AVANCE TAURINO

EN LA RED
Nº 180. 21 NOVIEMBRE 2023

Alberto Núñez Aroca

JORGE MARTÍNEZ HABLA DE SU TEMPORADA

TOROS EN INVIERNO

SORISMO EN TODO SU ESPLENDOR

Paco Villaverde

Más allá de la palabra

Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

96 395 04 50
avance@avancepublicidad.com

Paco Delgado

La voz de los ruedos

Hace unos días se cumplió el aniversario del nacimiento de uno de los grandes de la información taurina, hoy un tanto olvidado y arrinconado, siendo como fue primerísima figura y maestro de varios maestros posteriores. Aparte de una persona cultísima y de gran sentido del humor. Hablo de Curro Meloja.

Como tantas veces ocurre, es casi ley de vida, unos cardan la lana y otros llevan la fama. Su labor como revistero, como a primeros del siglo XX se llamaba a los que escribían en un periódico -y en Francia se sigue haciendo con los que lo hacen de toros- fue extensa en el tiempo y de no poco calado.

Carlos de Larra y Gullón (Madrid, 16 de noviembre de 1889 - 9 de diciembre de 1962) fue biznieto de, nada menos, Mariano José de Larra, el pobrecito hablador, e hijo de Luis de Larra y Ossorio, autor y actor teatral, por lo que no es de extrañar que siendo todavía un adolescente comenzase a colaborar en El Heraldo, periódico entonces de no poco predicamento e influencia, en el que ejercía las labores de crítico taurino Ángel Caamaño "El Barquero". Al inaugurarse la plaza de Vista Alegre fue encargado de cubrir los festejos que se daban en Carabanchel el joven Larra, que adoptó el alias de Curro Meloja del personaje de un sainete de los hermanos Álvarez Quintero, La mala sombra, y que utilizó ya hasta su muerte. Hay que aclarar, al hablar de Curro Meloja, que en la copla que le alude Lola Flores (Ay Currillo, Currillo Meloja/ quien será la gachí que te coja. / Por la gloria del padre Cotón/ que si a mí no me diera la gana/ me hacía yo paisana/ del rey Salomón) no se refiere a Carlos de Larra, sino al personaje de la bulería de Tenorio y Monreal que hiciese célebre Sabicas.

Durante varios años cumplió con su tarea de informar y dar cuenta de lo que pasaba en aquel coso que él bautizó como "La alegre Chata", hasta que un día en el que allí se daba una novillada sin caballos prefirió ir a ver a Pastor, El Gallo y Gaona a la plaza de la carretera de Aragón, por lo que al día siguiente fue despedido.

Tras su tan poco airosa salida de El Heraldo anduvo de redacción en redacción hasta que fundó el semanario taurino Los Domingos.

Al acabar la guerra civil fue jefe de la sección taurina de Radio Madrid, donde dirigió el mítico programa Tauromaquia que fundó en 1942 y que dirigió hasta su muerte, siendo sucedido por Rafael Campos de España.

Además de escribir de toros, dejó para la historia su impagable Álbum biográfico taurino, una extraordinaria colección de 106 fotografías y grabados de toreros de los siglos XIX y XX, acompañadas al dorso de su biografía, anécdotas y opiniones del autor (parte de las cuales heredé de mi abuelo: mi abuela, como luego mi madre y ahora mi mujer, era ya una experta en archivar en la basura lo que a ella no le interesaba), fue autor de una veintena de obras teatrales y ganó por oposición el cargo de taquígrafo de las Cortes, puesto que ocupó hasta su jubilación en 1958 y por el que fue condecorado con la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo. También ganó un premio Ondas por su labor como informador taurino, influyendo en la formación de gente como García Ramos, Campos de España o su sobrino, Manuel Lozano Sevilla, taquígrafo de Franco y muchos años al frente de las retransmisiones taurinas de Televisión Española hasta que Jaime Ostos lo despachó. Pero esa es otra historia.

Su programa Tauromaquia fue ejemplo y modelo de la información taurina.

Cuenta el profesor Pizarroso que Ricardo García "K-Hito", creador y director de Dígame, tuvo siempre a Curro Meloja como su gran referencia: "Esperaba siempre Tauromaquia porque me placía la ponderación de Curro Meloja, su riguroso sometimiento a la verdad y sus conocimientos de la materia tauromáquica. Siempre me produjo la más excelente de las impresiones. Cuando, ausente de Madrid, no había asistido a una corrida, la información de Curro Meloja era la que me sacaba de dudas... Lo tuve siempre como crítico insobornable y veraz".

Hoy son pocos los que se acuerdan de él y hay que reivindicar su obra y su figura. Él fue, tras Salvador Rapallo "Taleguilla", el primero que dio voz a los ruedos.

Paco Delgado

ORO GEMA SUBASTAS

Exposición de joyas y admisión de pujas
del 13 al 22 de noviembre de 2023

—

Subasta 23 de noviembre de 2023
a las 17:30 h

¡PUJE AQUÍ!

Sala Subastas Gema · Calle de la Paz, 17 · 46003 Valencia
www.orogemasubastas.com · info@subastasgema.com · 963 915 119 · 648 956 258

Carlos Bueno

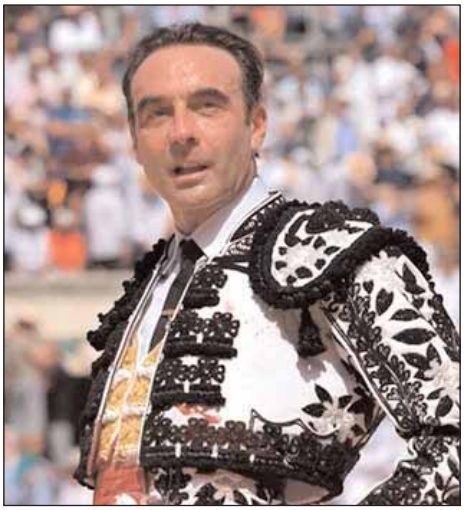
Esto no podía quedar así, Ponce

Se marchó sin avisar. Dijo adiós cuando ya estaba fuera. Pero no dio un portazo al salir. Es más, ni cerró la puerta. De forma inesperada, por sorpresa, el 28 de junio de 2021, Enrique Ponce publicaba en redes sociales un mensaje en el que daba las gracias a quienes durante más de tres décadas le habían acompañado y anunciaba haber decidido hacer un alto en el camino y retirarse por tiempo indefinido. ¿A través de las redes sociales? Muy raro viniendo del maestro de Chiva, siempre tan serio y elegante en sus formas también fuera del ruedo.

Por delante le quedaban muchos compromisos adquiridos, muchos contratos que ya no cumpliría. Sí, todo muy raro viniendo de un hombre de palabra que ha cimentado su reputación a lo largo de los años. Definitivamente ese no era su estilo y tenía que arreglarlo. Esta cuestión no podía quedar así.

Y ahora sólo ha tenido que empujar levemente la puerta que dejó entreabierta para que se le reciba con los brazos abiertos. En 2024 volverá a vestirse de luces. Abrirá campaña en Nimes el 17 de mayo, y después… Después nadie lo sabe a ciencia cierta, posiblemente ni siquiera él.

Se habla de una temporada de una quincena de corridas, quizá más. Dependerá de cómo se encuentre. Conociéndole seguro que se encontrará bien. No volvería si no estuviera al cien por cien física y anímicamente. Cumplirá 52 años en diciembre pero conserva las



cualidades de un chaval de 25 y una ambición única.

Dicen que podría hacer el paseíllo en Almería, Málaga, Alicante, El Puerto de Santa María, Gijón, Murcia, Pontevedra… ¿Bilbao, Zaragoza?... Se comenta que se anunciará en la Feria de San Miguel de Sevilla y en la de Otoño de Madrid. Hablan de que podría despedirse en su Valencia el 9 de octubre. ¿México, Colombia, Ecuador…? Es pronto para saberlo. Lo importante es que vuelve y que "desfacerá el entuerto" que dejó en 2021, después de un año tirando del carro tras asumir la responsabilidad de una máxima figura en tiempos difíciles, cuando la pandemia de Covid dejó temblando a la sociedad y al toreo.

Vuelve para llenar plazas y para alegría de los empresarios, con quien siempre se portó bien en materia económica. Vuelve para seguir sumando festejos, un marcador que dejó en 2.099 corridas desde que en 1990 tomase la alternativa. En todo este tiempo estoqueó más de 5.000 toros e indultó a 53, más que ningún otro matador en la historia. Es el único que sumó más de 100 festejos por temporada durante 10 años consecutivos. Se anunció con todo tipo de encastes, siendo la figura del toreo que más Victorinos ha lidiado. Abrió la puerta grande de todos los cosos del orbe taurino, entre ellas las de La Maestranza de Sevilla y cuatro veces la madrileña de Las Ventas.

TECNOSPAN™

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Insuperable

Ha recibido innumerables títulos y distinciones, como la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y el Premio Nacional de Tauromaquia. Recibió la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana y fue el primer torero nombrado académico de Arte de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Sin duda Enrique Ponce es un referente dentro y fuera de los ruedos, y la cuestión de su marcha no podía quedar así.

Vuelve para decir adiós como merece un personaje de su talla, como merece la afición y como merece la tauromaquia. Serán una quincena de paseíllos, quizá una veintena, ¿qué más da?

Lo que se puede asegurar, es que cada actuación será una lección de torería, de afán de superación y de rivalidad consigo mismo. Porque el ansia por seguir mejorando y creciendo artísticamente la conserva intacta, y esa no puede ser mejor noticia para los espectadores.

Vuelve el torero que ha enfrentado a los toros más imponentes y la persona que muestra una humildad sorprendente en su vida cotidiana. Bienvenido, señor don Enrique Ponce.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA

Vicente Sobrino

Noviembre ya no es noviembre

De aquí a nada calienta motores la temporada del 24. Antaño se decía que noviembre era un mes ilidiable en materia taurina, esto, como tantas otras cosas, son meros recuerdos del pasado. Ocurre como con el clima, que en pleno mes de noviembre gozamos en Valencia de una temperatura más cercana al verano que al otoño. Aunque ya avisan los pronósticos que la columna mercurial, como decía un amigo, va a descender en cuanto cierre este artículo. Pero las cuatro estaciones como tales (y Vivaldi nada tiene que ver con esto), me da que ya no existen.

Esta última semana ha tenido, fundamentalmente, un protagonista: ¿adivinan quien? No me sumo al caudal de opiniones o artículos sobre ello, entre otras cosas porque no me apetece. Tiempo habrá, desde luego. Por el momento, ver, oír y callar.

La otra semana les contaba lo de los veraneos de los Gómez-Ortega en la playa de Valencia, en esta me acuerdo de cuando en Benimar, un complejo/balneario en el barrio de Nazaret, el más al sur de los barrios marineros, se mezclaban capotes, muletas y balones de fútbol.

Era zona de entrenamiento de los toreros valencianos, lo mismo que de los equipos inferiores del Valencia C.F. En otro balneario, Las Arenas, playa del también barrio marinero del Canyamelar, más de una vez descubrí jugando al frontón a toreros de la tierra. Incluso, en cierta ocasión, a mis 14 años, tuve el lujo de jugar con Paco Pastor, matador valenciano de la cercana Oliva. Pastor se recuperaba del percance sufrido la tarde de su confirmación en Las Ventas. Torero macho y valiente. Lo de macho que no se confunda con “machismo”, que habrá quien lo haga.

Me vuelvo a perder en recuerdos, pero no olviden que noviembre ya no parece noviembre.

Tentadero La Paz

BODAS Y EVENTOS
en plena naturaleza
INFORMACIÓN Y RESERVAS
636 723 252
961 681 856
www.tentaderolapaz.es
/tentaderolapaz

PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS

Ponce volverá en 2024

Después de mucho tiempo especulando con el retorno de Enrique Ponce -prácticamente desde aquel anochecer de finales de junio de 2021, cuando de manera sorprendente y abrupta el torero de Chiva emitió un desconcertante comunicado en el que daba cuenta de su decisión de dejar los ruedos-, Simón Casas, a través de una de su cuentas en redes sociales, anunció el retorno de Enrique Ponce para la temporada de 2024. Será en Nimes el 17 de mayo.

Este es el texto que colgaba Casas: “Me siento honrado de poder decir que Enrique Ponce ha elegido a Nimes para su tan esperado regreso. En nombre de todos los fans de Nímoise: ¡Gracias!”. Más tarde, y telefónicamente, el empresario francés confirmaba personalmente esta noticia.

Faltan más detalles por conocer, cómo será la campaña del torero valenciano, si seguirá actuando también en 2025 o se cortará la coleta en octubre del año que viene en octubre en Valencia… pero desde el entorno del diestro no se pronuncian al respecto y remiten a una presentación oficial para enero del año que viene.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

"La ganadería de bravo, modelo de excelencia para la sostenibilidad"

Ponencia del Vicepresidente de RUCTL en el Instituto del Patrimonio Cultural

El Instituto del Patrimonio Cultural de España celebró a finales del pasado mes, un seminario sobre la cultura pastoril y la ganadería extensiva, en ese marco, el vicepresidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, Juan Pedro Domecq, realizó una brillante exposición titulada La ganadería de bravo como un modelo de excelencia para la sostenibilidad.

El directivo quiso descubrir ante un foro de ámbito cultural la aportación ambiental, cultural, patrimonial de la raza de lidia, exponiendo "la de lidia es probablemente la raza más sostenible del planeta y, es, sin duda, una de las grandes aportaciones de la cultura española a la cultura mundial".

Respecto a la sostenibilidad, prosiguió afirmando que "la ganadería brava ha contribuido en unos casos, a generar y, en otros, a mantener un hábitat de incalculable valor ambiental y paisajístico; la dehesa".

El representante de UCTL recalcó "una vaca de bravo dispone de 4 hectáreas de terreno para vivir y pastar, algo absolutamente insólito en la producción animal actual siendo 6 veces superior a la superficie de cualquier otro animal en extensivo".

Finalmente, el ganadero concluyó con una firme apuesta por la carne de lidia "es totalmente desconocida en nuestro país y es un producto extraordinario".

Reunión de los ganaderos con la Junta de Andalucía

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia mantuvo, el pasado día13 de noviembre, una reunión con la consejera de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural, Carmen Crespo Díaz, para trabajar en la alineación de políticas de la Junta de Andalucía con el sector de bravo.

En el encuentro que tuvo lugar en la sede de la institución en Madrid, se abordaron las inquietudes de los ganaderos y las actuales líneas de ayudas e investigación que lleva a cabo la Administración andaluza en materia de ganadería.

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia trazó líneas de apoyo con la Consejera de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía

En la cita por parte de la Junta de Andalucía estuvieron presentes además de la titular de la Consejería; la viceconsejera de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural, Consolación Vera y delegada del Gobierno de la Junta en Madrid, Teresa Astolfi, y en representación de la RUCTL asistieron; el vicepresidente de la institución, Juan Pedro Domecq, el secretario y directivo, Fernando Sampedro, la directora de relaciones institucionales y comunicación, Lucía Martín, el director técnico, Juan Villalón y la coordinadora de proyectos y técnica, Laura Landeta.

El equipo de la Junta de Andalucía se mostró conocedora de la situación que atraviesa la cabaña ganadera andaluza y predispuesta a apoyar iniciativas presentadas por la institución de ganaderos de bravo, reconociendo la importancia de este sector para España.

La Casa del Xerecull

¡tus vacaciones perfectas!

Casa rural con encanto en el monte, rodeada de naturaleza, paz, aire puro... y junto al mar.

Entre Valencia y Alicante, al lado de Gandía y Denia

619 917 050

www.lacasadelxerecull.com

Premio para Mario Navas

Se le ha concedido el Trofeo Los Naturales de la Glorieta

El Trofeo 'Los Naturales de la Glorieta', que cada año entrega la Peña Taurina Alejandro Marcos, de Salamanca, ha sido otorgado en su última convocatoria al novillero Mario Navas.

Navas se hizo acreedor a este galardón por el derroche de torería y pureza con la mano izquierda durante su actuación ante los astados de Lorenzo Rodríguez Espioja.

Este trofeo se entregará, como cada año, en la Gala Cultural Taurina de Salamanca que se celebrará en el Teatro Liceo.

Toros para San Fermín

La Casa de Misericordia de Pamplona, previsora y madrugadora, anunció ya la lista de ganaderías cuyos productos se lidiarán en la Feria del Toro de 2024, según lo revelado por la Comisión Taurina. La nota más destacada en este elenco ganadero es el regreso de Domingo Hernández, que hizo su debut en los Sanfermines en 2014 y repitió su participación en 2015.
Además habrá toros de Fuente Ymbro, Miura, La Palmosilla, Cebada Gago, José Escolar, Jandilla, cuyos ejemplares fueron merecedores del premio Feria del Toro 2023, y Victoriano del Río, que, con el toro "Forajido", ganó el prestigioso premio Carriquiri en la feria del pasado año.

Premios de Málaga

La pasada semana se entregaron los premios de la última feria de Málaga. Jiménez Fortes recogió el Estoque de Plata, un galardón propio de la Diputación que otorga cada año al matador que el jurado considera que ha destacado más durante la feria en la plaza de toros de La Malagueta. Es la tercera vez que el torero se hace con este premio.
Jorge Molina fue premiado como Mejor Novillero. El premio a la Mejor Estocada fue para José Garrido; el mejor toro fue 'Aislado', de la ganadería de Daniel Ruiz, y el premio al mejor rejoneador recayó en Guillermo Hermoso de Mendoza, en cuanto a la mejor brega el premio fue para Jorge Fuentes.
Además, la Escuela Taurina Provincial hizo un reconocimiento a Simón Andreu, que es el ganador del Certamen de Escuelas Taurinas de este año.

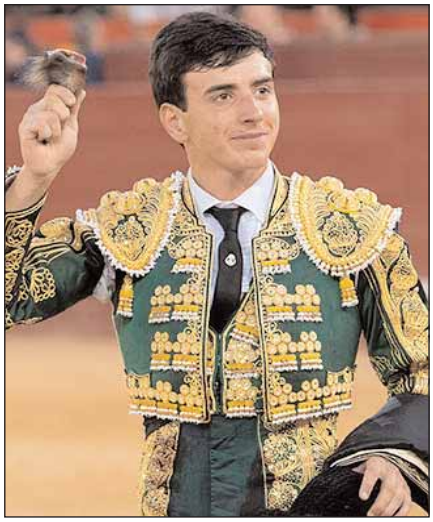
Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia

Premio para Nek Romero

Navas de San Juan entregó sus premios de la temporada 2023, correspondientes tanto a los festejos de San Juan de junio como a la Feria del Emigrante de agosto. Los trofeos concedidos fueron los siguientes:
Premio a la mejor faena de la temporada: Nek Romero, por la realizada al segundo novillo de su lote la tarde del 6 de agosto.
Premio al mejor ejemplar de la novillada concurso: el novillo de Apolinar Soriano.
Premio al mejor picador: Julián Urrea. También hubo un reconocimiento especial para David Galván por su campaña.



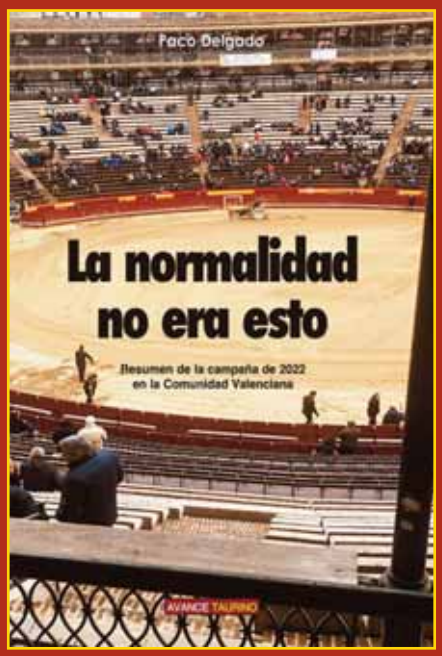
Premios de Mujer y Tauromaquia

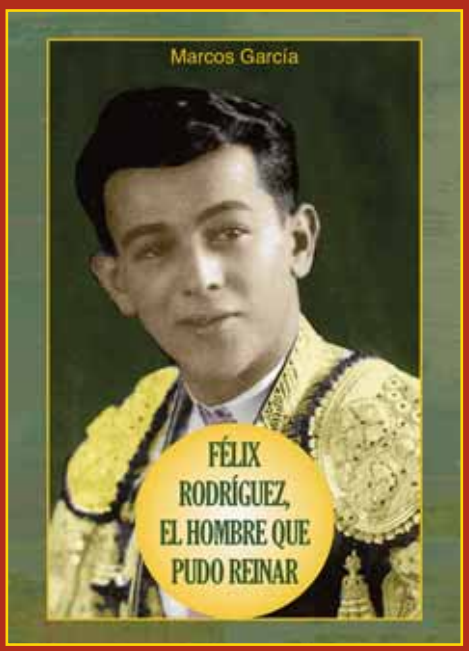
Se celebró la gala de entrega de la asociación Mujer y Tauromaquia, siendo los galardonados Borja Jiménez, por la 'Faena de más valor'; el novillero Javier Zulueta, al ser considerado el 'Diestro con más proyección'; el empresario Ramón Valencia; la plataforma Onetoro TV; Miura, por el toro 'Guineo', indultado el pasado mes de agosto en Sanlúcar; la alguacililla de la plaza de toros de Las Ventas Rocío Romero y los cantaores Rancapino Chico y Caracolillo de Cádiz.

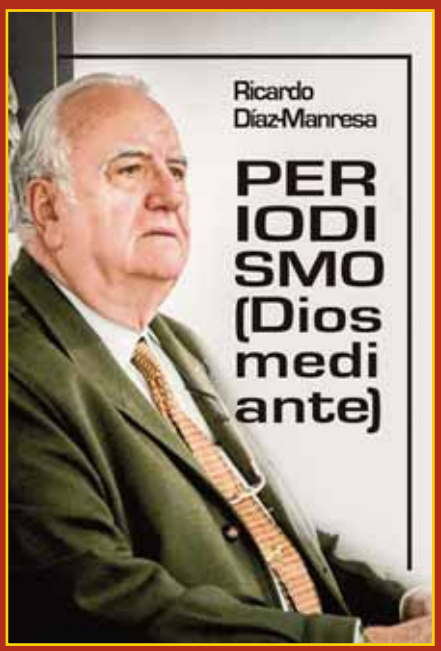
Ciudad Real quiere su plaza para agosto

La plaza de toros de Ciudad Real ultima los detalles para su reinauguración, tal y como ha asegurado el alcalde de esta ciudad, Francisco Cañizares, en la visita que realizó al coso junto a la concejal de Festejos, Fátima de La Flor y el director gerente de la empresa Proimancha, encargada de los trabajos de rehabilitación. Ahora queda redactar un pliego de adjudicación a una empresa que saque adelante la feria taurina y poder abrir el coso antes de las fiestas de agosto.

Avance Taurino presenta sus nuevos libros







Oferta de lanzamiento:

30 euros

los tres

Telf. 963 950 450

www.tienda.avancetaurino.es

JORGE MARTÍNEZ:

“Este año ha sido muy importante para crecer como torero”

Jorge Martínez se convirtió en matador de toros el pasado mes de agosto en Almería, tras cuajar una ilusionante etapa como novillero con picadores. Para hacer un repaso de dicha etapa, así como de los primeros festejos en el nuevo escalafón nos hemos sentado a hablar con el torero de Totana, quién también se ha referido a los grandes retos que le aguardan a partir de la próxima temporada.

Carmen de la Mata
Burladero Tv

- La temporada 2023 ha sido muy importante para Jorge Martínez, no en vano ha sido la temporada en la que te has convertido en matador de toros. ¿Qué valoración haces de este año para ti?

- Ha sido un año muy importante, sobre todo en crecimiento y para seguir asentando la base de cómo quiero hacer el toreo, de cuál es mi concepto y qué es lo que voy buscando. También ha sido relevante por la alternativa, así como por la puerta grande conseguida en las tres corridas que he toreado.

- la trayectoria de Jorge Martínez como novillero ha ido de menos a más, como por otro lado es lógico y normal, ganándote un gran cartel y mucho ambiente entre los aficionados, algo fundamental.

- Es algo que siempre tuve en mente, que el aficionado supiese quién es Jorge Martínez y qué quiere transmitir cuando torea. Cuando se da el paso a matador de toros debes dejar ese ambiente y que el aficionado continúe con ganas de ver tu evolución como torero. El día de mañana Dios dirá hasta dónde puedo llegar.

- Alzarte como ganador del Cir-

cuito de Novilladas de Andalucía en 2021 supuso para ti un punto de inflexión en tu carrera, para darte a conocer al gran público y para que las empresas quisieran contar contigo.
- Ése fue el inicio de todo. Cuando llegué al Circuito sólo había toreado la novillada del debut con picadores. Ahí di mis primeros pasos, la gente empezó a conocerme y, digamos, que fue un trampolín para seguir avanzando.

- Tu paso por las plazas importantes: Madrid, Sevilla, Pamplona o Bilbao ha sido realmente muy significativo, dejando un gran sabor de boca en cada una de esas actuaciones y mostrando tus credenciales como torero.
- Ésas con plazas clave, dónde hay que dar un toque de atención. Yo cuándo las he pisado he intentado dar mi mejor versión y que al final de la tarde fuera el nombre de Jorge Martínez el que la gente recordara. Tener el beneplácito de esas plazas le da mucho al torero para avanzar y para crecer, que es lo que hace que cada día quiera ser mejor.

- ¿Sientes que de no haber sido por el fallo con la espada hubieras abierto la puerta grande en alguna de las plazas que hemos mencionado, como por ejemplo Las Ventas?
- No sabría decirte. En Madrid he tenido tardes muy importantes, en las que he notado al público conmigo. Es cierto que lo de la espada perjudicó en algún momento pero me quedo con la sensación de ver cómo la plaza estaba entregada a lo que hacía.

- Y llegamos al 21 de agosto de este año, fecha en la que tomaste la alternativa en la tierra dónde te has formado como torero, Almería, y en un cartel de lujo, con Juan Ortega de padrino y Roca Rey de testigo. Al final cortaste dos orejas, saliste a hombros y comenzaste esta nueva andadura con buenas sensaciones.
- Era un día muy deseado, ya que cumplí uno de los sueños de mi vida, y qué mejor que hacerlo en la plaza dónde me he criado como torero, dónde he soñado tantas tardes toreando de salón con triunfos importantes, y hacerlo con ese cartel hacía más especial aún ese día. Tuve la fortuna de que todo salió rodado y de entrar en el escalafón de matadores con el pie derecho.

- Supongo que ese día cumpliste el sueño de cualquier chaval que quiere ser torero, llegar a matador de toros, pero también serás consciente que ahora empieza un camino nuevo para ti, muy bonito e ilusionante pero al mismo tiempo muy duro y exigente.
- Desde el primer día fui consciente que se había cumplido una etapa, que había llegado a ser matador de toros pero que ahora empezaba un camino más duro, en el que había que tener mucha paciencia, una mentalización muy fuerte y ser fiel a tus principios, a tus ideas. Al final cuándo uno tiene claro lo que quiere ser, antes o después llegará la recompensa. Algo también muy importante es que cualquier cosa que se logre en este nuevo escalafón tendrá mucha más repercusión.

- Tras esta cita de Almería, llegaron los compromisos de Murcia y de Vera, en los que proseguiste la racha de triunfos, consiguiendo que tu nombre volviera a destacar y que la gente continuara hablando de Jorge Martínez.
- Pues sí, como he dicho antes, este nuevo camino es mucho más difícil, hay que toques de atención tarde tras tarde. Esas dos corridas las afronté con el máximo compromiso para que la gente saliera de la plaza con mi nombre en la mente y con la idea de que en un futuro puedo ser alguien.

- Imagino que la mentalización también será muy fuerte para asumir los retos que ahora tienes por delante y las dificulta-

des que puedan venir, porque todos sabemos que cuesta trabajo que le abran las puertas de las ferias a los toreros jóvenes. Por eso, pienso que es fundamental tener mucha afición y confiar en tus cualidades como torero.
- Quizá ahora más que nunca es cuándo esa mentalización tiene que ser más fuerte, porque seguramente no torearé todo lo que a mí me gustaría. Ojalá me equivoque pero es muy probable que sea así. Se trata de prepararte para aprovechar cada oportunidad que te den.

- El próximo día 20 de noviembre debutarás como matador de toros en México, en concreto actuarás en Jiquilpan. ¿Te hace especial ilusión regresar a tierras aztecas, reencontrarte con esa afición después de que ya pudieran verte de novillero?
- Me hace mucha ilusión. Me encanta México, su gente y la embestida del toro de allí. Quiero que el público mexicano pueda ver mi evolución, puesto que hace más de un año que no voy por allí. De esta forma, puedo continuar trabajando y mejorando para, al fin y al cabo, seguir creciendo.

- ¿Tenéis pensado algún planteamiento para la próxima temporada, por ejemplo, de confirmar alternativa en Madrid, o eso se verá más adelante según se den las circunstancias?
- Ahora mismo tengo el 20 de noviembre en la cabeza, cuando termine este año se verá el planteamiento que se hace y cuáles son las decisiones.

Toros en invierno: la desmitificación necesaria

Antonio Campuzano

Tradicionalmente el invierno se ha dedicado a la temporada en plazas americanas.

Si, como parece cierto, comienzan a verdear novedades en el escenario que representa el toreo, mírese el caso del rejuvenecimiento de los tendidos en la plaza de Las Ventas de Madrid, bien pudiera reflexionarse sobre una cuestión sobre la que se genera desde hace mucho tiempo alguna dosis de extrañeza.

La estacionalidad del espectáculo sigue siendo una realidad pese a la clara modernización de los recintos de celebración de festejos taurinos.

El invierno, en términos taurinos, es una estación de paréntesis al menos en España, Portugal y Francia, y tan es así, que únicamente en México y Sudamérica se programan funciones de toros hasta tal punto que desde siempre se habla de la “temporada americana”, con más o menos seguimiento del aficionado “europeo”.

Existe un intercambio de espadas españoles y americanos, si bien es cierto que existe más predominio

El invierno, en términos taurinos, es una estación de paréntesis, al menos en España, Portugal y Francia.

de españoles en América que diestros americanos participantes en el circuito de España y Francia.

El cerramiento de plazas ya es un hecho en los cosos de Zaragoza, principalmente, y en la Comunidad de Madrid, la de Vista Alegre, más conocida incluso por la programación de actos festivos y musicales, y Leganés, Navalcarnero, Valdemorillo, Moralzarzal, y la climatización sería el siguiente paso para modernizar los espacios donde pudieran darse corrida de toros y, de este modo, desestacionar el toreo para su ensanchamiento temporal todo el año.

Naturalmente, no se daría la misma proliferación de abonos y ferias que ya poseen la fuerza del hábito y la historia, pero se abriría paso la fórmula del emprendimiento, tan común en distintos sectores de la economía del momento.

La rentabilidad del espectáculo taurino, de siempre cuestionada, tendría que superar nuevas dificultades para llevar espectadores a los tendidos, mas quizá se ofrecieran nuevas posibilidades a esa revitalización de públicos y edades en este negocio tan singu-

Modernizar los espacios donde pudieran darse corridas de toros ayudaría a desestacionar el toreo.

lar y atravesado por filias y fobias de naturaleza histórica, política o costumbrista.

Las herramientas del empresario para el objetivo de la facturación y el beneficio deberían cimentarse en la taquilla y la publicidad, pues las ayudas públicas se encuentran muy cuestionadas por los modos de gobernanza muy alejados del apoyo a esta peculiar disciplina de manifestación de habilidad y dimensión artística.

De no existir interés por los conocedores habituales del establishment del toreo, no sería de extrañar que acudiesen a esta nueva presentación estacional que, además, podría significar un magnífica oportunidad para dar a conocer tanto a un nuevo elemento humano en forma de toreros recién aparecidos o apartados de las plazas por diferentes razones, entre otras la victimización a causa de injusticia o deméritos sin justificación; pábulo a ganaderías o hierros olvidados o relegados por falta de oportunidades.

Pese a las dificultades comprensibles, el reto de la novedad hace pensar con la ayuda de la esperanza. Toros sin estación, la revolución a través de la desmitificación de los toros sin sol y sin moscas.

Sorismo en todo su esplendor

La gala de los VII Trofeos Toros con El Soro volvió a resultar un espectáculo tan extenso como intenso. Y volvió a demostrar que ese sorismo, que nació con Vicente Ruiz El Soro, ese fenómeno que se empezó a crear hace casi ya cuatro décadas, y que hoy todavía se sigue vigente. Algo más que una religión. Que una creencia. Que una moda. Que un movimiento. Y que sigue arrastrando masas. Y teniendo un enorme poder de convocatoria.

Enrique Amat

El sorismo surge en Foios, en plena huerta valenciana. Alrededor de la figura de Vicente Ruiz El Soro, un espada nacido en esta localidad. Y a su estela se creó toda una filosofía de la vida. Una forma de ver las cosas, de sentir, de querer y de vivir, que se extendió entre amigos e incondicionales. Un movimiento que más tarde se proyectó por todos los rincones del planeta taurino, y que vistió durante dos décadas la tauromaquia de naranja y oro. Porque el sorismo está en Foios. Está en Valencia. Está España. Y en Francia, en Portugal, en México, en Venezuela, en Colombia, en Ecuador.

El sorismo responde perfectamente a la personalidad de su titular. El sorismo es explosión, el sorismo es pasión. El sorismo es entrega, espíritu de sacrificio, afán de superación, ilusión. El sorismo es venirse arriba ante la adversidad. El sorismo es supervivencia. El sorismo es pueblo, es cercanía, es amabilidad, es cariño, es afecto. El sorismo es fe. El sorismo es esperanza. El sorismo es gente. El sorismo es capricho. El sorismo es un sí y un porque sí.

El sorismo es torería. El sorismo es una mascletá.

El sorismo es una traca. Una explosión. El sorismo es pirotecnia. El sorismo son las Fallas. El sorismo es el remolino y el molinillo.

El sorismo es como Vicente. Desbordante, exagerado, abundante, inabarcable, ingobernable, rebosante. Sin medida para lo bueno, y a veces también para lo menos bueno. El sorismo no conoce límites. El sorismo es alegría, es comunicación, es espontaneidad, es anarquía, es por momentos indisciplina. El sorismo es amistad, es bondad, es crispación, es generosidad, es prodigalidad, es carisma, es pasión hasta la médula. Es, en ocasiones, maravillosamente agotador.

El sorismo arrastra a la gente, levanta pasiones. Y el paso del tiempo no es capaz de borrar las consecuencias de este ciclón. Es el anticiclón de las Azores. Es el ciclón Roberto. Tiene más fuerza que aquel volcán Eyjafjallajökull que paralizó Europa. Y, a pesar del transcurso de los años, el sorismo continúa vigente. Ningún otro movimiento, pasado y presente, ha tenido la virtud de crear a su alrededor un fenómeno igual y tan duradero. Quizá solo sea comparable con el currismo en Sevilla.

El sorismo es todo un sentimiento, toda una religión, toda una forma de sentir y de ver la vida. El sorismo es el pueblo, es la admiración, es el cariño, es el afecto. El sorismo es y será siempre un “a pesar de todo”.

El sorismo es uno y trino. El sorismo es un fenómeno por momentos inexplicable e inconcebible. Pero el sorismo, de no haber existido, habría que haberlo inventado.

El sorismo es Vicente. Vicente y sus contradicciones, sus consecuencias y circunstancias. Su grandeza y su hombría ante los reveses de la vida. Como dice un compañero y amigo, a Vicente no hay que tratar de entenderle. Hay que quererle…. O quererle.

El sorismo ha sido, es y será un fenómeno de sociológico, un fenómeno taurino y de masas. El sorismo, parafraseando a Rafael Molina Lagartijo, durará “pa sécula sin fin”.

Decía Rafael El Gallo aquello de: “los toreros vivimos de las propinas de Dios”. Pues gracias a Dios, Vicente siempre goza de una nueva propina. Y nosotros, pues la disfrutamos. Porque sigue el personaje. Porque siempre, por fortuna, lo acaba por levantar el puntillero. Qué siempre sea la penúltima, como decía el poeta Gerardo Diego.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
DOCUMENTALES
SESIONES ESPECIALES

El Capítulo de la Fundación Toro de Lidia les presenta el estreno en Albacete de la Película

LA ÚLTIMA LIDIA

23 noviembre 2023 • 19:00h

Salón de Actos de la Diputación de Albacete

Presentado por protagonistas del documental

Entrada gratuita hasta completar aforo

UNA PRODUCCIÓN DE

DOCUMENTAL LA LIDIA A.I.E.

EN COPRODUCCIÓN CON

IZEN DOCUMENTALES

FUNDACIÓN TORO DE LIDIA
ALBACETE

CAPA

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

SE LLAMA JOAQUÍN Y ES DE ALMADÉN...

El mayoral de una de las plazas más bonitas y originales del mundo nos explica su historia.

Texto y fotos:
Mª Ángeles López Girón

Haciendo honor a la famosa frase de un ilustre crítico taurino del siglo pasado, yo también he de decir que se llama Joaquín y es de Almadén. No es torero, aunque lo lleva en la sangre.

Comenzamos la temporada taurina yendo a la feria de Olivenza a principios de marzo, y para que el viaje no se hiciera tan largo, de este a oeste de nuestra piel de toro, decidimos hacerlo en dos etapas. Elegimos hacer un alto en Almadén antes de llegar al destino. Hay muchas razones por las que se debe visitar Almadén, una de ellas es sus minas de mercurio, son Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 2012, pero nuestra razón era fundamentalmente ver la plaza de toros de Almadén que data de 1752, su construcción se proyectó para dar trabajo a los mineros y con la celebración de los festejos taurinos sufragar la construcción del Real Hospital de mineros de San Rafael. Ocupa toda una manzana de viviendas, es de forma hexagonal, el ruedo también, y está declarado Monumento Histórico Artístico Nacional. Desde 2001 forma parte de la Unión de Plazas de Toros Históricas.

Antes de salir de viaje ya habíamos contactado con el mayoral de la plaza de toros que se llama Joaquín y es de Almadén, con el fin de que nos enseñara esa joya que tienen. Y como no podía ser de otra manera, quedamos a las cinco de la tarde con él en la plaza de toros.

No tengo suficientes adjetivos para describir a Joaquín Muñoz Calvo-Manzano, Mayoral de la plaza de toros de Almadén nombrado por unanimidad en el pleno celebrado en el Ayuntamiento de Almadén el día 9 de abril de 2021.

Hijo del novillero Teodoro Muñoz, al que uno novillo le apartó de los ruedos por una gravísima cornada en Almagro el 18 de julio de 1956, y que impregnó a su hijo Joaquín su pasión por los toros y sobre todo por su querida plaza de toros.

Joaquín después de acabar su jornada laboral (trabaja a turnos), atender su ganado, su familia etc., vive por y para la plaza de toros de Almadén. Se encarga del mantenimiento, coordinación y revisión de la plaza y del Museo Taurino que existe dentro de la misma.

Pone tanta pasión y devoción que sus paisanos y amigos le ayudan

Dudo yo que haya muchas plazas de toros en España que tengan a una persona del talante y talento como Joaquín, dedicado en cuerpo y alma a su querida plaza de toros; lo vive, lo disfruta lo siente y en algunas ocasiones también lo padece. Es un ángel de la guarda para la plaza.

y le proporcionan todo lo que creen necesario para que luzca bonita la plaza de toros y su museo.

Desde la señora de 78 años que le ha hecho un pañito de ganchillo para la base de la hornacina de la Virgen en la capilla, o el señor que dijo que había unas rejas que no las quería nadie y el las cogió y las arregló para la capilla, o el burladero que le han regalado unos carpinteros, y otros paisanos le han dejado el remolque para transportarlo y él lo ha pintado y lo ha puesto en el museo para que los visitantes se puedan hacer fotos, o los bidones vacíos que pidió a través de las redes sociales para pintarlos y hacer unas papeleras para la plaza, hace arreglos de albañilería, fontanería , limpieza , pintura ,etc.se aprovecha y se recicla todo, y todo sirve para que la plaza de toros, las dependencias, enfermería, capilla, museo taurino, etc., luzcan bonitas, limpias y con esplendor como nuestra Real Academia de la Lengua.

Dudo yo que haya muchas plazas de toros en España que tengan a una persona del talante y talento como Joaquín, dedicado en cuerpo y alma a su querida plaza de toros, lo vive, lo disfruta lo siente y en algunas ocasiones también lo padece, es un ángel de la guarda para la plaza, que si no existiera habría que inventarlo. La plaza de Toros de Almadén tiene a Joaquín y Joaquín tiene a su plaza de toros.

Su padre Teodoro Muñoz es Hijo Predilecto de Almadén, y Joaquín es predilecto hijo de su padre, que desde una barrera en el cielo está disfrutando de toda la pasión y dedicación que pone en la plaza de toros su querido hijo.

Enhorabuena a Almadén por tener una persona de esa categoría humana, celebro y es un placer haberte conocido, y desde estas líneas les invito a que si tienen oportunidad no dejen de ir a Almadén, no quedarán defraudados, por estas y muchas más razones.

Por cierto, se me olvidaba, Joaquín todo lo hace de manera altruista, o como dicen los castizos, por amor al arte, y su sueño sería que se un día se celebrase en su querida plaza de toros una corrida goyesca con toros de la ganadería de Julio de la Puerta y lidiada por Morante de la Puebla y Pablo Aguado.

Recuerden que se llama Joaquín y es de Almadén…

Ganaderías para la Feria del Aficionado

El Club Taurino 3 Puyazos ha dado a conocer las ganaderías que se lidiarán en la Feria del Aficionado, que se celebrará en la localidad madrileña de San Agustín del Guadalix los días 27 y 28 de abril.
El sábado 27 de abril habrá doble jornada, novillada picada por la mañana y corrida de toros por la tarde. En la novillada saltarán al ruedo reses de Isaías y Tulio Vázquez y de Raso de Portillo mientras que la corrida se planteará como un desafío entre Palha y Conde de la Corte. El día 28 habrá toros de Dolores Aguirre.

Premios en Béjar

La localidad salmantina de Béjar vivió la pasada semana su XXIII Gala del Toreo, organizada por la Asociación "Amigos de la Plaza de Toros de Béjar. Los Trofeos entregados fueron para Domingo López Chaves, Damián Castaño, Manuel Diosleguarde, Elías Martín y Carlos Martín Santoyo. También hubo distinciones para el Consejero de Cultura de la Junta de Castilla y León, Gonzalo Santonja, y el socio y veterinario en la Monumental de Las Ventas, Ignacio R. García Gómez.

Nuevo apoderado para los Moura

Margarida Cardoso, perteneciente a la empresa Taurina Toiros y Tauromagia es la nueva apoderada del rejoneador portugués Joao Moura y su hijo Tomás Moura, que hizo su presentación durante el pasado del mes de agosto. El acuerdo se realizó con el tradicional apretón de manos a la antigua usanza y por tiempo indefinido. Cardoso se hace responsable del rejoneador más importante de Portugal y de su hijo, que ya es el cuarto de esta gran dinastía de rejoneadores.

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

Se estrenará en Albacete "La última lidia"

Tras su sorprendente, y polémica, ausencia en el Festival de Cine en Albacete "AbYCine", el próximo jueves 23 de noviembre se estrenará en la capital manchega, gracias al Capítulo de la Fundación Toro de Lidia en Albacete, "La última lidia". Este documental, concebido para acercar la tauromaquia al público en general, ofrece un relato poliédrico que desafía prejuicios y explora las complejidades humanas relacionadas con la fiesta nacional.
La película narra las historias de dos coprotagonistas, brindando una visión única sobre el toreo a través de la perspectiva de intelectuales y expertos en diversos campos. "La última lidia" da voz tanto a los defensores como a los detractores de la tauromaquia, invitando al espectador a emitir su propio juicio en el debate que rodea a esta tradición cultural.
El pase de esta cinta tendrá lugar en el salón de actos de la Diputación Provincial de Albacete, con entrada gratuita hasta completar aforo, y su pase estará precedido de una mesa redonda con la presencia de varios de los protagonistas de esta película dirigida por Tomás Ocana e Ismael Morillo.

Rafaelillo actuará en Perú en diciembre

El torero murciano Rafael Rubio "Rafaelillo" volverá a torear en América este invierno, ya que está anunciado el próximo día 11 de diciembre en la localidad peruana de Macusani, en la plaza de Allinocapac, en la que estoqueará una corrida de los hierros de Checayani y Colorado y abrirá una terna que completan los diestros nacionales Cristóbal Pardo y Juan Carlos Cubas.
Ésta será la primera de otras corridas que seguirán a continuación durante los próximos meses.

El Ciento toreará en Méjico

El torero valenciano José María Fijo "El Ciento", actualmente director de la escuela taurina de Écija y profesor en la escuela taurina de Malaga, va a tomar parte en un festival que tendrá lugar en la plaza mejicana de Cortijo La Giralda, sita en la localidad de El Vergel, en el estado de Durango.
Será el próximo día 9 de diciembre, y en este festejo se lidiarán cuatro astados del hierro de La Cardona.
Alternará con el lagunero Jorge Mata, el espada de Tomares Juan José Domínguez y el novillero también lagunero Enrique Solís.

Premios La Unión de Clubes Taurinos de Francia

La Unión de Clubes Taurinos de Francia ha dado a conocer los nombres de los, a su criterio, más destacados de la temporada 2023 en cosos galos.
En la zona del Sudoeste los premiados han sido estos:

– Mejor corrida de toros: Baltasar Ibán.
– Mejor novillada con picadores: Cuillé.
– Mejor novillada sin caballos: Alma Serena.
– Mejor matador de toros: Clemente.
– Mejor novillero: Guillermo García Pulido.
– Mejor novillero sin caballos: Tomás Bastos.

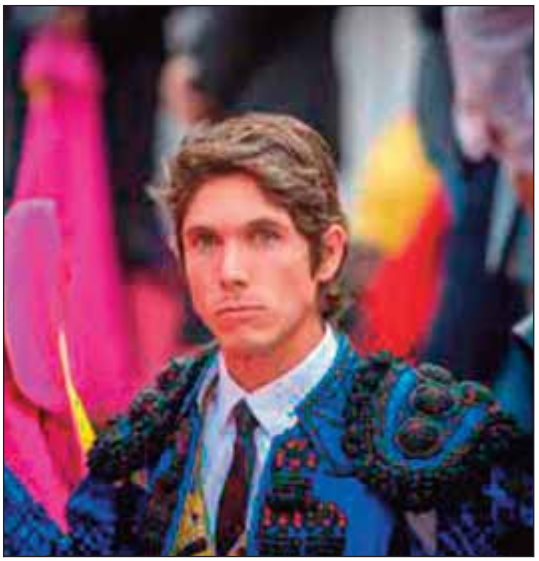
En el Sudeste estos han sido los elegidos:

– Mejor corrida de toros: Margé.
– Mejor novillada con picadores: Málaga.
– Mejor Novillada sin caballos: Pagès Mailhan.
– Mejor matador de toros: Daniel Luque.
– Mejor novillero: Nino Julián.
– Mejor novillero sin caballos: Salvador Herrero.

Ya hay fechas para la Feria Real de Algeciras

La empresa Espectáculos Carmelo García ha dado a conocer las fechas para de la próxima Feria Real de Algeciras 2024, un evento que se celebrará del 26 al 29 de junio. Carmelo García, gerente del Monumental Coso de las Palomas, ha detallado que el serial estará compuesto por una novillada sin picadores y tres corridas de toros.

ALGECIRAS
FERIA REAL 2024



Castella deberá pasar por el hule

El diestro francés Sebastián Castella se verá obligado a pasar por el quirófano debido a los problemas de espalda que padece. Dicha intervención quirúrgica se producirá tras sus compromisos en la plaza ecuatoriana de Latacunga. A causa de esta operación, Sebastián Castella no podrá hacer el paseíllo en la feria colombiana de Manizales en la que estaba anunciado. Hay que recordar que en este serial en el que regresó a los ruedos el pasado 7 de enero de 2023.

Premios de la Federación Taurina Valenciana

El jurado de la Federación Taurina Valenciana, ente que preside Ximo Ródenas y que engloba a la práctica totalidad de peñas taurinas de la provincia de Valencia, concedió sus premios anuales a los más destacado de la temporada, siendo tenido como matador más destacado Paco Ramos, que se impuso sobre Manzanares.
Guillermo Hermoso de Mendoza fue tenido, por unanimidad, como mejor rejoneador y Nek Romero novillero más sobresaliente, por delante de Samuel Navalón y Alejandro Peñaranda.
El premio para el alumno de la escuela más aventajado fue para Simón Andreu y el trofeo para la mejor ganadería o toro más destacado fue para “Vivaracho", ejemplar de El Parralejo lidiado por Paco Ramos en la feria de julio.
Curro Javier fue elegido subalterno más brillante de la temporada, superando en la votación final a José Chacón y al picador Francisco Ponz “El Puchano”.
También se hizo una mención especial para la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana por su defensa de los festejos populares.

Y Quijotes del Toreo en Albacete

La Plataforma Taurina También Somos Cultura, de Albacete, ha concedido sus premios anuales, que llegan ya a su tercera edición, con los que distinguen a varias personalidades que forman parte del mundo taurino y que contribuyen a la promoción de la tauromaquia.
En esta ocasión los premiados son Julián López “El Juli”, Mariano de la Viña, Pepe Osuna, Daniel Ruiz y el recientemente fallecido Rafael Sánchez “Zapaterito de Santa Quiteria”.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

Entrega de premios en Algemesí

Correspondientes a la Feria de las Novilladas

El pasado viernes, 17 de noviembre, se celebró el acto de entrega de los premios a los más destacados de la pasada Feria de las Novilladas de Algemesí, un serial en el que el fue declarado triunfador de la feria y ganador de la Naranja de Oro Samuel Navalón. El premio al mejor novillero sin caballos y ganador de la Naranja de Plata fue para Juan Alberto Torrijos y como mejor rejoneador se tuvo a Sebastián Fernández.

El premio para el mejor subalterno se concedió a Víctor del Pozo, que en las dos tardes que actuó a las órdenes de Nek destacó particularmente, y en cuanto al apartado ganadero, el premio para el mejor novillo fue para “Rompepúas”, de Dolores Aguirre, lidiado en segundo lugar en el festejo del día 23 de septiembre por El Melli, quedando desierto el trofeo a la mejor ganadería.

Por su parte, la televisión local Berca concedió su premio Detalle para el recuerdo a Nek Romero.

También hubo un premio especial para la Escuela taurina de la Diputación de Valencia, recogido por Toni Gázquez y Víctor Manuel Blázquez.

Fotos: Juan Antonio García

Premios Juan Belmonte

La Tertulia Taurina Juan Belmonte hizo entrega de sus Premios 2023 en un bonito acto celebrado en su sede de Cañada de Rosal (Sevilla). La décimo primera edición de estos prestigiosos trofeos desde su creación ha distinguido a José Antonio Campuzano en el cincuentenario de su alternativa.
Juan José Padilla también recibió un galardón en reconocimiento a una trayectoria torera de superación y entrega y una vida dedicada al toro y en el apartado de ganaderías recogió su premio la familia de Julio de la Puerta, hierro que este año ha hecho una gran temporada.
Como medio de comunicación se premió a la agencia Toromedia, en la persona de su creador y director, el periodista José Enrique Moreno y hubo una Mención especial al banderillero astigitano Guillermo Gutiérrez 'El Ecijano'.

Dólar cerrará la temporada en España

El próximo domingo día 3 diciembre se celebrará el último festejo de 2023 en plazas españolas. Será una novillada sin picadores con motivo de las fiestas de San Andrés, patrón de la población granadina de Dólar. Se lidiarán novillos de Vistalegre para Dennis Martín y Fran Lupión. Actuará de sobresaliente Alejandro Duarte

Finalistas para los premios de Clarín

Ya hay candidatos para la concesión de la Oreja de Oro y el Hierro de Oro los galardones que entrega el programa Clarín de RNE al matador más destacado de la temporada y la mejor ganadería de la campaña.
Tras las votaciones de los oyentes y colaboradores del programa se han clasificado para la final, en la Oreja de Oro, Borja Jiménez, Morante de la Puebla y Daniel Luque, en tanto que para el Hierro de Oro optan las ganaderías de Victorino Martín, Santiago Domecq y La Quinta.
El próximo fin de semana tendrá efecto la votación definitiva y los colaboradores del programa elegirán con sus votos quién se lleva estos prestigiosos trofeos.

Xaltocan (Méjico), 12 de noviembre.
Plaza "Las Maravillas".

Corrida en honor a San Martín Caballero.
Tres cuartos de entrada.

Toros y novillos de Puerta Grande y uno, quinto, de San Marcos.

Cristian Ortega, oreja.
Sebastián Palomo, oreja.
Jussef, oreja.
Christopher Morales, ovación.
Gustavo García "Solito", silencio.

Latacunga (Ecuador), 17 de noviembre.
Lleno de No hay billetes.

Toros de Huagrahuasi.

Juan Ortega, vuelta al ruedo y palmas.
Roca Rey, dos orejas y dos orejas.

Juan Ortega resultó cogido dos veces en su primer toro y pasó a la enfermería. Presenta fuertes contusiones en cuerpo y mandíbula. Rotura de dos piezas dentales. Pronóstico menos grave que no le impidió continuar la lidia.

Triunfal centenario de Xajay

Juriquilla (Méjico), 17 de noviembre.
Corrida del 100 aniversario de la ganadería de Xajay. Lleno.

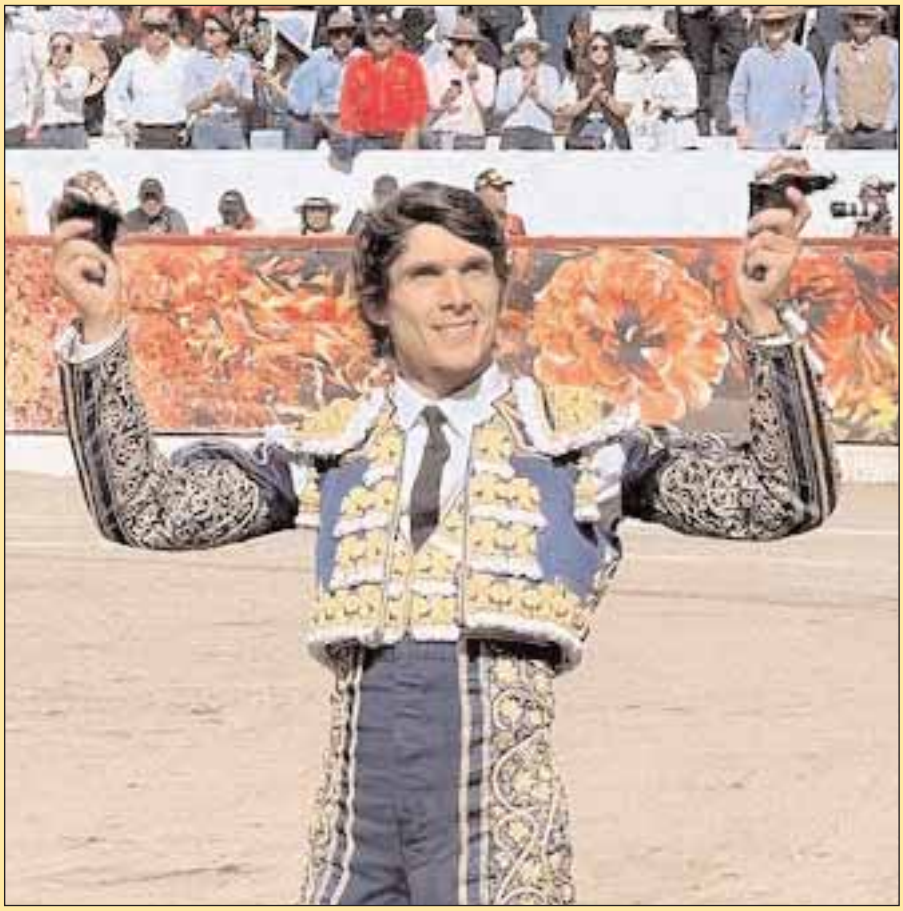
Seis toros y dos novillos (primero y octavo, éste como regalo) de Xajay (el segundo para rejones), bien presentados, de juego variado, de los que destacaron el sexto, premiado con arrastre lento, y séptimo, que fue indultado.

Marco Pérez, palmas y palmas en el de regalo.
Diego Ventura, oreja.
Sebastián Castella, oreja.
Alejandro Talavante, palmas.
Octavio García "El Payo", división de opiniones tras aviso.
Juan Pedro Llaguno, dos orejas.
Isaac Fonseca, indulto.

Jerez (Méjico), 17 de noviembre.
Plaza "La Jerezana".
Tres cuartos de entrada.

Toros de diversas ganaderías de presencia y juego variado.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y rabo y ovación.
Tarik Othón, dos orejas y ovación.
Mario Sandoval, ovación



Latacunga (Ecuador), 18 de noviembre.
Plaza "San Isidro Labrador".
Segunda corrida de la Feria Esperanza de Triana.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Huagrahuasi y Triana. Primero y cuarto, para rejones, de Ortuño. Conjunto de presencia y juego variado, entre los que destacó el quinto, de Triana, que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Álvaro Mejía, oreja y ovación.
Sebastián Castella, ovación y dos orejas.
Daniel Luque, que reaparecía, ovación en su lote.

Irapuato (Méjico), 18 de noviembre.
Plaza "Revolución".
Corrida de la Revolución Mejicana. Media entrada.

Toros de José Barba, de buen juego en términos generales.

Leo Valadez, silencio y dos orejas.
Diego San Román, oreja y ovación.
Isaac Fonseca, oreja y oreja.

Tlaxcala (Méjico), 18 de noviembre.

Plaza Jorge Aguilar "El Ranchero".
Novillada de Feria.
Tres cuartos de entrada.

Novillos de Juan Huerta, Zacatepec, Reyes Huerta, El Grullo, Rancho Seco y Zotoluca de variada presencia y juego, entre los que destacó el de Zacatepec, que recibió arrastre lento.

Manolo Astorga, silencio tras aviso.
Fernando Carrillo, oreja.
José de Alejandría, oreja.
Luis Martínez, ovación.
Omar Mora, oreja.
Pablo Martínez "Finito", oreja.

Latacunga (Ecuador), 19 de noviembre.

Festival de la Virgen de la Esperanza de Triana.
Novillos de La Viña, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Sebastián Castella, palmas.
Daniel Luque, palmas.
Juan Ortega, oreja.
José Luis Gordillo, silencio.
José Andrés Marcillo, dos orejas.
El Pantera, palmas.

San Pedro Xalostoc (Méjico), 19 de noviembre.

Plaza "La Guadalupana". Lleno.
Toros de Marrón (primero y cuarto) para rejones y Xajay, el quinto premiado con arrastre lento.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y dos orejas.
Sergio Flores, dos orejas y dos orejas.
Francisco Martínez, ovación y dos orejas.

Moroleón (Méjico), 19 de noviembre.

Plaza "Alberto Balderas".
Corrida de toros del "Orgullo de ser moroleonés". Media entrada.
Toros de San Pablo y Bernaldo de Quirós para rejones y Pepe Garfias.

Guillermo Hermoso de Mendoza, ovación tras aviso y dos orejas.
Israel Téllez, silencio tras dos avisos y dos orejas.
Octavio García "El Payo", silencio y silencio tras dos avisos.

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO

www.exclusivasdeimprenta.com

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues sí. Ya se sabe. Reaparece Ponce. Será en Nimes el 17 de mayo. Lo ha anunciado -¿quién si no?- SIMÓN CASAS afirmando que será una perla preciosa en el gran collar que es esta feria francesa.

A SIMÓN CASAS le podrá discutir muchísimo pero sabe estar, magistralmente, de permanente actualidad: ahora, que da la importante noticia de la reaparición de PONCE, hace muy poco su unión empresarial en ARLES con JUAN BAUTISTA, también su continuidad en la plaza de ALBACETE, días antes su petición de que amnistiaran taurinamente a CATALUÑA (¿) y por supuesto que otro torero, ÁNGEL TÉLLEZ, como ocurre con casi todos sus poderdantes, rompiera tras poco tiempo de relación profesional etc. Actualidad permanente en los papeles, micros, televisiones, redes… No para.

Ponce quiere ser Greta Garbo y polémica para Daniel Luque y Emilio de Justo

Hay que lamentar el percance de JOAQUÍN GALDÓS, en la finca familiar de SANTA ROSA DE LIMA, al salvar a su padre de un toro que lo corneaba. Los dos heridos y los dos fuera de peligro. Ejemplar JOAQUÍN.

Está claro que, si PONCE reaparece en esa fecha, no estará ni en las FALLAS de VALENCIA, ni en ABRIL en SEVILLA, ni en SAN ISIDRO en MADRID. No se sabe nada de nada. Si el proyecto será el inicial: pocas corridas en plazas de segunda (no lo que se merece el toreo con una figura histórica como él, con la mejor biografía de todos los tiempos conocidos) o el segundo proyecto: continuar en el 25 e irse del todo. No se sabe dónde, cuándo y cómo.

Lo que si es seguro que está como escondido, sin decir una palabra, ni contestar a los periodistas cercanos con jefe de prensa

Preocupante noticia la de que habrá bastantes menos toros en el año 24 porque en el campo esa es la situación. Lo afirma, como antes tantos otros, uno que lo sabe: ADOLFO MARTÍN.

mudo… Silencio sepulcral… En fin, tras la retirada absurda, inexplicable, abrupta, sin la menor palabra de justificación sigue igual…

El nuevo y desnortado y decepcionante ENRIQUE, que no recuerda nada, pero nada, al anterior se esconde como hizo, yéndose a los montes, y sin que nadie supiera nada de ella, la simpar GRETA GARBO. La huída más famosa de la historia del cine. PONCE parece que quiere ser como GRETA GARBO. No te equivoques más.

Y en el tiempo de premios dos polémicos, para discutir. A DANIEL LUQUE, el de la Excelencia Taurina, que otorga una tertulia sevillana, no sólo por la plaza de LA MAESTRANZA sino por el conjunto de la temporada, pero estando ahí MORANTE el año del rabo… ¿Polémico? ¿Justo? Y con MORANTE y BORJA JIMÉNEZ entre los finalistas… Eso sí, explican muy bien los del PORVENIR todos los méritos de DANIEL en el 23 para llevarse el premio.

Y también LUQUE ha sido el Triunfador del Año para la UNIÓN DE CLUBES TAURINOS DE FRANCIA. Ahí manda LUQUE sí señor.

Y el otro premio polémico, con más debate y discusión, ¿justo?, para EMILIO DE JUSTO. Se ha llevado el LEÓN DE ORO al triunfador de 2023 en las plazas españolas de primera. ¿Por orejas, por faenas, por número de actuaciones, por méritos claros? No se sabe. Lo importante es que JUSTO no se lo crea. O sí. ¿El mejor? Claro no está.

Sí para CASTELLA, triunfador precisamente en SAN ISIDRO, que se ha hecho con el de El SEÑOR DE LOS MILAGROS, en la gran feria de ACHO, LIMA. Sigue el francés en el buen aire.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

EN RE DA 2

Simón Casas:

"Siempre he sido admirador de Enrique Ponce, como torero y como persona"

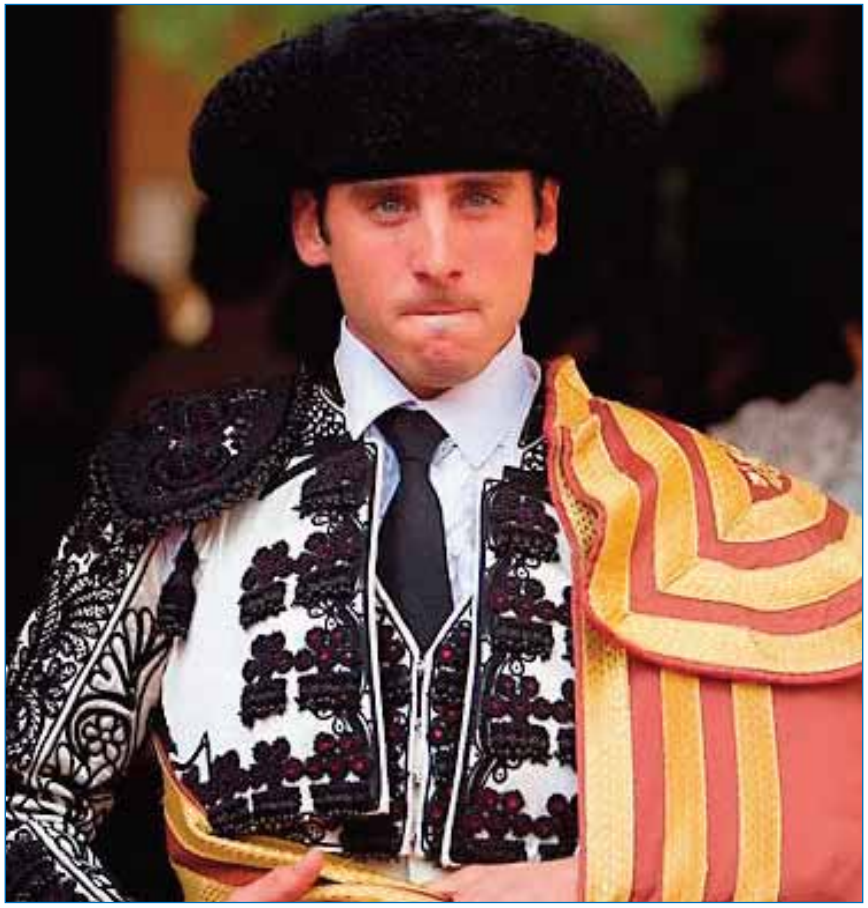
-Twitter-

· López Simón

"Hay veces que llega la gota que colma el vaso y así fue".
-Contrabarrera 8-

· José Luis Cantos

"Si la muerte de Joselito El Gallo fue la más dolorosa que se conoce en la tauromaquia, la retirada de Ricardo Torres "Bombita" ha sido la más emotiva de cuantas se han llevado a cabo".
(Escritor)
-Twitter-



· Juan Ortega

"El valor es una lucha constante contra el instinto de conservación que tenemos todos. En el día a día voy trabajándolo para ganarle la partida al miedo en el momento exacto. Lo más difícil que tiene el toreo es que hagas del toreo tu prioridad, que esté por encima de todo en la vida".
-El Mundo-

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

La última del año

El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Juan Alberto Torrijos está anunciado el próximo día 25 de noviembre en la plaza de toros madrileña de Moralzarzal.

Será en el marco de una clase práctica en la que se van a lidiar astados de Montealto.

El sexteto lo completan Eduardo Ruiz de Velasco de la escuela taurina de Palencia; Olga Casado, Rafael de la Cueva y Samuel Castrejón de la escuela taurina Yiyo.

Y cerrará el cartel Javier Cuartero, alumno de la escuela taurina de Alicante.

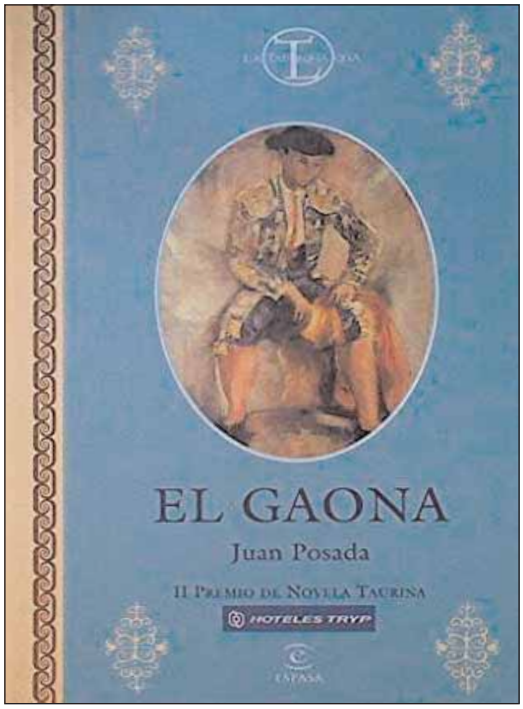
El festejo comenzará a las 12:00 del mediodía.

Cultura Taurina

Enrique Amat

Un canto a los toreros

Juan Posada, que tras dejar los ruedos se hizo periodista y escritor, refleja en El Gaona su admiración por todos los que se visten de luces.



La obra titulada *El Gaona* obtuvo el premio de novela taurina Hoteles Tryp Espasa Calpe en el año 2000. Su autor es el matador de toros y periodista Juan Posada, quien nació en Sevilla el 24 de septiembre de 1931, aunque desde niño se afincó en Huelva. Su padre, Juan Barranco Herrera, fue novillero, al igual que sus tres tíos carnales, hermanos de su madre. Faustino, quien murió a causa de las heridas que le infirió un novillo de Miura, en tanto que Curro y Antonio Posada llegaron a ser matadores de toros. Juan tuvo un hijo que fue espada de alternativa, Antonio Posada, y su nieto es el también torero Santiago Ambel Posada. Toda una dinastía.

Retirado del toreo activo en 1956, se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Ejerció el periodismo taurino en medios como Radio Cadena Española, donde dirigió y presentó el espacio *Fiesta*. Asimismo fue crítico de *Diario 16* y más tarde dirigió la sección taurina del periódico *La Razón.*

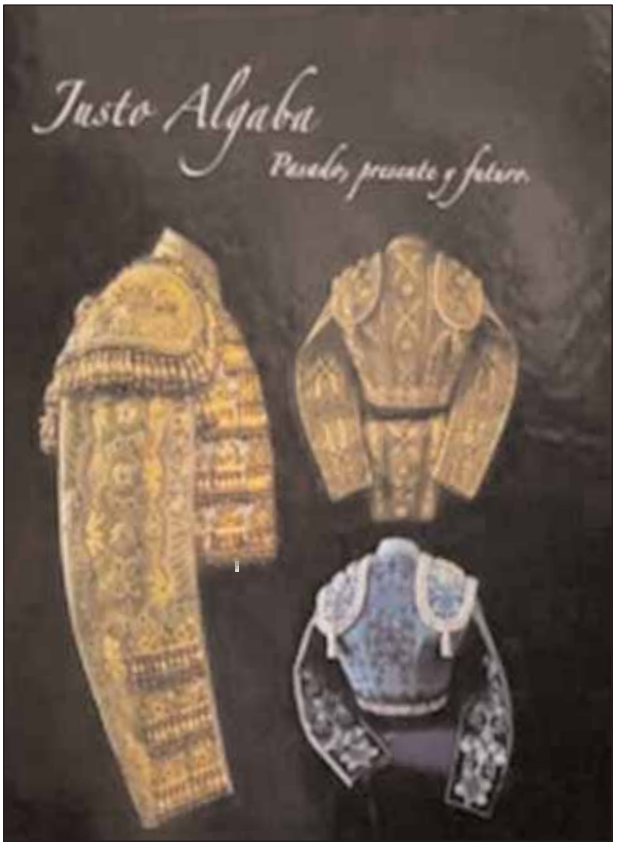
El Gaona trata de una historia de toreros, y según aseguraba su propio autor: “Es un homenaje al antihéroe, con un personaje que quiere llegar a ser torero y no lo consigue. Es algo así como un pirao del fracaso”.

La novela es un canto a todos los toreros. A los que llegaron y a los que se quedaron en el camino. El autor refleja en ella la admiración que tiene hacia cuantos exponen la vida ante el toro y son capaces de soportar la dureza moral y física en aras del triunfo. Algo que él mismo vivió en primera persona.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

La segunda piel del torero

Justo Algaba repasa su más de medio siglo como sastre de toreros y analiza y explica la evolución del traje de luces.



El sastre de toreros, artista, diseñador y creador de moda taurina Justo Algaba ha recogido en un libro, a través de fotografías de sus creaciones y modelos, sus más de 50 años de su oficio y maestría.

Esta obra, editada por Fomento Cultural Tauromaquia Hispanoamericana (FCTH), se basa en el trabajo del creador albacetense y en la amplia colección de vestidos de luces que alberga en su taller/museo en Madrid.

La idea de hacer este libro fue impulsada por el director de FCTH, Óskar Ruízesparza, después de ver en el museo todo el trabajo realizado por el sastre de toreros y reconocer su valor cultural.

Lo que se pretende con este libro es compartir sus más de 50 años de experiencia como sastre de toreros en los que ha vestido a lo largo de su dilatada carrera, a grandes personajes del toreo como Curro Romero, Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda, Rafael de Paula, Manolo Martínez, Alejandro Silveti o Morante de la Puebla.

En este volumen aparecen trajes de toreros de los siglos XIX, XX Y XXI, y se explica, a través de fotografías, testimonios de toreros, periodistas e historiadores, la evolución del traje de luces.

“Este libro es un legado que yo dejaré a mi familia taurina. Y quiero que los vestidos hablen por sí solos. Si yo muriera 100 veces y resucitara 101, elegiría ser sastre de toreros”, declaró Justo Algaba el día de la presentación de este libro en Madrid.

Librería Rodríguez

Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

21 de Noviembre de 1912

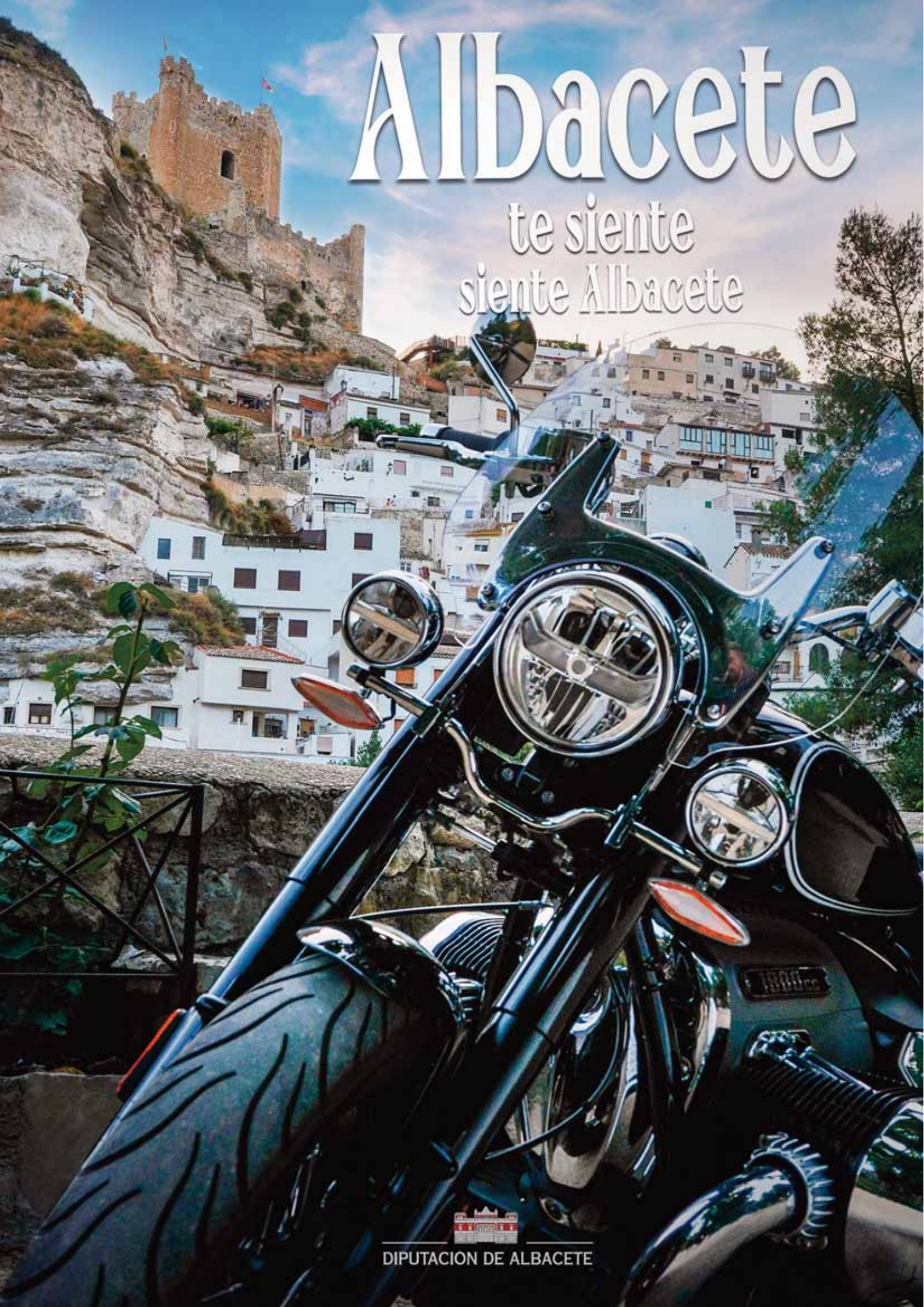
La familia y uno mas

Paco Delgado

Aunque en algunos tratados dan como su fecha de nacimiento dos días más tarde, parece aceptado que fue el 21 de noviembre de 1912, en la ciudad sevillana de Dos Hermanas, cuando vino al mundo Manuel Mejías Jiménez, primogénito de Manuel Mejías Rapela, el famoso Papa Negro, y que sería el cuarto miembro de tan famosa dinastía taurina que utilizó el apodo Bienvenida, el mismo que lucieron antes su abuelo Manuel, su padre Manuel y su tío José y luego sus hermanos Pepe, Rafael, Antonio, Ángel Luis y Juan.
Manolo Bienvenida comenzó a destacar desde bien joven, convirtiéndose en matador de toros con tan sólo 16 años, cuando el 30 de junio de 1929, en Zaragoza y en presencia de Francisco Royo Turón “Lagartito”, Antonio Márquez le cedió el toro “Mahometano”, de la ganadería de Antonio Flores. 32 corridas de toros toreó aquella primera temporada y desde aquel momento tuvo la consideración de figura en un momento en el que tenía que competir con toreros de la talla de Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Niño de la Palma o Domingo Ortega. Pero no pudo con la enfermedad y tras haber toreado en Lisboa unas semanas antes, fue operado en San Sebastián de un quiste hiatídico, falleciendo el 31 de agosto de 1938.

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia


Albacete
te siente
siente Albacete
DIPUTACION DE ALBACETE

Rober Alegre se impuso en Caravaca

Robert Alegre, campeón de España de recortadores, fue el ganador del concurso celebrado ayer domingo, día 12 de noviembre, en la plaza de toros de la ciudad murciana de Caravaca de la Cruz.

El recortador valenciano se impuso en una final muy disputada a su compañero de cartel Marcos Espí. Antonio Torrecilla ocupó el tercer puesto, mientras que el manchego Javier Ruiz fue cuarto.

Los 12 participantes, repartidos en tres grupos de cuatro, se enfrentado a reses de Valdeiglesias.

Chipé Producciones, empresa organizadora de este evento, logró llenar la mitad del aforo de la plaza, en una mañana de excelente temperatura y con un cartel muy interesante para los aficionados a esta modalidad de la tauromaquia.

Tras finalizar el festejo el público ha disfrutado de una sesión fotográfica junto a estos hombres que se juegan la vida cada vez que actúan.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

(34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es

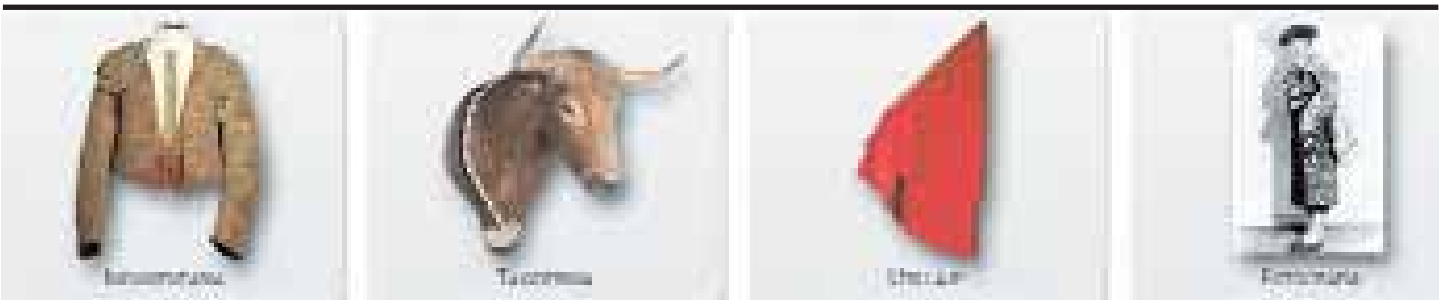
Ya hay finalistas para el Trofeo Esteban Ferre

La final se celebrará el día 25 en Moralzarzal.

El pasado sábado, 18 de noviembre, en la plaza de toros de la localidad madrileña de Navalcarnero, se celebró la prueba clasificatoria del Trofeo Esteban Ferre.

Ante toros de Flor de Jara, Guerrero y Carpintero, Luis Gayo y El Uno, actuaron Aarón Moreno, Fernando Polo, Roberto Prudencio, Tomás García, Rubñen Morillo, Jorge Jiménez, Miguel Ángel Arranz, Rubén Montejano, Raúl Hernández, Sergio Pinel, Carlos López, Samuel Martín, Marcos Junciel, Alfonso Polo, Alejandro Muñoz y Jaime Gordillo, que, divididos en cuatro grupos de cuatro, dieron buena muestra de su habilidad, reflejos y valor.

Finalmente se eligió a los 12 recortadores que actuarán en la final del próximo día 25 en Moralzarzal, siendo estos los finalistas: Aarón Moreno, Fernando Polo, Roberto Prudencio, Jorge Jiménez, Miguel Ángel Arranz, Rubén Montejano, Sergio Pinel, Carlos López, Samuel Martín, Marcos Junciel, Alfonso Polo y Jaime Gordillo.



Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Ventanas de PVC

linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

Ricardo Díaz-Manresa

Reunión de presidentes: ¿adelante o la primera en la frente?

Unión de presidentes y la primera en la frente: mucho hablar pero todo se puede quedar en papel mojado si la autoridad competente, bueno la autoridad, competente o incompetente, acepta las conclusiones o parte de ellas.

Lo bueno ha sido que se han reunido. La ANPTE (Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España) ha dejado en cueros al toreo. Tiene interés en resolver problemas que afectan negativamente a la fiesta.

Los presidentes son fundamentales cuando se lo toman en serio para elevar el prestigio de la plaza y del espectáculo. Hay algunos que se han sentado en los palcos de las de primera y… desastre. También tienen otro problema : el público, que en general cada vez es peor. Pero que no empiecen a dar bandazos en Las Ventas, rompeolas del toreo, dique de lo que debe ser, pared que para –o debía—la decadencia . El toreo puede degenerar si no lo hacen bien. Todo se puede ir abajo.

Se han reunido en Madrid los de ANPTE, y hubo cal y arena, sol y sombras, sensateces e insensateces, como siempre.

No se puede decir que se debería valorar el comportamiento del toro en varas para dar dos orejas (y debería ser así) cuando los públicos piden las orejas cuando la espada hace guardia, como en el Puerto este año, y las dieron, y en Valencia, no.

Se puede pedir que haya unificación de Reglamentos cuando se unifique la educación y la sanidad, e incluso las autonomías. ¿Los presidentes no saben que vivimos en un manicomio? ¿Cuántas cosas hay normales ahora en España?

Se puede pedir, sí, formación de los equipos presidenciales, que en ellos está el cumplimiento de la ley y el prestigio o no de la plaza, o, lo que es lo mismo, el prestigio del toreo, aunque cumplir la ley ahora, contra el afeitado por ejemplo, estudios postmortem de vísceras y pitones y lo que va más allá, sancionar, parece una quimera en tiempos de indultos graciositos políticos y amnistías locas. Falta el procedimiento sancionador, dicen, y si no lo hay pues… nada de nada. En esto y en todo, como el mismo nombramiento de presidentes.

Es lógico solicitar útiles de lidia iguales en todo el territorio nacional siempre que haya algo igual en todas las autonomías, que cada una campa por sus deseos. Es soñar.

Y los indultos, que han dicho que no son necesarios e incluso que no mejoran la casta. Y además se pueden recoger pruebas para inseminar con las nuevas técnicas, garantizando el futuro. Y otra petición es desenfundar los cuernos ante veterinario con 10 ó 15 días antes de la lidia. Reconocimientos antemortem para analizar los cuernos, vigilancia en los corrales, establecer de forma aleatoria los envíos de cuernos post mortem para analizar en laboratorio . Un sinfín…

Lo de los indultos es gracioso porque piden no otorgar trofeos al espada porque no ha matado y nunca sin que se hayan administrado tres varas. Pero puede haber estado cumbre. ¿Y el premio?. Y que no se den en corridas de rejones, festivales y novilladas sin picar

Y apunten. La suerte de varas no es innecesaria, pero está a punto de serlo.

Y más. Peligro de ceder ante la tendencia buenista y animalista que ahora impera en la sociedad.

Y afirmaron que la fiesta de los toros está totalmente desnortada, que el presidente no puede depender de los caprichos de un sector de la plaza sino del Reglamento y la lógica, reglamento y lógica muchas tardes en el olvido. Y puede que estén mandando, sobre todas las cosas, los gustos de los toreros.

Y el final, como tantas otras cosas es de mea culpa : se ha generalizado el afeitado y alguna responsabilidad, admiten los presidentes, tendremos.

Tradición, Reglamento e Integridad, lemas de un Congreso bautizado por algunos como el de la Vanidad. Esperemos algo positivo. Tienen razón en muchas cosas.

Ya apuntaba maneras, ya lo creo, pese a que el capote no fue su fuerte. Y no defraudó, aunque hubo que esperar un tiempo para que rompiese y, sobre todo, el gran público se diese cuenta de la magnitud del toreo de este por entonces novillero, que en la feria de Algemesí de 1978 causó sensación y fue la gran sorpresa de un serial en el que en su primera actuación, el día 28 de septiembre, cortó las cuatro orejas de los novillos de Salvador Guardiola que lidió y paseó tres de novillos de Joaquín Buendía en el festejo del día siguiente, convirtiéndose en el gran dstacado de aquella feria en la que también gustaron Tomás Campuzano, Luis Reina y Manuel Vidrié. Hablo de Paco Ojeda, que tras su actuación en una corrida veraniega en Las Ventas unos años más tarde se convirtió en una de las grandes figuras de los últimos años del siglo XX.

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico, manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

NUEVO APODERADO PARA ROMÁN

– PALMAS
Román es protagonista tanto por sus nuevos apoderados como por el reto que tiene previsto en Valencia para conmemorar sus 10 años de alternativa.

– PALMAS
Sebastián Castella ha conseguido el Escapulario de Oro como triunfador de la Feria del Señor de los Milagros.

– PALMAS
La Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la empresa Pagés han entregado un cheque por valor de 205.560,32 euros a la Hermandad del Rocío de Triana y la Fundación Alalá, por beneficios del festival celebrado el pasado 15 de octubre.

– PALMAS
La Escuela Taurina Provincial malagueña premió al alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Simón Andreu, como ganador del XVI Certamen de Escuelas Taurinas La Malagueta.

– PALMAS
La Comisión Taurina de Azpeitia ha hecho entrega de un cheque por valor de 13.000 euros con los beneficios de la feria a distintas asociaciones locales de carácter altruista..

- PALMAS
La Asociación de Amigos de Manolo Montoliu y Curro Valencia entregará su trofeo 2023 al banderillero Pascual Mellinas y se brindará un homenaje al doctor Daniel López Quiles.

A T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó

El ejemplo de la paloma

Después de la cornada, llega la convalecencia, donde el torero reflexiona y adquiere fuerzas para resistir y volver de nuevo a la lucha.
En este caso era Antonio Borrero “Chamaco” el convaleciente.
El torero se encontraba en Huelva en casa de su padrino. Una tarde, estando allí, cayó un paloma herida en el patio de la casa. La cogió y le abrió el buche, porque el animalito tenía una perdigonada. Entonces le sacó los plomos, y le cosió el primer tejido, seguidamente le cosió el segundo tejido, después la piel y le administró antibióticos (los que le daban a él).
“La acostaba en la cama y en seguida nos pusimos buenos, la paloma y yo –contaba el torero–. Hoy ya tiene cría y cada vez que me ve, viene volando y se posa en mi hombro, para picarme y acariciarme. Es bonito ¿no?
Para mi es una historia que jamás olvidaré”.

A T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde

Se va El juli

Se va una parte de la historia de mi vida tras el humo de ese cigarrillo ya “chupao” como si Antoñete, el maestro de Madrid, hubiera pasado por el portón de cuadrillas y le hubiera dicho “Toma, Julián, que siempre alivia un poco dar una chamadita profunda”.

Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz

Planning

12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
13.00 h Capea
14.30 h Comida en el salón
16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
20.00 h Fin de fiesta

Adultos

40€
(IVA Incluido)

Niños

20€
(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618 654 152
info@tentaderolapaz.es

Tentadero La Paz

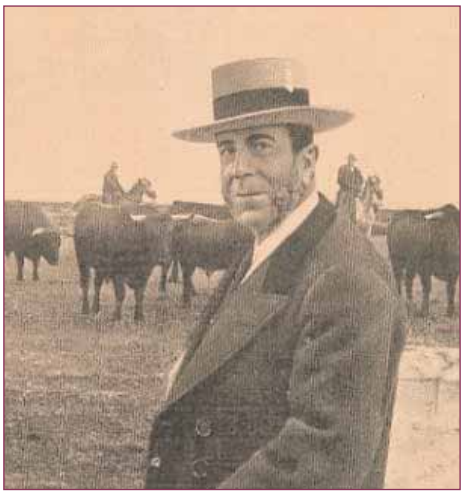
Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

Círculo taurino deValencia

-José María Sotomayor-



Con motivo del conocido "pleito de los miuras", también algunas asociaciones taurinas tomaron cartas en el asunto.

Con fecha 20 de noviembre de 1908, Antonio Bea, secretario del Círculo Taurino de Valencia, dirigió una carta al duque de Veragua, presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. En ella se puede leer: "en vista de las proporciones que ha tomado el actual conflicto taurino... ha acordado abrir una información con los datos suministrados por los señores ganaderos, periodistas, toreros y picadores, para que según lo que se desprenda de los pareceres e informes que suministren todos estos señores hacer una reunión pública en este Círculo para dar lectura a los mismos con el fin de discutir con verdadero conocimiento de causa éste hoy tan discutido asunto".

Y aunque subyace el también polémico tema de las puyas que se originó dos años antes, solicita información del origen del conflicto apuntado más arriba.

Contestó debidamente el duque de Veragua al tema de las puyas y, en relación con los toros de Miura, apuntó: "En cuanto a lo que hace relación a las pretensiones de los toreros respecto a los toros de D. Eduardo Miura ha de permitirme Vd. reserve en absoluto mi opinión sobre este desagradable asunto, pues además de que pudiera parecer parcial o interesada me propongo mantener mi libertad de acción para obrar de acuerdo con lo que exijan las circunstancias".

El 7 de enero de 1909, Antonio Bea respondió al presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia en estos términos: "Hoy, ya presentadas por esta Sociedad unas bases en nombre de la afición damos de momento por terminado este asunto, sin perjuicio de volver otra vez a insistir en lo que creamos justo una vez que veamos la resolución y formas de proceder de las partes interesadas en este asunto. Las conclusiones o bases que ha acordado este Círculo, son las que en hoja impresa tengo el gusto de acompañar y que no me ha sido posible remitirle antes por no haberlas entregado en la imprenta hasta hoy>>.

Las conclusiones, al margen de las concernientes a las puyas, eran las siguientes:

"1ª Los criadores de reses bravas, estén o no asociados, dejarán en libertad a las empresas para adquirir el ganado que tengan por conveniente, y por ello desaparecerá en los contratos la cláusula hoy existente que obliga a las empresas a no comprar otros toros que no sean de ganaderos asociados, y desde luego la empresa que tenga algún contrato hecho quedará sin efecto dicha condición.

2ª Igualmente los ganaderos no podrán oponerse a que lidie sus toros determinado diestro, ni éste podrá, bajo ningún concepto, imponer o desechar determinada ganadería, siempre que ésta tenga cartel en plaza de toros de primera categoría. Asimismo los diestros no podrán exigir mayor precio que el que ordinariamente cobran por torear toros de ninguna ganadería, incluso la del señor Miura.

3ª No podrán los diestros imponer a las empresas otros matadores, ni incluirán en sus contratos la cláusula de las sustituciones, la cual podrá ser solo condicional, es decir, que será voluntad de la empresa admitir o no sustituto". Esta última conclusión está relacionada con otra controversia que venía suscitándose y que se conoció como de las escrituras abiertas.

Firmaban la circular, titulada «A los señores ganaderos de reses bravas, toreros, empresarios, revisteros y aficionados en general», en fecha 7 de enero de 1909, el presidente del Círculo, J. Hernández y el mencionado secretario Antonio Bea.

AVANCETAURINO
Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas

Y recuerde que todos los días tiene la información más inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997