

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 42. 30 MARZO 2021

Andrew Moore



**Anuncian
una feria de
San Isidro en
Vistalegre**

**Julio de la
Puerta:
Pasión
por el toro**

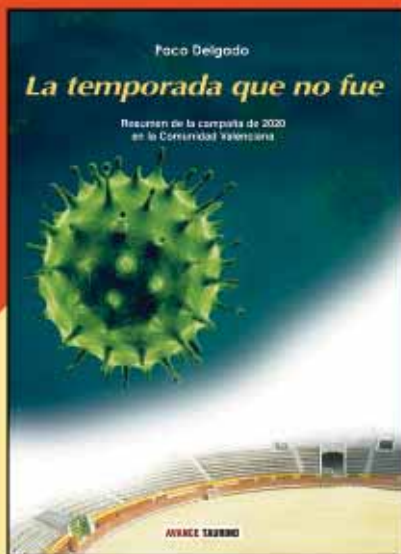
**Tarde
emocionante
y brillante
en Jaén**

También en 2020 hubo toros

Avance Taurino

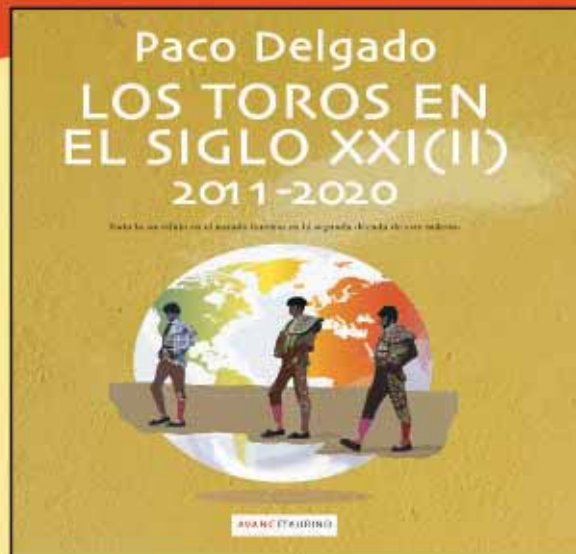
se lo cuenta

Pese a las complicaciones y dificultades aquí están nuestros nuevos libros



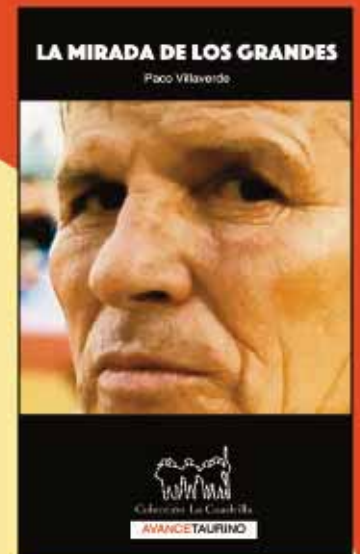
La Temporada que no fue

resume cómo fue y qué sucedió en la pasada campaña en la Comunidad Valenciana.



Los Toros en el Siglo XXI (II)

recopila todo lo sucedido, día a día, en la segunda década de este milenio. Una obra fundamental para conocer y repasar la historia de la tauromaquia.



La Mirada de los Grandes,

analiza y desmenuza la personalidad y dimensión de las más importantes figuras del toreo.

Oferta de lanzamiento

30 euros

los tres libros

Consígalos en
Avance

C/ Pedro Aleixandre, 20
46006 Valencia

avance@avancepublicidad.com

o pídalos llamando al telf.
96 395 04 50

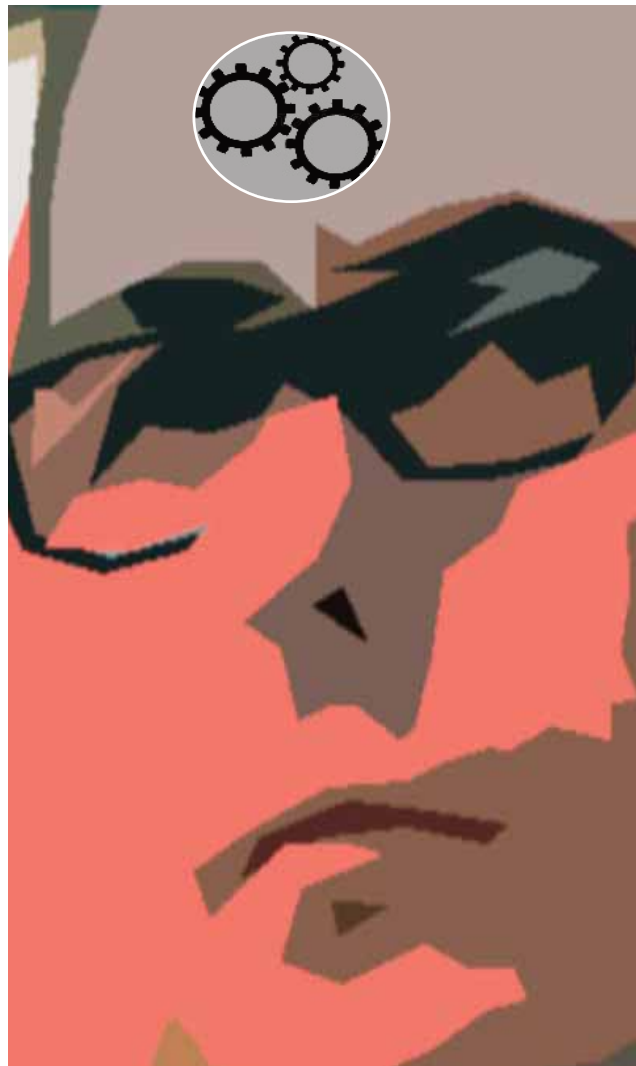
Y, de repente, el matillazo

Cuando todo el mundo estaba pendiente de Sevilla, por ver si finalmente hay toros en La Maestranza en abril, dando por hecho que San Isidro se evapora por segundo año consecutivo, llegan los Matilla y ponen todo patas arriba anunciando un serial isidril... en Carabanchel. La bomba.

Y el taurineo, y el taurinismo, se revoluciona y alborota. Nadie esperaba esta jugada, maestra, que deja claro que no hay nada como las ganas para hacer cosas.

Mientras en Las Ventas siguen dilucidando si son galgos o podencos, los salmantinos les comen la tostada y se sacan de la manga una feria, además rutilante y con no poco interés, sin el excesivo metraje que lastra al ciclo venteño -que desde hace ya muchos años se decantó por la cantidad en detrimento de la calidad y buscando el beneficio económico inmediato por encima de la satisfacción del cliente, aprovechando la conversión de la feria en acontecimiento social en el que hubo un tiempo en el que a la gente le importaba más ser visto que ver- y tocando todos los palos.

Y la noticia de este evento llega en el momento oportuno, cuando el desánimo empezaba a cundir en el aficionado -y en el profesional, que veía cómo se iban al limbo otro montón de festejos y lo que ello conlleva-, ya casi resignado a tener que esperar,



por lo menos, a verano para que la temporada arrancase en plazas de primera.

Pero, lo que son las cosas, no parece que a todos haya sentado bien este demarraje. Simón Casas, por ejemplo, hace unos días dejaba un titular explícito y definitivo: “En Vistalegre saben que es imposible que haya toros en mayo”.

Pero ¿porqué? La verdad es que no se explica muy bien esa manía de no autorizar festejos taurinos, cuando los teatros están abiertos, y son locales cerrados, se permiten conciertos -algunos con una asistencia multitudinaria- y aunque no dejen ir a los estadios si que se con-

siente a la gente arracimarse en sus inmediaciones sin distancia social ni prácticamente medidas de protección alguna. Pero toros, ni hablar. Y hay que recordar que en los festejos celebrados el pasado año no hubo ni un sólo caso de contagio. Parece como si hubiese un interés en arrumbar al negocio taurino, al que muchos de sus propios gestores se suman y, con su pasividad, hacen el juego a los que quieren ver esto cerrado a cal y canto.

Intereses cruzados



Tras aquellas declaraciones, tan sensacionalistas como a bote pronto, el propio Casas -que también la pasada semana apostaba por montar San Isidro en pocos días si finalmente se daba la feria de Sevilla- trataba de suavizar su premonición y aflojaba, declarando que “debía imperar la sensatez, mirar por el interés general y no jugarse el futuro de la sociedad”. Estas declaraciones las pueden leer en esta misma publicación unas cuantas páginas más adelante, justo tras la nota en que se da información sobre el San Isidro del Palacio Vistalegre y sus combinaciones.

Cierto es que el recinto carabanchelero es de propiedad privada y la Monumental de las Ventas de la Comunidad de Madrid, pero no se entiende muy bien en qué puede influir la titularidad de una plaza y otra a la hora de autorizar la celebración de corridas de toros.

Más allá de intereses personales o de rivalidad profesional o hasta de no se sabe qué, lo bien cierto es que todo el mundo del toro debería alegrarse de esta iniciativa y recibir con los brazos abiertos este invento que ojalá llegue a buen puerto.

Se nos va de la vista -a unos más que a otros, ojo- que a quien primero hay que atender, y por encima de cualquier otra consideración o circunstancia, es al público, al aficionado que hace posible que el invento gire -sobre todo por que tampoco nadie del negocio haya conseguido encontrar vías de financiación más allá de la taquilla- y que lo que la gente quiere es que haya toros.

No sigamos tirando piedras sobre un tejado demasiado frágil y empujemos todos en la misma dirección. Sólo así se podrá seguir disfrutando de un espectáculo único al que se ataca por muchos frentes como para que ahora sean los propios interesados los que traten de ponerle palos en las ruedas.

Paco Delgado

No sería la primera vez que se monta un San Isidro en Carabanchel. En 1968 ya se hizo y los Domingüines contrataron a las figuras que no habían llegado a un acuerdo con Las Ventas.



Café Alameda

local libre de Covid

Nuestra preocupación siempre ha sido la seguridad de nuestros clientes por eso, en mayo de 2020, apenas dos meses después de decretarse la pandemia, instalamos en nuestro sistema de aire acondicionado un purificador de aire para eliminar el Covid, tanto en el aire como en las superficies.

Este mes de febrero, **el Centro de Investigaciones Científicas (CSIC) ha certificado que el depurador de aire del Café Alameda elimina el COVID al 99,9%.**

El análisis llevado a cabo en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, perteneciente al CSIC, detalla que el sistema DuctFIT inactiva la infectividad del virus eficientemente en porcentajes altísimos. En la exposición de 5 minutos, se eliminó el virus al 88 %; a los 15 minutos, el virus había sido inactivado al 99,7 %; y, a la media hora, al 99,8 %.

Paseo de la Alameda, 6
46010 Valencia
www.cafealameda.es
 @cafealameda
660.393.184

El vaso medio lleno o medio vacío

Antes de la declaración del Estado de Alarma, la publicación de carteles taurinos iba fluyendo de forma periódica, como era normal. Después las noticias brillaron por su ausencia y la mayoría de empresarios relevantes prefirieron esconder la cabeza y esperar a que todo pasara.

Pero la pesadilla todavía persiste y ahora, cuando todo sigue siendo una incógnita, el anuncio de nuevas ferias comienza a ser tan continuo como hipotético.

Antes de la pandemia, que una tarde de toros sólo se ocupara media plaza se consideraba bastante ruinoso. Ahora sería una alegría inmensa que las autoridades permitieran que se diesen festejos al 50% del aforo. El vaso se puede ver medio vacío o medio lleno según el momento, y todo depende de eso, de que se autorice la entrada de la mitad del público posible.

Se prevé que a partir del 8 de abril, la Junta de Andalucía dispondrá de los datos necesarios para valorar la evolución del coronavirus durante la Semana Santa, unas fiestas que no se celebrarán para preservar a la población de los contagios. Si los parámetros son buenos hay esperanza de que los toros puedan volver con ciertas restricciones. Si finalmente las



ido anunciado ha sido simplemente una declaración de intenciones sin un fundamento sólido. Eso sí, ha servido para conocer quiénes han hecho los deberes y están preparados por si se produce el milagro de la reactivación y también para ilusionar a los aficionados.

Y mientras se ansía la llegada de la buena noticia, los antis no descansan en su afán por acabar con la tauromaquia.

funciones anunciadas en La Maestranza contarán con permiso para ocupar la mitad de sus tendidos el golpe moral para el toreo sería brutal y el resto de cosos de España tendrían la esperanza fundada de poder abrir sus puertas en las mismas condiciones.

El sector aguarda la noticia con los dedos cruzados esperando que por fin se celebren corridas. Pero a día de hoy, la programación y contratación de ferias que se han

La última ocurrencia ha llegado de nuevo de Unidas Podemos, cómo no. Los de Pablo Iglesias y compañía pretenden prohibir la entrada a los menores de 18 años a las plazas de toros, así como que los alumnos de escuelas de tauromaquia deban ser mayores de edad. Pretenden con ello proteger a los niños de no se sabe qué peligros que tiene el toreo, a no ser que se tema que les inculquen valores como el esfuerzo, el sacrificio, el compañerismo, el afán de superación o el respeto.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Mirar hacia otro lado

¿Qué ha hecho al respecto la gente del torero? Que se sepa... nada. A lo sumo esperar con resignación que también esto pase. Pero, como la pandemia, persistirá.

La tauromaquia desapareció de la tele, y con ello de las escuelas y de las tertulias de forma abierta en los lugares de trabajo y en los restaurantes.

Y a este paso la tauromaquia acabará desapareciendo de la sociedad mientras los profesionales esconden la cabeza.

Sólo la Asociación Internacional de la Tauromaquia le ha recordado al ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, su obligación de defender que los niños acudan libremente a los toros, y le pide al PSOE que rechace este nuevo ataque contra las libertades mientras los implicados no han movido ficha.

Si llegara a prosperar la enmienda, el toreo se quedaría sin relevo de público, sin aficiones de futuro, sin existencia, y el vaso no estaría medio lleno sino totalmente vacío.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Algo es algo

El anuncio de un "San isidro" en el Palacio de Vista Alegre, y corridas en Valladolid y Jerez, hace renacer la esperanza que la temporada de 2021 puede ser una realidad. ¿Realidad a medias? Porque uno no acaba de entender que Madrid abra su segunda plaza y Las Ventas continúe sin señales de vida. Dice Simón Casas que "debe imperar la sensatez, nos estamos jugando el futuro de la sociedad". Palabras que admiten varias lecturas.

Pero hay algo que no se entiende muy bien y a lo que también se acoge el productor francés, ¿qué tiene que ver que Vista Alegre sea de propiedad privada y Las Ventas dependa de la Comunidad? Porque al final lo que decidirá será lo que dicte la autoridad sanitaria y, en consecuencia, también la política, que es quien dictará el aforo permitido. Y esto, tanto en un caso como en otro, es lo determinante.

En un momento tan delicado para el toreo, la prudencia y la generosidad deben imperar. Pero los carteles anunciados para Vista Alegre, con independencia de que suponen una ventana abierta a la recuperación, también son una clara demostración de que con pandemia o sin ella, la filosofía no ha cambiado. Miren el elenco de ganaderías con las que se anuncian las figuras, y verán que seguimos en las mismas. Ni a las puertas de Madrid, como se decía antes, con un toro que nada tiene que ver con el de Las Ventas, ni medio gesto de las figuras.

Estamos como antes de la pandemia. En este sentido, no ha habido un antes y un después. Todos pidiendo cambios necesarios para el futuro del toreo y seguimos con los mismos planteamientos.

En cualquier caso, ya digo, se abre una ventana a la esperanza. Algo es algo.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAÇA DE BOUS - MUSEU TAURÍ DE VALÈNCIA
PLAZA DE TOROS - MUSEO TAURINO DE VALENCIA
BULLRING - TAURINO MUSEUM OF VALENCIA
ARENÈS - MUSÉE DE LA TAUROMACHIE DE VALENCE





Mar de fondo en Sevilla

No parece que discurran tranquilas las aguas a orillas del Guadalquivir a su paso por Sevilla y la tensión entre La Maestranza y la empresa que gestiona su plaza es palpable, con pleito de por medio y seis millones de euros en juego.

En una entrevista publicada hace unos días en El País, Luis Manuel Halcón, responsable de la plaza de la Maestranza por parte de la institución sevillana, manifestaba el malestar con la empresa Pagés por la demanda que les eclama la devolución de seis millones de euros que considera exentos del contrato en concepto de IVA desde 2002: "No entendemos la decisión de la empresa de exigir el desembolso de una cantidad que figura en un contrato que el empresario firmó en 2002, -sin que nadie le obligara a ello- cuando ya existía el IVA, y que se renovó en 2011".

En esa entrevista que firma Antonio Lorca, Halcón señala que lo que cree que hay que hacer es no apoyar, sino exigir el cumplimiento del contrato, "que recoge la organización de un determinado número de festejos". Y subraya que en la temporada en blanco de 2020 "mantuvimos hasta el último instante la esperanza de que hubiera algún festejo, y así se lo hicimos saber al empresario cada vez que nos preguntó". Hay que recordar que en 2025 finaliza el contrato actual con la empresa Pagés y la pregunta que se hace es "¿Querrá la Real Maestranza seguir con este modelo después de esta experiencia tan dura con una familia que nos ha demandado después de haber mostrado reiteradamente su satisfacción durante 88 años?".

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA



Cambio de fecha para la reaparición de El Cordobés

La reaparición de Manuel Díaz “El Cordobés” ha cambiado de fecha y pasa del día 3 de abril que estaba anunciada al próximo día 17 del mismo mes. Esto es debido, y según palabras del empresario Alberto García, de cara a intentar conseguir que se permita un aforo del 50 % por parte de Sanidad.

El cartel y la plaza de toros no han variado, por lo que este acontecimiento tendrá efecto en Sanlúcar de Barrameda y junto a El Cordobés actuarán Enrique Ponce y Emilio de Justo, con ganado de Juan Pedro Domecq.

10



Dos aspirantes para Algeciras

El pasado jueves finalizó el plazo para la presentación de ofertas para el concurso de arrendamiento de la plaza de toros de Algeciras y sólo dos empresas han enviado las correspondientes plicas.

El contrato contempla la organización de espectáculos taurinos así como la explotación comercial derivada de los mismos y las retransmisiones televisivas, siendo el canon mínimo exigido de 6.000 euros anuales.

El arrendatario estará obligado a organizar tres corridas de toros durante la celebración de la Feria Real de Algeciras que deberán responder a unos “incuestionables parámetros de calidad”, según establece el pliego, con reses de “presentación y trapío impecables” y “las principales figuras del toreo” y matadores que “sin ser figuras, ostenten un evidente interés para los aficionados”.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Plan integral para el fomento del toro bravo en Andalucía

La Junta de Andalucía ha dado el primer paso para la elaboración de un plan integral para el fomento del toro bravo mediante la celebración de una reunión telemática con las secretarías generales de las consejerías de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible; Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local; Educación y Deporte; Cultura y Patrimonio Histórico, con objeto de dar respuesta a las demandas de los ganaderos que han mostrado su preocupación en representación de las asociaciones y uniones de criadores de toros bravos y con el apoyo de Asaja.



Este plan persigue crear un espacio de trabajo para abordar de una manera integral la defensa y promoción del toro bravo desde diferentes vertientes, como la social, económica, cultural o educativa. “Este plan demuestra el compromiso de todas las consejerías implicadas, con el objetivo de crear un clima benefactor para la ganadería del toro bravo y destacar su importante papel en el desarrollo de Andalucía como generador de riqueza y cohesión social”, ha destacado Miguel Briones, secretario general de Interior y Espectáculos Públicos.

11

Entre las primeras cuestiones que se han abordado se encuentran las diferentes líneas de ayudas y subvenciones impulsadas por la Consejería de Agricultura a través de fondos propios y otros procedentes de la Unión Europea, así como su apuesta por la armonización de una política de apoyo a la ganadería del toro bravo como raza autóctona e identitaria de nuestra comunidad autónoma, abordada desde una perspectiva de tratamiento ecológico de este tipo de explotaciones y vinculada al estudio de proyectos de absorción de CO2.

Desde el punto de vista de la promoción turística, la consejería del ramo ha ofrecido su apoyo a la canalización de los posibles productos de interés que el sector pueda elaborar para acercarlos a los operadores turísticos. En este sentido entre los que sugieren los empresarios ganaderos se encuentran las visitas guiadas y experimentales a las fincas y las dehesas para conocer de primera mano la realidad del mundo del toro bravo, único en su especie, así como la creación de rutas turísticas que incorporen comercios relacionados directamente con el toro bravo, que pasan por el arte, la gastronomía o la ecología.


BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura
Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre






El Duque de Alba dona al museo de La Maestranza prendas de la última tarde de El Espartero



12

La chaquetilla del último traje de luces que vistió y las banderillas.

El duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart, hizo entrega, el pasado jueves, a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla la chaquetilla del traje de luces y las banderillas que llevó el espada Manuel García Cuesta "El Espartero" la tarde de su muerte, el 27 de mayo de 1894, a causa de una cornada del miura 'Perdigón' en la antigua plaza de toros de Madrid. La entrega de las prendas al teniente de hermano mayor de la

Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Santiago de León y Domécq, se realizó en la Casa Palacio Las Dueñas, residencia sevillana del duque de . Manuel García Cuesta 'El Espartero', diestro que alcanzó fama y honores por su valentía y arrojo fue uno de los toreros más reconocidos de su generación. Nació en Sevilla el 18 de enero de 1865, hijo de un artesano del esparto y a él se atribuye la frase "más cornadas da el hambre".

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemx 3M Valentine



13

El futuro está en juego

Ante el intento prohibicionista de Unidas Podemos, la Asociación Internacional de la Tauromaquia ha advertido y recordado al Ministro de Cultura en un escrito formalmente presentado ante este Ministerio, su obligación de garantizar la entrada de los menores de edad a las plazas de toros e ingresar en escuelas taurinas.

Tras la enmienda presentada en estos días por Unidas Podemos a la Ley Orgánica de Protección Integral de la Infancia para incluir en ella la prohibición de que los menores de edad puedan acudir a los espectáculos taurinos, es el momento de que el ministro de cultura, como primer garante que por ley debe de ser de la Tauromaquia, se posiciona de forma clara y contundente.

La obligación que por Ley tiene Uribe de defender que los niños acudan libremente a los toros, requiere que deje de ponerse de perfil, de tantas fotos y saludos con el codo y se posicione alto y claro.

El informe que el Estado español envió meses atrás a la UNESCO, servirá para comunicar el atropello al Organismo Intergubernamental si en algún momento se produjera ese expolio cultural y generacional.

Es al PSOE a quien le corresponde ahora, con los votos de sus diputados, rechazar este nuevo ataque contra las libertades del pueblo español, o sumarse a la deriva totalitaria de su socio de gobierno.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



XIV Trofeo Escuela 'El Juli'

El pasado domingo 21 de marzo se celebró, en la Finca Feligrés, y a puerta cerrada, la XIV edición del trofeo de la Escuela de Tauromaquia Julián López "El Juli" de Arganda del Rey.

Actuaron los alumnos Adrián Centenera, Guillermo San José, Sergio Rollón, Álvaro Chinchón, Fernando González, Juan Barranco, Samuel Fernández, Daniel Moset, Jorge González y Alberto Cantalejo, siendo finalmente el aspirante de Torres de la Alameda, Fernando González quien se alzó finalmente con el trofeo.



Festivales en la plaza mexicana de León

Espectáculos Taurinos de México anunció los primeros festejos que durante la pandemia tendrán lugar en la plaza "La Luz" de León, donde se darán varios festivales que se sumarán a la reactivación de la fiesta en el país y en los que tomen parte en ellos toreros más conocidos de la afición, además de varios de los que han destacado en el certamen "México busca un torero", promovido por la AMTAC. Los dos primeros carteles son los siguientes:

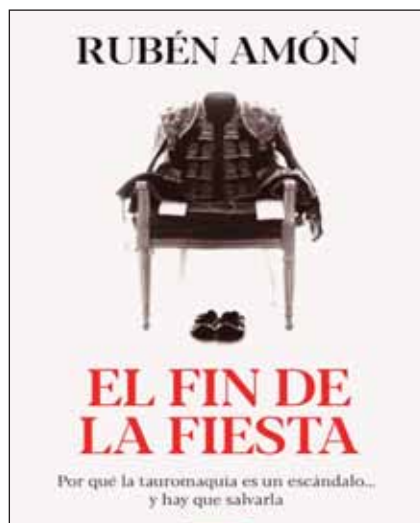
Sábado 10 de abril: Toros de Villa Carmela para Manuel Rocha "El Rifao", Juan Fernando, Ernesto Javier "Calita", Arturo Saldívar, Diego Silveti y Diego Sánchez.

Sábado 17 de abril: Toros de Xajay para Fermín Rivera, Juan Pablo Sánchez, Luis David, Gerardo Rivera, José María Macías y José Nava.



.Carlos Aranda muestra su lado solidario

El pasado miércoles 24 de marzo se presentó en Madrid el libro *El fin de la fiesta*. Por qué la tauromaquia es un escándalo... y hay que salvarla, obra del periodista Rubén Amón, en el que se hace acopio de las razones que amenazan el porvenir de la Fiesta. No sólo las políticas, sino que ahonda en otras cuestiones como son las medioambientales o ecologistas. Según el autor, la decisión de asistir a los toros pasa ahora por convertirse en un acto de valentía que difiere del comportamiento estipulado de los iconos sociales.



CERVECERIA

Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Julio de la Puerta: pasión familiar por el toro y el caballo

Ricardo Fuertes y Nacho Blasco
Vida de Bravo



El legado de don Julio de la Puerta y Castro se respira en cada rincón de la finca "La Valdivia". Su pasión por el toro bravo y el caballo sigue viviendo en cada uno de sus diez hijos y casi cuarenta nietos; algo que les mantiene unidos y que garantiza la continuidad de su obra ganadera.

Fue en el año 1972 cuando adquirió a Javier Solís, la mitad de la vacada de Bernabé Cobaleda, de puro origen Parladé - Conde de la Corte.

Aunque años antes, don Julio había comprado a Curro Chica un resquicio de lo vazqueño del duque de Veragua. Desde los orígenes hasta la actualidad varios han sido los refrescos con diversos toros de origen Juan Pedro Domecq, aunque lo de veragua siempre lo han mantenido puro y totalmente por separado.



La satisfacción por mantenerse tantos años y el haber sabido evolucionar y adaptarse, es fruto del trabajo y la dedicación de la familia para continuar lo que empezó don Julio de la Puerta. Prueba de ello es el gran nivel y la regularidad alcanzada durante estos últimos años, con cinco toros indultados. Tres de ellos, son hijos de "Anegado", que se ganó el derecho a regresar a "La Valdivia" el 17 de agosto de 2008. Fue lidiado por El Fandi - gran conocedor de la divisa sevillana - y es un toro que está aportando un plus de calidad, profundidad y transmisión a la ganadería.



La selección en estos últimos tiempos está siendo clave para poder ver esos resultados tan satisfactorios en las plazas. A sus futuras madres se les exige bravura en el caballo, yendo seis o siete veces al peto. Ya en la muleta, deben demostrar clase, fijeza, acometividad, humillación y el querer ir siempre pa'lante, condición indispensable para poder pasar el duro examen del tentadero.





Durante la conversación con Julio de la Puerta hijo, nos contó una de esas anécdotas que dan buena prueba del comportamiento del toro bravo en el campo. Nos cuenta Julio que en el año 2016 tuvieron que criar a biberón a un toro que bautizan como "Mantecao". Desde entonces, los vaqueros y demás trabajadores de la ganadería, podían acercarse y acariciar al animal mientras le daban de comer a diario.

Un buen día, cuando realizaban el tentadero de machos - tan arraigado en esta casa ganadera -, "Mantecao" después de haber sido derribado, se arrancó de lejos al caballo de picar con gran bravura y codicia. Hecho que sorprendió a los ganaderos y llevó a advertir al vaquero para que al día siguiente no se acercase al toro cuando fuese a echarle de comer.

La sorpresa fue, que al día siguiente, "Mantecao" siguió permitiendo que le acariciasen.



Su historia no termina ahí, y es que ya de utrero fue tentado a puerta cerrada por El Fandi siendo extraordinario y muy bravo. Después de torearlo, el bueno de "Mantecao" volvió a permitir esos cuidados y esas caricias hasta que desgraciadamente murió en el campo.





LAMA DE GÓNGORA: “LE AGRADEZCO A DIOS QUE ME PUSIERA ENTRE LA ESPADA Y LA PARED”

Francisco de Asís Lama de Góngora, nació en Sevilla barrio del Arenal, 23 de septiembre de 1992. Alumno de la escuela de Sevilla, bajo la tutela de Luis de Pauloba, el 12 de julio 2012 cortó tres orejas a novillos de Villamarta saliendo por la Puerta del Príncipe.

“Corté tres orejas. Era todavía muy joven pero me daba cuenta de todo. Me vino a la mente una frase de Emilio Muñoz, que decía que salir por la puerta del príncipe era como hablar con Dios y que te conteste. Cuando recuerdo aquel día con mi gente, con mi cuadrilla, se me viene un tremendo cúmulo de sensaciones. Sobre todo por haber sido capaz de abrir la puerta del príncipe toreando y sintiéndome a gusto. Lo de menos fueron a las tres orejas. Yo era muy niño pero tengo un recuerdo muy bonito de aquello. Pero eso ya es historia, y lo que hay que hacer es seguir en este empeño.”

- Y a los pocos días fue capaz de acabar el papel en una nocturna.

- Así es. El aficionado creyó en mí desde el primer momento, ya que me animó mucho. Y creo que siguen creyendo en mí y mi comunicación con el público sevillano es fantástica.

- Quizá le perjudicó el triunfar demasiado joven, Sin estar todavía hecho para asimilarlo

Enrique Amat

- Bueno, hay teorías en un sentido del otro. No es todo del todo cierto. La verdad es que la vida te ofrece unas situaciones y no te puedes negar a asumirlas. Cierto es que era un poco pequeño, pero era todo lo que había soñado desde niño. No me arrepiento, porque aquello me ha llevado a entregarme a esta profesión y amarla por encima de todas las cosas.

- Para los anales ha quedado la anécdota con Manzanares cuando le regaló la muleta con la que indultó al toro Arrojado de Núñez del Cuvillo en 2011.

- Precisamente ahora la tengo entre mis manos, porque vengo del campo y estoy organizando el cuarto de los trastos. Fue tremendo aquello. José María siempre se ha portado bien con los que empezamos, con los novilleros. Es cariñoso, nos respeta, nos trata bien. Y que una figura del toreo en toda la extensión de la palabra, después de indultar un toro en la Maestranza, que nos abriese las puertas de las habitación del hotel a los chavales para estar con nosotros, es un

gesto de una gran figura y de una extraordinaria persona. Yo le estaré eternamente agradecido y espero poder hacerlo yo con los que vienen detrás si algún día soy alguien en esta profesión.

- Después de sus triunfos sin caballos, su carrera como novillero estuvo presidida por actuaciones en plazas importantes.

- Así fue. Debuté con caballos en Olivenza y pisé cosos como Nimes, Madrid, Sevilla, Castellón, Valencia, Valladolid, El Puerto de Santa María entre otras. Tuve momentos buenos. Un festival en Sevilla con las figuras. Una puerta grande en Nimes y un indulto en el Puerto de Santa María. Fue una etapa de reflexión y de aprendizaje. Yo viví en la finca de Manolo Tornay. Llegué a la alternativa en la feria de Sevilla, con Ponce de padrino de Manzanares de testigo. Y tras una novillada en la que maté seis estados en solitario en Sevilla. Maduré mucho, pasé el invierno concentrado y superando muchas cosas personales. Ya aquello fue cumplir un gran sueño.

- Pero después de la alternativa vino un parón.

- Es que desde abril hasta septiembre no volví a torear hasta San Miguel. Y luego la gente me dejó solo. Amigos, apoderados. Y me tuve que ir a México. A la aventura. Todos en la vida vivimos momentos complicados. Y cuando uno sueña ser figura, no tiene

tiempo que perder. Son momentos comprometidos que hay que tratar de solucionar rápido. Le agradezco a Dios que me pusiera entre la espada y la pared. De las grandes crisis salen grandes ideas. Me fui con el esportón a México yo solo. En una etapa dura y complicada. Era un reto. Estuve cerca de tres años allí, con humildad y para curarme. Toreé 40 corridas. Aquello me forjó como torero, y para tener claro lo que quería.

- Usted habla de lo que le inspiró una novela de Luis Spota. Más cornadas da el hambre.

- Me la regaló un matador de toros mexicano amigo mío, Fabián Barba. Me leí el libro y quería parecerme al protagonista. Fueron muchos viajes, mucho movimiento, tentaderos, festejos, todo con un barniz romántico. Mi vida se convirtió en una novela, pero real. Conocí otra fiesta más humilde pero más pasional. Fueron tiempos duros pero me sentía muy feliz. Yo fui a México con humildad, con pasión, y asumiendo las dificultades. Cuando uno está solo y no tiene nada, solo te tienes a ti y a tus ganas de ser torero. Y no hay nada que perder y mucho que ganar. Allí yo iba a entrenar, al campo y a la plaza con un ritmo frenético. A marchas forzadas. Viajes en autobús con distancias muy largas. Viví en situaciones límite y éste libro habla también de esas dificultades de un novi-



llero que empieza. Un personaje que lucha y que libra batallas. Que se curte la personalidad en la adversidad.”

México fue como una terapia.

Necesitaba mirarme al espejo y preguntarme si realmente quería ser torero. Ser figura es muy difícil. ¿Qué historia podía contar? No tenía aún ninguna. Me fui siendo un niño rodeado de un ambiente que no me favorecía demasiado. Siempre me había preocupado de entrenar y vivir en el campo pero se trataba de madurar y asimilar las cosas. Me marché solo; con una mano delante y otra detrás. Me había quedado solo en otras vertientes personales y decidí irme. Los comienzos fueron duros. Como digo, tenía que viajar solo y en autobús con mi traje de luces. Me sentí arropado por los toreros que se movían por aquella zona y, sobre todo, pude torear. Es complicado abrirse camino en el mundo del toro, lejos de tu casa y de tu zona de confort.

- Le ha cogido un gran cariño a aquella tierra.

- Es un país al que hay que entregarle mucho cariño para que te lo devuelva. Y

a mi me sirvió para ir aprendiendo otra tauromaquia distinta, con la base española. Me considero un hidrocálido sevillano. Porque viví tres años en Aguascalientes. México trata a la persona cuando al torero le hace falta. El torero y la persona deben ir de la mano. Cuando una persona va dos pasos por detrás del torero, mal asunto. Y México me dió calor y fuerza a la persona y salió mi raza de torero. Allí está mi casa y tengo que volver. Viví muchas odiseas, viajes en autobuses, fondas. Pero a un toro de Parladé en la primera corrida que toreé le corte un rabo de ahí vinieron más contratos y la felicidad.

- Y entre los toros mexicanos y el español, con cuál se queda.

- Cada uno tiene sus matices, pero con los dos hay que estar delante. La verdad es que no puedo elegir. Hay que torear los dos. La embestida de México quizá tiene más tiempo y más duración. En España también, pero quizá con más

picante, más bravura, más ritmo. Pero tienes que acomodarte con ellos, estar bien y crear arte.

- El pasodoble Plaza de la Maestranza de Daniel Vela es algo importante en su vida.

- Hombre, es el pasodoble que se toca siempre en el paseíllo de Sevilla. Y es que se me inunda la mente de recuerdos. Incluso me entra miedo cuando lo escucho. Un paseíllo en la Maestranza es toda una responsabilidad, es tremendo. Sobre todo para un torero de Sevilla que quiere siempre triunfar en su tierra.



“Nunca se llega a conseguir la faena perfecta. Porque la belleza huye de tus manos. Uno cree que ha encontrado el equilibrio, y siempre hay que evolucionar. El arte es un sentimiento abstracto, que se expresa”.

- Tuvo como primer maestro a Luis de Pauloba.
- Viví momentos muy bonitos en los previos de mi carrera. La lucha, las capeas, las plazas de pueblos, las becerradas. La noche que salí por la puerta del príncipe, le hice un quite a mi primer novillo y Luis me preguntó cómo me había sentido. Y le dije que sentía que flotaba. Entonces él me contestó que eso significa estar a gusto, y estar a gusto en una plaza de toros no es fácil. Es lo más grande.”

- Otro de sus espejos es Ignacio Sánchez Mejías.

- Fue un torero grande y polifacético. Un torero en el que me miro. Uno de los toreros que más admiro por su carácter polifacético y por su forma de entender la vida. El hizo suya una frase de Belmonte cuando decía que ser torero es

tener un misterio y una historia que contar. Parece tópico, pero el arte del toreo hay que hacerlo. Es poesía, nace de un lamento. Y es que el poeta escribe cuanto más triste está, ya que cuando uno está feliz se dedica a vivir. Lo mismo le pasa a los toreros. Hay que tener un misterio y saber contarlo. A las figuras nadie les ha regalado nada, todo cuesta mucho. Puedes cuajar un toro y eso es lo más grande, contactar con el público, es un sentimiento único. Y en México empecé a escribir esa historia. Pero queda mucho por recorrer.

- También ha protagonizado una cortometraje titulado Amanecer de Samuel Mc Fadden.

- Si, fui el protagonista. Allí se hablaba del arte, de Sevilla, del toreo. Era algo diferente. Y para mí, convivir durante semanas con cámaras y ci-



neastas que respetan a la tauromaquia, y ese intercambio de conocimientos entre el cine y el toro estuvo muy bien. La tauromaquia puede llegar a cualquier rincón. Es una experiencia única si haces las cosas con el corazón, y pueden salir las imágenes más bonitas. No solo me gusta el mundo del cine, también la pintura, la arquitectura, la música... Adoro la música. Soy amante de la poesía, de la buena literatura. La experiencia con Samuel Mac Fadden lo que hizo fue hacerme a crecer como artista y entender el por qué llegar a ser reconocido en el mundo del arte, ya sea en cualquier aspecto artístico, es tan complicado.

- Una faena perfecta siempre está por llegar.
 - Es que es un contrasentido. Nunca se llega a conseguir la faena perfecta. Porque la belleza huye de tus manos. Uno cree que ha encontrado el equilibrio, y siempre hay que evolucionar. El arte es un sentimiento abstracto, que se expresa. Se torea como se es y también como se está. Y hay que ser sincero con uno mismo. No es posible contenerlo. La belleza huye de las manos del artista y es lo que se sigue buscando y profundizando siempre.

- Estudió Derecho pero no tiene pena por no ser notario.
 - Todo lo contrario. Para nada. Yo respeto mucho a los profesionales. Pero prefiero seguir siendo torero. Es lo que me llena y lo que me hace feliz."

- Enrique Vera y la maestra Nati le están ha-



“Hay que tener un misterio y saber contarlo. A las figuras nadie les ha regalado nada, todo cuesta mucho”

ciendo un vestido de luces especial.

- Un amigo mío, Manuel, de México, me dijo que me quería hacer un regalo. Y es este. Se está diseñando un vestido corinto y oro. Con las flores de los países donde se celebran espectáculos taurinos: España Portugal Francia Perú Colombia México y Venezuela. Yo tenía unas ideas un poco atrevidas, pero Enrique me hizo entrar en razón. Y va a quedar muy bonito. Espero poder estrenarlo en la plaza importante con un cartel de categoría. Para mí es una satisfacción, porque yo he lucido vestidos de tercera y cuarta mano muchas veces. Es una alegría que alguna vez te lo regalen.

- Ha aprendido de la experiencia de muchos maestros.
 - Yo siempre digo que he aprendido de todos. Y que nunca se deja de aprender. Hay que estar en continua evolución todos los días. Esto es una cura de humildad constante. Y hay que ir más allá. El Cid, Manzanares,

el maestro Melquiades, José Chacón, Curro Robles, Fernando del Toro, la gente de mi cuadrilla. El maestro Curro Vázquez, un torero de categoría y buen toreo que se hizo un hueco en la plaza de Las Ventas. De todos ellos he sacado enseñanzas.

- Tanto la plaza de Las Ventas como la monumental de México son asignaturas pendientes.

- Así es. Aun no he confirmado en ninguna de las dos. Pero tengo por delante hacerlo en México, allí tengo un hueco. Y en Madrid espero hacerlo cuando las circunstancias lo permitan.

Las cuentas de la Gira

La Gira de Reconstrucción generó un beneficio de 813.000 euros para relanzar el sector



En un acto celebrado el día 25 de marzo, en el auditorio del Museo Reina Sofía de Madrid, el sector taurino ha hecho público el resultado económico de la Gira de Reconstrucción de 2020.

Óscar Chopera anunció que el beneficio generado por esos 21 festejos ha sido de 813.452,33 euros y subrayó la generosidad de todos los acuantados.

El director de la FTL Borja Cardelús fue el encargado de exponer en qué serán invertidos los fondos obtenidos: la creación de la Liga Nacional de Novilladas, un proyecto sostenible, de futuro estructurado en los circuitos del Norte, Mediterráneo, Castilla y León y Andalucía; cuatro competiciones en las que participarán 36 novilleros en 22 novilladas picadas.

Victorino Martín, presidente de la FTL, explicó sus planes e intereses: “Todo lo que hagamos será con la máxima transparencia y en beneficio del conjunto. Lo importante es poner las bases de ese edificio, que irá creciendo con los años porque si nos quedamos aquí, esto será un esfuerzo en vano, un momento de ilusión nada más y hemos venido a devolver la tauromaquia al lugar que le corresponde”.

El acto fue clausurado por José María Manzanares, que hizo un llamamiento a seguir por esta senda iniciada el año pasado: “Animo a todos a seguir trabajando con esta unidad que nos trajo la pandemia. Y también con un ruego especial: que nadie estropee esto. Que lo que hoy se ha presentado sea el fruto sagrado que entre todos hemos logrado y que sea también labor de todos mantenerlo y mejorarlo a lo largo de los años. Unidos, somos una fuerza que puede con todo. Que esto sea solo el principio”.



Se trata de un proyecto sostenible, de futuro estructurado en varios circuitos: del Norte, Mediterráneo, Castilla y León y Andalucía; cuatro competiciones en las que participarán 36 novilleros en 22 novilladas picadas.

Los circuitos confirmados que componen la Liga Nacional de Novilladas son:

Circuito del Norte:

7 novilladas para nueve novilleros, en principio en todas las provincias del Cantábrico, más Pontevedra y Vitoria.

Circuito del Mediterráneo:

En principio va a ser un circuito de

4 novilladas, 3 previas y una final, para 9 novilleros. Tendrán lugar una en las Islas Baleares, otra en la Comunidad Valenciana, la tercera en la única plaza activa en África, Melilla, y la última será la prueba de Cataluña, que se celebrará en Huesca, una de las provincias en las que se está perdiendo la actividad taurina.

Circuito de Castilla y León:

A la fecha podemos cuatro novilladas picadas, sufragadas por el Fondo de Reconstrucción, en las provincias con peores perspectivas (Palencia, León, Zamora y Soria).

Circuito de Andalucía:

Esta edición constará de 7 festejos para 9 novilleros.

Toros en Jerez y Valladolid

La empresa Funtausa dará toros en Jerez los próximos días 8 y 9 de mayo.

El día 8 de mayo, con toros de Jandilla y Vegahermosa, estarán El Juli, Roca Rey y Juan Ortega, en tanto que el día 9, con toros de Juan Pedro Domecq, actuarán José Antonio Morante de la Puebla, José María Manzanares y Pablo Aguado.

La plaza tendrá un aforo limitado del 50% del aforo.

Esos mismos días, en Valladolid, y con motivo de la festividad de San Pedro Regalado, patrón de la ciudad y de los toreros, Funtausa dará otras dos corridas. El día 8 Morante, Manzanares y Pablo Aguado lidiarán toros de Victoriano del Río, y al día siguiente el turno será para El Juli, El Fandi y Roca Rey, que actuarán ante reses de Garcigrande y Domingo Hernández.

Gregorio de Jesús se queda con Ondara

El empresario valenciano ha llegado a un acuerdo con el ayuntamiento de Ondara y la Asociación Cultural Taurina "Joia Llevantina" para la cesión de la plaza de toros de dicha localidad alicantina los días 10 y 11 de julio, 14 de agosto y 5 de septiembre.

El acuerdo por ambas partes se firma para la organización de festejos de carácter popular, como recortadores, espectáculo cómico taurino, especiales de ganaderías y clases prácticas de la Escuela Taurina de Valencia y Alicante.



San Isidro en Vistalegre

Madrid vivirá once festejos entre el 13 y el 23 de mayo

A la espera de que la Comunidad de Madrid permita celebrar toros, los hermanos Matilla han programado una feria de San Isidro del 13 al 23 de mayo que tendrá como escenario el Palacio Vistalegre; un serial compuesto por nueve corridas de toros, un festejo de rejones y una novillada.

Las combinaciones serían estas:

- **Jueves, 13 de mayo.** Toros de El Pilar para López Simón, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín.
- **Viernes 14.** Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Pablo Aguado.
- **Sábado 15.** Toros de Alcurrucén para El Juli, Manzanares y Paco Ureña.
- **Domingo 16.** Toros de Fermín Bohórquez para Pablo y Guillermo Hermoso de Mendoza, y Lea Vicens.
- **Lunes 17.** Novillos de El Freixo para Antonio Grande, Tomás Rufo y Manuel Perera.
- **Martes 18.** Toros de Fuente Ymbro para Finito de Córdoba, El Fandi y Daniel Luque.
- **Miércoles 19.** Toros de distintas ganaderías para Roca Rey y Pablo Aguado, mano a mano.
- **Jueves 20.** Toros de Hnos. García Jiménez para Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y Paco Ureña.
- **Viernes 21.** Toros de Victoriano del Río para Diego Urdiales, Manzanares y Roca Rey.
- **Sábado 22.** Toros de Garcigrande para El Juli, Morante de la Puebla y Juan Ortega.
- **Domingo 23.** Toros de Adolfo Martín para Juan del Álamo, Román y José Garrido.

“DEBE IMPERAR LA SENSATEZ, NOS ESTAMOS JUGANDO EL FUTURO DE LA SOCIEDAD”

Simón Casas habla de la situación actual de Madrid, tras el anuncio de la Casa Matilla de los carteles de Vistalegre para el mes de mayo.



Juan Carlos Mesa
Burladero.Tv

-La Casa Matilla acaba de anunciar una Feria de San Isidro en Vistalegre a expensas de la evolución de la pandemia en Madrid. ¿Cuánto hay de golpe de cara a la galería y cuánto de realidad?
- Hay que distinguir entre una plaza de gestión privada, como es Vistalegre o Sevilla, y una plaza de gestión pública, casos de Valencia, Castellón o Madrid, en las que los contratos están ahora suspendidos y eso impide anunciar festejos. Vistalegre puede hacerlo, otra cosa es que luego se pueda celebrar. Veremos el aforo que permita la Comunidad de Madrid, aunque ambos ya han anunciado que por debajo del cincuenta por cien no se pueden celebrar por una cuestión económica.
La Casa Matilla está en su derecho de anunciar

lo que quiera, pero Plaza 1 tan solo tiene el derecho a aguardar la decisión que adopte la Comunidad de Madrid. Nosotros no hemos estado parados, llevamos semanas en contacto con ellos, analizando los diferentes parámetros, desde el sanitario al jurídico, pasando por el económico, pero no podemos hacer mucho más. Hay que ser realistas, estamos comenzando la cuarta ola de la pandemia, nos jugamos, más allá de la tauromaquia, el futuro de nuestra sociedad, por lo que debe imperar la cordura y la sensatez, cada uno debe estar en su sitio y eso es lo que Las Ventas está haciendo. Las autoridades están esperando el transcurso de la Semana Santa y medir la evolución de la pandemia transcurridas las dos semanas posteriores, antes de autorizar festejos con un aforo superior a cinco o seis mil espectadores en plazas importantes, ya no te hablo de más de diez mil en Madrid. Hasta ese momento ningún político se va a

responsabilizar de dar una autorización.

-Apoderas a toreros que están anunciados en Vistalegre, ¿cuándo tienes conocimiento de lo que estaba preparando Toño Matilla y cuál fue tu primer pensamiento?

El jueves me llamó Toño y me habló de Juan Ortega, de Ferrera y de Lea Vicens. Yo no mezclo las cosas, yo soy apoderado y él empresario y me comentó que iba a anunciar los carteles y me habló de estos toreros. Como responsable de sus carreras profesionales no tengo ningún motivo para no gestionar sus contrataciones.

-Imagino que el anuncio de elecciones en la Comunidad de Madrid ha supuesto un contratiempo. Siendo realistas, si damos por perdido mayo, ¿qué probabilidad hay de que Plaza 1 de toros este año en Madrid?

- Somos realistas, competentes y serios, analizando con lógica la situación sabemos que hay un objetivo que es dar una gran feria de otoño y seguro que así será, a finales de septiembre la vacuna habrá hecho su efecto. Madrid es la capital mundial del toreo y no admite carteles mediocres. Eso no quite que si en los próximos meses y si la situación sanitaria lo permite, podemos anunciar algunos festejos, te hablo de algunos emblemáticos como la corrida de la beneficencia o de la cultura, que no tienen fecha fija en el calendario, si dentro de unas semanas, un mes o dos la Comunidad abre el contrato y nos pregunta qué podemos hacer, haremos una programación de alto nivel.

-¿Os habéis planteado el escenario si las fuerzas políticas de izquierda toman el control de la Comunidad de Madrid?

- Somos demócratas y hay varios escenarios posibles, sabemos que hay partidos a favor y en contra de la tauromaquia, el señor Iglesias está en contra, el partido socialista se define menos partidario, el partido popular y VOX están a favor, no te digo a quién voy a votar pero sí te digo que yo voto por la tauromaquia.



“LAS AUTORIDADES ESTÁN ESPERANDO EL TRASCURSO DE LA SEMANA SANTA Y MEDIR LA EVOLUCIÓN DE LA PANDEMIA TRANSCURRIDAS LAS DOS SEMANAS POSTERIORES, ANTES DE AUTORIZAR FESTEJOS CON UN AFORO SUPERIOR A CINCO O SEIS MIL ESPECTADORES EN PLAZAS IMPORTANTES, YA NO TE HABLO DE MÁS DE DIEZ MIL EN MADRID. HASTA ESE MOMENTO NINGÚN POLÍTICO SE VA A RESPONSABILIZAR DE DAR UNA AUTORIZACIÓN”.



La temporada en Bayona

Bayona hizo oficial su abono de temporada con un aforo previsto de 4.000 espectadores por festejo. En el coso francés se darán este año siete funciones, cuatro corridas de toros, otra de rejonés, una novillada picada y otra sin caballos cuyas combinaciones son las siguientes:

- **30 de julio:** Daniel Luque, Sergio Flores y Adrien Salenc (Pedraza de Yeltes)

- **31 de julio:** Andy Cartagena, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza (Jalabert)

- **3 de septiembre:** Enrique Ponce, Daniel Luque y Emilio de Justo (Montecillo). Corrida goyesca.

- **4 de septiembre:** Matinal. Tomás Rufo, Lamothe y Samira (Los Maños)

Por la tarde. Morenito de Aranda, Thomas Dufau, Tomas Campos, Marcos, Colombo y Diego Carretero (Valdefresno y Conde de Mayalde)

- **5 de septiembre:** Matinal. Novillada sin caballos. Por la tarde. El Juli, Paco Ureña y Juan Leal (Garcigrande)

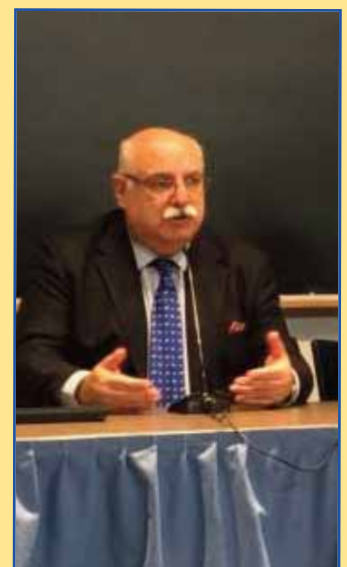
Figuras para Mérida

Mérida tendrá toros el día 17 de abril y para ese día se anuncia una corrida en la que, con un aforo permitido del 50%, tal y como exigen las medidas anti covid para espectáculos taurinos en Extremadura, actuarán Julián López "El Juli", José María Manzanares y Pablo Aguado, quienes lidiarán ganado de Luis Algarra.



Visión de la fiesta a través de la ganadería

El Aula de Tauromaquia de la Universidad CEU San Pablo que dirige Rafael Cabrera Bonet, en colaboración con la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, celebró el pasado miércoles 24 de marzo, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, un acto en el que se abordó la crisis que está afectando a la ganadería brava española, contando para ello con dos protagonistas de excepción: Victorino Martín García, ganadero y presidente de la Fundación Toro de Lidia, y José Joaquín Moreno Silva, ganadero de hondas raíces familiares; ambos de larga, brillante y fructífera trayectoria, así como propietarios de dos vacadas muy destacadas en el panorama bravo español, encastadas en Albaserrada y Saltillo, respectivamente. Con ambos se trató de contemplar el penoso proceso por el que atraviesa la ganadería de lidia, sus realidades y expectativas, ante una temporada que presenta muchas más incertidumbres que realidades.



Almendralejo abre Extremadura



Tauroemoción hizo oficial el cartel para la corrida del próximo 3 de abril en Almendralejo, festejo que servirá para abrir temporada en Extremadura. En esta función Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y Emilio de Justo se medirán a un encierro de Luis Algarra.

Alberto García, director de Tauroemoción, quiso agradecer a los tres matadores y al ganadero, que con su generosidad y compromiso, hayan hecho posible este cartel con apenas 1.900 entradas disponibles a la venta.

Además adelantó que Tauroemoción también celebrará el 15 de agosto otra corrida de toros de primer nivel en esta plaza.

Susto en Arles



Durante una sesión fotográfica en la plaza de Arles, para promocionar la tradicional corrida camarguesa la Cocarde d'Or, tres toros escaparon a la calle sembrando el caos y el pánico e hiriendo a una señora. Finalmente fueron reducidos y devueltos a los corrales del coso francés.



Ha muerto Sánchez Aguilar

El pasado jueves falleció, a los 82 años de edad, el periodista Federico Sánchez Aguilar, presidente de la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión, fue también historiador y autor de decenas de libros taurinos, Consejero Delegado de El Ruedo, jefe de sección de Informaciones y Diario 16, coordinador jefe de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España, director de Programas y Emisiones de Radiocadena Española y subdirector de Programas para el Exterior de TVE.

Y Manuel Celis "El Bombero Torero"



Ese mismo día falleció en Valencia, a los 87 años de edad y por causas naturales, Manuel Celis Díaz "El Bombero Torero". Conocido por su destreza atlética representaba el personaje de "Manolín", En la década de los setenta tomó las riendas de la renovación del espectáculo, actuando de forma asidua en prácticamente todas las ferias de España, en Portugal, en el sur de Francia y en Sudamérica, hasta su retirada en la primera década del siglo XXI.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays



COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Nuevo apoderado para Joaquín Gallo

El empresario taurino portugués José Goncalves firmó un contrato de apoderamiento con el rejoneador mexicano Joaquín Gallo para Europa y Méjico.

Goncalves tiene en su gestión algunas plazas de toros en Portugal y actualmente es apoderado del rejoneador luso Marco José.

Por su parte, el rejoneador Joaquín Gallo se encuentra muy ilusionado en esta nueva etapa de su carrera taurina, pues será la primera vez que pise ruedos peninsulares.



Festival charro en Jalisco

La empresa "Asuntos Taurinos R.P.M.", que encabeza Martín Romo, ha hecho oficial el cartel para el festival charro taurino mixto en el coso "La Macarena" de Encarnación de Díaz, Jalisco. El festejo se dará el sábado 24 de abril con los diestros, el tlaxcalteca Uriel Moreno "El Zapata", el aquicalidense Arturo Macías, el norteño Antonio García "El Chihuahua", el guanajuatense Diego Silveti, el tlaxcalteca Sergio Flores y Luis David Adame y ganado de José Barba.

Aniversario de Castaño con muleta de regalo

El diestro Javier Castaño ha lanzado una nueva iniciativa para conmemorar sus 20 años de alternativa y ha puesto en marcha un concurso en el que el agraciado conseguirá como regalo una muleta dedicada por él.

Las personas que deseen participar en el mencionado sorteo, tienen que publicar, hasta el 31 de marzo, en las redes sociales del torero una frase en la que se exprese qué ha significado la carrera de Javier Castaño para cada uno de ellos. Antes de escribir la frase, se debe colocar el hashtag #Castaño20AñosAlternativa y etiquetar cualquiera de las redes sociales del matador en la correspondiente publicación.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Jaén: Rafaelillo, Lamelas... y Victorino

Alberto Lamelas, sabiendo qué hacer en cada momento y con las ideas claras, se llevó la primera oreja de la tarde tras una faena de excelente colocación y disposición.

Y no menos dispuesto estuvo con el quinto, precioso pero con mucho que torear.

Rafaelillo reapareció en Jaén tras su grave percance de Pamplona de 2019 y anduvo muy firme con su primero, que sabía lo que dejaba atrás, y paseó una oreja del cuarto, con el que lució al natural.

Por su parte, Rubén Pinar perdió el triunfo al fallar con el estoque tras una faena de entrega y mando ante un toro que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Debutó en esta plaza la ganadería de Victorino Martín, con una corrida seria y cuajada, que no decepcionó y que hasta tuvo un toro de premio.



Jaén, 27 de marzo.

Más de tres tercios del aforo permitido

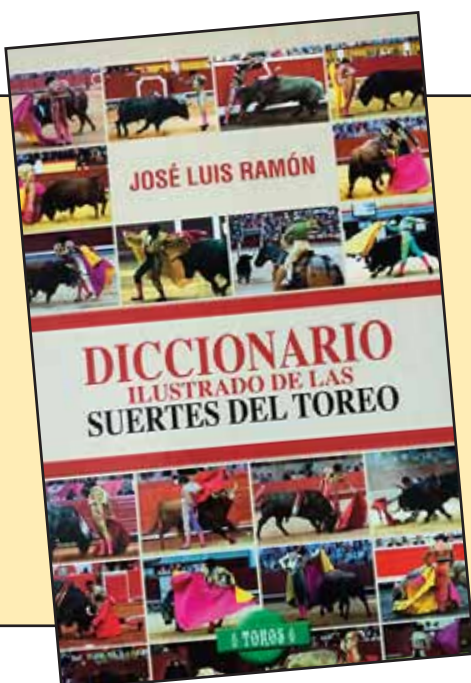
Toros de Victorino Martín, el quinto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Rafael Rubio "Rafaelillo", ovación y oreja.

Rubén Pinar, silencio y silencio.

Alberto Lamelas, oreja y vuelta al ruedo.

Fotos: David Hernández/ANFT



A la venta los últimos ejemplares del libro

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LAS SUERTES DEL TOREO

publicado durante 100 semanas

en la revista **6TOROS6**

800 págs, 1.272 suertes
y 2.200 fotos

75% de descuento
(gastos de envío no incluidos)
Contacto e información:
diccionario.suertes@gmail.com

Zacatecas (Méjico), 21 de marzo.

Cuarto y última corrida del serial charro taurino.

Toros de Jaral de Peñas, el sexto premiado con arrastre lento.

Arturo Macías, ovación tras un aviso y palmas tras dos avisos.

Juan Pablo Sánchez, oreja y ovación.

Leo Valadez, oreja y dos orejas.

Apizaco (Méjico), 27 de marzo.

Plaza Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Dos tercios de entrada del aforo permitido.

Corrida concurso de ganaderías.

Toros de Las Huertas, Zacatepec, Fernando de la Mora, De Haro, Núñez del Olmo y La Antigua.

Uriel Moreno "El Zapata", palmas y ovación y aviso.

Jorge Sotelo, silencio y vuelta al ruedo.

Ernesto Javier "Calita", silencio tras dos avisos y palmas.

Apizaco (Méjico), 28 de marzo.

Plaza Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Un tercio de entrada del aforo permitido (unas 500 personas).

Novillos de Atlanga, el primero para rejones.

Mario Sandoval, silencio tras tres avisos.

Sebastián Palomo, palmas.

Manolo Astorga, silencio.

Enrique de Ayala, silencio.

Hidalgo García, silencio tras dos avisos.

Roberto Benítez, ovación tras aviso.

Los Forcados de Teziutlán fueron ovacionados.

Herencia (Ciudad Real), 27 de marzo.

Lleno sobre el aforo permitido (500 personas).

Toros de Castillejo de Huebra.

Curro Díaz, ovación y dos orejas.

Andrés Palacios, silencio tras aviso en su lote.

Fernando Tendero, silencio tras aviso y oreja.

Foto: Jorge Alvarado/ANFT

Curro Díaz firmó una faena deslumbrante

Gran faena de Luque



La gran faena de la tarde la realizó Daniel Luque en el quinto toro, un animal noble y al que cuajó por ambos pitones. Embestida con clase del de Murube, aprovechada por el sevillano con pasajes de gran nivel sobre todo por el pitón izquierdo. Faena llena de torería y empaque. Estocada y dos orejas. Ginés Marín paseó la oreja del cuarto, un toro de Miura, en una faena basada en toques templados y dejando detalles de gran clase toreando al natural.

Morón de la Frontera(Sevilla), 28 de marzo.

Casi lleno dentro del aforo permitido.

Desafío ganadero con toros de Hdros. de José Luis Osborne, Partido de Resina, Murube, Pallarés, Miura y Juan Pedro Domecq.

Daniel Luque, ovación, silencio y dos orejas.

Ginés Marín, ovación, oreja y ovación.

Fotos: Arjona (Lances de Futuro)





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Por fin parece que amanece. **MATILLA** despierta a todo el toreo, de golpe y a cartelazo limpio con **EL MATILLAZO**. El Palacio de Vista Alegre de Madrid va a ser el escenario del San Isidro 2021, S.D.Q. y la Comunidad dice amén. Carteles redondos, rematados, atractivos, poniendo lo mejor de cada casa. Y hablando de **CASAS**, y por qué no de los **CHOPERITAS** y también de los **LOZANO**, no se ha visto una feria así desde **LIVINIO STUYCK**, bien entrado el siglo anterior, el XX. Esto es lo que hay que hacer y anunciar en Madrid. No ferias de morralla y apenas un cartel rematado como Dios manda.

Pierden dinero, dicen, si vienen las figuras. Que lo arreglen. Si lo de Vista Alegre se da, **MATILLA** será el Rey de Madrid porque los de las Ventas se quedarán con el culo pelao. El pie cambiao lo tienen todos, hasta **MIGUEL ABELLÁN**.

Desde “El Matillazo” a la ley recuperada en Morón

Como lo quieren arreglar en Sevilla –otro cartelón de figuras– esperando temblorosos tras Semana Santa y la respuesta de la Junta de Andalucía mientras el coronaví aumenta...

Mientras, este fin de semana **JAÉN** y **MORÓN** han arrancado en el inicio de la Semana Santa torera. El sábado, con **RAFAEL RUBIO “RAFAELILLO”**, casi jiennense, recuperado para el toreo, y en **MORÓN DE LA FRONTERA** recuperada la ley del sorteo, tema que da para mucho más y hay que dedicarle tiempo.

Parece que amanece
porque en **JEREZ**
de la **FRONTERA** y
VALLADOLID
ya están preparados.

Y amanece más porque la **FTL** (Fundación del Toro de Lidia) presenta buenas cuentas de la **GUÍA DE LA RECONSTRUCCIÓN 2020** -más de 813.000 € de beneficios- con los



protagonistas **ÓSCAR CHOPERA**, **BORJA CARDELÚS**, **VICTORINO** y **JOSÉ MARÍA MANZANARES**. Y muchas otras figuras del toreo. Como debe ser.

Muere alguien grande del toreo, uno de los hijos del **BOMBERO TORERO**. Tenía 87 años y se llamaba **MANUEL CELIS DÍAZ**, con el apodo de su padre, el que lo inventó, y de su hermano. Cuánto bien hicieron al espectáculo hasta que llegaron los Hijos del Infierno para destruirlo todo.

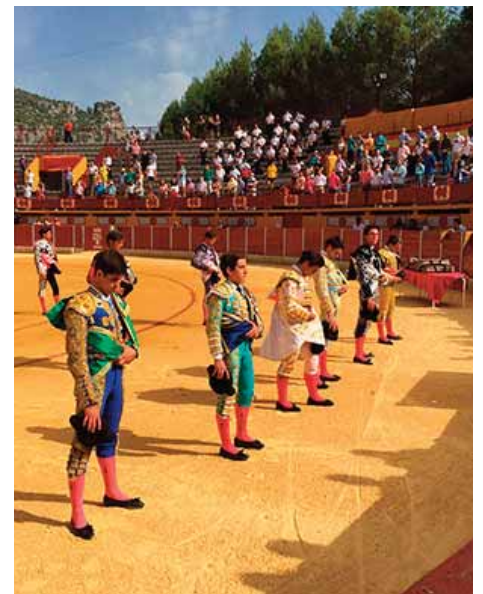
Y con el terremoto infecto de **LA CARRASCA**, hija de **ROCÍO MOHEDANO** y **PEDRO CARRASCO**. La **CARRASCA**, de nombre **ROCÍO**, de primer apellido **CARRASCO** y además **JURADO**, en los carteles su madre, la gran cantante. Para empezar sale malparado **ORTEGA CANO** porque según **ROCÍO** su madre se equivocó casándose con él. Y después el terremoto, de vergüenza ajena, apoyado por el partido **PODEMOS**, la ministra que igual da y todo el izquierdismo del programaapestoso.

La política vasca, **ROSA DÍAZ**, a la que perdió su orgullo, ahora refugiada en medios de comunicación, escribe: “No se me ocurre humillación mayor para un ser humano que organizar un espectáculo con su dolor para lucrarse con su exhibición. Ni mayor vileza que convertir en icono de mujeres a una persona que exhibe su dolor a cambio de succulentos ingresos económicos”. Y habla de la ministra, que lo es, lo juro, tomando partido, y en los 12.000 euros que se repartían entre los pobrecitos espectadores... No tiene desperdicio. Léanlo completo.

Y mientras **PALOMA CUEVAS** salta al **HOLA** con un atrevido posado. ¿Hemos perdido todos la cabeza? Menos mal que **MANUEL LARA** nos recuerda cosas importantes del toreo, como la gesta de **CÉSAR GIRÓN** al cortar dos rabos en la Maestranza en pocos días. Positivo y ejemplar recordarlo.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa



Magnífica noticia
la de la **LIGA NACIONAL
DE NOVILLADAS 2021**,
para pueblos y toreros
a los que les hace falta.
Bien por la **FTL**.

**EN
RE
DA
2**

**Simón
Casas:**

**“En
Vistalegre
saben que es
imposible
que haya
toros en
mayo”**

•Daniel Ramos -----

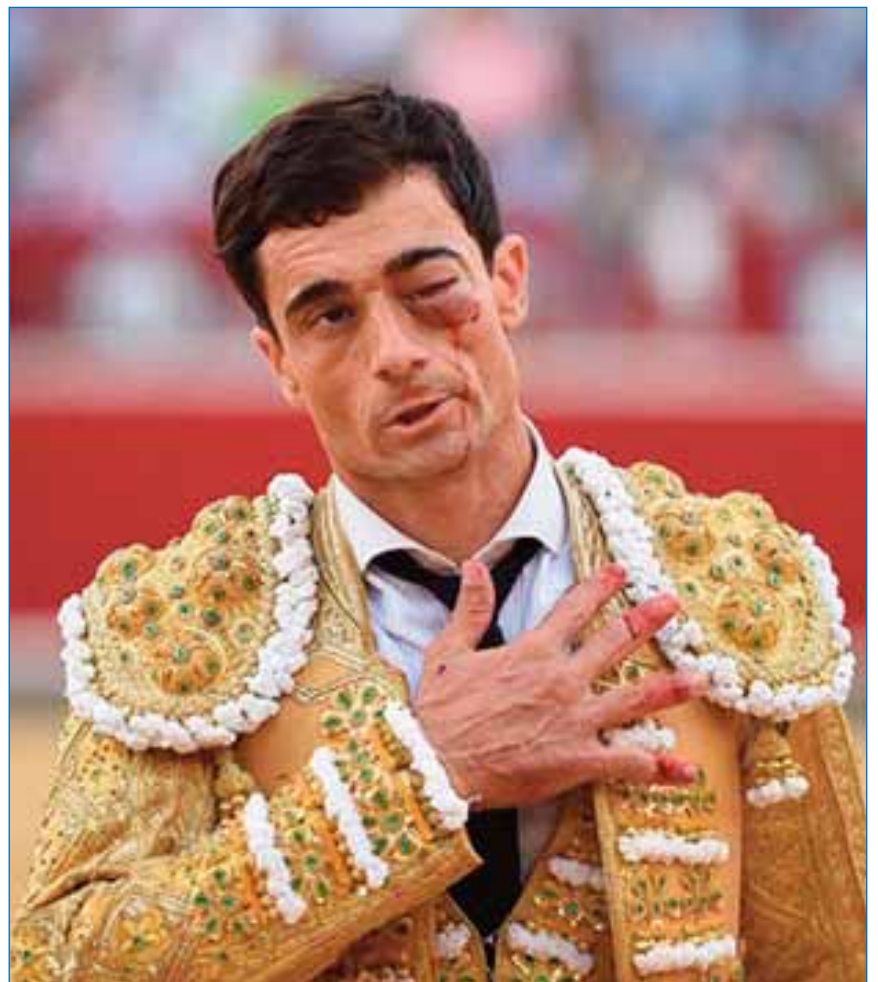
“No hay mayor animalista que un ganadero”.

•Emilio Muñoz-----

“Yo no he disfrutado jamás delante de un toro.

Hoy ser torero es una cosa muy complicada, porque es una carrera que hay que financiar.

Antes los chavales queríamos ser toreros para ser alguien en la vida y para mejorar económicamente, ahora hay que ser rico para empezar a querer ser torero”.



•Paco Ureña -----

“Cada arruga refleja el sufrimiento de mi vida. La pandemia me tumbó el año pero siempre me he levantado”.



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Oselito y Martínez de León (I) ←-----



En la Plaza de España en Sevilla, formando parte de esta magnífica construcción, hay 5 murales cerámicos que fueron diseñados por Andrés Martínez de León que representan a la ciudad de Sevilla, su cultura y sus fiestas. La plaza de España empieza y termina con Tauromaquia y con Don Andrés Martínez de León.

Andrés Martínez de León, nació el año 1895 en Coria del Río (Sevilla), en la calle El Palomar nº 45, en el seno de una familia sencilla. Se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, ubicada en la Plaza del Museo de Sevilla y, en el año 1915, expone por primera vez en Sevilla, concretamente en Casa Gil, tienda especializada en lienzos, molduras y colores. Este mismo año publica su primera ilustración, en la revista "Sevilla y Sus Fiestas de Primavera. Desde 1916 hasta 1930, Martínez de León, participa en las exposiciones de primavera, organizadas por la Sección de Bellas Artes del Ateneo de Sevilla y el Ayuntamiento de la ciudad.

En 1918 comienza a colaborar en la prensa nacional y local. Es en "El Noticiero Sevillano", donde publica por primera vez su popular viñeta del personaje satírico de "Oselito".

Trabajó para el Ayuntamiento de Coria donde diseñó la plaza del Rocío además de seguir su actividad como dibujante e ilustrador de libros. Colaboró con El Ruedo, ilustró la baraja taurina de Heraclio Fournier así como varios carteles para distintas Ferias taurinas...

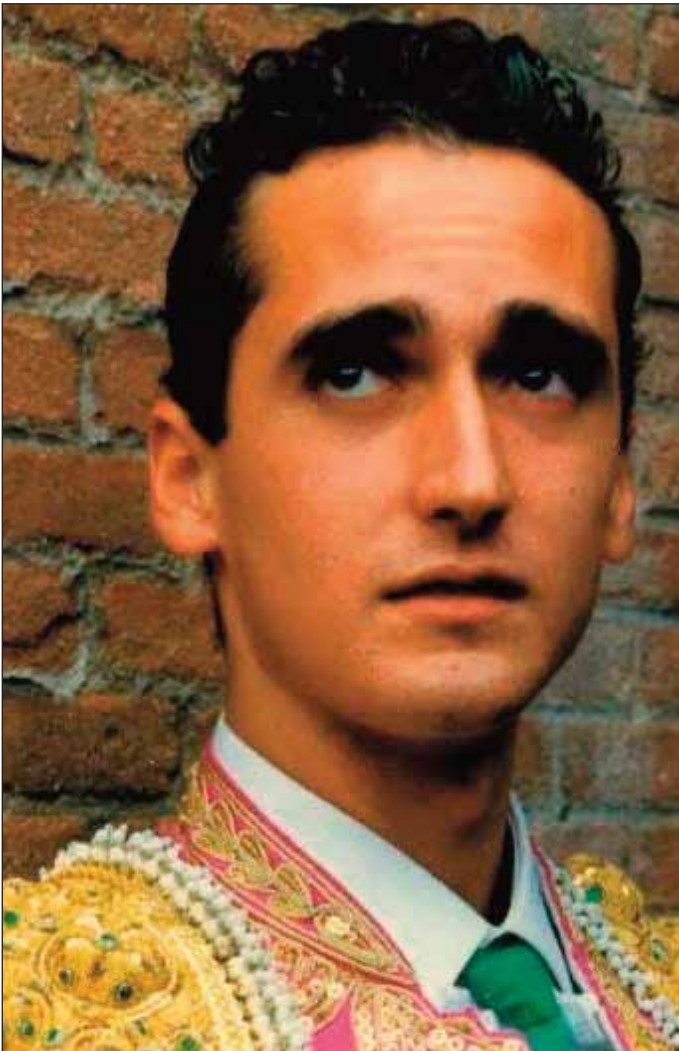
Como dibujante destaca la ilustración para Fosforera Española compuesta por cuatro dibujos taurinos para cajas de cerillas que fueron descritos por Corrochano, y la ilustración del libro "Los amigos del toro. El toreo, sus males y sus remedios por Oselito".

En 1918 comenzó a colaborar en la prensa nacional y local. Es en "El Noticiero Sevillano", donde publica por primera vez su popular viñeta del personaje satírico de "Oselito".





La clase y las clases



Ángel de la Rosa nació en Elche de la Sierra el 6 de abril de 1971. Ingresó en la Escuela de Tauromaquia de Valencia en el año 1983 y en ella lideró las promociones correspondientes a los años 1888 y 1989.

Debutó con picadores en Valencia la tarde del 9 de agosto de 1990, dando cuenta de novillos del Puerto de San Lorenzo y Sánchez Arjona junto a César Pérez y el alicantino Luis José Amador.

El 8 de septiembre de 1991 hizo su presentación en Las Ventas de Madrid, alternando con el citado Luis José Amador y Julio Martínez en la lidia de astados del Puerto de San Lorenzo.

Tras dos intensas campañas como novillero, el día 16 de marzo de 1993 César Rincón le dio la alternativa en Valencia con Enrique Ponce de testigo. Ese día se lidió un encierro de José Luis Marca y el toro de la cesión fue Placentero.

El inmediato 18 de agosto confirmó en Madrid, de manos de Morenito de Maracay en presencia de Fernando Cámara. El toro de la ceremonia fue Discreto, del hierro de Ortigao Costa.

Torero de excelentes maneras y sobrado conocimiento de la profesión, no llegó a ocupar en el escalafón el puesto que sus condiciones merecían.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com



Enrique Amat

Así es el sueño de López Gibaja

Historia, anécdotas curiosas y vivencias de esta ganadería.

Antonio López Gibaja ha hecho realidad la esencia de esta frase y desde que inició su aventura de ser ganadero de toros de lidia ha perseguido convertir su sueño en realidad. Después de veinticinco años sigue poniendo el máximo interés para conseguirlo, desarrollando su actividad en la finca Los Baldíos, un rincón pleno de vida y de belleza que el ganadero eligió y modeló, para que los ojos del corazón se distraigan enamorándose de la crianza del toro bravo.

La ganadería Antonio López Gibaja nace desde la ilusión y la afición de su propietario en llevar a cabo un proyecto ganadero de éxito. Antonio López Gibaja ha estado, desde su nacimiento, muy ligado a la agricultura y ganadería. A primeros de la década de los noventa del pasado siglo XX, empieza la aventura de la crianza de ganado de lidia. En los inicios fue en Madrid en la finca Valderrevenga de Manzanares El Real para en 1996 afincarse en el norte de Ex-



tremadura, concretamente en Oliva de Plasencia, donde se adquirió la finca Los Baldíos y se acondicionó con las mejores instalaciones para el desarrollo de la actividad ganadera.

En los inicios el encaste de la ganadería era Núñez, mezclándose más tarde con sementales de marqués de Domecq y de Jandilla. A partir de 2009 la ganadería incorpora vacas y sementales de la ganadería "El Torero", por lo que el encaste actual es Salvador Domecq y Díez.

Bajo el título Nada sucede sin ser antes un sueño. A través de un total de 400 páginas y miles de fotografías que las ilustran se recorre no sólo la historia de la ganadería, si no también anécdotas curiosas, vivencias de campo y de plazas de toros, así como todos los carteles de los festejos lidiados, curiosidades y efemérides.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

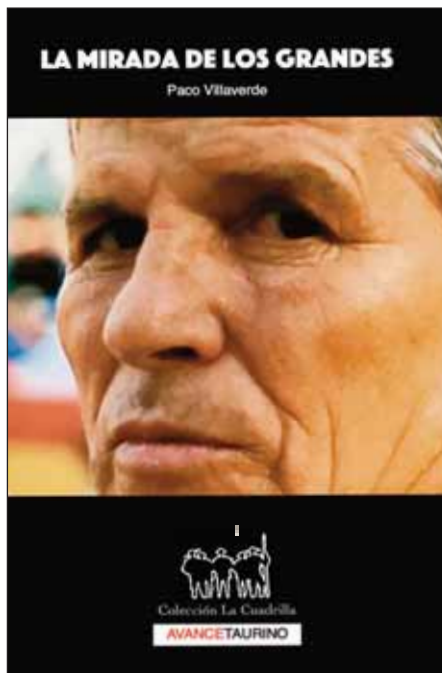
Las figuras a través de La mirada

Retrato psicológico y técnico de los diestros más destacados de la historia

Paco Villaverde, a través de Avance Taurino, alumbró un nuevo libro de toros. Un nuevo regalo para el aficionado. Una tauromaquia a la que analiza desde un sugestivo y muy personal punto de vista. Algo filosófico, telúrico y siempre apologético.

Parafraseando al magistrado Mariano Tomás Benítez, Paco concibe e interpreta la fiesta como una suerte de seráfico sueño de alamares.

Bajo el título "La mirada de los grandes", a lo largo de las páginas que vienen a continuación, se recogen las semblanzas de cerca de medio centenar de espadas. Desde Francisco Montes "Paquiro" a Francisco Arjona "Cúchares" pasando por Rafael Molina "Lagartijo", Salvador Sánchez "Frascuero", Joselito y Belmonte.



También se habla de Manolo Granero, Marcial Lalanda, Manolete y un largo etcétera, hasta llegar a coletudos como José María Manzanares, Julio Robles, El Niño de la Capea o Palomo Linares, para cerrar con el cuarteto de espadas más importante de los últimos años, integrado por José Miguel Arroyo "Joselito", El Juli, Enrique Ponce y José Tomás.

Paco ha ido buscando imágenes, primeros planos de las miradas de todos y cada uno de ellos y sobre ellas traza una semblanza del personaje y su

opinión sobre el mismo.

Y todo echando mano únicamente de su memoria, de sus recuerdos y de su imaginación.

Una obra lúcida, que aporta una visión de la tauromaquia y sus personajes tan sui generis y atractiva como fresca y original.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Tel.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

30 de Marzo
de 1975

Un artista con todas las de la ley

Como novillero había gustado, y mucho, en plazas importantes como Valencia, Madrid, Vista Alegre, Sevilla... y gozó de un gran cartel por su toreo amanuense, pleno de sentimiento y personalidad. Era Guillermo Císcar "Chavalo", que tal día como hoy, en 1975, se convertía en matador de toros. La madrileña plaza de Carabanchel, en la que tanto había destacado en su etapa novilleril, fue el escenario. Curro Girón fue su padrino y el salmantino Paco Herrera el testigo. Y su primer toro "Oleaje", del hierro de Torrealta. Y a este toro dedicó un relato en uno de los libros de la colección La Cuadrilla de Avance Taurino, 6 Cuentos de Toros 6, editado en 1997.

Una grave cornada sufrida en Ocaña a finales de la temporada de aquel mismo año tuvo tan terribles consecuencias que acabó por obligarle a dejar la profesión. Pero no abandonó el arte, cambiando muleta y estoque por paleta, lienzo y pincel. Y como pintor ha conseguido el éxito que como torero sólo acarició, logrando el reconocimiento que vestido de seda y oro sólo acarició con la punta de los dedos.

Ha realizado cientos de exposiciones en todo el mundo, ha dirigido una sala de arte en Valencia y decorado con su obra un buen número de hoteles y establecimientos.

Y el toro y el toreo han seguido estando muy presentes en su nueva faceta. Sin rencor ni resentimiento.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





ALICANTE OPEN FOR BUSINESS

With a Dream Quality of Life

www.impulsalicante.es



ENTORNO
EMPRESARIAL
INTERNACIONAL
PRIVILEGIADO

PUERTA DE
EUROPA Y ÁFRICA.
CAPITAL DEL ARCO
MEDITERRÁNEO

UN TERRITORIO
DE LUZ, MAR,
CALIDEZ Y VIDA

Nuevo concurso de recortes



Campeonato Nacional de Recortadores
Trofeo
Don Quijote

47 Recortadores · 20 Toros · 4 Plazas
1 Ganador

¿Quieres saber más?

Con la llegada de la primavera, la Tauromaquia regresa a Castilla la Mancha. Los festejos populares, tan arraigados en esta Comunidad Autónoma, tendrán esta temporada 2021 un eje central que se desarrollará a lo largo de los meses de mayo, junio y julio en diferentes cosos manchegos.

Bajo el nombre de 'Trofeo Don Quijote', llega un novedoso Campeonato de Recortadores con Toros que reunirá a los mejores especialistas nacionales frente a astados de diferentes ganaderías.

Un total de 47 recortadores saltarán al albero en las 3 semifinales, en diferentes formatos, de los que únicamente se clasificarán 16 para la Gran Final. Un espectáculo único que marcará un antes y un después en los campeonatos de recortadores, con importantes novedades y unos precios en taquillas muy competitivos.

Junto con este certamen, la empresa alcarreña Écija Valladar SL se encuentra ultimando la confección de tres carteles para los que se barajan nombres de primeras figuras del escalafón y que se presentarán en las próximas fechas.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es
E_MAIL: comercial@fortasl.es

Urgen soluciones



2020 dejó un descenso inmenso en las estadísticas taurinas, acostumbradas siempre a ir al alza, el año anterior supuso el menor número de festejos desde que se recogen datos.

La Asociación en Defensa de las Tradiciones de Bous al Carrer, después de más de un año de pandemia, pide que se arregle la dramática situación del sector taurino, que ante la falta de ayudas y soluciones, pone en jaque a una industria que mueve más de 300 millones de euros al año. Para ello ha publicado un comunicado en el que afirma que el sector taurino siempre ha sido realista y consecuente con la crisis sanitaria que vive nuestro país, ha sido capaz de ser paciente y aguardar a que llegara el momento para retomar la actividad. Es obvio que la situación a día de hoy dista de ser la ideal, desgraciadamente muchas personas siguen falleciendo a cauda del COVID-19 pero es responsabilidad de la Generalitat Valenciana aportar soluciones a un sector duramente castigado por la pandemia y la prohibición de actividad taurina.

“Mientras que en el resto de la geografía española se anuncian festejos taurinos, en la Comunidad Valenciana anunciamos reuniones. El 17 de julio la Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública emitió una resolución con las medidas para realizar actividades taurinas, con estas medidas deben realizarse festejos y avanzar hasta que los toros vuelvan a las calles. La Comunidad Valenciana siempre ha sido líderes en organización de festejos, tanto en cantidad como en seguridad, hoy estamos a la cola por la gestión de los responsables en materia taurina”, aseguran.



Casas de Lázaro

*obtiene su Certificación como
“Destino Turístico Starlight”*

Se pretende así reforzar la importancia que los cielos limpios tienen para la “humanidad” realizando y dando a conocer el valor que este patrimonio, en peligro, posee para la ciencia, la educación, la cultura y el turismo. Así también, se destaca el derecho a un cielo nocturno no contaminado como factor de calidad de vida, ayudando a difundir los beneficios directos e indirectos, tecnológicos, económicos y culturales, asociados a la observación de las estrellas.



El Ayuntamiento de Casas de Lázaro en el Pleno de 23 de Diciembre de 2020 adoptó el acuerdo de Adherirse a la “Declaración en Defensa del Cielo Nocturno y el Derecho a la Luz de las Estrellas”, se asumen como propios los objetivos contenidos en la misma.

Casas de Lázaro dispondrá de un mirador y una mesa informativa e interpretativa de las estrellas en el Descansadero de la Ruta de El Quijote.



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Los toros de la Semana Santa

Los toros y la Semana Santa de España están muy unidos. Como siempre y en todas las grandes tradiciones de nuestra tierra torera y religiosa. Se buscan y se encuentran.

Había tres grandes fechas en épocas recientes : Domingo de Ramos, Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección. También en Viernes de Dolores y Sábado de Pasión algo, pero poco. La liturgia cambió el Sábado de Gloria por el Sábado Santo, y teóricamente quitó una fecha, pero han hecho poco caso. Los días de la Pasión y Muerte de Jesucristo se respetaban sin toros porque la sociedad era mayoritariamente católica y la parte que no, muy respetuosa. Buenos tiempos aquellos.

Ahora el Sábado Santo, antes de Gloria, es otra fecha más de toros, especialmente en Francia, donde se atreven incluso -¿cómo calificarlo?- a anunciar toros en el sagrado e intocable Viernes Santo. No respetan ni la tradición. Gran día para los católicos este Viernes cuyas dos fechas fundamentales son en diciembre el Nacimiento de Jesús y, cuando toca cada año, fiesta variable, el Domingo de Resurrección.

Siempre han sido muy importantes taurinamente el Domingo de Ramos y el de Resurrección -éste más- para abrir plazas con tanta solera e importancia como Sevilla, sin olvidar Toledo. Por su parte, Madrid -la plaza más significativa- montaba festejos, en fechas anteriores a la Semana Santa como plaza de temporada, también en esto “la primera del mundo”.



Sevilla convirtió una corrida más como era la de Resurrección en la más importante del año y temporada en la Maestranza. Buen escaparate, suscita la ilusión de continuos “No hay billetes”

Total, que en Ramos se veía la alegría de algo que renace y empieza y después, en Resurrección, ya era la gran esperanza y realidad de otro año de toros en España, afortunadamente. El Sábado de Gloria, cuando existía, también se aprovechaba para festejos mayores e interesantes.

Ahora, con la nueva situación sanitaria podemos decir que el de Ramos 2021 tendrá algunos festejos ilusionantes montados por organizadores entusiastas y nuevos que no

pertenecen a esa ANOET que no organiza. Y lo mismo el Domingo de Resurrección.

No demasiado pero, en estos tiempos, aldabonazos para seguir manteniendo la tradición, símbolo imprescindible para saber que el toreo estuvo, está y estará ahí.

Antes del coronaví, bastante antes, las últimas empresas de las Ventas se esmeraron en que los dos Domingos de Semana Santa anunciaran corridas de toros cuidando ganaderías y espadas. E insistamos en Sevilla, que convirtió hace ya años su corrida de cierre de la Semana Santa en la más esperada.

Y lo que pido es que estas fechas extraordinarias no se diluyan, sino que salgan reforzadas. Y que los sagrados Domingos de Ramos y Resurrección sigan siendo benditos, para el toreo.

Porque qué cantidad de buenos festejos nos han hecho disfrutar.

Dejamos aparte los santos y el toreo. San Isidro, San Fermín, San Pedro, San Pedro Regalado y un larguísimo etc cuyas festividades se celebran con toros. Y mucho más en las festividades de la Virgen María. Sólo con el 15 de agosto... Y añadan todos los días de la Patrona respectiva de ciudades y pueblos.

Que vuelvan los buenos tiempos.

Fotos con solera



Vestido de negro y oro, Luis Miguel González Lucas “Dominguín” fue cogido de muy mala manera por un toro de Palha en la cuarta corrida de la feria de Bilbao. Corría el año de 1959 y la temporada sangrienta justificaba el titular de Hemingway. La cogida, además de aparatosa, fue grave, pero sin llegar al extremo que en un principio se temió. Y trasladado a Madrid, el diestro se recuperó. Y en la imagen se le ve, atendido por el doctor Tamames en la Clínica Ruber bajo la solícita y ya menos preocupada mirada de su por entonces señora esposa, la actriz italiana Lucía Bosé.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

¡Aúpa, Chimy Ávila!

– PALMAS

Para el nuevo proyecto I Convivencia de Escuelas Taurinas, en el que participarán las Escuelas Taurinas de Valencia, Guadalajara, Alicante, Huesca y Mar de Nubes (Zaragoza).

– PALMAS

Al duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart por donar a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla la chaquetilla del traje de luces que lució El Espartero la tarde de su cogida mortal en Madrid el 27 de mayo de 1894.

– PALMAS

De nuevo para el futbolista Chimy Ávila, delantero de Osasuna, quien ha grabado un spot en la plaza de Pamplona en el que, sale del toril para embestir al balón con un zurdazo, y anunciar así su vuelta a los terrenos de juego.

– PITOS

Por el pleito que se ha suscitado entre la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la empresa de Pagés a cuenta de seis millones en concepto de IVA que esta reclama a la propiedad.

– PITOS

Por el fallecimiento del torero mexicano Gabino Aguilar. Tomó la alternativa el 23 de junio de 1964 en la corrida de la Beneficencia de Madrid, de manos de Andrés Hernández con el toro Buena Suerte, de Atanasio Fernández.

– PITOS

El Gobierno está trabajando en la ley orgánica de protección integral de la infancia y la adolescencia. No ha faltado la petición de Unidas Podemos de prohibir la participación de menores de 18 años en espectáculos taurinos, así como la asistencia a los mismos.





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



El primer frascuelista

A la tertulia taurina de Francisco Romero Robledo, ministro que fue de la Gobernación, asistía muy a menudo Rafael Molina "Lagartijo".

Un día todos los contertulios elogiaban al califa cordobés, sabedores de que Romero Robledo era "lagartijista" y de esa manera halagarle. Lo que ocurre es que además censuraban agriamente a su rival Salvador Sánchez "Frascuelo".

Hasta que llegado el momento, el gran aficionado Mariano Zacarías intervino para decir:

- Bueno caballeros, seamos sensatos porque no hay que quitar méritos a Salvador.

-¡Choque usted esos cinco!- exclamó Lagartijo, al tiempo que le tendía la mano-, ya veo que aquí no hay más "frascuelistas" que usted y yo.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



El Faraón de Texcoco

Silverio decide ser torero el día que después de muchas vicisitudes, por fin, pueden enterrar a su hermano, en ese momento decide que quiere ser torero y su tauromaquia será de una expresividad melodramática, en la belleza de su toreo se apreciará siempre ese rictus de melancolía profunda.


Su arte fue de alta sensibilidad, su toreo cambiado, sobre todo los pases de trincheras, eran un poemario inmenso de ritmo y desgarró al mismo tiempo.

Silverio "Faraón de Texcoco"

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





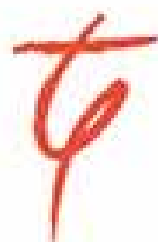
Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo
de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

Renovar o morir

-Sergio Navarro-

Ha llegado el momento y es mi opinión, humilde y sincera.

Siempre en la Tauromaquia han mandado las figuras del toreo, pero eso era antes. En estos momentos, la Tauromaquia, depende de la política.

Culpables somos de la dejadez cada uno que está o ha estado en este mundo... Pensábamos que este huerto era imparable. Pero los políticos están haciendo que la juventud de hoy en día, odien y no quieran la Tauromaquia, sin saber qué es la Tauromaquia.

Entiendo y sé, en primera persona, que el torero, crea arte, crea magia y pone su vida a cambio. Pero la Tauromaquia existe, el toro de lidia existe y existe, porque hay toreros.

Si no existirían toreros, la Tauromaquia no existiría. Hay que echar el paso para adelante.

Y hay que sembrar, es el momento que las figuras del toreo, aprovechando que torear, empiecen a trabajar. Es el momento en que cada figura del toreo deje que



la gente se acerque, lo conozcan y lo toquen.

Es el momento en que esas figuras del toreo estén día sí y día también en las Escuelas Taurinas de su ciudad de origen.

Es el momento en que esas figuras del toreo vayan a los colegios de su ciudad, para dar charlas, que los niños conozcan de la misma boca del maestro, sus sentimientos y su camino recorrido.

Es el momento en que cada figura del toreo esté presente y cerca de la juventud a pie

de calle.

Y siento, y es mi humilde opinión, que hay que empezar a sembrar y luchar por la Tauromaquia.

No hay cosa más bonita, que crear ilusión.

Y pienso que el fruto a recoger si se hace ese trabajo, no existirá políticos capaces de eliminarlo.

Maestros, la Tauromaquia está en sus manos, el presente y sobre todo el futuro. Y no olviden una cosa, "sin toreros, no hay Tauromaquia".



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997