

AVANCE TAURINO

Desde 1993
al servicio
de los
aficionados

Revista Oficial de la Feria de Albacete - 13 de Septiembre de 2023 - N.6



Albacete

te sienta
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE

¡Viva la sinécdoque!

Un año más, al reclamo de San Fermín -un santo, por otra parte, del que hay dudas de su existencia real- Pamplona se convirtió en el centro del universo, y no sólo taurino. Cientos de miles de personas de todo el mundo llegaron a la capital navarra para vivir y disfrutar las fiestas más famosas de España.

Y, como cada año, la mayor parte del pastel informativo de esta celebración ha sido para los encierros matutinos, un espectáculo que concita cada mañana a miles de corredores, espectadores, curiosos y personajes que pasaban por allí y que, desde hace unos años -para muchos y gracias a la labor desinformativa de otros no pocos- se han convertido en el eje sobre el que gira todo este sarao sanferminero.

Nada, al margen de estas carreras matutinas, parece no ya importar, sino hasta que exista. Llama mucho la atención, por ejemplo, que los encargados de la retransmisión televisiva de aquellas no hagan la más mínima mención a que esas reses tan impresionantes y veloces -hay que ver cómo corren, como bólidos- serán lidiadas unas horas más tarde por tal o cual matador. Mucho menos qué pasó la tarde anterior en la Monumental de Pamplona, construida, dicho sea de paso, a ima-



gen y semejanza de la que mando edificar Gallito en Sevilla y que la envidia y soberbia maestrante hizo derribar apenas Joselito expiró en Talavera.

Se ha montado un espectáculo sobre una

parte del todo; una parte que es consecuencia precisamente de esa otra que se esconde vergonzosamente. Sin corrida no habría encierro. Algo tan obvio y fácil de entender se ha conseguido eliminar casi por completo del subconsciente colectivo, que piensa que esta celebración -en honor a quien se cree fue obispo de la ciudad francesa de Amiens y cuya leyenda no llegó a Pamplona hasta el siglo XIII- se basa exclusivamente en el traslado de los toros hasta la plaza, sin que nadie luego se pregunte qué se hace con ellos.

Los antitaurinos, animalistas de pegote y políticos de unte y pegamento a la poltrona han tenido mucho que ver en la difusión masiva de este tremendo disparate.

Rapapolvo

Esto viene sucediendo desde hace relativamente poco, si se tiene en cuenta que su retransmisión televisiva es ya un clásico. Pero de un tiempo a esta parte se ha institucionalizado el prescindir absolutamente de la parte esencial y fundamental del encierro, la corrida.

Algo que recordó hace unos días Cayetano, aprovechando que fue invitado a comentar en directo la jugada, y que realizó con ello su mejor faena de lo que llevamos de temporada. Dijo el hijo pequeño de Paquirri que no entendía la razón por la cual no se comentaba nada de esa corrida de la que el encierro era un acto preliminar, y sin la cual no tenía sentido este. También, ante la atónita mirada de unos presentadores que han vuelto a dejar patente su indocumentación y falta de conocimientos taurinos, mostró su enfado por la ausencia de corridas televisadas en la televisión que pagan todos los españoles desde hace no sé cuántos años. Muy bien Cayetano, dejándose ver, arrimándose y toreando con tanto temple como exposición y valor.

Y la parte contraria, patidifusa, sin saber qué hacer, ni decir ni cómo reaccionar. Puede que la gran actuación de Cayetano sólo sirva para que, a efectos formales, no se vuelva a invitar a ningún otro diestro para que opine en directo, pero sus palabras las escucharon y su intervención la vio todo aquel que madrugó para ver el encierro y los muchos más a los que después llegó ese mensaje que se hizo viral en redes sociales.

Lo malo es que, a quien corresponde, no parece importarle y, de momento, no ha habido respuesta oficial. Se hacen oídos sordos y se sigue, mirando hacia otro lado, a lo suyo, bailar el agua a quien manda y, como decía el gran Picatoste, aparentar normalidad. Pero la piedra lanzada hace ondas en el agua. No estaría de más que aficionados y espectadores apoyasen a Cayetano e inundasen los buzones de Televisión Española pidiendo la vuelta de las corridas a su parrilla. Que no se limiten a una parte, y encima se esconda la que fundamenta a la que se exhibe.

Paco Delgado



TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es



BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

De las “clases prácticas”

Esto de las clases prácticas está muy bien. Una idea magnífica para que los alumnos de las escuelas tengan la oportunidad de torear y hacerlo en plazas de primera. Pero clase práctica que se precie, debe tener su mínimo de rigor. De respeto a la propia tauromaquia. Cuidar los detalles, para que no parezca simplemente un trámite de cara a la popularidad del espectáculo. Hay algo más. Y esto no siempre se da. En las clases de este fin de semana en Valencia, por ejemplo, no se anunciaron con la tablilla los datos de cada novillo a lidiar hasta la tercera tarde, en que se subsanó a medias el olvido; y, además, los erales salieron sin lucir divisa. ¿Queremos tomar en serio estas prácticas? Empecemos a respetarlas con el mínimo rigor.

Y lo de pintar las rayas de los festejos picados, un sinsentido. Me cuentan que se hace para que los alumnos aprendan los terrenos del ruedo. Pues, miren, si un chaval sale a un ruedo sin saber qué son los adentros, el tercio y los medios, hay un serio problema. Esto se aprende en las clases teóricas, en la pizarra o en la maqueta correspondiente. Ya digo que no sé de quien ha partido la idea (o sí), pero seguro que a ninguno de los profesores actuales de L'Escola y anteriores, les pintaron las dichas rayitas para conocer los terrenos.

Como no toda van a ser reproches, bien por respetar los códigos de las banderas que lucen sobre el tejadillo de la plaza. Todas las banderas seguidas, corrida de toros; una sí y otra no, novillada picada; una bandera y dos sitios vacíos, becerrada o una sin caballos. Tradición centenaria.

Hay otras cuestiones, más preocupantes, que dan pena pero que, por decoro, las trataremos en privado con quien corresponda. Seguiremos.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Novilladas: sorpresa y apuesta

Las novilladas siempre tuvieron algo especial para los aficionados; quizá la unión de los factores sorpresa y apuesta, dos elementos que no suelen estar presentes en las corridas que anuncian a los nombres más sonoros del escalafón. Cuando se va a los toros al reclamo de las figuras del toreo, uno sabe a ciencia cierta qué va a ver.

El comportamiento del astado o la falta de inspiración del torero podrán descomponer el guión previsto, pero los asistentes conocen de sobra las cualidades, estilos y capacidades de cada matador. Sin duda, la mejor opción para la concurrencia esporádica que busca salir henchida y satisfecha de la plaza habiendo visto cortar un botín de orejas, es acudir una tarde de campanillas.

Por el contrario, sacarse una entrada para presenciar una novillada comporta cierto riesgo en materia de rentabilidad artística. Por lo general, la mayoría de novilleros son bastante desconocidos para el gran público. Los espectadores más avezados tienen referencias de ellos pero resulta imposible haberlos visto actuar con asiduidad. Primero porque el número de festejos menores ha descendido alarmantemente en los últimos años, y segundo porque la retransmisión de este



tipo de espectáculos se produce en cuentagotas. Y cuando se trata de una becerrada para alumnos de escuelas de tauromaquia, la inseguridad resulta todavía más evidente.

Así las cosas, sólo los más devotos del toreo y los seguidores de los chavales acaban acudiendo al reclamo de de las funciones novilleriles, en las que, sin duda, confluyen los dos ingredientes mencionados: sorpresa y apuesta. La sorpresa llega cuando un actuante genera asombro de forma inesperada, cuando causa impacto por mostrar

una actitud y una personalidad desconocida. La apuesta la realiza cada aficionado al tomar parte en el juego que significa aventurarse a vaticinar el futuro de los protagonistas. Que no lleguen a la cima del toreo es lo más habitual, pero cuando uno alcanza ese estatus, el admirador temprano saca pecho orgulloso de haber acertado el pronóstico de forma precoz.

Es una lástima que no haya más novilladas, primordialmente por lo que significan para la forja y futuro de nuevos valores. Incluso resulta inaudito que las escuelas de tauromaquia sigan contando con un número de alumnos más que considerable. No es porque no haya afición, que parece indiscutible que la hay, sino porque se trata de centros que no se publicitan en ningún lugar, y todo en tiempos en los que las retransmisiones taurinas han desaparecido de la televisión en abierto en muchas Comunidades de España.

FELIZ FERIA TAURINA DE 2023

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Ventanas de PVC

ln linneal
PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

A la puerta de la "inmensa minoría"

-Antonio Campuzano-

Esta temporada crece sin ruido, sin declamación, un torero ya con escritura que acredita cosas, propiedades, futuros y polémicas. Es Pablo Aguado, con 32 años, volcánico en su Sevilla, en 2019, con paso serio pero sin aritmética por Madrid. Pero con casi seis años de alternativa, ya se ha decretado su pertenencia al grupo de toreros artistas, su inclinación por el goteo, la pincelada, el matiz, el detalle. Aguado está siendo deletreado, tanto él como sus compañeros de fraseología, escalafón, potencial, culminación y digestión de triunfo, habitación social. Morante de la Puebla, único en el trono del sabor y olor de las indiscutibles esencias y los clamores estéticos tras las biológicas cadencias de Curro Romero y Rafael de Paula, oye el murmullo de la rivalidad esa de combustión metafísica que impregna la comparativa, la medida de los equilibrios, "pues donde esté... que se quite...". Hace cuatro años, la corrida de Jandilla le sirvió de lanzadera para su conversión en esperanza del torero sevillano, de factura estética personal de imposible discusión. Después de las irregulares temporadas de la pandemia, gradualmente Aguado asoma sus cualidades con una prudencia extrema, sin aspavientos, pero con una modulación que hace crecer el runrún de la estima del aficionado. La presente temporada ha emitido algunas notas, pocas pero registradas como portadoras de grandes esperanzas. ¿Cabía anotar como esporádica la tarde de Jandilla, con cuatro orejas, en Sevilla, con todas las condiciones benefactoras que se quieran incorporar al estruendo del éxito? La faena al toro de Montalvo, una semana después del zumbido de la Maestranza, fue un recordatorio al oído del público de Madrid de cómo se forja un torero considerado de sensibilidad y visible en algunas tardes, con un repertorio de reflejo y dibujo de preciosidad, embrujo, emanados con mucha imprecisión en el tiempo e irregularidad en su manifestación. Para gran parte del aficionado fue acreedor al mejor quite de la feria de San Isidro, en el cartel de El Pilar, una intervención en terrenos de sol con capote de poco vuelo, con interpretación a la verónica excelsa y ejecutada con pocos pasos. En la feria de Hogueras de Alicante, entró en sustitución de Morante, en la corrida de Victorino. Pese a la poca hosquedad del hierro albaserrada en esta ocasión, el sevillano exprimió naturales de un gran valor estético.



Precisamente la estética, la plasticidad, permanece tan consustancial a Aguado que pareciera ahuyentar en los trasteos cualquier atisbo de voluntad e insistencia ante toros cuya colaboración es dudosa desde el primer esbozo de faena. Aguado, cuyo mentor en este momento es Curro Vázquez, de suyo encuadrado cuando matador de toros en este sector de diestros de gusto especial, pareciera cultivar el perfil de torero de pocas tardes, con hierros de garantía, alejado de la proliferación y la cantidad como valores de exhibición. Encuadrado en la sevillanía como estilo de ejecución y trazo, Aguado compone excelentemente la figura para el toreo de capa, si bien las verónicas de pitón derecho parecen más naturales que

las de salida por el lado izquierdo. De poca estatura, el matador sevillano ofrece un juego de brazos en el último tercio con el que permite la contemplación y la separación clara y reveladora de toro y torero en la manifestación de las suertes, el cuerpo apenas sufriente en las idas y venidas, solo los brazos batientes en la carga y la descarga del embroque. Pablo Aguado, sin gritos, sin imposición de formas y maneras, a su aire, ha entrado en la militancia de los toreros de arte, si bien no ha llamado a la puerta del registro. Cada vez más cerca de la atmósfera de la que vive Morante, aún es sabedor de su residencia unos cuantos números más debajo de la avenida de la inspiración, de la repentización de la belleza, de las salidas de las suertes con la armonía y la impronta de clase, pero con la

seguridad de pisar los terrenos del sabor añejo de la torería sevillana donde crecieron Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez, Curro Romero, Pepe Luis Vázquez Silva y Pepe Luis Vargas, estos últimos ya en la versión menos afortunada. La senda de la inclusión a esa corriente de "pensamiento" en tauromaquia está abierta y dibujada con gran nitidez, otra será la conjunción de los azares, las combinaciones acertadas en carteles, la matemática de los trofeos que dependen en las plazas de primera de verdaderos bombos de suerte en la personalidad de los presidentes, la benevolencia de las cogidas, la regularidad de ánimos y expectativas. Pablo Aguado tiene el trazo de los toreros de la "inmensa minoría", de aquellos que compiten entre sí por ser los más vistos y los más comentados. Ojo con Aguado!!!



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores




PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA


Pasaje doctor Serra, 10
Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es


*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



Marqués de Villores, 4 Albacete

 967 23 53 30

 www.facebook.com/profile.php

 [lajaca_valecuatro](https://www.instagram.com/lajaca_valecuatro)

EN RE DA 2

Cayetano:

“Hace demasiado tiempo que llevo echando de menos las corridas de toros en Televisión Española. Quiero aprovechar para recordar a este Gobierno que no puede seguir ignorando la tauromaquia de forma sistemática como ha venido haciendo”

- La 1-

• Jesús Hernández -----

“Esta es otra puñalada más; ser ganadero o agricultor es cada vez más difícil. Encima de la situación que estamos en Salamanca, es otro peldaño más para intentar quitarte de en medio del todo”. (Ganadero de Los Bayones).

-Cultoro.es-

• Alberto García -----

“La corrida de Valladolid del día 8 de septiembre será uno de los grandes acontecimientos de la temporada; se desplazarán aficionados desde todos los puntos de España, Portugal y Francia”.

-La Razón-



• Diego Urdiales -----

“No es cierto lo que dice la empresa de Bilbao. Sólo me ofrecieron la corrida de Fuente Ymbro. Nunca me negué a matarla. Yo quería otra que estuviera a la altura de lo que creo. Sobre Logroño, donde también está la casa Chopera, no ha habido conversaciones, no sé nada. Tomaré la postura que considere oportuna”.

-Clarín-

—IMPRESINDIBLES EN VALENCIA—

CERVECERIA

Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Cocina tradicional española, producto selecto,
bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena
cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)

Tel: 960055007

info@vinoyflores.com

46004 Valencia



Clarín sube

El programa taurino de Radio Nacional de España, Clarín -el más antiguo de la radiodifusión española- logró el pasado año un considerable aumento de audiencia.

El programa que dirige Rafa García de la Torre aumentó de un 40% de visitantes únicos en un año y registró un espectacular crecimiento de un 192% de visitantes únicos en 2 años, logrando un significativo mantenimiento de audiencia en invierno, fuera de temporada.

En lo que va de temporada 2023 ha habido una notable subida de audiencia durante los meses de marzo, abril y mayo, coincidiendo con las ferias de fallas, Sevilla y San Isidro.

Toñi Navarro
PELUQUERÍA
ESTÉTICA

Instagram: [Peluqueria_y_estetica_navarro](#)
[Eyelash_extensions_albacete](#)

Facebook: [Peluquería y estética toñi navarro](#)

ARQ. VANDELVIRA, 20 - 02003 ALBACETE
TEL. 967 22 06 81



TOÑI NAVARRO
Nuevo Servicio

i-SHAPE

- ✓ Pérdida de grasa
- ✓ Ganancia muscular
- ✓ Tonificación
- ✓ Relajación
- ✓ Drenaje
- ✓ Elevación de glúteos
- ✓ Menor flacidez
- ✓ Mejora las varices
- ✓ Reduce la celulitis
- ✓ Fortalece el suelo pélvico

PLACA DE BOUS D'ALGEMESÍ BOUS 2023

10 ESPECTÁCULOS TAURINOS 10

Del 23 de Septiembre al 1 de Octubre de 2023

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

Sábado 23 de septiembre
Novillada con picadores
de la ganadería de

DOLORES AGUIRRE

4 novillos 4
para los novilleros

DIEGO PESEIRO
GERMÁN VIDAL "EL MELLI"

Miércoles 27 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de

HDOS. D. JOSÉ CEBADA GAGO

4 novillos 4
para los novilleros

JORGE MOLINA
SERGIO RODRÍGUEZ

Domingo 24 de septiembre
Cose práctica NATURAL, para los alumnos
de la Escuela Taurina de Valencia con reses de

NAZARIO IBÁÑEZ

5 erales 5 para los alumnos
MARCO POLOPE
BORJA NAVARRO
SIMÓN ANDREU
BRUNO GIMENO
LUIS PIZARRO

Jueves 28 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de

LAGUNAJANDA

4 novillos 4
para los novilleros

DIEGO BASTOS
SAMUEL NAVALÓN

Domingo 24 de septiembre
Novillada con picadores
de la ganadería de

VIRGEN MARÍA

4 novillos 4
para los novilleros

NEK ROMERO
ALBERTO DONAIRE (Quel Pousader)

Viernes 29 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de

FERNANDO GUZMÁN

4 novillos 4
para los novilleros

ÁLVARO SESEÑA
ISMAEL MARTÍN

Lunes 25 de septiembre
Novillada sin picar de la ganadería

DANIEL RAMOS

5 erales 5 para los alumnos

RAFAEL PONCE DE LEÓN
JAVIER APARICIO
JUAN ALBERTO TORRIJOS
RAÚL CAMAÑO
MARIO VILAU

Sábado 30 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de

VICTORIANO DEL RÍO
TOROS DE CORTÉS

4 novillos 4
para los novilleros

MARCOS LINARES
NEK ROMERO

Martes 26 de septiembre
Novillada sin picar de la ganadería

AIDA JOVANI

5 erales 5 para los alumnos

IGNACIO BONÉ
MARTÍN MORILLA
PEDRO LUIS
ÁLVARO CEREZO
ALEJANDRO GONZÁLEZ

Domingo 1 de octubre
Novillada de rejones de la ganadería de

HNOS. SERRANO

4 novillos sin puntas 4
para los rejoneadores

SEBASTIÁN FERNÁNDEZ
PABLO DONAT



Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros. En todas las espectáculos actuará un sobresaliente. Todos los festejos estarán autorizados por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical d'Algemesi. Se tendrán vigentes todas las notas y disposiciones establecidas por la Autoridad en esta clase de espectáculo, así como lo dispuesto en la Ley 10/1996 de 4 de abril y Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por R.D. 145/1996 de 2 de febrero y demás disposiciones vigentes. Los festejos comenzarán a las 5.30 de la tarde. Los reses que se liden en estos novilladas serán desechos de tierra y defectuosos. El ENCERRO se celebrará con los reses que se lidiarán más tarde, por el horario habitual a las 8 de la mañana. La cose práctica NATURAL, del domingo 24 será a las 11:30 y de entrada libre, previa recogida de invitación.



bou

maquinaria o.p.
excavaciones
contenedores
reciclaje

Nuevas instalaciones Planta de Selección RCD'S

Tels.: 96 242 49 66 - 96 248 21 35

gropbou@hotmail.com

www.fiestasalgemesi.com

CONGRUAL

Contenedores y Gruas Algemesi, S.L.U.

SERVICIO OFICIAL HIAB

Fabricación de Contenedores

Venta de Maquinaria

Reformas en General

San Fermín, 26 - (frente Copal) - Pol. Ind. Xara - 46680 ALGEMESI (Valencia)

Tel. y Fax: 96 242 12 87 - Móvil: 625 937 111 - congrual@hotmail.com

www.instagram.com/sectortaurinoboualgemesi

Amo la col·laboració de

Pintura taurina en La Perla

14

Alfonso Rey volvió a
exponer en el mítico
hotel pamplonica
en San Fermín



El pintor segoviano Alfonso Rey Senovilla volvió a exponer sus obras pictóricas durante esta feria de San Fermín en el célebre y emblemático Hotel La Perla de Pamplona, que inmortalizó el premio Nobel Ernest Hemmingway .

La obra de Alfonso Rey se centra en el mundo del toro y del caballo, que refleja en distintos soportes: tabla, papel, cerámica o incluso hierro.

Emplea la madera como soporte, tanto en tableros macizos, laminados, contrachapados o piezas curvadas que aportan mucha originalidad y ha realizado diversos murales interiores y exteriores para establecimientos públicos. Amén de su carácter polifacético, ha trabajado también en el ámbito de la cerámica, el grabado y la escultura tanto en piedra como en hierro.


asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...


C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG **NEBA AUTOCOLOR** **MIRKA** MaxMeyer **QUICKLINE** **Lanix** **3M** **Valentine**


*Descubre el arte, aprende la técnica y siente la pasión del toreo
¿Sientes atracción por el mundo de los toros?
¿Te ilusiona el reto?*


 *La Escuela te da la oportunidad para triunfar en el arte o para formarte en la vida como un buen profesional*




 *La Escuela de Albacete te brinda la oportunidad de aprender el arte de la tauromaquia con seriedad, conocimiento y responsabilidad*



 *La Escuela Taurina de Albacete busca nuevos valores para la Fiesta, a la vez que forma personas para la sociedad. Las escuelas cumplen un papel fundamental hoy día para la formación de futuros toreros*

 *Si estás interesado ven a vernos a la Plaza de Toros de Albacete los lunes, miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 h en horario de invierno y de 19:00 a 21:00 h en primavera y verano*

 *La Escuela te ofrece clases teóricas (toreo de salón), prácticas (en la Plaza de Toros y en tentaderos), preparación física y seguimiento en tus estudios*

 *El Excmo. Ayuntamiento y la Excm. Diputación Provincial a través de la Escuela Taurina de Albacete te brinda la oportunidad de aprender el arte de la tauromaquia*

La decisión depende de ti ¡Tú eliges!



*Escuela Taurina de Albacete
Tlf: 967 60 61 01
Fax: 967 60 61 02
E-mail: jl.hortelano@albacete.es
Ayuntamiento de Albacete
Pza. del Altozano, s/n (Museo Municipal)
02071 Albacete
<http://www.escuelataurina-ab.com>*



Lo que ya no hay en San Fermín

San Fermín va viento en popa porque hay más gente, más ambiente, más negocio, más visitantes, más extranjeros y más internacionalización. Los encierros, a su manera moderna, siguen siendo el top de la actualidad y la difusión. La plaza se llena todas las tardes, con lo cual la caja de recaudación está completa. Incluso hay más espectadores en la plaza los días laborables para ver la llegada del encierro y disfrutar antes de la música y la alegría. Y después de las vaquillas. Tres espectáculos por el precio de uno.

Después por la tarde en la plaza, lo de siempre. Bajísimo nivel de exigencia. Orejitis cada vez más increíble. Restregarse los ojos para convencerse que es plaza de primera... (de primera regional), pero muy bonita la entrada de las peñas a la plaza (que daba Movistar, con el inolvidable reportero de la merienda con la pregunta repetidísima ¿qué llevamos hoy?), la salida de esta peñas tras la corrida (que apenas se ve ya por televisión) y por supuesto las vaquillas en la plaza acabado el encierro (que antes daba TVE y ahora no, porque habrá que suprimir lo que huele a más toros, ¿verdad demócratas servidores del pueblo? O más bien ¿depredadores del alto presupuesto consecuencia de los bajitos impuestos?). Los que lo quieran ver todo tienen que hacer presencia en Pamplona.

Y por supuesto el también nivel de las peñas, que cantan menos cada año y que dejan oír los compases de la música de La Pamplonesa y de sus pasodobles en todos los toros. Antes, la diversión la regalaban al resto de la plaza y por supuesto a los que veían por la tele la corrida desde sus casas. Ahora, lo más que hacen es repetir las canciones de siempre, con muy escasas



innovaciones, en los mismos toros y siempre igual. Han perdido mucha gracia y espontaneidad. Otro capítulo era cantar al Tour, especialmente si en Francia corrían ciclistas ganadores o, al menos, triunfadores. O la sintonía de Eurovisión a pleno pulmón y entusiasmo en el paseíllo.

Y no digamos cuando entraban en política, se estuviera de acuerdo con ellos o no. Casi siempre tiraban para la izquierda o algo más. Y se escuchaban reproches de la sombra, más conservadora claro. Pero mucho y tremendo ambiente y caldeo. Otros tiempos. Este año sólo "que te vote Chapote", tan musical y pegadizo. Y tan directo y puede que efectivo. Pero (los tres finales de la frase del te-te-te) a algunas víctimas no les gusta. Pueblo español.

Ahora muchos conciertos, que son

acompañamiento a la única base que es el toro y los encierros, por supuesto Y disfrute de la enorme gastronomía y ambiente a todas horas del día y de la noche.

Y los precios. Nada que ver los de los hoteles con los de ahora. No es que hayan

subido por el alza lógica del coste de la vida, incluso se dispararon antes de la crisis económica y de la pandemia. No se nota, parece.

No digamos en los restaurantes. La mayoría, carísimos. Ahora quitan las cartas y las sustituyen por otras con una escena del encierro y... te pegan la cornada en el bolsillo. Pruebe y compare lo que paga en San Fermín y fuera de las fiestas... por lo mismo.

Incluso los estudiantes podían alternar con restricciones, naturalmente, pero hospedarse en hoteles o ir a comer a los establecimientos más asequibles.

Pero el espectáculo global parece mejor y es espectacular y muchos son nuevos y no pueden comparar. Los sanfermines dan la impresión siempre de éxito. El escaparate es permanente.

Teruel pudo disfrutar de su espectáculo cómico taurino y El Popeye Torero triunfó la pasada semana.

La polémica suscitada durante muchas semanas se resolvió, favorable y positivamente, la pasada semana. El Popeye torero y sus enanitos marineros, el espectáculo taurino en el que participan personas con acondroplasia, actuó en la plaza de toros de Teruel, como particular pistoletazo de salida a un conjunto de eventos taurinos que se extendieron hasta el siguiente domingo.



Como adelantó David Gracia, gerente de Toroter, empresa encargada de gestionar los espectáculos del coso turolense, «el evento se va a celebrar». De hecho, el propio Gracia insistía en que «nadie nos ha prohibido nada y el espectáculo se va a poder desarrollar con normalidad», en referencia a que toda la documentación necesaria para la celebración de este tipo de festejos se había entregado en tiempo y forma al Gobierno de Aragón, encargado de otorgar los permisos.

Unos permisos que el Ejecutivo autonómico concedió tras un concienzudo estudio, según pudo saber este diario, y tras exigir a la empresa taurina toda la información disponible relativa al espectáculo de los enanos toreros.

La polémica lleva salpicando a este tipo de festejos desde finales de abril, cuando el Congreso de los Diputados aprobó la ley por la que se prohibían aquellos espectáculos taurinos en los que participasen personas con acondroplasia, «por ser denigrantes para este colectivo».

Sin embargo, Teruel sí que pudo ver a 'El Popeye torero y sus enanitos marineros', aunque las críticas a la cita llegaron por redes sociales semanas antes y también con escritos por varias asociaciones de personas discapacitadas que, puede que con buena intención pero haciendo un flaco favor precisamente a esas personas a las que dicen querer favorecer. Hay ayudas que matan.



La Casa del Xerecull

itus vacaciones perfectas!

Casa rural con encanto en el monte, rodeada de naturaleza, paz, aire puro... y junto al mar.

Entre Valencia y Alicante, al lado de Gandía y Denia

619 917 050

www.lacasadelxerecull.com



Casas de Lázaro

telares y artesanía textil

Casas de Lázaro es una de las pocas localidades donde aún quedan vestigios vivos de la importancia de los telares y la industria textil en toda la sierra de Alcaraz. La idea del Ayuntamiento es potenciar este recurso mediante una serie de actuaciones que tendrían como punto y final la creación de un Centro de Interpretación de los telares y que sirva también como espacio de recepción para el turismo. Recientemente se ha presentado un proyecto a la ITI (Inversión Territorial Integrada, de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) en el que nos interrogamos cómo el patrimonio y los recursos que posee Casas de Lázaro puede incidir en esta iniciativa cuyo objetivo es apoyar la creación de empleo, el crecimiento económico, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida de los castellano-manchegos. Nos basaremos para ello en el conocimiento y activación del triángulo patrimonial de Casas de Lázaro formado por: su naturaleza, su historia y el genio creativo manifestado en los telares que engloban, a su vez, muchos elementos patrimonizables



Como bien dicen nuestros historiadores, las primeras noticias conocidas sobre la ubicación de centros textiles en la provincia de Albacete son escasas y vienen recogidas en las obras de geógrafos y viajeros árabes que citan ya Alcaraz. Gran parte de la producción de alfombras de esta localidad se trabajaba en los batanes de toda la comarca y los comerciantes alcazareños se encargaban de vender en los mercados hispanos e incluso europeos.

En Casas de Lázaro se encuentra una de las familias artesanas más representativas de la provincia que ha sabido mantener la tradición de padres a hijos. La artesanía, en cualquiera de sus manifestaciones, es una parte fundamental de la cultura popular de un pueblo y por ello debemos cuidarla, protegerla y promocionarla. Lamentablemente ciertas ramas de la artesanía popular están desapareciendo, por ello queremos valorar la historia de la familia Rosa, cuatro generaciones de artesanos del textil que siguen trabajando y viviendo de este arte en esta localidad.



967 36 32 41

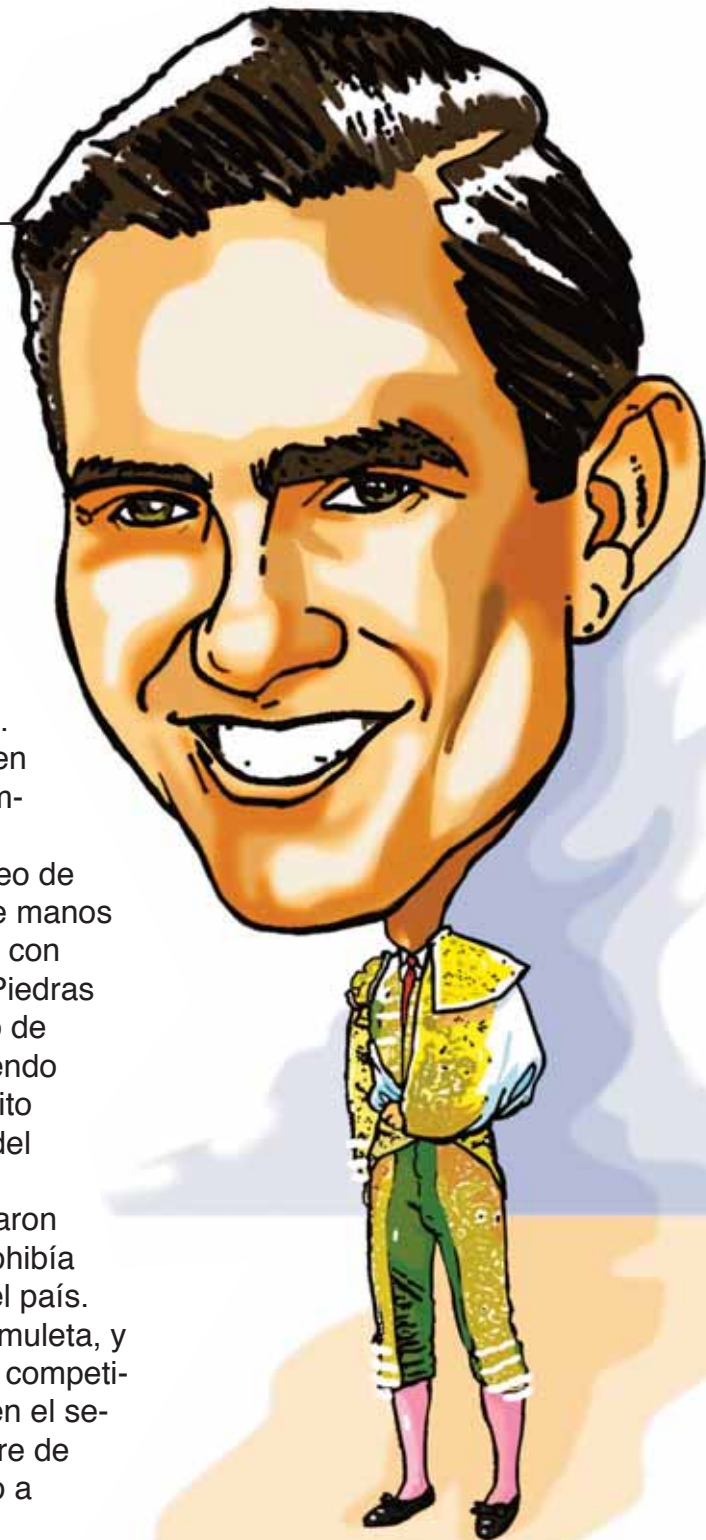
www.casasdelazaro.es

Historietas del Toreo

Paco Delgado

Llega un ciclón

En 1944 llegó a España un torero mejicano que se anunciaba en los carteles como Carlos Arruza. Un matador que no despertó grandes pasiones en su país pero que fue el diestro azteca que mas impresión causó a los aficionados españoles. Había tomado la alternativa en la plaza de El Toreo de la capital mejicana, el 1 de diciembre de 1940, de manos de su paisano Fermín Espinosa "Armillita Chico", con Francisco Gorráez, de testigo, lidiando toros de Piedras Negras, confirmando en Las Ventas el 18 de julio de aquel 1944, en su primera corrida en España, siendo su padrino Antonio Bienvenida y el testigo Morenito de Talavera, lidiando toros de Vicente Muriel. El del doctorado tuvo por nombre "Figurón". Fue el primero de los toreros mejicanos que torearon en España tras ser derogada el convenio que prohibía actuar en plazas españolas a los toreros de aquel país. Torero dominador y capaz, variado con capote y muleta, y sobre todo, un soberbio banderillero. Fue el gran competidor de Manolete durante algunas temporadas y en el semanario Dígame lo bautizaron con el sobrenombre de "Ciclón", por la fuerza arrolladora con la que llegó a nuestros ruedos.



Paco Delgado.-



**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**

www.exclusivasdeimprenta.com





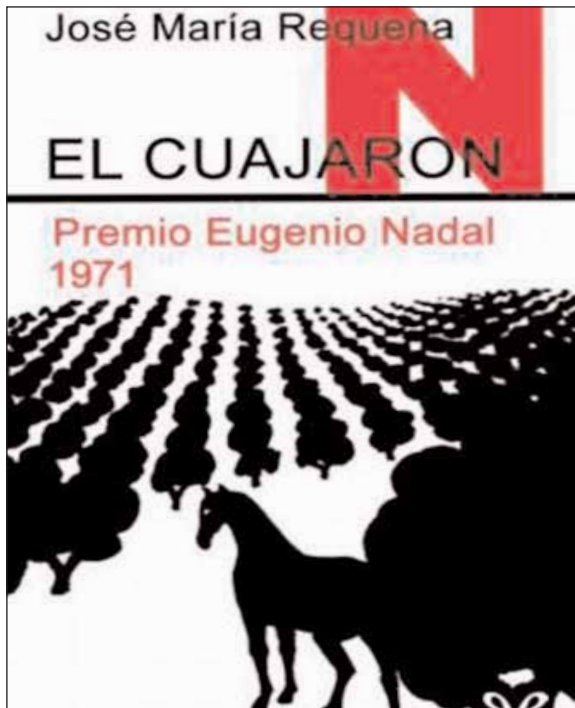
Enrique Amat

Lo que cuestan los sueños

José María Requena obtuvo el Premio Nadal con una novela cuyo protagonista es un novillero.

José María Requena, novelista, poeta y periodista, nació en la localidad sevillana de Carmona el 18 de Abril de 1925. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla y graduado en Periodismo por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid fue fundador, junto a un grupo de jóvenes poetas sevillanos, de la revista *Guadalquivir*, que se editó tras la guerra civil española.

En 1971 obtuvo el *Premio Nadal* de novela con *El cuajaron*. A este premio hay que sumar otros, como el *Aljarafe* de cuentos por *La cuesta y otros cuentos*, galardón que recibió en el año 1979. En 1981 obtuvo el *Premio Villa de Bilbao* con su novela *Pesebres de*



caoba, en 1983 el *Luis Berenguer* de novela con *Las naranjas de la capital son agrias*, y en 1985 consiguió el *Ciudad de Granada* con *Agua del sur*.

En *El Cuajaron*, su protagonista es un novillero aspirante a matador, que salta del campo a la ciudad con toda su carga de angustias y desventuras. La novela constituye una espléndida sátira del mundo de los toros, que logra evitar los tópicos al uso para, de esta forma, dejarlos más en evidencia. La trama argumental se basa en las pesadillas y los pensamientos de su protagonista, Goyo, un aspirante a matador de toros que abandona el campo para trasladarse a la ciudad de cara a intentar conseguir su sueño de ser torero. Un Goyo al que se pinta con trazos descarnados, debido a su rudo carácter. Con todo, su tragedia acaba por despertar la lástima del lector.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Fotos con solera



Aunque parezca mentira, esta imagen corresponde a Pamplona, a uno de sus encierros de las fiestas de hace casi 70 años.

Contrasta el número de mozos que se ponían ante los toros con lo que desde hace unos años es habitual: una muchedumbre que impide prácticamente ver carreras.

En esta foto se ve, a su paso por la calle Mercaderes, los toros de Miura que se lidiarían aquella tarde el 10 de julio de 1954.

Cuando este serial pasó a denominarse Feria del Toro, los toros de Miura lo hicieron por primera vez en 1959, siendo desde entonces más de 300 los toros de esta ganadería que han corrido por las calles de Pamplona. Y siempre lo han hecho a gran velocidad. El 14 de julio se cumplieron 8 años del encierro más rápido de la historia de los sanfermines, protagonizado por los toros de Zahariche ¡Sólo tardaron 2 minutos y 5 segundos en completar todo el recorrido!. En 2017 casi lo igualaron con 2 minutos y 10 segundos.



Tentadero
La Paz

**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

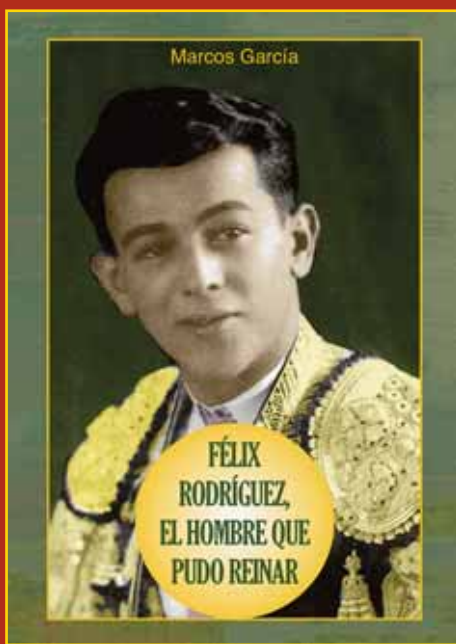
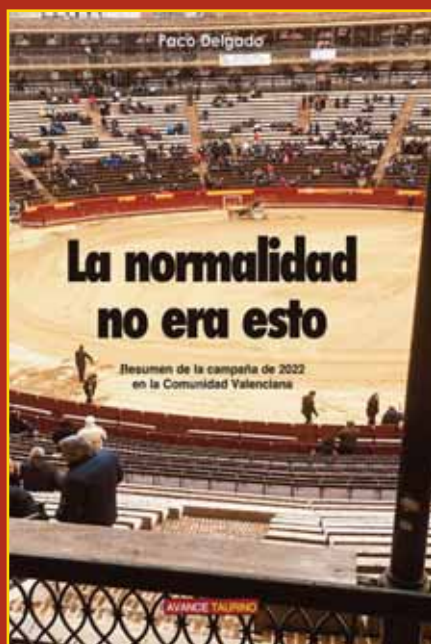
961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz



Avance Taurino presenta sus nuevos libros



Oferta de
lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450

www.tienda.avancetaurino.es



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Porteros con celo

Lo cuenta Antonio de Jesús. “En mis tiempos de novillero, un día, en San Feliu de Guixols, para ahorrarme unas pesetas, prescindí de hospedarme en una pensión y tuve la decisión de vestirme en la enfermería de la misma plaza de toros.

Cuando quedaba poco tiempo para comenzar el festejo, iba de paisano y traté de entrar en la plaza. Los porteros me pidieron la entrada y como no la tenía no me dejaron pasar.

- Oigan, que yo vengo a torear, les grité.

Pero cumpliendo con su obligación me dijeron que no podía pasar sin billete.

Pasaba el tiempo y la cosa no cambiaba.

Hasta que el organizador del festejo, reparó en que faltaba un torero, y se dirigió a los porteros diciendo:

- Venga, que el chico tiene que vestirse de torero y salir a torear.

Me cambié en la enfermería y de allí al ruedo, ante la sorpresa de los porteros, eso si, muy cumplidores...”.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



La fuerza de un nombre

Creado de la nada más absoluta a saldar la afrenta del otro Barrera Cambra en Sevilla y recuperar el polvo de las zapatillas de su abuelo para sacarlo por la Puerta del Príncipe.

Barrera, Vicente Barrera:

La dignidad de un torero, la fuerza de un nombre.



PISOS EN VENTA
PISOS EN ALQUILER
COMERCIALES Y PARCELAS

C/ Tesifonte Gallego, 14

Tel. 967 505 507

02002 ALBACETE

www.tarruella.com

Avance Taurino



al servicio de
los aficionados

En la diversidad está la clave



Perera y Juan Leal consiguieron abrir una puerta grande con distintas dimensiones.

AYER. 12 de Septiembre

Albacete.

Quinta de abono. Más de dos tercios de entrada.

Toros de La Palmosilla, bien presentados y serios pero justos de fuerza y de juego desigual. Segundo y cuarto fueron los mejores.

Miguel Ángel Perera

(de esmeralda y azabache),
palmas y dos orejas.

Juan Leal

(de rosa y oro),
oreja y oreja tras aviso.

Ginés Marín

(de caldera y oro),
ovación tras aviso
y silencio.

De las cuadrillas destacó
Curro Javier.

Paco Delgado/ Foto: Alberto Núñez Aroca

El buen momento de Perera se notó ayer y aumentó su estadística, pese a que blandió al hacerse presente en el ruedo el cuarto, protestado por el respetable al que brindó la faena. Y el animal respondió. Acudió pronto a los cites, siguió la muleta con obediencia pastueña y dejó que su matador se luciese en un quehacer de muletazos largos y acompasados en el que la principal dificultad estuvo en evitar un excesivo esfuerzo del toro, llevándole con mimo y suavidad, sin tirones ni violencia alguna.

No tuvo el santo de cara con su primero, pegajoso de salida, manso en el caballo y huido luego, sin querer pelea en la muleta... hasta que se la echó a la zurda. Por ese pitón el toro fue cambiando, primero a regañadientes y luego más convencido. Embistió humillado y con rectitud, sacando Perera varias series de buen corte, aunque en ningún momento pareció estar convencido de las posibilidades de su oponente en una faena con muchos intervalos y sin maquizar.

Juan Leal, populista y a lo tremendo, fue el contrapunto. Lanceó con rapidez y sin mando a su blando primero y tras

un inicio de faena con tres pases cambiados por la espalda de rodillas, toreó con templanza, mano baja y plantas inmóviles a un cornúpeta noble y sin un mal gesto. Luego volvió a ponerse de cara a la galería para, con adornos y desplantes, amarrar la oreja con un estoconazo que tiró al toro patas arriba. No varió de estilo ni de argumento su labor con el quinto, muy justo de fuerza y al que exigió mucho, atacando pronto y fuerte, poniéndose el de La Palmosilla a la defensiva, pese a su bondad, y dejando el francés un trasteo larguísimo de quiero y no puedo, insulso y deslavado, buscando en el arrimón algo de rédito, llevándose una oreja puede que por las horas extra.

Ginés Marín, que llegaba a Albacete tras una gran tarde en la vecina feria de Murcia, tras una primera faena asentada perdió una posible oreja al tardar mucho en acabar con su primero.

El que cerró plaza peleó con ganas en el caballo y dejó en ese esfuerzo buena parte de sus energías. Porfió Marín, tesonero, sacando algunos naturales de buen trazo pero su labor de conjunto no prosperó ante la poca colaboración de la parte contraria.



FERIA TAURINA DE

ALBACETE

FERIA VIRGEN DE LOS LLANOS

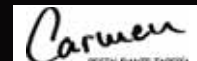
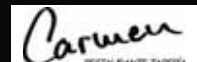
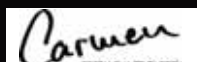


ALBACETE

MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE 1800



ORDEN	Nº	NOMBRE	CAPA	PESO	EDAD	GANADERÍA	TORERO
1º	87	POSTINERO	JABONERO	515	11/18	NÚÑEZ DEL CUVILLO	DIEGO URDIALES
2º	104	GANADOR	COLORADO	485	10/18	NÚÑEZ DEL CUVILLO	J.M. MANZANARES
3º	32	BLANQUITO	COLORADO	482	10/18	NÚÑEZ DEL CUVILLO	ALEJANDRO TALAVANTE
4º	37	MELENUDO	NEGRO BRAGADO	545	11/18	LUIS ALGARRA	DIEGO URDIALES
5º	56	OJIALEGRE	NEGRO	540	03/19	LUIS ALGARRA	J.M. MANZANARES
6º	227	ROSITO	COLORADO	520	01/18	NÚÑEZ DEL CUVILLO	ALEJANDRO TALAVANTE
1º SOB.	65	TRANQUILO	NEGRO	540	11/18	LUIS ALGARRA	
2º SOB.	25	LIBRERO	NEGRO MULATO	479	11/18	LUIS ALGARRA	





DIEGO URDIALES

31 de mayo de 1975,
Arnedo (La Rioja)

Alternativa:

15 de agosto de 1999,
Dax (Francia)

Toros de Puerta Hermanos

Padrino: Paco Ojeda

Testigo: Manuel Díaz "El Cordobés"



MANZANARES

3 de enero de 1982,
Alicante

Alternativa:

24 de junio de 2003,
Alicante

Toros de Daniel Ruiz

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Rivera Ordóñez



TALAVANTE

24 de noviembre de 1987,
Badajoz

Alternativa:

9 de junio de 2006,
Cehegín (Murcia)

Toros de Benjumea

Padrino: Morante de la Puebla

Testigo: El Fandi



Núñez del Cuvillo

Divisa: blanca, verde y roja.
Señal: descuarte en la derecha
y rabisaco en la izquierda.
Antigüedad: 13 de mayo de 1991.

Ganadería formada por la división de una de las partes de la vacada de Flores Albarrán y vendida a los hermanos Osborne Domecq en 1957, quienes, tras variar el hierro, la rehicieron con vacas y sementales de José Luis Osborne Vázquez. En 1982 fue adquirida por la Sociedad Anónima "El Lanchar".



"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero



Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

FERIA TAURINA DE ALBACETE 2023

<p>VIERNES 8 SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS 6 TOROS DE LA GANADERÍA</p> <p>☉ FUENTE YMBRO</p> <hr/> <p>SERGIO SERRANO</p> <p>FERNANDO ADRIÁN</p> <p>JOSÉ FDO. MOLINA</p>	<p>SÁBADO 9 SEPTIEMBRE NOVILLADA PICADA 6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA</p> <p>☾ MONTEALTO</p> <hr/> <p><i>MANO A MANO PARA</i></p> <p>MANUEL CABALLERO</p> <p>SAMUEL NAVALÓN</p>	<p>DOMINGO 10 SEPTIEMBRE CORRIDA DE REJONES 6 TOROS DE LA GANADERÍA</p> <p>☼ LOS ESPARTALES</p> <hr/> <p>ANDY CARTAGENA</p> <p>DIEGO VENTURA</p> <p>LEA VICENS</p>	<p>LUNES 11 SEPTIEMBRE NOVILLADA PICADA 6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA</p> <p>☼ EL MONTECILLO</p> <hr/> <p>ALEJANDRO PEÑARANDA</p> <p>NEK ROMERO</p> <p>FCO. JOSÉ MAZO DEBUT CON PICADORES</p>				
<p>MARTES 12 SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS 6 TOROS DE LA GANADERÍA</p> <p>☼ LA PALMOSILLA</p> <hr/> <p>MIGUEL A. PERERA</p> <p>JUAN LEAL</p> <p>GINÉS MARÍN</p>	<p>MIÉRCOLES 13 SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS 6 TOROS DE LA GANADERÍA</p> <p>☾ NUÑEZ DEL CUVILLO</p> <hr/> <p>MORANTE DE LA PUEBLA</p> <p>JOSÉ M^º MANZANARES</p> <p>ALEJANDRO TALAVANTE</p>	<p>JUEVES 14 SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS 6 TOROS DE LA GANADERÍA</p> <p>☼ ☾ VICTORIANO DEL RÍO TOROS DE CORTÉS</p> <hr/> <p>SEBASTIÁN CASTELLA</p> <p>EMILIO DE JUSTO</p> <p>TOMÁS RUFO</p>	<p>VIERNES 15 SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS 6 TOROS DE LA GANADERÍA</p> <p>☼ DANIEL RUIZ</p> <hr/> <p>JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"</p> <p>PACO UREÑA</p> <p>ROCA REY</p>				
<p>SÁBADO 16 SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS 6 TOROS DE LA GANADERÍA</p> <p>☼ LA QUINTA</p> <hr/> <p>MANUEL JESÚS "EL CID"</p> <p>DANIEL LUQUE</p> <p>EMILIO DE JUSTO</p>	<p>DOMINGO 17 SEPTIEMBRE CORRIDA DE TOROS 6 TOROS DE LA GANADERÍA</p> <p>☼ VICTORINO MARTÍN</p> <hr/> <p>MANUEL ESCRIBANO</p> <p>RUBÉN PINAR</p> <p>SERGIO SERRANO</p>	<p>FUERA DE ABONO</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="766 1400 1085 1657"> <p>MIÉRCOLES 6 SEPTIEMBRE A LAS 9 DE LA NOCHE</p> <p>DESECAJONADA Y LIDIA DE DOS NOVILLOS AÑO JOS EN CLASE PRÁCTICA PARA DOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.</p> </td> <td data-bbox="1085 1400 1445 1657"> <p>VIERNES 8 SEPTIEMBRE A LAS 11 DE LA NOCHE</p> <p>CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="766 1657 1445 1928"> <p>SÁBADO 9 SEPTIEMBRE NOVILLADA SIN PICADORES 6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA: ☼ SONIA GONZÁLEZ</p> <hr/> <p>ALBERTO DONAIRE (E.T. VALENCIA) NICOLÁS CORTIJO (E.T. ALBACETE) PABLO VILLORA (E.T. ALBACETE) ALEJANDRO GONZÁLEZ (E.T. ALBACETE) BRUNO MARTÍNEZ (E.T. CASTELLÓN) SERGIO MORENO (E.T. TOLEDO)</p> </td> </tr> </table>		<p>MIÉRCOLES 6 SEPTIEMBRE A LAS 9 DE LA NOCHE</p> <p>DESECAJONADA Y LIDIA DE DOS NOVILLOS AÑO JOS EN CLASE PRÁCTICA PARA DOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.</p>	<p>VIERNES 8 SEPTIEMBRE A LAS 11 DE LA NOCHE</p> <p>CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES</p>	<p>SÁBADO 9 SEPTIEMBRE NOVILLADA SIN PICADORES 6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA: ☼ SONIA GONZÁLEZ</p> <hr/> <p>ALBERTO DONAIRE (E.T. VALENCIA) NICOLÁS CORTIJO (E.T. ALBACETE) PABLO VILLORA (E.T. ALBACETE) ALEJANDRO GONZÁLEZ (E.T. ALBACETE) BRUNO MARTÍNEZ (E.T. CASTELLÓN) SERGIO MORENO (E.T. TOLEDO)</p>	
<p>MIÉRCOLES 6 SEPTIEMBRE A LAS 9 DE LA NOCHE</p> <p>DESECAJONADA Y LIDIA DE DOS NOVILLOS AÑO JOS EN CLASE PRÁCTICA PARA DOS ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.</p>	<p>VIERNES 8 SEPTIEMBRE A LAS 11 DE LA NOCHE</p> <p>CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES</p>						
<p>SÁBADO 9 SEPTIEMBRE NOVILLADA SIN PICADORES 6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA: ☼ SONIA GONZÁLEZ</p> <hr/> <p>ALBERTO DONAIRE (E.T. VALENCIA) NICOLÁS CORTIJO (E.T. ALBACETE) PABLO VILLORA (E.T. ALBACETE) ALEJANDRO GONZÁLEZ (E.T. ALBACETE) BRUNO MARTÍNEZ (E.T. CASTELLÓN) SERGIO MORENO (E.T. TOLEDO)</p>							

RENOVACIÓN DE ABONOS A PARTIR DEL 27 DE JULIO. NUEVOS ABONOS DEL 23 DE AGOSTO. ENTRADAS SUeltas DEL 29 DE AGOSTO.

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE, EXCEPTO LA DESECAJONADA A LAS 9 DE LA NOCHE, RECORTADORES Y NOVILLADA SIN PICADORES A LAS 11 DE LA NOCHE.

CARNES SORIA®

WWW.PLAZATOROSALBACETE.COM