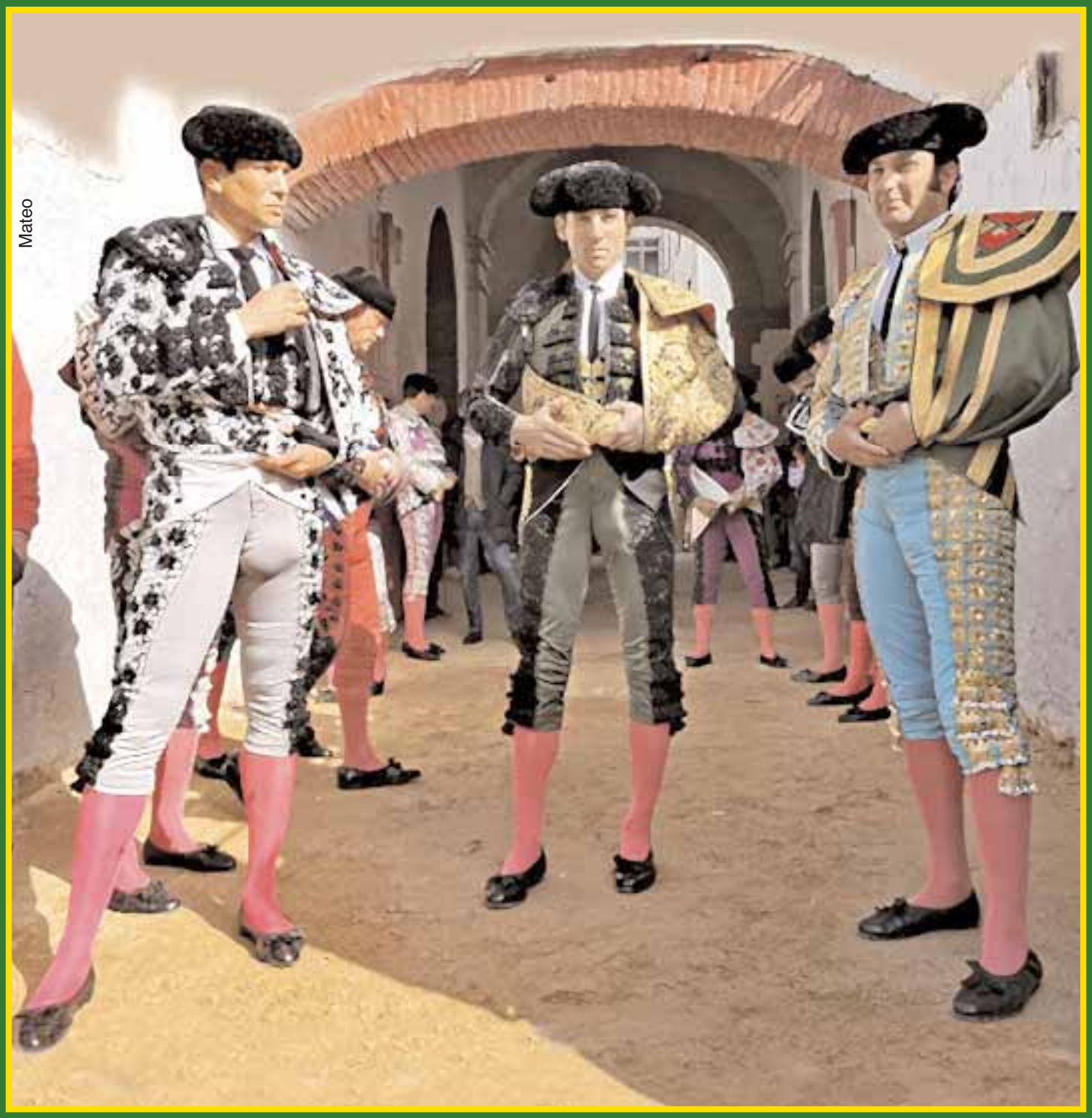
AVANCE TAURINO

Desde1993
al servicio
de los
aficionados

Feria de Sant Joan i Sant Pere de Castellón - 26 de Junio de 2022 - N.3



Mateo

GRUPO
AMBOSS
INMOBILIARIO

Vender hogares, rentabilidad y buen servicio

Grupo Amboss es una empresa activa en el sector inmobiliario, que nace de la experiencia adquirida a lo largo de más de 20 años trabajando a pie de calle.

Con una visión global del sector inmobiliario y de las relaciones entre compradores y vendedores, hacemos gala de transparencia y honestidad en nuestras operaciones, ya que dicha experiencia nos ha permitido observar todas las casuísticas que se pueden dar en este apasionante sector.

Nuestra fórmula combina 3 variables muy importantes las cuales controlamos para poder tener siempre resultados óptimos y positivos. Nosotros le llamamos el IPZ, que responde a las siglas de Inmueble, Precio y Zona. El equilibrio entre estos 3 factores hace que hablemos de operaciones reales, posibles y correctas. Es decir, una operación que encuentre el equilibrio entre un precio justo y razonable de un inmueble concreto, teniendo en cuenta la zona en la que se ubica, siempre será una operación posible y satisfactoria para todas las partes.

En nuestro servicio post-venta colaboramos con un equipo de reformas, con constructores, arquitectos, diseñadores, interioristas etc… para atender todas las necesidades que surjan después de una compra-venta.

Grupo Amboss se ha convertido en una inmobiliaria de referencia en Valencia, ofreciendo inversiones sólidas, duraderas y fiables.

961 102 874

www.grupoamboss.com

Valores y valeres

Si de algo está sirviendo la presente edición de la feria de San Isidro, de la que sus Bodas de Platino han pasado inadvertidas para el mundo oficial -ni la empresa gestora ni la Comunidad de Madrid han hecho caso de la efeméride-, al margen de triunfos y otras cosas, es para tomar conciencia de lo mucho que representa el toreo.

Que no es si no, nada más y nada menos, una representación de la vida. Ahí es nada. No es extraño que tantos y tantos intelectuales, de las más variadas y dispares tendencias y procedencias, valorasen, admirasen, alabase y defendiesen la tauromaquia como un factor cultural de primerísimo orden que define a la perfección a la humanidad misma. "La fiesta de los toros es la más culta que hay hoy en el mundo. Es el drama puro en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y sus mejores bilis. Es el único sitio a donde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza", dijo Lorca. No se quedó atrás Unamuno, que no era precisamente un acérrimo aficionado: "De todas las bellas artes la tauromaquia es la que mejor prepara al alma humana para comprender las más profundas verdades del alma". Y así podría seguir ad infinitum.

Y todo esto se está viendo en el ruedo de la Monumental de Las Ventas en este serial isidril, cuando se cumplen 75 años de la primera edición de la feria madrileña.

Tres cuartos de siglo más tarde, este escaparate sigue mostrando cómo el torero es un ser especial, una especie de héroe que desprecia el dolor y la muerte ante su misión. No han sido pocos los percances habidos: Gilio, Santana Claros, Adame... pero se ha visto especialmente en el caso de Ginés Marín, que con una herida espeluznante en el muslo, con un boquete sangrando y por el que se pudo ir su vida, se negó a ser trasladado a la enfermería hasta no poner al toro a los pies de las mulillas. La foto, que debería ser ejemplo para todos, del torero herido yendo a recibir atención tras haber matado a su oponente explica más que mil palabras lo que significa el toreo. Abnegación, espíritu de sacrificio, ansia de superación, cumplir con el deber, no defraudar al público, etcétera, etcétera.

Todo lo que representa el toreo, lucha, superación, esfuerzo, honor, dignidad, sacrificio... está excluido de lo políticamente correcto y censurado

Censura

Y, sin embargo, en las redes sociales esa imagen es censurada. No hay que mostrar imágenes que muestren cualquier atisbo de dolor. Hay que anular ese concepto y eliminar esa idea. Todo es felicidad. Absurdo y, si se piensa despacio, maquiavélico. Se adoctrina en la estupidez.

No se puede exhibir nada que represente valores y dignidad pero sí todo lo contrario, y los ejemplos están a miles, en esas mismas redes y en las televisiones, publicas y privadas, en las que se fomentan concursos idiotas en los que prima y premia la desfachatez, la deslealtad, la traición, la infidelidad, el escaqueo, la pereza, el vicio... Así se moldea a plena conveniencia la mente de una sociedad inútil y frágil, presa fácil para los intereses de no se sabe quién. O sí.

Y se desprecian y vilipendian aquellos valores, y hasta se menosprecia algo ya parece que en desuso: el valer, del latín valere, infinitivo activo presente de valeo ("ser fuerte, tener valor"). Valer, ser útil para realizar cierta función, tener la fuerza o valor que se requiere para la subsistencia o firmeza de algún efecto, incluir en sí equivalentemente las calidades de otra cosa y, dicho de una persona, tener poder, autoridad o fuerza; tener capacidad para cuidarse por sí misma... que no es poco y, sin embargo, excluido de esa entelequia abominable e imbécil que es lo políticamente correcto y que nos lleva, indudablemente, al desastre.

Ni valores ni valeres. No al dolor. Ni al esfuerzo. Ni al sacrificio. Esto es el paraíso, sin obligaciones, sin deberes, sólo derechos... derechos al abismo, pero felices y tan contentos, como los borregos al matadero, pero como somos ignorantes, -y borregos, sin querer con ello insultar a estos animales-, pues nada, adelante.

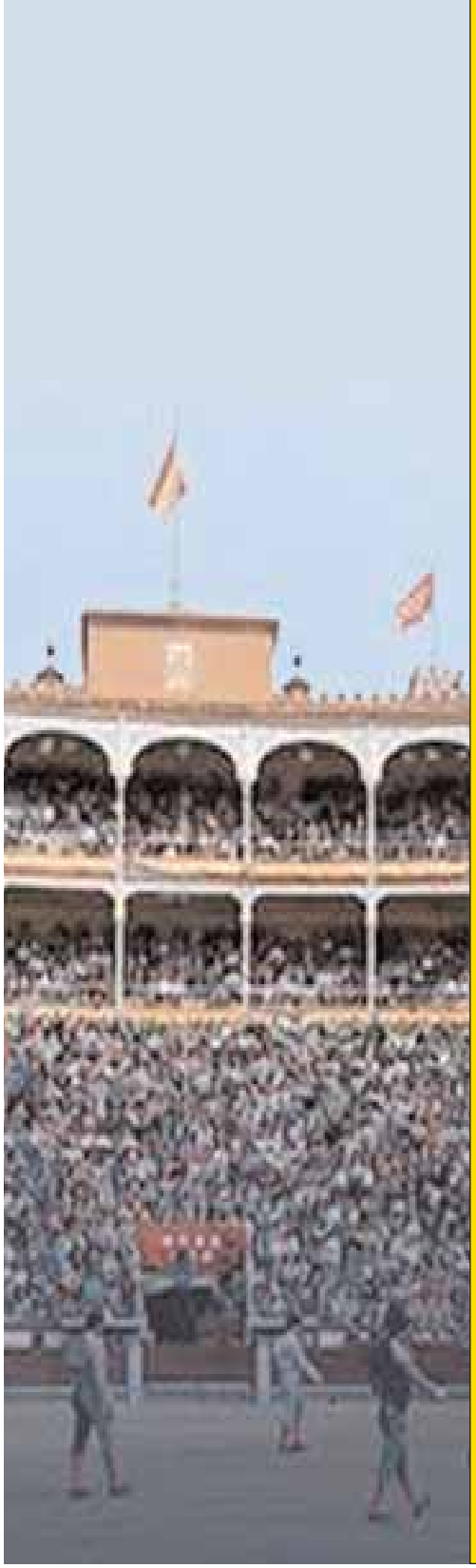
Paco Delgado

TECNOSPAN™

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Vicente Sobrino



Aquel miércoles de mayo del 64

Era 20 de mayo, en miércoles cayó, del 64, cuatro años antes del otro mayo famoso que ocupó París. Aquel 20 de mayo, del 64, España se paralizó. En Las Ventas, en pleno San Isidro, confirmaba El Cordobés. Era miércoles, digo, y uno estaba por entonces inmerso en aquel tercero de bachillerato elemental, del plan antiguo, de aquel plan que tenía el Preu como paso previo y obligado a la Universidad. Chico de Preu, que era uno.

Aquella tarde de miércoles, olvidé cualquier asignatura referente a los estudios para centrarme en el acontecimiento que paralizó España. No todas las casas de entonces tenían aparato de tv, en mi casa, no, desde luego. Pero estaban los establecimientos de electrodomésticos que, para reclamo del personal tenían en sus escaparates varios aparatos encendidos. Frente a mi casa había uno de esos establecimientos y antes de las seis de la tarde, ya estaba menda ocupando su "localidad" frente al escaparate que servía de reclamo al personal. Allí me quedé, de pie como también estaba acostumbrado a la antigua general de pie de Mestalla. El interés del personal frente a escaparate duró lo que le duró a "Impulsivo" enviar a la enfermería a Manuel Benítez. La España paralizada, con más de veinte millones de espectadores ante la tv. que se dice pronto, quedó frustrada, como también quedé yo.

Pero ni ese percance, que fue portada en todos los periódicos españoles y varios extranjeros, me hizo abandonar mi localidad de "general de pie". Así vi aquella corrida, como también de igual guisa presencié muchas televisadas de aquellos San Isidros de los sesenta. Aquel establecimiento de electrodomésticos desapareció con el tiempo, igual que mi localidad de "general de pie".

Lo que no desapareció fue la feria de San Isidro, de la que este año se cumplen 75 de su creación.

FELIZ FERIA TAURINA DE SANT JOAN I SANT PERE 2022

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Carlos Bueno

Un aura especial

Dice la conocida canción de "Los del Río" que Sevilla tiene un color especial, algo tan tópico como real.

Me enamoró en cuanto la pisé por primera vez hace ya un cuarto de siglo y cada año descubro argumentos para escaparme hasta ella. Me gusta su olor a azahar, sus calles, su ambiente, su feria, su plaza de toros y su gente. Después de las restricciones impuestas por la pandemia, gozar en esta ocasión de La Maestranza a aforo completo y del Real repleto de casetas, caballos y flamencas le ha conferido a nuestro reencuentro un aura diferente, exclusivo, extraordinario.

Y así, entre toros y feria, entre emociones y rebujitos, de nuevo pasé unos días inolvidables en Sevilla, donde volví a recorrer su seductor barrio de Santa Cruz, la avenida de la Constitución, Sierpes y el parque de María Luisa. Escuché flamenco en Triana y me abandoné a mi inspiración para acabar bailando unas patéticas sevillanas. Paladeé jamón

del bueno, sabroso pescaíto frito y choco tierno. Y, sobre todo, conocí gente nueva que ya forma parte de mi círculo de preferidos.

Uno está en tierra bética y acaba creyendo que se encuentra en el centro del universo. De hecho, me llevé una ingrata sorpresa cuando, al regresar a mi Valencia, descubrí que había quien no sabía que una tarde Morante hizo realidad el toreo soñado, que esculpió una faena memorable repleta de magia únicamente al alcance de un elegido. Sólo los más aficionados, seguidores de la actualidad taurina a través de unos pocos periódicos, de los portales específicos de Internet y de Avance Taurino, estaban al tanto de la magna obra del torero de La Puebla, del aldabonazo de Tomás Rufo, de la ratificación de Daniel Luque, del giro estético de El Juli o del terremoto desatado en torno a Roca Rey.

Una empresa editora está en su derecho a decidir los contenidos que incluye en sus páginas, faltaría más, pero me cuesta entender cómo se puede reflejar la actualidad española sin incluir sucesos como los acaecidos en La Maestranza. Condenar a la tauromaquia a la invisibilidad es ejercer una censura dictatorial que oculta una parte esencial de la realidad de este país y que va en contra

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas

Fabricación 100% española

Ricardo Díaz-Manresa

Precios libres en Las Ventas

Pues puede ser el punto decisivo en el nuevo pliego de Las Ventas. Precios libres según la categoría de cada tarde. Parece lógico. Por ver espectáculo mejor y de más presupuesto, pues a pagar más. Pero en Las Ventas la tradición era que la subida la decidía la propietaria de la plaza, la Comunidad, según el índice del coste de la vida. Y algún empresario ha dicho que las corridas rematadas de toros y toreros eran deficitarias mientras que se callaba cuando venían los toreros por la merienda o porque les interesaba la primera plaza del mundo o porque no tenían otra.

Esto tiene alguno bueno como es libertad para hacer grandes carteles numerosos, como corresponde a la gran categoría del coso madrileño y ganar dinero en todos. Habrá que verlo.

Y un inconveniente extremo, que se pasen y el público se retraiga porque no hay que engañarse : él primer éxito de Las Ventas han sido los precios. Apriete usted ahora el zapato y veremos lo que sale.

El público español, y el de los toros de Las Ventas, está acostumbrado a pagar lo mismo por ver películas de 7 oscars que un españolada, y el del teatro, y asistir a una corrida de tres figuras que otra de tres mataos. Y así llevamos tiempo y el negocio va y el público responde. Hasta hoy.

La subida de precios de corridas libres puede atraer a cierto número a comprar el abono siempre que vean

una feria redonda y atractiva, si es cierto que a los fieles le van a mantener el precio –buen precio- de su abono de siempre.

Pero el cambio de sistema es arriesgado cuando hay cierto miedo en que el número de abonados siga descendiendo como en los últimos años, a lo que se suma el distanciamiento de dos sanisidros en blanco por lo del covi. Cuidadín, cuidadín.

Así que con la subida de precios libres en los espectáculos destacados podemos decir ayayay. Muchos están abonados o van días sueltos porque los precios son asequibles, los más baratos de España seguramente. Una entrada en Sevilla o Bilbao puede valer más del doble que en Madrid. Por eso, y por la población de Madrid, puede ir más gente, aunque los carteles de San Isidro es ristra interminable, como en ninguna otra plaza del mundo. En esto también es la primera.

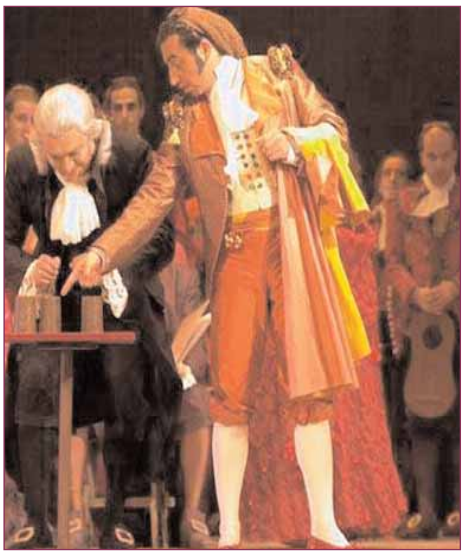
Veremos la experiencia que puede ser peligrosa a primera vista.

El sanisidro de VistaAlegre-Madrid del año pasado fracasó de público por dos razones y con carteles muy atractivos : primero, por los precios altos, no acostumbrados para el aficionado de la capital, y, segundo, porque la plaza estaba lejos para muchos, sin la comodidad y rapidez de desplazamiento que ofrece la Monumental de Madrid.

Vicent Esteve Jorques
GRADUAT SOCIAL
Ezequiel Sánchez Cuquerella
ECONOMISTA
algestió
ASSESSORIA I GESTIONS
ALZIRA
96 091 60 75
Plaça del Regne, 2 - 1er pis - pta. 3
ALGEMESÍ
96 201 68 52
Carrer Cervantes, 43
ESPECIALISTAS EN TRÁMITES PARA PROFESIONALES TAURINOS

¡A los toros! (I)

-Tato Valente-



En el número 49 de "Avance Taurino Digital", publicado en su momento, aparecía un interesante artículo de su destacado colaborador Enrique Amat, titulado "La Zarzuela y Pepe-Hillo", en el que se hacía referencia a la zarzuela en tres actos, "Pan y Toros", del maestro Francisco Asenjo Barbieri, con letra de Ricardo de la Vega, estrenada en Madrid el 22 de Diciembre de 1884, zarzuela que, con su pasodoble de igual título, supuso un empuje hacia adelante de la fiesta taurina que, ya entonces, una vez más, era blanco de discordias entre taurinos y anti-taurinos. Aquel pasodoble sigue hoy sonando en los ruedos españoles e incluso en algunos de ellos (Valencia y Castellón), como en dicho artículo se decía, es de obligado acompañamiento de las cuadrillas, en su paseíllo, al comenzar los correspondientes espectáculos.

Pues bien, ya siete años antes se había estrenado, concretamente el 8 de junio de 1877, la zarzuela en un acto y cinco cuadros "¡A los Toros!", con música de los maestros Chueca y Valverde y letra, nada menos, que de Don Ricardo de la Vega. Dicho estreno tuvo lugar en Madrid en el teatro entonces llamado Cobertizo del Buen Retiro en la capital de España.

Es cierto que la citada zarzuela fue designada, en un principio, como una revista ´cómico-taurina, que se representaba en un acto y cinco cuadros, considerándosela, no obstante, como incluida dentro del género de la zarzuela, y, posteriormente, pienso yo, tras conseguir cierta popularidad, se representó ya como zarzuela. Lo cierto es que de la citada pieza teatral se hace referencia, por unos, como revista cómico-taurina y, por otros, como zarzuela. Posiblemente un acto y cinco cuadros se representaban en un tiempo muy corto y esta circunstancia no le acompañó para hacerse muy popular. Pero sí es cierto que se dió a conocer en una época muy propicia a las polémicas sobre la celebración o prohibición de los espectáculos taurinos, y, al parecer, en su argumento no se decantaba por una u otra postura e, incluso en algunos momentos, hacía mofa del desorbitado apasionamiento por la Fiesta de alguno de los protagonistas de la zarzuela. que aparecían como aficionados taurinos. Sin embargo, la tal revista cómico-taurina o zarzuela merece en este momento especial atención por el contenido de su libreto. En efecto, ya en el acto primero, en el cuadro primero del mismo, se cantaba de los toros lo siguiente:

"Es una fiesta española
que viene de prole en prole
y ni el Gobierno la abole
ni nadie la abolirá".

Y más adelante, para que no quedase duda de sus ganas de polémica volvía cantar letras como ésta:

Antes volveránse moros,
toditos los españoles,
que renunciar a sus ¡olés ¡
y a sus corridas de toros".

¿Podría pedirse más actualidad a una proclama de hoy en día pidiendo la defensa de nuestra Fiesta que la contenida en los dos cantables anteriormente reproducidos? Sirvan, pues, si fuera necesario, para su futuro uso más o menos adaptado a nuestras letras y a las costumbres de hoy en día.

Sus referencias al Gobierno y a nuestros vecinos "moros", llevan consigo, ciertamente, gran dosis de actualidad, que, aparte del respeto con que ahora las reproducimos. respeto que siempre ha de estar presente en todo tipo de alusiones a terceros, no tienen por qué ser ignoradas ni dejadas de tomar en consideración cuando sea necesario.

Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.
Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO
Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

PLAÇA DE BOUS
MUSEU TAURÍ
DE VALÈNCIA

museo TAURINO

PLAÇA DE BOUS

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

Año Granero
1922-2022
(Centenario de su muerte)

Conferencias
Presentación de libros
Charlas

Exposición Manuel Granero,
100 años de Leyenda
Plaza de toros de Valencia.
Desde el 7 de mayo.

Museu Taurí de València

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

ATENEO MERCANTIL VALENCIA

EN RE DA 2

Isaac Fonseca:

“Habrá más tardes. La plaza no se va, y yo me entregaré de igual manera”

·Dávila Miura ----------

“Siempre pensé que si un día me volvía a vestir de luces tenía que ser en Gijón”..

· Leonardo ----------

"«El mayor perjudicado por la reducción de rejones es su aficionado".

·Curro Vázquez ----------

“En los 80 Iba con Chenel a Malasaña. Lo hacíamos después de jugar al frontón, en chándal. Comíamos, jugamos al frontón en una finca situada en lo que ahora es la T4 y salíamos al centro más personal. Había más libertad. Los cineastas se acercaban a nosotros”.

.

CERVECERIA

Zacarías Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

Joaquín Herrera

El patrón de los toreros

Desde que San Pedro Regalado obró el prodigio de amansar a un toro escapado que sembraba el pánico, se le considera como el santo protector de la torería.

Uno de los milagris taurinos mas conocidos es el de “la humillación del toro”. Realizaba el santo, el trayecto a pie que separaban dos conventos entre los que se desarrollaba su vida habitual. Dirigiéndose del Abrojo a La Aguilera, en compañía de otro fraile, al ir rezando, no se percataron de que hacia ellos se abalanzaba un toro escapado de la Plaza de Valladolid, donde se estaban jugando.

A los gritos que dio la gente que le seguía, advirtieron el peligro a tiempo que el bruto partía carrera para cebar en ellos su furia y para satisfacer su cólera el Santo, elevando los ojos al cielo, sin temor, con fe y sobrenatural esperanza, le aguardó seguro. Llegó a él el bruto horrible, y en vez de maltratarle enojado, lo paró taurinamente, se le mostró rendido, puso las rodillas en tierra, besó el suelo que pisaba, y como un corderillo se quedo.

Prácticamente podíamos decir, que le pegó una larga cambiada.

Quitó le con suavidad los hierros que le herían, y echándole la bendición, le mandó se fuese. Obedecióle el toro, y, en apartándose del Santo, contra la gente que se le acercaba mostró su natural fiereza. Dejaron los hombres ir libre al bruto por seguir al Regalado, aclamando su santidad y publicando el suceso.

A una hora de Valencia

Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido

Un paraíso a 1.000 metros de altura

Telf. 978 78 18 18
www.balneariomanzanera.com

¡ATENCIÓN INVERSIONSTAS!

¡Oportunidades!

SE VENDE:

- **EDIFICIOS** (en el centro histórico de Valencia. **3.000.000€**)
- **SOLAR** (500 m^2. Venta y permuta. Para edificar aprox. 30 viviendas. **2.200.000€**)
- **HOTEL PARA REHABILITAR** (primera línea de playa. Suelo aprox. 3.600 m^2. **7.000.000€**)
- **SOLARES** (2.500 m^2 aprox. con suelo uso hotelero y residencial. **2.600.000€**)
- **SOLARES** (17.000 m^2 aprox. para edificar naves industriales. **150€/m^2**)
- **PISOS** (desde **65.000€**)
- **ÁTICOS** (en Valencia, centro histórico, zona playa...)

+34 960 705 986

+34 673 294 718

Servicios Inmobiliarios

PISOS

CON VISTAS A LA PLAYA

FINANCIACIÓN DE PROYECTO (MÍNIMO 1.000.000 €)

Homenaje al toro de Puente Jerez

14

Modeló en barro un toro en Las Ventas durante la feria de San Isidro

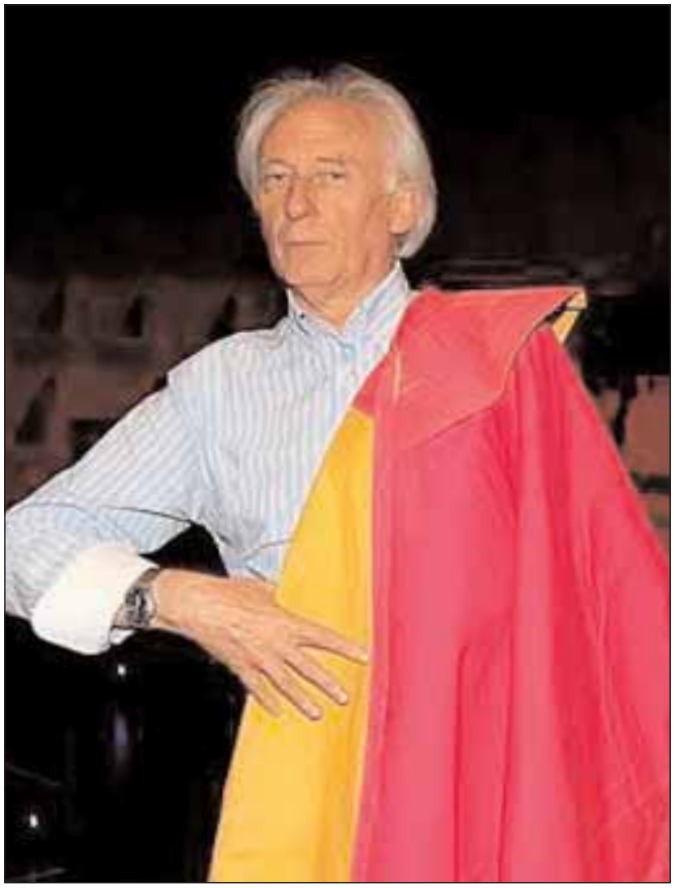
El escultor Puente Jerez ha moldeado en vivo y en directo a lo largo de toda la Feria de San Isidro, un toro bravo de tamaño mayor que el natural en los soportales de la puerta nº. 15 de entrada a la Monumental de Las Ventas.
Este reto que normalmente hubiera llevado al escultor más de tres meses, ha sido realizado en 20 días a la vista del publico como homenaje al Toro Bravo, centro del universo taurino.
Puente Jerez finalizó simbólicamente este toro en un acto que tuvo lugar ayer jueves 2 de junio en el tunel de patio de arrastre de Las Ventas.
La representación del toro bravo moldeado en arcilla para su próxima reproducción en bronce pesa 570 kilos y mide 2'70 m de largo y ha sido realizada como homenaje al toro bravo, centro del universo taurino.

Cultura Taurina

Enrique Amat

Esencia de la **memoria colectiva**

La tauromaquia ha sido siempre motivo de inspiración para poetas, escritores, pintores, músicos, cineasyas, etcétera.



El también actor Arturo Fernández asegura que los toros van unidos al arte y a la historia. Este artista asturiano protagonizó películas como *El Relicario* o *Currito de la Cruz*, en las que alternó con Manuel Cano *el Pireo* y Miguel Mateo *Miguelín* respectivamente. Arturo era muy amigo de los matadores Julio Aparicio y de Antonio Ordóñez y declara ser admirador de Rafael Ortega, Bienvenida, Dominguín y Litri.

Por su parte Carlos Larrañaga, quien interpretó la obra de teatro *La cornada*, de Alfonso Sastre, asegura que cuando salió vestido de luces a escena, como profesa una gran admiración por los hombres que se ponen delante de un toro, sintió que llevar ese vestido le imponía mucho.

Carlos Latre dice que ponerse delante de un toro es inimitable, ya que: "Requiere mucho arte y mucho valor".

El director Agustín Díaz Yanes afirma: "La memoria de los toreros vistos, de las faenas vividas, es la esencia misma de la historia de la tauromaquia. Fijar esas memorias individuales para convertirlas en memorias colectivas ha sido una tarea ingente, en la que han participado poetas, escritores, fotógrafos o cineastas".

Casas de Lázaro

obtiene su Certificación como

"Destino Turístico Starlight"

Se pretende así reforzar la importancia que los cielos limpios tienen para la "humanidad" realzando y dando a conocer el valor que este patrimonio, en peligro, posee para la ciencia, la educación, la cultura y el turismo. Así también, se destaca el derecho a un cielo nocturno no contaminado como factor de calidad de vida, ayudando a difundir los beneficios directos e indirectos, tecnológicos, económicos y culturales, asociados a la observación de las estrellas.

El Ayuntamiento de Casas de Lázaro en el Pleno de 23 de Diciembre de 2020 adoptó el acuerdo de Adherirse a la "Declaración en Defensa del Cielo Nocturno y el Derecho a la Luz de las Estrellas", se asumen como propios los objetivos contenidos en la misma.
Casas de Lázaro dispondrá de un mirador y una mesa informativa e interpretativa de las estrellas en el Descansadero de la Ruta de El Quijote.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Historietas del Toreo

Paco Delgado

Paco Delgado.-

Volvieron los toros, se fue la música

La guerra civil española, que tantos desastres y desgracias produjo, también hizo que durante casi tres años la fiesta taurina casi desapareciese.
En Madrid, por ejemplo, desde 1936 no hubo festejos oficiales hasta el 24 de mayo de 1939. Aquel día hicieron el paseillo el rejoneador Antonio Cañero y los matadores Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Vicente Barrera, José Amorós, Pepe Bienvenida y Luis Gómez “El Estudiante”, en lo que se denominó Corrida de la Victoria.
Y si histórica fue por la trascendencia de su significado más allá del fin de la contienda: la vuelta del espectáculo taurino a la vida española, también lo fue por el resultado de la misma, en la que Domingo Ortega cortó un rabo a un toro de Antonio Pérez Tabernero, Vicente Barrera se llevó también los máximos trofeos ante un ejemplar de Concha y Sierra, al igual que Pepe Bienvenida de uno de Sánchez Fabrés.
Y por un hecho que ha trascendido hasta nuestros días: en la plaza se produjo una fuerte reyerta entre los partidarios de Marcial Lalanda y los de Domingo Ortega, quienes querían que la banda amenizara su faena como había sucedido con Lalanda. La bronca fue de tal calibre que, a partir de entonces, se acordó que dejase de sonar la música en la Monumental madrileña.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO
www.exclusivasdeimprenta.com
Mimaki 4print SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER mactac OUPLAN

Tirando de pico

Francisco Picó

Más torero que vosotros

Siempre se ha comentado que los viajes de las cuadrillas cuando van de unas ciudades a otras, tienen un encanto especial, sobre todo porque en esos trayectos se comentan mil y una cosas, relacionadas con la última corrida, o se habla de las previsiones para el próximo festejo, o en definitiva, de temas varios, relacionados con su difícil profesión.

En cierta ocasión coincidieron tres cuadrillas de matadores de tronío que viajaban de Madrid a San Sebastián. En una de las paradas que hizo el tren un fraile agustino se dispuso a ocupar un asiento en el mismo vagón en que viajaban los toreros.

Uno de los banderilleros, se dirigió al religioso, para advertirle de que no le aconsejaba que se instalase allí, porque el lenguaje y la jerga que utilizaban los toreros podía molestarle.

El fraile cuando fue advertido de ello, se dirigió a su interlocutor para decirle:

- Calla, calla, pelmazo, que me vas tu a decir a mi, si yo soy más torero que todos vosotros.

Tauromaquia en Green

Paco Villaverde

Figura indiscutible

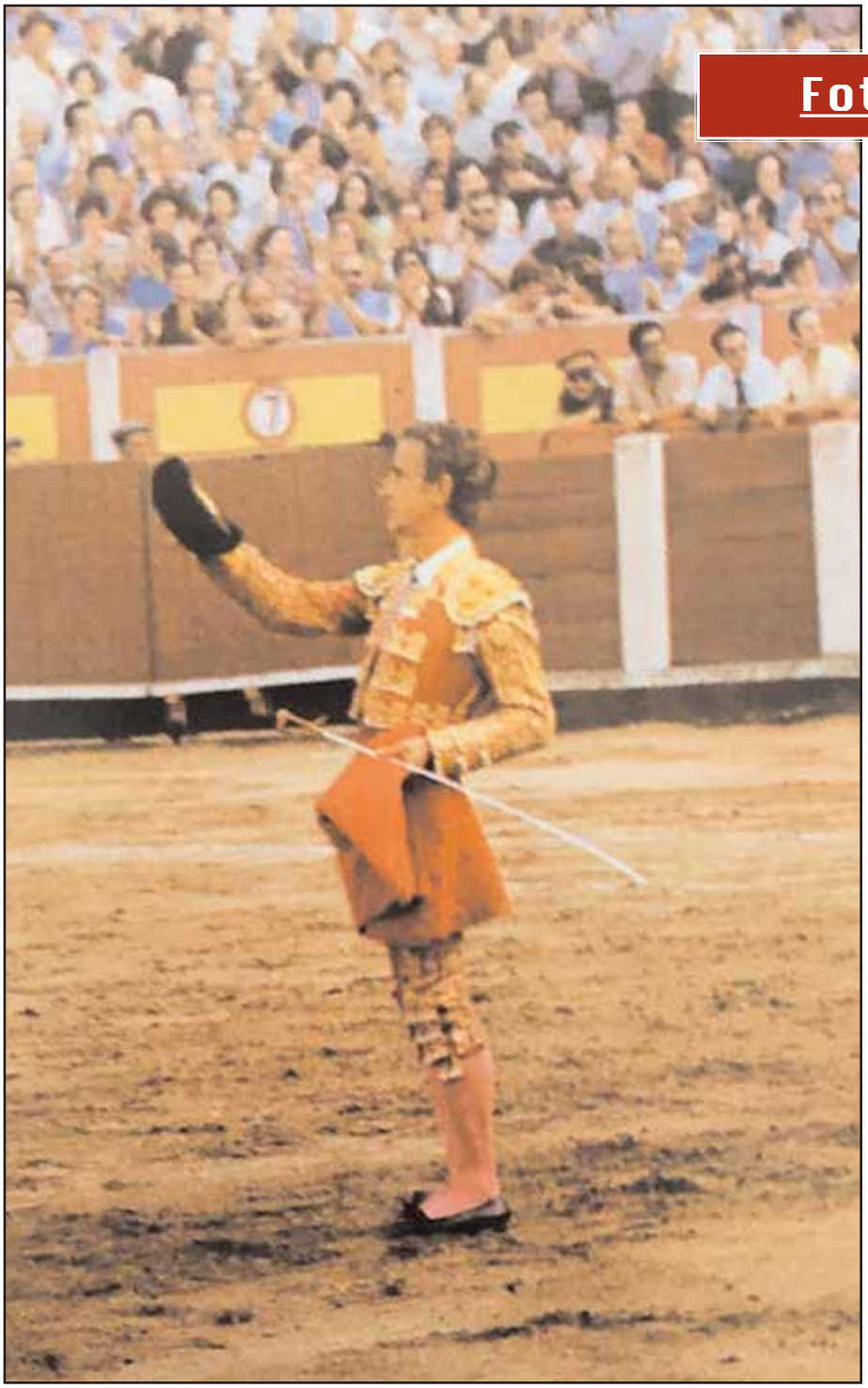
Palomo siempre salió airoso y triunfante hasta el punto de cortar un rabo, el último rabo de Madrid, en las mismas barbas de los que le negaban el pan y la sal. Eso es de toreros grandes. Palomo Linares, más que el último rabo de Madrid.

AVS Consulting™ Adding Value to your Future 25 años

www.avsconsulting.es
607 544 444
info@avsconsulting.es

Ya conoces el camino, si necesitas subvenciones recórrelo con nosotros.

Fotos con solera



Uno de los toreros más destacados del último tercio del siglo XX y uno de los mas importantes que ha dado la tauromaquia a lo largo de su centenaria historia ha sido, sin duda, Santiago Martín “El Viti”, quien a lo largo de casi dos décadas deleitó a los aficionados con su elegancia, sobriedad, seriedad y eficacia.

Y ahí está, brindando a los aficionados el que iba a ser el último toro de su brillantìsima carrera en plazas españolas, un ejemplar de Martínez Elizondo al que cortó las orejas y el rabo.

Era el 23 de septiembre de 1978 y el escenario la plaza de Talavera de la Reina.

Aquel día alternó con Palomo Linares y Niño de la Capea, quienes le acompañaron en su triunfal salida a hombros por la puerta grande.

La última.

Tentadero La Paz

BODAS Y EVENTOS
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS
636 723 252
961 681 856
www.tentaderolapaz.es
/tentaderolapaz

Victoria contra los elementos

Los tres espadas salieron a hombros en una gran tarde de toros.

AYER. 25 de Junio

Castellón.
Segunda de feria.

Alrededor de media entrada.

Toros de Daniel Ruiz, cómodos y agradables pero de buen juego, destacando segundo y cuarto.

El Juli
(de cobalto y oro)
Silencio y dos orejas.

Manzanares
(de purísima y oro)
Dos orejas y oreja.

Roca Rey
(de blanco y oro)
Dos orejas y palmas tras aviso.

Paco Delgado/ *Foto: Mateo*

Los que acudieron a presenciar el segundo festejo de esta nueva feria disfrutaron de un espectáculo entretenido y a veces brillante en el que se lidió un cómodo y agradable encierro de Daniel Ruiz que contribuyó a que la tarde fuese festiva.

Manzanares veroniqueó con mucha lentitud al segundo de la tarde, con el que se rompió la cintura toreando en redondo, llevándole uncido a la tela y vaciando las embestidas todo lo atrás que le daba la longitud de su brazo y la muleta. Tras una serie al natural volvió a la derecha y si a más fue el toro a mucho más fue el torero, que cuajó una faena ligada y de no poca hondura. No buscó ahora matar recibiendo y el soberbio volapié que ejecutó le valió ya la puerta grande. Tampoco hubiera estado de más que al toro se le diese la vuelta al ruedo... Le costó más al cuarto seguir la muleta del alicantino pero este supo dosificarle el esfuerzo para firmar otro trasteo despacioso y de gran contenido estético.

Peleó el tercero con ganas en el peto, aun en clara inferioridad de condiciones. Lo sacó pronto a los medios Roca Rey, toreando con templanza, limpieza y ligazón, pero no fue hasta el arrimón del tramo final cuando conectó con los tendidos, tirando luego sin puntilla a su oponente.
Con el manso sexto no hubo tregua y lo dio todo desde que se abrió de capa en otra labor de valor, quietud y entrega absoluta que no tuvo refrendo con el verduguillo.

Se lució El Juli al recibir de capa a su primero, que ya enseguida demostró andar justo de fuerza, pese a lo cual se le dio duro en el caballo. Llegó al último tercio rebrincado y cabeceando, derrotando al final de cada muletazo, por lo que le obligó por bajo su matador buscando corregir esos defectos pero sin resultado. Lo intentó el madrileño por ambos pitones sin lograr avivar al de Daniel Ruiz y sin que sus esfuerzos tuviesen repuesta en el público.
Salió a por todas con el cuarto, que se paró de salida, cabeceó en el caballo y apretó en banderillas. Pero al segundo muletazo ya lo tenía en el bote, exprimiéndole en un quehacer mandón y de enorme capacidad técnica, muy por encima de un toro que, este sí, acabó prestándose al lucimiento.

RAFAELILLO

16 de julio de 1979,
Murcia
Alternativa:
14 de septiembre de 1996,
Murcia
Toros de El Torero y Nazario Ibáñez
Padrino: Enrique Ponce
Testigo: Rivera Ordóñez

PACO RAMOS

4 de mayo de 1981,
Onda (Castellón)
Alternativa:
28 de febrero de 2005,
Castellón
Toros de Baltasar Ibán
Padrino: Uceda leal
Testigo: Sebastián Castella

ROMÁN

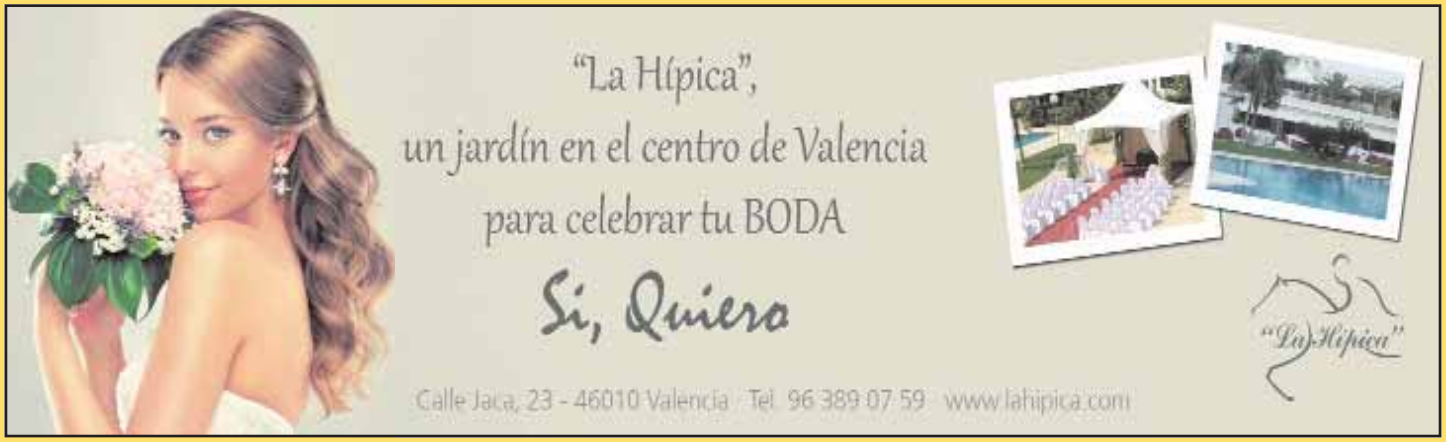
13 de marzo de 1993,
Valencia
Alternativa:
7 de junio de 2014,
Nimes (Francia)
Toros de Garcigrande
Padrino: El Juli
Testigo: Castella

AimPool SISTEMES
ISO 9001:2015 BUREAU VERITAS Certification
grupoplasbal
AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS
Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia
96 223 02 58 aimpool@aimpool.es

Miura

Divisa: Verde y roja.
Señal: Hendido y muesca en la izquierda y despuntada con golpe en la derecha.
Antiguedad: 30 de abril de 1849.

Formada por Juan Miura en 1842 con reses procedentes de Gallardo y Cabrera. En 18860 se hizo cargo de la misma su viuda y de esta pasó a su hijo mayor, Antonio Miura. A su muerte la cogió su hermano, Eduardo, heredándola posteriormente sus hijos Antonio y José. A finales de 1940 se la cedieron a su sobrino Eduardo Miura Fernández.



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com