

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 40. 16 MARZO 2021

Diego Ramos

**1971:
Medio siglo
de la
mayor
tragedia
fallera**

**Ya son
públicos
y oficiales
los carteles
para
Sevilla**

**Diego
Ventura
explica su
ausencia
de La
Maestranza**

También en 2020 hubo toros

Avance Taurino

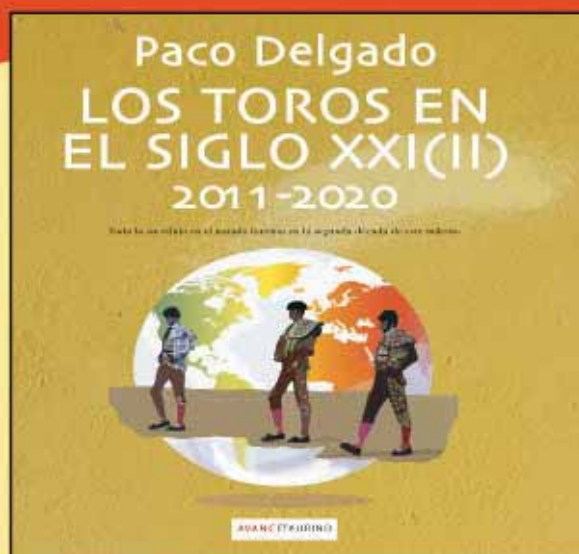
se lo cuenta

Pese a las complicaciones y dificultades aquí están nuestros nuevos libros



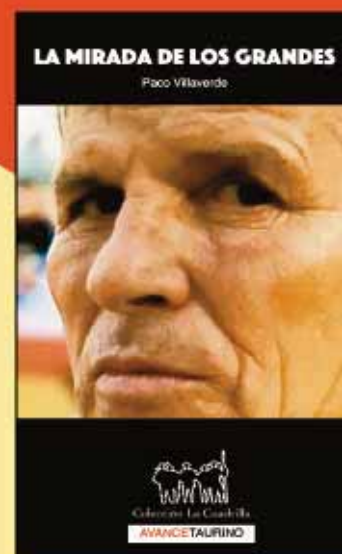
La Temporada que no fue

resume cómo fue y qué sucedió en la pasada campaña en la Comunidad Valenciana.



Los Toros en el Siglo XXI (II)

recopila todo lo sucedido, día a día, en la segunda década de este milenio. Una obra fundamental para conocer y repasar la historia de la tauromaquia.



La Mirada de los Grandes,

analiza y desmenuza la personalidad y dimensión de las más importantes figuras del toreo.

Oferta de lanzamiento

30 euros

los tres libros

Consígalos en
Avance

C/ Pedro Aleixandre, 20
46006 Valencia

avance@avancepublicidad.com

o pídalos llamando al telf.

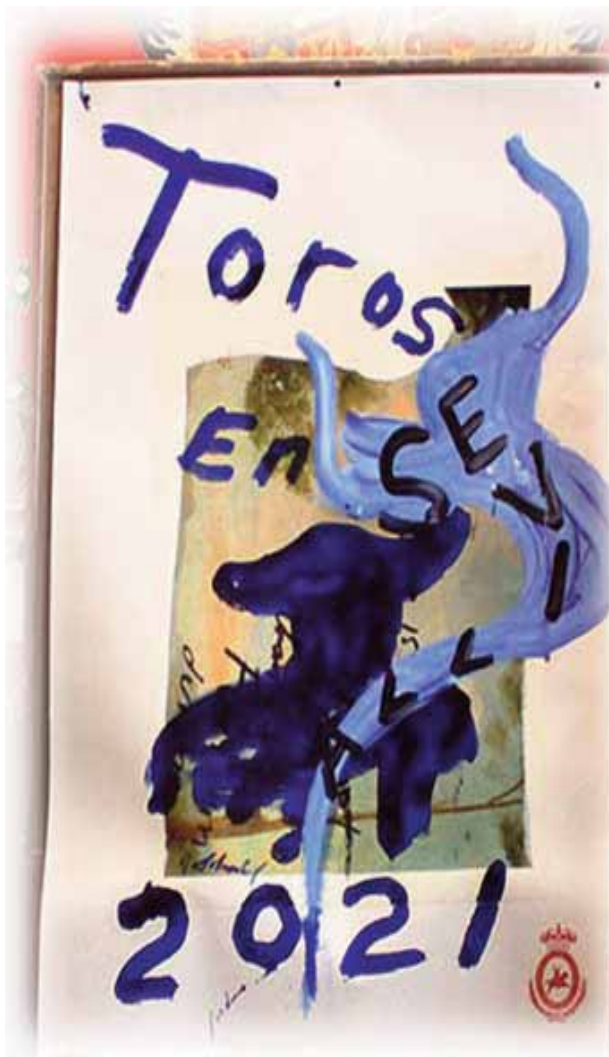
96 395 04 50

Un cartel especial (y feo)

Sabido es, y la letra de la copla lo ha difundido a todo lo largo y ancho del universo mundo, que Sevilla tiene un color especial. Al margen de otras muchísimas virtudes y excelencias que la convierten en una de las ciudades más acogedoras, y bonitas, del planeta.

Pero también, y desde hace unos años -si bien sólo hay que atribuirlo a los responsables de la decisión final-, un criterio bastante curioso para la elección del cartel anunciador de su temporada taurina. Y, aunque siempre se ha dicho que sobre gustos no hay nada escrito -falso-, la verdad es que lo elegido no ha terminado de convencer y, en muchos casos, hasta se podría hablar sin ambages y directamente de bodrio.

La semana pasada, pese a toda la incertidumbre y dudas sobre el inicio de la campaña, la empresa Pagés presentó su temporada 2021 para Sevilla, incluyendo la obra que servirá de soporte gráfico a la programación. Un cartel firmado por el polifacético artista neoyorquino, Julián Schnabel, que alcanzó la fama por su serie "plate paintings. Una ilustración que, pese a ser conocido su contenido con antelación, ha causado gran expectación y también polémica.



Sobre el autor de la obra, la nota de prensa emitida por la empresa Pagés comunicaba que "en sus lienzos de gran formato se mezclan técnicas, objetos, palabras y materiales, con resultados que se sitúan entre la figuración y la abstracción", y añade que "en su obra pictórica Schnabel desliza imágenes y signos míticos, religiosos y privados ligados a su historia individual y a la historia del arte y de la cultura".

Bueno, ellos son los que pagan y nadie les puede decir nada, por supuesto, pero sí que habría que recordar que la función primera de este tipo de obra

es la de fijar y retener la atención del espectador que lo contempla para que reconozca y retenga el mensaje que contiene y lanza. El famoso grito en la pared. Y, francamente, lo de Schnabel, con todos mis respetos, hace que mires hacia otro lado... Sevilla tiene un color especial y un cartel especial, qué le vamos a hacer.

Continente y contenido

18 DE ABRIL	22 DE ABRIL	23 DE ABRIL	24 DE ABRIL	
TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO - T. DE CORTÉS	TOROS DE SANTIAGO DOMÉCQ	TOROS DE INÉS, GARCÍA JIMÉNEZ - OLGA JIMÉNEZ	TOROS DE JUAN PEDRO DOMÉCQ - PARLADÉ	TOROS DE...
MORANTE DE LA PUEBLA ROCA REY PABLO AGUADO	DIEGO URDIALES DANIEL LUQUE RAFAEL SERNA	JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI' JOSÉ M ^a MANZANARES PACO UREÑA	MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA PABLO AGUADO	ANDR... LEA... GUILLERM...
28 DE ABRIL	29 DE ABRIL	30 DE ABRIL	1 DE MAYO	2 DE...
NOVILLOS DE EL PARRALEJO	TOROS DE VICTORINO MARTÍN	TOROS DE GARCIGRANDE - D. HERNÁNDEZ	TOROS DE JARDILLA - VEGANERMOZA	
MANOLO VÁZQUEZ JAIMÉ GONZÁLEZ - ÉCIJA MANUEL PERERA	ANTONIO FERRERA EMILIO DE JUSTO (MANO A MANO)	JULIÁN LÓPEZ 'EL JULI' MIGUEL ÁNGEL PERERA ROCA REY	DAVID FANRILA 'EL FANDI' JOSÉ M ^a MANZANARES JUAN ORTEGA	MORANT... MANV...
DE SEPTIEMBRE	17 DE SEPTIEMBRE	18 DE SEPTIEMBRE	19 DE SEPTIEMBRE	
NOVILLOS DE (RESIGNAR)	TOROS DE FUENTE YMBRO	TOROS DE JUAN PEDRO DOMÉCQ - PARLADÉ	TOROS DE GARCIGRANDE - D. HERNÁNDEZ	
...	ANTONIO FERRERA MIGUEL ÁNGEL PERERA DANIEL LUQUE	MORANTE DE LA PUEBLA JUAN ORTEGA ROCA REY	DIEGO URDIALES JOSÉ M ^a MANZANA... PABLO AGU...	

Y si el continente ha generado sus más y sus menos -como siempre sucede en estos casos, hay quien opina que eso lo podría haber hecho un niño, a lo que hay que recordar que fue Picasso quien dijo que estuvo trabajando toda una vida para llegar a pintar como un chiquillo...-, el contenido es asimismo controvertido. Principalmente por las ausencias, si bien las ferias -que hay valorar a posteriori y según cómo hayan ido-, se miden por las presencias... que son las que las hacen posibles.

De todas formas, y a priori, aún cuando se eche muy en falta a Ponce, a quien hay que valorar, al margen de sus tantas cualidades ya de todos conocidas, su esfuerzo y generosidad para con el toreo, y aparezcan nombres cuya implicación la pasada campaña fue prácticamente testimonial...-, y a Diego Ventura, cuyo apoderado desmiente al responsable de la confección del serial, el conjunto ofrece combinaciones muy atractivas, con muchas figuras presentes y el reto de Morante con Miuras, así como la presencia de otro de los grandes destacados del pasado año y que concita la esperanza de muchos, Juan Ortega.

Roca Rey, Pablo Aguado, Paco Ureña, Emilio de Justo, Manzanares, El Juli, Perera, Urdiales, Ferrera... son nombres que hacen que apetezca ir a los toros, aunque, a lo mejor, debería haber cundido el ejemplo de Morante y dejar muchos que se les anunciase con hierros de otras exigencias y con los que no es habitual verles. Es otro atractivo más que no se explota.

Pero ahora lo que es preciso es que la situación mejore y se autorice ese aforo que se pide como inexcusable para la celebración de la feria y este acontecimiento, que sería de vital importancia para la recuperación de la normalidad, no se quede en su anuncio. Aunque tenga un cartel tan feo. O especial.

Paco Delgado

Aun con ausencias notables, la feria ofrece atractivos ciertamente incuestionables y su celebración significaría la vuelta a una normalidad perdida hace ahora justo un año.



LA PLAÇA oberta en

FALLES

EXPOSICIONS TAURINES

Plaça de bous de València del 13 al 21 de març de 2021. De 10 a 18 hores

Aforament limitat. Informació i reserves: 96 315 79 19 - infotaurino@dival.es



El bou sense barreres

Una visita al camp brau a través de l'objectiu del prestigiós fotògraf Arjona per a mostrar al bou, protagonista essencial de la Festa, en el seu hàbitat natural



El boom de les jonegades, vist per Finezas

Una mostra que ens porta a la temporada 1950, en la irrupció de Julio Aparicio i Miguel Báez "Litri", amb les imatges de Finezas



L'any Berlanga

Enguany es compleixen cent anys del naixement del director de cinema Luis García Berlanga. La tauromàquia també va ser present en la seua obra amb la seua mirada única. Per això se li rendeix un homenatge



Passió als carrers

Desenes de pobles de València viuen la seua passió pels bous a peu de carrer. El poble bolcat en un sentiment ancestral que es el centre d' aquesta exposició



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Plaça de Bous

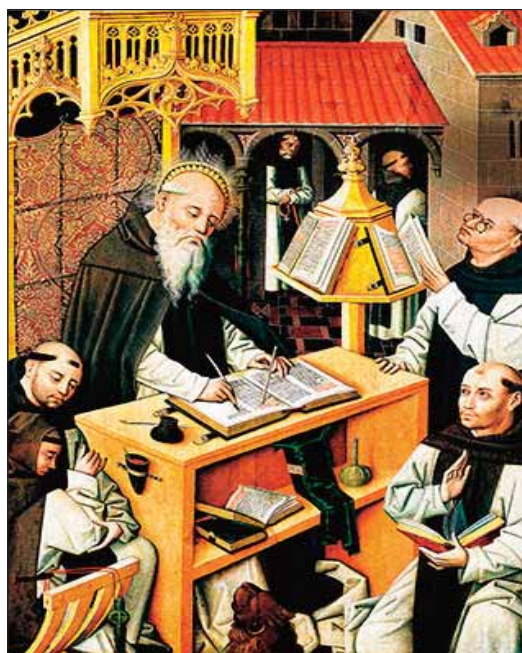
¿Toros 2021? Ora et labora

Sevilla y su Real Maestranza llenan de esperanza el toreo. Los carteles de 'la temporada que puede ser' están presentados. Ramón Valencia, gerente del histórico coso del Baratillo, ha hecho los deberes.

No es seguro que las autoridades sanitarias permitan la celebración de festejos taurinos, pero en el caso de que mañana mismo se autorizaran, la plaza podría abrir sus puertas con todo preparado para que se inicie el primer paseíllo.

Otros empresarios han hecho lo propio, caso de Alberto García o José María Garzón por ejemplo, mientras que también los hay que guardan un preocupante silencio. A éstos les puede pillar el toro, porque, que se sepa, no hay trabajo hecho y si se levantaran las restricciones no habría nada concreto que ofrecer a la clientela.

Las combinaciones sevillanas son altamente atractivas; con lagunas y hasta injusticias, pero prima la expectación que han levantado. Algunos abonados están molestos con las condiciones impuestas para la renovación, y probablemente tengan razón.



Faltan oportunidades para los novilleros, para que el futuro siga existiendo, aunque no es momento para reproches sino para alabar el empeño por tenerlo todo listo para dar toros si se dan las circunstancias.

Se ha negociado con los toreros. Se han visto y elegido las ganaderías. Se ha encargado el diseño de

un cartel y se ha efectuado una rueda de prensa. Ahora la pelota está en el tejado de la Junta de Andalucía.

En Madrid se deja entrever que la posible reapertura de Las Ventas no llegue hasta otoño, si es que llega, y las perspectivas son diferentes según el resto de Comunidades. Es lo que tiene la España de las autonomías. 17 gobiernos. 17 legislaciones. 17 condiciones. 17 posibilidades. 17 decisiones. 17 tipos de ciudadanos con 17 derechos distintos. Pero que los gestores no se duerman porque Sanidad no avisará con mucho tiempo de antelación. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que todo se vive en un presente muy corto.

Así es que hay que tenerlo todo planificado para cuando se abra la veda porque muy probablemente será por un periodo muy limitado, el que imponga una nueva ola de contagios.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

A dios rogando...

Hay quien afirma que cualquier anuncio de carteles es una venta de humo. Y tendrán razón quienes opinan así porque, a día de hoy, no hay posibilidades reales de abrir las plazas como mínimo al 50% de su aforo, como demanda el sector profesional para que la celebración de corridas sea viable, lo cual no quita que hay que ponerse las pilas, ajustarse con apoderados y ganaderos y reunirse con las autoridades para presentar estudios y ofrecer alternativas.

A Dios rogando y con el mazo dando. Esperar a que la normalidad llueva del cielo y que de golpe todo vuelva a ser como antes es un error.

Tenerlo todo pactado para una inminente reactivación de la tauromaquia es la única vía para que los toros vuelvan. Eso confiere seriedad al sector y llena de ilusión a los aficionados. Hay muchos administradores pendientes de los consentimientos necesarios para poder dar las ferias que deben organizar, y demasiados que no han movido un solo dedo a la espera de indicaciones. Desde luego que la incertidumbre no es buena para nadie, y menos para quienes tienen que sustentar el toreo con su bolsillo.

Así que, señor empresario... ora et labora.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Estaríamos en Fallas

Este martes, 16 de marzo, estaríamos en Fallas. Valencia vibraría: del Marítimo a la Creu Cuberta, de Campanar a Ciutat Vella... de norte a sur, de este a oeste. Olería a buñuelos y chocolate; a pólvora por los cuatro costados; sonaría "Paquito el Chocolatero", por aquí, por allá y por acullá. Las calles desbordadas...alegría, fiesta, ganas de vivir. Y algunos renegaríamos al salir de los toros, con un cohete en salva sea la parte, para llegar a tiempo al periódico o a la radio y poder enviar la crónica o hacer el programa anunciado. Y sortearíamos riadas de gentes, osaríamos cruzar entre las comisiones falleras...un petardo por aquí, otro por allá...a un niño que se le escapa el globo y la mamá te atropella por la sana intención de que el dichoso globito vuelva a poder del chiquillo...Y más. El Metro a tope, los buses a parir... de taxis ni hablemos. Un caos Una bendita locura. ¡Las Fallas! Cuanto y cuanto nos gustaría renegar estos días. Cuanto y cuanto echamos de menos aquella locura..."Senyor pirotècnic, pot començar la mascletà"...

En contraste, nadie puede imaginar una Valencia sumida en el silencio. Y nadie podía imaginar que dos años seguidos íbamos a vivir una situación surrealista, más propia de la ficción que de la realidad. Estos días "falleros", Valencia parece una ciudad fantasma. Al toque de queda, cuando en tiempo normal, el día y la noche se funden sin pausas ni treguas, el "Cap y Casal" deja de respirar. Nadie por las calles. Ni luces, Ni música...ni riadas de gentes. Ni comisiones falleras alegrando el ambiente al son de pasodobles, con "Paquito el Chocolatero" en lo más alto del Hit Parade musical fallero.

Nos queda la esperanza. ¡Qué pasen rápido estas frustradas Fallas del 21! Soñemos con las del 22. ¡Vivan las Fallas!



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz



¿Usted es de los que
se quedan quietos o
de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe
que no tiene problemas con
cuestiones de diseño, edición,
impresión, eventos o
producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

avance@avancepublicidad.com

www.avancepublicidad.com



SOS para las plazas de tercera

La Unión de Villas Taurinas de Francia (UVTF) emitió hace unos días un comunicado en el que lamenta no haber alcanzado un acuerdo con la Unión de Toreros de España para reducir los costes de producción del espectáculo en plazas de tercera en estos tiempos de pandemia, mientras esperan que el Gobierno galo fije en el 50% el aforo de las plazas de toros. Y, por lo tanto, cada empresario actuará con libertad al no ser vinculante el convenio español.

En dicho comunicado se agradece a toreros y ganaderos su disposición para cosos de primera y segunda categoría pero subraya las consecuencias que puede acarrear la falta de entendimiento en las plazas de tercera: "plazas padecen desde hace años un déficit sistémico: o consiguen reducirlo gracias a una disminución de sus costes, o corren el peligro de cerrar, tal y como 500 plazas cerraron en España en los últimos diez años por razones similares".

La UVTF hará todo lo posible para facilitar acuerdos en todo momento entre toreros y organizadores para el bien de la Fiesta y, a falta de conocer las medidas sanitarias impuestas por el Gobierno y esperando que autorizará unos aforos del 50%, éstos acuerdos y éstas medidas permitirán dar toros en la mayoría de las plazas de todas las categorías, en beneficio de la afición, de la profesión, y por supuesto de la Tauromaquia.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE ? ALICANTE ? MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG ? YECLA ? M LAGA ? SEVILLA ? MADRID
VALENCIA ? BARCELONA ? ZARAGOZA



Una portada de Diego Ramos

Ya habrán observado el lujo de portada de esta semana, obra de Diego Ramos, uno de los pintores más cotizados y de mayor prestigio del panorama mundial, quien ha tenido la gentileza de ceder para Avance Taurino una de sus más representativas obras, Ilusiones. E ilusión, y satisfacción, claro, es lo que nos produce a los que hacemos esta revista, contar con esta portada de Ramos, que se suma así a la extraordinaria nómina de artistas que ilustran nuestro escaparate, y entre los que están Beatriz Bartolomé, Juan Iranzo, Muriel Feiner, Anya Bartles y, por supuesto, los hermanos Pedro y Rafael Mateo, nuestros fotógrafos de cabecera.

10




Compás de espera en Leganés

Alberto García se reunió con representantes de la Comunidad de Madrid para tratar sobre los festejos previstos para celebrar del 9 al 11 de abril en Leganés, para los que Tauroemoción ha preparado un plan de prevención de riesgos covid específico que garantice la seguridad de los espectadores, un dossier sanitario con medidas contra la pandemia en plazas de toros elaborado por la Sociedad de Cirugía Taurina así como un documento firmado por la Federación Taurina de Peñas de la Comunidad de Madrid pidiendo la vuelta de los festejos taurinos a la región, cuya representación alcanza los más de diez mil aficionados.

Tras la reunión, la Comunidad de Madrid decidió un periodo de espera de quince días para ver cómo evoluciona la situación sanitaria y estudiar los aforos permitidos para la celebración de festejos taurinos.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Lo que piden los empresarios

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), que celebró la pasada semana su Asamblea General, solicitará a las comunidades autónomas, “de forma imprescindible”, que se permita en las plazas “un aforo mínimo del 50%” para posibilitar la viabilidad de los espectáculos.

También se aprobó un plan de actuación anual que pretende, entre otros asuntos, la reforma de la normativa de la Seguridad Social y del reglamento de Andalucía, la continuidad del convenio colectivo nacional taurino y el desarrollo de una página web en que se “refleje la importancia de la tauromaquia en España, desde su perspectiva de industria cultural, patrimonial, turística y económica”.



11

Se considera imprescindible, que se permita en las plazas un aforo mínimo del 50% para posibilitar la viabilidad de los espectáculos.

Otra de los puntos aprobados es un proyecto de nueva implantación que, a través de mesas de trabajo, estudiará y analizará los nuevos pliegos de condiciones para la explotación de plazas de toros, diseñará planes conjuntos con comunidades autónomas y el Ministerio de Cultura para “la vuelta de los espectáculos” y emprenderá acciones para paliar la caída de los mismos buscando también alternativas de financiación.

Por otra parte, pasan a formar parte de la Junta Directiva de esta Asociación José Carlos Escribano, Carmelo García, Pedro Chicote y Enrique Luján.


BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre



Los alumnos de la escuela de Albacete luchan por su futuro



Texto y Fotos: Mercedes Rodríguez

12

Este centro, dependiente del Ayuntamiento de Albacete, se encuentra sin profesores.

El pasado miércoles, 3 de marzo, los alumnos de la Escuela Taurina de Albacete torearon de salón en el exterior de la plaza de toros, entre los monumentos a los matadores de toros "Chicuelo II" y Dámaso González, delante de su puerta grande, en la que habían colgado una pancarta que decía "SIN MAESTROS NO HAY ESCUELA Y SIN ESCUELA NO HAY FUTURO. ¡SOMOS EL FUTURO DE LA FIESTA!".

Esta situación viene motivada porque, en estos momentos, la Escuela Taurina de Albacete se encuentra sin profesores. El que ha sido director y profesor de la

Escuela desde hace tres años, el matador de toros Sergio Martínez decidió dejar su puesto hace quince días y Gonzalo González, que ejercía de profesor, renunció hace una semana. La causa de estas renunciaciones se encuentra en el hecho de que, tras el vencimiento del contrato con el equipo docente, el Ayuntamiento de Albacete abrió una convocatoria para la adjudicación de estas plazas y fue impugnada. La paralización del proceso ha provocado una situación de "irregularidad" e incertidumbre que ha desembocado en las dimisiones de los dos profesores.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F. B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine



13

Planes para Madrid

La presidenta de la Comunidad de Madrid ha contestado a la misiva enviada por la Asociación del Toro de Madrid, en la cual esta entidad pedía explicaciones por la situación de la Fiesta en la Comunidad de Madrid y en la plaza más importante de la misma, la Monumental de Las Ventas, cuyas puertas no se abrieron durante la temporada pasada.

En respuesta a estas preguntas, la presidenta de la CAM ha explicado que se están considerando diversos escenarios para, en función de la evolución de la pandemia, poder abordar en condiciones de seguridad, una programación en Las Ventas a lo largo de 2021.

Díaz Ayuso escribía también que se trabaja junto con el

sector para intensificar la actividad taurina en el conjunto de la región a lo largo de 2021 y 2022.

La situación provocada por la covid-19 nos está exigiendo a los responsables públicos adoptar medidas excepcionales de protección que pueden resultar fastidiosas o dolorosas para quienes las padecen más directamente, por lo que la presidenta madrileña aclara que “que las decisiones que toma el Gobierno de la Comunidad de Madrid sean en todo momento las más acertadas. Están siempre basadas en el criterio de los expertos en salud y gestión pública. Y tienen por objeto reducir los contagios, proteger a la ciudadanía y salvar vidas”.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Almería promociona la tauromaquia

La Diputación de Almería y la Asociación Escuela Taurina de Almería lanzan un proyecto audiovisual pionero con el objetivo de difundir la cultura del mundo del toro en la provincia a través de la serie documental 'Tauromaquia Like'. Esta iniciativa consta en su primera fase de tres capítulos en los que se muestran los pilares fundamentales que sustentan la cultura y los valores de "el toreo". Las grabaciones de los episodios, de una duración media de 15 minutos aproximadamente cada uno, se han realizado en las plazas de toros de la provincia: Almería, Roquetas de Mar, Berja y Vera.



Festejos para Venezuela

El próximo día 20 de marzo se dará un festival en la ciudad venezolana de Valencia en el que con reses de Los Aranguez, actuarán Luis Pietri, Eduardo Valenzuela, Alexander Guillén y Fabio Castañeda.

Por otra parte, en San Felipe, para el 1 de mayo, se dará una corrida de toros dentro de la Feria de Mayo, en la que se lidiará ganado de Juan Campolargo, y en la que harán el paseíllo el rejoneador local Francisco Javier Rodríguez y el matador Manuel Medina "El Rubi", faltando concretar la inclusión de un segundo matador.



Éxito de abonados en Istres

Finalizado el plazo de renovación de abonos para la feria de junio, el 90 % de los abonados han vuelto a renovar su compromiso con los festejos que se den en el coso de El Palio.

Hay que recordar que durante los días 18, 19 y 20 de junio se darán tres corridas de toros y dos novilladas.

Se iniciará así una inyensa campaña en la que además, el 1 de octubre se dará otra corrida, y los días 16 y 17 de dicho mes habrá una corrida camarguesa y una novillada con caballos.



CERVECERIA

Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Cristina Sánchez: “Las cosas fáciles nunca tienen una recompensa grande”



Carlos Bueno

Este año la matadora de toros Cristina Sánchez cumple 25 años de alternativa, pero no piensa celebrarlo en los ruedos. En la siguiente entrevista habla de ello y de los complicados momentos que atraviesa la tauromaquia, del proyecto “toroterapia” para niños con cáncer, del toreo en femenino y de su nueva aventura como apoderada de la novillera salmantina Raquel Martín.

- Raquel Martín triunfó en un certamen celebrado en octubre en Salamanca. ¿Fue ese el detonante que te animó a apoderarla?

- La verdad es que entonces no la pude ver. Fue tiempo después, al coincidir en un tentadero. Me gustaron sus formas, su manera de estar y de interpretar el toreo. Me transportó en el tiempo a mis comienzos. Me despertó algo diferente y especial que me animó a meterme en la aventura del apoderamiento. Surgió sin pensarlo, sin estar premeditado, que creo que es como deben suceder las cosas.

- Tiene 17 años y estudia segundo de Bachillerato, y aunque todavía está sin caballos en el campo se las ha visto con animales de mucha entidad.

- Tiene valor, que es lo primero que se mira en un torero, porque se puede torear bonito pero fallar de motor. Hasta el momento Raquel en eso no falla. Es cierto que todavía está muy nueva, pero eso es lo que me parece bonito: poder trabajar sobre una base sólida. Está muy responsabilizada y tiene cabeza, y estoy convencida de que puede imprimir personalidad a su toreo, que es lo importante.

- El toreo siempre ha sido una actividad complicada, más para las mujeres, y ahora, con la pandemia, todavía está peor. Si te has metido a apoderada en estos momentos es porque te van los retos.

- Me va la marcha hasta límites insospechados. Me he dado cuenta de que cuando empiezo a tener una vida “normal” necesito revulsivos para sacar la energía y adrenalina que llevo dentro. Siempre me ha gustado tener objetivos y proyectos. Me gusta trabajar y me implico al máximo nivel, por eso no me da miedo empezar de cero, como es el caso de este apoderamiento. Esta-

mos viviendo un momento difícil para todos. No vemos el fin de esta ruina, pero aún así procuro ser optimista porque sé que al final saldremos de ésta. Es cuestión de ponerle ganas e ilusión. Las cosas fáciles nunca tienen una recompensa grande.

- Además de Raquel, en la Escuela de Salamanca hay otras dos chicas: Carmen González y Claudia Gutiérrez. Parece que el toreo en femenino está en auge.

- Desde hace un par de años el número de mujeres en activo ha subido. Con caballos Rocío Romero anda fenomenal. En Guadalajara está Carla Otero, sin caballos todavía pero que ha levantado grandes expectativas, y otras muchas que van sumando granitos de arena para acabar superando lo que yo hice en mi momento. Ojalá saliese una mujer con fuerza en el toreo; en este momento sería un revulsivo para arrastrar gente joven a las plazas y para que la tauromaquia estuviera más presente en la sociedad.

- Este año se cumplen 25 años de tu alternativa. No parece descabellado conmemorarlo con la reaparición por un día, tal cual hiciste en Cuenca hace cinco años.

“Que ahora saliese una torera sería un revulsivo para arrastrar gente joven a las plazas”.





- No me van los suicidios (risas). La verdad es que el tema no está como para plantearse torear una corrida... Además, cuando toreé en Cuenca ya tuve mis más y mis menos con mi gente y prometí que no habría otra ocasión. Entonces sentí que cerraba un círculo y ahora ni se me ha pasado por la cabeza volver.

- La pandemia, la borrasca Filomena, la prohibición de cazar al lobo, partidos políticos antitaurinos, la Dirección de los Derechos de los Animales también en contra, ayuntamientos que pretenden prohibir los toros... ¿Le ves un futuro esperanzador a la tauromaquia?

- Estoy convencida de que todo eso pasará. Hay que tener cabeza, ser inteligentes, dejar nuestros egos a un lado y mirar hacia adentro. La situación social y política no nos lo pone fácil. Tenemos que reestructurarnos para mostrarnos con fortaleza. Sin llegar a la unión del sector que sería deseable, este último año se ha alcanzado un grado de unidad impensable hace un tiempo y se han conseguido muchas cosas. La tauromaquia tiene tanta fuerza en sí misma que siempre ha sobrevivido, pero ahora esa inercia se ha parado por muchas razones. Una de ellas la situación sanitaria, que ha acelerado un declive que, en algunos casos, permanecía tapado. Pero se está trabajando mucho y creo que conseguiremos revertir la situación.

- Por cierto, diriges un proyecto llamado "toroterapia" para niños con cáncer en la Fundación Aladina. ¿En qué consiste?

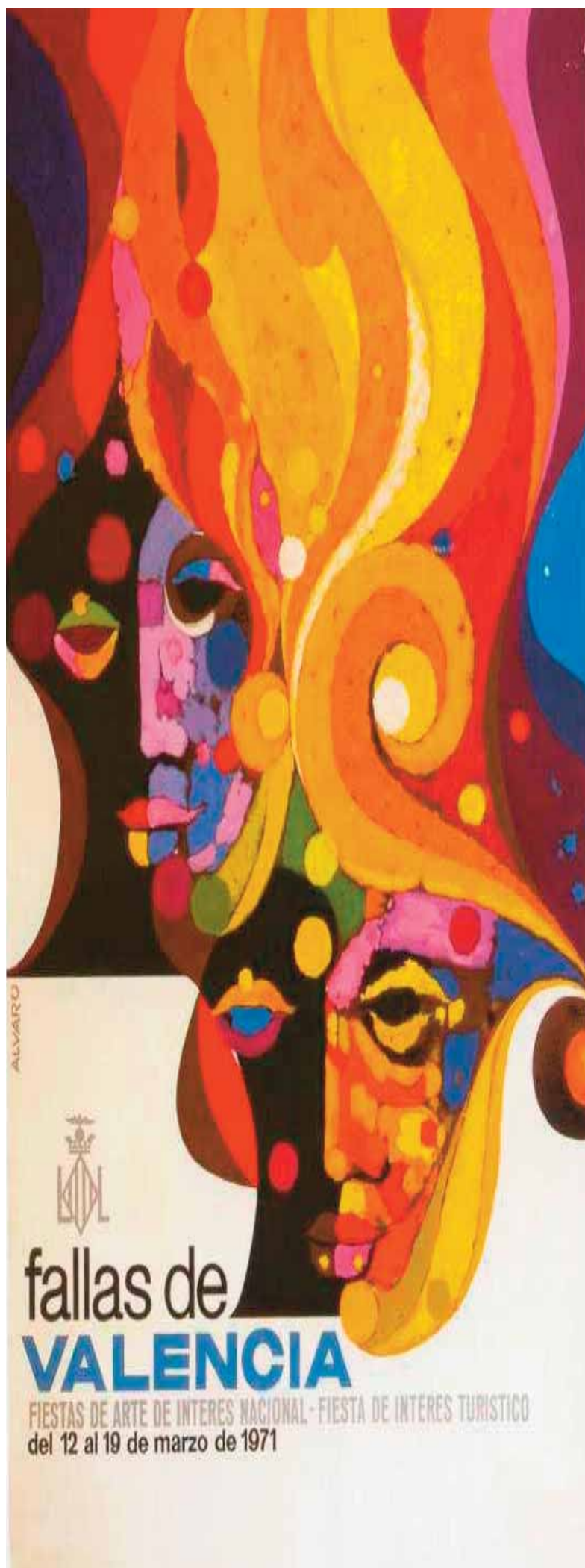
- Hace cuatro años empecé a visitar a niños con cáncer con la Fundación Aladina, que organizaba diferentes talleres y excursiones. Propuse que también les llevaran al campo para que vieran al toro en su hábitat, la flora y la fauna de las dehesas, realizar talleres con caballos... La primera vez salimos con pocos chavales, los que eran más aficionados, pero se fue corriendo la voz y ya hemos estado en cuatro ganaderías con un montón de niños que se lo han pasado en grande y han sido felices. Es imprescindible dar a conocer el toro y contrarrestar el mensaje negativo que se transmite desde fuera.

“Es imprescindible dar a conocer el toro y contrarrestar el mensaje negativo que se transmite desde fuera”.

“Me va la marcha hasta límites insospechados”.

MEDIO SIGLO DE LA MAYOR TRAGEDIA FALLERA

Nada hacía presagiar que las Fallas de 1971, hace 50 años, acabarían en tragedia. La fiesta fallera se desarrollaba con normalidad, con la brillantez propia de unos días de alegría, con las calles de la capital llenas de gente, muchas de ellas venidas aprovechando el puente de fin de semana que se producía al ser viernes el día de San José, que por aquellas calendas era festivo en toda España.



Vicente Sobrino

Valencia vibraba por los cuatro costados. La climatología ayudaba, lucía el sol y la temperatura era primaveral. La fiesta, pues, presentaba sus mejores galas. Las corridas del ciclo fallero anunciaban cuatro corridas de toros y un festejo de rejoneo, faltando a la cita las novilladas que solían ser plato obligado en el abono. Pero en esta nueva temporada de 1971, el escalafón de novilleros atravesaba cierta crisis y desapareció el interés que esta clase de festejos despertaba en temporadas precedentes.

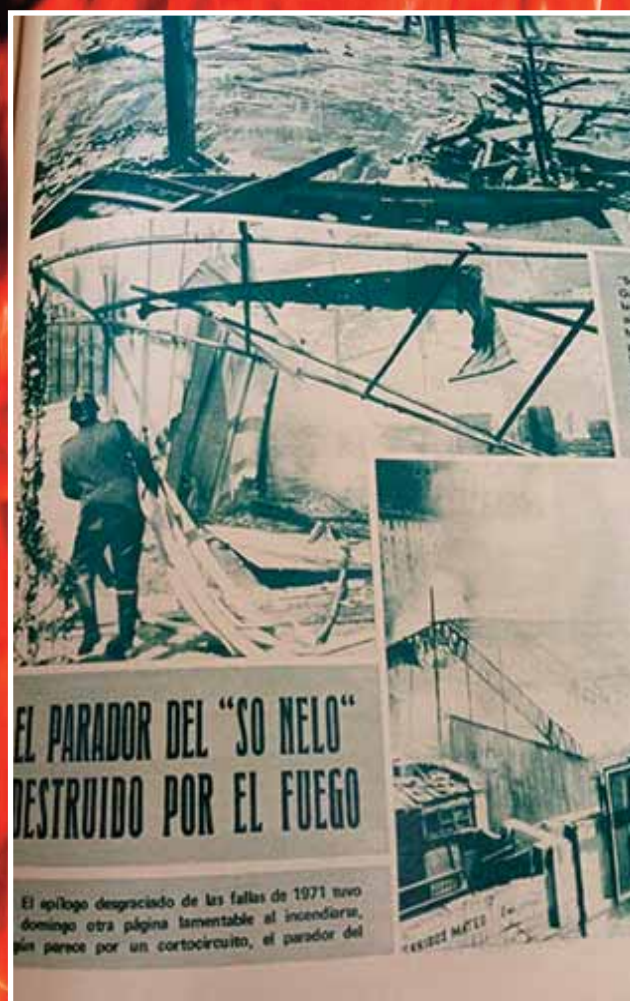
Los puestos se los repartieron, a una tarde cada uno, Paquirri, Ricardo de Fabra, Dámaso González, El Viti, El Cordobés, Julián García, Miguelín, Curro Rivera, espada mexicano que debutaba, José Luis Parada, y para cerrar el serial, la tarde de San José, se anunció una corrida de ocho toros, la que en otros tiempos fue la clásica "fartà", para Andrés Vázquez, Juan Carlos Beca Belmonte, Santiago López y Rafael Torres. Las ganaderías fueron María Teresa Oliveira, Atanasio Fernández, Clemente Tassara y Duque de Pinohermoso. Una Feria con ausencias notables, pero también con toreros que despertaban interés.

Si la oferta taurina era variopinta, la que acompañaba a la fiesta fallera no lo era menos. La cartelera anunciaba para esas

En pleno festival de fuegos artificiales sobrevino la tragedia.

La lluvia había humedecido las carcasas y varias de ellas, al ser disparadas, no alcanzaron la altura suficiente y fueron a caer entre la multitud que presenciaba el espectáculo, falleciendo tres personas.

Para colmo, el domingo 21, sobre las 12 del mediodía, también era pasto de las llamas, cual falla, el famoso Parador "So Nelo". Este nuevo drama, cerraba unas Fallas de triste recuerdo para los restos.



fechas tres estrenos: en el cine Lys, "En un lugar de La Mancha", protagonizada por Manolo escobar y Concha Velasco; en el Rialto, "El Conde Drácula" y en el Marti, "Las Vegas 1970". Y en el cine Serrano, en sesiones matinales, se programaba "La mejor corrida de la Feria, un documental sobre Carlos Arruza, Luis Miguel Dominguín, Manolete, Paco Camino, Litri, El Viti, El Cordobés y otros fenómenos".

Una iniciativa que tuvo una gran acogida entre el público aficionado, que llenó el cine Serrano todas las mañanas de Fallas.

Los focos deportivos se los llevaba el Valencia C.F. que estaba haciendo un Campeonato de Liga espectacular, que culminó, al mes siguiente, con la consecución del título liguero. Para la tarde de San José, por si no fuera poca la oferta que se ofrecía a vecinos y forasteros, en el Estadio Antonio Román (hoy Ciutat de València), se jugó un partido entre el Levante U.D. y el Liverpool...de Uruguay. Que terminó con empate a cero.

Los espectáculos musicales también llenaban las tardes y noches falleras. En el "Parador del Foc" actuó Donna Hightower, pero toda la expectativa se la llevaba Nino Bravo en sus actuaciones en el "Parador So Nelo". Por entonces, aquellos paradores, grandes carpas levantadas al efecto, eran tradicionales en Fallas. El del Foc y el So Nelo, fueron los más famosos del momento, por

los que pasaron las grandes estrellas de la canción de cada momento. Y en un pequeño, pero coqueto teatro del Barrio del Carmen, el Princesa se acartelaban Julieta Díaz y Rafael Sánchez "El Titi".

Los cinco festejos taurinos se anunciaban del 16 al 20 de marzo, ambos inclusive. La suerte de los espadas actuantes fue dispar, aunque se contabilizaron triunfos importantes en cada tarde. En la primera, la fojedad de los toros de María Teresa Oliveira dieron al traste con la corrida y solo Dámaso González pudo cortar dos orejas. El Viti, El Cordobés y Julián García, fue la terna de la segunda ante reses de Atanasio Fernández. Los toros, fáciles y sin complicaciones a decir de las crónicas de la época, facilitaron el triunfo de los tres espadas. El Viti y Julián García cortaron dos orejas cada uno, mientras el toreo "sui generis" de El Cordobés le hizo acreedor de los máximos trofeos de un toro. En la tercera de abono torearon Miguelín, que obtuvo una oreja, Curro Rivera, debutante en Valencia que fue el triunfador de la tarde al cortar dos trofeos, y José Luis Parada, que un año antes había tenido un brillante debut en Valencia. En esta ocasión, sin embargo, pasó sin pena ni gloria. Se jugaron toros de Clemente Tassara y dos de Atanasio Fernández.

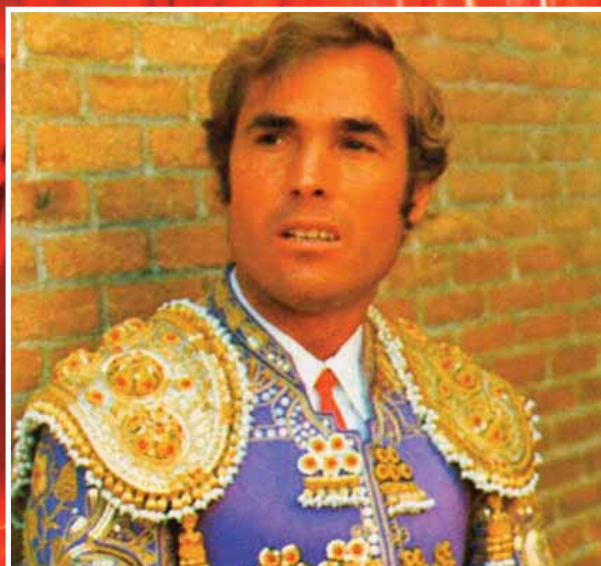
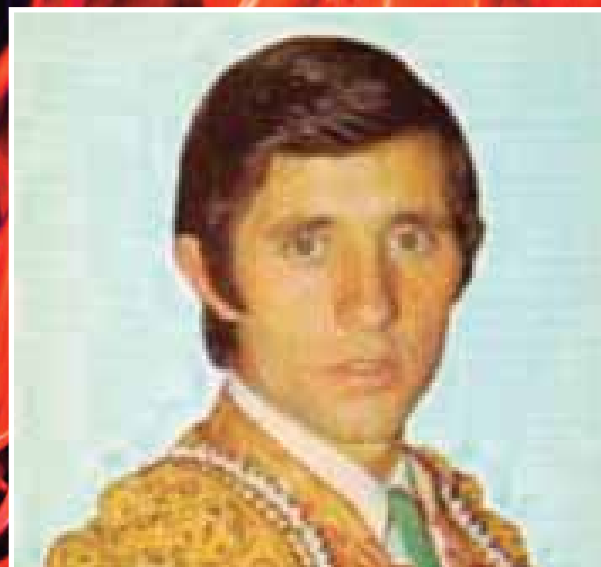
El sol y la buena temperatura de los tres primeros días, dio paso a un tiempo nublado y amena-

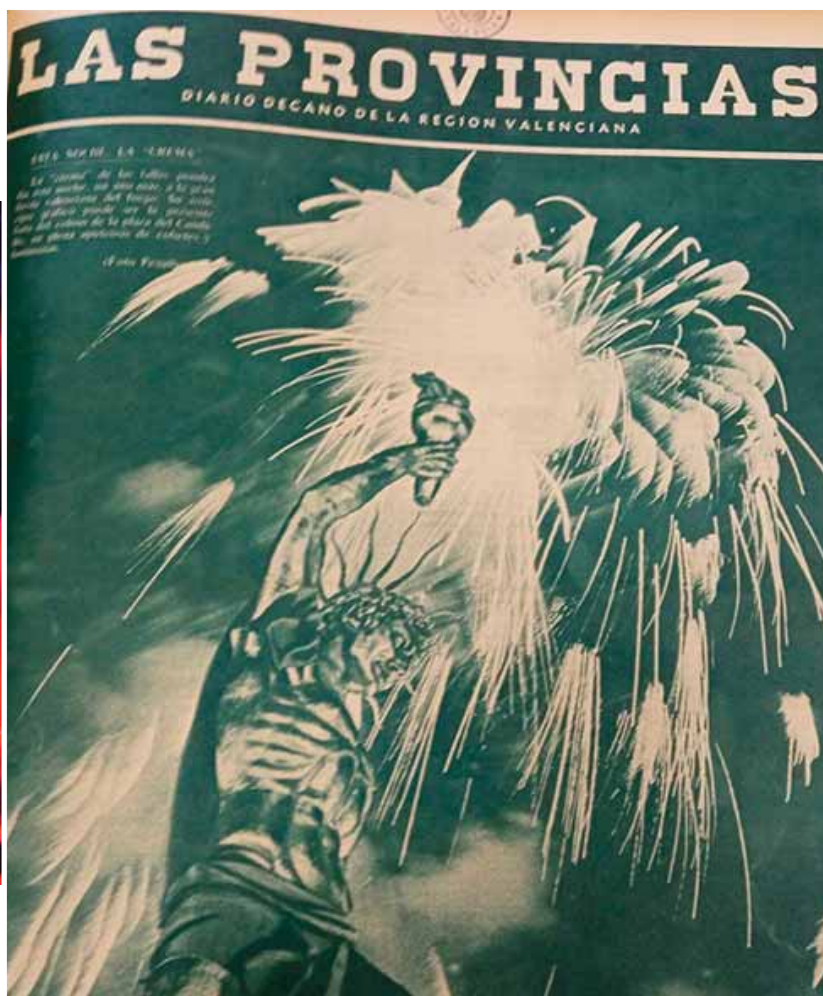


zante el día grade de las Fallas. Pareció como presagio a lo que en las últimas horas de la jornada iba a suceder. La lluvia hizo su aparición por la tarde, aunque la corrida de toros se desarrolló con normalidad. Andrés Vázquez, Juan Carlos Beca Belmonte, Santiago López y Rafael Torres, lidiaron toros del Duque de Pinohermoso, a los que las crónicas calificaron de broncos, duros y mansurrones. Santiago López, granadino de nacimiento pero valenciano de adopción, destacó por encima de sus compañeros y logró un botín de tres orejas. Andrés Vázquez, que se anotó una faena con sabor a juicio de la crítica, fue cogido espectacularmente resultando con diversas contusiones y magulladuras que obligaron a hospitalizarle. Por su parte, Beca Belmonte y Rafael Torres cumplieron una actuación muy gris, como la tarde. El gran espectáculo de la Nit del Foc tenía lugar como previo a la Cremà de la Falla de la entonces Plaza del Caudillo, pero nadie podía pensar que aquella lluvia pertinaz de la tarde iba a ser el detonante de la tragedia.

Santiago López, Julian García y El Cordobés fueron, en el ruedo, tres de los grandes triunfadores de aquella trágica edición de las fiestas falleras.

Este año de 1971, la Falla de la denominada Plaza del Caudillo representaba el “Coloso de Rodas”, un espectacular monumento obra del escultor y artista fallero Octavio Vicent, con una altura nada menos que de 25 metros, “no será una falla, será un alarde”, se decía.. Sin embargo, este “El Coloso de Rodas” fue una segunda edición del que se había plantado el año anterior, obra del mismo artista. Pero “El Coloso de Rodas” de 1970, así mismo de notable envergadura, no pudo resistir la fuerza del viento y a primeras horas del 16 de marzo de aquel año, antes de montar la cabeza del Coloso, la estructura se vino abajo y quedó totalmente destrozada. Sin tiempo para reparar el desastre, se optó por sustituir el cuerpo del Coloso por una columna lisa pintada de colores, con el remate de la cabeza de aquel Coloso frustrado. Aquella monumental obra, que significaba un símbolo de fortaleza y





El Coloso de Rodas, figura central de la falla de la entonces llamada Plaza del Caudillo, parecía estar unida al desastre de manera irremediable.

grandeza, quedó hecha añicos. La entonces Falla de la Plaza del Caudillo, aunque no entraba en concurso, no era gestionada, como ahora, por el Ayuntamiento. Tenía su propia comisión que, a la vista del desastre, volvió a proponer al artista la realización de otro "Coloso" para las Fallas de 1971. Y así sucedió. En esta ocasión, muy reforzado el monumento, se mantuvo en pie hasta que fue pasto de las llamas. Pero el destino de "El Coloso de Rodas" parecía estar ligado irremediablemente al drama.

La "Nit del Foc", como ya se ha apuntado, era el espectáculo que precedía a la cremà de la Falla. Y en pleno festival de fuegos artificiales sobrevino la tragedia. Según las investigaciones posteriores, la lluvia había humedecido las carcasas y varias de ellas, al ser disparadas, no alcanzaron la altura suficiente y fueron a caer entre la multitud que presenciaba el espectáculo. El resultado no pudo ser más trágico: tres personas murieron.

En el acto falleció la joven, de 16 años, María Luisa Fernández de Landa y Espinosa de los Monteros, que había venido desde su San Sebastián natal a Valencia con sus padres y hermanos para conocer las Fallas. Pocas horas después, en el hospital, murió Antonio Fernan-

dez, de 21 años, vecino de Xirivella. Y al cabo de tres días, falleció la tercera víctima: Marina González Blasco, de 63 años. Tanto Antonio como Marina, a consecuencia de las gravísimas heridas que sufrieron por la avalancha de gente que se produjo. El parte médico, escalofriante, añadía, además, más de 200 heridos.

Las Fallas de 1971 acabaron, en fin, como nadie lo esperaba. Como una maldición fue aquel Coloso, cuya segunda edición, hace ahora 50 años, era pasto de las llamas al mismo tiempo que se producía la mayor tragedia que han vivido las Fallas en toda su historia.

La corrida de rejones, anunciada para el domingo 20 con los "Cuatro Jinetes del Apoteosis", Hermanos Peralta, Álvaro Domecq y José Samuel Lupi, fue aplazada, en señal de luto, hasta el 19 de abril, Festividad de San Vicente Ferrer. Por entonces, una fecha tradicional en el calendario taurino de la plaza de Valencia.

Las desgracias no acabaron ahí, aunque esta vez fueran materiales y no humanas. El domingo 21, sobre las 12 del mediodía, también era pasto de las llamas, cual falla, el famoso Parador "So Nelo".

Este nuevo drama, cerraba unas Fallas de triste recuerdo para los restos.



MAESTRA NATI:

“TENGO LA SUERTE DE HACER LO QUE ME GUSTA”

Isabel Natividad García de Frutos, la maestra Nati lleva ya 70 años al pie del cañón, dedicada al mundo de la sastrería taurina, y en reconocimiento a su trayectoria fue premiada con la Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes.

“Fue mi madre la que fundó la sastrería. Ella trabajaba con el maestro José Uriarte, era la bordadora. Uriarte hacía ropa de torera a las principales figuras de la época: Juan Belmonte, Joselito el Gallo, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta. Y cuando murió el maestro tuvo que hacerse cargo del negocio.

Había un festejo importante y tenía que terminar unos vestidos con urgencia. Y se quedó el negocio. Y luego ya entré yo a trabajar con ella. Los trajes de torero y los capotes de paseo han sido toda mi vida. Y hasta me enamoré de un torero. Ya que todos los días estaba mezclada con ellos, era mi destino.”

Enrique Amat

- Los orígenes de la sastrería son legendarios.
- Mis padres tenían el Hotel Sevilla, en la calle del Príncipe, cerca del Teatro Español. Los Domingüines vivían en el número 35, cerca de la famosa Cervecería Alemana de la plaza de Santa Ana. La relación de ellos con nuestra familia fue muy estrecha siempre y existió una gran relación personal y también profesio-

nal. Y empezamos a hacer diseños también de capotes de paseo e imágenes.

- Su madre Natividad de Frutos e Isabel Bernabé, que era su madrina, fueron sus maestras.

- Ellas llevaron el negocio, que lo abrieron en la calle Jardines Y eran unas artistas. Bordaron, por ejemplo, el capote de paseo negro y azabache que Joselito el Gallo llevó a la muerte de su madre en la temporada 1919. Tenían mucho cartel en Sevilla. Y en Andalucía me han tratado siempre muy bien. Y que le den a uno una medalla en vida, es algo a tener en cuenta. Yo soy la única sastre de toreros, el resto son hombres. A ello he dedicado mi carrera, mi vida. Me he realizado como sastre, mi hijo ha seguido la tradición. Y me gusta y me sigue gustando lo que hago.

- Usted se ha especializado en capotes de paseo. Con imágenes de vírgenes y cristos.

- He hecho capotes con las imágenes de la Virgen de Triana, la Macarena, la Virgen de los Desamparados para Enrique Ponce. He hecho capotes de paseo para Pepe Luis Vázquez, Manolo Vázquez, Paco Camino, Curro Romero, Miguelín, Rafael de Paula, o El Cordobés. La Virgen de Guadalupe es quizá la que más me haya motivado. Y también tengo mucha devoción y me motiva mucho el Cristo de Medinaceli. Viene porque desde niña me llevaba mi padre al Jesús de Medinaceli. Y yo soy muy creyente. Sin olvidar a la Virgen del Rocío, a la Macarena, la Esperanza de Triana, y el Cristo de las Tres caídas, que últimamente me lo ha encargado Cayetano.

- Y en México también goza de reconocimiento.

- Para una exposición que hicimos para allí junto con John Fulton tuve que arreglar vestidos con imágenes mayas en los ternos. Fue algo muy importante. Aquella colección "Azteca de oro" ha pasado a la historia. Como ya he dicho, fue en el año 1975, con el torero John Fulton. Y se hicieron seis vestidos y seis capotes para seis figuras del toreo mexicano. Eran todos clientes míos. Los vestidos los llevaron Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Manolo Arruza, Curro Rivera, Miguel Espinosa "Armillita" y Mariano Ramos. A los viajes me acompañaba mi marido Enrique. Y luego tenía contacto con un sastre de allí que me ayudaba a rematarlo todo. En México se vive todo con mucha pasión. Es una gran afición, te trata muy bien y son unos grandes seguidores de la fiesta.

- No solo ha creado para el toro sino también en el cine.

- Mi madre hizo los vestidos de torear que lució Cantinflas en la película La vuelta al mundo en 80 días, en



“Mi hijo Enrique aprendió el oficio, estudió y luego ya se dedicó a esto. Hace una ropa preciosa, tiene gran afición. Y para mí es una satisfacción ver que he sembrado y no se ha perdido mi estela”.

la que alternó con Luis Miguel Dominguín. Yo misma hice vestidos para el bailarín Rudolf Nureyev, para Peter Sellers en la película La Pantera Rosa, el que luce Adrián Brody en Manolete, e incluso los que llevan las toreras y los enanos en la película Blancanieves. Mi relación con el cine era anterior, porque yo trabajaba con Cornejo, y él hacía siempre el atrezzo de las películas. Y yo me encargaba del vestuario de todos los grandes artistas, como Paco Rabal o Arturo Fernández que se vistieron de toreros en el celuloide, y les hice yo los vestidos. También hice una exposición con Jean Paul Gautier, de chaquetas con un foro plastificado que tuvieron gran éxito en París y Milán.

- Y aparte de sastre de toreros, usted se casó con un matador como Enrique Vera.

- Era una gran persona, tenía un corazón de oro. Era buena gente.

Un señor. Y además, un gran torero. Tenía unas grandes condiciones para haber triunfado en los ruedos, pero también se metió en la carrera del cine y aquello le despistó.

Porque rodó tres películas, y las tres con papel de protagonista. La de

Tarde de toros con Domingo Ortega y Antonio Bienvenida, el

Niño de las Monjas y, sobre todo, El último

cuplé con Sara Montiel. Mi marido, para los papeles se preparaba mucho y luego se entusiasmaba con ellos. Aunque no era actor, trabajaba como si lo fuera. Yo le conocí con 17 años, cuando venía a la finca de Jumillano con su padre y se quedaba en el hotel que teníamos. Y además era guapo, tenía gran cultura, hablaba muy bien y era una gran persona. Qué más podía pedir.

- Su hijo Enrique ha ejercido las dos profesiones de sus padres.

- Así es, porque toreó y ahora es sastre. Ambas profesiones tienen mucha relación. El quiso ser torero, pero no puedo conseguir su objetivo. Un día me dijo que no podía perder el tiempo, que lo iba a dejar que no podía estar en la fiesta de los toros sin ser alguien importante. Entonces decidió dedicarse a otra cosa. Y eligió la sastrería. Aprendió el oficio, estudió y luego ya se dedicó a esto. Hace una ropa preciosa, tiene gran afición. Y para mí es una satisfacción ver que he sembrado y no se ha perdido mi estela”.

- También está Juan Carlos.

- Es más que un sobrino. Hijo de otro gran torero, como mi cuñado Antonio. Está en la escuela de Valencia como profesor. Fue un gran torero, y no tuvo la suerte que merecía, pero es un gran artista y una gran persona. Es un sobrino muy querido. Enrique lo traía a la casa de Madrid cuando empezó a torear y pasamos mucho tiempo juntos.

- Usted sigue cosiendo



- Nos vinimos de Sevilla a Madrid y estoy trabajando todavía. A mis 87 años las manos las tengo perfectas. Mi hijo hace los trajes de luces y chaquetas y yo los capotes.

No sirvo para estar sin hacer nada. Además tengo bien la cabeza. Tengo muchos años, pero bien llevados. Y tengo la suerte de hacer lo que me gusta. Y aquí en Sevilla estoy muy a gusto.

Me gusta el calor, la alegría de la gente, el sol y lo bien que me tratan. Lo único que echo de menos es que ya no

está

- Tras una vida tan intensa, se imponen unas memorias que recojan toda su experiencia y todas sus vivencias.

- Eso es lo que me dice mi hijo. Y la verdad es que tiene razón y no sé cuándo nos podremos a hacerlas. Y es que por el hotel de mis padres pasaron todas las figuras del toreo. En aquellos tiempos en la feria de San Isidro venían todos y se quedaban toda la feria. Como he dicho, Pepe Luis Vázquez, Manolo Vázquez, Pepín Martín Vázquez, Rafael Ortega y también banderilleros como Chaves Flores, el Vito o el Tito de San Bernardo, quienes encima se quedaban en nuestro hotel. Domingo Dominguín se portó muy bien con nosotros cuando hicieron el concurso de Vistalegre y la oportunidad, ya que nos encargaron trajes nuevos para luego alquilarlos. Y luego aparecieron toreros como Miguel Mateo Miguelín, Ángel Teruel, Palomo Linares entre otros muchos.

- Su madre y usted tuvieron experiencias y relaciones con grandes toreros.

- Así es. Mi madre le hizo a Joselito el traje para la boda de su hermano Rafael con Pastora Imperio. Y también uno a Nicanor Villalta con unas peculiaridades. Yo también he hecho de todo. Incluso a un torero con polio que tenía una pierna más corta que la otra, le hice una taleguilla para que quedase equilibrada. Esto es un gran arte, porque el traje de torear es una segunda piel y ahora se viste mejor que nunca. Las bandas realzan mucho ahora, ya que son más anchas. La taleguilla alta y la chaquetilla más corta marcan la figura. Dentro de la tradición hay que buscar la como-

didad y la estética y la elegancia del torero.

- Y Valencia lo lleva en el corazón.

- Por supuesto, quiero mucho esa parte de España. Por muchas razones. Incluso aunque de manera no profesional, he hecho trajes de fallera.

- Un torero que haya destacado por su elegancia.

- Sin duda Rafael Albaicín, quien fue ahijado del pintor Zuloaga. Tenía una planta y un porte y una figura, una elegancia excepcional. Incluso fue un torero que tuvo el atrevimiento de salir a torear a la plaza con una montera blanca. La estrenó en una corrida en Vistalegre alternando con Cagancho.



- También su hijo Enrique Vera interviene en la entrevista.

- Me dediqué a la sastrería cuando dejé los ruedos. Y me vino bien, porque la técnica del sastre y el sentimiento del torero es lo que hay que conjugar y hace que hagamos las cosas bien. Porque uno ya sabe las cosas que te han molestado y que te pueden hacer falta a la hora de diseñar un traje de torero. Buscas combinar la práctica con el sentimiento. Para estar en esta profesión hay que tener una afición desmedida.

- Usted hizo una carrera de novillero que tuvo cierta relevancia.

- Llegué a torear en Valencia, en Sevilla y en México hasta 17 tardes en plazas como Aguascalientes, Tex-

coco y San Luis Potosí. En Valencia tuve que lidiar una novillada muy complicada en el año 1983 de Daniel Ruiz, cuando todavía no tenía lo de Domecq. Aquella novillada fue muy dura, y luego también tuve que ir a sitios a contra estilo como Cenicientos, Piedralaves y Cadalso de los Vidrios. Fue una experiencia dura porque yo era más torero de arte.

- Con las telas y las agujas también se siente torero.

- Estoy en relación con la profesión y hago lo que me gusta. Ahora le estoy haciendo un terno a Lama de Góngora, un traje muy bonito en el que he bordado flores de cada uno de los países taurinos. Esto te enriquece, hacer cosas que se salen fuera de lo normal innovar."

- La situación de la pandemia ha influido en todos los estamentos de la fiesta y también el suyo.

"Por supuesto. Aquí se está por afición, pero que también hay que cubrir gastos. Para el año pasado teníamos dieciocho trajes y seis capotes de paseo antes de las ferias de Sevilla, Nimes, Castellón y Valencia. Y luego teníamos previstos otros cuarenta vestidos y seis capotes de paseo. Y tuvimos que parar todo. Y a base de préstamos, de ilusión y de afición vamos tirando. Pero cuanto más duro es el futuro y más complicado está, nos venimos arriba. Yo, a pesar de todo, prefiero la calidad que la cantidad. Ahora tengo más tiempo para diseñar, para mejorar, para innovar. Con la madurez y los años ves la vida con más tranquilidad, tienes menos ambiciones y haces lo que puedas hacer bien y más relajado.

- Pero el futuro no deja de estar complicado.

- Por supuesto, para todos. Me preocupa el futuro de la fiesta. Y sobre todo lo que les vamos a dejar a los que vienen detrás. El panorama y el futuro están muy complicados para los jóvenes. Yo tengo tres hijos de doce, ocho y cuatro años. Les quiero enseñar el oficio para que no se pierda esto."

- Y el recuerdo de su padre.

- El me enseñó sobre todo a ser buena gente. Y me imbuyó a que intentara hacer el bien por encima de todo y ser una buena persona. Era un artista. Todo lo hacía con arte, cantar, torear y bailar. Y me daba muchas enseñanzas. Porque me decía lo que había hecho mal y que debía aprender. Que intentara aprender de los errores. Por eso no hay que imitar a nadie. Hay que coger lo bueno de tus antecesores y aprender de lo malo, y él estuvo muy empeñado siempre que así lo hiciese. Y yo poco a poco es lo que he intentado hacer. Y es lo que intentaré transmitir a mis hijos.



Aurora Algarra Crehuet

GANADERÍA LUIS ALGARRA
POLERA

*"Para mí ser ganadera es una pasión
y una vocación".*

Homenaje a la mujer ganadera

Coincidiendo con el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la Unión de Criadores de Toros de Lidia quiso rendir un homenaje a las ganaderas de bravo que día a día trabajan para el mantenimiento de esta raza autóctona y la conservación de espacios de Alto Valor Natural donde se crían las ganaderías.

Aurora Algarra, las hermanas Montes, Paloma Sánchez Rico, M^a José Majeroni, Pilar Martín, Lucía Núñez, las hermanas Azcona, Concha Hernández, María Briones, Carmen Arroyo, Yolanda Villalonga, Silvia Camacho, Maite Millares, Carolina Fraile, Pilar Fraile, Lucía Píriz, las hermanas Fraile Zorzo, Alba Reta y la pequeña Marta T. Mayoral nos han enviado lo que supone para ellas ser ganaderas de bravo y todas coinciden en la importancia de la pasión y del esfuerzo en esta profesión que a muchas de ellas les han inculcado en la familia desde la infancia.



Toros en Zacatecas

Las empresas Tauro Espectáculos y Zacatecas Tierra de Toros, en unión de Tauromaquia Mexicana, presentaron ya los carteles de los cuatro festejos (a la usanza mejicana) que se celebrarán en la Monumental de Zacatecas del 19 al 21 de marzo.

Las combinaciones son estas:

Viernes 19 de marzo: Reses de Los Encinos para Uriel Moreno "El Zapata", Luis David Adame y Diego Sánchez.

Sábado 20 de marzo: Ganado de Boquilla del Carmen para Fermín Rivera, Sergio Flores y José María Hermosillo.

Sábado 20 de marzo: Reses de Montecristo para José Mauricio, Diego Silveti y Ernesto Javier "Calita".

Domingo 21 de marzo: Animales de Jaral de Peñas para Arturo Macías, Juan Pablo Sánchez y Leo Valadez.



Ha muerto El Queretano

El pasado lunes murió, en la ciudad mejicana de Querétaro, a la edad de 75 años a consecuencia de un infarto, el que fuera matador de toros Ernesto San Román "El Queretano". Tomó la alternativa el 19 de febrero de 1967, de manos de Joaquín Bernadó y como testigo Raúl Contreras "Finito". Una vez retirado de los ruedos fue empresario de muchas plazas así como apoderado de su sobrino Óscar San Román o Antonio Aguilar.



Y Antonio Fuentes

De manera sorpresiva e inesperada, el pasado sábado falleció en Valencia, a causa de una insuficiencia coronaria, Antonio Fuentes, aficionado cabal,

miembro que fue de ASABAF, y colaborador habitual en el programa radiofónico Tendido Uno de Play Radio que dirige nuestro compañero Enrique Amat. Vaya desde aquí nuestro más sentido pésame.

Festivales en Los Ibelles



Dentro del proyecto que la AMTAC (Agrupaciones Mexicanas de la Tauromaquia, Arte y Cultura) ha puesto en marcha para la reactivación de la Tauromaquia en Méjico, la Empresa que dirige Raúl Ibelles se suma a la iniciativa “México Busca un Torero” con un serial de seis festivales a celebrar en el Cortijos Los Ibelles y que comenzaran el domingo 21 de marzo.

Viernes 19 de marzo: Reses de Los Encinos para Uriel Moreno “El Zapata”, Luis David Adame y Diego Sánchez.

Sábado 20 de marzo: Ganado de Boquilla del Carmen para Fermín Rivera, Sergio Flores y José María Hermosillo.

Sábado 20 de marzo: Reses de Montecristo para José Mauricio, Diego Silveti y Ernesto Javier “Calita”.

Domingo 21 de marzo: Animales de Jaral de Peñas para Arturo Macías, Juan Pablo Sánchez y Leo Valadez.



La familia Lozano apodera a Tomás Rufo

La familia Lozano, fiel a su filosofía de apostar por el futuro de la fiesta, ha decidido apoderar a la joven promesa de Toledo, Tomás Rufo.

El nombre de Rufo es el que más ilusión ha despertado en los últimos años entre los aficionados, que han vivido con el máximo interés las evoluciones de una carrera forjada y lanzada en Madrid. Su Puerta Grande supuso el mayor triunfo de un novillero en la Monumental de las Ventas de cinco años a esta parte.

La casa Lozano ha seguido de cerca la manera de torear de Tomás Rufo desde su irrupción y quiere, una vez más, trabajar en la formación de un novillero, con mayor ahínco aún en estos tiempos inciertos.

Nuevo proyecto de la FTL

El pasado miércoles 10 de marzo, en el auditorio del Ayuntamiento de Madrid, tuvo lugar la presentación del nuevo proyecto de la FTL: un centro de pensamiento y reflexión alrededor del fenómeno cultural de la tauromaquia.

Este centro de pensamiento tiene como función la reflexión sobre asuntos jurídicos, antropológicos, políticos, culturales, ecológicos, entre otros, con el objetivo de crear y fortalecer espacios de diálogo y debate relacionados con la tauromaquia, gracias a la participación de destacadas referencias en las diferentes áreas del conocimiento en las que son especialistas.





Albacete anuncia la corrida de ASPRONA Para el 13 de junio

La entidad albaceteña de atención y ayuda a personas con discapacidad, ASPRONA, ya tiene fecha para la celebración de la tradicional corrida que organiza cada año y que tras no darse en 2020 por la pandemia, llega a su edición número 50.

En principio este festejo se daría el domingo 13 de junio y en la misma, y ante reses de la ganadería local Las Ramblas, actuarían Enrique Ponce y Miguel Ángel Perera, ya anunciados para la pasada campaña, y posiblemente Juan Ortega.

Sin embargo, la Plataforma 'También Somos Cultura' ha solicitado la presencia de un torero de Albacete en esta función, señalando, en un escrito remitido a los medios de comunicación, que "al tratarse del 50 aniversario de esta corrida cobra más valor la necesidad de incluir ineludiblemente toreros de Albacete, que a lo largo de tantas y tantas ediciones torearon muchas veces gratuitamente y contribuyeron a que Asprona recibiera unos ingresos que en otros tiempos eran todavía más necesarios que en la actualidad".

Gran éxito de
"Albacete
quiere toros"
Ha recogido más
de tres mil firmas



Finalizó la recogida de firmas por parte de "ALBACETE QUIERE TOROS". Aunque la mesa petitoria sólo ha estado puesta cinco mañanas, a falta del recuento final, se estima un número de más de tres mil peticiones firmadas. A las firmas recogidas delante de la puerta grande de la plaza de toros, se suman las que han llegado desde todos los puntos de la provincia y localidades cercanas, tanto de aficionados individuales como de peñas y asociaciones taurina. También pasaron por estas mesas aficionados y profesionales taurinos, que acudieron a la explanada de la plaza de toros a mostrar su apoyo, así como el Club de Abonados de la plaza de toros de Albacete,

Aignan cancela su Jornada Taurina

Los organizadores de la tradicional Jornada Taurina que cada temporada se celebra en la ciudad francesa de Aignan coincidiendo con el Domingo de Resurrección, han decidido cancelar dicha Jornada este año debido a la pandemia del coronavirus. Lamentablemente, es el segundo año consecutivo que Aignan se queda sin toros. A partir de este momento, se comenzará a trabajar en la Jornada Taurina de 2022..



Vic Fezensac dará su feria en julio

Tras el aplazamiento de la Feria de Pentecostés debido a la situación sanitaria, el Club Taurino Vicois, de acuerdo con el Ayuntamiento de Vic-Fezensac, ha decidido celebrar el ciclo el fin de semana del 10 y el 11 de julio.

Durante este mes de marzo se anunciarán las ganaderías que lidiarán sus productos en serial de 2021 de Vic-Fezensac, presentándose de forma oficial los carteles durante el mes de abril.

Este ciclo estará compuesto por tres corridas de toros y una novillada picada.

Nuevos apoderados para Javier Cortés

Javier Cortés ha llegado a un acuerdo con los también matadores de toros Luis Miguel Encabo y Jorge Arellano, para que sean ellos quien, a partir de ahora, dirijan la carrera profesional del torero madrileño.

Cortés reaparecerá el próximo mes de abril en la plaza de toros de Leganés, si la situación epidemiológica lo permite, tras del grave percance sufrido en septiembre de 2019 después de 19 largos meses en el dique seco en los que ha conseguido recuperar parte de su visión así como la motivación necesaria para afrontar la temporada con garantías.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Las autoridades contemplan con “preocupación” los preparativos de una hipotética reapertura de la plaza de la Maestranza en primavera.



Presentan la temporada en Sevilla... y la Junta pide planes para otoño

La Empresa Pagés dio a conocer los carteles del abono para 2021 en una rueda de prensa celebrada en el Salón de Carteles de la plaza de toros. La temporada, que precisa del 50 % de aforo, se desarrollará del 18 de abril al 19 de septiembre y se compone 14 festejos, repartidos en 11 corridas de toros, una corrida de rejones y 2 novilladas con picadores.

Los carteles son los siguientes:

Domingo 18 de abril: Morante de la Puebla, Roca Rey y Pablo Aguado (Victoriano del Río-Toros de Cortés)

Jueves 22 de abril: Diego Urdiales, Daniel Luque y Rafael Serna (Santiago Domecq)

Viernes 23 de abril: El Juli, José M^a Manzanares y Paco Ureña ((Hnos. García Jiménez-Olga Jiménez)

Sábado 24 de abril: Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado (Juan Pedro Domecq-Parladé)

Domingo 25 de abril: Andrés Romero, Lea Vicens y Guillermo H. de Mendoza (San Pelayo-El Capea)

Miércoles 28 de abril: Manolo Vázquez, Jaime González-Écija y Manuel Perera (Novillos de El Parralejo)

Jueves 29 de abril: Antonio Ferrera y Emilio de Justo, mano a mano. (Victorino Martín)

Viernes 30 de abril: El Juli, Miguel Ángel Perera y Roca Rey (Garcigrande-Domingo Hernández)

Sábado 1 de mayo: El Fandi, José M^a Manzanares y Juan Ortega (Jandilla-Vegahermosa)

Domingo 2 de mayo: Morante de la Puebla, Manuel Escribano y Pepe Moral (Miura)

Feria de San Miguel

Jueves 16 de septiembre: Novilleros triunfadores de la temporada (ganado por designar)

Viernes 17 de septiembre: Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque (Fuente Ymbro)

Sábado 18 de septiembre: Morante de la Puebla, Juan Ortega y Roca Rey (Juan Pedro Domecq-Parladé)

Domingo 19 de septiembre: Diego Urdiales, José M^a Manzanares y Pablo Aguado (Garcigrande-Domingo Hernández)

planes para otoño

La Junta de Andalucía están contemplando “con mucha preocupación”, según publicaba el diario El Correo de Andalucía, los recientes movimientos de la empresa Pagés, concesionaria de la plaza de toros de la Maestranza, que ya ha dado los primeros pasos para la reactivación taurina del coso sevillano después de una temporada de obligada clausura por efectos del covid-19. Hay carteles y ya se han fijado los plazos de renovación y adquisición de abonos sin saber si los festejos preparados podrán celebrarse finalmente.

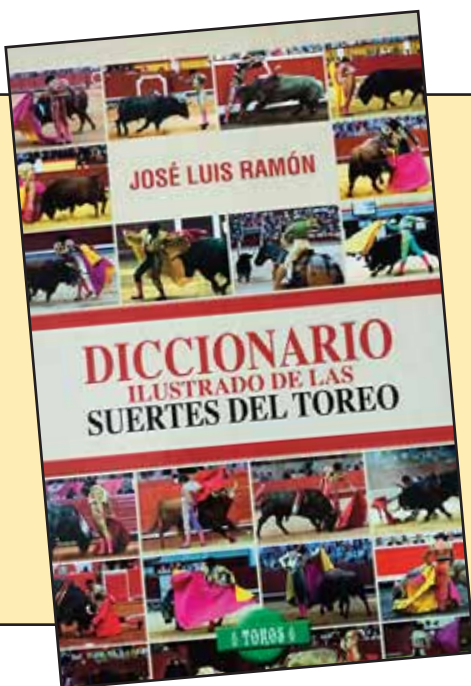
Así lo han confirmado a dicho medio fuentes muy cercanas a la delegación del Gobierno andaluz en Sevilla asegurando que “difícilmente podrán darse las circunstancias favorables para poder abrir la plaza a un 50% de su capacidad en primavera”, por lo que demanda a Ramón Valencia “un plan B” de cara al otoño en previsión de una mejora de las actuales restricciones de seguridad sanitaria y movilidad.



Diego Ventura explica su ausencia de Sevilla

Tras hacerse públicos los carteles de la temporada en Sevilla, Diego Ventura ha remitido un comunicado, firmado por su apoderado, Andrés Caballero, en el que da su versión acerca de su ausencia en los mismos.

“Un año más, como apoderado de Diego Ventura, me veo obligado a salir al paso de las manifestaciones efectuadas al mediodía de hoy por Ramón Valencia, representante de la empresa Pagés, gestora de la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en relación con la ausencia del rejoneador en la próxima edición de la Feria de Abril, que de todo corazón deseamos por el bien de la afición que se pueda celebrar. Será ésa la mejor señal de que la actual situación de pandemia sigue mejorando y será ése el mejor impulso posible para el toreo en general, que no puede permitirse otra temporada prácticamente en blanco, menos aún en las grandes plazas y ferias, como lo fue la de 2020. En este sentido, y tras recordar que Diego Ventura fue el último triunfador de entre los rejoy-



A la venta los últimos ejemplares del libro

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LAS SUERTES DEL TOREO

publicado durante 100 semanas en la revista **6TOROS6**

800 págs, 1.272 suertes y 2.200 fotos

75% de descuento
(gastos de envío no incluidos)
Contacto e información:
diccionario.suertes@gmail.com

neadores en la Feria de Abril de 2019 en Sevilla, donde suma una decena de Puertas del Príncipe, aclaro los siguientes puntos:

- Es del todo falso que la empresa Pagés nos ofreciera en algún momento de nuestras conversaciones que Diego Ventura se anunciara en una corrida de toros mixta.

- Todo lo contrario, fui yo quien, siguiendo los deseos de Diego, ofreció a la empresa Pagés esa posibilidad como ya sucedió en la Feria de Abril de 2019, a lo que la respuesta fue que tal opción no se contemplaba.

- Como en el caso de la corrida de toros mixta, también planteamos nuestra disponibilidad para torear un mano a mano en corrida de rejones con el torero que la propia empresa dispusiera. Opción ésta descartada por la empresa.

- En ambos casos -en el de la corrida de toros mixta y en la del mano a mano de rejones-, estábamos dispuestos a acceder al deseo de la empresa Pagés de que Diego Ventura abriera cartel, tal y como ya hemos hecho en tantas otras plazas y en tantas otras ocasiones como se nos ha ofrecido y nos ha resultado interesante fuera la categoría de la plaza que fuera. Por ejemplo, en la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid.



- La única propuesta en firme que nos transmitió la empresa Pagés es que Diego Ventura se anunciara abriendo cartel en una terna de rejones, posibilidad que, por negociaciones precedentes como, por ejemplo, la de la pasada temporada, le consta que no consideramos. Y no es por capricho alguno, sino en la legítima defensa de nuestros intereses artísticos, como hacen tantos y tantos compañeros más, y también en aras de la trayectoria de Diego Ventura en el toreo en general y en Sevilla en particular.

- En ningún momento de las conversaciones mantenidas con la empresa Pagés se llegó a abordar el plan económico por la contratación de Diego Ventura.

- Por encima de la decepción que a mí y a Diego Ventura nos produce siempre quedarnos fuera de una feria tan importante, especial y propia para él como es Sevilla, lo que puede ser fruto de una legítima negociación que finalice sin acuerdo, nos duele y, por tanto, no podemos permitir que se falte a la verdad afirmando que rechazamos aquello que nunca se nos ofreció.”

Andrés Caballero,
apoderado de Diego Ventura

Todo para sus eventos y presentaciones
sonido / iluminación / video

- microfónica
- mesas de mezcla
- proyectores
- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas
- cabezas móviles
- focos
- fiestas
- discomóviles
- cartelería
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación

COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Ubrique cerró la Gira de Reconstrucción de 2020 y abrió la campaña en España

Ubrique (Cádiz), 13 de marzo.

Penúltimo festejo de la Gira de la Reconstrucción 2020.

Cuatro toros de Jandilla, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Pablo Aguado, ovación y dos orejas.

Rafael Serna, oreja y silencio.



Ubrique (Cádiz), 14 de marzo.

Último festejo de la Gira de la Reconstrucción 2020.

Cuatro toros de Núñez del Cuvillo, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Diego Urdiales, ovación en su lote.

David de Miranda, oreja tras aviso y oreja.



Fotos: Emilio José Barea/ ANFT

Huamantla (Méjico), 13 de marzo.

Novillada de Primavera.

Novillos de Pozo Hondo, el quinto fue premiado con arrastre lento y al sexto se le dio la vuelta al ruedo.

Sebastián Palomo, ovación.

José María Mendoza, palmas.

Rafael Soriano, ovación.

José de Alejandría, oreja.

Enrique de Ayala, oreja.

Julián Garibay, dos orejas.

Huamantla (Méjico), 14 de marzo.

Tres toros de Zacatepec y uno de Gómez Valle corrido como sobrero.

Ernesto Javier "Calita", silencio en su lote.

Angelino de Arriaga, palmas y vuelta.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Empezaron a moverse las aguas estancadas. Y **RAMÓN VALENCIA** en Sevilla las ha agitado más que nadie. Todo un pulso. ¿Se hará realidad? ¿Es pantomima o paripé? ¿Juego de marketing?. Los de las Ventas las mueven un poquito negociando... ¿para otoño?. El alcalde de Madrid, **JOSÉ LUIS MARTÍNEZ-ALMEYDA**, dice que nada para San Isidro. Y lo que faltaba era ver a la Presidenta de la Comunidad de Madrid, **ISABEL DÍAZ AYUSO**, en su nueva situación política sin tiempo que dedicarle a los toros.

Y Sevilla... ¿también y solo para San Miguel? En el Baratillo están en la renovación de abonos y en la distribución de los que hay, pero los abonados no están contentos según dice **DIEGO MARTÍNEZ GONZÁLEZ**, presidente de la Unión Taurina de Abonados y Aficionados de Sevilla : “No explican Nada. ¿Son lógicas las medidas que han establecido?”

Del movimiento de Sevilla hasta “un Paquirrín” internacional

Abonos reducidos a la mitad, como el aforo (si lo consiguen).

La palabra la tiene La **JUNTA DE ANDALUCÍA**. Sería una pena echar por tierra tanto trabajo de formación de carteles.

Mala relación una feria más de **DIEGO VENTURA** con la empresa **PAGÉS**. Sigue fuera. El apoderado del rejoneador, **ANDRÉS CABALLERO**, dice que el gerente **VALENCIA** miente. Eso sí, los maestrantes perdida la cabeza del buen gusto nos “deleitan” con otro cartel esperpéntico. Y van... ¿Dónde está el amor a la belleza de los sevillanos? Que sois la Real Maestranza de Caballería, no la Real Maestranza de la Chuflería.

Mientras, sigue sus movimientos La **FTL** con “la cátedra” **JUAN BELMONTE**, para explicar el toreo y su filosofía, con **VICTORINO MARTÍN** y **APAOLAZA** a la cabeza. Que **APAOLAZA** tenga más suerte que en su corto paso por Movistar transmitiendo corridas y no nos pasemos en filosofías que



pueden aburrir a las ovejas. En su punto y a luchar. En la inauguración no hubo figuras del toreo, sino los que van por detrás en el escalafón.

Sale el número mensual de **APLAUSOS** en su nueva periodicidad. Bienvenido. Y en su página web en algunas noticias aparece el siguiente aviso: “Este contenido está protegido para usuarios registrados”.

Se habla en la prensa, televisión y redes que huelen (mal) de la salud de **JOSÉ ORTEGA CANO**. Y tranquiliza hasta su mujer, ya tertuliana, y que se ha coloreado el pelo de manera supermodernísima. Que no sea nada, maestro.

Y para que luego digan. A “La moda **PONCE**” le siguió la expresión “Ha hecho un **PONCE**” (separarse de la mujer de muchos años e irse con una jovencita). Pues esta semana se expande e internacionaliza “**LA MODA PAQUIRRÍN**” o **PANTOJO**, que es poner verde a la familia. Un **PAQUIRRÍN**, **PANTOJO** o **PANTOJAZO** le han hecho a la familia real británica la parejita **HARRY-MEGHAN MARKLE**. Y **PANTOJO** fue contra su madre, **PANTOJA**, pero estos contra la abuela, padre, hermanos etc. Hasta contra el gato. Te han superado **RIVERA PANTOJA**. Y después querrán que creamos en la monarquía... Sin perdón de Dios como **URDANGARIN**... Teniéndolo todo y...

Y en las redes españolas continúa “**LA VOMITONA PAQUIRRÍ**”. Los de la familia, sea cual sea el grado de parentesco, no paran de acudir a la tele. Y casi eluden los toros pero insisten en el fango de las relaciones familiares, con descerebrados interesados. Pobre **PACO**, de gran vocación torera.

Sigue viento en popa el Aula Taurina de **RAFAEL CABRERA**. Tema interesantes y con marices nuevos. Y poco estudiados hasta ahora. Buen camino.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa



Aniversario de la alternativa de **JOSÉ LUIS GALLOSO**. Y también de la del fallecido **JOSÉ CUBERO “YIYO”**. Muchos años ya. Cómo pasa el tiempo.

EN RE DA 2

Simón
Casas:

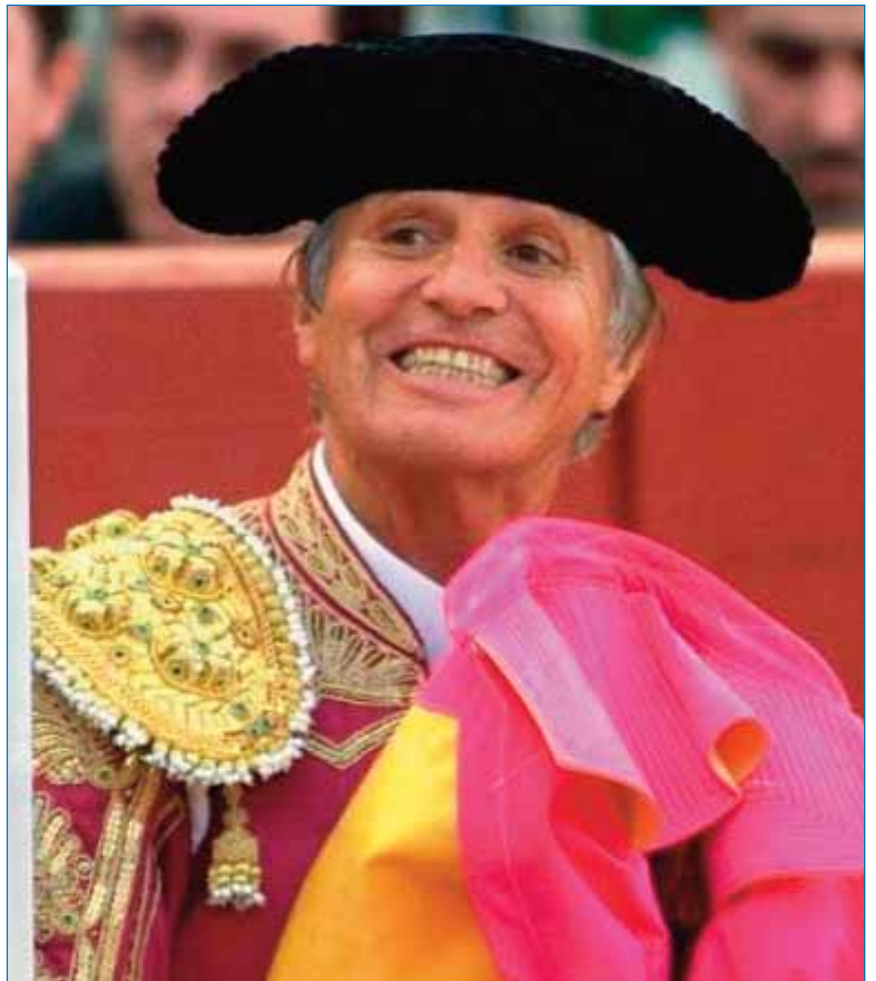
“Aunque
tenga que
reaparecer
de luces
para ello,
Madrid va
a tener
toros este
año”

•Miguel Ángel Perera -----

“El toreo es un arte y la faena de un torero una manifestación artística, una obra de arte”.

•Raquel Sanz -----

“Si todas las denuncias acabasen como la de Pablo Hasel, más gente denunciaría”.
(Viuda de Víctor Barrio)



•El Cordobés -----

“Ahora mismo lo único que puede derrotar a este bicho es la vacuna y afortunadamente nosotros podemos disponer de ella, cuando hay millones de criaturas en el mundo que no la tienen.

Cuando yo toreaba sabía a lo que me enfrentaba, pero a este enemigo no se le ve venir, no sabes contra que luchas”.



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

San Pedro Regalado ←-----



Uno de ellos “la humillación del toro”. Realizaba el santo, el trayecto a pie que separaban dos conventos entre los que se desarrollaba su vida habitual. Dirigiéndose del Abrojo a La Aguilera, en compañía de otro fraile, al ir rezando, no se percataron de que hacia ellos se abalanzaba un toro escapado de la Plaza de Valladolid, donde se estaban jugando.

A los gritos que dio la gente que le seguía, advirtieron el peligro a tiempo que el bruto partía carrera para cebar en ellos su furia y para satisfacer su cólera el Santo, elevando los ojos al cielo, sin temor, con fe y sobrenatural esperanza, le aguardó seguro. Llegó a él el bruto horrible, y en vez de maltratarle enojado, lo paró taurinamente, se le mostró rendido, puso las rodillas en tierra, besó el suelo que pisaba, y como un corderillo se quedó.

Prácticamente podíamos decir, que le pegó una larga cambiada.

Quitó le con suavidad los hierros que le herían, y echándole la bendición, le mandó se fuese. Obedecióle el toro, y, en apartándose del Santo, contra la gente que se le acercaba mostró su natural fiereza. Dejaron los hombres ir libre al bruto por seguir al Regalado, aclamando su santidad y publicando el suceso.

**A raíz del milagro
obrado por el santo,
se le tiene y considera
como Patrón de los
toreros, siendo
honrado el día 13
de mayo.**





Conocerla desde dentro

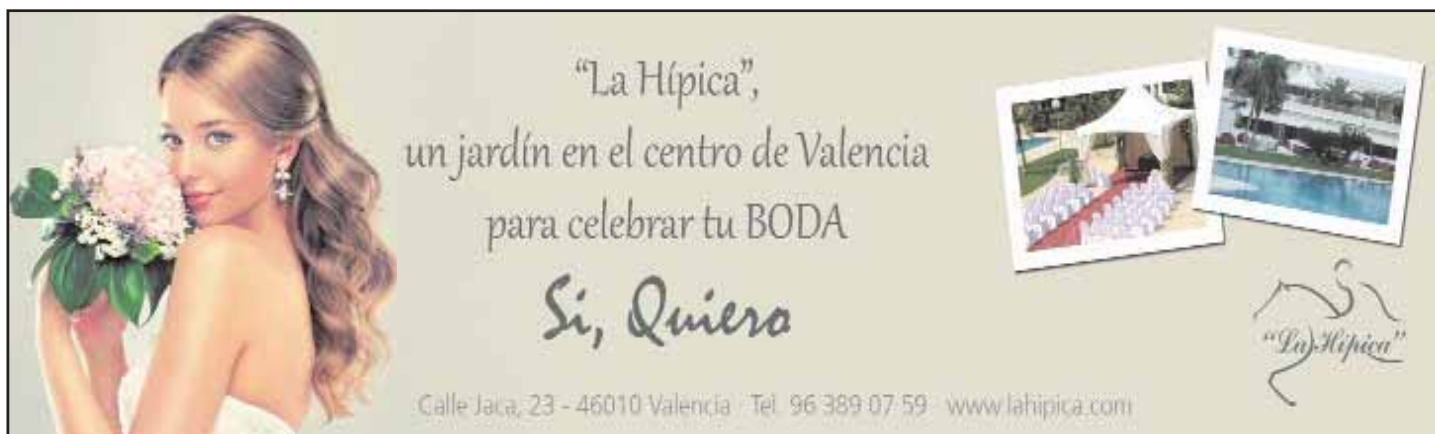


Víctor Manuel Blázquez nació en Burjassot el 17 de junio de 1970. Ingresó en la Escuela de Tauromaquia de Valencia en 1984. Su primer traje de luces lo vistió en Inca el 4 de julio de 1986. Tras liderar el escalafón correspondiente a la promoción 1986, se presentó con picadores en la plaza de Xàtiva el 17 de agosto de 1987 alternando con Soro II y Jose Garcia El Jose en la lidia y muerte de un encierro de Miguel Ceballos.

El siguiente 11 de septiembre de 1988 hizo su debut en Madrid alternando con Manuel Díaz Manolo y Fernández Meca ante reses de Branco Nuncio. Tomó la alternativa en Valencia el 9 de octubre de 1990, de manos de Vicente Ruiz el Soro y Enrique Ponce de testigo. El toro de la cesión fue Relajito, de Francisco Galache.

El 25 de junio de 1995 confirmó la alternativa en Madrid de manos de Manuel Caballero con Raúl Gracia El Tato de testigo estoqueando el toro Gañaflo de Los Bayones.


Torero poderoso y capaz en los tres tercios, en la actualidad es profesor de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. En 2003 publicó el libro *¿Qué sabe usted de toros?*, un prontuario de preguntas relacionadas con la fiesta de los toros.



"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com





Enrique Amat

Un triángulo taurino

Obra del escritor cubano Alberto Galt y Escobar, quien escribió bajo el seudónimo de Alberto Insúa

Nacido en La Habana en 1885, en su amplísima producción narrativa predomina la temática costumbrista y el estilo característico de la literatura folletinesca, adobado por otros ingredientes, como el erotismo y la crítica social. En su faceta de periodista, Insúa colaboró con algunos de los principales rotativos y revistas españoles del primer tercio del siglo XX, como Blanco y Negro, El Liberal, El País, NuevoMundo y La Gaceta Literaria.



Publicó una novela de ambiente taurino que tuvo gran éxito en su momento, titulada La mujer, el torero y el toro. En ella aparecen como protagonistas dos figuras del toreo, Basilio Franco Zaragoza y Pascual Ramírez. Dos espadas de distinta extracción social, de diferente cultura y formas antagónicas de torear. Dos toreros complementarios, dos estilos y dos concepciones de la vida y del toreo. La rivalidad, que surge entre ellos por la disparidad de sus caracteres y orígenes, aumenta con la aparición de Delicia, una artista francesa que se enamora primero de Basilio y luego de Pascual.

Ambos acaban luchando por la misma mujer.

En el transcurso de una fiesta en un cortijo, estando junto a Pascual, Delicia quiere torear y resulta gravemente herida por un eral. Basilio, cuando se entera, acude al cortijo lleno de cólera para llevársela y amenaza de muerte a Pascual. Delicia, en un momento de lucidez antes de su muerte, une a los dos toreros y les hace saber que quiso mucho a ambos.

A lo largo de las páginas de esta novela, se plasman con acierto interesantes descripciones de las faenas de campo en una finca, así como los entresijos del mundo de los toros. También de la psicología y el miedo de los toreros, y se hace además una notable defensa de las corridas de toros. La fama de esta obra aumentó al hacerse una versión para el cine años después. Estuvo dirigida por Fernando Butragueño en 1950, y protagonizada por Alfonsina de Saavedra, Pablo Álvarez Rubio, Manuel Arbó, César Becares, Pepe Blanco, Mario Cabré, Curro Caro y Jacinto San Emeterio.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

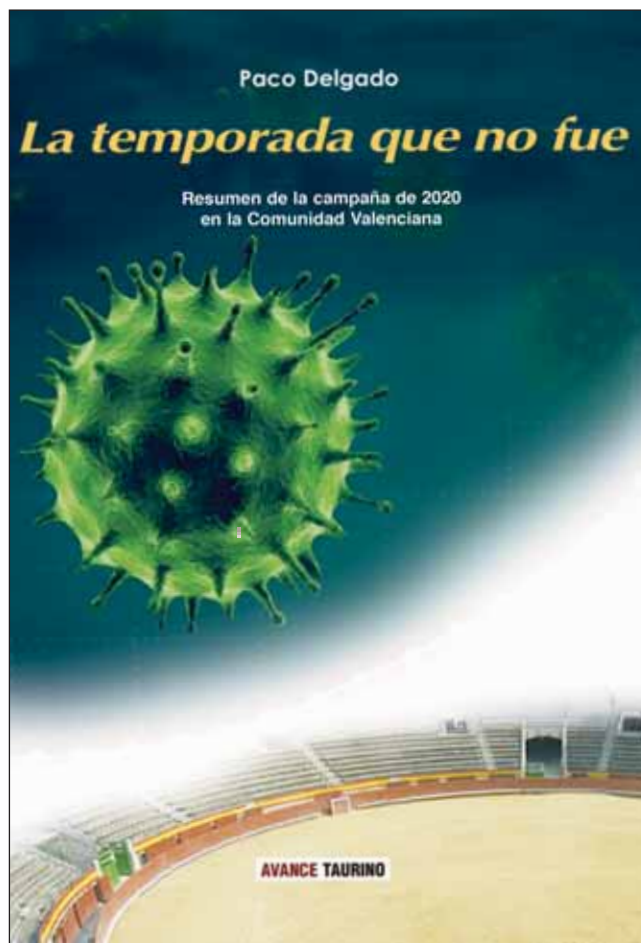
www.frufor.com

Lo que nos hurtó el coronavirus

Resumen de la temporada de 2020
en la Comunidad Valenciana

Como todos los años, desde hace casi treinta, Avance Taurino nos ofrece el resumen de lo que fue la campaña en las tres provincias valencianas a través del trabajo de Paco Delgado, que en esta ocasión nos trae la crónica de una temporada que se vio totalmente alterada por el coronavirus, hasta el punto que sólo se dieron dos festejos en plazas valencianas, una novillada sin caballos en Valencia, en lo que iba a ser el prólogo de la feria de fallas, y otra, asimismo sin picadores, en Vinaroz, celebrada el 10 de octubre.

Pero el libro cuenta muchas más cosas; cómo se suceden los hechos hasta llegar a la suspensión de todas las ferias que



se dan en Valencia, Castellón y Alicante; lo hecho por los toreros de la tierra, destacando, una vez más, el papel de Enrique Ponce, que pese a todo sumó 22 contratos; cómo fue el curso para las tres escuelas taurinas que funcionan en esta Comunidad; todo lo sucedido en ella en torno al mundo taurino y las estadísticas de este tan atípico como irregular año que, sin embargo, no pasa

en blanco en la colección de Avance.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

16 de Marzo
de 1990

El talentoso era el torero

Aunque ya había dado muestras sobradas de lo que era capaz y de sus inmensas posibilidades, tanto en su etapa de aprendizaje como en sus años de becerrista y novillero sin caballos, fue a partir de su alternativa cuando arranca la ascensión imparable de Enrique Ponce, a quien sus amigos del toro llamaban cariñosamente “Llaverito” por que era, físicamente, muy poquita cosa. Pero como torero... eso era ya otro cantar.

Y lo dejó claro ya aquel día, 16 de marzo de 1990, cuando, en Valencia, en fallas, José Miguel Arroyo “Joselito”, en presencia de Miguel Báez “Litri”, le cedió la muerte de un toro de la ganadería de Puerta Hermanos y le hizo matador.

Como hubo cambio de toros y cierta confusión en el tema, al terminar la función, se le preguntó a su entonces apoderado, Luis Álvarez, por el nombre del toro de la alternativa. “Talentoso”, confirmó su mentor, que, todo orgulloso, comentó “pero el que de verdad es talentoso es el torero. El nuevo matador es el que de verdad tiene talento”.

Y, efectivamente, no se equivocó. A partir de julio de aquel mismo año, el torero de Chiva se convirtió en uno de los destacados de la torería y así sigue, más de treinta años después.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





ALICANTE OPEN FOR BUSINESS

With a Dream Quality of Life

www.impulsalicante.es



ENTORNO
EMPRESARIAL
INTERNACIONAL
PRIVILEGIADO

PUERTA DE
EUROPA Y ÁFRICA.
CAPITAL DEL ARCO
MEDITERRÁNEO

UN TERRITORIO
DE LUZ, MAR,
CALIDEZ Y VIDA



Para que todo esté a punto



Se han barajado posibilidades reales de la vuelta de los festejos a nuestras calles, aunque no será en los primeros meses del año, pero la planificación y los encuentros con empresas del sector sanitario, médicos y enfermeros podrían ofrecer una serie de características que hicieran factible una temporada estival de Bous al Carrer tal y como todos conocemos y deseamos.

La realidad más próxima está orientada a los recintos cerrados y se trabaja conjuntamente con las administraciones competentes en sanidad y bous, así como los responsables políticos de todos y cada uno de los partidos que lo han querido hacer para flexibilizar aforos y hacer más viable la organización de los festejos.

Para finalizar, os trasladamos nuestro optimismo, no caigamos en el desencanto o la desilusión. Hay diversas actividades a realizar, además de necesarias para cuando llegue el momento que todos esperamos.

Reparación y acondicionamiento de instalaciones, cadafales, cajones, toriles, barreras. Hay una tarea administrativa que realizar por parte de las peñas con la puesta al día de estatutos y juntas directivas, actividades culturales orientadas a los niños y la recopilación de datos e historias de vuestros pueblos para el Museu del Bou.

Ni un paso atrás, os esperamos y necesitamos, vamos a por el 2021.

Vicente Nogueroles



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es

En defensa de El Peque

Ante la polémica suscitada por la actuación de este recortador en Almoguera, un ilustre aficionado da su opinión sobre los hechos.



Este muchacho tiene muchísima razón, la tauromaquia engloba todas las representaciones que pueden aportar un hombre y un toro bravo al enfrentarse, independientemente del lugar y forma que se utilice para su desarrollo.

Si los mismos aficionados al toro no respetamos una tauromaquia plena, si se expone una idea de representación elitista por un lado y de bajos fondos por otro, lo llevamos jodido de verdad.

El toro que se lidia para cualquier modalidad de tauromaquia, sea en la plaza o en la calle, es el mismo animal para todo y cualquier hombre que se pone delante de él jugándose la vida tiene el mismo valor y respeto sea torero, recortador o aficionado.

Yo soy más aficionado al toreo profesional (no digo serio, porque seriedad tiene cualquier forma de lidia) pero reconozco que los festejos populares hoy en día gozan de muy buena salud gracias a esa condición de POPULAR y creo que gracias a ellos y a su fuerza social, las administraciones contrarias a la fiesta todavía no se atreven a intentar su desaparición definitiva.

A mi el gesto de El Peque de subirse encima del toro no me gustó, como tampoco me gustó que Jesulín de Ubrique vestido de luces lo hiciera en su día con otro toro, ese animal que debería ser sagrado para todos los aficionados y que jamás se debería faltar al respeto por parte de ninguno de nosotros, pero una cosa es exponer tu desacuerdo y otra muy distinta es insultar y faltar el respeto a una persona y atacar a una representación de una misma afición.

O entendemos que para salvar esto nos necesitamos todos o tenemos la estocada en lo alto

Pepe Calatayud



Casas de Lázaro

*obtiene su Certificación como
“Destino Turístico Starlight”*

Se pretende así reforzar la importancia que los cielos limpios tienen para la “humanidad” realizando y dando a conocer el valor que este patrimonio, en peligro, posee para la ciencia, la educación, la cultura y el turismo. Así también, se destaca el derecho a un cielo nocturno no contaminado como factor de calidad de vida, ayudando a difundir los beneficios directos e indirectos, tecnológicos, económicos y culturales, asociados a la observación de las estrellas.



El Ayuntamiento de Casas de Lázaro en el Pleno de 23 de Diciembre de 2020 adoptó el acuerdo de Adherirse a la “Declaración en Defensa del Cielo Nocturno y el Derecho a la Luz de las Estrellas”, se asumen como propios los objetivos contenidos en la misma.

Casas de Lázaro dispondrá de un mirador y una mesa informativa e interpretativa de las estrellas en el Descansadero de la Ruta de El Quijote.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Enrique ¿qué?

Se impone "la moda Ponce" en su definición: separarse de la mujer de muchos años e irse con una jovencita. "Hacer un Ponce". Y la prensa que huele (mal), la jauría desinformativa y devoradora, te ha cogido por la garganta y no te suelta.

Pero, a lo contrario de José Tomás, les has dado juego, fotos, gestos y declaraciones para que el torero Ponce, el gran matador de toros, el torero histórico, el primero en la Historia por números, sea presa de la prensa, por propia voluntad y la de Ana Soria.

Respetando la libertad y que cada cual haga con su vida lo que quiera, tengo interés en fijarme en el torero admirado y ejemplar y hacerle una pregunta: Enrique ¿qué?

Enrique: ¿piensas que esto le hace favores al toreo?.

Enrique: ¿crees que van a respetar más a este rito inigualable?

Enrique: ¿van a ganar mucho los aficionados con esto?

Enrique: ¿te van a admirar y querer más tus seguidores y simpatizantes?

Enrique: ¿piensas terminar de una vez con tantas apariciones continuas en los medios informativos y desinformativos y estar en boca de ellos?

Te pido que pienses en el toreo también en este momento especial de tu vida y recordar que:

1.- Tienes las mejores cifras del toreo de la Historia. Eres torero histórico.

2.- Has demostrado tener más afición que nadie.

3.- Estar más años que nadie desde tu alternativa.



4.- Mantenerte tantos años en la cabeza como figura, lo que parece imposible.

5.- Estar siempre toreando, sin descanso, salvo obligatoriamente por percances, temporada española y americana.

6.- Ser el torero de más alternativas otorgadas.

7.- Y de más indultos conseguidos.

8.- Y de más renovación de repertorio y maneras año tras año.

9.- Y de tantos trofeos conseguidos.

10.- Y de dar siempre la cara en todas las ferias de primera año tras año, cuando algunos las eluden.

11.- Y que tus plazas símbolo en España sean dos tan duras como Las Ventas (Madrid) y Vista Alegre (Bilbao).

12.- Y en América, el embudo de Insurgentes, la monumental plaza México.

13.- Y ser allí consentido.

14.- No estar nunca atorado.

15.- Poder con todo y con todos.

16.- Crear muletaos de tu invención a lo largo de tu carrera.

17.- Superar todas las cornadas y percances como si nada. Ejemplo, la última, desde Fallas a agosto en el Puerto y después al Bocho.

18.- Ser siempre fiel a tus Fallas y a tu Valencia.

19.- Tener apoderados por muchos años.

20.- Y cuadrillas por más.

21.- No cambiar de carácter, como si lo conseguido –imposible creo para todos los que vengan detrás- fuera algo fácil y no heroico e increíble.

22.- Seguir entrenando más que nadie y con más ganas.

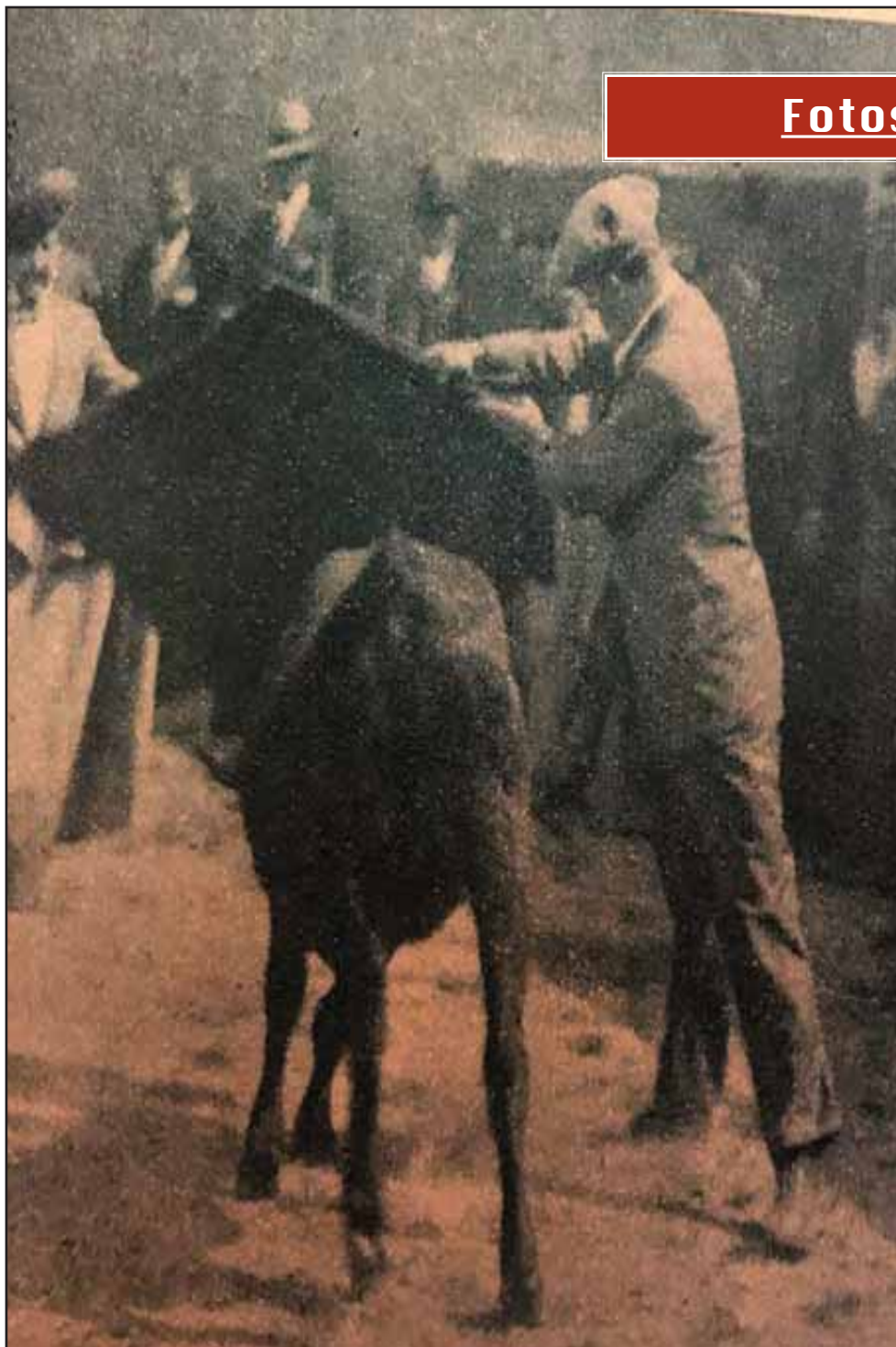
23.- Conseguir mantener tu cuerpo como siempre y hasta que te puedan valer, si fuese necesario, los trajes de luces de antaño.

24.- Dar el gran ejemplo en el 2020 de echarte la Tauromaquia a tus espaldas para mantenerla viva toreando sin dinero y sin público, pero con afición y responsabilidad.

25.- Y seguir así todos los años que puedas.

Gracias, Enrique. Y entonces mi pregunta: Enrique ¿qué?

Fotos con solera



Impecable ayudado de quien, a simple vista, podría pasar por un matador, incluso en activo, que, invitado a una tienda o una fiesta campera, es invitado a salir al ruedo y hace gala de su arte y ciencia lidiadora... pero no. Se trata del que fuera gran actor cómico Pepe Alfayate, intérprete de tantas y tantas obras y que inmortalizó a personajes como El Capitán Centellas o el Doctor Faustino.

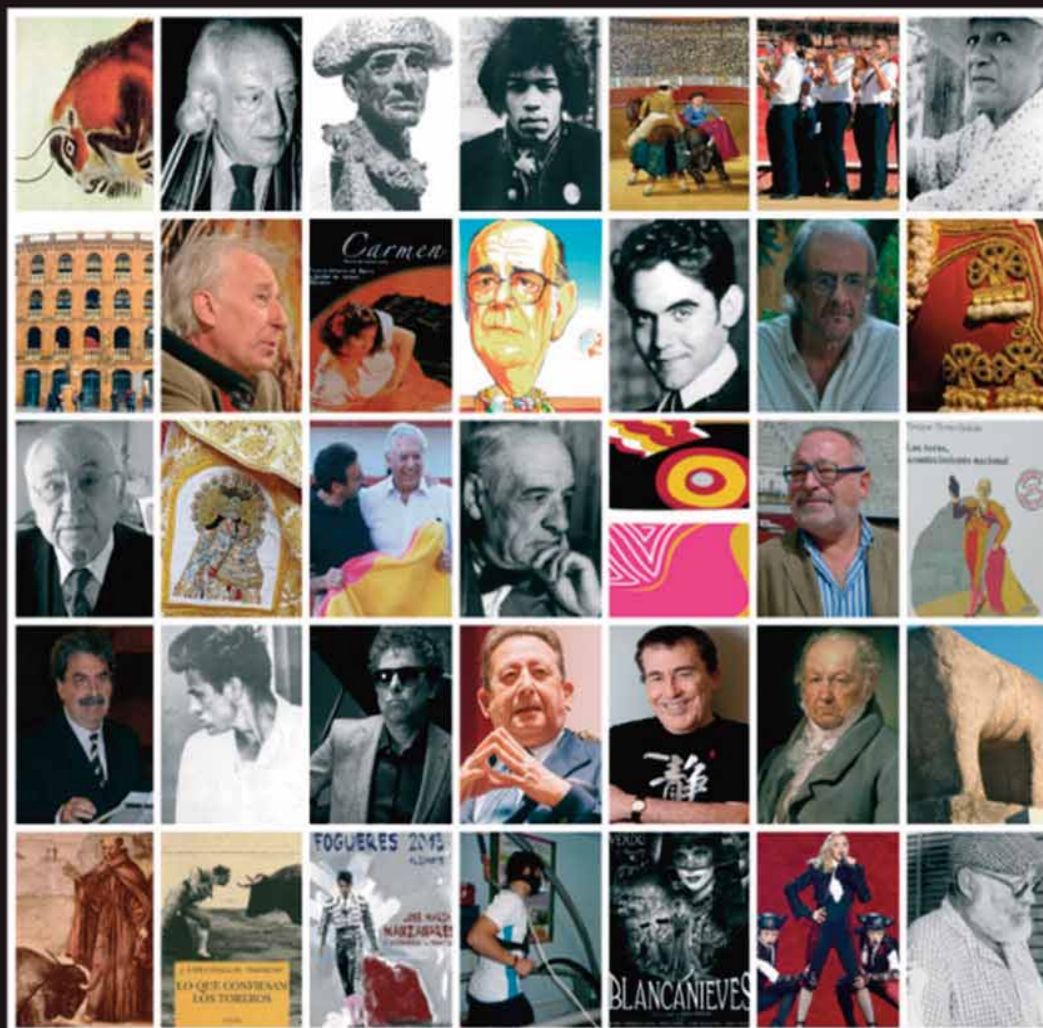
Y ahí le tienen, en la finca de Antonio Pérez Tabernero, en 1931, dando rienda suelta a lo que el mismo confesó como su gran pasión: el toreo. La segunda era... el Real Madrid.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS
¡Claro que sí!
SON CULTURA

AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

Nunca llueve a gusto de todos

– PALMAS

Para el mano a mano Daniel Luque y Ginés Marín del 28 de marzo en Morón de la Frontera, los toros de las ganaderías a lidiar se sortearon en un bombo. Algo que puede ser novedoso y atractivo.

– PALMAS

El Arnedo Arena se ha sumado al coso de Illumbe de San Sebastián y se ha convertido en centro de vacunación.

– PALMAS

La ganadería extremeña de Antonio López Gibaja ha editado un nuevo libro que recorre toda su historia ganadera bajo el título Nada sucede sin ser antes un sueño.

– PITOS

El alcalde de Madrid, ha asegurado que no se dan las condiciones para poder celebrar San Isidro con la actual pandemia de Covid-19. En Otoño sí se podrían dar festejos.

– PITOS

Prosiguen las discusiones entre los diversos estamentos de la fiesta. En este caso, con ANOET. Sin unidad, mal vamos.

– PITOS

Respecto a lo de Morón, la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros ha afirmado que confía que ese sorteo solo sea un hecho publicitario y se haga el reglamentario el día de la corrida.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



¡Qué tiempos aquellos!

Francisco Arjona, conocido en el mundo del toro como Curro Cúchares, fue a darle las gracias al poeta quien le dijo que no había porqué. "Los únicos que no podemos dar las gracias, señaló el escritor, somos los autores dramáticos y los toreros".

¿Por qué ?, preguntó Cúchares.

Pues porque tampoco podemos andar a puñetazos cuando se nos silba -respondió el poeta- y eso ocurre muy a menudo.

Otra anécdota más de Cúchares.

Toreaba una tarde en Sevilla con tan mala fortuna, que un espectador no cesaba de decirle "señor Curro, ¡qué tiempos aquellos!, ¡señor Curro, qué tiempos aquellos!"

Cúchares molesto y mosqueado por la insistencia del espectador se acercó hasta la localidad que ocupaba y le dijo:

- Pero vamos a ver ¿qué tiempos eran esos a los que usted se refiere?

- A aquellos en los que empezó usted a matar a ese toro.

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



El paleta de Borox

Torero de tardía iniciación que vino a casar conceptos: el dominio de los toros como fundamento gallista y el temple de su muleta y su hacer como argumento belmontino.


Domingo Ortega hizo del andar con los toros todo un teorema, sus muñecas, casi lánguidas, sometían acariciando la embestida sofocada.

Ortega predicó el cargar la suerte como axioma indispensable del toreo definitivo.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo
de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

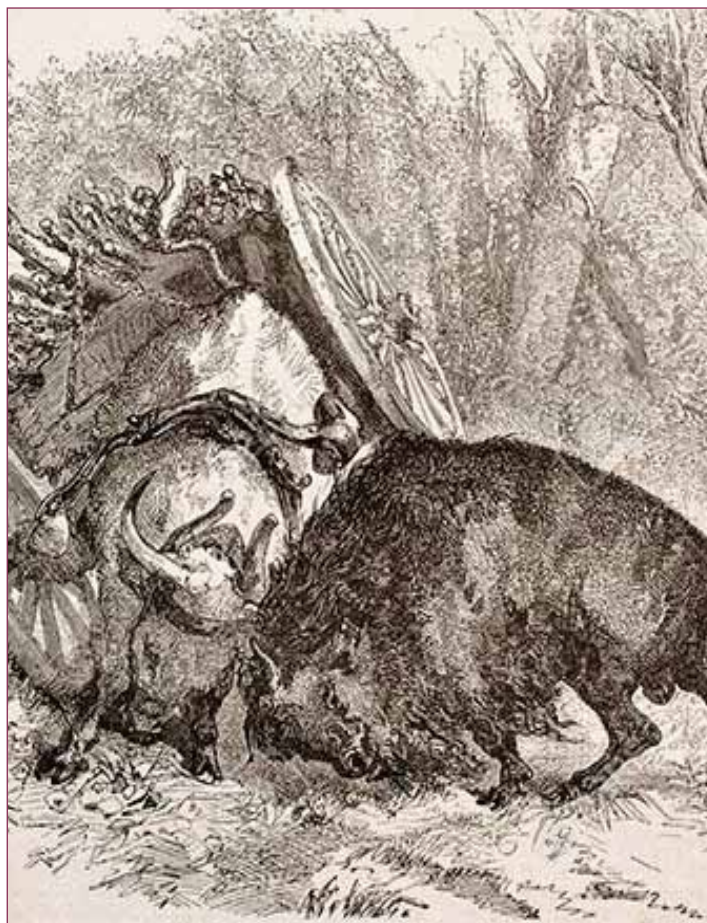
La primera fiesta de toros en América

-José María Sotomayor-

No es necesario advertir que poco de lo que en esta colaboración pueda contar es fruto de una investigación personal.

La distancia que nos separa de Hispanoamérica es una buena razón. Si acaso, es una consecuencia de la constante revisión de textos de otros autores en publicaciones periódicas y monografías. En 1924, el investigador mexicano Nicolás Rangel publicó *Historia del toreo en México, Época colonial (1529-1821)*. En éste texto aseguraba que la primera corrida que tuvo lugar en México fue la celebrada el 13 de agosto de

1529 en la ciudad de México. Veinte años más tarde, otro prestigioso investigador de aquél país, José de J. Núñez y Domínguez, en su libro *Historia y tauromaquia mexicanas*, apuntaba y documentaba en 1944, que fue el 24 de junio de 1526 cuando se celebró la primera corrida de toros en la ciudad de México. Y en 1971, Heriberto Lanfranchi, otro investigador de referencia, en su monografía *La fiesta brava en México y España, 1519-1969*, Tomo 1, lo corroboraba. Es decir que, hasta la aparición de otro trabajo se su-



puso que, aquella fecha de 1926, también correspondía a la de la celebración de la primera corrida en Hispanoamérica.

Pero la historia puede cambiar, y de hecho lo hace a la luz de nuevos documentos y posteriores investigaciones. Bibliófilos Taurinos de México, prolífica en publicaciones, en una colección exquisita, *Lecturas Taurinas*, publicó en 1999, dos folletos consecutivos con el título común: *Toros en Cuba*. Su autor fue el arquitecto Miguel Luna Parra. En este trabajo analiza con detalle un párrafo del vo-

lumen tercero de la *Historia de las Indias*, de Bartolomé de las Casas en el que cuenta la fiesta taurina, el dice suceso, más pretérita celebrada en América y de la que se tiene noticia fehaciente. Concluye Miguel Luna Parra que es posible que no se tratase de la primera corrida pero sí de la noticia más antigua. En cualquier caso sí afirma que: “el jueves de Corpus del año 1514, se lidiaron toros en algún lugar de Cuba, primera noticia de un evento taurino celebrado en esta América nuestra”.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997