

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 76. 23 NOVIEMBRE 2021

Mateo



**La actividad
taurina se
recuperó
en un 70%**

**Samuel
Flores,
volver,
volver**

**¿Qué fue
de la
solidaridad
taurina?**

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



CON UN PAR

Presentación
2 de diciembre
19,30 h.

Ateneo Mercantil de Valencia

Un libro que desvela muchos de los secretos del mundillo taurino

¿Qué fue de la solidaridad taurina?

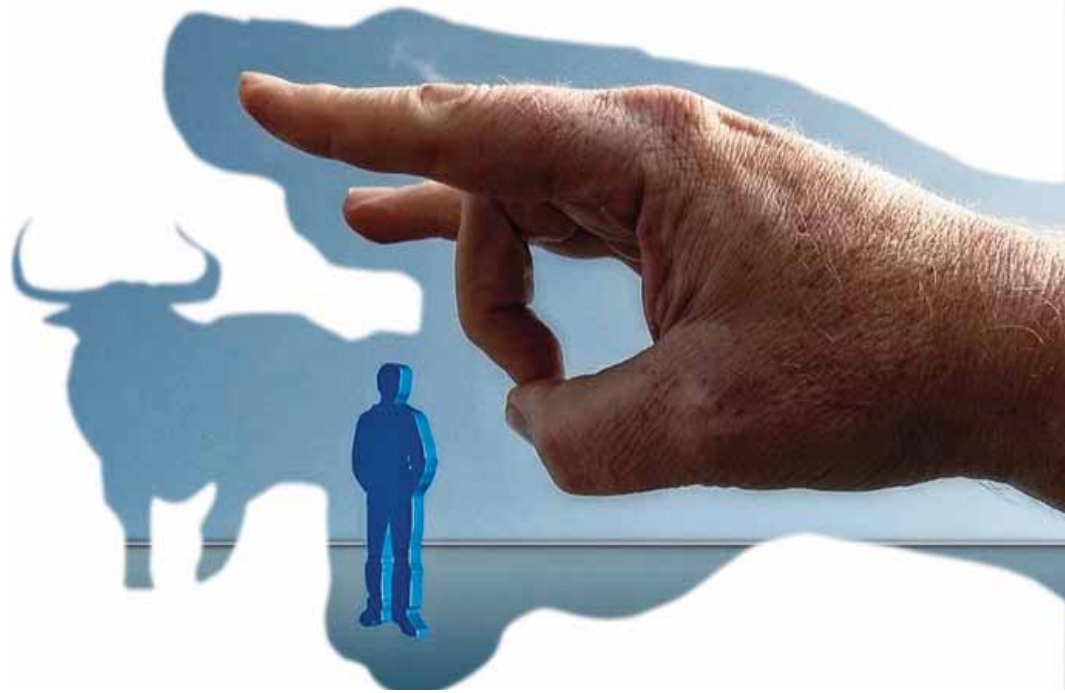
Siempre se tuvo al mundo del toro como un dechado de generosidad, presto a echar una mano al necesitado y un capote a quien fuese menester. Puede que sea sólo un espejismo, ojalá, pero ese concepto parece también arrumbado, cosa del pasado.

Si volvemos la vista atrás o repasamos la hemeroteca o nuestra colección de viejas revistas taurinas, antaño era frecuente que, al terminar la temporada o de cara a la siguiente, fuesen no pocos los festivales que se organizaban, siempre con fines benéficos y altruistas, -aunque también, más adelante, hubo quien vio ahí negocio y se dedicó a montar festejos con este formato y denominación a través de los cuáles organizador y protagonistas se llevaban unas pesetas sin demasiada exposición ni mucho riesgo; pero esa es otra historia...-, dedicados a recaudar fondos para determinadas instituciones benéficas, socorrer a colegas en mala situación o ayudar a causas nobles.

Festejos a los que siempre acudían gustosas las figuras del momento y algunas ya retiradas que, además de reclamo aprovechaban para matar el gusanillo.

Sin necesidad de irse muy atrás en el tiempo se acuerda uno del que se organizó en Valencia, Julian García fue quien tiró del carro para su montaje, para ayudar a las víctimas de la tristemente famosa pantanada de 1982 y que ante el aluvión

de ofrecimientos se tuvo que desdoblar en dos, uno por la mañana y otro por la tarde. Camino, Puerta, El Viti y un largo etcétera estuvieron presentes.



En 1986 José Miguel Arroyo dio su primer aldobonazo en el que se organizó para recaudar fondos para los damnificados por la erupción de volcán colombiano Nevado del Ruiz. Tras el atentado terrorista de Atocha de 2004, en Las Ventas torearon Manzanares padre, Espartaco, César Rincón, Joselito, Enrique Ponce o El Juli, y por la misma causa se celebró otro festival en Alcalá de Henares con Pablo Hermoso de Mendoza, Dámaso González, Curro Vázquez, José María Manzanares, Espartaco ... y otro en Valencia...

Decepción



No han pasado tantos años y ese concepto de solidaridad, de ayuda al necesitado, parece que se somete al interés propio de cada cual.

Tras el desastre provocado por la erupción del volcán canario Cumbre Vieja, que ha arrasado la isla de La Palma, el que fuera matador de toros y en la actualidad ganadero y empresario Gregorio de Jesús propuso a la Diputación de Valencia organizar uno en favor de las víctimas de aquella desgracia, obteniendo el visto bueno de la corporación, que le cede la plaza y sus instalaciones. Pero sus buenas intenciones chocaron, incomprensiblemente, con un muro de desidia y desinterés.

Las figuras han dado la espalda al festival de Valencia para ayudar a las víctimas del desastre de la isla canaria de La Palma.

Empezando por las figuras, que “no lo veían”, en algún caso que “habían desconectado ya de la temporada”, en otros, que si no venía fulano él tampoco, y así... O directamente y sin excusas que no. Toreros retirados pero con cartel y en forma declinaron la invitación al tratarse de Valencia, una plaza de primera, como si su historial fuese a sufrir merma a estas alturas... Hasta se dio el caso de algún novillero que desechó la oferta porque ¡estaba prevista su inclusión en la próxima feria de fallas!, como si su actuación futura -que tampoco es que sea firme que se sepa- dependiese de triunfar en este festejo.

También hubo profesionales que tras haber aceptado torear se cayeron del cartel a última hora, dejando en mal lugar al organizador. En fin, que por hache o por be, al final no hubo nombres de relumbrón pero sí personas con altura y corazón.

Y queda una pregunta en el aire ¿Si en vez de ser Gregorio de Jesús a quien se le ocurriese la idea hubiese sido a otro con más poder habrían venido los que ahora han dicho que no?

Paco Delgado

¿Usted es de los que
se quedan quietos o
de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe
que no tiene problemas con
cuestiones de diseño, edición,
impresión, eventos o
producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

avance@avancepublicidad.com

www.avancepublicidad.com

El festival era el momento

Valencia acogerá un festival taurino a beneficio de los damnificados por la erupción del volcán Cumbre Vieja de La Palma. Será el próximo 5 de diciembre, y la iniciativa merece todo el apoyo y la mejor respuesta de público.

Es de justicia agradecer a sus promotores, Gregorio de Jesús y los hermanos Martí, que se hayan enfrascado en esta aventura que ha resultado más complicada de elaborar de lo que, en principio, era presumible.

Nada ha rodado a favor desde que comenzó su organización, empezando por la fecha, que no parece la más idónea. Diciembre no es un mes muy taurino, con muchos toreros descansando después de la temporada y otros haciendo campaña americana, con la gente renuente a salir del calor del hogar para sentarse en el frío banco de una plaza. Además, ese mismo día Valencia celebra su tradicional maratón con las calles del centro de la ciudad cortadas a la circulación. De hecho, los corredores estarán pasando por delante del coso durante el horario del festejo.

Tampoco se ha puesto de cara la contratación de las figuras, que han puesto mil y una excusas para declinar su participación: compromisos al otro lado del Atlántico, viajes, vacaciones, familia... Así las



cosas, cerrar un cartel con los nombres más sonoros del escalafón actual ha sido misión imposible.

Por todo ello, adquiere mayor mé-

rito el trabajo empresarial y el compromiso que han adquirido quienes sí que han accedido a hacer el paseíllo por la causa. La combinación anunciada tiene gran atractivo para los más aficionados. El elenco ganadero es de primer orden, y conjuga nombres de toreros que estuvieron en las ferias con los que ahora quieren abrirse paso, los que buscan el arte con quienes son todo valor.

Pero, con todo el respeto, admiración y agradecimiento que merecen quienes han dado el sí quiero al festival, el cartel no es el que necesitaban los damnificados, ni Valencia, ni la Tauromaquia. Ha faltado sensibilidad con los canarios que lo han perdido todo, con una plaza que lleva cerrada prácticamente dos temporadas y también con el toreo, tan vilipendiado en los últimos tiempos.

TECNOSPANTM

**TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN**

**Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es**

Defender la tauromaquia

Un buen amigo y gran defensor de los toros me preguntaba si era el momento de organizar una gran manifestación. Evidentemente que lo es. A los ataques ya habituales que sufre el sector, ahora hay que sumar la más que probable aprobación de dos nuevas leyes que pueden repercutir muy negativamente en el devenir de la tauromaquia: la de Seguridad Ciudadana y la de Protección Animal.

La primera, entre otros puntos, permitiría que las manifestaciones espontáneas no tengan que ser comunicadas previamente, y no hay que ser muy inteligente para vaticinar el gran número de concentraciones que se formarán a las puertas de los cosos taurinos con los consiguientes problemas de seguridad que ello puede conllevar. La segunda anuncia que no se podrá grabar imágenes de animales en espectáculos que les causen daño o la muerte, y aunque se asegura que, de momento, no va con la tauromaquia, no sería de extrañar que pronto Canal Toros y las televisiones autonómicas que retransmiten corridas sufrieran la prohibición de hacerlo. Por todo ello, es necesario movilizarse antes de que sea demasiado tarde.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Tenemos una cita el 5 de diciembre

Y de pronto se hizo la luz. De anunciar dos festejos promovidos por L'Escola, al festival pro damnificados del volcán de Cumbre Vieja. Y todo ello fuera de temporada. En noviembre, ese mes del que decía El Gallo que era ilidiable, y hasta en diciembre. A las citas del próximo finde hay que añadir otra: la del domingo 5 de diciembre.

Festivales benéficos los ha habido toda la vida. En Valencia, por ejemplo, fue un clásico de final de temporada el del Montepío de Toreros Valencianos. Con el esfuerzo del recordado Paquito Peris, Presidente que fue del Montepío, hasta que fue engullido por las circunstancias. Desaparecido el festival de los toreros valencianos quedó un vacío imposible de rellenar.

Ahora se anuncia un festejo para ayudar a los más necesitados de los afectados de La Palma. El toreo siempre estuvo al quite de cualquier necesidad social, fuera del ámbito que fuera. La historia está llena de ejemplos. La solidaridad del toreo, nunca bien reconocida, ha estado siempre dispuesta a ayudar a los necesitados. En esta ocasión, gracias a la iniciativa de Gregorio de Jesús y los hermanos Rafa y Paco Martí, empresarios jóvenes que quieren abrirse paso entre los poderes fácticos del toreo (les pondrán todas las trabas habidas y por haber), Valencia toma la delantera en ayudar a los palmeros que han perdido todo menos la vida.

Sé de las dificultades que han encontrado, Gregorio, Rafa y Paco, a la hora de confeccionar el cartel. Pegas de los propios profesionales y pegas de ciertas asociaciones, que no hacen ascos al dinero procedente de los toros pero que no quieren verse involucrados en su publicidad. Cinismo puro. Mas la cita sigue en pie. Y gracias a los profesionales que han sido sensibles con la causa



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





9

De aficionados para aficionados

Se ha fundado en Madrid la organización '3 puyazos', con la que un grupo de aficionados busca el objetivo de poder celebrar festejos taurinos.

Este proyecto tiene el propósito de disfrutar de un día de toros con festejos y eventos culturales donde el aficionado coja las riendas de la organización, según aseguran los promotores de la idea en sus redes sociales.

La intención es que los festejos que se celebren se basen

en tres aspectos: la integridad y presencia de los astados a lidiar, la diversidad de encastes y la oportunidad de ver lidiar ganaderías de encastes minoritarios alejadas de los grandes focos, y la recuperación de los tres tercios de la lidia, dotando gran importancia a la suerte de varas.

3 puyazos no tiene ánimo de lucro y su meta es consolidarse en el tiempo a través de los beneficios conseguidos en las funciones que organicen.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Contra viento y marea



Mateo


A nadie se le había ocurrido y eso que el motivo es de lo más encomiable y oportuno. La erupción del volcán Cumbre Vieja ha arrasado la isla canaria de La Palma y ocasionado una tragedia descomunal. Y fueron Gregorio de Jesús y sus socios, los hermanos Rafa y Paco Martí, a quienes se les ocurrió la idea de organizar un festival para recaudar fondos que, en la medida de lo posible, paliasen los tremendos daños causados. La Diputación de Valencia puso a su disposición su plaza, retrasando las obras previstas, y la afición se ilusionó con el proyecto, que sería el primer gran acontecimiento habido en el coso de Monleón tras casi dos años en blanco.

Lo que nadie esperaba, ni podía imaginar, es la respuesta habida por parte de las figuras. Ni uno sólo de los toreros que actualmente gozan de dicha consideración han tenido a bien acudir a esta cita. Que si no lo veían, que si están de vacaciones, que si cuánto se cobra, que ir a Valencia antes de fallas es muy arriesgado... Ninguno dio el paso adelante.

Todo lo contrario ha sucedido con los ganaderos. Habría sido necesario montar dos o tres festejos para dar cabida a todos los ofrecimientos.

Gregorio y los hermanos Martí han hecho un esfuerzo considerable y la afición valenciana estará, como siempre, a la altura. Contra viento y marea.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

La Escuela de Tauromaquia de la CAM traslada sus instalaciones a la Venta del Batán

La Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital han firmado hoy un convenio de colaboración que permitirá en próximas fechas a la Escuela de Tauromaquia José Cubero Yiyo trasladar sus instalaciones a la Venta del Batán, donde las jóvenes promesas del toreo podrán recibir formación teórica y práctica.

“Los toros son ahora mismo una expresión de la libertad, frente a quienes persiguen a la Fiesta, la oprimen, la silencian o la prohíben”, señaló el consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López durante la firma del acuerdo con la delegada de Cultura del Ayuntamiento madrileño, Andrea Levy.



Protección y defensa de la fiesta

Este compromiso recoge también medidas concretas para proteger y defender la fiesta del toro como patrimonio cultural en la ciudad de Madrid y supone la ratificación, continuación y desarrollo del Protocolo de Protección y Defensa de la Tauromaquia que suscribieron en julio de 2020 la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, y el alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida.

López añadió que tanto Comunidad como Ayuntamiento “somos dos administraciones profundamente comprometidas con la tauromaquia”, y que “ahora se hace justicia con las históricas instalaciones de la Venta del Batán, tras el triste cierre de la escuela taurina decretado en 2015 por la anterior Corporación municipal madrileña”.

El acuerdo firmado supone que, tras el cierre de la escuela taurina municipal Marcial Lalande en 2015, la Venta del Batán vuelva a tener actividad como escuela de tauromaquia, ahora con los alumnos de la Escuela regional José Cubero Yiyo, que en la actualidad cuenta con más de 60 alumnos, entre hombres y mujeres, con edades comprendidas entre los 8 y los 22 años.




BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020
Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura
Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre






Recuerdo a Rafael Ortega

12

Con motivo de
su centenario



El Centro de Congresos Cortes de la Real Isla de León, en San Fernando, celebró el pasado día 11 de noviembre un homenaje al diestro Rafael Ortega con motivo de los cien años de su nacimiento.

En este acto, presentado por el periodista Francisco Orgambides, intervinieron Luis Parra 'Jerezano', Francisco Ruiz Miguel, José Luis Galoso y David Gal-

ván, así como Jesús Janeiro 'Jesulín de Ubrique' y Juan José Padilla, que intervinieron de manera telemática.

También dejaron su testimonio personalidades del mundo de la tauromaquia como el profesor Rafael Cabrera Bonet, el periodista Federico Arnás y Jesús Fernández, este último presidente de la Unión de Abonados de Madrid



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine

Homenaje a Julián García

El pasado viernes se celebró en Algemés un acto, organizado por la Tertulia Taurina de esta ciudad valenciana, en el que se homenajeó al diestro Julián García, con motivo del cincuenta aniversario de su alternativa y en el que se recordó su triunfal paso por la Feria de las Novilladas de Algemés, en cuya edición de 1969 actuó dos tardes, cortando cuatro orejas en su primera actuación, y en la segunda indultó un novillo de Laurentino Carrascosa después de haber obtenido el rabo de su primero.

El próximo día 2 de diciembre, en el Ateneo Mercantil de Valencia, tendrá lugar la presentación de un libro en el que se repasa la vida y carrera de este torero que se hizo a sí mismo y que llegó a lo más alto, siendo durante varias temporadas un toreror fijo en todas las ferias.



13

Y a Manzanares

El pasado día 18, en un acto organizado por la Tertulia "Amigos de Nimes" se desarrolló, en el Museo Taurino Municipal de Alicante, un acto de homenaje al desaparecido José María Manzanares con motivo de sus cincuenta años de alternativa.

Federico Arnás fue el moderador de una mesa redonda en la que participaron los toreros Emilio García "El Lince", unido en su trayectoria taurina a Manzanares; y Francisco José Palazón, el último torero alicantino a quien Manzanares concedió la alternativa, el redactor gráfico Antonio Viguera y el periodista Luis Miguel Sánchez.

El coloquio se dividió en tres partes. En la primera de ellas, cada uno de los ponentes explicó sus primeras recuerdos o vivencias con el homenajeado. Continuó con la proyección de un vídeo de faenas de Manzanares poco conocidas y finalizó con una nueva ronda de intervenciones en la que Arnás preguntó a los ponentes por el legado de Manzanares.



**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Paco Ureña ya tiene apoderado

El matador de toros murciano Paco Ureña, tras desvincularse de la familia Lozano hace unos días, ya ha anunciado quien será su nuevo mentor y representante para la próxima campaña de 2022.

Se trata del que también fuera matador Juan Diego, quien durante varios años ya acompañó a Ureña, con el que mantiene una excelente relación de amistad.



Escribano, protagonista en el Congreso de SEMES

El pasado fin de semana tuvo lugar la XV Edición de SEMES, el congreso de la Sociedad Española de Urgencias y Emergencias de Castilla y León, en el que por primera vez, dentro del amplio programa de ponencias del congreso, se celebró una mesa sobre la atención sanitaria en festejos taurinos. En la misma estuvieron presentes el matador de toros Manuel Escrivano, el ganadero Victorino Martín y D. Luis María Merino, cirujano general del HCUV y Cirujano de la Plaza de Toros de Valladolid.



Vuelve el Aula de Tauromaquia del CEU

El pasado jueves, 18 de noviembre se reanudó la tradicional actividad en el Aula de Tauromaquia de la Universidad CEU San Pablo, en su sede madrileña de Julián Romea 22 (Aula Magna de Derecho).

Y lo hizo de la mano de Alberto Perales, que ilustró a la audiencia acerca de "Los orígenes de la indumentaria taurina", de la que probablemente sea el máximo experto nacional en este momento.



CERVECERIA

Zacarías Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

SAMUEL FLORES VOLVER, VOLVER



EN LA PROVINCIA DE ALBACETE, EN POVEDILLA, SAMUEL FLORES CONTI-NÚA LA OBRA DE SU VIDA: CRIAR A LOS DESCENDIENTES PUROS DEL LINAJE GAMERO CÍVICO, PRIMO DEL TAMARÓN DEL CONDE DE LA CORTE. LARGA GANADERÍA REINA DE MUCHAS GRANDES FERIAS, HAY QUE RECONOCER QUE HOY ATRAVIESA UN PERÍODO DELICADO Y QUE LOS ORGANIZADORES NO SE APRESURAN A EXHIBIR ESTOS TOROS, MUCHAS VECES MUY ARMADOS Y ENCAJONADOS. ES UNA PENA PORQUE TODO AFICIONADO MAYOR DE 20 AÑOS TIENE EL RECUERDO DE AL MENOS UN GRAN TORO DE ESTE HIERRO.

UNA LEYENDA ENTRE LOS GRANDES CRIADORES DE TOROS BRAVOS, LA GANADERÍA DE SAMUEL FLORES HA ATRAVESADO UN PERÍODO DIFÍCIL EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. SIN EMBARGO, EN LA FINCA EL PALOMAR, VACAS Y TOROS LUCEN CON ORGULLO LAS LÍNEAS TAN CARACTERÍSTICAS DEL PARLADÉ ORIGINAL EN SU VERSIÓN GAMERO CÍVICO. ESPERAMOS VOLVER A VERLOS PRONTO EN LOS RUEDOS.

Terre de Toros

Don Samuel Flores es uno de los hombres más ricos de España. A sus inmensos terrenos acuden a cazar muchas personalidades, como el Rey de España en persona. En el lado del toro, el hombre ha heredado un pasado familiar que se remonta a dos siglos. Hoy, el origen es exclusivamente Gamero Cívico, un antiguo Parladá aún intacto. Un toro voluminoso y bajo con cuernos a veces terroríficos. La literatura taurina suele describir la cría como el equilibrio ideal entre "torista" y "torerista" pero parecería que esos días se acabaron; la moneda carece actualmente de las cualidades promovidas por ambos bandos. Samuel Flores es, sin embargo, un criadero único al que le deseamos mejores días.

El prestigioso hierro Olea que adorna los toros de Samuel Flores tiene más de un siglo de historia. Pero la aventura de las Flores es aún más antigua. Para encontrar el hierro histórico hay que remontarse a Gil Flores, quien en 1800 creó el hierro de la F, que corre a nombre de la madre de Samuel Flores, Manuela Agustina López Flores.

En 1914, los tres hermanos Flores Flores, Melquíades, Leonardo y Samuel, afincados en las provincias de Albacete y Jaén, lideran con su padre el lema familiar de los orígenes jijoneses mayoritariamente arreglados. Entonces deciden probar otra cosa, su propia aventura con otro ganado. Acuden a José Vega a quien compran 40 hembras y dos becerros de la recién creada raza Patas Blancas. Para marcar el ganado nuevo, compran el hierro de Eduardo Olea a Luis Baeza, así como 250 vacas de su ganado Marqués de Villamarta de primera generación. El nuevo lema se llama sin originalidad "Samuel Hermanos" y se establece independientemente de la tradicional ganadería en las fincas de "Los Alarcones" y "El Palomar".





Los inicios de la divisa parecen prometedores. 'Cortador' dio dos vueltas al ruedo en 1917 en Lorca. "Envidioso" toma 8 picas y mata 5 caballos en Tomelloso en 1918. "Amapolo" toma 9 puyazos y mata 4 caballos. Sin embargo, estos éxitos no fueron suficientes para los hermanos Flores que compraron en 1925, a través de Juan Domínguez, una cuarta parte de la ganadería de Gamero Cívico. Esta excelente sangre se guarda por separado y, por lo tanto, la etiqueta "Samuel Hermanos" presenta dos remos muy distintos. Los éxitos persisten, siendo reconocidos los Flores como toros valientes y poderosos.

El 15 de abril de 1928, "Pies de Liebre", nombre entre los clásicos de la familia, fue el primer "Samuel Hermanos" en pisar las arenas de la capital y dejar allí su huella para siempre. Tras una lucha reluciente de valentía y nobleza, se le otorgará el honor de una vuelta al ruedo. ¡Qué introducción! La excelente sangre de Parladé que ahora inunda toda la ganadería mantendrá su éxito al más alto nivel, llegando a olvidar paulatinamente el ganado de Villamarta. Los resultados fueron tan buenos, que incluso algunos toros pasaron a oficiar como sementales bajo el lema histórico de la F mayúscula.



Luego vienen los años oscuros de la ganadería. Melquíades murió en 1931, seguida de la Guerra Civil (1936-1939). Las fincas están ubicadas en la zona republicana, lo que en términos taurinos es fuente de complicaciones. Luego los Flores son arrestados y la manada diezmada. En 1939, al final del conflicto, cuando Samuel regresó a su tierra, encontró, se dice, sólo una docena de vacas y toros. Todos marcados con la O tachada, el zapato de Eduardo Olea que marcaba el Parladé de Gamero Cívico. La prima de Samuel, Manuela Agustina López Flores, en 1941 se convirtió en propietaria del histórico hierro, pero fue Samuel quien manejó las dos monedas. Testarudo, se dedicará a la reconstrucción de su ganadería. Lo logró en unos quince años y a partir de 1945 el lema recuperó el reconocimiento. El Parladé des Flores deleita las cifras, pero lamentablemente la dureza del pasado se desvanece. La casta se diluye, calificando algunos a los toros de Flores como "blandos, nobles, débiles y anodinos". Samuel está envejeciendo, los Flores están en el hoyo. A su muerte, toda la fortuna familiar recayó en la única heredera, Manuela Agustina López Flores.

Los toros de Samuel Flores son puro Parladé. Pero si los Flores comparten este descenso parladeña con la mayoría de la cabaña brava actual, su linaje directo les confiere una peculiaridad singular que los hace únicos. De hecho, los animales de las dos perrerías de Samuel Flores tienen una de las sangres más puras de Vistahermosa, proveniente directamente de Parladé, a través de su sucesor directo Luis Gamero Cívico.

Adquirido en 1925, el Parladé de la familia Flores no ha sufrido ninguna modificación genética desde entonces, salvo la de su selección. Asimismo, el Samuel Flores presenta una especie de toro fiel a los orígenes de esta sangre que hoy se diferencia de todos los demás toros parladeños.

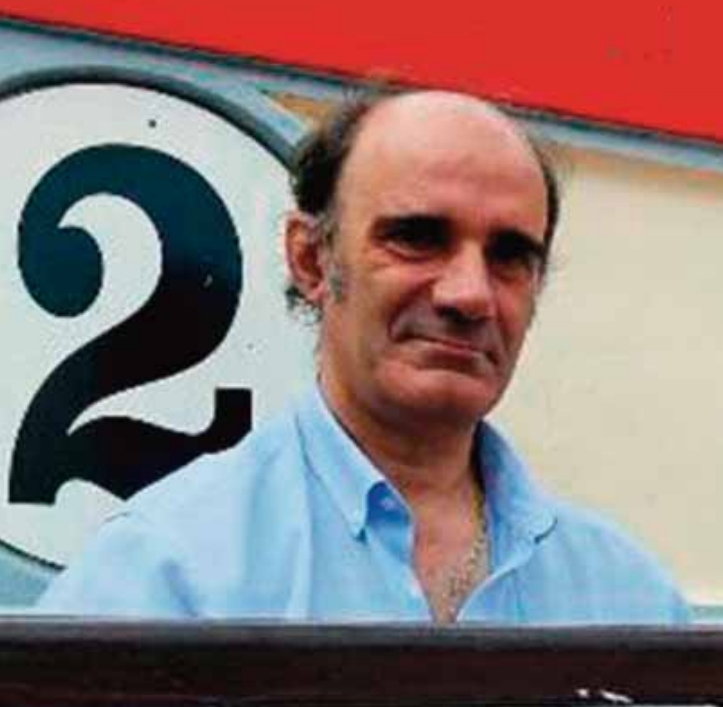
En la base de la ganadería se encuentran en particular los sementales 'Naviero', 'Venganza' y 'Cucharito', considerados los padres de la ganadería y que le dieron todo su esplendor.

En 1968, el hijo de Manuela, Samuel Romano Flores se hizo cargo de la administración de las dos fincas que ahora forman una sola. Con sólo veinte años emprende con la audacia de su juventud una selección draconiana para restablecer la casta. Sus labores duraron casi un cuarto de siglo, al final del cual recuperaría el éxito, como lo habían hecho sus predecesores antes que él.

Desde principios de la década de 1990, las Flores han vuelto a pisar las calles más grandes de España. Sabiendo conservar la antigua línea Parladé, "ha creado una crianza atípica. Sus toros son reconocibles a primera vista con su armadura acapachada, a veces gigantesca para hacerte estremecer y otras veces brochadas al ridículo, un cuerno tocando el otro. Es uno de los raros lemas para reunir a todos los aficionados. Pero, ahora el hierro de Olea etiquetado como "Samuel Flores" ha suplantado al hierro familiar, que ya no se limita a unas pocas cabezas de ganado que completan los lotes de la primera etiqueta. Signo de los tiempos, la cría se ha derrumbado en los últimos años, para estar ahora en peligro de muerte.



“La plástica la lleva la fiesta”



Pablo Lozano habla sobre su faceta artística

Enrique Amat

- Aunque usted ejerce como ganadero, como empresario y como apoderado, no cogió capotes y muletas, sino que decidió estudiar.
- Desde pequeño me incliné por Artes y Oficios. Luego estudié en el Santa Isabel de Hungría de Sevilla y luego en la Academia de San Fernando de Madrid. Tuve maestro que me motivó mucho. Luego fui desarrollando mi vocación con premios, con exposiciones. La verdad es que la escultura es una vocación que me ha llenado mucho desde que me dediqué a ella. Y el toreo me sirve para poder inspirarme.

- Porque el toreo sirve de inspiración para el artista.

- Es que la plástica la lleva la fiesta. La plasticidad del espectáculo taurino lo llena todo. En una corrida no hay ningún guion previsto, es imprevisible. Hay que estar abierto a lo que vas a presenciar por primera y última vez. Porque el toreo es un arte efímero que se va extinguiendo a medida que se va desarrollando. En el espectáculo hay danza, hay color, hay movimiento, hay embroque, hay riesgo, es diferente y es efímero. Artísticamente, sirve para poder inmortalizar los momentos en un grabado, en un cuadro, en una fotografía. Es una belleza efímera que se produce en décimas de segundo. Pero que dan lugar a un extraordinario placer estético, aunque dure esos escasos segundos. Y luego hay que ser capaz de poder los reflejar y que quede eso eternizado. Yo soy de utilizar el bronce, y en algunos casos otros materiales como la piedra de Colmenar. Es de una cantera que hay en Colmenar de Oreja, es una piedra color vainilla parecida al Travertino pero con menos coquera, con menos agujeros.

- Ha habido muchos escultores que se han inspirado en el toreo.

- Los escultores que se han acercado a los toros han sido muy grandes. Todo aquel que se acerca a ella con personalidad y verdad es digno de destacar. Benlliure fue imbatible. Tuvo una personalidad, un arte, una intuición, una capacidad de moldeado fabulosa. También Picasso. A mí me maravilla esa síntesis de la cabeza del toro que hizo en un sillín de una bicicleta. Tenía gran inteligencia. Tenía afición y deseo de reflejar el toreo en su arte.

- Y pasemos a su faceta literaria, ya que su obra “14 Taurigrafías 14” contempla muy diversos aspectos de la fiesta de los toros. Y cuanta con un prólogo de Enrique Mújica.

“El argot, la jerga taurina es muy rica y a veces hay gente que no la conoce y me propuse después de cada capítulo hacer un glosario para explicar tanto la historia como el significado de las expresiones y personajes que figuran en ella”.

- La pretensión que tuve con este libro fue la de entretener y divulgar. Hay que saber explicar lo que de interesante, de bonito y de atractivo tiene la fiesta de los toros en sus múltiples facetas. Un arcano que a veces queda solo para los elegidos y profesionales. Y eso no puede ser. Hay que divulgar estos misterios a los aficionados y al público en general. Son cosas que los profesionales vemos como lógicas, pero mucha gente no llega a conocer y no puede disfrutar esas interioridades, esas cosas que pasan en la trastienda de la fiesta y que son muy bonitas. Pretende ser un acercamiento al mundo del toro en el que hay espacio para personajes, anécdotas, perfiles, relatos autobiográficos, e incluso un homenaje a textos como “El retrato de Dorian Gray” o el célebre “El coloquio de los perros” de las Novelas Ejemplares. He querido abrir las puertas al que quiera conocer este mundo, y le lleve a profundizar si así lo desea. Un mundo, el del toro, que es toda una aventura y que hay que conocerlo desde dentro.

- No falta el aspecto didáctico.

- Me gusta centrar las historias y al final de cada relato hay un glosario de personajes, de expresiones, de coloquios, de dichos y hechos. El argot, la jerga taurina es muy rica y a veces hay gente que no la conoce y me propuse después de cada capítulo hacer un glosario para explicar tanto la historia como el significado de las expresiones y personajes que figuran en ella.

- Ahí está ese “Retrato de Adrián Rey”.

- En él he tratado de hacer un realismo mágico, una semblanza del aquel célebre Retrato de Dorian Gray, taurinizándolo. Es un retrato mágico y simbólico que yo creo que tiene mucho interés.

- Otras facetas se tratan en el “Romance de Curro Murallas”. Un relato que hubiera sido un magnífico argumento para una película de Berlanga y Rafael Azcona.

- En él traté de reflejar la picaresca, y también distintos personajes que fueron de carne y hueso a los que les he cambiado el nombre. Son anécdotas reales con personajes reales. Se refleja esa picaresca que existe alrededor del toro. Como decía, hay cosas que al aficionado se le escapan y que nosotros tenemos tratar de transmitir. Berlanga ya filmó La vaquilla, y al igual que Azcona, eran grandes aficionados. Y trataron la fiesta de manera maravillosa. Y en



este relato yo he querido también tocar esos aspectos rurales y sugestivos de la fiesta.

- Otro aspecto es el de las ilusiones es el que se trata en "Sonajerito".

- Ahí lo quiero centrar en un festejo para enmarcarlo en la Maestranza de Sevilla una tarde del 7 de mayo de 16 con Joselito, Belmonte y Rafael El Gallo. Quería utilizar un paisaje reconocible, con personajes reales para presentar una realidad. Ese sobre el torero que quiere estar bien el día que va a torear a las órdenes con Joselito, y el afán de este muchacho de estar acorde con José. Luego, el toro y las circunstancias ponen a cada uno en su sitio."

- El fenómeno extraño de José Carrillo Ortiz "El Niño".

- El Niño es como un fenómeno meteorológico, como ahora eso que llaman Dana, Filomena y demás. Es el niño de las tormentas. Y se refleja el miedo que nos da a las cuadrillas cuando llegamos a un sitio y el tiempo está complicado. Y parece que va a llover. Ese miedo que pasamos y esa inquietud de que se pueda suspender un festejo. Y este Niño lleva la tormenta detrás de él.

- Y también hay hueco para la plaza de toros de Acho.

- Sí, una palabra que en quechua significa "sitio elevado desde donde se ve el mar". Se trataba de reflejar la historia, la tradición de esta plaza.

- Uno de los relatos se dedica a César Rincón y al toro Sonajero.

- Tiene su historia, porque hablando con César, cuando leyó el relato dice que él toreó un toro de Vistahermosa al que indultó en una plaza colombiana. Luego este toro volvió al campo, se recuperó. Los ganaderos lo vendieron y sus nuevos propietarios lo volvieron a para otra corrida de toros. Y lo volvieron a indultar. Es el primer caso en la historia de la tauromaquia que a un toro se le haya perdonado la vida dos veces.

- Y otra dedicatoria va para Palomo Linares y el toro Cigarrón.

- Es que aquello fue histórico, porque es el último rabo que se cortó en Madrid. Fue el 22 de mayo de 1972. Y en este cuento, Don Tomás, que refleja el último paseíllo de un alguacilillo que se jubila, detrás de él desfilan Andrés Vázquez, Palomo Linares y Curro Rivera, que fueron los que actuaron aquella tarde. Luego cortó

“La escultura es una vocación que me ha llenado mucho desde que me dediqué a ella. Y el toreo me sirve para inspirarme.”



un rabo el rejoneador Diego Ventura cuando le apoderábamos nosotros, pero el último rabo de a pie fue el de Palomo Linares. Y la verdad es que fue una tarde histórica. Incluso hay que ver lo que son las cosas. El mexicano Curro Rivera cortó cuatro orejas aquella tarde. Y hay que ver el destino a veces lo caprichoso y cruel que puede llegar a ser. Porque cortar cuatro orejas en Madrid es un reto que se antoja prácticamente imposible. Las cortó Curro y va y luego Palomo se entretiene en cortar un rabo. La verdad es que fue un orgullo para él, pero le dejó un poso de amargura. Que una tarde tan histórica venga ensombrecida por un rabo que corta un compañero no es normal.

- La verdad es que se reflejan muchos aspectos de la tauromaquia en este libro. Un paseíllo, los encierros de San Fermín, el sorteo de los toros.

- Es que los profesionales del toreo estamos obligados a ser cercanos, y explicar y divulgar, para que los aficionados puedan saber y entender lo que sucede, no sólo en la plaza, sino en el campo, en la trastienda, en las contrataciones, en la vida de los toreros, en los viajes y las múltiples facetas que a veces quedan escondidas y que es preciso divulgar. Esta fiesta es muy grande, es muy bonita, y tenemos que tratar de difundirla. Es una forma de crear afición y de extenderla por el mundo. Hay que entender que a la gente puedan no gustarle los toros. Nosotros respetamos que a la gente no le guste algo, pero también exigimos respeto si a otros les pueda gustar la tauromaquia.

- Una fiesta que es cultura, economía, ecología.

- Y sobre todo que es una forma y un medio de vida de muchas familias que participan del bienestar general del resto, con sus contribuciones y su trabajo. El mantenimiento del hábitat de muchas extensiones en una pureza que asimismo salvaguarda la pervivencia, junto al toro, de otras especies en su entorno natural y una riqueza cultural que para algunos puede ser desdéniable, pero que para otros muchos no es cuestionable. Está en nuestra tradición y en nuestros libros desde hace cientos de años. Pedimos el respeto que todos queremos para ser tan libres como lo quieren ser los demás. Hay una frase del líder independentista mexicano, Benito Juárez, que creo es la síntesis de lo que debe ser la convivencia: “El respeto al derecho ajeno es la paz”. Pues eso es lo que debemos exigir, nuestro derecho, que ya digo no impide el de los demás.

A pesar de las restricciones que, sobre todo durante el primer tercio de la temporada, se sufrieron también en esta campaña



La actividad taurina en los ruedos españoles se ha recuperado durante 2021 en un setenta por ciento con respecto a las cifras del año anterior a la pandemia del Covid, a pesar incluso de las restricciones sanitarias aplicadas a la mayoría de los festejos organizados desde marzo a octubre.

La actividad taurina se recuperó un 70% en 2021

En concreto, señala la Agencia EFE, y a falta del anunciado para el próximo mes en Niebla esta temporada que finaliza se han celebrado en España un total de 561 festejos mayores (corridos de toros, novilladas con picadores y festejos de rejones), cantidad que supone exactamente un 70'74% de los 793 registrados en 2019, así como un incremento de un 84% frente a los solo 88 del pasado año.

Pero, aunque ha vuelto a generarse gran parte de los 15.000 empleos directos anulados por la pandemia, dichas cifras no suponen al sector una recuperación paralela en lo económico, ya que hasta el mes de octubre las plazas han visto limitados



Se han
celebrado en
España un total
de 561 festejos
mayores
(corridas de
toros, novilladas
con picadores y
festejos
de rejones)

considerablemente sus aforos y, por tanto, su rentabilidad, lo que hizo a su vez que las empresas de los cosos con mayores costes de organización renunciaran a abrirlos al público.

Ese ha sido el caso, por segundo año consecutivo, de ferias tan determinantes como la de San Isidro en Madrid, las Corridas Generales de Bilbao, las Fallas de València, los Sanfermines de Pamplona o la del Pilar de Zaragoza, mientras que en Sevilla se tuvieron que aplazar a octubre, y con solo un 60 por ciento del aforo, las corridas previstas para el regreso de los toros a la Maestranza en el mes de abril.

De hecho, ante esa forzada reducción de ingresos en taquilla, un buen número de los festejos de la temporada taurina española han podido llevarse a cabo gracias a las aportaciones de las transmisiones televisivas o a la colaboración de varias comunidades autónomas con la Fundación del Toro de Lidia.

Esta entidad, que agrupa a representantes de todos los campos de la tauromaquia para su fomento, además de algunas corridas de toros ha organizado de esa forma 32 novilladas con picadores en distintos certámenes, cubriendo hasta el veinte por ciento del total de estos festejos de promoción en un año en que los ayuntamientos no han anunciado las tradicionales ferias de Arnedo, Arganda, Algemés o Calasparra.

En el conjunto del mapa español, la comunidad autónoma con mayor actividad taurina durante 2021, con 124 espectáculos en su balance, ha sido la de Castilla-La Mancha, seguida de Castilla y León (119), Andalucía (116) y Madrid (95), alcanzando entre las cuatro el 81 por ciento del global, ya que, salvo en Extremadura, en ninguna de las restantes se ha sobrepasado la veintena de festejos.

Con todo, y aunque en algunos casos haya sido de manera testimonial, los festejos taurinos han podido volver esta temporada a comunidades que no celebraron ninguno en 2020, caso de Aragón, Navarra, País Vasco, Comunidad Valenciana, Murcia, Cantabria y Asturias, o incluso a Madrid, donde la pandemia llevó a las autoridades a desautorizarlos todo el año pasado tras la feria de Valdemorillo.

La comunidad autonómica con mayor actividad taurina durante 2021, con 124 espectáculos en su balance, ha sido la de Castilla-La Mancha, seguida de Castilla y León (119)

El desglose de los festejos mayores de 2021 en ruedos españoles arroja un total de 320 corridas de toros -80 de las cuales tuvieron lugar en Andalucía- frente a las 399 de 2019, lo que supone una recuperación del 80 por ciento; y de 158 novilladas con picadores (un 66% de las 238 del año anterior a la pandemia), campo en el que la Comunidad de Madrid fue líder con 44.

También es destacable que, de entre todas esas corridas y novilladas más los 82 espectáculos de rejones (34 de ellos en Castilla y León), un 76 por ciento se haya celebrado en cosos de tercera categoría, mientras que en plazas de primera solo han tenido lugar 28 corridas, cinco novilladas y una de rejones.

Más festejos se han dado, en cambio, en plazas de segunda, especialmente en las capitales de Andalucía y Castilla y León, gracias a la recuperación, aunque reducidas en número, de sus tradicionales ferias por parte de las empresas privadas más activas: Tauroemoción, Funciones Taurinas y Lances de Futuro.

En cuanto a Francia, cuyos datos se suelen sumar a los de España a la hora de los balances de cada temporada, la recuperación del negocio taurino ha sido similar, en torno a un 68 por ciento, con la celebración en ruedos galos de 71 espectáculos -46 corridas de toros, 21 novilladas y 4 festejos de rejones- frente a los 105 de 2019.



#UN CAPOTE POR LA PALMA



La Palma
EN NUESTROS CORAZONES

COLABORA:
DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Plaça de Bou

ORGANIZAN: BOUS AL CARRER S.L.
GANADERIA PACO MARTI



Plaza de Toros de

VALENCIA

Se celebrará si el tiempo no lo impide, con permiso de la autoridad competente y bajo su presidencia UN

Domingo
5
Diciembre
2021

MONUMENTAL FESTIVAL TAURINO CON PICADORES
A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS POR EL VOLCÁN DE LA ISLA DE LA PALMA

11:30
de la mañana

Se lidiarán 8 BRAVOS TOROS de las prestigiosas ganaderías de

DOMINGO HERNÁNDEZ EL PILAR GARCIGRANDE CONDE DE MAYALDE ROCÍO DE LA CÁMARA HERÓLOS, LUIS ALGARRÁ PEPE MURUBE AIDA JOVANI

para los afamados diestros figuras del toreo

VÍCTOR PUERTO
UCEDA LEAL
MATÍAS TEJELA
OCTAVIO CHACÓN
PEPE MORAL
JOAQUÍN GALDÓS
JESÚS CHOVER
Y el
Novillero **JUAN CERVERA**

ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

Es obligatorio el uso de mascarilla.
Se cumplirá el PROTOCOLO COVID-19

VENTA DE LOCALIDADES: En la taquilla de la Plaza de Toros, desde el 27-11-21, hasta el día del festejo en horario de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas.

VENTA ON LINE:
www.tardesdetoros.com
Telf. Información: 643 430 039

PRECIO LOCALIDAD	PRECIO	PRECIO
Tendido General	13€	20€
Jóvenes y Mayores	19€	26€

RESA O, en la página web

La plaza de la Plaza de Toros de Valencia, se sitúa en la Avenida del Tiro de Guerra, s/n, en el barrio de San Juan, 46101, Valencia, España.



PINTURAS RACÓ

Revenval
EXPERTOS EN VENTANAS

POOLINS
PISCINAS DE POLIPROPILENO

FRANCISCO SALINAS
TECHOS Y PAREDES DE PLADUR

DURPLASTICS



AMBIENTS
GRUP PLAQUES I O.VERTS

renova-10

Ferrera rompe con Casas

El matador de toros Antonio Ferrera, tras debatir, amistosamente, con su apoderado y amigo, Don Simón Casas, ha decidido, poner fin al apoderamiento que une a ambos con un beneplácito mutuo y con el firme propósito de salvaguardar la amistad, el cariño y el respeto que les une. Tanto el torero, como su, ya ex apoderado, les une su gran pasión por la tauromaquia, el arte y la historia, ello ha contribuido y contribuirá, siempre, a que estén en más estrecho contacto y colaboración, tanto en estos campos como en otros.



Nuevo apoderado para Rafael Camino

El novillero jerezano Rafael Camino será dirigido a partir de esta temporada por su primo Rafael Camino hijo. El apoderado es hijo del matador de toros del mismo nombre y nieto de Paco Camino.

Después de mantener una reunión en Sevilla el nuevo apoderamiento se cerró con el clásico apretón de manos y por tiempo indefinido. De inmediato se han puesto a trabajar para llegar al comienzo de la próxima temporada con la máxima ilusión, ganas y preparación..

La Real Maestranza cumple con las escuelas andaluzas

El Secretario General de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, Miguel Briones, ha presidido en la mañana del martes 9 de noviembre, el acto de entrega de una donación de 6.000 euros por parte del Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago de León y Domecq, al presidente de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero", Eduardo Ordóñez.

Esta cantidad contribuye a sufragar la formación continua de los alumnos y a costear diversas actividades de promoción de la fiesta que organiza la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas "Pedro Romero"



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Más contratos para Román en Perú

El matador de toros valenciano Román actuará también en la feria de la localidad peruana de Macusan en honor a la Virgen de la Inmaculada.

El ciclo consta de dos corridas de toros con la siguiente composición:

- Viernes, 10 de diciembre.

Toros de Campo Bravo, Celso Manrique, Perla de Coropuna, Santa Isidoro y Guido Ramos para Cristóbal Pardo, Alfonso de Lima, Román y el novillero local Cristian Ramos.

- Sábado 11. Toros de Campo Bravo, Guillermo Manrique y San Pablo para Antonio García "El Chihuahua", Esaú Fernández y Emilio Barrantes.

Andy Cartagena cancela su campaña mejicana

El rejoneador benidormí Andy Cartagena ha anunciado que, muy a su pesar, se ve obligado a cancelar sus actuaciones previstas en plazas mejicanas para este invierno, debido a problemas burocráticos relativos al transporte de sus caballos desde España.

Tras efectuar todas las pruebas precisas para su traslado, se detectó en uno de sus equinos un falso positivo de rinoneumonitis, y aunque el contraanálisis dio ya negativo, las autoridades mejicanas indicaron que sus caballos deberían permanecer otros 60 días más en España antes de pisar suelo azteca, con lo que se desbaratan todos los planes para la temporada invernal y se ve obligado a cancelar los compromisos ya adquiridos, el primero de ellos el anunciado para el próximo sábado día 20 de noviembre en Ciudad Lerdo, donde será sustituido por el matador Juan Pablo Sánchez, que alterna con Fermín Espinosa "Armillita IV", para lidiar toros de la ganadería de San Isidro.



Hierros para San Fermín

La Casa de Misericordia ya tiene elegidas las ganaderías que lidiarán en San Fermín. Parece que poco a poco todo vuelve a la normalidad y que, tras dos años en blanco, en 2022 se podrá disfrutar de nuevo de las fiestas sanfermineras.

De momento, y con su habitual sentido de la previsión, la Casa de Misericordia ya ha decidido que ganaderías lidiarán sus productos en la feria de julio de, un serial que podría ver como aumenta el número de corridas hasta diez.

Los hierros que lucirán los toros presentes en Pamplona serán los de Mlura, Victoriano del Río, Fuente Ymbro, Cebada Gago, Jandilla, Núñez del Cuvillo, José Escolar y La Pamosilla.



GEMA SUBASTAS



Exposición de Joyas y admisión de pujas
del 11 al 24 de Noviembre de 2021

Subasta 25 de Noviembre de 2021

Sábado 20 abierto todo el día

www.subastasgema.com
info@subastasgema.com

Información **963 915 119**
648 956 258



El Real Club de Andalucía "El Aero" le ha concedido su prestigioso Trofeo Memorial Manolo Vázquez en su decimoquinta edición.

El jurado encargado de conceder este premio se reunió ayer y decidió otorgarlo al sevillano Morante de la Puebla por el conjunto de su paso por la Feria de San Miguel y su memorable actuación en la tarde del 1 de octubre, donde cortó dos orejas. También se destacó la gran temporada que ha protagonizado el torero. Se da la circunstancia de que Morante de la Puebla también consiguió este galardón en la temporada 2016.

Este prestigioso trofeo, consistente en un busto del torero Manolo Vázquez, se instituyó hace quince años en homenaje a Manolo Vázquez. En ediciones anteriores ha recaído en figuras como Enrique Ponce, César Rincón, José María Manzanares, Julián López 'El Juli' (dos ocasiones), Núñez del Cuvillo, Lama de Góngora, los hermanos Miura, Pepe Moral, Eduardo Dávila Miura, Morante de la Puebla, Antonio Ferrera, Juan José Padilla y Pablo Aguado.



Cartel para Cadereyta

La empresa Feria Toro, que dirige José Luis Alatorre, presentó de manera oficial su primera corrida que dará en la plaza mejicana de Cadereyta prevista para el próximo 28 de noviembre.

En esta función actuarán los matadores Ernesto Javier "Calita" y Sergio Flores así como el rejoneador Fauro Aloi y los Forcados Amadores de México, lidiándose un encierro de Boquilla del Carmen, propiedad del ganadero Manuel Sescosse.




AimPool
SISTEMES



grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

96 223 02 58 aimpool@aimpool.es

Feria del aniversario de la plaza El Relicario de Puebla



Curro Leal, gerente de la empresa Don Bull Productions, presentó los carteles para la plaza mejicana El Relicario de Puebla en lo que será la reapertura taurina de este coso que celebra su trigésimosegundo aniversario.

Los festejos se darán los días 26 de noviembre, 3, 10, y 17 de diciembre y las combinaciones son estas:



- 26 de noviembre: Corrida de Aniversario. Emiliano Gamero, Octavio García "El Payo", Sergio Flores y André Lagravere "El Galo" con toros de Real de Saltillo.

- 3 de diciembre: Ernesto Javier "Calita", Diego Silveti, Luis David con toros de El Batán

- 10 de diciembre: Fermín Rivera, José Mauricio y Arturo Saldivar con tres de Coroneo y tres de Barralva en la denominada corrida Guadalupana.

- 17 de diciembre: Uriel Moreno "El Zapata" para Jerónimo que se despide de Puebla y Arturo Macías en un concurso de ganaderías.

Por disposiciones del Gobierno del Estado de Puebla el aforo para los festejos será del cien por ciento, sin perder de vista los protocolos de sanidad.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Valencia acogerá un festival a beneficio de La Palma

Tras no pocas vicisitudes, el día 5 de diciembre se abrirá el coso de Monleón para acoger este festejo que pretende ayudar a las víctimas de la erupción del volcán Cumbre Vieja



En un acto celebrado el pasado jueves en el Ateneo Mercantil de Valencia tuvo lugar la presentación oficial del festival taurino con picadores que, a beneficio de los damnificados por el volcán de La Palma, se celebrará en el coso de Monleón el domingo 5 de diciembre a partir de las 11:30 horas.

El cartel está integrado por los matadores Víctor Puerto, José Ignacio Uceda Leal, Matías Tejela, Octavio Chacón, Pepe Moral, Joaquín Galdós y Jesús Chover y el novillero Juan Cervera. Las reses a lidiar pertenecerán a las ganaderías de Domingo Hernández, El Pilar, Garcigrande, Conde de Mayalde, Rocío de la Cámara, Herederos de Luis Algarra, Pepe Murube y Aida Jovani.

Gregorio de Jesús, que junto a sus socios Paco y Rafa Martí ha organizado esta función, quiso agradecer su disposición a los diestros anunciados así como a los ganaderos que han cedido sus toros para esta ocasión, y explicó las muchas dificultades habidas para confeccionar y rematar este cartel.

Los Molinos

La mejor propuesta gastronómica en el corazón de Albacete.

Comida tradicional fusionada con cocina moderna

C/ Marqués de Villores, 16
02003 Albacete
Telf. 967 23 14 52
www.restaurantelasmolinos.es



Vendemos la moto (Y lo que necesite)



ColorMedia

Eventos y presentaciones

www.colormediaaudiovisual.com



Leo Valadez

Los fallos con la espada cerraron la puerta grande

San Luis Potosí (Méjico),
19 de noviembre.

Plaza "El Paseo-Fermín Rivera".

Corrida extraordinaria.

Lleno del aforo permitido del 80 por ciento (4.000 personas).

Un toro de La Estancia para rejones y cinco de Las Huertas y uno de Monte Caldera (séptimo, lidiado como sobrero sustituto de uno que se despitorró) para lidia a pie.

Fauro Aloí, ovación.

José Mauricio, palmas y ovación.

Luis David, palmas tras aviso y ovación.

Leo Valadez, ovación en los dos.



Ciudad Lerdo (Méjico),
20 de noviembre.

Plaza de Toros "Alberto Balderas".

Tres cuartos de entrada.

Toros de San Isidro.

Juan Pablo Sánchez, oreja y silencio con un aviso.

Fermín Espinosa "Armillita IV", silencio con aviso y oreja.



Roca Rey arrasa en La Esperanza

Lurín (Perú), 20 de noviembre.

Plaza de toros La Esperanza.
Tercera de feria de inauguración.

Toros de Velloso, Paiján y Santa Rosa de Lima.

Finito de Córdoba, ovación, silencio y vuelta al ruedo.

Andrés Roca Rey, dos orejas, oreja y dos orejas.

Zacatecas (Méjico),
20 de noviembre.

Corrida de toros extraordinaria.
Más que buena entrada.

Toros de Barralva y uno, séptimo, de José Julián Llaguno, lidiado como sobrero de regalo.

José Garrido, palmas, vuelta y palmas en el de regalo.

Luis David Adame, palmas y palmas.

Leo Valadez, división de opiniones y vuelta.

Irapuato (Méjico),
20 de noviembre.

Plaza "Revolución".
Casi lleno.

Toros de Begoña.

Joselito Adame, palmas en su lote.

Octavio García "El Payo", silencio y oreja.

Diego Silveti, oreja y ovación.

André Lagraverre "El Galo", dos orejas y oreja.

Salió a hombros.

Riobamba (Ecuador),
20 de noviembre.

Toros de Ortuño, el segundo indultado.

David Fandila "El Fandi", oreja y oreja

Juan Pablo Díaz, que se despedía de los ruedos, dos orejas y rabo simbólicos y vuelta al ruedo.

Miguel Ángel Perera, ovación y aplausos.

Jiquilpan (Méjico),
20 de noviembre.

Plaza "Alberto Calderas".

Lleno.

Toros de Pablo Moreno.

Tarik Othón, silencio y dos orejas.

Antonio García "El Chihuahua", oreja y oreja.

Ernesto Javier "Calita", silencio y dos orejas.

Guadalajara (Méjico),
21 de noviembre.

Plaza "Nuevo Progreso".

Segunda corrida de la temporada.

Un tercio de entrada (5.000 personas).

Dos toros para rejones de Palma del Río, tres de La Antigua y uno de De La Mora.

Emiliano Gamero, vuelta y vuelta con división

Arturo Macías, palmas tras aviso y ovación tras aviso

Arturo Saldívar, palmas y dos orejas

Méjico, D.F. 21 de noviembre.

Novillos de Marrón, el cuarto premiado con arrastre lento.

Héctor Gutiérrez, ovación y oreja.

Sebastián Ibelles, ovación y silencio.

Julián Garibay, palmas y palmas.



Lurín (Perú), 21 de noviembre.

Plaza de La Esperanza. Festival.

Reses de Paiján, Santa Rosa de Lima y Los Azahares.

Finito de Córdoba, oreja.; **Román**, dos orejas.

José Garrido, ovación.; **Roca Rey**, dos orejas y el rabo.

Joaquín Galdós, dos orejas; **Samuel Calderón**, oreja.

Marco Pérez, palmas.

PROMOCIÓN

Brillante debut en público de Marco Pérez



Quito (Ecuador), 18 de noviembre.

El novillero salmantino Marco Pérez salió a hombros de la plaza Holteín de Quito en lo que fue su primera actuación en público.

Una actuación radiante, fresca, sorprendente por la facilidad, el aplomo, el temple y la reunión, que cautivó al medio millar de espectadores que se dieron cita en un festejo en el que entendió a la perfección a sus ejemplares de las ganaderías locales de Santa Rosa y La Viña.

Marco Pérez alternó con El Fandi y Miguel Ángel Perera que le arroparon en su debut. El festejo, como es preceptivo en la capital ecuatoriana, fue sin muerte.



EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L.

www.exclusivasdeimprenta.com

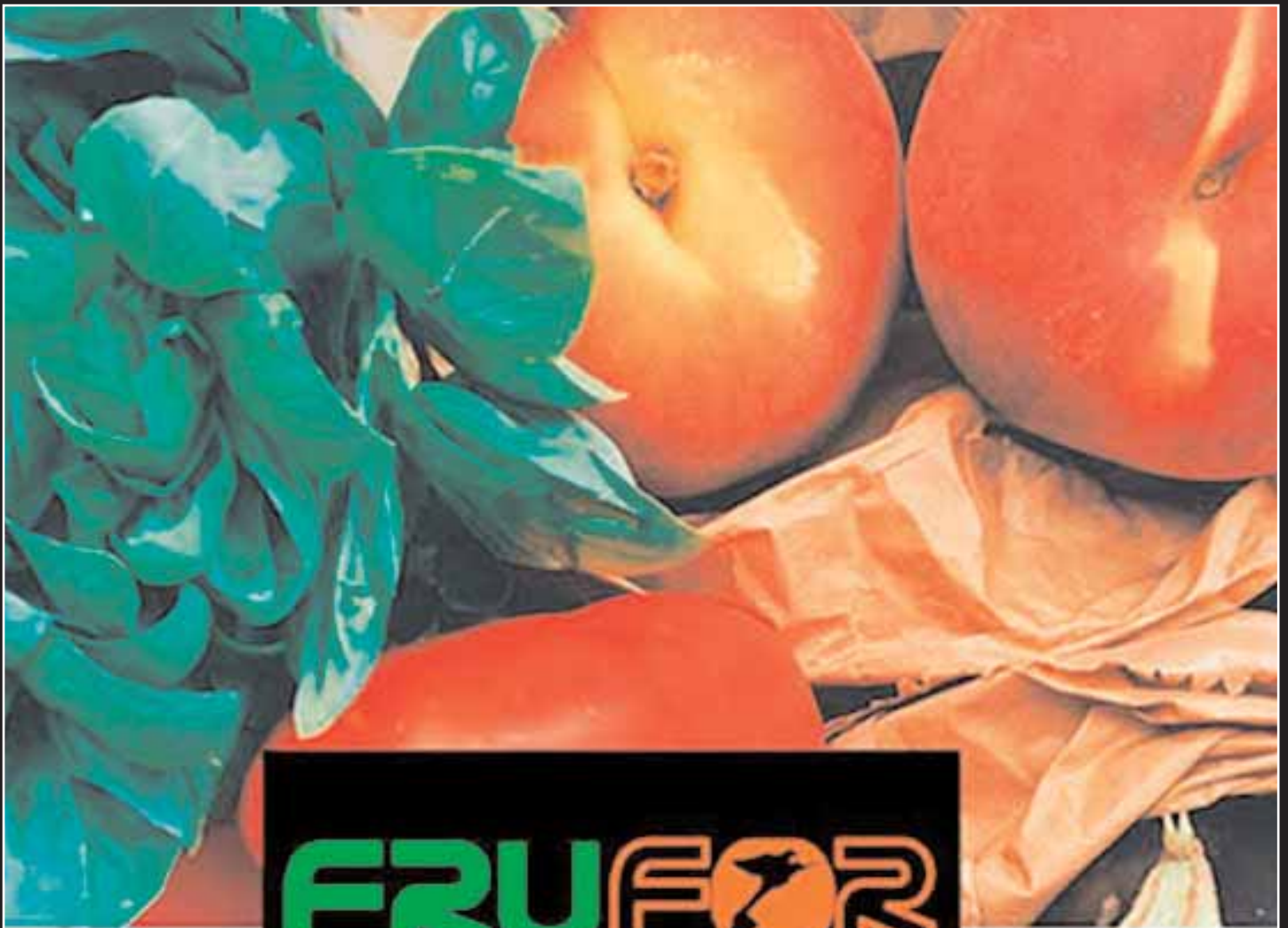
**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**

Mimaki 4print
green technology

sihl
THE COATING COMPANY

Canon
PARTNER

mactac **OUPLAN**



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Danza bonita de toreros y apoderados rompiendo relaciones cuando se quieren más que nunca. A **SIMÓN CASAS**, el Productions, le duran poco aunque debe poseer un imán invisible para lo demás porque siempre tiene toreros a su lado. Ahora es **ANTONIO FERRERA** que ha aguantado un año. Y ha aprovechado este tiempo para en un comunicado, decir que lo quiere muchísimo...que será la razón para dejarlo, por escrito además. Redacción cursi como no recuerdo. Dice hasta lo que les gusta a los dos. Y se olvidó de añadir cuáles son sus platos favoritos. Estos toreros y apoderados ¿son seres humanos u ovis? Los seres humanos no se dejan en el cénit de la buenísima convivencia : o mienten, que puede ser, o las cosas van mal, que es lo que será. O sobra cinismo e hipocresía.

Ureña, Ferrera y Simón no nos aburren pero la hija de Le Pen sí

Y otro de los culicos de mal asiento es **PACO UREÑA** que ha designado apoderado, otra vez en su equipo, a **JUAN DIEGO**, tras dejar a los **LOZANO**. No se daría cuenta de su valía en la primera etapa. La incógnita no es saber si les irá bien o mal sino cuánto tiempo durará. Les deseo lo mejor porque siempre quiero que los demás sean felices y les vaya bien.

UREÑA-FERRERA y **SIMÓN** no nos aburren.

Y que **PERÚ** y **MÉXICO** sigan sus temporadas poniéndole valor y afición

No sabíamos que **FEDERICO ARNÁS** seguía siendo director de **TENDIDO CERO** y no **BELÉN PLAZA**. Pues busquen en la guía el programa y verán el nombre del anterior. Cómo se cuidan los detalles... Pero muchísimo peor es la guía de la

Alegría de ver por las
calles de **NIMES**
15.000 PERSONAS
apoyando
LA TAUROMAQUIA.
Igualito que en España.
Ni los toreros.
Aprendamos.



13, la emisora de la Iglesia: la oración del **ÁNGELUS** es un **SACRAMENTO**. ¡¡¡¡Toma!!!!.

Y más de la tele: **MOVISTAR** se empeña en hacer una repetición exagerada con **TOMÁS RUFO, URDIALES, DE JUSTO**, etc. hasta en la sopa. Y se han olvidado de repetir más veces las ferias de **SAN MIGUEL-ABRIL 2021** de **SEVILLA** y la de **OTOÑO** (de 1ª categoría y con contenido).

Alegría de ver a **SERGIO GARCÍA**, de Moto 3, con un casco muy taurino. Deportistas muy televisados defendiendo el toreo. Y de que vea la luz otro libro del admirado **ANTONIO PURROY** “Movimiento animalista, la producción animal y la Tauromaquia. Una trilogía mal avenida”, editado por el infatigable **VIDAL PÉREZ**.

Y oportunidades ya para los cuatro finalistas de la Final de las Finales. Y que la suerte siga con **FONSECA** y la tengan también **DIOSLEGUARDE, MARTÍNEZ** y **PERERA**. Y que las orejas no se las den por bajonazos.

Y la sorpresa de **PERERA** con medias blancas. Y de banderillero, **PEREA**. Y el jurado elegido, dos de los cuales parece que sabían, dos que creían que sabían (de **RR.PP** sí) Y otro que no se sabía si sabía pero que puede que sepa más. Y el presentador del premio que iba bonito con su vestimenta.

Y las peleas en **ESPAÑA** de los profesionales del toreo porque **ASPROT** ha impugnado los convenios colectivos de sus compañeros y han sido admitidos a trámite por la **AUDIENCIA NACIONAL**. Desde **VILLASECA DE LA SAGRA** tenemos lío.

¿Quién lleva la publicidad de **MARCO PÉREZ**?. Vaya fenómeno. ¡Qué promoción!

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa



Petardo de **MARINE LE PEN**, que quiere prohibir los toros a los niños y ¡vaya revolcón echándosela a los lomos del Observatorio Nacional de las Culturas Taurinas! Aprendamos también.

EN RE DA 2

Fortes:

**“Llegar al
toreo con
más edad es
difícil, hay
que enseñar
a los niños
lo que es el
toro”**

•Fernando Adrián -----

“La Copa Chenel me ha encaminado nuevamente en mi vida y en mi profesión”.

•Enrique López -----

"Cerrar la Escuela de Tauromaquia Marcial Lalanda fue una injusticia provocada por una decisión de una enemiga de la cultura como Manuela Carmena".

(Consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid).



•Jorge Isiegas -----

“La Responsabilidad Social Corporativa se ha convertido en algo clave para las empresas y se tiene muy en cuenta a la hora de gestionar los impactos que su actividad causa sobre sus clientes, empleados y la sociedad en general y el sector de la tauromaquia en particular ha sido pionero en materia de RSC. No hay que olvidar que el toreo surgió como algo solidario y del pueblo”.



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Cosas de picadores



**La afición tiene
sus costes.**



Cuando se impusieron los petos, Rafael “el Gallo” protestó de la medida al delegado de plaza: “Pero usted se cree que II” se puede picar a los toros con los caballos disfrazados de Felipe

Hubo un fraile mínimo de la orden de San Francisco de Paúl, en el convento de La Victoria, en Jerez, en la calle Porvera, llamado Alonso Pérez, de Medina Sidonia, que antes que fraile había sido picador de toros y que, aún vistiendo los hábitos, continuaba ejerciendo su profesión, tanto en la Maestranza sevillana, como en otras plazas; hasta que la jerarquía se lo prohibió. Siguió viendo corridas en el palco de los franciscanos.

En el año 1901 el picador Andrés Castaño “Cigarrón” de la cuadrilla de Emilio Torres “Bombita” murió, desgraciadamente, en la plaza de San Sebastián tras la caída que sufrió tras intentar picar a un toro de Saltillo.

Al conocer la noticia, el también picador Rafael Alonso “El Chato”, al oír que la muerte fue por un colapso, entendió que se habría producido por un colazo. Y no pudo menos que hacer esta reflexión: “¡Marditos toros! ¡Hasta con la cola matan!”.

Una tarde en que Juan Belmonte no toreaba, subió al palco de la presidencia, acompañado de su amigo, para presenciar la corrida desde allí. Al entrar en el palco el presidente, a la postre Gobernador Civil, le saludó con cariño y le dio los mejores asientos. Cada vez que el presidente se dirigía a él lo hacía con el tratamiento de “Don Juan”. El amigo de Belmonte no comprendía bien todo aquel protocolo del presidente. Cuando acabó la corrida le preguntó a Juan la razón, y Belmonte respondió:

— Es que fue un antiguo picador mío.

— ¿y cómo ha llegado de simple picador a presidente y gobernador?

Belmonte, con su típica ironía, contestó:

— Pues ya ves, degenerando.



El torero de La Pobla



Miguel José Giménez Arrué nació en la localidad valenciana de La Pobla de Vallbona el 19 de marzo de 1988. Alumno de la Escuela Taurina de Valencia, vistió su primer traje de luces el 13 de junio de 2003 en Casillas de Coria lidiando un eral de Dolores Rufino Martín

Debutó con picadores Benalmádena el 18 de marzo de 2007, lidiando utreros de Peralta, mano a mano con Corbellino Colomo. Ese día se llevó tres apéndices en el esportón. Siete actuaciones firmó este año, dos de los cuales tuvieron lugar en la plaza de toros de Valencia. En 2008 sumó 15 festejos y consiguió salir a hombros en Valencia tras desorejar a sendos novillos de Manuel Santos Alcalde. Al año siguiente abrió la puerta grande en Algemesí, donde cortó dos orejas en su tradicional feria de novilladas. Y días después resultó herido en su presentación en la Maestranza de Sevilla por un utrero de Salvador Guardiola.

El 17 de octubre de 2010 debutó en Las Ventas lidiando reses de Montes de Oca junto a Ignacio González y Carlos Durán. En 2011 actuó en Madrid, Sevilla, Valencia y Antequera y en 2015 hizo su tercer paseíllo en Las Ventas.

Tomó la alternativa el 5 de septiembre de 2015 Navas del Rey (Madrid), de manos de Serafín Marín y Octavio Chacón como testigo, ante toros de Domínguez Camacho. Esta temporada ha actuado en Pozuelo de Calatrava, el 18 de julio, donde cortó una oreja frente a toros de Gregorio Garzón, y en Sotillo de la Adrada, el 7 de septiembre, frente a toros de Pedrés.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiera

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

Intelectuales por la fiesta

Ortega y Gasset escribió: "Dos cosas en la vida es necesario hacerlas con garbo: la historia y el toreo".

La fiesta de los toros está presente en todas las manifestaciones artísticas, y ha servido de inspiración tanto a novelistas como a poetas, pintores, escultores y directores de cine. Rosario Cambria dice sobre este tema: "Todos los pensadores españoles de importancia han dedicado una porción de sus esfuerzos intelectuales al tema de las corridas de toros."

Porque a pesar de algunas opiniones contrarias, la fiesta es un fenómeno cultural de primer orden, que ha servido de inspiración a artistas de la más variada condición, quienes han creado sus obras inspirándose en los toros. La tauromaquia está enraizada en la idiosincrasia, en la misma historia de España y su evolución, tal como afirman tratadistas de la talla de Fernando Sánchez Dragó y Ángel Álvarez de Miranda. También aseguraba Ortega y Gasset: "Hay que asomarse a las plazas de toros para comprender la historia de España". Por ello, no se entiende la celebración de una fiesta patronal sin la presencia del toro, en cualquier tipo de mani-



festación: al carrer, a la mar, de cuerda, del aguardiente, del alba, de fuego, enmaromado, ensogado o el sokamuturra de los vascos. Todos ellos son ejemplos de las variadas manifestaciones de las fiestas de toros a lo largo y ancho de nuestra geografía.

La tauromaquia encierra, además, una gran carga estética y tiene aspectos de la lírica o la danza. Es, asimismo, un arte que convoca a todas las demás manifestaciones artísticas. Y es que en el toreo hay coreografía, música, plástica y poesía. No debe resultar extraña, entonces, esta hermandad de los toros con las Bellas Artes. Así lo veía Salvador de Madariaga: "La corrida de toros abarca todo. Es un punto de vista parecido a la concepción wagneriana de la ópera, que incluye todas las artes."

Encontramos magníficos ejemplos de la presencia del mismo, como en la Generación del 98, que no fue tan antitaurina como algunos han apuntado. Ciertamente es que Juan Ramón Jiménez afirmaba: "No fumo. No bebo. Odio el café y los toros." Sin embargo, Ramón Pérez de Ayala fue un gran belmontista y escribió una obra titulada *Política y toros*, en la que analiza de forma crítica y lúcida la fiesta de los toros. En cierta ocasión aseguró: "Los toros no pueden morir. Son una cosa nuestra. Moriría España".

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Más y mejor sobre Gallito

Manuel Hernández repasa en su monumental trabajo las 86 actuaciones del torero de Gelves en la plaza vieja de Madrid.

“Joselito el Gallo en la plaza vieja de Madrid” es la última obra publicada con motivo del centenario de la muerte del que es considerado el rey de los toreros.

El libro, que recoge todas las actuaciones del diestro sevillano en aquella plaza, está prologado por Gonzalo Bienvenida y es obra del profesor Manuel Hernández, soriano de nacimiento y valenciano de adopción.

El pasado martes fue presentado en Valencia, en la Universidad Católica, con la presencia de su autor y prologuista, que fue además el conductor del acto.

Gallito actuó en la plaza de toros de la Carretera de Aragón entre 1912 y 1920 un total de 86 tardes, que son las que dan forma a este trabajo.



«Enseguida comprobé que todas las publicaciones, no sólo las propiamente taurinas, se hacían eco, en mayor o menor medida, de las tardes de Joselito en Madrid. Esto me permitió manejar una gran cantidad de datos, que pacientemente he ido volcando, hasta completar las ochenta y seis reseñas que componen el libro, una por cada tarde de Joselito en Madrid. En ellas aparecen reflejados los que, a mi parecer, son los datos más relevantes de cada una de sus actuaciones», comentó el autor.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

23 de Noviembre
de 1974

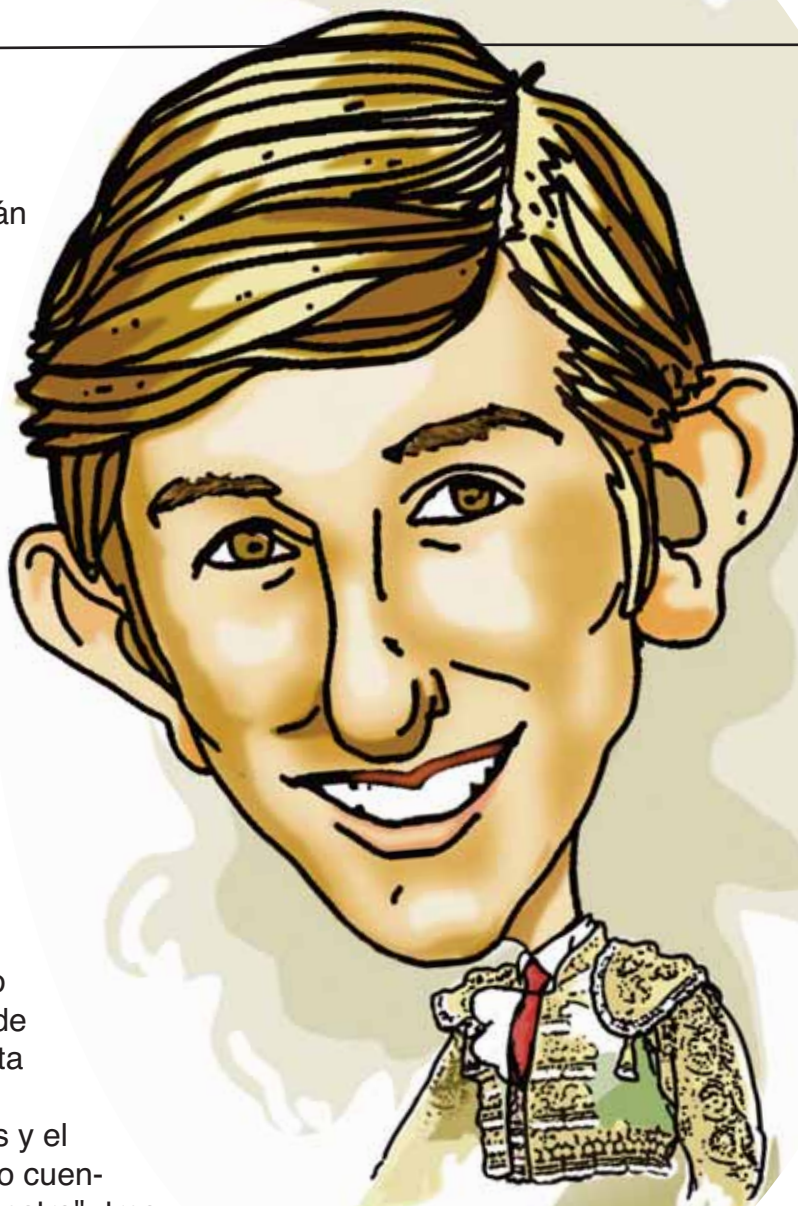
Plaza nueva, nuevo diestro

Ocho meses después de que comenzarán las obras, la nueva plaza de toros de Aguascalientes era una realidad. Tanto que tal día como hoy, el 23 de noviembre de 1974, se inauguraba el nuevo coso, edificado sobre el lecho del Arroyo del Cedazo, y no del todo terminado el día de su estreno.

Nueve mil personas se agolparon en sus gradas y tendidos para presenciar el festejo inaugural, en el que, además, tomaba la alternativa un torero de dinastía, Fermín Espinosa "Armillita".

Manolo Martínez fue el padrino y Eloy Cavazos el testigo. Cartel, pues, de campanillas. Los toros llevaban la divisa de Torrecilla. El primer toro que saltó a la arena fue "Hidrocálido", en homenaje a la ciudad y su afición, número 58, negro bragado, aunque sería Manolo Martínez a quien correspondió el honor de pasear la primera oreja concedida en esta nueva plaza.

Oreja y vuelta fue el balance de Cavazos y el nuevo matador sólo fue ovacionado, pero cuentan las crónicas que "los naturales a "Maestro" -tres tan solo; pero, en verdad, valieron por toda una faena, realizados ya a la luz de los reflectores, parecieron iluminar el crepúsculo con el arrebol de la esperanza".



Paco Delgado.-



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





Tauromaquia de los Sentidos

7

José Luis Ramón. Ilustración: Vicente Arnás

La cruz de “Puerto Rico”

Me ha contado que el primer viaje le abrió los ojos a un mundo nuevo. Dice que a pesar de las expectativas levantadas, no toreó mucho en aquel país, algo que en su momento le provocó una gran frustración, aunque asegura que pasado el tiempo, cuando las heridas hace siglos que están curadas, ha comprendido que en ese viaje hizo algo más importante que vestirse de torero en una o en otra plaza: en esos días pudo conocer algunas ciudades, tratar a muchas personas, impregnarse de olores y sabores inéditos y, lo mejor de todo, hacer unos cuantos amigos y visitar varias ganaderías. De todo ese conjunto de afectos, dice que guarda un recuerdo imborrable de Pepe Ortiz y de la hacienda “Puerto Rico”. Y añade, a modo de explicación: el torero de la imaginación desbordada y el rancho de las mil maravillas.

Asegura que tampoco ha olvidado la plaza de toros, ese embudo infinito, tanto si se mira desde arriba como si se contempla desde abajo. Dice que situado en el centro del ruedo, con la plaza vacía y en silencio, al levantar por primera vez la vista hacia la altura casi inabarcable de las localidades superiores sintió la grata experiencia de que el mundo daba vueltas despacio, como en un carrusel armónico y feliz. No era la Plaza México la que giraba, me asegura, sino que era el mundo, y con él la vida que había vivido hasta ese momento.

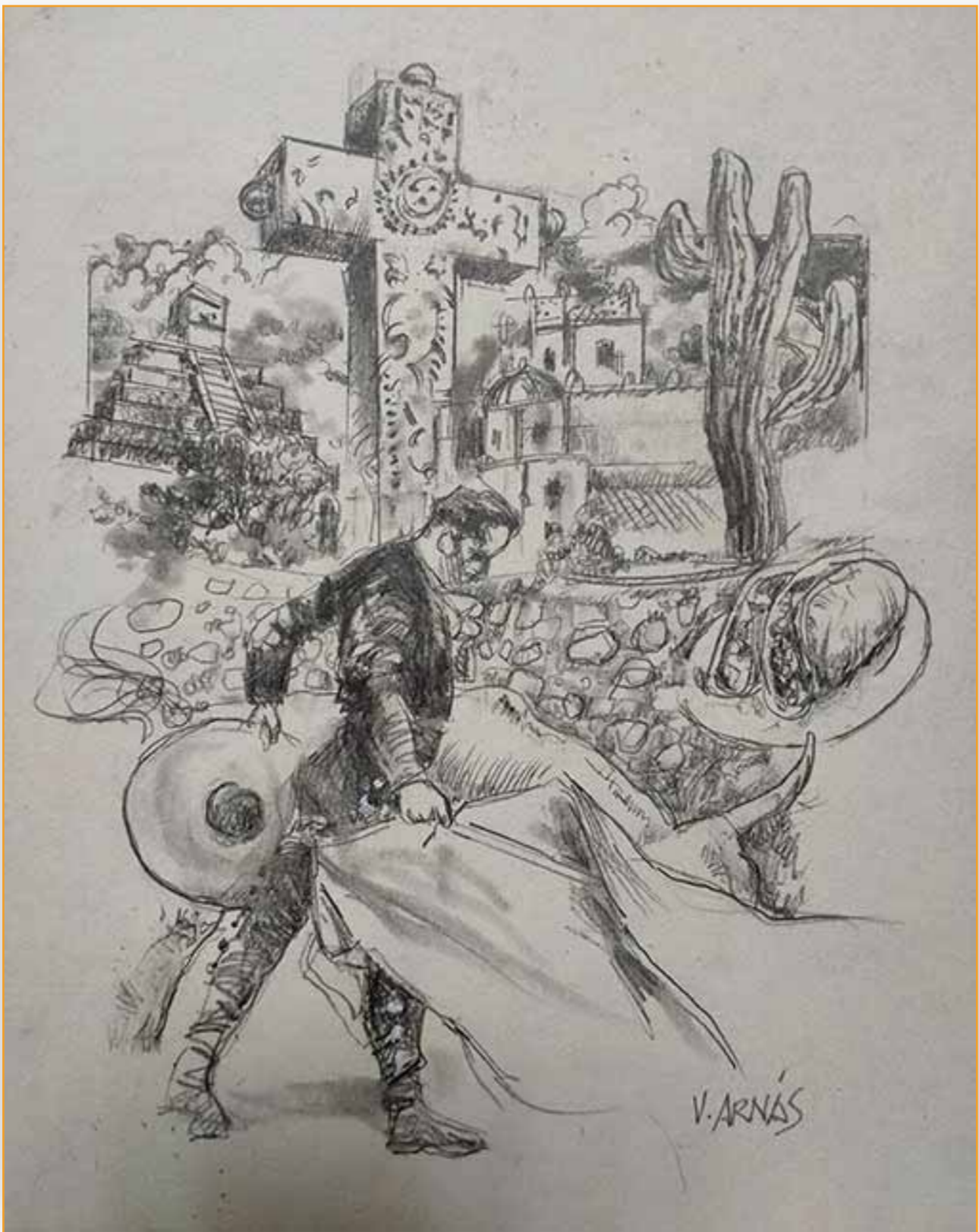
Le pregunto por las haciendas que visitó, por los tentaderos en los que participó y por los toreros con que alternó, pero su involuntario gesto de hastío me indica que a todo se llegará. Asegura que es mejor no intervenir en el orden de los recuerdos y que prefiere que estos vayan fluyendo poco a poco, a medida que se van abriendo paso en lo que él denomina la maraña brumosa de su cabeza. Así lo dice. Y los dos sabemos que exagera.

Me dice que la primera gran sorpresa fue comprobar el carácter festivo de los tentaderos mexicanos, tan diferentes al tono serio, casi sacramental, de las tientas españolas. Me cuenta que en la mayoría de los casos, los tentaderos de aquí eran una especie de trabajo, mientras que los mexicanos, aun sin perder ese mismo sentido, eran una fiesta. Una celebración con invitados. Y por eso las inevitables comidas y las largas sobremesas, en las que se consideraba una descortesía que el torero no se quedase a la tertulia. También me cuenta que le llamó la atención que en los tentaderos se hicieran quites, que se ensayaran nuevos lances y que, si ese día las musas rondaban por allí, se inventaran nuevas suertes. Un tentadero era, así lo dice, un laboratorio de toreo.



Y junto al lado ceremonioso del tentadero, también le llamó la atención el aspecto religioso, en lo íntimo y en lo externo, por eso las imágenes santas no faltaban ni en las plazas ni en los ranchos ni por supuesto en las capillas. Dice que al principio le resultó extraño que algunos toreros se vistieran de charro, hasta que él se vio reflejado en un espejo vestido de campero y comprendió que, salvo algún detalle estético, no había la más mínima diferencia en el sentido profundamente taurino de esos trajes. Dice que, no obstante, sí había una diferencia: vestirse de charro era la expresión externa del alma de un pueblo, mientras que hacerlo de corto era la manifestación exterior del alma del toreo campero.

Me habla de las diferentes haciendas que visitó y de sus casas de estilo colonial; me habla también de varios ganaderos y de muchos toreros a los que respetó y admiró; me habla del sabor y del olor de la comida, de la luz y el color de las casas, y también de las embestidas de aquellos animales, de esa mágica lentitud que el torero convertía en temple, una dulzura que a él le entraba por las yemas de los dedos y le llegaba directamente al cora-



zón. Pero sobre todo me habla del rancho "Puerto Rico", de Pepe Ortiz, tan cerca de San Miguel Allende. De su gran cruz tallada con relieves prehispánicos, y me cuenta cómo eran la capilla y la casa... Le digo que en la actualidad la hacienda "Puerto Rico" se llama "Santa Inés", y que ahí sigue habiendo toros bravos y cárdenos, de la ga-

nadería de Marrón. Dice que no lo sabía, y que se alegra de que el rancho siga en pie y siendo taurino, porque no tiene la más mínima duda de que a los toreros actuales que allí toreen les llegarán las palabras ahora mudas de Pepe Ortiz, igual que a él le llegaban sus consejos, sus enseñanzas, su fantasía y sus palabras de aliento.





Concurso de recortadores con toros de Adolfo Martín en Leganés

Dentro de la I Jornada del Festejo Popular



Peta fue el ganador del certamen y Javi Daganzo quedó en su segundo lugar.

Tauroemoción organizó la I Jornada del Festejo Popular del pasado 20 de noviembre en La Cubierta de Leganés.

Un concurso nacional de recortadores con los 15 mejores especialistas del momento bajo el nombre "La Gran Final de los Campeones" con seis toros de la emblemática ganadería de Adolfo Martín, a las cinco de la tarde, abre la jornada que promete ser histórica por importancia de los hierros a lidiar y por la presencia de los toros.

El elenco de recortadores, saltadores y quebradores reunía a los mejores y más destacados del momento por sus triunfos durante la presente temporada. Nombres tan representativos como Aaron Grande, Dany Alonso, Peta, El Peque o Raúl Moreta, entre muchos otros.

Tres toros fueron en ronda clasificatoria, otros dos en modo semifinales y la gran final fue con un impresionante toro donde se midieron, mano a mano, los dos mejores recortadores de todo el concurso.

Por la noche un total de 12 toros saltaron al ruedo de Leganés en una mega capea. Siete toros de Las Monjas, dos de Adolfo Martín, dos de Urcola y uno de Monteviejo abrocharán la jornada.

Finalmente El Peta se impuso en "La Gran Final de los Campeones", con una seria corrida de Adolfo Martín. El segundo puesto fue para Javi Daganzo.

Por otra parte, el recortador Arturo Tapia recibió una fuerte cornada en el muslo izquierdo, al intentar un quiebro de rodillas al astado cárdeno.

El otro percance fue el de Rafael Espada que resultó volteado, recibiendo fuertes golpes en la pierna y en la cara, pero decidió no acceder a la enfermería y proseguir su lidia.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española





Previsiones ya para 2022

Hasta 27 municipios de la Comunidad Valenciana programan festejos para enero del próximo año.

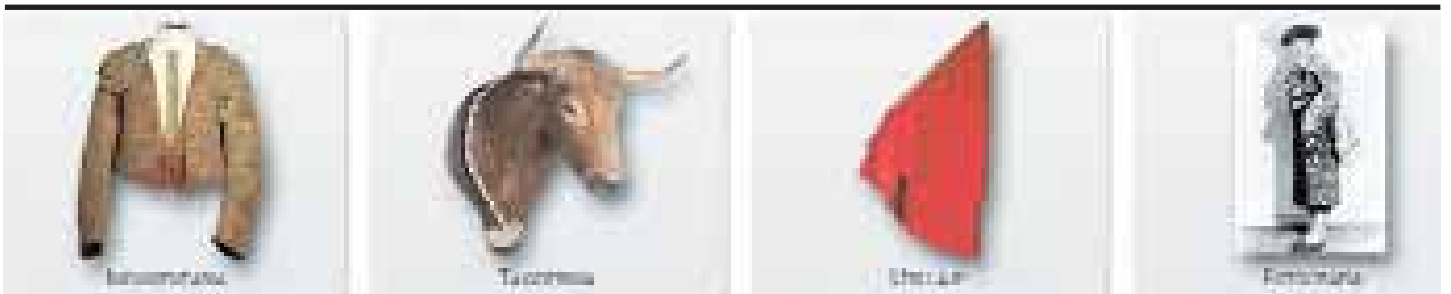
Cuando aún quedan festejos y funciones por celebrar en esta campaña de 2021, ya son muchos los municipios de la Comunidad Valenciana que anuncian los suyos para el primer mes del próximo año: Alcudia de Veo, Almedijar, Altura, Benavites, Benicàssim, Castellново, Cervera del Maestre, Cortes de Arenoso, Geldo, Gilet, La Pobla de Farnals, Massamagrell, Moncada, Navajas, Onda, Oropesa, Pedralba, Pedreguer, Puçol, Sagunto, Soneja, Tibi, Torreblanca, Massarrojos (Valencia), Viver, Xàbia y Yatova

Según conversaciones mantenidas por la Federación de Peñas de Bous al carrer con la Generalitat Valenciana, las solicitudes para realizar festejos populares para el mes de enero del 2022, estarán computadas con 15 días de antelación.

Por lo tanto, hay que tener en cuenta que, según conversaciones mantenidas con la Generalitat, las solicitudes para realizar festejos de Bous al Carrer para el mes de enero del 2022, estarán computadas con 15 días de antelación.

Además es preciso la necesidad de abrir el expediente siguiendo los trámites habituales dentro de los plazos estipulados según Decreto de 15 días, aconsejando presentar dichas solicitudes a partir del 15 de diciembre.

Por otra parte, la Federación de Peñas está siguiendo muy de cerca la obligatoriedad o no de presentar el carnet de Coordinador Covid, por lo que en el caso de que así sea se pondrían en contacto con las peñas y municipios que proyecten realizar dichos festejos.





Ayuntamiento Casas de Lázaro

ENCUENTROS CON LA NATURALEZA

Este programa de actividades está diseñado para que los asistentes a estos talleres puedan conocer los recursos naturales del entorno de la localidad de Casas de Lázaro: plantas, hongos y sus ecosistemas.



vegetales, animales y fúngicos y, de esta manera, entender la gestión que de ellos han hecho a lo largo de siglos los pobladores de Casas de Lázaro y demás localidades de su entorno.

Los talleres se han planteado de una forma eminentemente práctica para que los participantes puedan conocer y manejar los recursos

Son actividades pensadas y organizadas para la participación en familias, padres e hijos y para inculcar y educar a los niños en los valores de la naturaleza.



“Vamos a darle VIDA a nuestros PUEBLOS”
Del 7 de noviembre al 11 de diciembre



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Para mayores con... comodidad

Plazas de toros modernas y seguras. Para mayores. Con urgencia. Urgentemente. No puede esperar. Las plazas de toros se han queda viejas, viejísimas. Incómodas, incomodísimas. Imposibles. Faltan escaleras, faltan agarraderas, faltan escalones normales. Falta de todo. Los mayores no pueden ir. O se la juegan.

Las caídas están a la orden del día. O van acompañados para tener ayuda y poder subir escaleras de accesos a los tendidos y después los incómodos y peligrosos peldaños para acceder a la localidad.

Incómodas y peligrosas siempre para los aficionados mayores cuyas piernas no les responden bien o están perdiendo estabilidad. Que reparen las plazas urgentemente.

Dicen que los jóvenes no van, lo que es mentira viendo las transmisiones de televisión. Hay muchos totalmente jóvenes.

Y suponiendo que este cuento fuera verdad, si los jóvenes no van y los mayores no van a poder ir... Mal panorama.

Fíjense. Es espectáculo penoso ver subir por escaleras de acceso a los tendidos y a sus localidades a los ancianos y menos ancianos. A muchos, lo que es normal a cierta edad, les fallan las piernas y tienen otros padecimientos.

En la última feria de San Miguel-Abril de Sevilla me tocó delante de unas escaleritas. Penoso espectáculo ver tantas dificultades en tantos. Y tienen afición para ir y superar todos los problemas.



Sea lo que sea, está claro que esto no puede seguir así o irán desapareciendo espectadores, que ahora –además– tienen la suprema comodidad de la televisión sin necesidad por tanto de jugarse posibles caídas con rotura de piernas o caderas. O algo parecido.

Las plazas de toros, en general, son muy incómodas. De siglos pasados. Y para los mayores se convierten en peligrosas ratoneras.

Así que para mayores con urgencia. Y comodidad. Urgentemente. Sin plazos. Ya. Lo reivindico para la salud futura del espectáculo. Nunca más la política del avestruz.

Antes, a los menores, se les prohibía o aconsejaba no ver películas subidas de tono, que la censura calificaba de 3-R. Eran “para mayores con reparos”. Y la censura añadía la coletilla “gravemente peligrosa para todos”.

Y ahora lo gravemente peligroso es ir a los toros si tiene las piernas que no funcionan del todo bien.

Hay un dato que siempre me sorprende y es que el 97 por ciento, por lo menos, de todos los holles de entrada, desde la puerta de la finca, tienen escaleras incluso para llegar al ascensor. Y muchas las superan con aparatos mecánicos de ascenso y acceso. Y que todas las plazas tienen esta arquitectura adversa años y años. Y me pregunto : ¿es que antes nadie padecía de las piernas o se morían todos jóvenes y con los remos funcionando?

Fotos con solera



Blanca y radiante, como toca, iba la novia.

Con pajarita y circunspecto, el novio. Hacían una buena pareja. ¿Y el escenario? Majestuoso, como corresponde a semejante ceremonia. Nada menos que el Coliseo de Nîmes. No pudo elegir mejor marco para la foto la pareja que acaba de formalizar su relación a primeros de abril de 1966.

Los más veteranos, y aficionados a los toros y a la música, les habrán reconocido aún con algo de dificultad. Se trata de Clarita Montes, matadora de toros francesa que probó fortuna por aquel tiempo en el complicado mundo taurino, y Francisco Rodríguez, Curt Savoy de nombre artístico, cantante jienense que se estableció en Francia y que se hizo famoso silbando canciones, como las de la mayoría de los spaghetti western de la época.

Y ahí están, dando la vuelta al ruedo ¡Enhorabuena!

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS
¡Claro que sí!
SON CULTURA

AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

CURO ROMERO, MAESTRO DEL TIEMPO

– PALMAS

Rafaelillo recibirá un homenaje el próximo 22 de noviembre, organizado por el Gobierno Regional de Murcia. El eje de la campaña es un imagen del torero con el torso desnudo y cubierto con un capote de paseo y una medalla de la Cruz de Caravaca.

– PALMAS

Al estreno mundial de 'Curro Romero, Maestro del Tiempo', un documental que se presentó en el Teatro Lope de Vega.

– PALMAS

La Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital han firmado un convenio de colaboración para la Escuela de Tauromaquia José Cubero "Yiyo" para trasladar sus instalaciones a la Venta del Batán.

– PITOS

El grupo 'Diversiones en el ruedo ha tenido que hacer frente a los constantes ataques que está sufriendo de Unidas Podemos. El partido en coalición tiene entre ceja y ceja prohibir este tipo de espectáculos.

– PITOS

La tauromaquia ha sufrido un nuevo ataque en Venezuela. El festival taurino Tradiciones de España, programado el 11 de diciembre en Maracay, ha sido suspendido por el fiscal general, Tarek William Saab, quien calificó el evento como "una matanza pública de animales".

– PITOS

Alcudia, el coso taurino con más historia de Mallorca, no volverá a celebrar espectáculos taurinos. La alcaldesa de la localidad ha afirmado que: "no será más una plaza de toros."





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Lo que se dice salir por piernas

Toreaba Raúl Acha "Rovira" un tarde en Palencia y salió un astado de Pérez de la Concha, con todas las características de que estaba toreado. Nadie se atrevió a decir nada. Rovira que no podía con las injusticias, cuando el toro se aproximó a la barrera, desde un burladero, lo mató de un espadazo.

Al momento el delegado de la autoridad le dijo que el presidente lo esperaba en el palco. Subió al palco con el estoque en las manos, por si acaso.

Bronca con el presidente, insultos, y un puñado de improperios de los de no te menees, pulguita.

El presidente le anunció que después de matar su segundo toro y cuando terminase la corrida quedaría detenido.

Cortó dos orejas y fue paseado a hombros. Cuando los costaleros salían de la plaza, les dijo:

- No, al hotel no, al hotel no; llevadme al coche de cuadrillas. Convino con su mozo de espadas que fuera al hotel a pagar, pero que él continuaba en el coche y así vestido de luces viajó por media España.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde




Excelencia

Su toreo no consistía en el dominio de sometimiento por asfixia, sometía Curro con el temple, al igual que Belmonte, por este motivo podía parecer que era excesivamente dependiente del toro, pero había otros momentos que la excelencia en la lidia del maestro conseguía cotas increíbles, sobre todo cuando un toro no lo veía y sacaba sus muñecas a machetear por la cara.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo
de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

Una biografía de Manolete poco conocida

-José María Sotomayor-

El 23 de noviembre de 1951 llegó a los quioscos españoles una nueva revista, CRÍTICA se titulaba y se editaba en Madrid. Apostillaba en su cabecera: "Aparece todos los sábados". Era una publicación periódica dedicada a los espectáculos.

En el ejemplar correspondiente al 12 de julio de 1953, Leocadio Mejías Bonilla, comenzó a publicar, por capítulos, una biografía de Manuel Laureano Rodríguez Sánchez Manolete.

El autor dedicó muchos años de su vida al periodismo, concretamente a la crítica teatral, fundamentalmente en el vespertino Madrid. Fue colaborador, también del diario El Alcázar. Escribió novela y teatro y en este último quehacer, la compañía de Carmen Prendes estrenó, en 1945, su comedia Araña de nácar. Fue también un enamorado del mundo del circo y dio a la imprenta, con indudable éxito, un libro titulado Ramper. Dejó de existir en julio de 1968.

Como apuntaba más arriba, en la citada revista, editada en tamaño europeo o berlinés, publicó una biografía del torero cordobés, con una extensión de 51 capítulos, a tres cuartos de página, y que tituló Manolete (El ídolo roto). En los seis últimos capítulos la publicación redujo



su tamaño a tabloide y fueron impresos a toda plana. Les precedió otro, sin numerar, a modo de prólogo. En éste, que firmaba en junio de 1952, en la ciudad natal del torero, el autor afirma que la culpa de que escribiera esta biografía la tenía una mujer, "una mujer famosa, bailaora y genial, ¡de Jerez!". Y continúa: "... porque, una tarde cualquiera, en su casita de Madrid, yo vi temblar en sus ojos grandes y negros los lucecillos de las lágrimas cuando por su conversación surgió un recuerdo: "Manolete". Decía ella: "¡Era un ser extraordinario! La última vez que nos vimos fue en San Sebastián el año que lo mató el toro..."

Y a mí me llega otro recuerdo, la fotografía de mi tío Matías Prats entrevistando al torero, ese mismo día, en el callejón del coso de aquella ciudad. Fue también la última vez que habló Manolete en la radio.

Termina el autor este prólogo con estas sentidas palabras: "Y ahora lector, prepárate, si quieres, a conocer de cerca y en toda su realidad una de las vidas más bellas, más serias y apasionantes de la moderna historia: la del ídolo - seda y oro - que pasó por el mundo en continuo desafío con la muerte; que lo tuvo todo: gloria, fortuna, admiración... ¡y no quiso nada!



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997