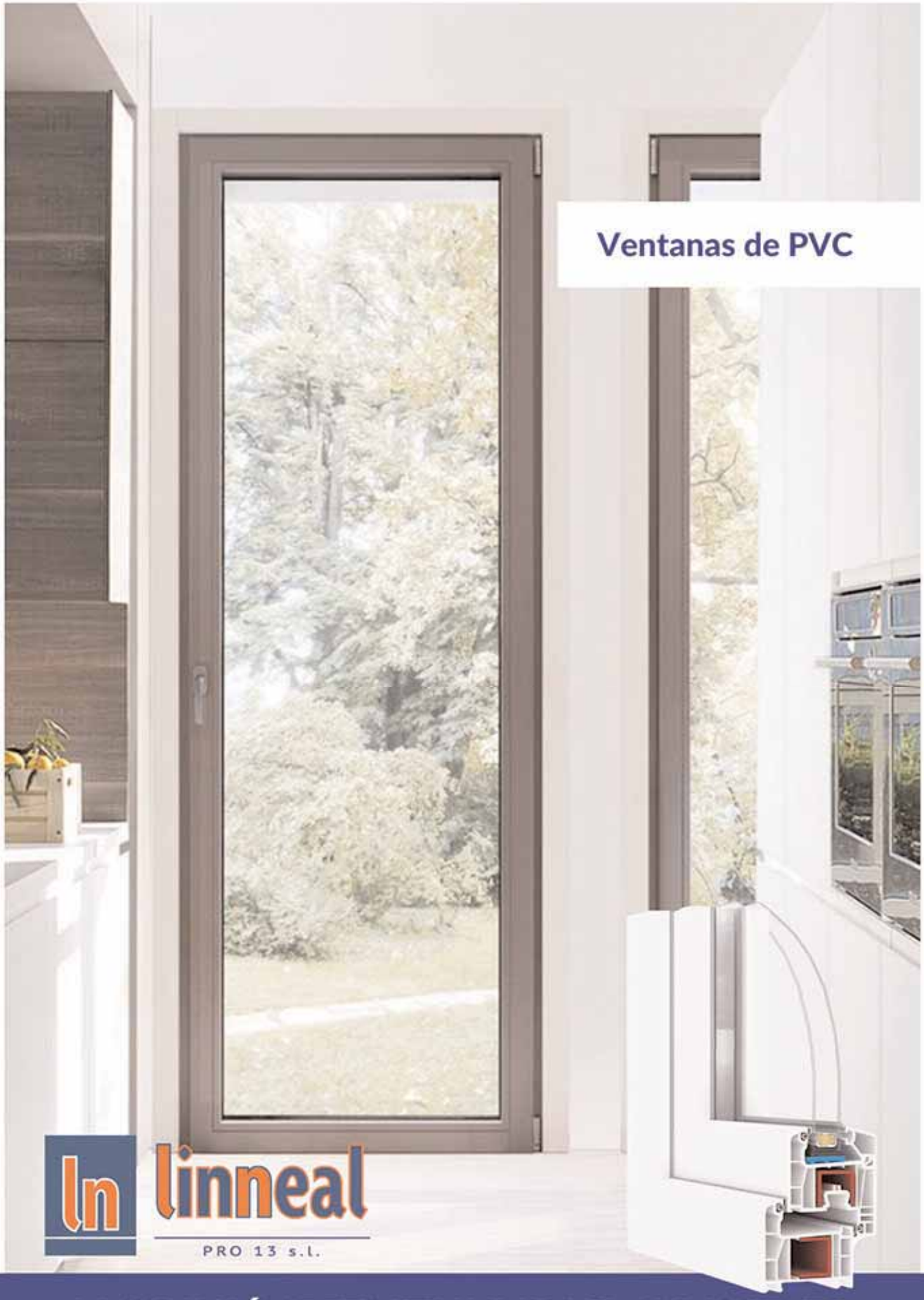


Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Ventanas de PVC



linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

A T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó

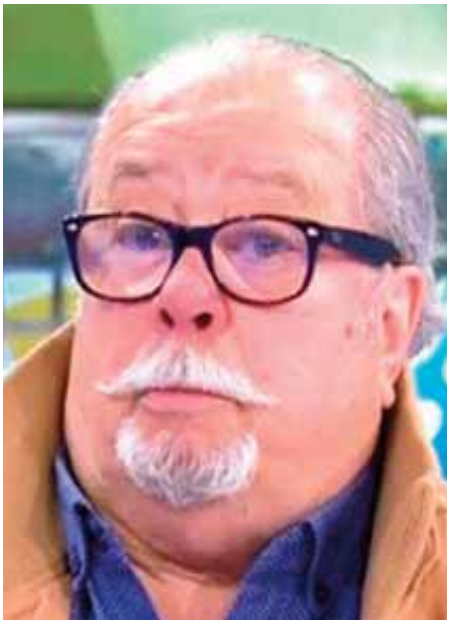
Una empresa constructora

Muchos matadores guardan como oro en paño algunas de sus hazañas en los ruedos, donde después de una desafortunada actuación la cosa termina de una manera graciosa. Algo parecido le ocurrió a Gregorio Sánchez.
Fue una tarde en Las Ventas. Acababa de tomar la alternativa. Sustituia a Antonio Ordóñez.
En el primer toro estuvo muy mal, como para volver al andamio otra vez. Un espectador de barrera a lo largo de la lidia, traía frito a su apoderado, Emilio Fernández, al que le insistía:
– Este es un albañil que ha venido en el puesto de Ordóñez.
Y el apoderado tragando.
Total, que al segundo le cortó las orejas y don Emilio inquirió al espectador:
– ¿Qué le ha parecido el albañil?
Y el tío le contestó…
– Por la gloria de mi madre. Este más que un albañil es AGROMÁN.

A T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Un genio se fue

Se fue un genio, se fue Paco Arévalo.
Alguien dijo que su humor se había quedado obsoleto; yo siempre pensé que lo que se había quedado obsoleta era la sociedad. Tú, maestro, nunca serás olvidado: a los obsoletos que pretender dirigir esta sociedad no los recordará nadie, tu serás eterno porque tu risa te llevo al más allá, donde nunca llegarán estos vulgares de la obsolescencia programada.
Vuela alto, amigo, vuela alto y en paz.

Fotos con solera

La admiración por Manuel Rodríguez “Manolete” no se limitó a ser cosa de público y aficionados. También los profesionales sintieron devoción por el llamado Monstruo. Y desde las mas grandes figuras hasta los menos conocidos y llegados de otras tierras poco taurinas. Es el caso de Bong Way Wong, en los carteles El Chino, un exótico novillero cantonés al que le cae la baba contemplando el busto del Califa cordobés en el Museo de la Monumental mejicana.
Este Bong Way Wong era ingeniero de caminos, hablaba cinco idiomas y estaba decidido a ser alguien en el toreo.
No pudo por que un accidente de tráfico sufrido en Méjico, a finales de 1969, le costó la vida.

La Casa del Xerecull
¡tus vacaciones perfectas!

Casa rural con encanto en el monte, rodeada de naturaleza, paz, aire puro... y junto al mar.
Entre Valencia y Alicante, al lado de Gandía y Denia

619 917 050
www.lacasadelxerecull.com

Casas de Lázaro

El “Parque Eólico Isabela “es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las instalaciones de media en un 30%.

De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

UN FUTBOLISTA TORERO

– PALMAS
El senador Pedro Haces organizarà una corrida de toros en apoyo a los damnificados por el huracán Otis de Acapulco que tendrá lugar en la plaza de toros de Texcoco.

– PALMAS
Al Dietario Taurino de Antonio Picamills que ya ha cumplido 31 años.

– PALMAS
El futbolista Joaquín recibió un capote de los Reyes Magos de cara a ir preparándose para torear un festival en El Puerto de Santa María.

– PALMAS
La Asociación Internacional de Tauromaquia en colaboración con la Delegación Episcopal de Patrimonio del Obispado de Zamora organizará el primer encuentro de capellanes de plazas de toros.

– PITOS
Falleció en Valencia, a los noventa y cuatro años Juan de la Cruz, novillero en los años cincuenta.

- PITOS
También nos dejó José Rodríguez Campuzano, padre de los matadores de toros Tomás, José Antonio y Manuel Campuzano, del novillero Francisco Javier y el picador Enrique.

Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz

Planning

12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
13.00 h Capea
14.30 h Comida en el salón
16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
20.00 h Fin de fiesta

Adultos

40€
(IVA Incluido)

Niños

20€
(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618 654 152
info@tentaderolapaz.es

Tentadero La Paz

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

De La Casera a la feria de Illescas

-Antonio Campuzano-

La publicidad en televisión se ha vuelto a poner la montera. La imaginativa empresa Maxi-Toro, responsable de la plaza de Illescas, una de las primeras mini ferias de la temporada, ha producido un spot para televisión coincidente con la víspera de Reyes, donde una pareja aparentemente enamorada recorre las calles de localidad toledana para finalmente intercambiarse regalos de reyes.

El presente regalado es un abono de la feria del Milagro, conmemorativo de la acción sanadora de la Virgen de la Caridad, en el siglo XVI. El empresario de la modesta feria pero gigante en la combinación de toreros prestigiados se ha encomendado al coraje publicitario en televisión. Este emprendimiento es continuación de, por ejemplo, Beziers, plaza de culto en el circuito francés, con Olivier Margé, Simón Casas y Sebastián Castella, impulsores de la campaña del verano pasado, anuncio incluido, de impecable factura. "L'emotion", "la passion d'un peuple", rótulos que acompañan unos lances de Pablo Aguado y un toro a la grupa de Lea Vicens. El video anuncio de Talavante en vísperas de su gesto con un encierro de Victorino como único espada, el 18 de junio de 2013, en Las Ventas, supuso la culminación de esta técnica de grabación para su empleo como publicidad.

La intervención en la idea de Agustín Diaz Yanes y la participación de Juan Echanove, con una cuidada selección de exteriores de la ciudad de Madrid donde aparecía el torero extremeño siempre vestido de calle como acicate del toreo en la ciudad en paseíllo en solitario por la Gran Vía, se interpretó como un remate artístico de gran magnitud, que fue reproducido como recurso promocional en todas las cadenas de peso. Con lo que se no contaba era con el muy escaso resultado y pobre espectáculo con que se cerró el festejo, sin un solo trofeo en el balance del torero.

El toreo en las pantallas, en la posguerra con "Currito de la Cruz", con Pepín Martín Vázquez; en los sesenta, con "Chantaje a un torero", con El Cordobés; "Nuevo en esta plaza", de Palomo Linares; la reedición de "Currito de la Cruz", con El Pireo, todas ellas en la pantalla grande; más la inclusión de la laureada "Juncal", serie de extraordinaria audiencia, prepararon el celuloide para los actuales soportes de grabación de los anuncios publicitarios. El empresario y apoderado Maximino Pérez, al frente de Maxi-Toro, recoge las experiencias pasadas con el toreo proyectado en movimiento para servir a la publicidad de su espectáculo.

La presencia de los toros en las pantallas, tan cara a la información taurina, encuentra en la publicidad una vía de escape para la familiaridad con sus recintos y agentes. La competición sobre contenidos y plasticidad está servida. En la Feria del Milagro aparecen los fotogramas triunfadores de Roca Rey, Manzanares, Adrián y Diego Ventura. Queda lejos la caricatura del anuncio de la bebida gaseosa más famosa: clarines, timbales, el torero. "Si no hay Casera, me voy".

Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Y, además, Reyes Magos toreros

**Y además, y también, y para que vean, y para que se enteren.
El toreo una vez más en la sangre y en el corazón del pueblo.
En plena calle, ante los ojos de los niños y de todos.**

Ricardo Díaz-Manresa

Sevilla tuvo que ser. Como casi siempre. Un Mago, Baltasar, se pinta la cara de negro, se pone en el vestido hombreras toreras y en el resto detalles que recuerdan al traje de luces, y se monta en la carroza. Y, cuando le apetece, pues saca un capote y se pone a pegar lances. Y hasta regala a algún famoso otro capote. Olé. Y, como se dice en la plaza: bieeeeeen por José Luis del Serranito, torero que fue y que sigue teniendo alma de torero, siempre y hasta que Dios lo ponga junto a Él allá arriba. Bendito sea por ocurrírsele hacer lo que hizo en Sevilla en la Cabalgata de Reyes de este 2024.

La de miles de personas que verían al mago torero utilizar al capote para dar unos lances al viento.
En Sevila y en la Cabalgata que es la mejor, con diferencia, de toda España y con un seguimiento masivo del pueblo en la calle y no digamos en la tele, en la que además ha tenido una repercusión tremenda el gesto de José Luis del Serranito.

Ellos nos ponen peligrosos urtasuns y nosotros Reyes Magos. Ante una maniobra indigna de los antis, pues 10 ejemplos toreros. A ver quién gana. Ellos detentando el poder por ineptos y malas almas, con poder regalado por la buenas, y nosotros a cara descubierta.

Y en Sevilla, claro, más sabor taurino con el Heraldo por su paseo en carroza por sus calles recogiendo el día 4 las cartas que faltan con Juan de la Peña, informador taurino en la SER y 7 TV, de protagonista. Más olés.

Y además, y sigo con la religiosidad torera en Navidad, la muy taurina San Sebastián de los Reyes presenta una carroza con toros en su Cabalgata real. Otro olé. Y no se puede olvidar el magnífico belén taurino de Alcoy.

La cosa, naturalmente, trajo su polémica con los alaridos de los antis. ¿Era la cabalgata el lugar y momento oportunos para reivindicar y defender el toreo? Se puede discutir pero tenemos que defendernos y aprovechar cuantas oportunidades tengamos como hacen los rabiosos enemigos dictatoriales para denigrarlo e intentar cargárselo prohibiéndolo. En tiempos normales, se podría discutir, pero ¿en el manicomio actual?.

Y supongo que se habrá enterado, y cabreado, menos mal, ese ministro que ya empieza a hacer putadas antitaurinas. Hay que parar las locuras de los políticos irrazonables e ilógicos y enemigos con todas nuestras bazas.Lo debemos despreciar del todo, defendernos, promocionarnos y ganarle.

De momento, lo de Sevilla debe ser un ejemplo. ¡Que se repita en cualquier oportunidad y siempre que haya ocasión! Es más : hagamos un programa sistemático de defensa de los toros y saltemos cada vez que nos pisen el pie.

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas

Y recuerde que todos los días tiene la información más inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997