

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 78. 7 DICIEMBRE 2021



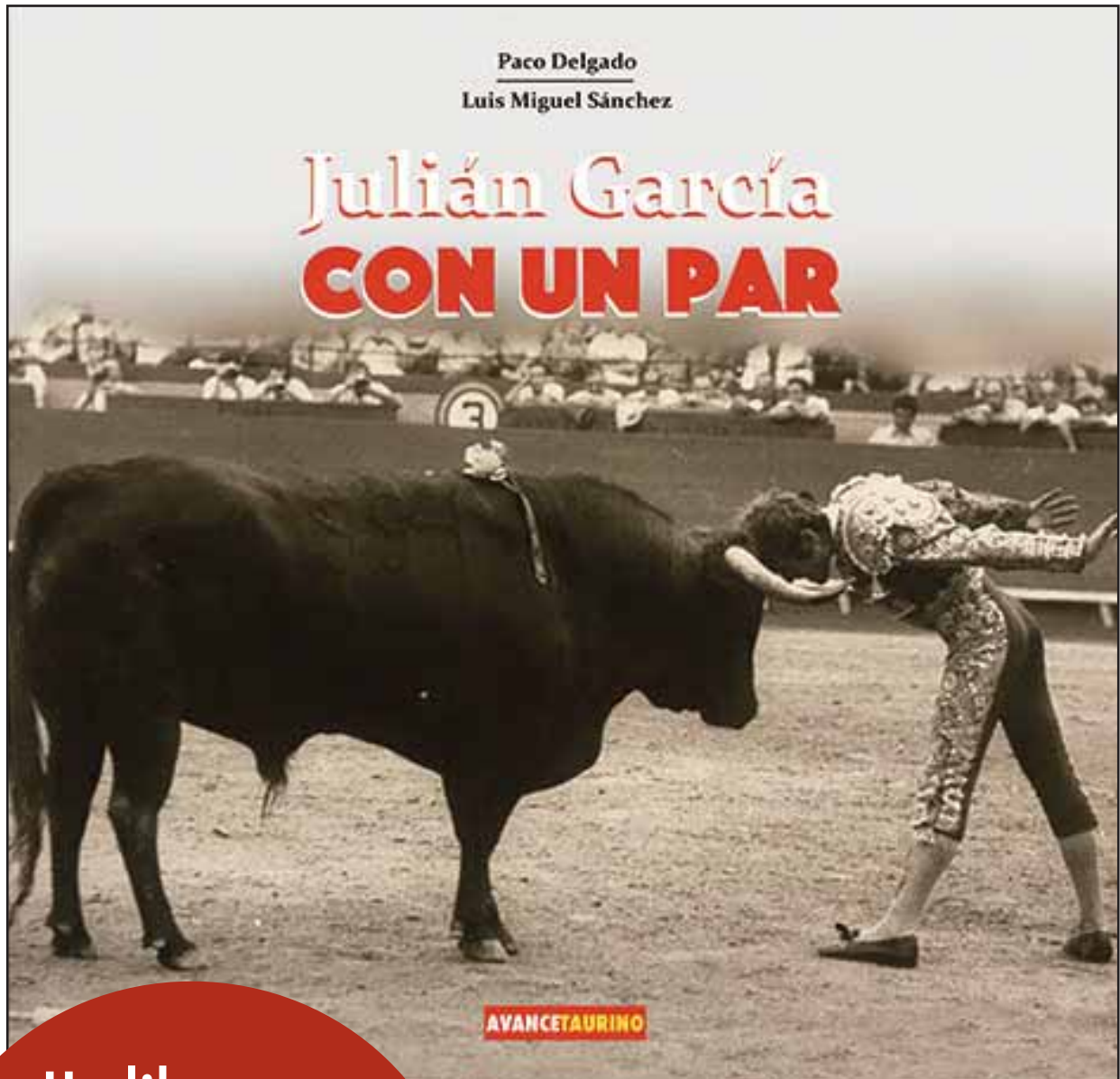
**Morante
de la
Puebla:
figura
dentro
y fuera
del ruedo**

**Fortes:
“Hay que
enseñar a los
niños lo que
es el toro”**

**Festival de
La Palma:
Lo que vale
es la intención**

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que
desvela muchos de
los secretos del
mundillo taurino

Consígalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

Querer es poder

Cuando se pone empeño, fe y disposición, las cosas terminan saliendo. Y sobre estas bases no suele haber objetivo que se resista. Tres ingredientes que, por ejemplo, Morante de la Puebla, ha sabido administrar a la perfección para cumplir una campaña perfecta.

Sigue siendo noticia el torero de La Puebla y sigue siéndolo por la campaña que ha dejado para la posteridad. La de 2021 será recordada como la gran temporada de José Antonio Morante, que ha demostrado ser mucho más que un torero artista, y, desde luego, mucho más que un torero “artista”, si adjetivamos ese sustantivo como sinónimo de irregular, inconstante y dejado al albur del capricho de las musas.



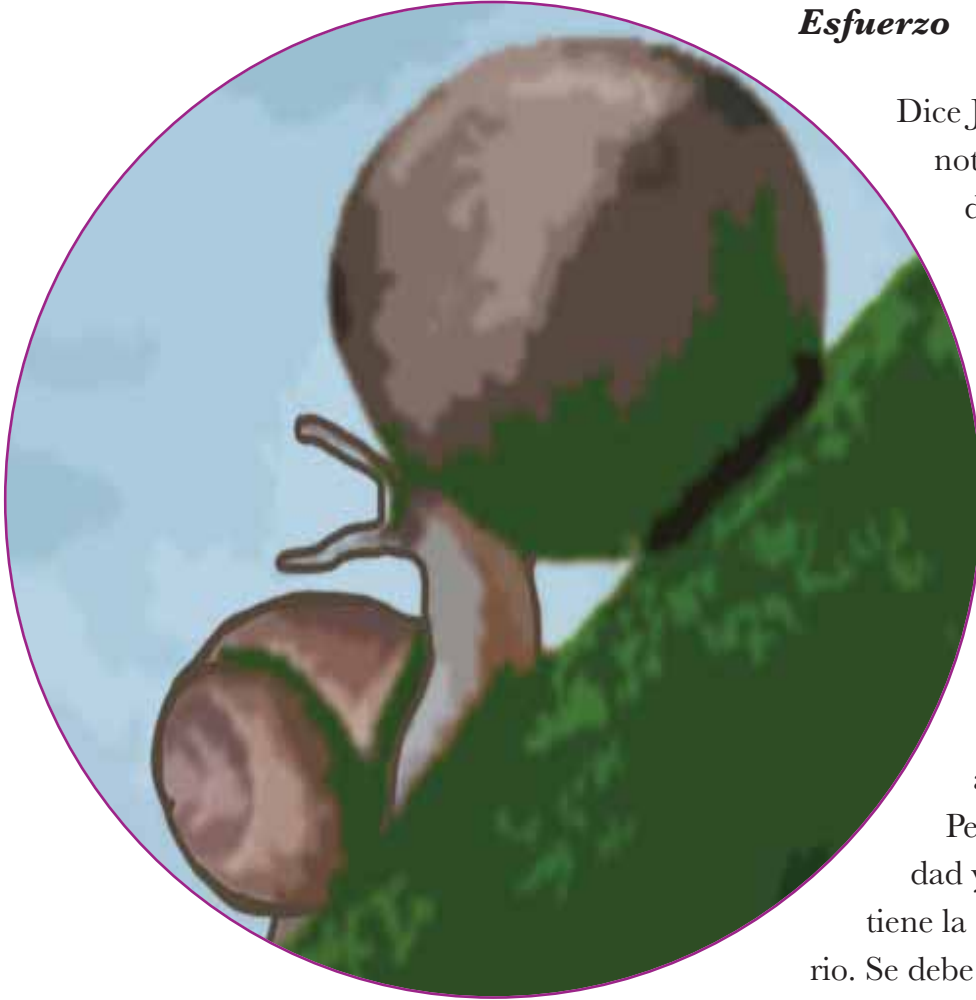
ha sido el matador que más recompensa ha obtenido, algo que evidencia lo acertado de su ejecutoria. Ha sido, por si lo anterior no fuera suficiente, el que más ha querido ser triunfador. Hacía mucho que no se veía a Morante tan responsable, tan decidido y mostrar tanto compromiso. Claves, sin duda, de su éxito, al margen de que, efectivamente sea un diestro tocado con la gracia de Dios y adornado de ese brillo que hace especiales a quienes lo poseen.

Cuando ya el ejercicio ha sido repasado y revisado, puesto del derecho y del revés, la concesión de la Oreja de Oro, ese trofeo que concede Clarín y que es desde luego el título honorífico que se otorga al verdadero triunfador del año, vuelve a sacar a colación a Morante y a recordar lo mucho, y bueno, que ha hecho a lo largo de estos últimos nueve meses.

No sólo ha sido el diestro que más ha toreado, siendo este indicador fiel de por dónde van los tiros y cuales las preferencias del público; y no sólo

Pero, insisto, para mí, lo más importante ha sido su sentido de la responsabilidad y su talento. Él ha sido este año el que ha tirado del carro y el que ha asumido el papel de líder. pero no en sentido figurado o teórico: en la práctica, en el día a día, arremangándose y sin poner peros a nada ni a nadie. Dando la cara y buscando triunfar cada tarde, sin importarle, como otras veces, si el toro vale o colabora. Si está inspirado o no tiene las cosas claras. No. Ha salido a diario a darlo todo y eso, naturalmente, hace que todo resulte mejor.

Esfuerzo



Cuando se aplica uno con ganas y no se ahorra esfuerzo ni trabajo, las cosas suelen dar resultado.

Dice Julián García, otro torero que es noticia estos días por la publicación de su biografía al cumplir cincuenta años de alternativa, que nunca ha aceptado las excusas de un torero que justifica una mala tarde porque llevaba mucho tiempo sin torear, porque el toro no se ha dejado o por etcétera.

Claro que hay mil imponderables y puede torcerse todo por un montón de causas ajenas a la voluntad del protagonista.

Pero el torero, el que lo es de verdad y con todas las consecuencias, tiene la obligación de darlo todo y a diario. Se debe al público, a quien paga un dinero por verle y a quien hay que procurar dar satisfacción a toda costa.

Manuel Benítez, el último torero que de verdad ha mandado en el toreo en los últimos sesenta años, se lo advertía a sus compañeros de paseíllo cada día: hay que dar espectáculo y no defraudar a quien tanto trabajo le cuesta comprar una entrada. Él lo hacía y daba ejemplo.

En ese mismo libro de Julián García se cuenta que Chocolate, el que fuera mozo de espadas de Luis Miguel Dominguín, le decía, y remarcaba cada vez que coincidían, que quien quiere ser torero es capaz de atravesar una pared con tal de serlo. Costará más o menos, pero si se echan ganas y no se escatiman esfuerzos, no hay obstáculo que valga y al final se consigue lo que uno se propone. Sólo aquellos que se arriesgan yendo lejos pueden encontrar lo lejos que pueden llegar, dijo Thomas S. Eliot.

Morante, que no sé si ha leído al autor de *La tierra baldía*, sí que se ha aplicado con honradez y honestidad y ha demostrado una vez más que cuando se quiere, se puede.

Paco Delgado

¿Usted es de los que
se quedan quietos o
de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe
que no tiene problemas con
cuestiones de diseño, edición,
impresión, eventos o
producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

avance@avancepublicidad.com

www.avancepublicidad.com

Orgullo taurino en tren

Los damnificados por la erupción del volcán Cumbre Vieja de La Palma merecían otro resultado. La organización en Valencia de un festival benéfico a su favor estaba tan cargada de buenas intenciones como de duro trabajo. Ganaderos de postín donaron sus astados y ocho matadores se jugaron el físico de forma altruista para la ocasión.

El emprendedor Gregorio de Jesús hizo una apuesta fuerte pero en su empeño encontró más dificultades y menos respuesta por parte de algunas figuras de lo esperado.

Así, el cartel anunciado tenía alicientes para los más aficionados, esos que acogidos a la célebre frase “cabían en un autobús”, pero no para atraer al gran público en general.

A ello hay que añadir la escasa tradición taurina de diciembre, mes elegido para el evento, época de descanso para unos toreros y de campaña americana para otros, y además la poca idoneidad de enclavarlo en el puente de las festividades de la Constitución y la Inmaculada, con media España aprovechando para viajar, comprar o evadirse.



Pero aún había otra circunstancia más a la contra, y es que la fecha del festejo coincidía con la celebración de la tradicional maratón valenciana, en la que tomaron parte 16.000 participantes, algunos de ellos aficionados a los toros, que in-

undó las calles de familiares, amigos y curiosos, también muchos de ellos aficionados a los toros, y que mantuvo cerrado al tráfico el centro de la ciudad durante horas. Quizá haber anunciado la función un día antes hubiera ayudado a vender alguna entrada entre las familias de los corredores, más de 6.000 de ellos venidos de 108 países del extranjero y, sobre todo, no hubiese complicado el acercamiento al coso a todo aquel que no viviese próximo a él.

Así las cosas, el público no acudió a la cita, y apenas 2.000 almas se hicieron el ánimo de vencer dificultades para ver a quienes quisieron hacer el paseíllo por La Palma. Evidentemente no era lo que merecían los damnificados por la erupción del volcán Cumbre Vieja ni la imagen que necesitaba la tauromaquia.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Obstáculos

El festival y los obstáculos que para llegar a la plaza se encontraron algunos, entre ellos los mismos toreros, dejaron imágenes curiosas y simpáticas que sirvieron para promocionar y difundir el toreo.

Víctor Puerto estaba hospedado en un hotel de la vecina localidad de El Puig, apenas distanciado 18 kilómetros del coso taurino. En circunstancias normales el trayecto en coche no sobrepasa los 20 minutos, pero el organizador del festejo le advirtió que, debido a los cortes circulatorios impuestos por la maratón, debía salir con dos horas y media de antelación para llegar a tiempo al patio de cuadrillas. Ante tal situación, el matador tomó la decisión de coger el tren, ya que la estación de destino está junto a la plaza de toros. Víctor y su cuadrilla, vestidos de corto, calzando botos camperos y con sombrero cordobés, subieron al ferrocarril con orgullo taurino ante la atónita mirada del resto de viajeros, alguno de los cuales aprovechó para hacerse unas fotos junto a ellos. A su llegada a Valencia, los toreros tomaron café en el bar de la Estación del Norte mientras el asombro continuaba, y caminando entre los espectadores de la maratón llegaron al coso de la calle Xàtiva.

Estampa añeja; descarada vanidad; satisfacción torera. Imagen anacrónica y a la vez natural; pertinente y conveniente en un tiempo en el que ser taurino parece que deba esconderse. Quizá alguno de los usuarios del tren que hoy se han encontrado de forma sorpresiva con Víctor Puerto en el vagón, el año que viene se decida a ir a los toros.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

De un festival a una oración

A veces los esfuerzos son vanos. Se pone empeño, ilusión, compromiso, pero no siempre hay compensación. A veces sucede que es por causa ajena y otras porque no se acierta en el momento. En el caso del festival pro La Palma han coincidido varios factores. El primero, y quizás el principal, el rechazo de las figuras a participar. Las excusas han sido de colores varios, algunas tenían su justificación (las menos) y ha habido otros casos en que la negativa ha sido tajante, rotunda: no, es no. Y punto.

A ello se suma un domingo de invierno, vísperas de Navidad, con un evento en la ciudad que asume todo el protagonismo: el maratón. La ciudad colapsada por ello, volcada también y, por lo tanto, en lo más lejos del pensamiento estaba el festival. Pero con todo, el aplauso a los jóvenes empresarios Gregorio de Jesús y los hermanos Paco y Rafa Martí.

Contra viento (nunca mejor dicho) y marea (la que provocaron algunos de los participantes), han sacado el festival adelante. Con menos respuesta de la esperada, pero el gesto, el compromiso, el esfuerzo, ahí ha estado. Se barrunta un futuro prometedor para este trío de jóvenes empresarios, no solo por su apuesta por este festival sino también por la organización de festejos a lo largo de la última campaña. El pinchazo sufrido este domingo no va a desilusionar a quienes tienen tanta vida profesional por delante. Ánimo!

Y una oración de final. Para Paco Domínguez, entrañable, socarrón, siempre dispuesto a echar una mano en cuanto lo necesitabas. Muchos años fue mi intermediario para facilitarme los datos del sorteo de los toros por Fallas y por Julio. Y muchas risas que compartimos. Un amigo de esos que lo dan todo a cambio de nada. Gracias, amigo, por tantas cosas.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es



/tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





Los valores del toro

"Me enorgullece especialmente cerrar este acto que reconoce la defensa al campo bravo que realiza cada mañana mi querido Carlos Herrera y la trayectoria ganadera de un señor, de un profesional y un artista, Álvaro Domecq".

Con estas palabras S.A.R. la Infanta Doña Elena cerró el acto de entrega de los IV Premios de la Unión de Criadores de Toros de Lidia que se celebró la pasada semana en Madrid y que sirvió para dignificar el esfuerzo diario de

los ganaderos y la importancia de defender nuestro campo bravo y nuestras tradiciones.

En el mismo se homenajeó a Álvaro Domecq y a Carlos Herrera y se aprobó el presupuesto de 2021 y la modificación de Estatutos prevista en el orden del día de la la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de la institución, también celebradas el mismo día y antes de la entrega de galardones y reconocimientos.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Hay que reflexionar



No llegaron a 1.500 las entradas vendidas para el festival celebrado el pasado domingo en la plaza de toros de Valencia. Un festival para recaudar fondos para los damnificados de la isla canaria de La Palma ¿Y qué fondos se pueden recaudar con esas 1.500 entradas?


El resultado artístico del festejo, brillante y por momentos muy entretenido y esperanzador, no se correspondió con las cuentas de taquilla y el fin para el que se organizó, frustrado. Y el esfuerzo de los organizadores, Gregorio de Jesús y los hermanos Martí, que mereció un mucho mayor apoyo por parte de todos, baldío.

Jarro de agua fría desde que las figuras comenzaron a dar la espalda a este proyecto, que no se ha visto con buenos ojos por parte del taurinismo, no se sabe por qué. O sí.

La cuestión es que el mundo del toro, y Valencia, de rebote, han quedado en mal lugar.

Habrà que reflexionar.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Los ganaderos españoles y portugueses se unen en la defensa de intereses comunes

La Unión de Criadores de Toros de Lidia, en compañía de sus entidades homólogas en Portugal y Francia -Asociação Portuguesa de Criadores de Toiros de Lide y Association des Eleveurs Français de Taureaux de Combat- respectivamente, dieron una rueda de prensa en Madrid para informar sobre la defensa de los intereses ganaderos del sector de bravo en el marco de la Política Agraria Comunitaria -PAC-.



El presidente de la Unión de Criadores, Antonio Bañuelos, acompañado por el portugués Pedro Canas Vigouroux, vicepresidente de la asociación de bravo en su país y Gerardo Arroyo en representación de Alexandre Virgile, responsable de la misma en Francia, ha anunciado que la PAC ratificada ayer por el Parlamento Europeo ha rechazado las dos enmiendas aprobadas por una minoría de eurodiputados que discriminaban a la raza de bravo de las ayudas europeas. Este hecho además de una violación de los Tratados Europeos, suponía un impacto económico para el sector de bravo calculado en más de 200 millones de euros.

11

En este sentido, el Presidente español afirmó “UCTL ha trabajado para todos los ganaderos y generosamente ha conseguido salvar el campo bravo, y por tanto la viabilidad de la Tauromaquia”.

Partiendo de la base de que la Tauromaquia no recibe ninguna ayuda directa de la Unión Europea, que únicamente son los ganaderos quienes perciben ayudas vía PAC al igual que el resto del bovino extensivo europeos, se ha señalado que el objetivo de los grupos animalistas era lograr que los ganaderos de bravo no obtuvieran ninguna ayuda PAC, discriminando al sector ganadero de bravo europeo y, en consecuencia, estrangulando económicamente la actividad cultural taurina.


BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020
Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura
Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre






Nit de la Tauromaquia Catalana

12

Organizada por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña



La noche del sábado 27 se celebró en Barcelona la tradicional Nit de Gala de la Tauromaquia Catalana, tras el parón de dos años motivado por la pandemia. La organizó la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, con su presidente Lorena Aparicio al frente y Diego Urdiales fue premiado por la gran temporada que ha realizado; José María Alarcón por dirigir desde hace

más de treinta años, el que es el único programa taurino de radio en Cataluña en las ondas de Radio Sant Boi, "Tendido Cinco", y la Casa de Madrid por su incansable labor de difusión de la Fiesta, que se ha centrado en un ciclo de conferencias que inició hace treinta y ocho años Luis María Gibert, y que se ha mantenido avivando la llama de la afición hasta nuestros días.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine

Alternativa de Ibelles

El empresario, ganadero y apoderado José Luis Alatorre dio a conocer el cartel del festejo en el que tomará la alternativa el novillero mejican Sebastián Ibelles.

Será el próximo domingo 19 de diciembre, en la plaza de toros La Taurina, de Huamantla. Como padrino y testigo respectivamente actuarán los matadores José Mauricio y Sergio Flores, y se lidiará un encierro de la ganadería de Xajay,



13

Carteles para Apizaco

La empresa gestora de la Monumental Rodolfo Rodríguez "El Pana" de Apizaco dio a conocer los carteles de sus dos corridas de la feria de Navidad, que tendrá lugar los sábados 25 de diciembre y 1 de enero, cuyas combinaciones son las siguientes:

Sábado 25 de diciembre. Toros de Begoña para el rejoneador Emiliano Gamero, Uriel Moreno "El Zapata" y Diego San Román.

Sábado 1 de enero de 2022. Toros de De Haro para Alejandro Lima "El Mojito", Héctor Gabriel y Pepe Nava.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Cartel para la Corrida Guadalupana de León

La plaza "La Luz" de León vivirá su tradicional Corrida Guadalupana el sábado 11 de diciembre, con un cartel compuesto por el rejoneador Emiliano Gamero y los matadores Arturo Macías y Sergio Flores, quienes lidiarán un encierro de Peñalba, ganadería propiedad de Javier Bernaldo.

Con este festejo, el coso leonés volverá a abrir sus puertas tras haber celebrado una corrida extraordinaria en el mes de mayo, y también luego de los festivales de reactivación de la Fiesta Brava donde se dio oportunidad a varios matadores salidos del proyecto "México busca un torero".



CORRIDA GUADALUPANA
- PLAZA DE TOROS LA LUZ DE LEÓN -
ONCE DICIEMBRE 5 PM
EMILIANO GAMERO
FORCADOS AMADORES DE MÉXICO
ARTURO MACÍAS "EL CEJAS"
SERGIO FLORES
6 PEÑALBA 6



Ha muerto

Paco Domínguez

El pasado viernes, 3 de diciembre, falleció en Valencia, a los 81 años y a causa de un cáncer de pulmón, Francisco Domínguez, gran aficionado, hijo del carnicero contratista de la carne de la plaza de toros de Valencia durante muchos años y él mismo empleado del coso de Monleón en labores de enlace con la prensa.

Una gran persona cuya muerte sentimos profundamente y al que ya echamos en falta.

Cartel para la corrida de Tenancingo

La localidad mejicana de Tenancingo volverá a programar un evento taurino, que tendrá lugar en su tradicional fecha del 8 de diciembre. Será una corrida de toros en la que actuarán el rejoneador Joaquín Gallo, así como los matadores Valente Alanís y Paola San Román, quienes lidiarán un encierro de la ganadería de Raúl Cervantes.

El festejo será a beneficio del DIF de Tenancingo.



CERVECERIA

Zacarías Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

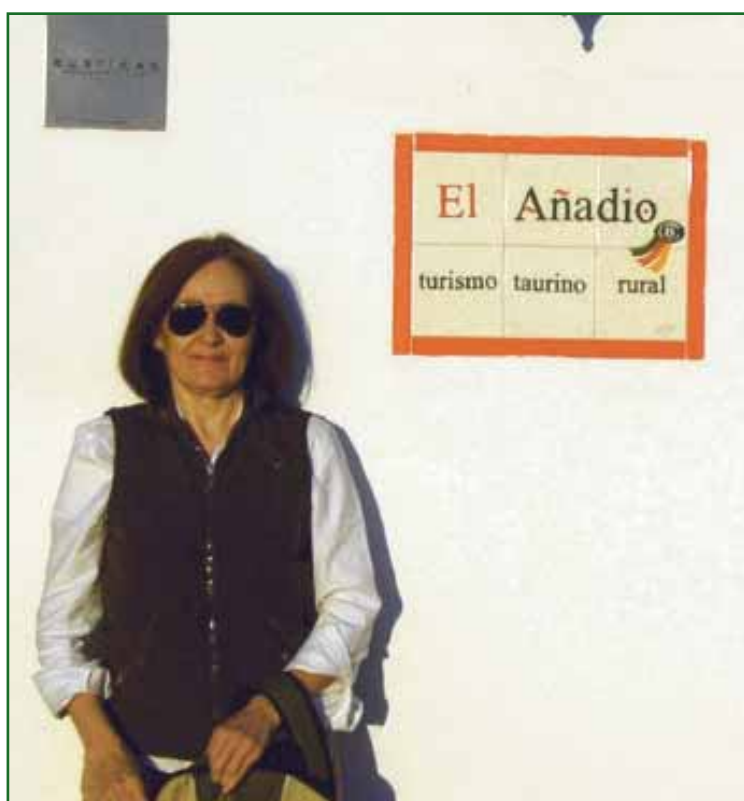
Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



FUI EL AMO DEL CORTIJO

Fui el amo del cortijo por unos días. A simple vista puede ser una arrogancia, petulancia, chulería, etc., pero nada más lejos de la realidad. Fue la experiencia de nuestra maravillosa estancia en un cortijo de Vilches, en la provincia de Jaén, en plena Sierra Morena, donde fuimos a pasar unos días.

M^a Ángeles López Girón / Rafael Roca



Después de dos años de ausencia de toros, por motivos de sobra conocidos, viajamos a “El Añado” un cortijo-casa-rural-taurino cercano a Vilches. Por un camino de tierra y piedras que atraviesa una calzada romana, rodeados de olivos y encinas, serpenteando la sierra viendo conejos, perdices y disfrutando de la naturaleza en todos su esplendor, tras pasar una cancela (que por supuesto abrimos) empezamos a ver toros a nuestro alrededor y unos metros más arriba llegamos al cortijo.

Nos recibió Rosa con una amabilidad exquisita, seguida por dos gatos (madre e hijo) y ya nos sentimos como en nuestra casa (los amos del cortijo). Nos acomodamos en nuestra habitación (antigua vivienda de trabajadores como el resto de las habitaciones) y nos enseñó la casa con sus dependencias: salón con chimenea y altillo

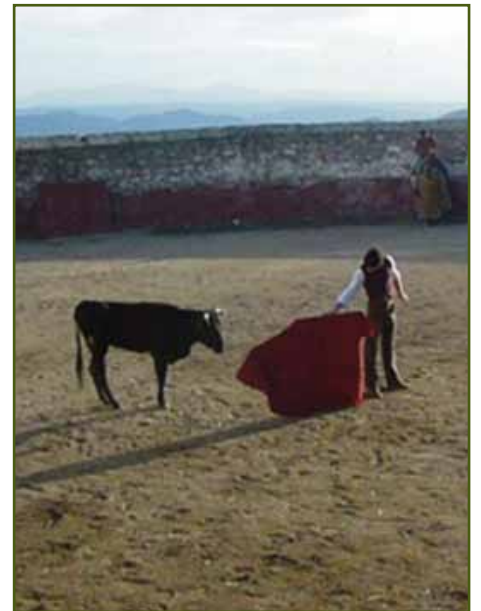
con una buena biblioteca taurina, el comedor (antigua cuadra de caballos), el jardín, los patios, etc. Todo decorado con gusto exquisito y toda clase de detalles para hacerte comfortable la estancia.

Y a partir de ese momento, empezamos a disfrutar del ambiente taurino con una charla que la ganadera (M^a Jesús Gualda Bueno) estaba dando a un grupo de aficionados franceses, explicando el origen de la ganadería, la tiente, la selección, el manejo del toro, etc. Después de la comida servida por Santiago con gran esmero (Ramona cocina como los ángeles) asistimos a una tiente de vaquillas (el mayoral y Marcos Linares, torero de la casa, hicieron los honores) y acabamos con un poco de flamenco acompañado de rebujitos.

Momentos placenteros antes y después de la cena, paseando por los patios del cortijo entre membrilleros, palmitos, granados y eucaliptos, viendo a los toros tras las tapias de los patios, altivos, majestuosos, guapos, silenciosos, mirándonos con ojos negros y brillantes. A nuestros pies, la dehesa en todo su esplendor te transportaba a una intensa paz y pensabas “que esto no acabe nunca”. El silencio y el cielo estrellado de la noche propiciaba que algún maletilla viniera a “hacer la luna”...

Y para que esto no acabase nunca, una buena tertulia con otros huéspedes en el salón, desde cuyo ventanal seguíamos observando a los utreros del cercado anexo.

Al día siguiente vimos como el mayoral Miguel y su ayudante José, con una profesionalidad intachable, afeitaban y embarcaban a un novillo que se iba a lidiar días después en un festival. Y comenzamos a participar en las faenas ganaderas del día a día. Nos montamos en un todoterreno con el mayoral para llevarles pienso a los toros, repartiéndolo desde el mismo al rastro y de forma circular. Fuimos a los distintos cercados, el de novillos, el de cincoños, los





los de las vacas de vientre, algunas de ellas como conocen al mayoral se acercaban tranquilamente al coche y nosotros nos quedamos sin palabra. Es tiempo de nacimientos, algunas acababan de parir recientemente y otras estaban ya con sus becerritos.

Tuvimos que buscar a uno de ellos que se había perdido y de paso le pusimos los crotales. Encontramos a otros dos que habían nacido la noche anterior, uno estaba durmiendo al sol, se despertó al acercarnos y nos embestía que daba gloria verlo y el otro, escondido entre unas matas nos observaba sin moverse. Una Maravilla.

Al acabar fuimos a las cuadras de caballos, les abrimos los portones y se mezclaron con los toros. Regresamos al cortijo para comer y sin darnos cuenta el tiempo se nos pasaba rápido, demasiado rápido.

Allí, en plena naturaleza, sin ruidos, sin aglomeraciones, sin atascos, sin polución, rodeado de toros, caballos, pájaros y olivos, piensas ¡si me pierdo que me busquen aquí!

Una estancia magnífica y maravillosa en “El Añadío” donde M^a Jesús, Rosa, Miguel, Ramona, Santiago y José nos atendieron y nos hicieron partícipes de todas las faenas ganaderas y disfrute de todas las instalaciones, haciéndonos sentir como en nuestra casa, o sea, los amos del cortijo.



“El Añadío”, con una extensión de 350 hectáreas, forma parte de un Parque, declarado por la Unesco Reserva Natural de la Biosfera..

La actual propietaria de la ganadería, M^a Jesús Gualda Bueno (tataranieta del fundador), es desde hace dos años la presidenta de la Asociación de Ganaderías de Lidia fundada en 1951, fecha en que su bisabuelo D. Julio-Cesar Bueno inscribe la ganadería en dicha asociación. En 1986, los Herederos de D. Julio Cesar eliminan los toros iniciales de Campos-Varela y compran todo el ganado santacolomeño de línea “Coquilla” de D. Daniel Ruíz Yagüe.

La ganadería se anuncia después a nombre de Fuensanta Gualda y posteriormente pasa a llamarse Hermanos Gualda, hasta que en 2002 pasa a nombre de la actual propietaria, D^a María Jesús Gualda Bueno, que adopta la denominación de “El Añadío” porque así se llama la finca.

En la actualidad, la ganadera mantiene el mismo encaste al que añadió otro semental santacolomeño “buendía” del ganadero mejicano-libanés José Chafick Handam .

El total de reses (300 aproximadamente, con 100 vacas de vientre y 3 sementales) todas de casta Vistahermosa y encaste Santa Coloma, están divididas en tres partes: una pura línea “Coquilla”, otra “Buendía” y una tercera “Coquilla-Buendía” , aunque existe un semental “de repaso” también santacolomeño, de origen Ana Romero.



FORTES:
“Hay que enseñar a los niños lo que es el toro”

Citar el nombre de Saúl Jiménez Fortes es citar el nombre de uno de los mayores ejemplos de superación de esta profesión, y es que allá donde va da lecciones de torería y capacidad de afrontar los problemas cual torero afronta los toros más enrevesados. 2019, 2020 y 2021 han sido quizá unos años durísimos para él, pues las lesiones no han hecho más que lastrar su carrera en momentos de máximo candor. A pesar de los innumerables obstáculos que la vida le ha puesto por delante, su toreo ha evolucionado profundamente pudiendo catalogar a Fortes como uno de los toreros artistas de más expresión del escalafón. 2022 viene a ser un año trascendental para el toreo, y Fortes es consciente de que puede ser su año para pegar ese golpe sobre la mesa que la afición sabe que llegará, no se piensa bajar del barco y estoy seguro de que cogerá el timón para dirigir su toreo hacia una gran campaña.

**“Afronto 2022
con la ilusión y el
compromiso de
mi propósito de
vida, que es
marcar una
diferencia en el
mundo del toro
llevando valores
fundamentales
como pueden ser
la fortaleza,
entrega, pasión,
honestidad,
valentía...”**

Aitor Vian/Burladero Tv.

- ¿Cómo has llevado la temporada?

- La primera parte de la temporada ha sido una etapa muy importante en mi vida dónde he podido torear por primera vez en México, vivir experiencias muy auténticas y apasionadas del campo bravo mexicano y en la plaza como la faena de Cinco Villas, o el toro de Piedras Negras en Zacatecas. En cuanto a mi vivencia en España, me he sentido muy a gusto, tranquilo y disfrutando de mi profesión, a la vez que responsabilizado por lo que quiero crear en el mundo del toro. Una vez que llegó la lesión he podido ver como aficionado que ha sido una gran temporada en la que han ocurrido muchas cosas y en la que he podido ver grandes faenas. Como aficionado ha sido una de las temporadas más bonitas que recuerdo.

- ¿Qué sensaciones tuviste en Las Ventas?

- Pues bueno, fueron unas sensaciones por un lado de mucha responsabilidad, pasión y entrega, pero por otro lado también de frustración e impotencia. Iba muy ilusionado y responsabilizado al ser la corrida que reabría Las Ventas, cada vez que voy a Madrid voy a marcar una diferencia en mi vida y bueno, de alguna manera la marcó aunque no como uno espera. Llevando al toro al caballo hubo un resbalón que me hizo sentir que la rodilla no funcionaba y ahí se rompió el ligamento, decidí esperar para ver si era algo momentáneo, pero rápidamente me di cuenta de que era una lesión, no cesaba el dolor y a cada instante notaba un chasquido y una gran inestabilidad. Al principio pensé que el primer toro me iba a mostrar ese poquito de fondo, pero a medida que iban pasando las tandas me fui dando cuenta de que no era el toro para poder hacer una faena como yo quiero mostrar. Cuando lo maté pensé en el segundo toro con la fe y la intención de demostrar mi toreo a Madrid, pero rápidamente me desmontó todas mis esperanzas porque desde que salió con el capote requirió otro tipo de lidia más física. Y a pesar de que puse toda mi entrega para aguantar en el ruedo, una vez que yo me di la vuelta con el toro le di los adentros y me fui a los medios con él. Ahí sentí que la tibia iba hacia un lado y el fémur hacia otro, sentía que mi pierna era de plastilina. Fue una sensación muy incómoda, muy desagradable tanto físicamente como mentalmente, porque sabía que todavía me quedaba un rato delante del toro. Cogí la espada para matarlo rápidamente y la rodilla me fallaba constantemente, fue una sensación de impotencia. Aunque por otro lado estoy satisfecho y orgulloso de haberme mantenido hasta el final y haber dado todo lo que tenía dentro hasta ese momento.

- ¿Y en México?

- Bueno, he vivido experiencias únicas, era un país al que tenía muchas ganas de ir porque por diferentes circunstancias de cada año no he elegido hacer ese viaje. El poder torear en el campo bravo mexicano es especial ya no sólo por el ritmo de la embestida sino también por el ritmo de vida, que es más sereno, tranquilo y con mucha más presencia de disfrutar cada momento. Eso hace que no vivas la vida con tanto estrés, tanta dificultad y tanta rapidez.



Eso lo hace muy bonito para mí, ha sido un descubrimiento y tengo muchas ganas de volver. He vivido experiencias muy especiales, la embestida es totalmente diferente y siento que me va bien, puede ser un país donde pueda mostrar un Fortes más templado, más sereno, presente y con más ritmo. Por otro lado, he sentido más pasión en el público, son muy arrebatados, apasionados y entregados con lo que ocurre en el ruedo, y eso es algo que me motiva mucho también.

- ¿Cómo afrontas el 2022?

- Con la ilusión y el compromiso de mi propósito de vida, que es marcar una diferencia en el mundo del toro llevando valores fundamentales como pueden ser la fortaleza, entrega, pasión, honestidad, valentía... Mostrarlos a través de mi forma de entender el toreo con mi muleta y mi capote delante de un toro es mi gran objetivo. Quiero dar un salto ya no de calidad, sino de dar todo lo que yo espero de mí, es decir, lo que sé que puedo dar para mostrarme al 100% aunque yo siempre me he entregado al 100% pero no lo he podido mostrar muchas veces por las circunstancias o porque a lo mejor no era mi momento. Quiero torear con pasión, entrega y mostrar mi verdadero toreo que creo que mucha gente lo conoce, pero otra mucha no lo ha podido ver.

- ¿Con qué sueñas por las noches?

- Con torear, con vivir, con realizar esa faena que haga llorar, emocionar a las personas que están en el tendido, porque creo que cuando uno pone el corazón impacta en las personas. Me gustaría impactar emocionando, es con lo que sueño, concretamente muchas veces sueño esa sensación y otras veces es en el campo yo sólo creando cuando lo hago realidad. Pero la mayoría de ellas es delante de ese gran público que al final es donde marcas las diferencias en el mundo.

- ¿Sientes haber vivido las mayores durezas y a su vez las mayores alegrías del toreo?

- Un poco sí, las mayores durezas no me gusta llamarlas así. Para muchas personas han sido durezas, pero para mí han sido momentos especiales que me han hecho crecer, que han sido un gran regalo en mi vida y que me han servido para sentir que he entregado a mi profesión el 100% de mí con toda la inocencia que tenía, aún lo sigo haciendo así a pesar de que he tenido muchos eventos para poder justificarme y ser más cauteloso con lo que entrego en el toreo. Pero no va con mi forma de ser, busco entregarme al 100% en lo que haga, al fin y al cabo un torero adquiere ese compromiso de entregar su vida al toreo en toda su amplitud. Esa entrega creo que se ha visto reflejada en mi vida en vivir experiencias fuertes y grandiosas, buenas y malas, pero con toda su intensidad. Eso me ha hecho ser la persona que soy y saber a dónde voy.

- ¿Qué reformas crees que necesita el toreo para llegar a los más jóvenes?

- Realmente no lo sé, todos tenemos nuestra responsabilidad, el mayor objetivo debe ser educar y llegar al público joven porque creo que cuando esto se ve desde niño se ve mucho más fácil. Es una edad en la que todo se adquiere con mucha más naturalidad, llegar al toreo con más edad es difícil, hay que enseñar a los niños lo que es el toro. Cuando hablo de educar hablo de educar en el respeto, en la defensa de nuestra cultura y tradición, de enseñar qué es lo que ocurre en la plaza. Reformas se pueden hacer en labores comunicativas o acercando la tauromaquia a la

“En los años 20, 60 o 70 un torero era un referente para la sociedad”





gente, no en la liturgia de lo que ocurre en el ruedo. El amor del torero y del ganadero hacia al toro están muy lejos de lo que mucha gente piensa, nuestra forma de vida ha de ser más nítida para el resto de la sociedad, para que sepan quienes somos, qué hacemos, cómo lo hacemos y desde qué espacio lo hacemos que es desde el respeto, cariño, amor, educación... eso lo considero muy importante.

- ¿Es difícil ser torero en la sociedad de hoy en día?

- Es diferente, difícil no es porque nadie te lo impide, aunque es cierto que no tienes el reconocimiento que tenías antes de ser torero porque hay personas que están en desacuerdo con lo que haces. Pero bueno yo tampoco quiero ni llevar razón ni convencer a nadie, simplemente he decidido vivir esta vida porque creo en ella, porque siento que me reporta felicidad y porque creo que es la vida que quiero vivir, no considero que sea difícil llevar la vida que tengo porque como he dicho antes nadie me lo impide. Si ya cogemos otra época para comparar, quizá sea más bonito vivir esos años 20, 60 o 70 dónde un torero era un referente para la sociedad, pero no es algo necesario para mí.

- ¿Quién es Fortes?

- Un hombre que vive su vida con pasión, con autenticidad, creo que me muestro tal como soy. Esto creo que va ligado a que desde mi punto de vista no es compatible con la regularidad, quizá sí lo sea con dejarte llevar por la pasión, por la emoción, por tu estado anímico... Creo que cuando Fortes torea tiene una técnica cada vez más depurada para torear, pero realmente lo que me lleva a torear es la parte más emocional, visceral, pasional... Creo que es lo que me define, la pasión, la valentía, la entrega, dar el cien por cien de mí, vivir cada tarde al máximo y el poder aportar un granito de arena a cada persona que venga a verme en cada tarde.

“El mayor objetivo debe ser educar y llegar al público joven porque creo que cuando esto se ve desde niño se ve mucho más fácil”



Figura dentro y fuera del ruedo

Morante de La Puebla fue protagonista el pasado jueves de una tertulia organizada por la Asociación El Toro de Madrid, en la que habló sobre diversos temas de actualidad, contestando a las preguntas de los aficionados asistentes. No dejó indiferente a nadie y demostró, con sus respuestas y ocurrencias, ser tan figura ante el toro como ante un micro.

Reproducimos por su interés algunas de las contestaciones dadas por el torero sevillano a cuestiones que se le plantearon en aquella charla.

“Mi momento es tan maduro que casi estoy a punto de caerme al suelo. Son 25 años y la plaza de toros de Madrid ha sido para mí un talismán importante, unida a la de Sevilla. Al ser sevillano, los triunfos en Sevilla se consideran más benévolos aunque no lo sean, y al trasluz se ven de una forma distinta. Sin embargo, Madrid es la plaza que te da un pasaporte y una etiqueta de figura. En determinados momentos, creo que he sido merecedor de esa etiqueta”.

“Estar en Madrid es muy difícil, pero es una obligación con la que se va con la ilusión de poder escribir historia, y creo que en algún momento lo he hecho con vosotros de testigos. Convenceros ha sido lo más importante, porque el toro y el público, y vosotros que sois muy severos y difíciles, me habéis aprobado muchas veces y sobre todo os habéis emocionado. El último día en la plaza dio gusto de no escucharos”.

“Torear seis toros ha sido algo que a mí siempre me ha costado mucho trabajo y esfuerzo. Y nunca me he visto físicamente bien. Yo creo que puede ser la intensidad con la que uno sale o con la que uno intenta empezar. Yo no quería anunciarme con la de Prieto de la Cal en El Puerto solo porque me cuesta, y lo sabía. Pero también sabía que no iba a tener a nadie acompañándome”.

“Querer matar seis toros en Sevilla o en Madrid no está en mis planes. No tengo buena experiencia y no quiero hacer sufrir a todo el público que va con toda la ilusión a verme para decepcionarlo”.

“Cuando uno empieza, intenta buscar los toros que se presten más al lucimiento que otros. Cuando uno lleva ya tanto tiempo como yo, se da cuenta de que en vez de mirar un tanto al torero había que mirar también al toro, y que aquellas ganaderías que estaban sufriendo el tema de la pandemia también tenían derecho a lidiar de una forma más vistosa, no de una forma tan aislada”.

“Todos debemos huir del aburrimiento, tanto el público como los toreos. No es fácil, pero creo que hay que animar a la afición”.

“Yo he tenido la suerte de no estar en ninguna escuela taurina. Yo entrenaba con banderilleros, te iba ayudando tu padre, tu tío... pero hoy en día, los padres cogen al niño, lo meten en la escuela y se olvidan de él. Y eso no le crea al ser humano la idea de avanzar, porque se queda anclado. Creo más en la creación de comisiones taurinas de Madrid o Sevilla, donde haya dinero para novilladas”.

“No cabe duda que uno de los sueños que me quedan como profesional es salir por la Puerta Grande de Madrid. Ojalá el año que viene sea posible”.

“De los veterinarios estoy totalmente en contra en el reconocimiento. Debería ser competencia del presidente, que es la autoridad de la plaza”.

“El camino que he iniciado no es nada fácil. Yo lo hago con mucha ilusión y sinceramente me gustaría que me acompañaran un poco más mis compañeros. Creo que el toro bravo en toda su totalidad de encastes tiene una forma y una riqueza artística inigualable”



“Yo con la Fundación soy muy crítico, porque creo que se ha debido de crear solamente para la defensa de la tauromaquia, pero no para jugar a ser empresarios con el dinero de otro”

El 6 de diciembre de 1970, ayer lunes hizo 51 años, se inauguró la plaza de toros de Gran Canaria, ubicada en Maspalomas, en Las Palmas de Gran Canaria. El promotor de la misma fue Octavio Martínez “Nacional” (1929/1996), antiguo matador de toros de Almería, que pasó luego por el campo del empresariado y apoderamiento. Nacional contó, además, con la colaboración de otras personas, entre otras la del también torero Paco Camino.

Vicente Sobrino



Medio siglo de la Monumental de Gran Canaria

Ya nada queda ni recuerda lo que un día fue un proyecto tan ilusionante como magnífico.

La plaza de toros de Gran Canaria tuvo unos comienzos brillantes pero, en apenas cinco años, todo se redujo a la nada y al olvido.

Aquella plaza de toros, con algo más de 14000 localidades, se podía catalogar de monumental. Un coso con todas las comodidades y servicios exigibles, pero que en su construcción topó con ciertos problemas al estar construida sobre roca. De ahí que el coso tuviera un cierto recorrido ovalado, pues resultó imposible dinamitar algunas rocas del lado norte.

Un dato curioso de su diseño fue que la presidencia estaba debajo mismo de la puerta de cuadrilla, por lo que el paseíllo resultaba de lo más raro: las cuadrillas llegaban hasta el centro del ruedo, daban media vuelta y volvían sobre sus pasos hasta, de nuevo, la puerta de cuadrillas. En cualquier caso, una plaza que superaba con creces la demanda que por entonces existía en la isla. Era

En esta plaza actuaron diestros como Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez, Paco Camino, José Fuentes, Miguel Márquez y hasta Ángel Peralta.

época en que la de Santa Cruz de Tenerife gozaba de muy buen ambiente y desarrollaba temporadas cortas pero intensas.

Octavio Martínez, al amparo del turismo que visitaba la zona, promovió una plaza de toros para un mayor atractivo de los visitantes. El coso, que costó alrededor de 43 millones de pesetas, se inauguró a lo grande, con una corrida de toros en la que participaron Gregorio Sánchez, Paco Camino y José Fuentes, con el añadido del rejoneador Ángel Peralta, en la lidia de reses del propio Camino. El inicio de aquella aventura (con el tiempo quedó en eso, en aventura) fue fulgurante y prometedor.

Los dos primeros años, quizás también el tercero, se dieron cita allí los primeros espadas del escalafón. Incluso con un acontecimiento especial, como lo fue la corrida del 10 de junio de 1971 que supuso la de la reaparición de Luis Miguel Dominguín antes de hacerlo en la península.

Los últimos festejos celebrados en este coso tuvieron como protagonistas a diestros canarios

Alternó ese día con Antonio Bienvenida y Miguel Márquez. La ilustración de ese cartel fue obra de Picasso, que también había diseñado los trajes de torear de Luis Miguel para esta vuelta a los ruedos.

También este monumental coso fue testigo de la alternativa de José Sáez "El Otro", ocurrida el 11 de abril de 1971 en un cartel de lo más exótico: El Platanito, Henri "Cañadas" y la rejoneadora francesa "La Princesa de París".

Sin embargo, la plaza de Gran Canaria pronto fue víctima de ciertas circunstancias que nunca se aclararon. Un contencioso del empresario con Jaime Ostos, la considerable distancia con el centro de Las Palmas y otras situaciones nada claras, minaron la actividad del coso.

Las corridas de postín fueron desapareciendo para dar paso a novilladas con y sin picadores. Estas últimas sirvieron para alimentar las esperanzas de los aspirantes canarios como Orlando Ramos, Juan Manuel Fierro y Fabián Sosa "El Sali".

Pero la sentencia estaba dictada. Los días 26 de enero y 2 de febrero, respectivamente, de 1975, se celebraron los postreros festejos. Hoy en día, 50 años después, no queda ni rastro de aquella monumental plaza.





CON UN PAR, Julián García cuenta su vida

El pasado día 2 de diciembre, en un acto celebrado en el Ateneo Mercantil de Valencia, se presentó el libro *Con un par*, biografía de Julián García, editado por Avance Taurino y escrito por Paco Delgado y Luis



Miguel Sánchez con motivo del cincuentenario de la alternativa de este torero que durante varias temporadas estuvo en todas las ferias y alternó con las principales figuras del momento.



En el mismo acto de la presentación de este libro, Paco Roger, en nombre del Ateneo Mercantil de Valencia homenajeó a este diestro de cuya alternativa ya se han cumplido cincuenta años.



Con un par, biografía de Julián García, no sólo cuenta la vida y carrera de este torero hecho a sí mismo y que llego a lo más alto. Reivindica, por un lado, la función de la tauromaquia como medio de ascensión social hasta no hace tanto -Julián la usó como trampolín hace medio siglo- y que todavía hoy en algún caso sirve para el mismo fin.

Hay que tener en cuenta que el protagonista de este libro, sin formación alguna, que apenas sabía leer ni escribir y con un futuro dudoso, encontró en los toros una vía de escape que supo aprovechar, convirtiéndose no sólo en un diestro de éxito y que durante varios años estuvo en la élite, sino en una persona de prestigio y aceptado socialmente como alguien importante.

Por otra parte explica que para alcanzar el éxito, en cualquier actividad humana, no hay más secreto que el esfuerzo. La dedicación, la constancia, el sacrificio. Dalí decía que el triunfo se compone de un 10% de inspiración y un 90% de transpiración, dejando claro que sin trabajo no hay nada que hacer. Lo que refrendaba otro genio, también taurino: Picasso, que aseguraba que si, efectivamente, la inspiración era necesaria, había que procurar que cuando esta llegaba te pillase trabajando.

Julián García lo tuvo claro desde el principio y nunca dejó de entrenar ni se dejó llevar por los placeres del triunfo. Modesto y humilde, su éxito lo basó en la entrega y la disposición absoluta a su profesión y al público que pagaba por verle.

A lo largo de las páginas de este trabajo se narra, en primera persona, cómo era su vida en la pequeña aldea perdida en la sierra de Albacete donde nació, su llegada a Valencia, su descubrimiento del mundo del toro y su ingreso en el mismo. De manera paralela se hace un recorrido por su vida profesional, con crónicas y reseñas de sus actuaciones y se repasa la historia de la tauromaquia a lo largo de su vida. Como final del libro, el torero habla y reflexiona del toreo de su época y el actual, el toro, la prensa, el dinero, la familia y, en definitiva, la vida, dejando claro que, por encima de cualquier otra consideración, es una persona muy inteligente a pesar de no haber tenido estudios. Estuvo en activo alrededor de treinta años, durante muchas temporadas estuvo en las principales ferias y actuando junto a las figuras del momento y cuando se retiró tenía una posición y un futuro asegurado. Y ahora tiene un libro. Como él mismo dice, no está mal para alguien que empezó siendo un pastor.

SI NOS VE SUS CLIENTES TAMBIÉN

52 números anuales

Difusión gratuita a través de Email, Whatsapp,
Twitter, Facebook, Instagram, LinkedIn

Más de 100.000 descargas semanales

1.826.470 impactos

Más de 2.000.000 de visitas
a nuestra página web
www.avancetaurino.es

Ediciones especiales para las ferias de
Fallas, Magdalena, Hogueras, Julio, Albacete y Algemés

INFORMACIÓN | COMUNICACIÓN | DISEÑO

AVANCE

9 6 3 9 5 0 4 5 0

avance@avancepublicidad.com

Fallece el cura torero

Luis Fernando Valiente ha fallecido a la edad de 41 años. Este párroco torero, perteneciente a las parroquias de Aliseda y Herreruela en Cáceres, toreaba habitualmente con sotana tanto en los tentaderos cómo en las plazas que era invitado "Me encanta torear con sotana" decía el bueno de Luis Fernando. Nació en Coria y era habitual corriendo los encierros. Después dejó los encierros y se dedicó al toreo cada vez que era invitado a un tentadero o a una fiesta campera que hubiera toros para hacer su toreo.



Luque y Lamothe premiados en Francia

La asamblea de la Unión de Clubs y Peñas Taurinas de Francia han determinado que los dos principales galardones de la temporada hayan recaído en Daniel Luque como torero triunfador del año y en Yon Lamothe como novillero más importante.

En el capítulo ganadero, han sido distinguidas las divisas de Pedraza de Yeltes y La Quinta. En cuanto a los festejos de promoción han sido premiados los reales de La Espera y el novillero Tristán Barroso.

El Club Taurino de Londres premia a Pablo Aguado

El matador Pablo Aguado asistió como invitado de honor del Club Taurino de Londres (CTL) al almuerzo celebrado el 28 de noviembre en Londres. con motivo del 62 aniversario de dicho club.

Cerca de 100 aficionados, socios y amigos del club asistieron al evento, que tuvo lugar en pleno centro de la capital londinense, en el "Oriental Club".

El Presidente del CTL, Sr. Mark Rayner, le hizo entrega del premio tradicional del club: una jarra tradicional británica de plata.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

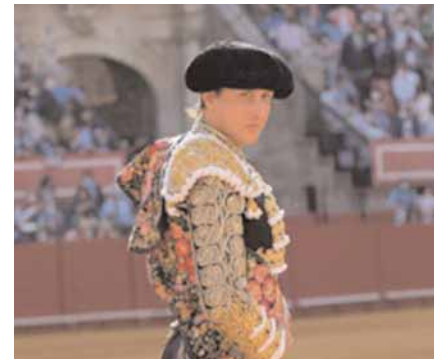


Garzón, nuevo empresario para Almería

El empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, gestionará la plaza de toros de Almería las próximas temporadas, tras llegar a un acuerdo con la propietaria del coso, la familia Cuesta.

Garzón ha mostrado su ilusión por poder gestionar una plaza con tanta solera y arraigo en el toreo. "Agradezco la confianza que ha depositado en Lances de Futuro la familia propietaria de la plaza. Como hacemos en todas nuestras plazas, vamos a trabajar para que la ciudad tenga vida taurina y cultural en torno al toro y que Almería viva la tauromaquia todo el año".

"Estamos seguros que con ilusión, confianza y esperanza organizaremos una gran feria en 2022 y con el nivel que merece una gran afición como la de Almería", añadió el empresario sevillano.



Nueva cuadrilla de Roca Rey

Andrés Roca Rey ha dado a conocer los nombres de los integrantes de su cuadrilla para la temporada 2022. El subalterno sevillano Antonio Chacón, se incorpora a las filas del torero de Lima ocupando el lugar que deja libre Juan José Domínguez.

Como banderilleros estarán también Francisco Durán "Viruta", Antonio Chacón y Paco Gómez "Paquito Algaba". Los picadores serán José Manuel Quinta y Sergio Molina, en tanto que su mozo de espadas es Manuel Lara "Larita", quien contará como ayuda con Curro Puya.

Los conductores serán José Manuel Márquez "Pistola" y José Antonio Silva "Titi" y José Ramón Lozano continúa como Director Comunicación.




AimPool
SISTEMES





AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es

Aniversario de la plaza de Cinco Villas



La plaza de toros de "Cinco Villas" ha anunciado un gran cartel para celebrar el décimo aniversario de su inauguración, organizando una corrida de toros que se llevará efecto el domingo 19 de diciembre.

Se trata de un doble mano a mano España-Méjico conformado por dos toreros artistas, uno nuevo en esta plaza, como es el caso de Finito de Córdoba y otro ya conocido y triunfador de la misma: Curro Díaz, quienes alternarán con los locales Fermín Rivera y Arturo Saldívar, quienes lidiarán ocho toros de la ganadería tlaxcalteca de José María Arturo Huerta.

El aforo de la plaza estará disponible al completo y se observarán todas las medidas sanitarias conocidas, como es el uso obligatorio de cubrebocas, toma de temperatura y gel antibacterial, con la finalidad de mantener las condiciones de salud necesarias en la actualidad, y que se han aplicado en esta plaza en la realización de recientes festejos.

Carteles para Querétaro



La plaza «Santa María» de Querétaro abrirá sus puertas en diciembre para dar dos corridas de toros organizadas por Nueva Era Taurina. Los carteles son los siguientes:

18 de diciembre. Ernesto Javier "Calita", Leo Valadez y Diego San Román, con toros de Begoña.

25 de diciembre. Corrida de Navidad. José Funtanet, los Forcados Amadores de México, Jerónimo, José Mauricio y El Payo, con un encierro de Fernando de la Mora.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Los Matilla siguen en Granada



El Consejo de Administración de Taurina de Granada, S.A., sociedad propietaria de la plaza de toros de Granada, acordó aceptar la oferta presentada por Antonio y Jorge García Jiménez (Funtausa S.A.) para seguir gestionando la Monumental de Frascuelo. De este modo, los hermanos Matilla se encargarán de la gestión de dicha plaza de toros para la organización de espectáculos taurinos tras haber sido los encargados de la gestión durante la temporada de 2021.

Ciudad Rodrigo ultima su Carnaval del Toro

El Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo ya anda perfilado en su composición, siendo las fechas de su celebración los días 26, 27 y 28 de febrero, 2 y 3 de marzo.

En el mismo se darán dos novilladas, los días 27 y 28 de febrero, una sin caballos para los triunfadores del Bolsín, y otra con picadores, el único festejo de luces.

Además habrá tres festivales, los días 26 de febrero, 2 y 3 de marzo, con presencia de figuras tales como Morante de la Puebla, El Juli, Manzanares, Perera o Pablo Aguado.



Los Molinos

La mejor propuesta gastronómica en el corazón de Albacete.

Comida tradicional fusionada con cocina moderna

C/ Marqués de Villores, 16
02003 Albacete
Telf. 967 23 14 52
www.restaurantelasmolinos.es



Vendemos la moto (Y lo que necesite)



ColorMedia

Eventos y presentaciones

www.colormediaaudiovisual.com



Cadereyta (Méjico), 28 de noviembre.

Debut de la empresa Feria Toro.
Más de tres cuartos de entrada.
Toros de Boquilla del Carmen.

Paco Velásquez, vuelta y dos orejas.
Ernesto Javier "Calita", oreja y oreja.
Sergio Flores, silencio tras aviso y dos orejas.



Puebla (Méjico), 3 de diciembre.

Plaza de toros El Relicario.
Toros de Real de Saltillo.

Ernesto Javier "Calita", silencio tras dos avisos y oreja.
Diego Silveti, palmas y silencio.
Luis David, silencio y palmas.

**Aguascalientes (Méjico),
28 de noviembre.**

Cortijo "San Rafael".
Novillada extraordinaria.
Lleno del aforo permitido.
Novillos de la ganadería Torre-
cilla de Bonilla.

José Miguel Arellano, ovación.
José Andrés Origel, oreja.
Enrique de Ayala, silencio.
Juan del Castillo, oreja.

**Chocholá, (Méjico),
28 de noviembre.**

Plaza "Santa María".
Tres cuartos de entrada del
aforo permitido.
Novillos de San Martín de
Porres.

David Cesa, ovación en su lote.
Jusef Hernández, oreja y
oreja.

**Tlaxcala (Méjico),
4 de diciembre.**

Plaza Jorge "El Ranchero" Agui-
lar.
Corrida de Navidad.
Toros de Magdalena González.

Angelino de Arriaga, palmas y
dos orejas.
Luis Ignacio Escobedo, silencio
tras dos avisos y palmas tras
dos avisos.
Gerardo Rivera, dos orejas y
oreja.

**San Juan del Río (Méjico),
4 de diciembre.**

Cortijo "Campo Bravo".
Segunda novillada de la tempo-
rada. Tres cuartos de entrada.
Novillos de Palma del Río.

José Funtanet, vuelta.
Eduardo Neyra, ovación.
César Pacheco, palmas.
Luis Rodrigo Nieto, silencio tras
aviso.



La intención es lo que vale

Valencia, 5 de diciembre.

Festival a beneficio de los damnificados de la Isla de La Palma.

Un décimo de entrada.

El esfuerzo
y el motivo
merecieron
mejor suerte y
más apoyo

Toros de El Parralejo, Garcigrande, Guadalest, La Palmosilla, El Pilar, Domingo Hernández, Aida Jovani y Conde de Mayalde.

Víctor Puerto, oreja; Uceda Leal, dos orejas; Matías Tejela, oreja; Octavio Chacón, oreja; Pepe Moral, oreja; Joaquín Galdós, ovación; Jesús Chover, dos orejas; Juan Cervera, dos orejas con aviso.

Paco Delgado/Fotos: Mateo

No respondieron ni las figuras ni el público pero los diestros actuantes sí dieron la cara y ofrecieron una muy entretenida matinal de toros. Junto a ellos, los organizadores de este festejo fueron los triunfadores de esta función que lo tuvo todo en contra.

El novillero local Juan Cervera, ante un novillo de Conde Mayalde, hizo lo de más clase de la matinal, dejando ver cabeza y buenas maneras. Cortó dos orejas, al igual que un elegante Uceda Leal, muy fácil con un toro de Garcigrande justo de fuerza, y un vibrante Jesús Chover con un violento toro de Aida Jovani.

Víctor Puerto, puesto y en plena forma, se llevó una oreja de un noble astado de El Parralejo. Otra paseó Tejela de un parado ejemplar de Guadalest, así como Octavio Chacón de un cincheño pegajoso de La Palmosilla y Pepe Moral de un rebrincado astado de El Pilar, mientras que Joaquín Galdós solo fue ovacionado tras pasaportar a un manso y basto toro de Domingo Hernández.



Guadalajara (Méjico), 5 de noviembre.

Cuarta y última corrida de la temporada.

Un tercio de entrada. Toros de Begoña, el tercero mereció el premio del arrastre lento.

Arturo Saldívar, que sustituía a Sergio Flores, silencio en su lote. **Luis David**, división y oreja. **Leo Valadez**, oreja y oreja.



Tijuana (Méjico), 5 de diciembre.

Toros de San Isidro, con arrastre lento para el cuarto.

Fauro Aloí, ovación junto con los Forcados de Turlock.

Alfredo Ríos "El Conde", dos orejas y oreja.

José Mauricio, vuelta en su lote.

Diego Silveti, dos orejas y silencio.



Méjico, D.F. 5 de diciembre.

Tercera novillada de la Temporada de Reapertura.

Novillos de Caparica, primero, segundo y sexto premiados con arrastre lento.

José Miguel Arellano, palmas tras aviso y pitos tras aviso.

Juan Pedro Llaguno, dos orejas y ovación.

José Alberto Ortega, palmas tras aviso y oreja.

PROMOCIÓN

Dólar (Granada), 5 de diciembre.

Festival Taurino con motivo de la Festividad del Patrón de la población San Andrés.

Lleno hasta la bandera en la plaza de toros artesanal montada en la plaza del pueblo para la ocasión.

Novillos de Francisco Porcel muy bien presentados con cara, cuajo y kilos, buenos en general.

Se lidió el sobrero para los aficionados. .

Joselete, dos orejas, oreja con petición de la segunda y oreja.

José Ibáñez, oreja y oreja.

Algemesí (Valencia), 4 de diciembre.

Ganadería de Pujol Gómez. Tentadero de la Escuela Taurina de Castellón.

Erales de Salvador Pujol. Actuaron Aarón Rull, Juanvi Sanchis, Jorge Rivera, El Ceci, Joan Bellés y Bruno Martínez.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Esperanza para **ALMERÍA**, con la nueva empresa **GARZÓN**, avanzando. **ALMERÍA**, feudo histórico de los **CHOPERA**, joya tan querida de **DON MANUEL**, el mejor empresario que he conocido. Nada menos que 66 años llevaban los **CHOPERA. PABLO** y **ÓSCAR** la han perdido, como antes tantas cosas. ¡Ay, **MANOLO CHOPERA**, que cuando le ofrecieron otra plaza por allí respondió: sólo **ALMERÍA** porque que sus poderes estaban por el Norte. Total, **GARZÓN** es un cambio radical. De los más fuertes vistos. Y esperanza para **GRANADA**, con los **MATILLA**. Buenas ferias para granadinos y almerienses en 2022.

Curro maestro del tiempo... perdido y los Chopera perdidos en Almería

Y esperanza con alegría al ver al Ayuntamiento de **BADAJOS** nombrar a esta tierra Ciudad Taurina por Excelencia. Vaya ejemplo. Y esperanza, alegría y magnífica realidad con el matador de toros zaragozano **JORGE YSIEGAS** en el Aula Taurina del **CEU**, que lidia tan bien **RAFAEL CABRERA**, por su conferencia titulada “Responsabilidad social corporativa en el ámbito de la tauromaquia”. Alto nivel, torero estudioso en esa Universidad, que presentó su tema de fin de grado. ¡Olé!

Y **JULIÁN GARCÍA** que tiene un par. Título de su biografía presentada, título que venderá muchísimo. A comprar y a leer.

Los hay ciegos. Leo que para la **OREJA DE ORO DE RNE**, que era de **MORANTE** indiscutiblemente, tiempo ha, algunos votaron a **EMILIO de JUSTO** e incluso a **URDIALES...**

Y trío de apoderamiento con **JUAN LEAL**, **CURRO MOLINA** y el inevitable Productions. Y a **CURRO** lo llaman en un reportaje publicitadísimo “maestro del tiempo”. Supervalorado siempre, fue maestro, también, en hacernos perder el tiempo como nadie : tardes de fracasos lógicos y otros muchos voluntarios. Muy deteriorado ahora físicamente por los años. La única persona que conozco al que le ha tocado la lotería,



porque sí, todos los días de su vida. Al que Dios se la dé... Con un punto dolorosísimo, la muerte de su hija **CORAL** en accidente, y otro que no sé: su divorcio con **CONCHA MÁRQUEZ PIQUER**.

Pena sí por la muerte de **CÉSAR PALACIOS**, que fue César continuo en el mejor palacio (**LAS VENTAS**), como portero, acomodador, arenero. Todo. Dice **ANDRÉS AMORÓS** que hizo 1.700 paseillos. A mí la mala memoria de **CÉSAR PALACIOS** me dejó sin el cuadro que me prometió en mi boda y que nunca ví.

Y hablando de hijos –aparte los de don **MANUEL**– leo que **ROSA MONTERO** desprecia el futuro de los toros. Su padre, **PASCUAL MONTERO**, gran subalterno, de **ANTONIO ORDÓÑEZ** entre otros, persona extraordinaria con una mujer supersimpática, matrimonio que disfrutaba yendo a muchísimas ferias, en las que coincidimos. Ya entonces torcían el gesto cuando les hablaba de Rosita, tan triunfal escritora, supervalorada, como retorcida.

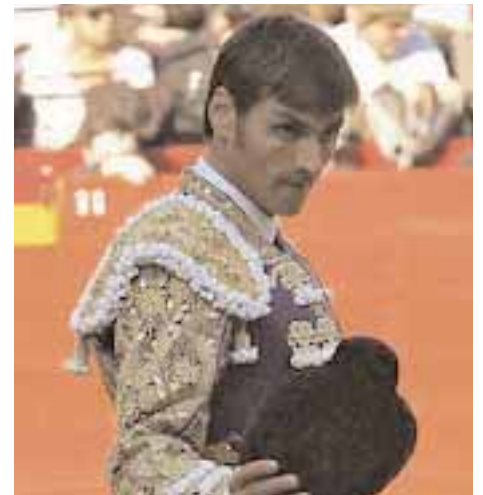
Y gracias a **MOVISTAR** por mostrarnos la feria de **LATACUNGA**, más del toreo en América, y donde vimos a **ISIDRO LABRADOR** presidiendo las corridas. Tras los toros, vuelve a su capilla. ¡Siempre torero!

Y el colmo. **ZABALA** da como noticia que **CRISTINA**, la apoderada, deja **MOVISTAR**... Por Dios, era lo lógico. Lo contrario, un escándalo. Pero a este nivel ético-comunicativo estamos...

Picadoras y banderilleras y mozas de espadas, atentos, se buscan el futuro del toreo feminista. Y **MORANTE** sigue mágico y magistral fuera y dentro de los ruedos.... Voy a escribir más sobre lo que dice y hace.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa



JOSÉ PACHECO
“EL CALIFA”, 25 años de matador, al que voy a recordar el elogio más grande de su vida: el de **JOSÉ LUIS SUÁREZ-GUANES**. Terminado un **SAN ISIDRO** triunfal para él escribió “Y, por encima de todos, **EL CALIFA**”. ¡De todos los de **SAN ISIDRO!**

EN RE DA 2

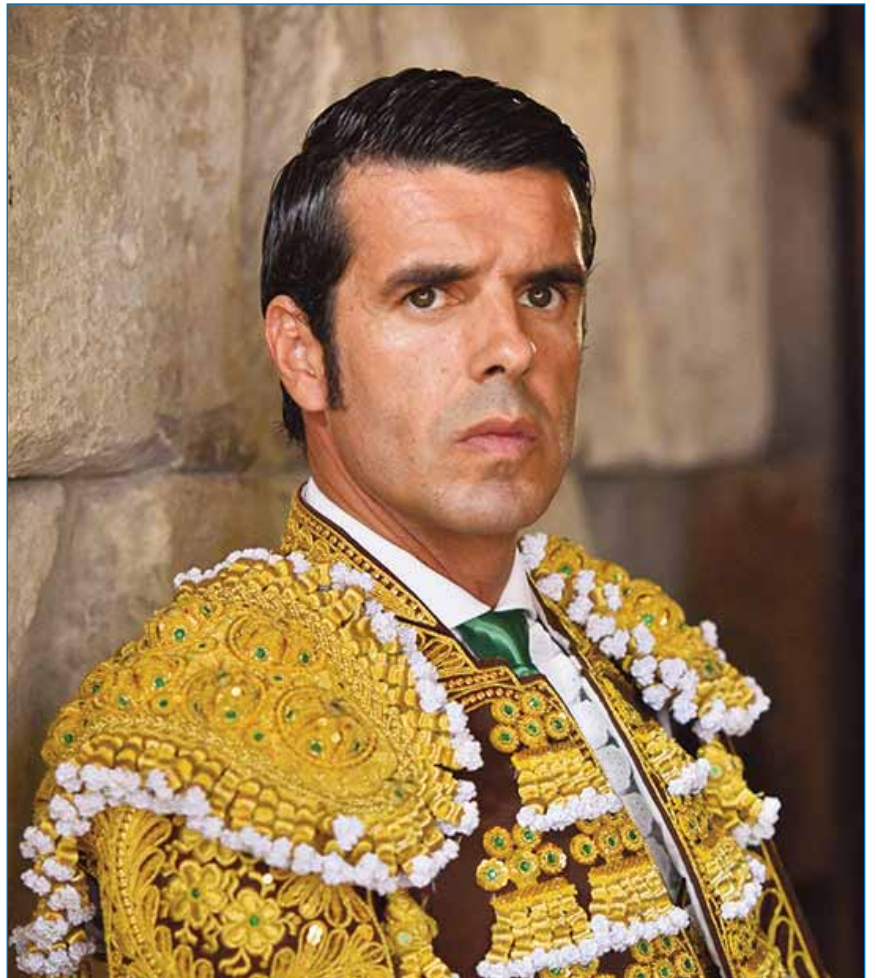
Antonio Ferrera:
"Es un gran honor que me represente doña Cristina Sánchez y aplaudo su valor, su coraje y la decisión que le caracterizan"

•El Peta -----

"Un toro me abrió el cuello, pero le doy las gracias".
(Recortador)

•Marcos Linares -----

"Tuve la suerte de hacer muchísimo campo en las ganaderías de la provincia de Jaén durante el pasado invierno, sobre todo en las de El Añadío y Guadalmena. Estoy muy feliz porque, hasta ahora, han ido rodando las cosas".

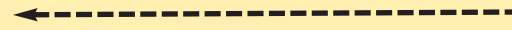


•Emilio de Justo -----

"En México hay que colocarse muy bien para ligar los muletazos, situarte entre la corta y la media distancia para poder consentirlo y esperarlo mucho a que meta la cara en la muleta. Es entonces cuando te puedes fundir con él y expresar todo lo que sientes en un muletazo".



¿Qué sabes de toros?



Las cuestiones se refieren al Reglamento taurino Andaluz.- (Decreto 68/2006, de 21 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento Taurino de Andalucía).

1ª.- ¿Cuántas y cuáles son las plazas de toros de primera categoría en Andalucía? (Art 6)...

2ª ¿Son plazas de toros de segunda categoría en Andalucía, las actualmente existentes en...?

3ª.-Con carácter general y a los efectos del presente Reglamento, se entenderá que las reses de lidia cumplen los sucesivos años de edad en el..... día del mes en el que tuvo lugar su nacimiento según el certificado expedido por el responsable del Libro Genealógico de Reses de Lidia de la respectiva asociación ganadera.

4ª.-Los machos que se destinen a la lidia en las corridas de toros habrán de tener como mínimo..... años cumplidos y, en todo caso, menos de..... En las novilladas con picadores la edad será superior....., y en las demás novilladas,

Soluciones

- 1ª.- La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la plaza de Los Cañías de Córdoba y la Maqueta de la ciudad de Málaga.
- 2ª.- Almería, Algeciras, El Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera, Granada, Huelva, Jaén y Linares.
- 3ª.- Primer
- 4ª.-Cuatro.Seis.Novilladas: a tres e inferior a cuatro años.-Demás novilladas: superior a dos e inferior a tres años.

Muchas veces creemos saberlo todo y son muchas las cuestiones que ignoramos





El último, por ahora



El último alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Jesús Chover ha sido el último torero formado en este centro que ha tomado la alternativa. Jesús Chover Banaclocha nació en Valencia el 20 de diciembre de 1990. Sin antecedentes taurinos en la familia, fue un destacado alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Toreó con frecuencia sin caballos y participó con éxito en destacados bolsines taurinos, como los de Ciudad Rodrigo, Castellón o Tudela, donde fue declarado triunfador y asimismo fue finalista en el master Internacional de la Ciudad de Nimes.

Debutó con picadores el 20 de julio de 2010 en Valencia, lidiando reses de Javier Molina alternando con el mejicano Arturo Saldívar y Antonio Hernández El Melenas. Su presentación en Madrid fue el 16 de septiembre de 2012. En esta ocasión los astados fueron del hierro de Concha y Sierra e hizo el paseíllo junto a Iván Abasolo y Ángel Puerta. Aquel día sufrió dos cornadas de 20 y 15 cm. en el muslo.

El 12 de marzo de 2018 consiguió abrir la puerta grande de la plaza de Valencia tras cortar dos orejas Engañoso, de Fernando Peña, en presencia de Alejandro Gardel y Ángel Téllez.

Torreo enrazado, variado y espectacular en los tres tercios, tras torear con frecuencia por plazas, sobre todo de Aragón y Castilla, tomó la alternativa en Valencia el día 15 de marzo de 2019. Su padrino fue El Juli y el testigo Roca Rey. El toro de la cesión fue Tallista, un ejemplar marcado con el número 32, de pelo negro mulato, de 537 kgs del hierro de Victoriano del Río. Dio la vuelta al ruedo tras pasaportarlo.



“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero





Enrique Amat

Historia de una gran amistad

El toro y el hombre han convivido desde que ambos coincidieron sobre la tierra. Y se necesitan el uno al otro.

Los nobles y reyes, a partir del siglo XVI, practicaron la lidia del toro a caballo, lo que suponía una suerte de entrenamiento para la guerra. Por ello, Ortega aseguraba la vieja amistad, varias veces milenaria, entre el hombre español y el toro bravo.

Con el paso del tiempo, la tauromaquia fue evolucionando hasta llegar a la época actual, aunque el estudio de esta evolución sería ya tema de otra reflexión.

Una tauromaquia que es creación de arte, porque el torero es, sobre todo, un artista. Alguien destinado a crear belleza y despertar sentimientos y



emociones en los espectadores. Un arte que, como decía el maestro Marcial Lalanda: "No se puede aprender, como la técnica o el oficio. Se tiene o no se tiene." Según el genial torero Rafael Gómez *el Gallo*, este arte: "Es algo que mandan desde arriba".

Por su parte, está la opinión de Alejandro Pérez Lugin, un famoso novelista gallego de cuya pluma salieron obras como la novela *Currito de la Cruz* y otra de ambiente universitario titulada *La*

Casa de la Troya.

Este escritor ejerció la crítica taurina desde las páginas del diario *El Liberal* bajo el sobrenombre de *Don Pío*, y aseguraba que las llaves de la tauromaquia están compuestas por un compendio que engloba el arte, la sabiduría y el valor.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

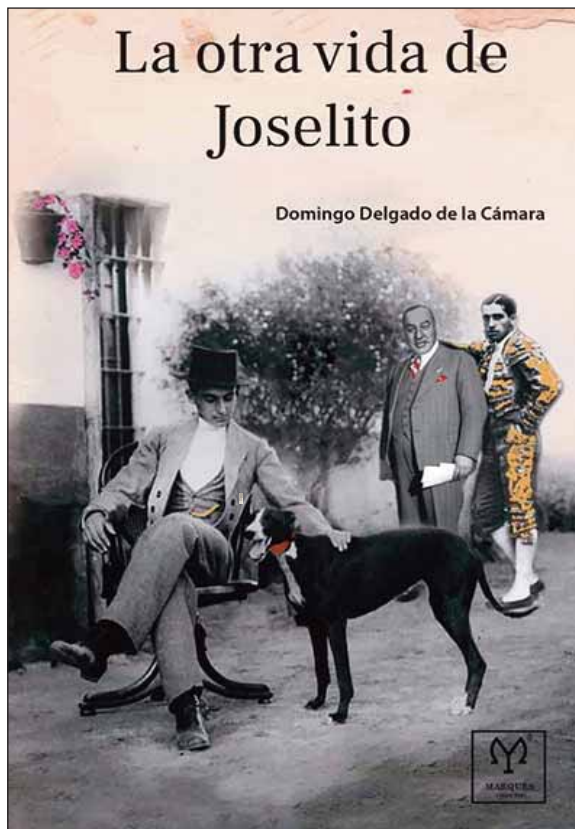
Más sobre Gallito ¿Qué hubiese pasado si...?

Domingo Delgado de la Cámara ofrece una visión de la historia del toreo si Gallito no hubiese muerto en Talavera.

El Casino de Salamanca acogió el pasado viernes día 26 de noviembre la presentación del libro 'La otra vida de Joselito', obra del escritor e historiador taurino Domingo Delgado de la Cámara.

Este es el quinto libro del autor y su primera novela. Se trata de una ucronía taurina, en torno al considerado por muchos el torero más influyente en la Historia del Toreo. José Gómez Ortega 'Joselito El Gallo'.

En esta historia, Delgado de la Cámara ha querido reflexionar acerca de cómo hubiera evolucionado el toreo si Gallito no pierde la vida aquel fatídico 16 de mayo en la plaza de Talavera.



¿Qué papel hubiera desempeñado en la denominada Edad de Plata? ¿Cuál hubiera sido el destino de La Monumental de Sevilla? ¿Y de La Maestranza? ¿Cómo hubiera sido su relación con los toreros venideros, entre ellos Chicuelo o Manolete?. A estas y otras cuestiones responde este interesante relato.

Domingo Delgado de la Cámara (Madrid, 1970) es Licenciado en Derecho y ha escrito también Revisión del Toreo, Avatares Históricos del Toro de Lidia, Del paseíllo al Arrastre y Entre Marte y Venus, breve historia crítica del toreo.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

7 de Diciembre
de 1929

Sevilla tiene un torero

Manolo González fue un torero de época, del más puro estilo sevillano. Nacido en Sevilla, tal día como hoy, 7 de diciembre, pero en 1929, tomó la alternativa en la ciudad de la Giralda, el 27 de mayo de 1948, de manos de Pepe Luis Vázquez y Manuel Navarro, con el toro "Bailarín", de Clemente Tassara. Esa misma tarde salió por la Puerta del Príncipe.

Su carrera fue corta pero profunda y luminosa. Rafael Ríos dijo que Pepe Luis Vázquez tenía duende, el duende lorquiano puro, y Manolo González poseía caudales de gracia en su toreo. Tal vez por eso se dice que Triana pone la gracia y San Bernardo el salero, pero es del Puente de la Carne de donde salen los buenos toreros.

Su paso por los ruedos fue breve, pues en 1952 dijo adiós, reapareciendo en 1960, apoderado por Camará, para decir adiós definitivamente un año más tarde. Cuando le preguntaban cuál fue su mejor faena, siempre contestaba tajante: "Quitar a mi madre del trabajo". Una vez retirado formó una ganadería que puso a nombre de su esposa, Socorro Sánchez-Dalp. Procedía de la de Juan Belmonte. Pero, en 1974, compró a Carlos Núñez la mitad de su ganadería y el hierro de Hermanos Núñez, siendo el suyo durante buena parte de aquellos años hierro fijo en las ferias y preferido por las figuras.



Paco Delgado.-



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





Tardes de lluvia

Me ha contado que tiene miedo a perder la memoria, y que por eso vuelve una y otra vez a sus recuerdos, para no perderlos, para agarrarlos con la mano y mantenerlos vivos allí donde se conserven, supone que en algún lugar recóndito de su cabeza. Le digo que a mí me pasa algo muy raro: a medida que voy escribiendo mis propios recuerdos, las pocas veces que lo hago, una vez que están fijados en el papel se me van de la cabeza y los olvido hasta que un día, quién sabe porqué, regresan nítidos y fuertes. Me escucha atento, frunciendo el entrecejo y poniendo cara de guasa, pensando que le estoy tomando el pelo. Le sonrío y le digo con la mirada que no, que no le estoy tomando el pelo, que a veces las cosas son así de extrañas.

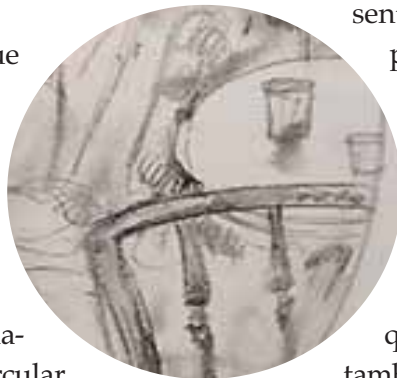
Dice que le gusta este café en el que siempre hay jóvenes trabajando en sus ordenadores. Y añade que le agrada que hoy, por fin, en este día de primavera cálido pero lluvioso, hayamos podido sentarnos junto al ventanal que da a la plaza y por el que entra la luz matizada de este Madrid hoy tan triste. Vemos llover y hablamos de la lluvia, en una conversación circular que no nos lleva a ningún lado, hasta que por fin me dice que cuando era joven le gustaba torear en tardes de lluvia. De poca lluvia, puntualiza. Se distrae mirando a un joven que pasa montando en un patinete, desafiando al agua y a la ley de la gravedad, y tras un silencio añade que son curiosas estas motos modernas en las que se viaja de pie. Me pregunto que habrá pensado cuando haya visto circular por las aceras de la ciudad esos otros artífices con formas marcianas, grandes y pequeños, cuyos nombres desconozco y no tengo ninguna gana de aprender.

Tras unos segundos que se hacen eternos, de pronto dice, como quien despierta de un sueño, que en los días de lluvia los toros embisten más. Y añade que siempre que no hubiera mucha agua en el ruedo, él se sentía más cómodo y relajado, de manera que el toreo le

salía más natural y fluido. En sus palabras inesperadas encuentro la confirmación a tantas tardes de lluvia y triunfo que como espectador he visto a lo largo de los años, sobre todo en la plaza de Madrid. Interrumpiendo el hilo de mis pensamientos, añade que le gustaba el olor de la tierra empapada y, si estaba en el campo, el aroma de la hierba mojada.

Por la calle pasa gente corriendo buscando adonde guarecerse del chaparrón, a una de esas personas se le da la vuelta el paraguas y dentro del café hay una pareja que, metida en su mundo, habla excesivamente fuerte. Sé que le molesta su falta de educación, pero no dice nada, porque también sé que está cómodo aquí sentado, mirando por la ventana a la gente pasar, tomando un café y comiendo un pastel portugués caliente que sabe y huele a canela. En fin, me digo, demasiadas cosas como para que vuelva a hablarme de las tardes de lluvia...; pero me equivoco. Retomando la conversación en el punto exacto en que la había dejado, dice que además del aroma de la hierba mojada también le gustaba el olor de la paja y el heno, porque eran fuente de vida y mostraban a la naturaleza en su máximo esplendor.

Dice con ironía que el problema de la lluvia no es la lluvia en sí, sino la cantidad de lluvia que cae. Torear con un poco de agua en el ruedo, con la arena húmeda en su justa medida, pisando unos pocos charcos que no resbalaban y, lo mejor de todo, oliendo el pelo mojado del toro, le provocaban una sensación gratificante, como de paz espiritual. Asegura que el toro debe sentir lo mismo o algo parecido, porque parece que su comportamiento cambia, que se define en sus cualidades, que saca lo mejor de sí mismo y embiste con mayor bondad. Añade que en esas circunstancias, incluso le resultaba agradable el ruido que hacía el animal al chapotear en los pequeños charcos, y también sus propias pisadas, amortiguadas en la arena húmeda.





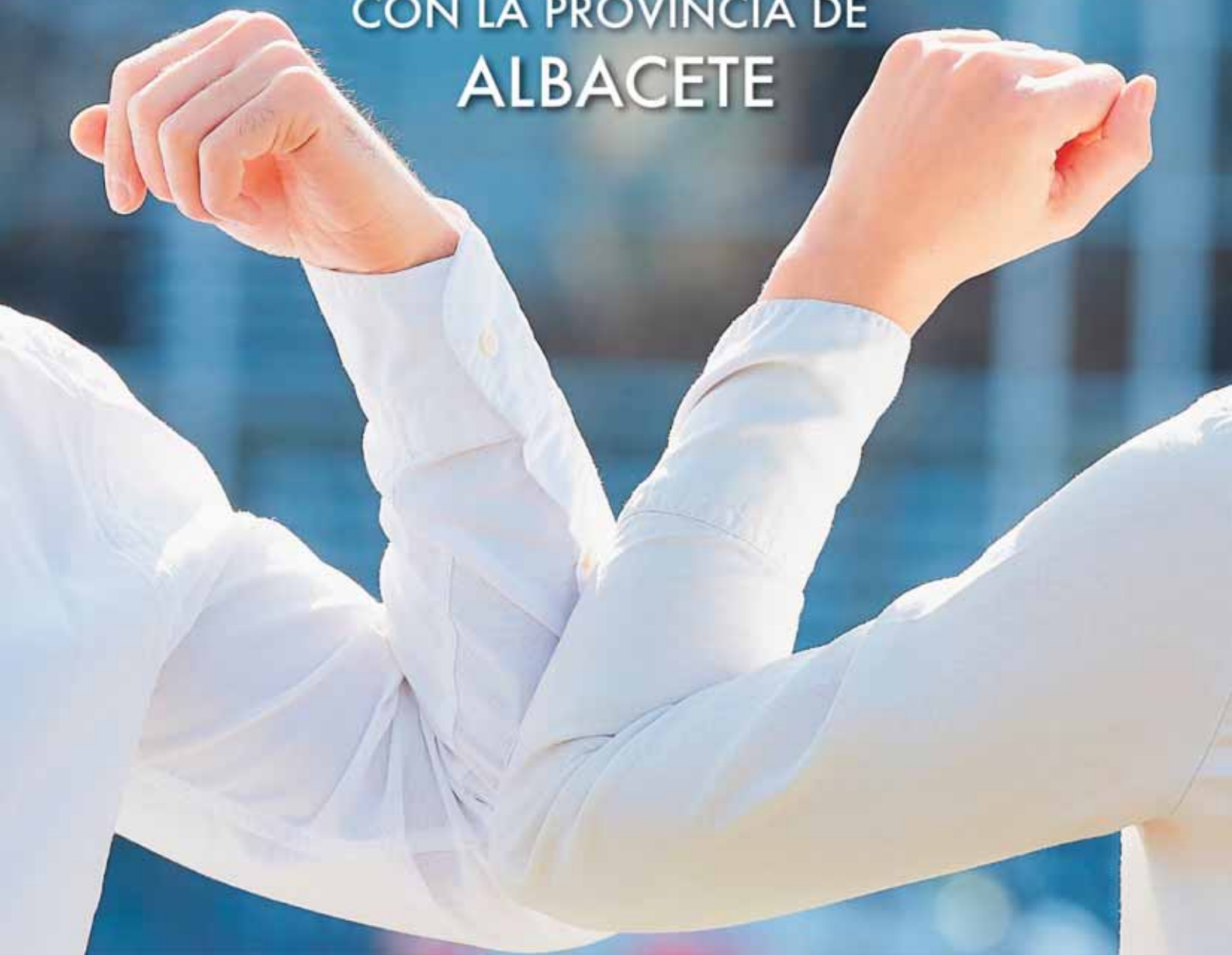
También en la plaza de Cascorro ha empezado a llover con menos intensidad. El café se ha llenado, y por la calle sólo pasan sombras que se reflejan en el pavimento brillante del suelo. Me cuenta que el problema era cuando llovía en exceso, los charcos se hacían enormes, la arena se volvía resbaladiza y toro y torero no sentían seguridad al pisar.

De pronto se pone de pie y dice: vámonos que esto se ha puesto hasta la bandera. Ya en la calle me cuenta que nunca olvida una imagen perfecta y extraña. Situado frente al toro y metidos ambos en una pequeña laguna, veía dos toros: el de carne y hueso y el que se reflejaba en el agua. Dice que sólo a uno le salía vaho por los ollares.



CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE
ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME


DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Trascendencia y relieve de los festejos populares



La plaza de toros de Valencia fue escenario de un montón de actos relacionados con el mundo de los bous al carrer

La plaza de toros de Valencia fue escenario el pasado día 27 de noviembre de una serie de actos culturales taurinos, en los que tuvo especial relevancia el mundo de los bous al carrer.

Actos organizados por la Plaza de Toros de Valencia, la Federación de Bous al Carrer de la CV, la Federación Valenciana de Toro de Cuerda y la Unió d' Emboladors de la CV.

Tras una misa en sufragio de todos los difuntos de la familia taurina, oficiada por el padre Miguel Ángel Gómez Castellano, miembro de la peña taurina BAC de Liria, tuvo efecto la presentación del Manual referente al Bou Embolat de la Generalitat Valenciana, a cargo de José Vicente Soriano Benet veterinario y José Vicente Isaac Broseta presidente de La Unión de Emboladors de la CV.

Posteriormente, la cooperativa Valenciana ANECOOP, se hizo la presentación a todos los aficionados de un vino DO valenciano en referencia al bou al carrer y que será santo y seña de la cultura del bou valenciana en todos los países donde se exportará.

Finalmente tuvo lugar la concesión de los galardones Manuel Vicent a las peñas de bou al carrer más antiguas de la Comunitat Valenciana.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



El mayor premio dado en un festejo popular



Hace unos días se presentó en la plaza de toros de Las Ventas el I Trofeo Esteban Ferre de recortadores con la organización de la Fundación Toro de Lidia y el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Uno de los eslabones con mayor afición de la tauromaquia tiene el respaldo de la administración pública y el foco del sector ante lo que será un gran campeonato que reunió a los mejores recortadores de la Comunidad de Madrid y de España ante ganaderías madrileñas de renombre. Además los tres festejos fueron retransmitidos en directo por Telemadrid llegando a miles de espectadores.

Los 32 participantes lucharon con garra por entrar en la final y poder así optar al mayor premio económico ofrecido nunca en un concurso de recortes. El ganador del I Trofeo Ferre se llevará la cantidad de 10.000 euros. El segundo clasificado obtuvo 3.000 euros. Llegar al toro de la final tuvo premio, ya que el tercer clasificado se llevó 1.500 euros y el cuarto clasificado una cantidad de 500 euros.

Finalmente Jonathan Estébanez 'El Peta' fue el ganador de la prueba final celebrada el sábado 4 de diciembre en Navalcarnero.



Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Ferrera Fe Feminista

Pues sí, ANTONIO FERRERA, líder mundial de los derechos taurinos de la mujer. FERRERA FE FEMINISTA, el de las tres F. FERRERA, a perseguir injusticias. Quijote, corregidor, juez, cid... Todo. Lo que le faltaba.

Está bien, e incluso muy bien, elegir como apoderada a CRISTINA SÁNCHEZ. ¿Por ser original? ¿Por ser mujer? ¿Por colocarlas en el sitio que cree merecen? ¿Por su valía al margen del sexo? No sé, pero lo bueno viene ahora, con comunicado de traca, más que el dedicado a SIMÓN. Muy atentos, dice:

“Libera un profundo pesar que le atenazaba” (hasta ahora guardado en su alma)

“Corrige una gran injusticia o, al menos, contribuye a corregir una que dominaba y domina, lamentablemente en el mundo de los toros” (a las apoderadas, a las toreras, a quién)

Y explica : “Excluyendo a personas (mujeres) de un valor moral, ético y profesional incalculable” (se queda corto don ANTONIO : incalculable)

Y es un gran honor que la representante CRISTINA SÁNCHEZ, con el valor, coraje y decisión que la caracterizan. Pues muy bien.

Todo histórico FERRERA.

Y dime ahora, torero transfigurado de mente y cuerpo, ex torero vulgar de tantos años, banderilleando con saltos olímpicos, el llamado FERRARI el de la máxima velocidad, ¿cuántas apoderadas quieren serlo y quiénes lo han impedido?

¿Sabes o no que hay libertad en ESPAÑA y que las mujeres son lo que quieren?. Militares : muchas. Médicos, enfermeras, farmacéuticas, profesoras, universitarias, periodistas,



deportistas, presentadoras de televisión, reporteras, empresarias, taxistas y un largo etcétera más que hombres. Lo que han querido. Mineras pocas, si hay alguna. Y toreras, poquísimas. O porque no quieren o tienen menos fuerza, por capricho de la Naturaleza, que los hombres , necesaria para algunas cosas del toreo.

¿Quiénes son los políticos de moda, ellas, AYUSO, CAYETANA, MONASTERIO, la vice del Gobierno YOLANDA o ministras, o lo que sean, con mayor número en el Consejo y en la mayoría de las empresas con la cuota del 50% o más?

¿No salió a hombros CRISTINA en Las Ventas, no tuvo una alternativa de lujo en NIMES con CURRO y MANZANARES padre, no toreó en INSURGENTES con muchísimo público, no confirmó en MADRID, no se despidió en esta misma plaza?. Habría algún veto, supongo, pero explica si es verdad lo que le dijo MANOLO CHOPERA tras rechazar un contrato en FRANCIA.

¿La viste salir a hombros en la nocturna de MADRID con sus paisanos del pueblo con sus tortillas y sus pañuelos entusiasmados y la duda si habría salido a hombros un hombre

con ese bagaje? Yo estaba. ¿Y la confirmación? Yo estaba. ¿Y su triste despedida de LAS VENTAS? Yo estaba.

Te animo a que tu cuadrilla sea de picadoras y banderilleras, y de mozas de espadas (si hay), que fundes Escuelas Taurinas Femeninas y que vuelvan las falditas de toreras de otro tiempo.

Pero no vas a querer supongo hacerle sombra a la impar IRENE MONTERO, que puede poner toreras por todas partes con su feminismo defensor del ramadán o de las menas de Mallorca.

Que sí ANTONIO, que hubo puertas grandes en MADRID a mujeres (también ví la de la murciana CONCHI RÍOS) a pie y a caballo. ¿Y quién pone pegas ahora a LEA para que esté en todas las plazas con los mejores rejoneadores? ¿Tuvo problemas la francesa MARIE SARA como rejoneadora y después como apoderada y empresaria?

Quizá los tuvo en su día la hija de PACO CASADO, LOLA, cuando apoderó a JUAN GARCÍA “MONDEÑO”.

Hubo épocas muy injustas de machismo y prohibiciones, en todo, felizmente superadas. Por lo tanto no vengamos ahora a arreglar problemas que ya no existen.

Podemos repasar la historia de cada una de las toreras, pero esto se haría muy largo.

FERRERA: éxito como líder mundial feminista y dedícate a torear y que CRISTINA dure.



Un alto en la faena. Para tomar aliento y, a lo mejor, un pedazo de pan y magro, que es bocado muy de por allí, Alcázar de San Juan, en la provincia de Ciudad Real.

Se estaban dando ya los últimos toques para poner a punto la plaza de toros de esta localidad, un pedazo de edificio que se inauguró el 9 de septiembre de 1949 y que tras algunos años gloriosos se cerró. En los años setenta se hicieron unas obras de remodelación y se volvió a abrir el 5 de septiembre de 1976, con Calatraveño, Antonio Rojas y Guerrita en el cartel. Finalmente en los 90 se dio salida desde el coso a la puerta principal hacia la calle, convirtiéndose en la Puerta Grande. Esta obra hizo que se perdieran unas 400 localidades, pero aún así mantienen unos 7.500 asientos, más que suficiente para una ciudad de 34.000 habitantes. Y cuentan que para diciembre de este año se podrá disfrutar de la nueva imagen de este coso, cuando concluyan las obras de reforma integral de este entorno de 15.000 metros cuadrados.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

UN VINO TORERO

– PALMAS

A los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Nek Romero y Javier Camps, quienes mostraron sus evidentes progresos en Valencia.

– PALMAS

A la Federación de Bous al Carrer de la CV, la Federación Valenciana de Toro de Cuerda y la Unió d' Emboladors de la CV por la matinal cultural-taurino que organizaron el sábado 27 de noviembre.

– PALMAS

A la cooperativa valenciana ANECOOP, que en una apuesta para promocionar el bou al carrer hizo la presentación de un vino en referencia al bou al carrer.

– PITOS

Por el fallecimiento del pintor César Palacios, par quien el coso venteño fue su escuela de dibujo, y donde ejerció de arenero.

– PITOS

Luis Fernando Valiente, fallecido a los 41 años. Este párroco torero, perteneciente a las parroquias de Aliseda y Herrerueta en Cáceres, toreaba en tentaderos y en las plazas a las que era invitado.

- PITOS

Y por la muerte de la escritora Almudena Grandes. Defensora de los toros, su abuelo fue sastre de toreros, y habló siempre bien del toreo. Y escribió un cuento de temática taurina titulado Tabaco y negro.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Memoria de elefante

En cierta ocasión se encontraba José Luis Suarez Guanes en un restaurante de Burgos y en una mesa cercana a la suya, el torero Rafael Pedrosa comentaba con otra persona detalles de su presentación en Madrid. José Luis, prestaba atención a la conversación y llegado un momento se levantó de la mesa y se acercó a la de Pedrosa, para decir:

- Les pido disculpas por esta intromisión, pero tengo que aclarar que usted, refiriéndose a Pedrosa, ha cometido un error al decir que llevaba en su presentación en Madrid, un vestido grana y oro, pues no es así, usted portaba un vestido verde botella y oro.
 - Perdona, pero está usted equivocado, lo recuerdo perfectamente, era un grana y oro.
 - Lo siento, era verde botella y oro,
- Que si. Que, no. Que si, que no, y así un buen rato. hasta que Pedrosa dijo: - Me permite que haga una llamada telefónica? e acercó a una cabina que había en el restaurante y a los pocos minutos regresó diciendo.
- Tiene usted mucha razón. Me lo han confirmado, era un vestido verde botella y oro. Le felicito y si me lo permite le ruego que nos acompañe a la hora del café y tomemos unas copas juntos, y, repito, vuelvo a felicitarle por su memoria y su buena afición.

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde




Currista

A golpe sutil, siempre sentido, sin violencia. El arte de Curro y siete puertas grandes en Las Ventas y cuatro Puertas del Principe de Sevilla, le otorgan a este toreo los derechos para ser un grande de la historia. Yo soy currista.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





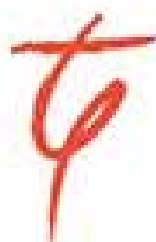
Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo
de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

El novio de María la Portuguesa (I)

-Manuel Lara-

Morante de la Puebla y su hombre de confianza, el médico portugués Pedro Marqués, han puesto en el mapa a la localidad portuguesa de Chamusca, situada en Alentejo, y donde existe una Casa de la Misericordia, de cogida y ayuda a los mayores mas necesitados. A finales del pasado mes de octubre, los citados organizaron un festival en homenaje a Ricardo Chibanga, un torero portugués, en el que participaron también



Manzanares y El Fandi, amèn de toreros, rejoneadores y ganaderos lusos.

Ricardo Chibanga de raza negra nació en África en la antigua capital de Mozambique, Lorenzo Marques, actual Maputo, y murió no ha mucho en el sur de Portugal, muy cerca de Chamusca, en Golegà, de un ictus y prácticamente ciego.

Este homenaje póstumo nos hace revivir la biografía del primer torero de raza negra que pisó una plaza española. Vida que tiene matices curiosos al margen de los taurinos.

Aunque hoy nos parezca extraño entonces, en Maputo,

capital hoy de Mozambique había una plaza de toros, muy cercana de donde vivía Ricardo Chibanga, de familia modesta. Chibanga para aportar algún condumio a la familia desde pequeño repartía publicidad taurina por los alrededores del coso.

La mejora económica del padre de familia propició unos estudios que después se quedaron en nada. Chibanga quería ser torero y tuvo que emigrar a la capital de la metrópoli, Lisboa, que no estaba precisamente cerca. En la capital lisboeta hizo sus primeros pinitos taurinos, enrolándose como era habitual en un espectáculo taurino-musical. De ahí a ser un novillero de cierto postín en Portugal. Pero su vida taurina empezaba a quedarse chica en el país vecino.

Había que dar el paso a España, donde el horizonte taurino era mucho más prometedor. En San Sebastián de los Reyes, un empresario avisado pensó que el color de su piel podría convertirse en un filón; y ni corto ni perezoso le bautizó con el nombre de guerra El Primer Rey Africano.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997