

# AVANCE TAURINO

**EN LA RED**

Nº 58. 20 JULIO 2021



MATEO

**Ricardo Gallardo:**  
"El toro es una máquina de gastar dinero"

**Andy Cartagena,**  
la ilusión por bandera

**El pliego de Valencia,**  
una "vieja" y "nueva" polémica



# Libros, Toros... Siempre Cultura



Hablemos  
de Toros...  
y de  
Cultura



Joaquín  
José  
Herrera  
del Rey

AVANCETAURINO

Poesía, teatro, literatura, pintura, anécdotas, dichos, sucedidos y, naturalmente, toros y toreros, son el material con el que el autor da forma a este libro, que nace con la única pretensión de procurar un rato agradable de lectura y, si ello fuese posible, enseñar al que no sabe, que es obra de caridad y siempre viene bien.

Avance  
C/ Pedro Aleixandre, 20  
46006 Valencia  
**963 950 450**

[avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com)



# La cuestión es enredar

**Y Valencia al fondo. Valencia y las plazas de titularidad pública, para las que se pide adjudicación a coste cero, sin contrapartida económica y libertad absoluta para programar a gusto y conveniencia de su gestor, que para eso es el que sabe y entiende del negocio.**

**C**on la nueva salida a concurso del coso de Monleón se reaviva el debate, abierto interesadamente desde un cierto sector del empresariado taurino, sobre la obligación pecuniaria a que debe someterse el adjudicatario de la explotación de plazas de toros, especialmente si son propiedad o gestionadas por Ayuntamientos o Diputaciones. Según esta corriente de opinión, alentada, jaleada y propagada convenientemente por medios afines o a sueldo, para el desarrollo sostenible de la tauromaquia es imprescindible que se suprima aquella contraprestación monetaria. Pero no sólo eso, y ya se pudo comprobar cuando se intentó buscar empresario para Málaga y se estableció un canon de cero euros y gastos pagados: nadie se presentó ya que también se consideró injustificable la pretensión de tener que organizar obligatoriamente un mínimo de nueve festejos, me parece recordar. Nueve festejos en una plaza como la de Málaga y sin más costes que los derivados de la organización de cada función, es



decir, toros y toreros, principalmente.

Algo parecido sucedió en Albacete, para cuya plaza se fijó un canon muy asequible, Algeciras y ahora con la Plaza Real de El Puerto, cuya concesión a Carlos Zúñiga no parece haber sentado bien a parte del taurinismo.

Y a todo esto, con la patronal sin rumbo, pues parece que su

presidente, Simón Casas, ha renunciado al cargo y no se sabe si habrá elecciones ni quien toma las riendas de ANOET.

Y lo cierto es que hay una cuestión clara: la Ley de Contrataciones del Estado no contempla la adjudicación gratuita de sus bienes inmuebles para explotación por parte de persona física o jurídica, de forma que para que fuese viable este anhelo habría que ir a una modificación de la ley. Con lo que ello conlleva en cuanto a trámites y tiempo. Y a la dudosa admisión del procedimiento, tal como está hoy el patio.

## *Intrigas y estrategias*



**Se sigue clamando contra la obligación del canon en plazas de Ayuntamientos o Diputaciones, en vez de buscar soluciones y nuevas vías a un negocio anquilosado y anclado en un tiempo remoto.**

Ese trasfondo económico es el que ha provocado que también se haya criticado el establecimiento de un canon de 150.000 euros para el arrendamiento de la plaza de toros de Valencia. Un canon rebajado con respecto al que se venía pagando hasta ahora, 200.000 euros anuales, y que es el mínimo que establecen los estatutos de la propia corporación valenciana, administradora de los rendimientos del inmueble, cuya misión fundacional es la obtención de beneficios para atender al Hospital Provincial.

No parece ser tenido en consideración este pequeño detalle por los posibles licitantes, que, en cambio, no reparan en otro de los puntos que establece el pliego: el descuento de 10.000 euros por cada novillero hecho en la escuela taurina local que se ponga en los carteles. Teniendo en cuenta que ahora este centro vive un momento dulce, prácticamente con observar esa cláusula ya se tendría pagada buena parte del canon.

Sin embargo apenas hay aspirantes que comentan ese punto, haciendo hincapié en lo poco que se valora la oferta artística, cuestión esta que afecta fundamentalmente a quien se haga cargo del negocio, pues a mayores atractivos ofertados, mayor aceptación y mayor ganancia. Pero se sigue yendo a lo fácil, a que se deje gratis la plaza para beneficio del empresario, sin caer en la cuenta de que, para hacerlo así, el modelo ideal es el de autogestión y la propia Diputación la que lleve la dirección de su plaza, convocando en vez de un concurso de arrendamiento otro de méritos para la contratación de un gerente que, a sus órdenes y siguiendo sus directrices, organice una temporada a gusto del consumidor y no atendiendo a otros intereses que, ya se ha visto muchas veces, poco o nada tienen que ver con lo que demanda un público del que sólo interesan sus euros y del que desconocen sus inclinaciones y preferencias, sin que se haga gran cosa por tratar de atraerle con beneficios en taquilla ni espectáculos de su predilección. Y así nos va.

***Paco Delgado***

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas con cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual. Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

[avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com)

[www.avancepublicidad.com](http://www.avancepublicidad.com)



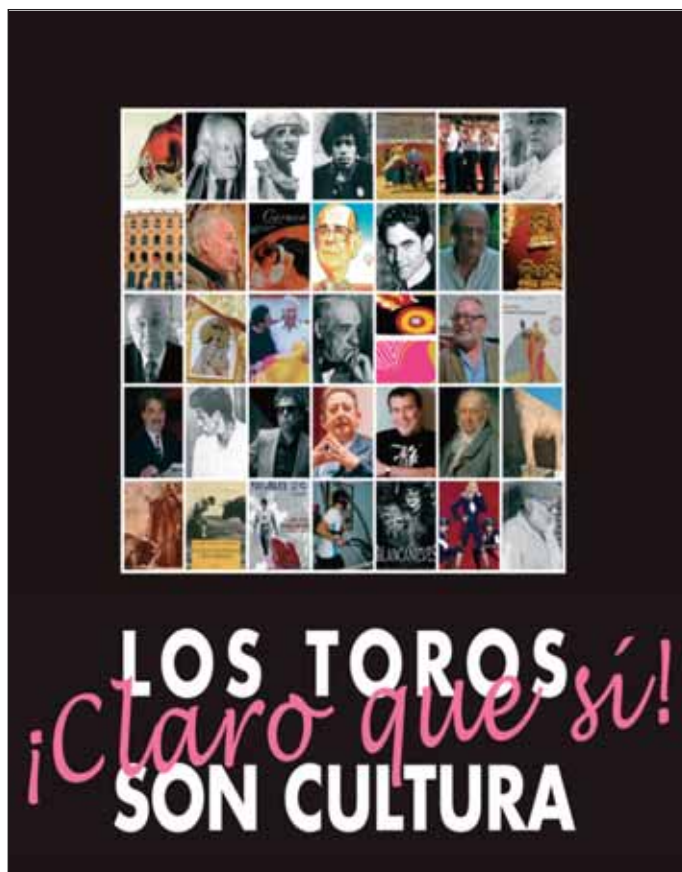
# Cuando 'inculto' es una injuria

Según un informe publicado hace un par de años por el Ministerio de Cultura, cabe convenir que quien ose a calificar de incultos, o peor, de asesinos, a los taurinos no sólo está mintiendo sino que además está perpetrando una injuria.

Célebre es la cita de Federico García Lorca en la que afirmaba que el toreo era la riqueza poética y vital mayor de España. "Los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo", dijo.

Algo similar opinó Enrique Ponce en una conferencia organizada por el Club Taurino de Bilbao, donde defendió el toreo "como el arte que resume todas las artes", repasando además la influencia que tiene la Tauromaquia en la cultura.

Por estas fechas se celebró, hace más de 70 años, el homenaje que los intelectuales más insignes de la época le rindieron a Manuel Rodríguez "Manolete" en el histórico restaurante Lhardy, evento al que asistieron también políticos, abogados, médicos,



músicos y pintores, es decir, una representación completa de la intelectualidad de su tiempo.

No era la primera vez que la gente

de la cultura y el arte mostraban su sincera adhesión al toreo. Quizá fue Juan Belmonte quien, a lo largo de la historia, más contribuyó a captar positivamente la atención de artistas e intelectuales. Sin lugar a dudas, fue mérito del torero trianero el acercamiento a los toros de la llamada Generación del 98. Sus componentes, con Valle Inclán al frente, le agasajaron en 1913 en El Retiro madrileño.

También se debió en gran parte a su influencia la total fidelidad de los integrantes de la Generación del 27. Por cierto que éstos debieron su denominación a la iniciativa del torero y periodista Ignacio Sánchez Mejías, auténtico mecenas de un acto que reunió a los eruditos del momento el 17 de diciembre de 1927 en el Ateneo de Sevilla para tributar un homenaje a Góngora.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

## Ataques injustificados

Ahora la tauromaquia recibe continuos ataques y muchos de los insultos que los antis proclaman van enfocados a desprestigiar la valía cultural de la tauromaquia tratando a los aficionados de bárbaros incultos. Sin embargo, acabo de releer un informe publicado hace un par de años por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que señala que los españoles con mayor número de inquietudes culturales son los aficionados a los toros. Según los datos que aporta la estadística, los taurinos que acuden al teatro, ópera, zarzuela, danza, ballet y musicales superan en un 14'2% al resto de la población, en un 10'4% a los que visitan museos, exposiciones y galerías de arte, en un 4'8% a quienes frecuentan bibliotecas, en un 4'7% a los espectadores del cine y, además, leen casi un 4% más que la media de la población española.

Siendo que se trata de datos asépticos alejados de cualquier tipo de parcialidad o favoritismo, y teniendo en cuenta que ahora no estamos hablando del apego que sintieron los eruditos y artistas de las Generaciones del 98 y 27, sería lógico convenir que cada vez que alguien llama analfabeto, ignorante o inculto a un taurino no sólo está mintiendo sino que además está perpetrando una injuria, un delito tipificado en el código penal, algo todavía más grave y denunciante cuando de "asesinos" se tilda a los aficionados a los toros.

**Carlos Bueno**

## BON VENT I BARCA NOVA



**Vicente Sobrino**

### Verdades, mentiras y estrategias (y el aficionado, ¿qué?)

La cuenta atrás ha comenzado y la plaza de Valencia está a punto de ser entregada al novio más dispuesto. Como saben, el pliego ha desatado la polémica entre los empresarios. Pero, también como saben, por estas calendas la controversia por todo cuanto sucede en torno al coso de la calle Xàtiva no es estreno mundial. Tengo curiosidad por ver cómo va a responder la grey empresarial a la hora de la verdad, a la hora de ser coherentes con su opinión y, por tanto, si se presentan o no al concurso. Porque una cosa es lo que se dice, con la boca pequeña o entrea-bierta, y otra lo que al final se hace. Y en ello hay quien tiene currículum. Jugar al despiste no es una práctica novedosa. Como tampoco sería que la adjudicación obedeciera a intereses opacos. Porque, entre otras cosas, no sería la primera vez.

En estas páginas de Avance Taurino encontrarán opiniones de distinto sentido y calado. Los empresarios tampoco se ponen todos de acuerdo y, aunque la generalidad es que hay más en contra que a favor, lo que de verdad fastidia no es el canon, sino las condiciones artísticas exigidas. Que no nos cuenten milongas. El empresariado quisiera (además de no pagar alquiler) organizar las Fallas y al resto de la temporada que le den, incluida la Feria de Julio. Todo lo demás, el resto de argumentos son, como dicen por aquí, "bufes de pato".

Uno no va a hacer a estas alturas de abogado del diablo, porque creo que la Diputación lleva años sin exigir al empresario de turno, pero creo que tampoco es para cargarla de tanta culpabilidad.

Queda poco para saber el final. Que alguien se acuerde del aficionado, el elemento más importante de esta historia.



**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS

**636 723 252**

**961 681 856**

[www.tentaderolapaz.es](http://www.tentaderolapaz.es)



/tentaderolapaz







# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos







## Restricciones y un horizonte incierto

El pasado día 12 de julio, la Conselleria de Sanidad incluyó en el Diario Oficial de la Generalitat (DOGV), la Resolución de 9 de julio de 2021, en la que se acuerdan medidas relativas a la circulación de personas y a la permanencia de grupos de personas, tras recibir el visto bueno del alto tribunal valenciano. La Generalitat Valenciana endurece las limitaciones por el coronavirus para frenar el repunte de contagios

Más de un millón y medio de valencianos vuelven a estar bajo el toque de queda. ha vuelto a suspender la actividad del ocio nocturno y ha establecido más restricciones horarias y de aforo para la hostelería.

Ante el incremento de la incidencia en la población menor de treinta años, se han modificado algunas normativas anteriores para evitar los botellones, calificando esta práctica como infracción grave, por lo que puede acarrear multas de hasta 30.000 euros. Los bares, restaurantes y cafeterías deberán cerrar a las doce y media de la noche. Los aforos se reducen en el interior, con un cincuenta por ciento del total y un máximo de seis personas por mesa. Y para los espectáculos al aire libre -los toros- el aforo vuelve a un máximo de 3.000 personas... lo que complica que en octubre se haya llegado a ese 50% que pide la empresa para organizar festejos. Veremos...



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA  
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA



## Corrida para el aniversario de Socuéllamos

La pasada semana se presentó el cartel de la corrida de toros que tendrá lugar en la localidad ciudadrealeña de Socuéllamos el domingo 8 de agosto, con motivo de su Feria y Fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Vega y coincidiendo además con el 35 aniversario de la inauguración del coso taurino del citado municipio manchego.

Para la ocasión, se anuncia una terna de matadores en la que se mezcla la veteranía de David Fandila "El Fandi", con la juventud de dos espadas que cuentan por triunfos sus actuaciones en 2021, como son Joaquín Galdós y David de Miranda.

El ganado a lidiar pertenece a la ganadería de Julio de la Puerta.

El festejo será organizado por la empresa que gestiona y dirige Jorge Buendía.

10




## Planes para Albacete

Aunque Albacete no tendrá tampoco este año feria en septiembre, sí habrá toros coincidiendo con la festividad de su patrona, la Virgen de los Llanos.

Si la situación sanitaria no empeora y la pandemia lo permite, la nueva empresa gestora del coso albacentese, la UTE formada por Simón Casas y Manuel Amador, tiene previsto dar en esas fechas un ciclo con un aforo de hasta un 75% pero con una distancia de seguridad determinada, lo que reduce considerablemente la capacidad de la plaza y, por tanto, el margen de maniobra de la nueva empresa.

Todavía se está en una primera fase de diseño y negociaciones, pero parece claro que se contará con las principales figuras así como con el triunfador de la feria a lo largo de las últimas cuatro ediciones, Rubén Pinar, y el también local Sergio Serrano, que tan destacado papel está cumpliendo en estas dos temporadas marcadas por el coronavirus y que cuajó una gran actuación hace unos días en Las Ventas.

SUBASTAS  
**GEMA**

 c/ de la Paz 17  
46003 Valencia

[www.subastasingema.com](http://www.subastasingema.com)

**COMPRA - VENTA**

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS  
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

**PUEDA RECUPERARLO**

SUBASTAS  
**GEMA**



## Homenaje a Yiyo en Las Ventas

El pasado domingo, 4 de julio, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid homenajeó a José Cubero “Yiyo”, pocos días después de cumplirse el cuarenta aniversario de su alternativa. En ese acto se preentó el libro “Por siempre Yiyo”, obra del periodista Alfonso Santiago, y, posteriormente, hubo una mesa redonda en la que participaron los matadores Curro Vázquez y César Rincón; el hermano de “Yiyo”, Juan Cubero, el periodista Maxi Pérez y el propio Santiago.



## La censura es ya descarada y agobiante

Twitter ha bloqueado la cuenta del torero José Antonio Morante “Morante de la Puebla” por colgar varios vídeos de la corrida celebrada ayer en Algeciras y al considerar que con ello estaba fomentando «placer sádico».



El propio Morante ha condenado esta actuación por parte de Twitter con un mensaje en el que señala que «la libertad en este país no existe. Basta ya» y ha subido también un pantallazo con los motivos por los que esta red social le ha bloqueado temporalmente su cuenta oficial.

11

Lo que está claro es que nos hallamos ante una dictadura de lo “políticamente correcto” que roza los límites de lo tolerable e incurre de pleno en lo ridículo.

## Sin Zapato de Oro

El Ayuntamiento de la localidad riojana de Arnedo, ante la situación sanitaria y el repunte de contagios de coronavirus, decidió suspender la Feria de Novilladas del Zapato de Oro.

Una decisión que, sin embargo, no comparte el Club Taurino Arnedano, que en un comunicado ha mostrado su postura contraria, afirmando en el mismo su convencimiento de que podía haberse celebrado, como se están celebrando otras ferias taurinas por toda España.

  
**BALNEARIO DE MANZANERA**  
*El Paraíso* ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)  
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA  
**96 369 73 83 - 661 182 645**

Próxima apertura 6 de abril 2020  
Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura  
*Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre*




# Siguen aplazándose festejos a causa de la pandemia



12

El inicio en Campo Pequeño y el festival del 12 de octubre de Sevilla se retrasan

La Empresa Pagés y la Hermandad del Gran Poder han decidido, de mutuo acuerdo, aplazar nuevamente, hasta 2022, el festival que estaba previsto celebrar el próximo 12 de octubre en la Real Maestranza de Sevilla, cuyos fondos estaban destinados a la Bolsa de Caridad de la Hermandad.

Tanto la incertidumbre existente sobre los aforos que se permitirán por la Junta de Andalucía para la seguridad de los espectadores en espectáculos taurinos en esas fechas, como la cercanía de la fecha a la finalización de los catorce festejos que unifican este

año las Ferias de abril y de San Miguel, aconsejaban la adopción de la suspensión acordada, al comprometer el objetivo -tratándose de un festejo benéfico cuya recaudación se dedica a los más necesitados- de lograr la máxima recaudación posible.

También Lisboa sigue siendo clasificado como municipio de alto riesgo, por lo que la corrida de toros prevista para el 22 de julio se aplaza una vez más. Se permiten otros espectáculos, pero no este festejo. La fecha se anunciará pronto y las entradas compradas son válidas.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine





13

## No habrá Semana Grande en San Sebastián

La empresa BMF, gestora del coso de Illumbe de San Sebastián, mediante un comunicado ha anunciado que no habrá feria taurina en San Sebastián este año.

La situación sanitaria de la pandemia que atraviesa Euzkadi y las medidas adoptadas por el Gobierno Vasco en el nuevo plan de medidas puesto en marcha el 7 de julio de 2021 restringiendo las capacidades de aforo de los recintos de mas de 5.000 localidades según la tasa de incidencia del Covid-19, que en este momento se encuentra en Fase III y que permite un aforo máximo del 20%, hace inviable la organización de la Semana Grande.

Al mismo tiempo, la plaza de toros de Illumbe, recinto que desde su inauguración en 1998 nació como edificio multiusos, ha venido sirviendo como centro de vacunación masivo para toda la provincia de Guipúzcoa desde que empezase la campan-a de vacunas contra la COVID-19 a comienzos del año. Por ese motivo y ante la premura de inmunizar a toda la población lo antes posible y a instancias del Ayuntamiento de San Sebastián y el Servicio de Salud Vasco (Oskidetza) se va a priorizar que el ritmo de inoculación de vacunas no se vea ralentizado durante el resto del año.

**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.  
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



**RINCONET** **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



## Nueva empresa para Pozuelo

Las empresas Gestión de Espectáculos Toledo S.L., junto con la empresa Toros Paltoreo S.L., bajo la fórmula de UTE, han sido adjudicatarios de la plaza de toros de Pozuelo de Alarcón (Madrid) organizando así la próxima feria de septiembre, con motivo de la festividad de Nuestra Sra. de la Consolación, a celebrar del 6 al 11 de dicho mes.

La feria estará compuesta por un concurso de recortes, una novillada con picadores, una corrida de rejones y una corrida de toros, además de una becerrada local. Igualmente en torno a esa semana, se celebrarán varias conferencias taurinas, así como un concurso de fotografía, sobre temática taurina



## Miuras en San Lorenzo de la Parrilla

La empresa que dirige Gregorio de Jesús, Bous al Carrer, ha firmado un acuerdo con el Ayuntamiento de la ciudad conquense de San Lorenzo de la Parrilla para la organización de una corrida de toros el 15 de agosto y un concurso de recortes.

Para la corrida el empresario valenciano ha anunciado que se lidiarán toros de Miura, lo que supone todo un acontecimiento para esta localidad, y con ellos actuará el albacetense Alberto Pozo, que tras una dilatada etapa como novillero, tomará por fin la alternativa.



## Chicote, nuevo empresario de Blanca

A falta de aportar la documentación requerida para que la adjudicación sea formalizada definitivamente, la empresa "Chipé Producciones S.L" que regenta el granadino Pedro Pérez "Chicote" será la encargada de gestionar este año los festejos taurinos en la localidad murciana de Blanca.

La feria de novilladas que allí se celebra durante el mes de agosto, en torno a la festividad de San Roque, constará en este 2021 de tres novilladas y un concurso para recortadores.

**Manolo Guillén.**



CERVECERIA

**Zacarias**  
**Zacarias**

Cocina de mercado  
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16  
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23  
Tel. 96 395 15 27





# RICARDO GALLARDO "EL TORO ES UNA MÁQUINA DE GASTAR"

La ganadería de Fuente Ymbro se creó en 1996 tras la compra de reses que realizó un empresario de la industria del mueble de la provincia de Córdoba, Ricardo Gallardo, al ganadero Borja Domecq, propietario del hierro de Jandilla. El fenotipo de sus astados posee el mismo tipo de encaste, Juan Pedro Domecq, vía Jandilla. Los toros de Fuente Ymbro tienen pintas negras, coloradas, castañas, tostadas e incluso a veces jjaboneras y ensabanadas, estas últimas por influencia de la casta vazqueña. Lucen divisa verde y están herrados con una omega con una cruz y una "G" inserta dentro de ésta.

Ricardo Gallardo ha sufrido en estos tiempos de pan-

## Enrique Amat

demia, tanto la enfermedad en sus propias carnes, con en la de algunos de sus grandes amigos y también le ha repercutido lógicamente la situación de su ganadería.

Así es, afortunadamente yo me recuperé y estoy bien. Pero a mi amigo Borja Domecq, que era un hermano para mí, se lo llevó por delante. Lo cierto es que son las cosas que te trae la vida y no se puede hacer nada.

- Usted con Borja formaba, podríamos llamar, una unidad de destino en lo universal.

- Yo me dedicaba y sigo dedicándome a la industria del mueble. Y por la amistad con Borja me fui acer-

cando al toro, que es mi pasión y mi afición. Él me decía que tranquilo, que los toros donde mejor se veían era desde el tendido o desde la barrera. Pero luego, yo me fui envenenando y al cabo de 4 o 5 años ya no le hice caso. Y esto de ser ganadero me ha dado momentos maravillosos, en los que disfrutado mucho. Y también lógicamente preocupaciones, para qué negarlo. En los toros no se puede emprender nada sin afición; nunca me habría metido a ganadero por el aspecto lucrativo. Los toros me han dado relieve social y el disfrute de la fiesta y de mi afición, fuera de mi profesión. Mi relación con Borja era algo más que una amistad. Éramos como de la familia. De hecho, sus hijos son como si fueran mis hijos. Fue una relación personal muy estrecha. Y su desaparición supuso para mí un trauma. De esos palos que da la vida y hay que aceptarlos. Borja y Pepe Moya eran de los cuatro o cinco grandes amigos que uno tiene en la vida.

- A usted se le ve satisfecho de su faceta de criador de reses bravas.

- Así es, yo voy logrando objetivos. Desde 2002 he estado presente en todas las ferias. Y jugando en la Champions del toreo. Luego también he tenido la suerte de colaborar a formar otras ganaderías como la de El Parralejo, de mi amigo Pepe Moya. Y colaborar con él para que disfrutaste como ganadero como Borja me hizo disfrutar a mí.

- Cuál fue el día clave en el que decidió hacerse ganadero.

- El día de la primera comunión de mi hija. Era la feria de Jerez. Y ese día decidí ya comprarle a Borja vacas y sementales. Y empezó una vida apasionante e intensa, porque hay que dedicarle muchas horas para atender bien la ganadería. Yo, gracias a Dios, he contado siempre con un buen equipo. Extraordinario. El tío Perico, y luego Alfonso el mayoral, es un gran profesional y me ha ayudado mucho y me ha quitado la necesidad de dedicar más tiempo a la ganadería. Al-



fonso entró el primer día en FuenteYmbro. Era picador y se lo tuvo que dejar para tener tiempo y de la dedicación exclusiva a mi hierro.

- Ustedes adquieren antigüedad un 17 de marzo de 2002. Una novillada con picadores que lidiaron Leandro Marcos, Javier Valverde y Andrés Palacios.

- Así es, y a partir de aquel momento pasé a tener una trayectoria importante. Yo siempre he buscado toros que tengan carácter. Un carácter que si se puede controlar, e ir haciendo y pudiendo al toro y llegar a torearlo, da una emotividad extraordinaria.

Porque lo importante en esta fiesta es tener que hacer y poder al toro, no

que este salga ya dominado desde los chiqueros. Y eso, en las plazas grandes, en las plazas de primera, da mucha consistencia. Y tiene su impacto. En las ferias pequeñas las figuras van con sus toros debajo del brazo. Madrid, Pamplona, Sevilla y Valencia son algunas de las ferias y plazas en las que siempre hemos estado. Porque tengo la dicha de poder decir que en las ferias grandes, en las que hemos entrado, no hemos salido nunca más de ellas. A Pamplona llevamos yendo diecisiete años, en Madrid hay años en los que he lidiado seis festejos, o tres en Valencia. Y la verdad es que es una satisfacción meter la cabeza en plazas importantes y que se sigan acordando de uno año tras año. Por eso tengo la satisfacción que, donde hemos ido, nos hemos quedado. Sobre todo en las plazas de primera. Y eso que en estas exigen un trapío más grande, y por tanto con ese volumen es más fácil que no anden los toros. Porque hay que llevar un toro muy fuerte, muy bien presentado, con volumen, con mucho trapío, y eso les hace difícil de embestir.

- Y luego da la impresión que las figuras les hacen ascos a sus toros.

- No, tampoco es eso. Las figuras con nuestros toros han podido triunfar siempre. Lo que pasa es que generalmente quieren matar toros de cuatro o cinco hierros muy concretos, y de ahí no salen. Piden Cuvillo, Juan



Pedro, Garcigrande, porque son en las que ellos están metidos. Creo que hay corridas para todos, pero esto está así. No hay duda de que el que maten tus corridas las figuras ayuda, porque el malo no sirve a nadie pero al toro mediano le hacen bueno y al bueno le hacen mejor. Nosotros sido y somos una de las ganaderías más premiadas en todas las ferias. Como digo, las figuras han triunfado con nuestros toros. Pero a veces les cuesta hacer el esfuerzo por el carácter que estos tienen. Hay toreros que se niegan a torearlos, como Ponce o Manzanares y no la quieren. Y eso que Ponce ha triunfado siempre con nuestros toros, pero luego es el que más nos ha quitado de sus corridas. La última nuestra que toreó fue en Úbeda. Se quiso quitar del cartel, pero el alcalde le obligó a torear. Triunfó y esa misma noche su suegro me llamó por teléfono a la una de la mañana para comprarme cinco corridas de nuestro hierro para la temporada siguiente. En esto del toro hay muchos intereses, y muchos manejos. Y nosotros somos independientes, no nos dejamos influenciar ni por los toreros ni por los taurinos ni por los empresarios. Seguimos nuestra línea de trabajo y hacemos el toro que nos satisface crear.

- Usted es un ganadero que tiene el récord de indultos, con 43, pero luego ha tenido la generosidad de negarse a indultar hasta cinco toros cuando la gente lo pedía.

- Efectivamente. Cuatro toros fueron de Perera en Murcia, Logroño, Jerez y Zafra y El Fandi. Cuando he considerado que un toro no tenía cualidades para el pañuelo naranja, he dicho que lo mataran, porque no lo iba a echar a las vacas. Por eso decidí no indultar esos cinco toros. Y que me llame un presidente para decirme que van a indultar el toro y yo negarme, como pasó en Logroño. Aquel era un toro que tenía muy buenas hechuras, venía de punta a punta de la plaza y se iba los engaños con alegría, pero luego le costaba pararse en la muleta. Y el de Zafra también tenía sus inconvenientes, Miguel Ángel Perera le ayudó mucho a romper, porque él es un torero que ayuda mucho a los toros. Pero yo, por el conjunto de su juego, no lo quería para padrear. Pienso que un ganadero tiene que tener las cosas claras en cuanto a lo que quiere, y humildad para renunciar a un premio



**“ Hay que adaptarse a la realidad. Y se deben sacrificar animales para amoldarse a las circunstancias. En 2019 tenía 14 corridas de toros y 12 novilladas. Para este año 2021 pueden ser la mitad. Hemos tenido que lidiar cincoños. Para este año teníamos seis corridas y a lo mejor lidiamos dos. Y a mí tampoco me gusta lidiar cincoños. Este año entre vacas y toros hemos tenido que llevar 800 ejemplares al matadero. Hay que dejar de lado los sentimentalismos. Hay que utilizar criterios prácticos. Tiramos de papeles y, según los productos dados, escogemos unos u otros animales. Además del 50 por ciento de las hembras, han ido al matadero más de 30 sementales de un total de 63. Nos quedamos con 24 o 25 y conservamos reatas abiertas para no perder ninguna familia. Y no me gusta tampoco el toro de seis años. Ni incluso el de cinco, porque supone aumentar un 20 % de gastos y problemas. Si con cuatro años cuesta mantener un toro, con 20 % más de coste se encarece mucho más el producto. Y además este año tampoco está el toro en la calle, los festejos populares de los que tantos hay en la Comunidad Valenciana. Es un tema que se debe de arreglar.**

Para esta temporada están habladas cosas en Sevilla, Madrid, Albacete, Málaga, Nimes, Zaragoza. Para Valencia teníamos una novillada que finalmente no se lidiará. Se está toreando más este año, pero con la marcha corta y con el dinero muy corto y así no salen las cuentas. Porque los ganaderos tenemos una estructura fija de gastos: la finca, los tractores, las instalaciones, el pienso, los veterinarios, la sanidad, el personal fijo. Para los toreros y los empresarios son distintos los planteamientos, porque no soportan tanta estructura. Nosotros nos tenemos que adaptar. Y encima no tenemos ningún tipo de ayudas por parte de la administración. Pero vamos a intentar seguir adelante. Ahora lo importante es la salud y salir de ésta”.

con un indulto si luego el toro no te va a servir para padrear en la ganadería.

- El aficionado a veces se pregunta cómo se recupera un toro indultado de las lesiones de la plaza.  
- Antes era más complicado, ahora las técnicas han mejorado mucho y se pueden curar. Lo importante es poner drenajes, y que los toros vayan curando de abajo para arriba, con lo que se evita que se produzcan gangrenas. Solo se nos ha muerto un toro indultado. Y no fue por las heridas, sino producto de una insolación. El toro Sabueso, que nos indultó Finito de Córdoba en Almagro. El toro estuvo en el campo dos o tres días al sol y se murió, pero no de las heridas.

- Hablando de Finito, él es parte importante en su ganadería.

- Es un gran torero, una gran persona y un gran amigo. Un torero de época. De los que entienden a los toros. Y está muy identificado los toros de nuestra casa. Pero todos los toreros pueden estar bien con nuestros toros, como Perera, como el propio Finito o Diego Urdiales. Y recientemente Juan Leal en Bilbao y en Nimes, un torero nuevo que sin embargo han lucido muchísimo con nuestros toros. A un toro que obedezca, por muy encastado y mucho poder que tenga, un torero es capaz de pegarle pases.

- Cómo se consigue en los tentaderos ese toro con carácter con su punto de bravura y emoción.

- Hay que buscar los caracteres. Yo lo consigo siguiendo una lema que tengo y que dice: "no per-

mitiendo". Si no meten la cara abajo, ni obedecen o hacen cosas que no veo claras, las vacas y los toros no pasan. Porque se debe buscar el formato que deseas y conseguir lo que necesitas. Aunque ello suponga tener que sacrificar cabezas. Y aun así hay veces que se transmiten los defectos. Porque luego puede fallar, pero si la vaca y el padre han metido bien la cara en su momento, lo normal es que las crías lo hagan también.

- Pero es un trabajo de selección y se debe ser muy exigente.

- Eso supone rechazar muchos animales, y esto en verdad que no es un negocio. Yo siempre digo que el toro es una máquina perfecta de gastar, que el toro se limita a dormir y gastar.

Hay que echarle de comer, vacunarle, cuidarlo. Y luego hay veces que después de cuatro años, cuando ya está preparado para saltar a la plaza y ser lidiado, se estropea el día antes y has tirado todo el dinero. Y más gastos, desde vallas a alambradas. O rompiéndose sus pitones o dañándose la vista con nubes cuando se echan arena a los ojos.

- Un toro cuesta mucho de criar.

- La media son unos 5.000 euros si pones un toro con la seriedad exigida en las plazas importantes. Y ahora te dan 300 euros en la industria cárnica. Yo cuando compré la ganadería tenía un total de 2.300 cabezas al empezar. Y el 60 % de esas cabezas no producen. Son vacas, erales, que no dejan dinero. Pero gastan. Los números es muy complicado que salgan.



**“Una manera de evitar pérdidas es el tema de las fundas.**

**En su momento muchos de mis compañeros se echaron las manos a la cabeza. Lo dudaron, y ahí se lucieron. Porque nosotros movemos mucho los toros, le llevamos a un sitio a otro. El problema es el desgaste de los pitones, que no se rompan. La finca nuestra no es sierra, es una medio campiña.**

**Se forman muchos regajos por el agua y donde están los toros no hay arboleda. El toro busca mucho dónde rascarse y utiliza mucho esos regajos y se lían con las paredes del regajo a darse con los pitones. El toro de Domecq es de pitón blando y se gastan mucho. Se pueden comer hasta la mitad de un pitón. Lo de Núñez tiene el pitón más duro y se gasta menos. Yo tengo que prever las corridas. Y ponerle las fundas para evitar lesiones. Y además, con las fundas, se evita lo que pasaba antes, que un toro derrotaba en el burladero o en el peto y salía con el pitón floreado enseguida”.**





Andy Cartagena,  
la ilusión por bandera

Carlos  
Bueno

Esta temporada lleva cuatro corridas toreadas y en todas ha tocado pelo. Pero el éxito más importante lo consiguió en la feria de San Juan de Alicante, su tierra, donde cortó dos rotundas orejas al segundo de su lote. Su maestría a caballo es incuestionable, también su afición, y la pandemia parece haber reforzado aún más su ilusión.

- ¿El de Alicante fue un triunfo diferente por producirse tras la "reapertura" de ferias?

- Desde que apareció el coronavirus, cada vez que uno va a torear es algo especial, y a hora que parece que poco a poco todo va volviendo a la normalidad todavía más. El otro día en Alicante fue todo muy emotivo. Sólo verme anunciado en mi tierra me emocionó. Llegar a la plaza, ver a la gente y actuar para ellos hizo que fuese un día completo, como los de antes.

- Se van reactivando las ferias, pero ¿no es un poco triste que en Alicante apenas se permitiese ocupar el 40% del aforo?

- La situación que estamos viviendo es muy rara. Depende del espectáculo al que vayas se autoriza un aforo distinto. Luego vas al supermercado y hay unas colas infinitas. Yo espero que cuando alcancemos el porcentaje de vacunación que determine la inmunidad de grupo todo se normalice de verdad.

- En un año normal por San Juan llevarías 20 festejos.

Esta temporada sólo cuatro. ¿Eso se acusa mucho?

- Yo he estado entrenando muy duro a diario para no acusarlo. Los festejos en los que participo están tan separados por el tiempo que cada vez es como un volver a empezar, y

hay que tener los caballos al cien por cien y estar muy mentalizado. Además tengo cuatro equinos nuevos que el año pasado apenas pudieron torear, y con ellos llevo una preparación más fuerte. Es verdad que, aunque los pongo delante de vacas, el punto lo da el toro en la plaza, pero aún así creo que el intenso trabajo están dando un buen resultado. En Alicante salieron tres de esos caballos y marcaron un nivel muy importante.

- El año pasado toreade en España un festejo antes del inicio del confinamiento y tres durante la pandemia. ¿Lo veías como un privilegio?

- Venía de torear 27 corridas en Méjico y tenía mucha moral porque había muchas plazas firmadas en España. Actué en Illescas y todo se paralizó. Lo peor fue la incertidumbre, porque nadie sabía cuánto tiempo íbamos a estar parados y no estábamos preparados para lo que llegaba. Aunque luego toreade tres festejos más, la incertidumbre no desaparecía porque nunca estabas seguro de que podría celebrarse el siguiente

espectáculo. Era una sensación extraña.

Ahora todo se valora mucho más. Todos tenemos mayor ilusión, los que toreamos y también quienes vienen a vernos.

- ¿Cómo se prevé el resto de tu temporada?

- Voy a Huelva, a Bayona, a Mejanes... y hay otra quincena más de corridas hechas que me llenan de alegría. Las preparo todas a consciencia para darlo todo y disfrutar, como hice en Alicante.





# Óscar Tusquets: “Vivir es divertido, pero envejecer, es un coñazo”

El arquitecto y diseñador publica  
un libro con guiños taurinos



Hace unos días acudió al excelente programa “Noms propis” que dirige y presenta nuestra compañera Anna Cler en TVE- Centro de San Cugat el arquitecto, diseñador y escritor Óscar Tusquets, que ha publicado hace pocas semanas un libro con su gerente título: “Vivir es tan divertido, y envejecer, un coñazo!”

En la portada del libro figura una ilustración taurina que representa al diestro Juan Belmonte frente a un toro y citándole. En relación a ese

**José R.  
Palomar**

tema, reconoció que él se movía en una “falsa contradicción”: “es un defensor de los animales” (le recordaba la periodista), y al mismo tiempo interesado en la Fiesta.

En su estudio figuran retratos de toreros y carteles taurinos...Afirmó que “es difícil pintar a un torero y toro...”. Pero volviendo al dibujo de la portada, responde a que el último capítulo gira alrededor de la figura de Juan Belmonte: sus últimos años como matador, y el suicidio con el que acabó con su vida”. “Me pareció un buen final para el libro”- aseveró el escritor...Tuvo su propio

taller de arquitectura, y se mostró siempre muy crítico con el planteamiento de esa disciplina. Entre sus obras, destaca la construcción de la Estación de Metro de Nápoles.

Óscar Tusquets fue miembro de “la gauche divine”: un grupo de intelectuales, profesionales de distintos ámbitos que se concentraban por la noche en la sala Bocaccio. Tuvo “amigos de calidad”: el escritor Vargas Llosa (por cierto acérrimo defensor de la Fiesta); el arquitecto Antonio Correa, et cetera... Su hermana fue la prestigiosa editora Esther Tusquets (de ella- según reconoció- surge la frase que da parte del título del libro “envejecer es un coñazo”... Y su nieta es una brillante escritora: Milena Busquets.

Una de sus amistades más significativas fue el pintor Salvador Dalí (otro aficionado a los toros, que era asiduo en la Monumental, ubicándose en barrera del tendido 3, junto a la Puerta de Cuadrillas). En la entrevista afirmó que aprendió mucho de él, y le gustaba una frase que repetía el pintor ampurdanés: “No hay que tener segunda residencia; es más cómodo vivir en un hotel”. Prueba de ello es que cuando venía de su residencia de Cadaqués, se alojaba siempre en el Ritz... Y rememoró la anécdota de cuando, en una de sus ocurrencias, tuvo el capricho de que le subieran un caballo a la suite que ocupaba...

Tusquets contó a la periodista Anna Cler que no le temía a la muerte, pero que “sí temo al dolor”. Una vida intensa que recoge el libro, ya en su segunda edición. En el capítulo personal ha tenido cuatro mujeres, y de su actual pareja cuenta con dos hijas..



# Angélica Liddell acerca la tauromaquia al Teatre Grec de Barcelona

Dentro de la programación del Teatre Grec (que recoge varios teatros de Barcelona, en las fechas que van del 27 de junio al domingo 8 de agosto) figura el espectáculo “Libestod”, de Angélica Liddell.

Un montaje que bucea en el origen de la tragedia y su relación con la tauromaquia, en el que se conjugan la catarsis, el sacrificio y la experiencia trascendental.

“Libestod” está centrada en la figura de Juan Belmonte, el torero trágico y espiritual por excelencia, y aún color y arte, con ese pesimismo latente (por el triste final del diestro sevillano...). Un torero que sedujo a la Generación del 27, y al que los coreógrafos catalanes Cesc Gelabert y Carles Santos dedicaron una de sus piezas. El título está inspirado en una expresión que aparece en el aria final de la ópera “Tristán e Isolda” de Wagner.

La interpretación corre a cargo de la propia Liddell, además de Gumersidno Puche, Nazaret de los Reyes, Patrice le Rouzic, y Borja Justo Algaba. Precisamente, el vestuario del espectáculo es del famoso sastre de toreros J. Algaba. Todo en “Libestod” nos transporta a las emociones más auténticas y primarias.





# El pliego de Valencia, una "vieja" y "nueva" polémica

Vicente Sobrino

**En los últimos 50 años no ha habido pliego de condiciones para optar a la plaza de toros de Valencia que no haya levantado polémica. Parece ser el sino de una plaza ya acostumbrada a los vaivenes constantes, provocados bien por la Administración, en este caso la Diputación, o por los propios empresarios. Desde concursos declarados desiertos, hasta una bélica autogestión, pasando por adjudicaciones en donde la sospecha del pucherazo era algo más que una simple sospecha. Y, como colofón o corolario a tanto temporal, una huida sin precedentes de cierta empresa a tan solo 72 horas de comenzar una Feria de Julio. Por lo tanto, que el pliego redactado para los próximos cuatro años, con posibilidades de llegar a siete, haya desatado también la controversia, no es nada nuevo bajo el sol valenciano. Nada nuevo; tampoco nada bueno.**

El colectivo empresarial, pues, está, más o menos, en pie de guerra. Hay opiniones para todos los gustos, aunque la balanza es cierto que se inclina más hacia la condena del pliego que hacia el beneplácito del mismo.

Y tampoco todos los empresarios están por la labor de opinar; los hay que sí lo hacen en privado, pero cuidándose mucho que sus palabras trasciendan. Y también existen aquellos que van con su opinión a cuestras allá donde se les pida.

De los primeros se puede presumir cierta estrategia, no descubrir las cartas hasta la jugada final. Incluso se puede afirmar que juegan al despiste. De los segundos, al no tener que perder nada (y a lo mejor sí ganar bastante) van con su verdad por delante, sin miedo y sin pensar en falsos corporativismos.

Es, por ejemplo, como piensa Carlos Zúñiga que dice sin tapujos, "el sector taurino siempre ha estado más desunido que otra cosa, por más que queramos vender lo contrario. Cada uno va a lo suyo, siempre lo he visto así, desde pequeño". La diferencia entre antes y ahora es que, "antes las plazas de toros eran propiedad de un monopolio, un cortijo para unos pocos, y los empresarios más modestos no podían alzar la voz".

De opinión totalmente contraria son empresarios como el madrileño Maximino Pérez, el valenciano Gregorio de Jesús y el andaluz Carmelo García.

Dentro de esa lectura al conjunto del pliego de condiciones, el empresario madrileño afirma que la batalla principal por la plaza de Valencia debería ser intelectual y

creativa por parte de los que vayan a presentarse, “es lo que debería puntuar más, no por dar 20.000 euros más. Para dar más dinero lo único que hace falta es tener una cartilla grande, no hace falta nada más”.

El empresario valenciano Gregorio de Jesús está en la onda del anterior y abunda en que el pliego no motiva a los empresarios nuevos, “es un pliego que no da oportunidades a los empresarios emprendedores que empiezan, que tienen ganas e ilusión de trabajar. Las exigencias



en cuanto a la experiencia nos impiden participar en el concurso”. El propio De Jesús reconoce no poseer la condición exigida, pero sí manifiesta su experiencia, “a la hora de organizar festejos taurinos de diversa índole, además soy de la opinión de que Valencia necesita un empresario que viva día a día la plaza, que tenga relación con las peñas, con los abonados, con las entidades falleras. Y para ello es preciso conocer la idiosincrasia del pueblo valenciano”. De Jesús considera que con este pliego se busca un empresario, “que venga cuatro días antes del festejo y se vaya cuatro días después. Y aquí hay trabajo para todos los días del año, no solo en torno a los festejos”.

En la misma línea que los dos anteriores está el empresario gaditano Carmelo García. “El pliego es una especie de subasta”, afirma de entrada.

Hay empresarios, como Simón Casas, Nacho Lloret o Alberto García, que no han querido manifestarse. Casas, rotundo, no ha querido hablar para nada



## Carlos Zúñiga

Respecto al pliego de Valencia, Zúñiga aclara una cuestión, “de lo que no se sabe, no se debe opinar, y hay que saber que la nueva ley de contratos con la Administración

es muy intransigente, la subjetividad ha desaparecido de los contratos por ley y se aplican criterios objetivos. En el caso de Valencia la ley no permite que haya un tope en el canon anual. Y no debemos olvidar que las escrituras de la plaza de Valencia dicen que es un inmueble para recaudar fondos para el Hospital Provincial, que es su verdadero propietario”.

Para Zúñiga, “con un canon mínimo de 150.000 euros, y con la prudencia de no conocer los números de temporadas anteriores, más la aportación de 10.000 euros por cada novillero que se anuncie, tengo dudas de que no sea rentable la plaza”. En cuanto a los que tachan el pliego de no dejar margen a la imaginación del empresario, señala que “yo creo que sí deja margen, lo que hay que hacer es invertir. No acordarnos solo de Valencia cuando llega la Feria de Fallas o de Julio, hay que programar también otro tipo de eventos especiales que complementen lo que se anuncia en los carteles. Es cierto que la oferta de ocio en julio, por ejemplo, no es la misma que hace 30 años, pero hay que adaptarse a las circunstancias”.

Por otra parte, Carlos Zúñiga pone sobre el tapete el canon exigido en algunas plazas de segunda o tercera categoría de propiedad privada, “me han criticado por pagar 70.000 euros por la plaza del Puerto de Santa María, cuando hay plazas de segunda y tercera de propiedad privada en donde se paga hasta el doble. Nadie tiene que venir a fiscalizar mis cuentas y a decir si acierto o no en mis decisiones. Además, los 150.000 euros mínimos exigidos en el pliego de Valencia no suponen apenas nada para el volumen económico que maneja la Diputación”.

La decisión de presentarse al concurso de Valencia está en el aire, “la plaza de Valencia seduce a cualquiera, pero en estos momentos no sé lo que haré”.





## Maximino Pérez

“El pliego no beneficia en nada a lo que es el concepto de arte y cultura como se considera la tauromaquia”. Un concurso, como es el caso, debería servir para beneficiar a los valencianos, “para que puedan disfrutar de grandes eventos, para que al empresario se le brinde la oportunidad de generar ideas para mejorar, si cabe, la gestión de las Fallas, la Feria de Julio y el resto de festejos. Pero el pliego nada tiene que ver con todo eso”. Maximino Pérez considera que la máxima puntuación debería de ser, dentro de un concepto de arte y cultura, “para motivar la creatividad del empresario y, en este caso, no lo es”.

Para Maximino Pérez, “el interés por los espectáculos lo marca la asistencia de público, es decir la creatividad y el interés por lo que ofreces, y no por el dinero que pagas como canon. Con este concurso no se busca que vaya más público a la plaza, ni que lo que se ofrezca tenga interés y sea más llamativo a todos los niveles, local, nacional o internacional, como es la importancia de las Fallas, por ejemplo. Valencia, bien gestionada, es rentable. En una plaza como esta, los abonados deberían ser el 80% del aforo, por el volumen de gente que tiene la ciudad. Lo que no entiendo es que solo tenga 2000 abonados cuando debería multiplicarse por tres, por lo que algo se estará haciendo mal”. Finalmente, Maximino Pérez señala que con este pliego de condiciones, “se está seleccionando a profesionales con dinero, no a profesionales que hacen bien su trabajo”.

del pliego de Valencia, aunque deja la coletilla de haber perdido en esta plaza más de 2 millones de euros desde que es su empresario. Lloret, lugarteniente del empresario francés en Valencia, dice tener su opinión, pero no quiere entrar en valoraciones porque opinar dice que sirve de poco o, como mucho, para buscarse problemas. Y dice estar cansado de ello. Por su parte, Alberto García, uno de los actuales empresarios más activos, decía que tenía dudas respecto a presentarse al concurso, por lo que no quería analizarlo por si al final acudía al concurso. Aunque si dejaba caer que el pliego no valoraba ideas nuevas que él sí tiene.

Con el plazo de presentación de ofertas finalizado ayer lunes. 19 de julio, las espadas están en todo lo alto, como la polémica. En cualquier caso, falta poco para demostrar o no la coherencia de quienes se han manifestado al respecto



## Carmelo García

“Se debería valorar la categoría artística que presente el empresario, sobre todo en lo que se refiere a la promoción de la Fiesta, mirar también el beneficio de los aficionados ofreciendo una política de precios asequible. Y no es así, las plazas se las están llevando quien tiene más dinero o el que está más loco”.

Carmelo García no entiende por qué la tauromaquia tiene que estar siempre valorada a base de un canon, “lo que se debería valorar es la calidad del espectáculo que se ofrece y no que se lucre la Administración, porque en otro tipo de espectáculos la Administración sí colabora económicamente”. Un pliego que, en opinión de Carmelo García, “se encarece si al canon le sumamos la exigencia que contempla con la Escuela Taurina. Este pliego no favorece a nadie. No me presento porque no tengo la antigüedad suficiente y porque voy poquito a poco, no tengo prisa”.

# Si nos ve

## Sus clientes también

52 números anuales

Difusión gratuita a través de Email, Whatsapp,  
Twitter, Facebook, Instagram, LinkedIn

Más de 100.000 descargas semanales

1.826.470 impactos

Más de 2.000.000 de visitas  
a nuestra página web  
[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Ediciones especiales para las ferias de  
Fallas, Magdalena, Hogueras, Julio, Albacete y Algemés

9 6 3 9 5 0 4 5 0  
[avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com)

Información | Comunicación | Diseño

# AVANCE



## Corrida benéfica en Campofrío

La plaza de toros del municipio onubense de Campofrío, uno de los cosos más antiguos de España, albergará una corrida mixta a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer, un festejo que se celebrará el sábado 24 de julio.

En esta función saltarán al ruedo tres toros y dos novillos de la ganadería de El Parralejo para los matadores Miguel Carrasco, Jesuli de Torrecera y Oliva Soto y los novilleros Alejandro Conquero y María del Mar Santos. Será obligatorio el uso de mascarillas, al igual que respetar la distancia de seguridad interpersonal entre los espectadores.



## Nuevos apoderado para Carlos Fernández

Con el clásico apretón de manos entre Teodoro Libroero "El Bormujano" y el novillero de la Puebla del Río, Carlos Fernández, abren un nuevo apoderamiento. El diestro "El Bormujano" y Francisco Tirado Buzón serán los encargados de defender la carrera de la joven promesa de la Puebla del Río.

Fernández tuvo el debut de luces en la Puebla del Río en el año 2016. En el 2019, fue el triunfador del Ciclo de Novilladas de La Algaba y debutó en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. En 2020, se proclamó triunfador del Bolsín "Ibéricos de Oro" de Pozoblanco (Córdoba).

## Carteles para Alfaro

La pasada semana se dio a conocer el cartel de los dos festejos taurinos que tendrán lugar en la localidad riojana de Alfaro los días 15 y 16 de agosto, con motivo de sus Fiestas en honor a San Roque y San Ezequiel.

Se trata de una corrida de toros y una novillada sin picadores, cuyos carteles son los siguientes:

Domingo 15 de agosto: Novillada sin picadores. Cuatro astados de Juan Pedro Domecq para Fabio Jiménez y Nabil "El Moro".

Lunes 16 de agosto: Corrida de toros. Ejemplares de El Pilar para Diego Urdiales, Tomás Campos y Juan Ortega.



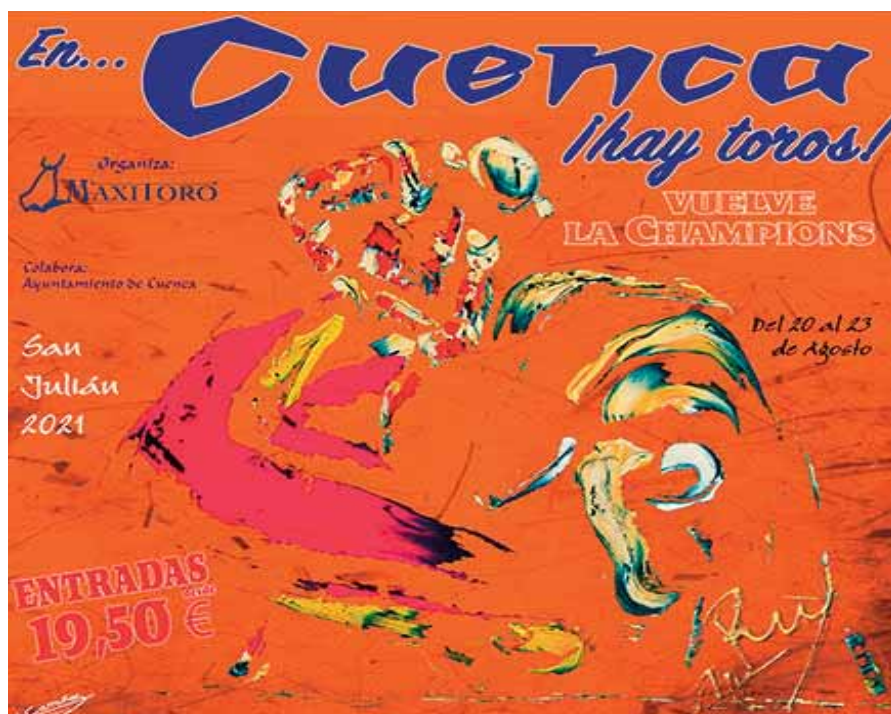
# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



## Carteles para Cuenca

Ya se conocen los carteles para la feria de San Julián de Cuenca, que este año se celebrará entre los días 20 y 23 de agosto y que estará compuesta por dos corridas de toros, un festejo de rejones y un concurso de recortadores.

Las combinaciones son las siguientes:

Viernes 20. Concurso nocturno de recortadores

Sábado 21. Toros de La Palmosilla El Fandi, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque.

Domingo 22. Toros de Luis Terrón para Diego Ventura, Rui Fernandes y Leonardo Hernández.

Lunes 23. Toros de José Vázquez para Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Roca Rey.

Debido al cumplimiento de la limitación de aforos, este año no habrá comercialización de abonos, por lo que a partir del día 19 de julio se establecerá un periodo de diez días para dar prioridad a los abonados para que puedan adquirir las localidades que deseen, siempre según disponibilidad.

## Sedes para el Circuito de Novilladas sin picadores de Castilla y León

El Circuito de Novilladas sin picadores de Castilla y León, que comenzará a finales de agosto, está compuesto por 7 novilladas en las que participarán 12 novilleros y 14 ganaderías de la región.

Los festejos de la fase clasificatoria se celebrarán en Gavilanes (Ávila), Olmedo (Valladolid), Ampudia (Palencia) y Arcos de Jalón (Soria).

Las semifinales tendrán como escenario Los Santos (Salamanca y Salas de los Infantes (Burgos, en tanto que la final se disputará en Fuentesauco (Zamora).



**CIRCUITO DE NOVILLADAS**  
SIN PICADORES  
**CASTILLA Y LEÓN**



  
**AimPool**  
SISTEMES



 grupoplasbal

AISLAMIENTOS · IMPERMEABILIZACIONES · PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es





## *Novillada en la plaza murciana de Los Felices*

Manolo Guillén

El próximo sábado 24 de julio, vuelven los festejos taurinos a la plaza murciana de Los Felices, coso que fue construido hace más de cincuenta años al antojo del genial Manuel Cascales, en la localidad también murciana de Molina de Segura.

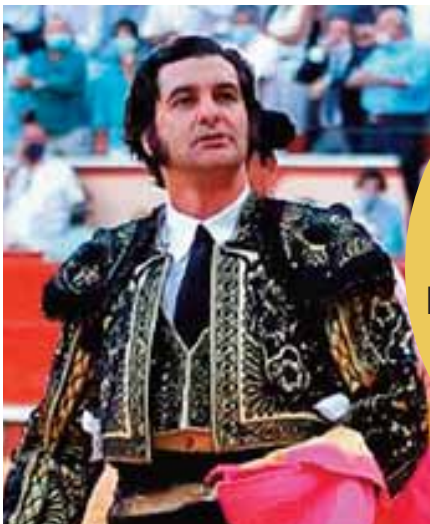
Será con motivo de una novillada con picadores mixta, en la que se lidiarán utrerros de Juan Tassara, para rejones, y Sonia González, para lidia ordinaria; a cargo del rejoneador Felipe Alcaraz, y los novilleros Alfredo Bernabéu y Cristóbal Ramos "Parrita".

## Carlos Zúñiga se hace responsable de la Plaza Real



El Ayuntamiento de la ciudad gaditana de El Puerto de Santa María, ha concedido la explotación de su plaza de toros a la empresa Circuitos Taurinos, cuya oferta ha sido la mejor valorada por los técnicos del consistorio portuense.

Durante este 2021 Carlos Zúñiga dará en la Plaza Real seis festejos: tres corridas de toros, una novillada y dos clases prácticas.

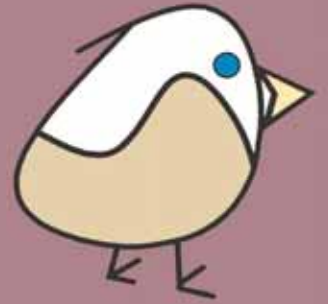


## Y un cartel estrella

El 7 de agosto Morante de la Puebla actuaría en esta plaza como único espada ante seis toros veragüeños de Prieto de la Cal.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



*Toros y Cultura  
en la plaza  
de Valencia*

Fotos: Mateo

Dentro de la Semana Cultural Taurina que organizó la Diputación de Valencia y que tuvo como escenario la plaza de toros de Valencia, el día 13 se presentaron los libros de Avance Taurino: “La temporada que no fue”, de Paco Delgado, el habitual resumen de la temporada taurina en la Comunidad Valenciana, “Los toros en el siglo XXI 2010 – 2020”, asimismo firmado por Paco Delgado, que recoge todo lo que sucedió durante la segunda década de este siglo en relación al toreo, desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre de cada año y “La mirada de los gran-

**Libros y cine en el ruedo del coso de Monleón.  
No hubo toros en julio pero sí mucha actividad cultural.**

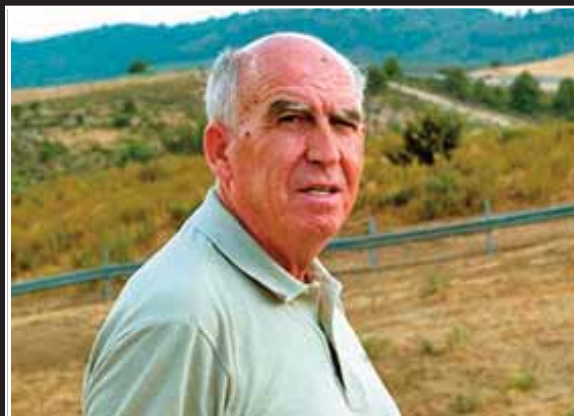
des”, obra de Paco Villaverde, en el que se trazan sugestivas semblanzas de los toreros más importantes de la historia de la tauromaquia. Los días 14 y 15 se celebró la XIV edición del Ciclo de Cine Histórico Taurino, con la proyección de la Vaquilla y Bienvenido Mr. Marshall, de Luis García Berlanga, y el día 16 la Diputación presentó sus últimas novedades editoriales. “Camiserito, memorias de un torero de plata”, de Paco Delgado, “La plaza de toros de Játiva en el siglo XXI”, de Enrique Amat, e “Historia de la plaza de Venta del Moro”, de Enrique Amat y Nacho Latorre.



Foto Mateo



## Ha muerto Daniel Martínez



En la madrugada del pasado día 13 de julio falleció en un hospital de Albacete, a los 78 años de edad y tras no superar un ictus provocado por un tumor cerebral, el ganadero Daniel Martínez, propietario de la ganadería Las Ramblas.

Esta ganadería fue formada por Esteban y Auxilio Tabernero Rodríguez, siendo vendida en 1965 a Manuel Benítez "El Cordobés", y, a finales de 1986, fue adquirida por José María Soberino. Daniel Martínez la compró en 1990 y la rehizo con noventa vacas y tres sementales de Salvador Domecq, tomando su antigüedad el 24 de septiembre de 1994, en la novillada en la que hizo su presentación en Las Ventas José Tomas, que desde entonces la ha tenido como una de sus preferidas.

## Adiós a Gay de Liébana

El pasado viernes se nos fue una persona querida por todos (y no es tópico en este caso) Jose María Gay de Liébana: economista, abogado y profesor.

Hombre de reconocida trayectoria en el campo de la Economía, especialidad donde fue profesor. Nunca ocultó su simpatía hacia la Fiesta. Y no en vano fue alumno en la facultad de Empresariales, donde años después ejercería la docencia, del profesor Santainés.



## Feria de Málaga

Lances de Futuro ya ha presentado hoy los carteles de la próxima feria de Málaga, un ciclo a celebrar del 20 al 22 de agosto y que está compuesto por dos corridas de toros y una novillada con picadores cuyas combinaciones son las siguientes:

Viernes, 20 de agosto: Toros de Juan Pedro Domecq y Parladé para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Sábado 21: Toroso de Daniel Ruiz para Salvador Vega, Cayetano y Roca Rey.

Domingo 22: Novillos de Manuel Blázquez para Antonio Santana, Curro Márquez, José Antonio Lavado, Juan Carlos Benítez, Álvaro Passalacqua y Pablo Páez.



# Vendemos la moto (Y lo que necesite)



**ColorMedia**

Eventos y presentaciones

[www.colormediaaudiovisual.com](http://www.colormediaaudiovisual.com)





**Apizaco (Méjico), 11 de julio.**

Tercera novillada de la temporada. Media entrada del aforo permitido (unas 400 personas). Novillos de Zacatepec, los tres primeros premiados con arrastre lento.

**Javi Funtanet**, ovación.  
**Ulises Sánchez**, silencio.  
**Enrique de Ayala**, vuelta.  
**Rodrigo Ortiz**, dos orejas.  
**Luz Elena**, silencio.

**Monterrey (Méjico), 11 de julio.**

Menos de un cuarto del aforo permitido (unas 250 personas). Novillos de Golondrinas.

**Guillermo Guerra**, vuelta.  
**Alejandro Rodríguez "El Sigala"**, ovación.  
**Enrique de Ayala**, ovación.  
**Diego Garmendia**, oreja  
**Jesús Torres**, silencio tras tres avisos.

Garmendia fue cogido entrando a matar y resultó herido en el glúteo derecho, mientras que el picador Eduardo Rivera hijo se llevó una coza de su caballo al picar al primero.

## Accidentada función en Orthez



**El festejo se suspendió al quedar la plaza sin médicos.**

**Orthez (Francia), 14 de julio.**

Toros de Pedrés, Valdefresno, Hnos. Sánchez Herrero, Juan Luis Fraile y Martín, El Risco y Julio García y un eral de Alma Serena.

**Octavio Chacón**, oreja.  
**Alejandro Marcos**, silencio y oreja.  
**El Adoureño**, herido.  
**Juanito**, oreja.

Durante la faena al tercero, El Adoureño fue cogido, recibiendo una fuerte cornada en el muslo izquierdo, siendo trasladado en ambulancia a un centro hospitalario de Mont de Marsan, acompañado por el equipo médico de la plaza, por lo que el festejo tuvo que ser suspendido al quedarse sin personal de asistencia sanitaria.

Foto: Phillippe Gil Mir/ ANFT

## Roca Rey indulta un toro de Santiago Domecq

**Algeciras (Cádiz), 17 de julio.**

Toros de Santiago Domecq Bohórquez, el tercero indultado.

**Morante de la Puebla**, ovación y ovación.  
**Juan Ortega**, ovación y oreja.  
**Roca Rey**, dos orejas y rabo simbólicos tras indulto y oreja.



# Otra puerta grande para Sergio Serrano

Manzanares (Ciudad Real), 17 de julio.

Más de media plaza del aforo permitido.

Toros de Conde de Mayalde.

**Daniel Luque**, ovación y oreja.

**Sergio Serrano**, dos orejas y ovación.

**Ginés Marín**, ovación y oreja.

Foto: Mercedes Rodríguez/ANFT



# Diego Ventura se lleva el Rejón de Oro

Mejanas (Francia), 17 de julio.

49ª Edición del Rejón de Oro.

Buena entrada.

Toros de Luis Terrón, el cuarto premiado con vuelta al ruedo.

**Rui Fernandes**, ovación.

**Andy Cartagena**, oreja.

**Sergio Galán**, oreja.

**Diego Ventura**, dos orejas y rabo.

**Duarte Fernandes**, oreja.

**Salgueiro da Costa**, vuelta al ruedo.

Thierry Llopier

Ventura encendió la plaza de toros Paul Ricard y ganó sin problemas el Rejón de Oro en su cuadragésimo nona edición.

Y esto después de haber cortado las dos orejas y el rabo de un excelente toro de Luis Terron, premiado con una vuelta póstuma tras una intensa y espectacular actuación.

Oreja para Sergio Galán y Duarte Fernandes, Rui Fernandes y especialmente meritoria la conseguida por Andy Cartagena, que estuvo muy cerca de alcanzar un gran triunfo que perdió por fallar con los rejones de muerte.

En cuanto a Joao Salgueiro da Costa tuvo que actuar tras el tornado de La Puebla del Río...

Un cartel excepcional que ha cumplido en gran medida todas sus esperanzas, el numeroso público se retiró satisfecho de la plaza de toros de Mejanas





# Ceret, toros y fiesta

Fotos: Andrew Moore



## Ceret (Francia), 17 de julio.

Primera de feria.

Toros de Reta de Casta Navarra, mansos y con peligro.

**Sánchez Vara**, ovación y vuelta al ruedo  
**Octavio Chacón**, silencio y silencio.  
**Miguel Ángel Pacheco**, silencio y ovación.

## Ceret (Francia), 18 de julio.

Segunda de feria.  
Matinal.

Novillos de Saltillo, Concha y Sierra, Dolores Aguirre, Yonnet, Barcial (premiado con la vuelta al ruedo), y Los Maños.

**Francisco Montero**, que actúa como único espada, ovación, silencio tras aviso, silencio, silencio tras aviso, silencio tras aviso y ovación tras aviso.

## Ceret (Francia), 18 de julio.

Tercera de feria.

Toros de Raso del Portillo.

**Fernando Robleño**, ovación y silencio  
**Gómez del Pilar**, silencio tras aviso y silencio.  
**Maxime Solera**, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

### Tijuana (Méjico), 17 de julio.

Primera corrida de la temporada. Mil personas.

Toros de Bernaldo de Quirós.

**Uriel Moreno "El Zapata"**, palmas y vuelta.

**Juan Pablo Sánchez**, palmas y oreja.

**Luis David**, ovación y vuelta.

### Vera (Almería), 17 de julio.

Toros de María Guiomar Cortés Moura para rejones y Juan Pedro Domecq.

**Sebastián Fernández**, palmas.

**Jesús de Almería**, ovación, dos orejas, silencio y dos orejas.

### Garlin (Francia), 17 de julio.

Novillos de Pedraza de Yeltes.

**Tomás Rufo**, silencio y silencio.

**Alejandro Mora**, dos orejas y ovación.

**Manuel Perera**, dos orejas y oreja.

### Texcoco (Méjico), 18 de julio.

Plaza "Silverio Pérez".

Corrida extraordinaria.

Lleno del aforo permitido.

Siete toros de La Estancia..

**José Mauricio**, ovación, silencio, ovación y dos orejas en el de regalo

**Joselito Adame**, ovación, oreja y dos orejas.

### Tijuana (Méjico), 18 de julio.

Plaza "Nuevo Toreo".

Segunda corrida de la temporada.

Tres cuartos de entrada del aforo permitido.

Toros de Fernando de la Mora, el sexto indultado.

**Emiliano Gamero**, silencio en su lote.

**Arturo Macías**, vuelta y vuelta.

**Arturo Saldívar**, palmas e indulto.

### Zacatecas (Méjico), 18 de julio.

Plaza Monumental.

Primera novillada.

Novillos de Castorena.

**Mirafuentes de Anda**, vuelta.

**Emmanuel Cuenca**, palmas tras dos avisos.

**César Pacheco**, silencio tras tres avisos.

**Lázaro Rodríguez**, oreja.

## Liga Nacional de Novilladas



Sergio Rodríguez

### Medina del Campo (Valladolid), 17 de julio.

Circuito de Castilla y León.

Novillos de Francisco Galache de Hernández, Raso de Portillo, Castillejo de Huebra, José Enrique Fraile de Valdefresno, El Pilar y José Cruz.

**Antonio Grande**, oreja y oreja.

**Pablo Jaramillo**, oreja y oreja.

**Sergio Rodríguez**, dos orejas y vuelta al ruedo.



Isaac Fonseca

### Miraflores de la Sierra (Madrid), 17 de julio.

Circuito de Madrid

Novillos de San Isidro y Hnos. González Rodríguez.

**Isaac Fonseca**, ovación tras aviso y dos orejas tras aviso.

**Leandro Gutiérrez**, ovación tras dos avisos y ovación tras aviso.

**Álvaro Burdiel**, oreja tras aviso en los dos.



## Ferrera indulta un toro de Núñez del Cuvillo



Lunel (Francia), 18 de julio.

Dos tercios de entrada.

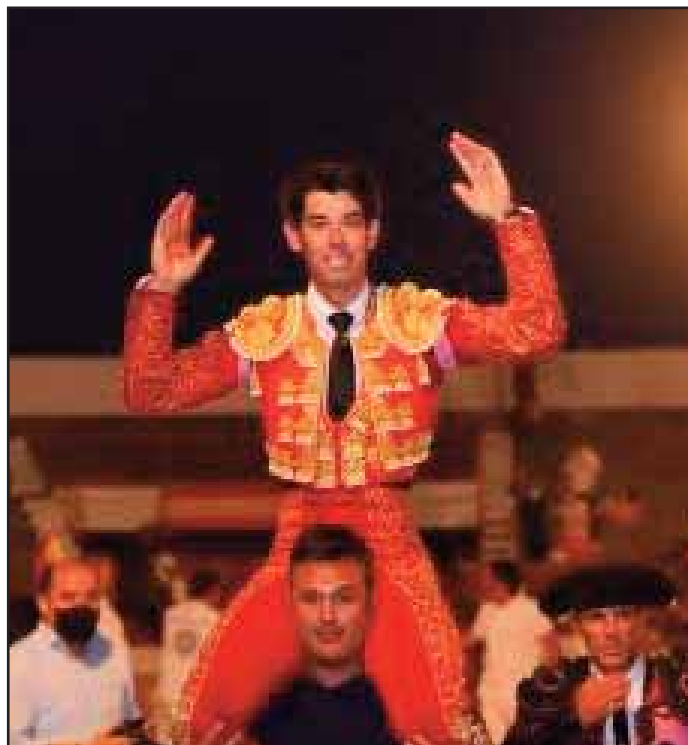
Toros de Fermín Bohórquez y Núñez del Cuvillo, el quinto indultado.

**Lea Vicens**, oreja y dos orejas.

**Antonio Ferrera**, oreja e indulto.

**Juan Ortega**, oreja y ovación.

## Mario Sotos corta cuatro orejas



Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real), 18 de julio.

Media entrada.

Ganado de Gregorio Garzón, de buen comportamiento.

**Andrés Palacios**, dos orejas y oreja.

**Miguel Giménez**, oreja y silencio.

**Mario Sotos**, dos orejas y dos orejas.

## Tarde triunfal en Saint Vincent



**Saint Vincent de Tyrosse (Francia), 18 de julio.**

Casi lleno dentro del aforo permitido.

Toros de Pages-Mailhan, bien presentados y buenos.

**Thomas Dufau**, silencio y dos orejas.

**Sergio Flores**, dos orejas y ovación.

**Joaquín Galdós**, oreja y dos orejas.

## PROMOCIÓN



### Huésca (Granada), 17 de julio.

Selección Clasificatoria del XXVII Ciclo Fomento de la Cultura Taurina de Andalucía 2021.

Tercera Clase práctica.

Novillos de El Torero.

**Carlos Fernández** (ET Córdoba), oreja.  
**Víctor Acebo** (ET Almería), oreja tras aviso.  
**Manuel Casado** (ET de Granada), oreja tras aviso.  
**José Javier Ortega** (ET Atarfe), ovación.  
**Jesús Llobregat** (E T Jaén), dos orejas y rabo.  
**Gonzalo Capdevila** (ET La Gallosina), oreja.



### Manzanares (Ciudad Real), 18 de julio.

Segunda de la feria.

Final del Certamen "Promesas de Nuestra Tierra".

Más de tres cuartos de entrada de entrada dentro del aforo permitido.

Erales de Sagrario Moreno, el quinto, de nombre "Ojalatero", número 5, premiado con la vuelta al ruedo.

**Carla Otero**, ovación tras aviso y dos orejas.  
**Nacho Torrejón**, oreja y dos orejas y rabo.  
**Cid de María**, oreja y oreja.

Fotos: Mercedes Rodríguez/ANFT

Al finalizar el festejo, Nacho Torrejón fue declarado triunfador del VI edición del Certamen "Promesas de Nuestra Tierra". La ganadería de Sagrario Moreno recogió el galardón a la mejor novillada.



[www.exclusivasdeimpresa.com](http://www.exclusivasdeimpresa.com)

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**







**FRUFOR**

**FRUTAS Y VERDURAS**

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



**625 92 57 31 / 655 84 18 81**



**fruforvalencia@gmail.com**

**www.frufor.com**



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Lo de **ORTHEZ** y la suspensión de la corrida por la cornada de **EL ADOUREÑO** no se entiende bien en España. Corneado –herida cercana a la femoral-, los equipos médicos no le intervinieron y sí le trasladaron y acompañaron al hospital más cercano, el de **DAX**. Total, se suspendió la corrida en el 4º porque en la plaza no quedaron médicos. Un lío del que no había precedentes. Y encima dice el torero que dudaban en si trasladarlo ya o esperar al fin de la corrida, pero se impuso el criterio del apoderado. Un lío con final feliz.

Y que conste que en **FRANCIA** no existe la costumbre de que se intervenga al torero herido en las instalaciones sanitarias de la plaza, por lo que se le estabiliza y se le traslada al hospital más cercano, pero este trámite puede suponer la vida de una persona, que dijo ya hace años el **DR. GARCÍA PADRÓS**.

## De Orthez sin médicos a Anoet sin aclararse

Y otro lío el de **ANOET**. Los empresarios no se aclaran. Desacuerdos por los nuevos pliegos de adjudicación de plazas. No dicen si **SIMÓN CASAS**, presidente discutido y polémico, sigue o no.

Los novilleros bullen  
y hay que añadir los  
nombres de **MANUEL  
DIOSLEGUARDE,  
MARCOS LINARES y  
JESÚS GARCÍA,**  
entre otros.

Como se lo está abriendo el novillero **JORGE MARTÍNEZ** ganador del certamen de novilladas de **ANDALUCÍA**. Muy empatado con **MANUEL PERERA** ¿por qué no doble ganador habiendo dudas? Y además ahí tenemos la impresionante reacción del nuevo **PERERA** tras su enorme desgracia en la minisanisidro de Vista Alegre. Nadie esperaba esta increíble superación. Y además tiene una biografía personal y familiar tremenda.





**JORGE MARTINEZ**, que estará en la Feria de San Miguel de Sevilla, es murciano de **TOTANA** y criado taurinamente en **ALMERÍA** a donde fue con 16 años a su Escuela Taurina. Su maestro y actual apoderado es **RUIZ MANUEL**.

Da gusto ver la modernidad de los toreros y lo bien que se mueve **ANDRÉS ROCA REY** fuera de los ruedos, con su nueva imagen corporativa y su nuevo Club RR. Sólo falta que los jefes de prensa no escondan a sus toreros y den facilidades.

Medios que a veces se columpian. Por ejemplo, se comentó que **RAFA GARCÍA**, el nuevo director de **CLARÍN-RNE**, no había tenido nunca relación con el periodismo taurino. Pues no es así porque hizo el master de la especialidad, que llevaba **MONCHOLI**, en el curso 2014-15. Universidad Complutense de Madrid.

Y **JULIAN AGULLA**, de **ES-RADIO**, me dice que él –al menos uno– sí se acordó de la jubilación y despedida obligada de **CARABIAS** e incluso de **CAMPOS DE ESPAÑA**. Pero no puedo controlar todas las redes y menos programas radiofónicos o periódicos de papel. **CARABIAS** además sigue mudo y escondido, como **PONCE**, y no contesta a si ha empezado ya su futura lucha en los tribunales para recuperar el puesto, sin importarle su desconocida y avanzada edad.

Buena andadura la del programa taurino de **ES-RADIO**, cuya directora **ELIA RODRIGUEZ** combina la información con la publicidad de **EL CORTE INGLÉS**. Signo de los tiempos, pero esto fue "inventado" por **ENCARNA DE NOCHE** que dijo que noticias y publicidad eran lo mismo : información.

El semanario **APLAUSOS** – aplausos para **APLAUSOS**–sigue en la lucha y publica números extras. El último el 15 de julio.

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*



Pidiendo camino abierto sigue **GÓMEZ DEL PILAR**, por su triunfo en **VIC-FEZENSAC**, ante uno de **JOSÉ ESCOLAR** muy bueno. Deben abrirle paso como se lo abrieron en su día a **OCTAVIO CHACÓN**, **EMILIO DE JUSTO**, **JUAN ORTEGA** e incluso a **DANIEL LUQUE**.

# EN RE DA 2

Emilio  
de Justo:  
"Todavía  
no soy  
figura,  
pero quiero  
que me  
exijan  
como  
tal"

## -Rafael Garrido -----

"Nunca hemos buscado dar toros por dar".  
(Empresario de Las Ventas)

## -Víctor Barroso -----

"Con tres o cuatro personas como el alcalde de Villaseca en el mundo del toro, la cosa cambiaría mucho".



## -Simón Casas -----

"No soy un comerciante, soy un productor y antepongo la pasión artística y por la tauromaquia, nos motiva la grandeza de la plaza de Albacete y la satisfacción del público".





A vuelta de Correo  
*Joaquín Herrera*

## De toros y de cultura



**P**uede que los medio ambientalistas tengan su razón, cuando nos hacen pensar sobre las corridas de toros. Quizás Eugenio Noel, Manuel Vicent, Julio Caro Baroja, Luis Solana o hasta Jovellanos, y hasta el concejal de Espartinas y Cuenca... tengan su razón. Pero me quedo con las contradicciones de Gala cuando nos relata las hermosas palabras que dedicó Abderraman a la hermosa Azahara y ahora yo dedico al planeta cultural de los toros:

“No la amo porque sus labios sean dulces, ni brillantes sus ojos, ni sus párpados suaves; no la amo porque entre sus dedos salte mi gozo y juegue como juegan los días con la esperanza; no la amo porque al mirarla sienta en la garganta el agua y al mismo tiempo una sed insaciable; la amo, sencillamente, porque no puedo hacer otra cosa que amarla. Si yo pudiese mandar en mi amor, quizá no la querría, pero a tanto no llega mi poder”.

Viendo toros me acuerdo de mi padre. Siento las emociones de él. Perdura y se hace presente en el recuerdo. Le escucho hablar de una faena o en una tertulia con pasión.

Evoco sus recuerdos de infancia. Cuando hablaba de toros, se le iluminaba la cara.

De su abuelo que lo llevaba a los toros. De la fuerza y emotividad de sus expresiones. De lo que suponían en el pueblo de La Algaba.

“El factor emocional y su relación con el patrimonio cultural familiar e histórico es causa. Varios siglos llevan entretetenedos los españoles con los toros”.





## El Niño de la Antigua



Ivan Fandiño nació en Orduña el 29 de septiembre de 1980. En la década de los noventa estuvo matriculado durante dos temporadas como alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, donde hizo su aprendizaje junto con Francisco Barrios El Turia y Joaquín Mompó Camisero. Durante su estancia en la escuela utilizó el apodo de Niño de la Antigua.

Debutó con picadores el 2 de junio de 2002 en Orduña, con novillos de Javier Pérez Tabernero y compartiendo cartel con Julien Lescarret y Javier Lara, cortando tres orejas. El 12 de septiembre de 2004 se presentó en Madrid, lidiando un novillo de Navalrosal, de nombre "Risueño". El 25 de agosto de 2005 se doctoró en Bilbao, con la cesión del toro "Afrodisíaco", de la ganadería "El Ventorrillo". El Juli fue su padrino y Salvador Vega de testigo

El 12 de mayo de 2009 confirmó la alternativa de manos de Antonio Ferrera con Morenito de Aranda de testigo, ante "Catalán", toro de la ganadería "La Dehesilla".

De la mano de su apoderado, Néstor García, llegó a estar anunciado durante varias campañas en las ferias más importantes de España, Francia e Hispanoamérica. El 17 de junio de 2017, en la localidad francesa de Aire - sur - L'Adour, el toro "Provechito", de Baltasar Ibán, le infirió una cornada de la que falleció horas más tarde en un hospital de Mont de Marsan.

"La Hípica",  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA  
*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)



CULTURA TAURINA



Enrique Amat

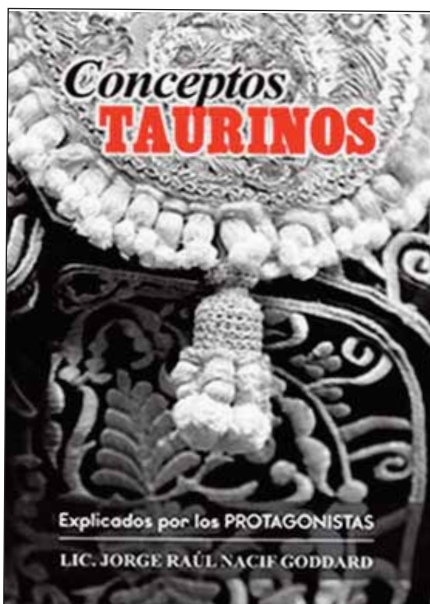
# El toreo desde dentro

Jorge Raúl Nacif Goddard repasa en 40 entrevistas con espadas aztecas una serie de conceptos básicos

Este libro, obra del licenciado en Ciencias de la Comunicación y periodista Jorge Raúl Nacif Goddard. A su vez es coordinador editorial del portal taurino Al Toro México y del programa televisivo Al Quite y es profesor en la Universidad Panamericana de México de la asignatura de periodismo digital, fue editado, en 2018, por Art Graffiti Editorial, que dirige Rolando Morales, y consta de 40 entrevistas con espadas mexicanos, en las cuales se pretende profundizar en una serie de conceptos que en el ambiente taurino se mencionan con frecuencia, pero de los que se explica muy poco.

Los toreros entrevistados son algunos con los que el autor ha tenido un trato muy cercano dentro de su experiencia en el mundo taurino. El libro se divide en tres tercios, al igual que la lidia de una corrida de toros. En ellos coloca el autor a los toreros en cada uno de estos tercios, según les fue preguntando y ubicando, por razones tanto de sentimiento como de arte y entrega.

Los lectores, aficionados o no a la fiesta de los



toros, pueden tener con esta obra una idea de cómo piensan quienes se ponen delante de los toros y cuáles son sus sentimientos en la cara de los mismos, al interpretar este maravilloso arte efímero que es la tauromaquia.

Entre ellos figuran coletudos como Rafael Ortega, Uriel Moreno El Zapata, José Luis Angelino, Angelino de Arriaga, Sergio Flores, Gerardo Rivera y Jerónimo.

El prólogo lo firma el periodista mexicano Juan Antonio de Labra y el epílogo está redactado por

María Fernanda Alonso. La portada y la contraportada son obra de la diseñadora Adriana Quijano González, en tanto que las fotografías que ilustran los interiores fueron captadas por el propio autor.

Se presentó en las instalaciones de la Asociación de Matadores de Toros, Novilleros, Rejoneadores y Similares en la ciudad de México. En esta presentación, que se repitió en otras ciudades de los estados, el autor estuvo acompañado por el matador Paco Doddoli, María Fernanda Alonso, el matador Antonio Vega y el periodista Juan Antonio de Labra Madraza, director de Al Toro México.

**FRUFOR**

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

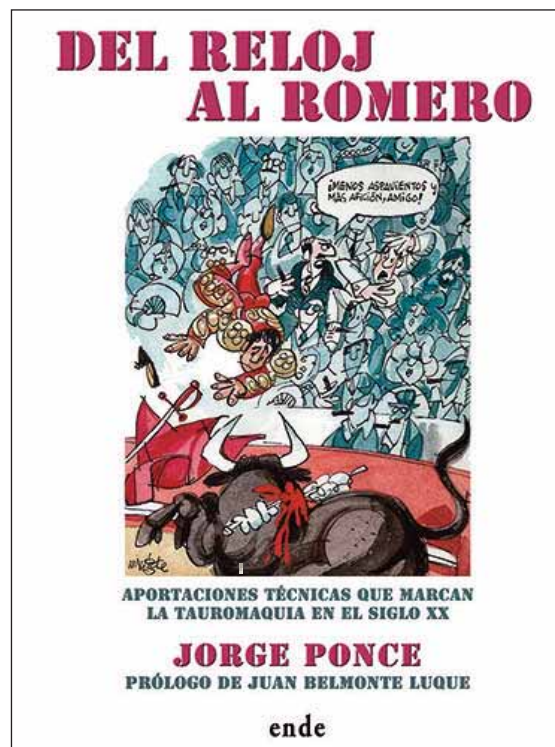
[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

# un análisis fiel y exhaustivo de la historia del toreo

El escritor y periodista Jorge Ponce nos brinda una obra de difusión y promoción de la tauromaquia

Del reloj al romero o de la efectividad al efectismo. Desde hace milenios se ha burlado a cuerpo limpio a las fieras para disputarse con ellas la gloria. La lucha despertó admiración entre los hombres de más valor y destreza, que han puesto en juego su vida con mayor o menor fortuna. El toreo es la suma de un maravilloso cúmulo de circunstancias que confluyen con la corrida, delimitada en tercios, que hoy conocemos.

Del reloj al romero se convierte en un análisis serio, fiel y exhaustivo de la historia del toreo, conociendo las aportaciones técnicas que han transformado una tauromaquia primitiva en una manifestación artística y cultural, centrada de modo especial en el último siglo, y constituye una obra ineludible para entender el momento taurino en el



que nos encontramos. Esto se hace con una lectura amena, divertida y llena de anécdotas. Nacido en Almería, en 1984, con doce años ingresó en la escuela taurina de su ciudad, siendo novillero hasta que decide ingresar en la Facultad de Derecho, licenciatura que acabaría cinco años más tarde. Colaborador ocasional de medios radiofónicos y prensa escrita como la revista «6Toros6» y diversos

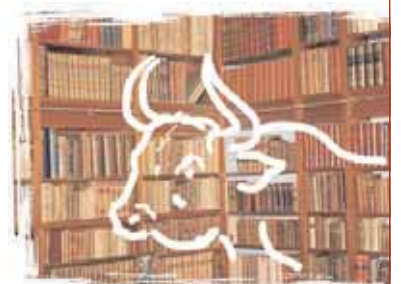
medios digitales.

En este trabajo de difusión y promoción de la tauromaquia ha mantenido entrevistas con instituciones políticas, fue fedatario en la recogida de firmas para la declaración de la tauromaquia como Bien de Interés Cultural y es considerado un activista taurino.

*Librería Rodríguez*

Pº Marqués de Zafra, 31  
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80  
correo@libreriarodriguez.com  
www.libreriarodriguez.com





# Tal día como Hoy

Paco Delgado

20 de Julio  
de 2007

## Una vuelta por un rabo

Como por entonces tenía costumbre, Pablo Hermoso de Mendoza comenzó su temporada en España tras haber tomado parte en un elevado número de festejos en Méjico, por lo que la feria de julio de Valencia era una de sus primeras citas fuertes en nuestro país. Y el 20 de julio de 2007 se anunció en el coso de Monleón para dar cuenta de toros de Bohórquez junto al propio ganadero y Andy Cartagena, quienes quedaron un tanto oscurecidos por la extraordinaria actuación que cumplió el rejoneador navarro, sobre todo en su segundo turno, entusiasmando con lo hecho a lomos de sus caballos Chabola, Fusilero, Sármeta y Chelnel, por entonces el equino estrella de una cuadra de la que se recordaba todavía al mítico Cagancho. Y tras deslumbrar al público con sus perfecta monta y su toreo de alta escuela, dejó un rejonezo en todo lo alto que tiró al toro patas arriba y sin puntilla. La plaza se volvió loca y los tendidos se tiñeron de blanco. Una oreja. Otra. La gente no se conforma y sigue agitando los moqueros y pidiendo a gritos el rabo. Entonces, en el palco asoma un pañuelo azul. El público explota y se tranquiliza, pensando que ha conseguido su objetivo, cuando en realidad se ha concedido la vuelta al ruedo a un toro... manso, declaradamente manso. desde su salida hasta el final de su lidia. El presidente declaró luego que se había equivocado de pañuelo...



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





# También en 2020 hubo toros

# Avance Taurino

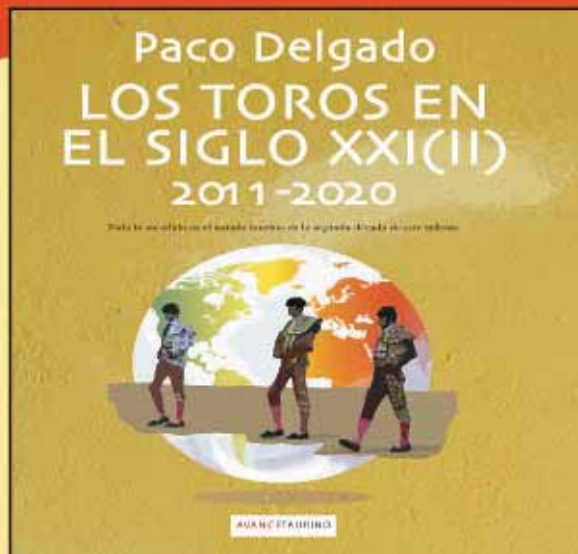
# se lo cuenta

Pese a las complicaciones y dificultades aquí están nuestros nuevos libros



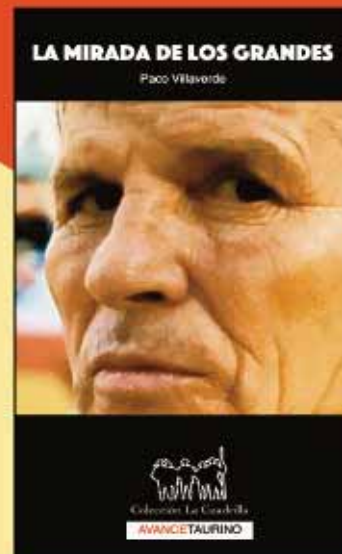
## La Temporada que no fue

resume cómo fue y qué sucedió en la pasada campaña en la Comunidad Valenciana.



## Los Toros en el Siglo XXI (II)

recopila todo lo sucedido, día a día, en la segunda década de este milenio. Una obra fundamental para conocer y repasar la historia de la tauromaquia.



## La Mirada de los Grandes,

analiza y desmenuza la personalidad y dimensión de las más importantes figuras del toreo.

*Oferta de lanzamiento*

**30** euros

*los tres libros*

Consígalos en  
Avance

C/ Pedro Aleixandre, 20  
46006 Valencia

[avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com)

o pídalos llamando al telf.

**96 395 04 50**



# Se cancelan los festejos de Picassent y Silla



El Ayuntamiento de Picassent ha anunciado la cancelación de todos los actos festivos previstos para este mes de julio, a causa del repunte de contagios que vive el municipio y atendiendo las últimas restricciones impuestas por la Generalitat, que ha prohibido las fiestas populares.

En un mensaje en vídeo, la alcaldesa Concha García se dirigió a los vecinos de Picassent para resaltar la “gravidad” de la situación sanitaria, tanto en la Comunidad Valenciana como en el municipio, ambas con una incidencia acumulada que las deja en riesgo extremo. En lo que

se refiere a la localidad, la alcaldesa reveló que hay 66 positivos activos y una incidencia de 310 casos por cada cien mil habitantes, quedando cancelados los dos fines de semana de bous al carrer previstos para julio.

Por su parte, el alcalde de Silla, Vicente Zaragoza, y la regidora de fiestas, Josefina Zaragoza, también han decidido, en una decisión difícil y meditada, suspender las fiestas populares 2021, trasladando los festejos de Bous al carrer previstos para agosto al mes de enero, coincidiendo con la festividad de Sant Sebastián.

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



# Gregorio de Jesús se estrenó en la plaza de Ondara

Gregorio de Jesús continúa su intensa labor empresarial al frente de Bous al Carrer SL. En esta ocasión su marco de actividad ha sido la plaza de toros alicantina de Ondara, donde el pasado fin de semana organizó tres festejos.

El día 10 de julio a las siete de la tarde, se celebró un especial con ocho vacas de la ganadería de Vicente Benavent. Ese mismo día, a las doce de la noche, tuvo efecto otro especial con toros de la propia ganadería del empresario.

Y el domingo 11 de julio por la tarde hubo un Concurso Nacional de recortadores con toros de las ganaderías de Garcigrande, Valdefresno y Domingo Hernández.



Bous al Carrer



Taurino



Especial

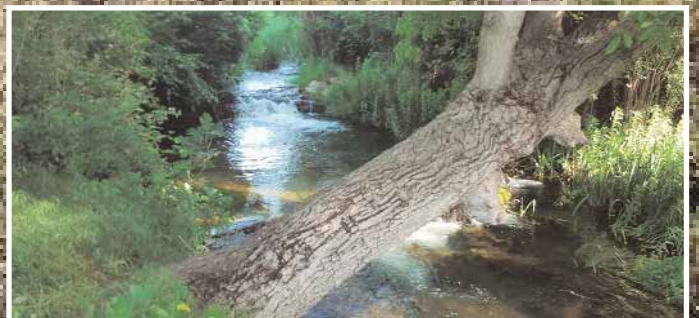


Embotada



# Casas de Lázaro

*¡Ven y disfruta!*



967 36 32 41  
[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# Los nombres de Madrid

De Justo, Ponce out y Garzón el inútil. Siguen ahí, de actualidad. DE JUSTO, triunfador. PONCE, escondido. Pasan los días y sigue out. Se habla ahora de acuerdo con PALOMA CUEVAS. Y GARZÓN, el ministro/e, fracasado.

**L**ocos, muchísimos, especialmente la crítica (o mejor dicho la alabanza) con DE JUSTO. ¿Justos, exagerados, generosos? Pensará que cómo cambia el mundo y se pasa de aquel toro al corral de hace ya tiempo en San Isidro, en Las Ventas, que lo enterró, a esta apoteosis. Que tenga cuidado porque, sin ir más lejos, cómo trataron de bien a FERRERA –elevándolo al cielo y aceptando lo suyo como genial, con Puerta Grande- en la de Otoño 19 y lo cicateros este 4 de julio. Y que piense en lo que me dijo ROBERTO DOMÍNGUEZ una tarde de la Aste Nagusia en la que lo habían censurado : me pitan lo que antes me aplaudían.

Con DE JUSTO, con la baba en la boca. Con justo y a gusto. Viendo estocadas bajas en todo lo alto y diciendo los dé MOVISTAR que la faena del sexto es también de dos orejas...

Sólo recordar a los 6.800 espectadores del 4 de julio en Las Ventas, teóricamente o los más aficionados o los que más ganas tenían de toros: en Madrid siempre ha habido un baremo para premiar, que ahora se está yendo por los suelos:

- 1.- Una faena aceptable, OVA-CIÓN
- 2.- Una buena, VUELTA AL RUEDO
- 3.- Una muy buena, OREJA
- y 4.- Una extraordinaria o excepcio-



nal, DOS OREJAS. ¿Dónde ponemos la de JUSTO y si lo tuvieron en cuenta público y presidente?

¿Fue extraordinaria, excepcional, inolvidable, única?

¿Se recordará por mucho tiempo?

¿La tenemos presente todavía?

Y lo de ALBERTO GARZÓN, el GARZÓN inútil, pues... que vamos a comer la carne de toro que nos dé la gana y...podamos. ¿Le decía el muy comunista GARZÓN que no comieran carne –incluida la de toro- a los de la cola del hambre, a los parados, a los pobres? Además, cachondeo nacional, incluso de su presidente, pero lo confirma en el

Consejo de la Moncloa. ¿Será para que pueda seguir haciendo tonterías y que en su día no lo vote nadie y esos votos vayan al sanchismo, no sanchismo (que viene de Sancho, no de Sánchez? ¿Tanto poder tiene el partido comunista? ¿Es por los votos como diputados? ¿O hay algo gordo y secreto por detrás?

Seguirán comiendo carne los que puedan o les guste. Con la opinión pública en contra del poder. Nadie les hace caso. No comas carne : como. Quitate la mascarilla en la calle : no me la quito. No te pongas aztraseneca : me la pongo. Y así todo...

Y que me digan que este sujeto vale para desde para abrir puertas a los coches por la propina a sentarse en el Consejo de la Moncloa.

Algunos compañeros míos, y no estoy de acuerdo porque es demasiado fuerte, lo definen como un pedazo de carne con ojos. Otra vez la carne.

Y PONCE, que sigue escondido, out, continúa asombrando a la afición -perpleja- y al público en general. ¿Qué es lo que está pasando? ¿Se va a cargar el respeto de tantos durante tanto tiempo? ¿Dónde está el derecho a la información? ¿Se piensa en la clarividencia? ¿No va ni a explicar por qué se fue de los ruedos, además de porque podía ejerciendo su libertad? ¿Va camino de ponerse de acuerdo con PALOMA CUEVAS, su ex?



## Fotos con solera



Se había obrado un milagro y por eso sus protagonistas salen a hombros, satisfechos, felices y sonrientes. Era el día 4 de mayo de 1969 y la plaza de toros de Játiva, la más grande del mundo, en palabras del gran Gallito -que toreando en la misma con Belmonte vio como sólo se llenaba la mitad...- conseguía la mejor entrada de su historia. Ese día el empresario Rafael Grau anunció al mejicano Alfredo Leal, Manuel Benítez "El Cordobés" y Sebastián Palomo "Linares", que aquel año andaban de guerrilla y dejaron de lado las grandes plazas para actuar sólo en cosos de segundo orden, y los tendidos del edificio setabense casi se colmaron. Casi porque un rato antes de que comenzase la función se desató una fuerte tormenta de lluvia y granizo que hizo desistir a mucha gente e impidió el lleno total.

El Cordobés, genio y figura, no tuvo reparos, vestido ya de luces, en coger una pala y una espuerta y echar una mano para adecentar el ruedo y ayudar así a que el festejo fuese para adelante.

**MILAR  
FAUS**

*TV. Sonido  
Telefonía. Informática  
Climatización. Electrodomésticos  
Pequeños electrodomésticos  
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22  
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS  
*iClaro que sí!*  
SON CULTURA

AVANCETAURINO

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)



# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## ALGEMESÍ, TAMPOCO

### – PALMAS

A Morante de la Puebla, Emilio de Justo y Gómez del Pilar por los triunfos que obtuvieron el fin de semana del 10 de julio.

### – PALMAS

A las iniciativas culturales que se han desarrollado en el ruedo de la plaza de toros de Valencia a lo largo de los últimos días. A falta de toros, cultura en el ruedo.

### – PALMAS

Para la feria de Santander, que se celebra coincidiendo con las fechas de lo que debería haber sido la feria de Julio de Valencia.

### – PITOS

Miguel Iceta es el nuevo Ministro de Cultura. Habrá que darle los habituales cien días de gracia, pero la verdad es que pocas esperanzas deja su nombramiento.

### – PITOS

Porque Venezuela parece que va a quedarse sin toros. Tovar, Mérida y San Cristóbal tienen en suspenso sus respectivas ferias.

### – PITOS

Porque la Asociación de Peñas Cadafaleras se ha visto obligada a suspender la Setmana de Bous de Algemesí por segundo año consecutivo, de acuerdo a las normas sanitarias de distanciamiento marcadas como prevención de contagio del coronavirus .



A  
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## El gato negro

Todo el mundo sabe que la presencia de un gato negro es premonición de que algo desagradable va a ocurrir. Es decir que forma parte de la leyenda de la superstición.

El matador de toros Juan Tirado estaba contratado para torear una novillada en Málaga en un cartel que compartía con Antonio Medina y Baldomero Martín "Terremoto".

Cuando se dirigía a la plaza en compañía de la cuadrilla, se cruzó en el camino un gato negro.

"Inmediatamente le dije al chófer que parase, me apeee, y me volví al hotel. Empecé a quitarme la ropa de torear al tiempo que los miembros de la cuadrilla, que también se habían vuelto al hotel comenzaron a decirme que entrase en razón y que eso no eran más que supersticiones.

Yo seguía negándome a pesar de que me lo pedían reiteradamente.

Uno de ellos me convenció diciéndome: Pero Juan, si lo que tienes que torear son toros, y no gatos negros.

Regresamos de nuevo a la plaza. Me sancionaron por llegar tarde. Actué sin problemas, pero lo confieso, sigo siendo muy supersticioso con los gatos negros".

A  
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Pepín Martín Vázquez


Pepín cierra el triunvirato, la consolidación de lo que se fraguó como la escuela sevillana: Chicuelo, Pepe Luis y Pepín Martín Vázquez heredan lo fundamental de José y Juan: de Gallito la gracia y la naturalidad en las suertes, de Juan el temple aplicado como recurso lidiador en unas tauromaquia poco sometedoras.

## Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque







Ven con los tuyos a disfrutar  
*a Tentadero la Paz*



*Menú de compartir*

Viernes, sábado y domingo  
de 14h a 15.30h

\*Con reserva previa.



Tentadero  
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

# Gratitud

*-Verónica de Haro-*

El festival taurino "Todos con Lorca" se celebró el 3 de julio en "La Condomina", la plaza de la capital murciana propiedad de Ángel Bernal y la de mayor capacidad de toda la región. Los tendidos lucían abarrotados de público. Y (con bureles de Garcigrande, Victoriano del Río, Juan Pedro Domecq, Núñez del Cuvillo, El To-

proverbialmente, una vez más, en qué consiste torear\*. La desgracia de los terremotos de 2011 no vino sola. Al año siguiente, la riada de San Wenceslao causó dos víctimas mortales en el municipio y agravó el calamitoso estado general de la ciudad. La plaza de toros, apuntalada como tantos otros edificios a la espera de rehabilitación, sufrió nuevos daños – a los que se sumarían posteriores agravios – que amenazaron con quebrar su historia para siempre.

Cuando este año conmemoramos el décimo aniversario de los terremotos con profundo dolor en recuerdo de las víctimas parece, sin embargo, que nada hubiese ocurrido al contemplar la casi total recuperación de la "Ciudad del Sol". Nos embarga entonces el legítimo orgullo de haber nacido en una tierra magnánima que ha recobrado la alegría y belleza de antaño con valor, dignidad y esfuerzo. Pero también gracias a la generosidad de cuantos nos han ayudado a levantarnos de nuevo con ilusión.

Se cumple una década del festival "Todos con Lorca" y mi recuerdo recalca estos días, inevitablemente, en la familia taurina porque la efeméride nos brinda la oportunidad de evocar su solidaridad aquel tres de julio de 2011 y la ocasión de agradecer la amabilidad de los ganaderos, toreros y periodistas taurinos que han respondido a la llamada de nuestro Club Taurino, presidido con denuedo por Juan Coronel, para participar en cuantas actividades han procurado sostener la afición y la esperanza por recuperar el coso de Sutullena todos estos años. Cómo olvidar también la generosidad de cuantos cedieron sus más preciados paños a la exposición "De seda y oro, plata, óleo o azabache... capotes con historia" que tuve el honor de comisariar en el Museo Azul de la Semana Santa el año del 125 aniversario de nuestra aún maltrecha plaza de toros...

Al fin y al cabo, la memoria es potencia del alma y en ella anidan pasiones y gratitud. La misma que hoy aflora sublimada.



Juan Iranzo

ro, Jandilla, Daniel Ruiz y El Ventorrillo), Enrique Ponce, Pepín Liria, Morante de la Puebla, El Juli, El Fandi, José María Manzanares, Alejandro Talavante y el novillero lorquino Miguel Ángel Moreno – acompañados de sus cuadrillas – propiciaron una tarde de fiesta que fue un verdadero acontecimiento de principio a fin. La lidia que entre todos propinaron a "Zoletillo" (el noble sobrero de Espartaco premiado con el indulto) resultó memorable, como el prólogo a la faena de muleta que le instrumentó el maestro, quien – invitado por sus compañeros a salir (de paisano) al redondel – expresó



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores



# AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de  
contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997