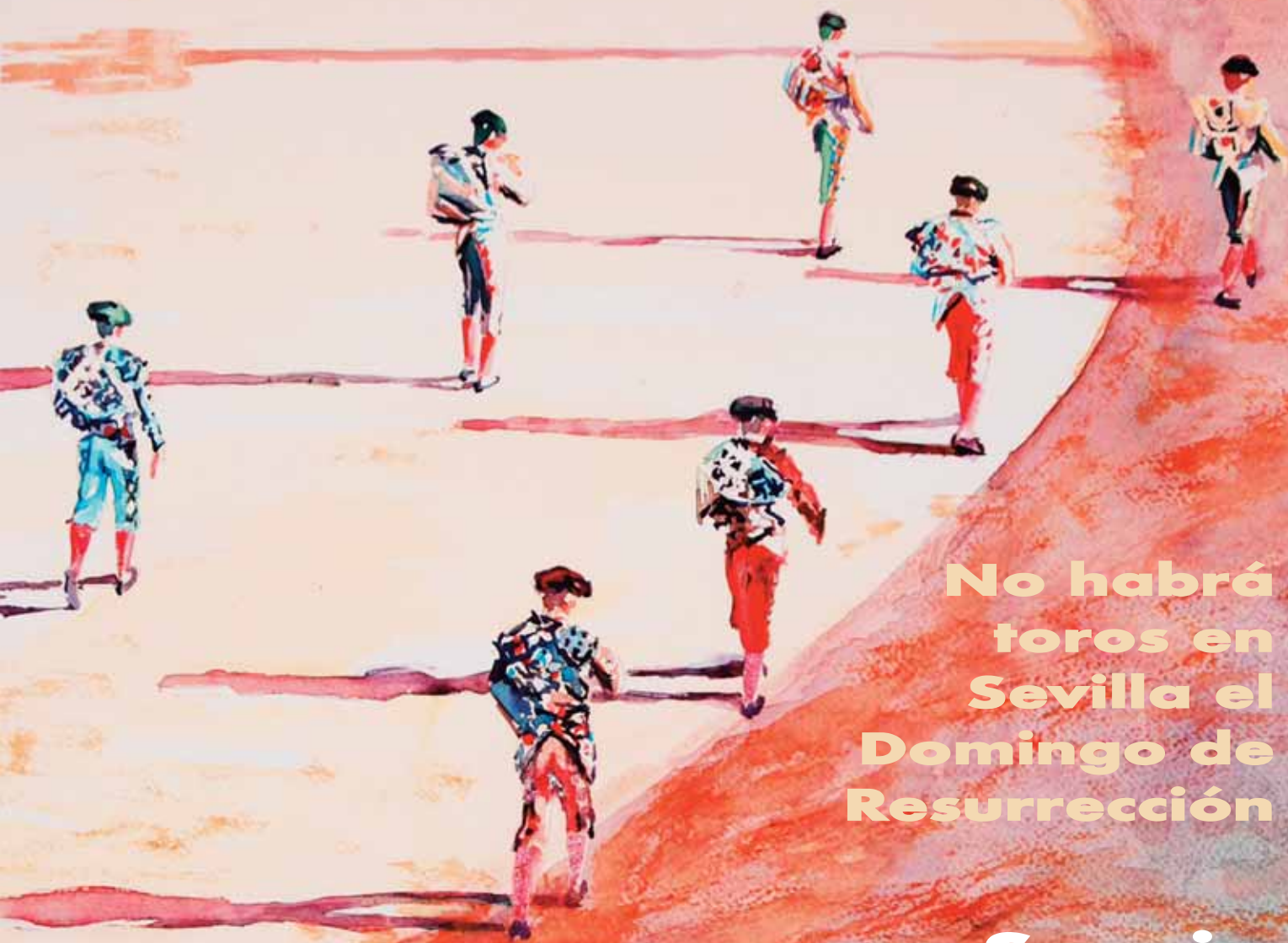


AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 34. 2 FEBRERO 2021



**No habrá
toros en
Sevilla el
Domingo de
Resurrección**

**Sergio
Serrano:
"He pasado
el examen
con nota"**

Taurotraumatología

También en 2020 hubo toros

Avance Taurino se lo cuenta

Pese a las complicaciones y dificultades habidas y sufridas durante la pasada temporada, Avance Taurino, fiel a su cita, este año vuelve a presentar sus nuevos libros.



¡Muy pronto a
su disposición!

La yenka

Aunque no es nuevo, desde hace unas semanas parece reabierto y vivo el debate sobre la ideología de la tauromaquia. Que si es de derechas, que si es de izquierdas, o al revés...

Sin embargo, aunque no sea tema baladí -por su trascendencia y por el calado que pueda tener su publicidad y difusión-, es una controversia inútil y falsa. Los toros no tienen ideología.

bando ganador de aquella guerra civil que muchos -esos que intentan ahora hacer desaparecer los toros- buscan remover y revivir de manera tan injustificada como demencial.

Jean Cau, escritor y secretario que fue de Sartre, lo dejó bien claro hace casi sesenta años en su libro *Las orejas y el rabo*: “Los toros no son de derechas ni de izquierdas”, explicando que él era muy aficionado y, como su familia, no podía decirse que fuese simpatizante de las ideas que pudiera defender la derecha de entonces.

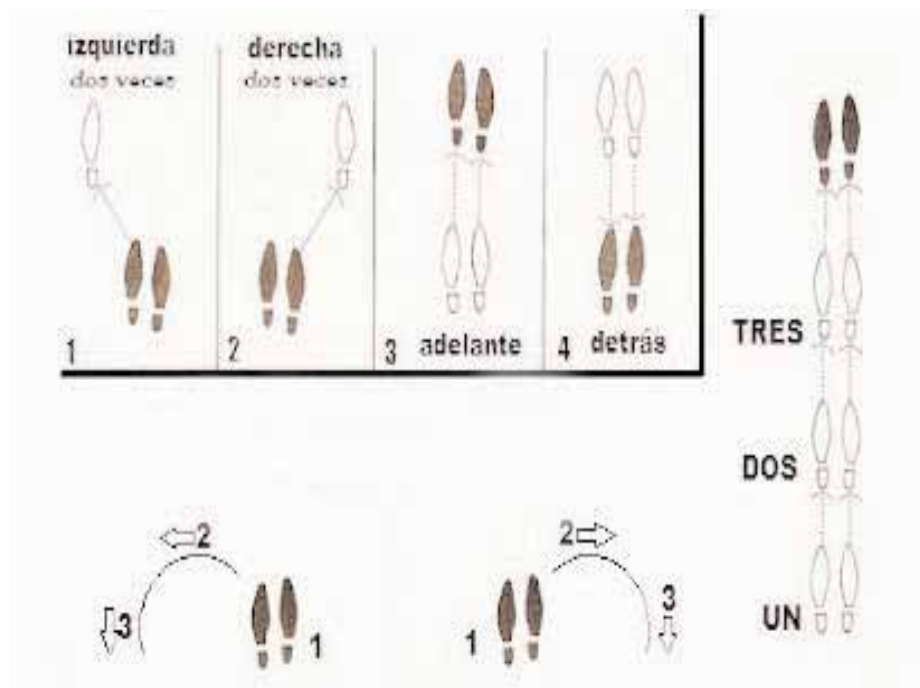
Pero ya antes eran los toros cosa popular y cada gran acontecimiento era motivo para celebrar fiestas y juegos de toros, en los que siempre tuvo la gente un papel destacado y principal.

Hasta no hace tanto era esta actividad uno de los pocos medios de ascensión social para las clases menos favorecidas -más cornás da el hambre, decía el infortunado Manuel García “El Espartero”,

Muchas veces se ha dicho ya antes que los toros son del pueblo. Y bien claro lo dejó un valenciano ilustre, don José Campo, Marqués de Campo y alcalde que fue de la ciudad del Turia, que, mediado el siglo XIX, escribió a la reina Isabel II explicándole que la fiesta de los toros tenía la calificación de “nacional” ya que, habiendo dejado de ser privativa de la nobleza, aristocracia o militares, era del pueblo, dándole a nacional carácter social y, desde luego, muy alejado de la interpretación que ahora se hace del término, asociado al

que, como tantos otros, escapó de la miseria poniéndose delante de un toro vestido de luces- y siempre hubo trabajo y pan para quien se hiciese cargo de los animales, su trato y manejo.

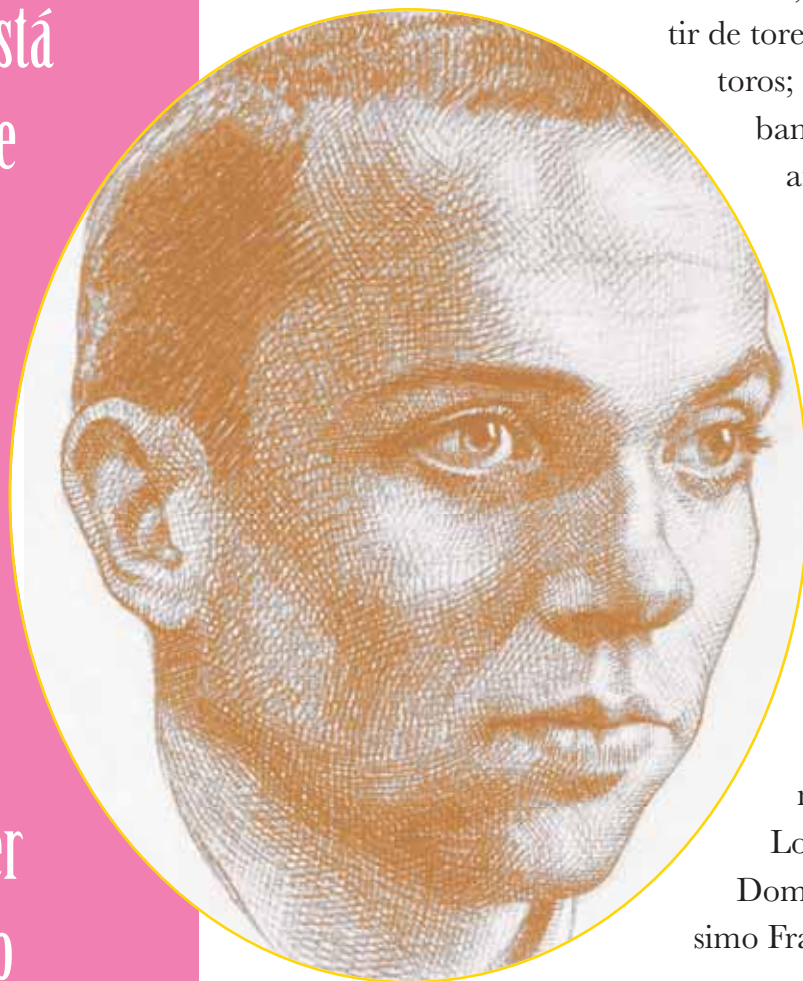
Hay no poca demagogia al tratar de usar este tema como medio de enfrentamiento y separación. Divide y vencerás.



El toreo, los toros,
la tauromaquia,
es algo que está
por encima de
credos o
ideologías.
No son
propiedad
de un
bando u otro
y no deben ser
perseguidos o
denostados por el
gusto que produzca en
quien no piense igual
que nosotros.
No pensar así es
muy peligroso.

Grandes aficionados

No han sido pocos -ni son- los que defienden la tauromaquia, su papel, historia e importancia, desde, precisamente, el bando que ahora la ataca y busca su abolición y desaparición.



Rafael Alberti, que hasta se llegó a vestir de torero, era un loco de los toros; casado con la hija de un banderillero valenciano, fue amigo de toreros y autor de numerosos carteles taurinos. Como Miguel Hernández, cuya obra se inspira en gran parte en la tauromaquia. García Lorca, íntimo de Sánchez Mejías y otros diestros. Ortega y Gasset, autor del manifiesto republicano, fue el alma máter de la enciclopedia Los Toros. Luis Miguel Dominguín le dijo al mismísimo Franco que toda su familia eran comunistas. Como Picasso.

Como comunista fue Charles Chaplin, que cuando vio una corrida no encontró espectáculo que se le pareciese en grandeza y esplendor. Tierno Galván hasta escribió un libro, Los toros, acontecimiento nacional, en el que explicaba que “los toros son el acontecimiento que más ha educado, social y políticamente, a una nación” y en el que sostiene que los toros expresan los estados de conciencia más profundos del español en cuanto sujeto y objeto de un ámbito cultural propio. Por no hacer larga la lista -que se cierra con Eneko Andueza, portavoz del PSE- y cansar al lector.

Está claro que lo que se pretende ahora es, una vez más, hacer daño. Izquierda, derecha, derecha, izquierda... parece que estemos bailando La yenka. Un, dos tres.

Paco Delgado

¿Usted es de los que
se quedan quietos o
de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe
que no tiene problemas con
cuestiones de diseño, edición,
impresión, eventos o
producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

avance@avancepublicidad.com

www.avancepublicidad.com

La bomba que va a estallar

Todo parecía idílico. Juntos como hermanos. Bien avenidos. Cogiditos de la mano. En armonía y en buena sintonía. Unidos como nunca antes había sucedido. La situación lo requería y esa era la imagen que se daba. Empresarios, figuras del torero y matedores incipientes. Banderilleros, picadores, mozos de espada y hasta ganaderos.

Una amalgama de gente con intereses de lo más dispares que, sin embargo, remaban al unísono en la misma dirección. Sin fisuras. Había que anunciar toros en un panorama desolador, el que había provocado la pandemia de Covid. Y todos decidieron converger para llevar la propuesta a buen puerto.

Era 2020 y las autoridades sanitarias imponían que en las plazas no podía haber público, y en el caso de haberlo el aforo permitido era irrisorio; insuficiente para que el espectáculo fuese rentable. Así que tocaba aparcar los cachés habituales y los mínimos que marcan los estatutos del Convenio. Todo por la causa. Y el asunto salió adelante. La Fundación del Toro de Lidia era la que aglutinaba a todos los colectivos en una sola voluntad. Auspiciadora, organizadora y tesorera. El propósito era poner en marcha el llamado plan de reconstrucción de la tauromaquia, y para ello había que generar los mayores beneficios



económicos y con tales fondos trabajar por el mañana, cuya acción más inmediata sería recuperar cosas de tercera y cuarta categoría y novilladas durante la temporada de 2021.

Con miembros de todos los sectores profesionales se creó un Comité de Crisis Taurino que dio luz al proceso con el anuncio de 21 festejos. Los toreros cedieron sus derechos de ima-

gen, las cuadrillas además redujeron sus honorarios; también los ganaderos. Los empresarios trabajaron con una partida fija y Canal Toros TV impulsó el proyecto. El torero estaba pasando un momento difícil antes de la aparición del coronavirus y su propagación le había asestado un golpe más que preocupante. Por eso era tan necesario ir todos juntos hacia el mismo objetivo. Así pareció entenderse y la voluntad se hizo realidad. El futuro se miraba con optimismo.

Entre las intenciones que en su día manifestó la Fundación figuraba que se harían públicas las cuentas antes de finalizar el año 2020. Algo que transcurrido un mes de 2021 todavía no se ha producido. Puede que exista algún motivo para tal demora, pero lo cierto es que ASPROT ya ha explotado. ASPROT es la Asociación Sindical de Profesionales Taurinos que aglutina a más de 160 afiliados entre picadores, banderilleros, mozos de espadas y ayudas.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Ninguneo

Se queja la Asociación de que no se les ha remitido ningún informe de la contabilidad de los festejos celebrados para poder supervisar las cuentas y velar por una óptima gestión desde la máxima transparencia.

También de que se les ha ninguneado por no haber sido citados para dar su aprobación a la hora de tomar ciertas decisiones. Denuncia que a la Fundación sólo le preocupa la firma de ASPROT para hacer viables los documentos y con ello dar una imagen de unidad.

Por todo ello, la asociación de profesionales ha comunicado que hasta aquí ha llegado yendo de la mano del resto.

No se sabe muy bien las consecuencias que tendrá este plante, lo que evidencia es que la armonía y la buena sintonía se han roto dejando al descubierto que la unión brilla por su ausencia pese a que la situación sigue requiriéndola.

Se aproximan las negociaciones para organizar las primeras ferias de la temporada y parece que la bomba va a estallar. Sería aconsejable que se desactivara a tiempo.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Pues sí: Fallas por Julio

Lo apunté ya hace un tiempo, cuando la esperanza (más utopía que realidad) todavía dejaba en el pensamiento de algunos que las Fallas, por su mes natural, podrían ser factibles. Y preguntaba yo: ¿Fallas por julio? Pues ya ven. Tampoco era apostar por riesgo dada la evolución de la pandemia, que ya prometía por entonces una gravedad inmediata. Y así ha sido.

Por lo tanto preparemos las Fallas para julio. Hito histórico, se mire desde cualquier punto de vista, ya sea social, taurino y, por supuesto, estrictamente fallero. Si al final se confirma (los visos apuntan a que sí), la empresa y la Diputación tienen en sus manos una oportunidad única para revitalizar el verano taurino en Valencia. También lo dejaba caer hace tiempo: Feria de Fallas y Feria de Julio, unidas aunque sea por una vez en la vida.

Se ignora ahora mismo cuál será el planteamiento de esa mixtura de feria, el número de festejos, su ubicación, su planteamiento en el calendario, etc. Pero si la imaginación del productor Casas existe, se le presenta una ocasión única de dar rienda suelta a su supuesta creatividad. Y como no hay mal que por bien no venga, el “pelotazo” taurino que se debería dar sería una inyección vitamínica tremenda para la tauromaquia valenciana.

Así las cosas, ¡a trabajar se ha dicho! La empresa ha de ponerse las pilas y la propia Diputación a vigilar de cerca los pasos de aquella, que, en este caso, va a tener pocas excusas para librar el compromiso como un trámite sin más. Aunque, por descontado, que el resto de la tropa, apoderados, toreros y ganaderos, también deberán aportar lo que les corresponde.

Así que, lo que ha unido el Covid (Fallas y Julio), que no lo separe el hombre.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz



Salamanca emociona

*Entre toro
y dehesa*





No habrá toros en Sevilla el Domingo de Resurrección

Lejos de remitir, la pandemia arrecia y siguen aumentando los casos de contagio y fallecimientos por su causa, haciendo imposible que se normalice la vida en prácticamente todo el mundo.

Y este auge del coronavirus ha provocado que ya sean muchos los festejos y ferias de este principio de temporada que se hayan anulado o cancelado. Los últimos que se han visto afectados por los estragos del Covid-19 son los previstos para Sevilla.

Tras la reunión mantenida entre el Alcalde de Sevilla, Juan Espada, con los distintos sectores afectados por la suspensión de la Feria de Abril, entre los que hubo una representación de la empresa Pagés, quedó descartada la posibilidad de que haya toros en La Maestranza el día 4 de abril, Domingo de Resurrección.

Tras esta decisión, los planes de la empresa gestora del coso sevillano pasan por iniciar la temporada el 18 de abril, con una corrida que contaría con el mismo cartel ya anunciado, toros de Victoriano del Río para Morante de la Puebla, Pablo Aguado y Roca Rey.

Ahora todo dependerá de que las autoridades sanitarias permitan el aforo del 50% para que se puedan cumplir estos planes, que incluyen organizar festejos varios fines de semana desde esa fecha así como un par de corridas en septiembre en la feria de San Miguel.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE ? ALICANTE ? MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG ? YECLA ? M LAGA ? SEVILLA ? MADRID
VALENCIA ? BARCELONA ? ZARAGOZA



Nace la Federación Taurina de Guadalajara

Ya es oficial la constitución de la Federación Taurina de Guadalajara, un proyecto que comenzó a fraguarse en la primavera de 2020 y que está compuesto por 31 Asociaciones y Peñas Taurinas localizadas en 30 municipios de la provincia de Guadalajara, respaldados por una masa social de más de 2.400 personas, de las que 1.100 son mujeres.

Esta Federación ha nacido para promocionar y defender algo tan arraigado en la cultura de nuestra provincia como es la tauromaquia y cuyos fundamentos principales son la libertad de expresión y la igualdad de derechos en los ámbitos de la sociedad, la economía y la política.

Se ha fundado para ser uno de los motores principales que ayude a impulsar la cultura tradicional y la economía de una provincia de grandes y prósperas posibilidades como lo es Guadalajara.

10

Y, por si faltaba algo, ahora buitres

Si la nieve y el frío acabaron con la vida de cientos de reses, ahora los buitres son una nueva amenaza.

Tras los estragos causados por Filomena, que se cobró la vida de cientos de reses bravas, ahora son los buitres los que ponen en peligro a las ganaderías. En concreto esto es lo que ha sucedido en Montealto, donde bandadas de estas carroñeras han acabado con la vida y devorado a decenas de becerros. También las explotaciones Toros del Ojailén y la de Javier Gallego han sufrido el ataque de los buitres.



SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Diferencias entre ASPROT y la FTL

La Asociación Sindical de Profesionales Taurinos acusa a la Fundación del Toro de Lidia de trato discriminatorio.

Luis Miguel Calvo, presidente de ASPROT, comunicó ayer, vía burofax, al presidente de la Fundación toro de Lidia que a pesar de formar parte del comité de crisis, "ASPROT no está siendo convocada a las comisiones de seguimiento semanales acordadas en el contrato. A pesar de ser amigos colaboradores de la FTL, el pago que nos dan es la discriminación y el ninguneo".

ASPROT manifiesta en dicho documento que "Hasta la fecha no hemos tenido la capacidad que el contrato firmado nos otorga, para dar nuestra aprobación a la hora de tomar las decisiones que se han tomado para llevar a cabo las modificaciones que han sufrido varios de los carteles que conformaban la gira de reconstrucción. Tampoco hasta la fecha se nos ha remitido por parte de la Fundación Toro de Lidia o de ANOET informe alguno de la contabilidad de los festejos celebrados hasta la fecha, para poder supervisar esas cuentas y poder velar por una óptima gestión desde la máxima transparencia".

"Represento a un colectivo de toreros de raza, con personalidad, con criterio, con ilusión, pero sobre todo con la inteligencia de saber cuándo se les desprecia", sentenciaba finalmente Calvo, que añade que "Solo le preocupa mi firma como Presidente de ASPROT para dar viabilidad a un documento que se incumple y con ello dar una imagen en el mundo del toro de unidad, cuando usted no la busca".

La plaza de Almería ya es BIC

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía ha informado que la plaza de toros de Almería, que es de propiedad privada y data de 1887, ha quedado inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural -lo que llaman BIC- con la tipología de Monumento.



11




BALNEARIO DE MANZANERA

El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)

A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA

96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre



Vía libre al monumento a Gallito en Sevilla



12

Se ubicará en la Plaza de la Esperanza Macarena.

La Comisión Provincial de Patrimonio ha dado su aprobación al proyecto técnico para la ejecución del monumento a Joselito 'El Gallo' en la sevillana plaza de la Esperanza Macarena.

Este proyecto, presentado con motivo del centenario de la muerte de Gallito en Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920, fue propuesto por la Hermandad de la Macarena por ser una gran figura del toreo muy vinculada a la Hermandad y al barrio de la Macarena.

Se trata de una figura de tamaño natural, fundida en bronce a la cera perdida y modelada por el escultor e imaginero Manuel Mar-

tín Nieto, basada en una conocida fotografía de Joselito haciendo el paseillo, para idear un monumento que retrate al torero con la montera en la mano y el capote de paseo.

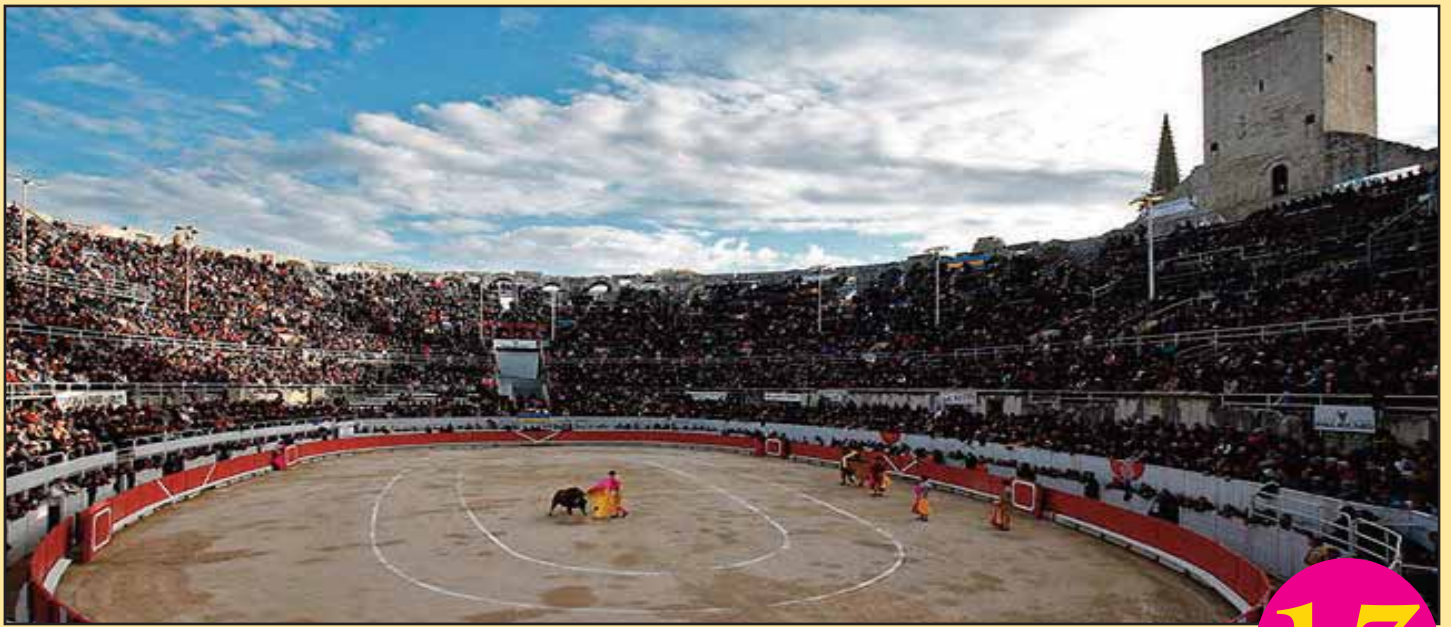
La escultura, que es de cuerpo entero y de 1,75 m de altura, esconderá algunas claves como el rostro de la Virgen en el interior de la montera que sostiene el torero. Se colocará sobre un pedestal cúbico de 1,2 metros de lado, de hormigón revestido en mármol crema marfil, y cuatro bajorrelieves realizados también en bronce, que retratarán todas las facetas del diestro en relación con la cofradía.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine



13

Arles se retrasa a junio

La empresa Ludi Arles Organisation, formada por Juan Bautista y Lola Jalabert, conjuntamente con el Ayuntamiento de la ciudad, con su alcalde Patrick de Carolis, a la cabeza, han tomado la decisión de modificar la celebración de la Feria de Pascua y ya trabajan en perfilar una excelente programación taurina y festiva en el mes de junio.

La crisis sanitaria y la situación de pandemia que vive Europa, han hecho estudiar y evaluar la situación y tomar la decisión de aplazar la totalidad de las festividades previstas de las fechas iniciales de abril a las nuevas del 4, 5 y 6 de junio.

La Feria de Pascua contará en el mes de junio con una

programación de primer nivel, abriéndose el viernes 4 con un espectáculo variado, novedoso y abierto para todos los públicos. El sábado, 5 de junio, se anunciará una novillada sin picadores con participación de alumnos de la Escuela Taurina de Arles y por la tarde, una corrida de toros. El ciclo se cerrará el domingo 6 de junio con otra doble jornada: festejo de rejones por la mañana y corrida de toros por la tarde.

Los carteles definitivos de este serial, así como los de la Feria del Arroz que se desarrollará los días 11 y 12 de septiembre, se darán a conocer de forma oficial a lo largo del mes de marzo.

**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



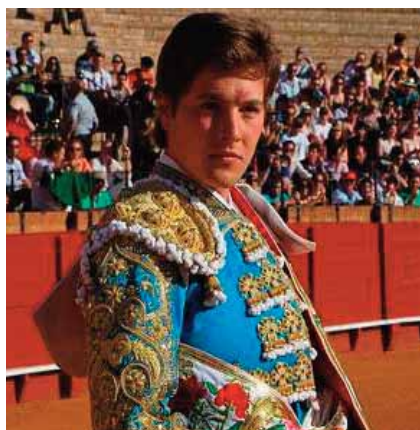
Cambios en la cuadrilla de Juan Leal

El picador Tito Sandoval y el banderillero Julio López formarán parte de la cuadrilla de Juan Leal en esta temporada 2021.

Ambos profesionales se unen al equipo del torero de Arles en el que ya figuraban Vicente González a caballo, y Agustín de Espartinas y Marco Leal como lidiadores.

Como mozo de espadas seguirá Francisco Javier Hernández y como apoderados, además de la incorporación de Simón Casas, se mantiene Julián Guerra.

Por su parte, Maurice Berho enfocará su cometido a labores de comunicación. dades sociales.



El CART arranca el primero de marzo

Debido a las complicaciones de salud provocadas por al pandemia en distintas regiones de México, el Centro de Alto Rendimiento Taurino (CART), comenzará sus actividades hasta el lunes 1 de marzo, según ha informado el comité organizador, y por esta razón solicita a los aspirantes estar atentos a sus comunicados de prensa.

Por ahora, solicitan a los participantes inscritos, tanto nacionales como extranjeros, realizar todas las gestiones necesarias para llegar a la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a más tardar el sábado 27 de febrero, ya que el domingo 28 será la presentación oficial ante los medios de comunicación, y al término de este evento se dirigirán a las instalaciones del CART, ubicadas en la ganadería de Pablo Moreno.



Nace la empresa Alhambra Tauro Ganivet

El novillero Antonio Ganivet ha puesto en marcha un nuevo proyecto: la empresa Alhambra Tauro Ganivet.

Con la misma organizará y montará Encierros Infantiles, Espectáculos de Toreo de Salón, Gran Prix, Suelta de Vaquillas, Novilladas y Festivales, Recortadores... y apoyar a los jóvenes valores de la tierra, como es el caso de Joselete, José Ortega, Ernesto Marín, Pablo Maldonado, José Velasco y Sebastián Fernandez entre otros.



CERVECERIA

*Zacarías
Zacarías*

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

SERGIO SERRANO

“Aunque 2020 ha sido un
año duro, he pasado el examen
con nota”





Sergio Serrano ha sido uno de los toreros que ha llamado la atención de los aficionados en la temporada 2020. Dejó gratas sensaciones a la conclusión de la campaña 2019, merced a sus actuaciones en Albacete y Madrid, cuajando en este 2020 dos tardes importantes en Añover de Tajo y Manzanares. Por todo ello, hemos charlado con el diestro albaceteño para analizar cómo ha sido para él esta temporada y con qué ánimo e ilusión afronta la de 2021.

Carmen de la Mata

Infotauro/Burladero Tv

- La temporada 2020 se presentaba para ti con buenas perspectivas, gracias al magnífico ambiente que dejaste al término de 2019 tras los compromisos de Albacete y Madrid. Buena prueba de esto, es que Sergio Serrano estaba anunciado en la Feria de Pascua de Arles. Con el trabajo que cuesta verse acartelado en esos ciclos, comprobar cómo se tiene que suspender por una circunstancia completamente ajena a ti y que no puedes controlar, imagino que tuvo que ser muy duro.

- Fue un momento duro para todos, por la incertidumbre que había, por todo lo que hemos pasado y seguimos pasando. Sentir que se esfuma una gran oportunidad, una de las primeras Ferias importantes del año, con una corrida de Miura y en un cartel muy bonito, fue muy duro. Te vienes abajo porque con el esfuerzo que requiere llegar ahí, se te pone otra vez lejos esa oportunidad que deseas. Pero hay que reinventarse y sobre-

vivir. Dentro de un año difícil, en el que tenía bastantes cosas para torear, al final he toreado como otras temporadas. Creo que he pasado el examen con nota y que sigo manteniendo el crédito.

- Durante el confinamiento, a partir del momento en el que ya se permitió ir al campo, ¿Has hecho muchos tentaderos durante este año?.

- Ha sido un año bueno de campo. Nunca había hecho tanto campo. Se dice que no hay mal que por bien no venga y por desgracia para los ganaderos y para oportunidad nuestra se han toreado muchos toros a puerta cerrada. Esto me ha cogido en un momento de madurez. En definitiva, ha sido un año en el que he seguido creciendo como torero.

- Ya avanzada la temporada llegaron dos oportunidades clave para ti: Añover de Tajo y Manzana-

res. Centrándonos en la primera de esas tardes, la del 30 de agosto en Añover de Tajo, con una corrida muy seria tanto de presentación como de comportamiento de Murteira Grave, ¿Cómo enjuicias esa actuación?

- Aunque tú te ves preparado, siempre estás con la incertidumbre lógica de abrir temporada y de volverte a enfundar el traje de luces. Fue una corrida muy seria, con mucha personalidad de Murteira Grave, muy en el aire de lo que es la plaza

de Añover de Tajo. La verdad es que me encontré muy bien, con ganas de reivindicarme, en un cartel que me hacía mucha ilusión. El primero de mi lote fue un gran toro, que si hubiera salido en otro lugar, la faena se hubiera visto de otra manera. Puse otro granito de arena más.

- Y llegó la tarde del 5 de septiembre en Manzanares. Torear con dos figuras del toreo, como Enrique Ponce y Curro Díaz, con dos cadenas de televisión presentes... A pesar de que lo que todos los toreros deseáis es estar anunciado con las figuras, ¿era esa corrida un arma de doble filo?, ¿te podía dar mucho pero también te podía quitar?

- Quitarme me podía quitar poco. Tenía muchas más cosas que ganar que perder. Viví la tarde con los nervios normales por la expectación levantada y por compartir cartel con esos toreros, con ilusión por medirme con las figuras, donde también el aficionado puede ver la actitud y la capacidad de un torero. Fue otro toque de atención más, una de esas actuaciones que te cambia, que marca un antes y un después. Di una vuelta de tuerca más a mi toreo, a mi situación. Porque si todo lo que había hecho hasta ahora no era suficiente, necesitaba por tanto otro golpe más. La verdad es que ese día salí muy feliz de la plaza, sobre todo por la gente que siempre me ha acompañado y que sufre conmigo. Aún así, soy consciente de que puedo estar por encima



del nivel de ese día en Manzanares.

- Lo que quieren todos los toreros y para lo que se preparan es para torear, lógicamente, pero luego las circunstancias mandan y no se puede torear tanto. ¿El secreto para seguir vivo en la profesión es aprovechar ese tiempo sin torear, el banquillo, para avanzar, para mejorar, para darle otra vuelta de tuerca más a tu toreo, como decíamos antes?

- El banquillo es muy duro y curte. Ves que los años pasan, que tus sueños y tus obligaciones

personales cambian..., pero al final lo que prima es la pasión a la Tauromaquia y a tu profesión. Ésa es la única manera de no pudrirte, ver la Tauromaquia como una válvula de escape a tu día a día. La afición y la pasión es lo que hace mantenerse a un torero. Hacer el paseíllo de año en año en tu plaza, si te ponen en la Feria, y tener que salvar la papeleta para que te vuelvan a poner, es muy duro. Decir también que me siento querido y respetado en Albacete, pero es muy difícil aguantar con una o dos corridas al año.

- Con las extraordinarias sensaciones que dejaste al acabar la temporada 2019 y con las de este año 2020 en las citas que ya hemos señalado, ¿Cómo encaras este invierno y la campaña 2021?

- Tranquilo, ilusionado. Sabiendo que el panorama ha cambiado un poco, que todo va a depender mucho más de mí y con la madurez que da el tiempo.

- Me imagino que también estarás con la mente puesta, en cuanto se pueda, en regresar a la plaza de Las Ventas, después de la sensacional imagen que ofreciste en 2019.

- Sí, estoy deseando de volver a Madrid. Siendo consciente que Madrid está ahí, que llegará y poniendo todo de nuestra parte para cambiar la moneda.

Taurotraumatología



Vicente Sobrino

El presente artículo no pretende ser un estudio pormenorizado del libro escrito en 1945 por el doctor D. Francisco de Paula Serra Juan (el Doctor Serra), por razones obvias.

El autor de este artículo ni es médico, ni pretende llevar a cabo un juicio técnico y comparativo con lo que tan magníficamente explica el doctor Serra en este libro. La pretensión es, ni más ni menos, que trasladar de la manera más periodística posible parte de lo tratado en un libro que, pasados 75 años de su edición, todavía supone una referencia histórica en el tratamiento de las heridas por asta de toro. El trabajo se centra, sobre todo, fijando la atención en determinados trances por los que tuvo que pasar el Doctor Serra en función de su máxima responsabilidad al frente de la enfermería de la plaza de toros de Valencia. Aquellos sucesos que, por su transcendencia posterior, tienen un incalculable valor testimonial en la historia del coso. Hoy en día “TauroTraumatología” es una verdadera joya, que según parece no tuvo ediciones posteriores a la original, y es perseguida y buscada por coleccionistas en las librerías de lance. “TauroTraumatología” fue editada por la Fábrica Española de Productos Químicos y Farmacéuticos S.A. “FAES” de Bilbao. Su impresión se produjo en febrero de 1945 en los Talleres Tipolitográficos de la editorial ELÉXPURU Hermanos S.A. también de Bilbao.

El doctor D. Francisco de Paula Serra Juan ingresó en la enfermería de la plaza de toros de Valencia en el año 1914. Ejerció, pues, su magisterio durante 43 años como jefe de la parcela sanitaria del coso. El 27 de marzo de 1958 el Doctor Serra sufrió un fulminante ataque al corazón que acabó con su vida. Ironías del destino: la muerte le sorprendió en la calle Castellón, frente a la misma enfermería de la plaza de toros donde durante tantos años curó y salvó las vidas de decenas de lidiadores.

Sus conocimientos sobre las “heridas de guerra” de los toreros, unido a su grandiosa humanidad, hizo que en el mes de marzo de 1940 los toreros valencianos le rindieran un emotivo homenaje. Se descubrió una lápida en la fachada de la enfermería y junto al pequeño jardín de la entrada se colocó una escultura que representaba su busto. Por fortuna, a pesar de las diferentes reformas que se han llevado a cabo en el coso, ambos testimonios continúan en su lugar original.

El libro que nos ocupa, “TauroTraumatología”, está dividido en dos grandes partes. La primera digamos que tiene un marcado acento pedagógico y de situación con un diseño histórico sobre la fiesta taurina.

Los primeros antecedentes de la corrida, con referencias muy documentadas, ubican la tauromaquia en medio de los numerosos avatares que la han sacudido a lo largo de la historia: prohibiciones papales, su relación con la iglesia, etc. Dentro de esta primera parte, el segundo capítulo tiene un acento más puramente taurino. El Doctor Serra, como aficionado entendido en la materia, se detiene en un análisis de las tradicionales escuelas taurinas del arte de torear. Pedro Romero, “Costillares” y la muerte de “El Espartero”, con la transcripción del parte facultativo de su mortal percance, son relatos que sirven de introducción al corazón de esta publicación.

La segunda parte está dividida en cinco capítulos, en los que las heridas por asta de toro, la ubica-

ción, circunstancias, pronósticos, características y desenlaces, concentran la verdadera génesis del libro. Las lecciones del Doctor Serra, pormenorizadas al detalle, centran la atención no solo de los profesionales de la medicina taurina, sino también la de los aficionados a la tauromaquia aunque legos en materia médica.

En esta segunda parte del libro, además de la descripción generalizada de las heridas, aparecen nombres propios de toreros que, en el ejercicio de su profesión, fueron asistidos por el Doctor Serra o bien sus percances fueron minuciosamente estudiados por él. Así, Julio Aparici “Fabrilo”, Francisco Tamarit Chaves, Manolo Martínez, Manuel Martín Vázquez, Marcial Lalanda, “Rafaelillo”, “Vaqueret” y otros muchos, son protagonistas por las cornadas recibidas en nuestra plaza.

Un apéndice final, titulado “Entre toreros”, nos acerca a curiosidades, en fin, con el vehículo común de los percances sufridos incluso con apuntes psicológicos muy ilustrativos sobre los espadas en cuestión.

El libro, insisto, es un compendio técnico, humano, sociológico y taurino sobre los percances, pero que en este artículo no procede su interpretación en el aspecto médico. Como señalé al principio, este pequeño trabajo no pretende adentrarse en vericuetos que corresponden al rigor de los profesionales en la materia

que mejor que nadie habrán estudiado lo descrito por el Doctor Serra.

Si la descripción minuciosa que hace el Doctor Serra sobre las heridas por asta de toro tienen una gran importancia para los profesionales del sector de la medicina (tanto taurina como no), para el simple aficionado también la tiene. Quizás para estos bajo un prisma diferente, basado fundamentalmente en la curiosidad y en el descubrimiento de cuestiones y situaciones que quedan al margen de lo que el aficionado siente y analiza sobre la tauromaquia propiamente dicha. Y es aquí, precisamente, donde reside el objetivo de





este trabajo. En aquella narración que el Doctor Serra hace sobre sus vivencias que, además de tener su centro de gravedad en lo puramente profesional, también refiere a otros aspectos, sociológicos, que, sin duda, contiene el libro. Y, si me lo permiten, me refiero a situaciones que desde la primera lectura que hice del libro (hace muchos años), me impactaron por su naturaleza y consecuencias.

De esta forma el apéndice del libro, titulado “Entre Toreros”, sea uno de los que más llegue a satisfacer la curiosidad del lector generalista por lo que en él relata el Doctor Serra y que trataremos de sintetizar. Esta parte final del libro lo protagoniza en principio un joven novillero sevillano llamado Juanito Jiménez, que formó parte de la novillada que cerraba la Feria de Julio de 1934, celebrada el día 31. Aquel abono de San Jaime fue triunfal, pero tuvo un final trágico en la persona de

Luis Gómez
“El Estudiante” atendido
por don Paco Serra en la
enfermería, tras sufrir un
percance, que no tuvo
consecuencias graves,
ante un toro de Miura en
la Feria de Julio de 1944.

este joven aspirante a figura. Juanito Jiménez compartió cartel con Jaime Pericás, “Niño del Barrio” y el azteca Ricardo Torres, que despacharon ocho novillos de Concha y Sierra. El festejo se desarrolló con escasa brillantez y emoción hasta la res que cerraba plaza y Feria. Juanito Jiménez, al intentar hacer un quite y sacar al novillo de rodillas del caballo, fue cogido y corneado en el muslo izquierdo. El Doctor Serra cuenta que la herida no ofrecía ninguna complicación, pero un cambio radical, debido a un cuadro patológico, cambió radicalmente la situación. Se descubrió que el novillero sufría un proceso de naturaleza infecciosa, fiebres tifoideas, y salió a torear es estado febril. Su estado se complicó de tal manera que murió a última hora de la tarde del día 16 de agosto. Como consecuencia de las fiebres que ocasionaron su muerte, las autoridades sanitarias no permitieron trasladar su

cuerpo hasta su Sevilla natal y el infortunado diestro fue enterrado en el panteón de los hermanos “Fabrilo”.

Otro protagonista a que hace referencia el Doctor Serra es el prometedor novillero valenciano Manolo Cortés, herido de suma gravedad en Algemesis el 28 de septiembre de 1944. Una vez asistido en la citada población se le trasladó al Sanatorio La Alianza Levantina de Valencia, que estaba en la calle Ruzafa número 18. Cuenta el doctor que el traslado se hizo transportado sobre un colchón, previamente acondicionado en una camioneta. Obvio es señalar que las carreteras de entonces ofrecían muchas deficiencias, por lo que el trayecto era largo y, además, se prolongó más de la cuenta al sufrir el coche una avería que le obligó a estar parado durante media hora por lo que no llegó a su destino hasta las nueve de la noche. El estado en el que llegó Manolo Cortés fue calificado como “preagónico”, por lo que se rechazó una intervención quirúrgica. De acuerdo con los doctores que lo atendieron, entre los que se encontraba el propio Doctor Serra, se decidió realizarle una transfusión de sangre y estimular la circulación y ventilación pulmonar. Horas más tarde se repitió la transfusión y al observar una ligera reacción, se le trasladó al quirófano con la intención de reconocer la lesión y proceder a su intervención. Al herido se le quitó el tubo de goma que mantenía a modo de torniquete (garrote) y, sin anestesia, se procedió a la ligadura de los vasos. Durante el relato, el Doctor Serra subrayó el acierto del “garrote” aplicado para evitar que el torero se desangrase, lo que permitió que llegara a Valencia con un resto de vida.

Sin embargo la circulación sanguínea de la pierna izquierda había quedado totalmente abolida desde el momento del percance, insensible, fría y sin esperanza de recuperación. Se trató por todos los medios salvar el miembro afectado, pero si el estado general era un poco más satisfactorio no ocurría igual con la pierna herida. Declarada la gangrena y con el objetivo de salvar al hombre aunque se malograra el torero, se procedió a la amputación de la extremidad. En el quirófano se salvaron situaciones muy serias, pues el estado del herido no permitía una anestesia general larga. In-



“Uno de los protagonistas a que hace referencia el doctor Serra es el prometedor novillero valenciano Manolo Cortés, herido de suma gravedad en Algemesis el 28 de septiembre de 1944”.

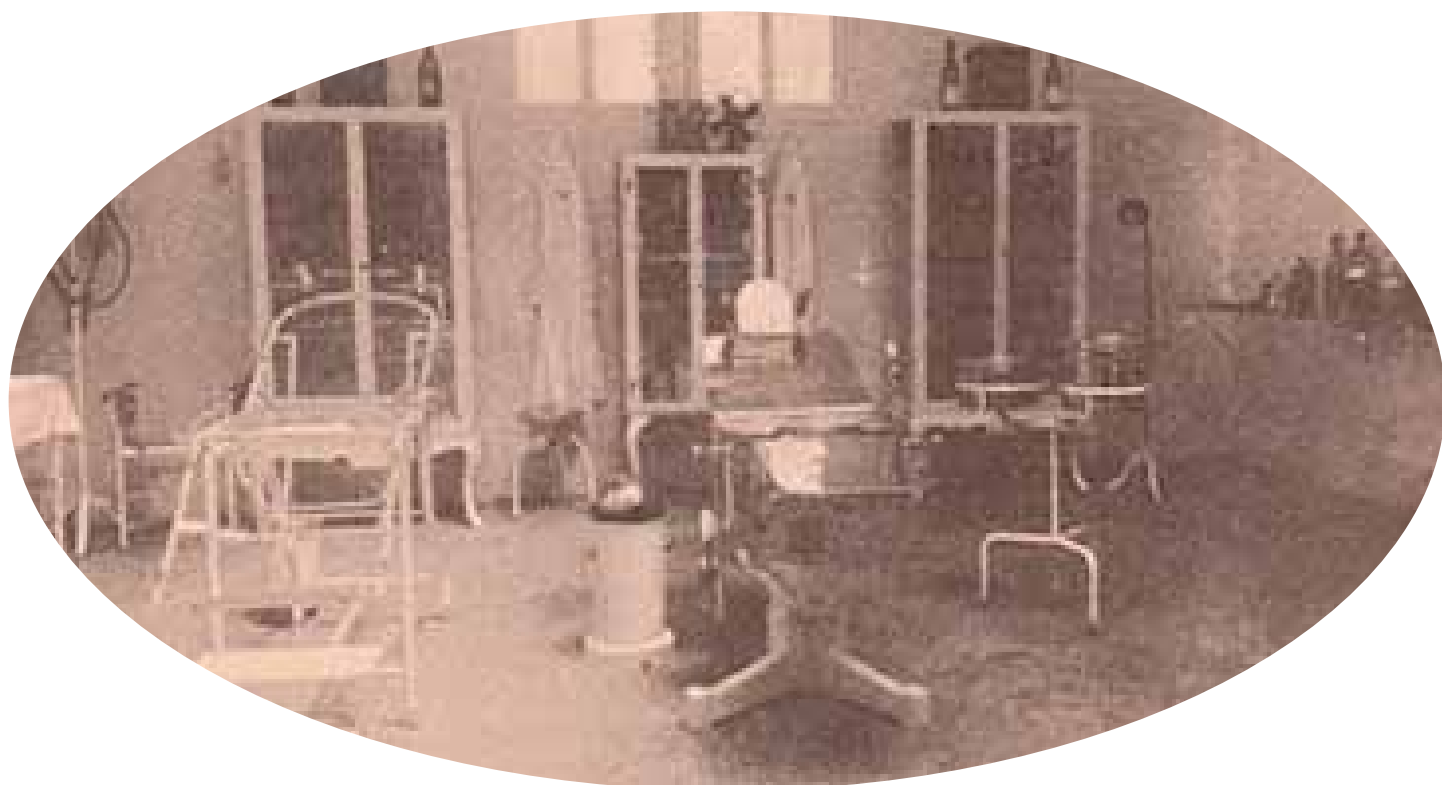
cluso al finalizar la operación el torero sufrió un desfallecimiento que obligó a una nueva transfusión. Tras la amputación se procedió a tomar las medidas propias posteriores a una operación de tal envergadura, aunque las complicaciones apuntaban ya a un origen de metástasis. En aquella lucha contra reloj y con todas las posibilidades en acción, se solicitó de la Dirección General de Sanidad un tratamiento de penicilina que pudiera provocar una mejoría decisiva. La petición fue atendida por la Inspección General de Farmacia, mientras que al mismo tiempo se observó una ostensible mejoría del paciente, lo que hizo abrigar a todo el equipo médico que lo atendía evidentes esperanzas de curación. La mejoría fue tan notable que se accedió a la petición de la familia de Cortés, para que un reportero hiciera una fotografía como prueba de su estado. La instantánea, hecha la tarde del 14 de octubre, se le hizo junto a su madre, que posó en la cabecera de la cama.

El Doctor Serra visitó al herido sobre las nueve de la noche, y ambos conversaron animadamente. Pero una hora después una llamada telefónica comunicaba al doctor que el torero había sufrido un síncope. El repentino suceso había ocurrido al ir a beber el paciente una copa de jerez. Las medidas tomadas con absoluta urgencia fueron estériles y Manolo Cortés fallecía momentos después. La conclusión del Doctor Serra fue

que la muerte, a pesar que el problema quirúrgico se iba resolviendo, se produjo por una embolia que no pudo evitarse. El desafortunado diestro contaba 17 años de edad y formaba la pareja natural de novilleros con otro destacado espada valenciano del momento, Pepe Catalán.

Casi a la misma hora en que Manolo Cortés dejaba de existir, se estaba celebrando en la plaza de toros un festival taurino homenaje a Rafael “El Gallo”. Intervinieron Juan Belmonte, en su faceta de rejoneador, el propio Rafael, Juanito Belmonte, José Ignacio Sánchez Mejías, Manolo Martín Vázquez y Pepe Dominguín. El lunes 16 de octubre tuvo lugar el entierro de Manolo Cortés. Su inseparable Pepe Catalán, “El Andaluz” y “El Choni”, que había tomado la alternativa días antes, junto a otros toreros valencianos llevaron sobre sus hombros el féretro.

Curiosa es la historia que cuenta el Doctor Serra sobre Vicente Segura, torero mexicano, que nació en Pachuca el 12 de diciembre de 1883. Procedía de una familia acaudalada, de la que heredó una gran fortuna. Su acomodada posición no le impidió hacerse torero y tomar la alternativa en su tierra de manos de Antonio Fuentes, que también lo apadrinó en España. Segura hizo un alto en su profesión de torero para incorporarse a la revolución mexicana en 1911. Adquirió



armas, municiones y hasta un barco para apoyar sus ideales. Se unió a las fuerzas constitucionalistas del noreste y organizó la Brigada “Hidalgo”, operó contra los “zapatistas” y Venustiano Carranza le nombró general. Estuvo a punto de ser fusilado, que salvó al llegar el indulto en el último instante. Políglota, filántropo, polifacético, viajero infatigable, desprendido de su fortuna, fue un orgullo nacional.

Una vez concluidas sus hazañas bélicas, regresó a los ruidos en 1922 y se vino a España con ansias de triunfo. En Valencia actuó el 25 de junio de 1922, acompañado por Diego Mazquiarán “Fortuna” y Manuel Jiménez “Chicuelo”, en la lidia de toros de Esteban Hernández. Esa tarde sufrió una grave cornada en el muslo derecho y esta situación cuenta el Doctor Serra que le sirvió para conocer de cerca a tan singular personaje. Una vez curado de la herida, Segura requirió del Doctor Serra la minuta de honorarios a lo que este le contestó que le dispensaba porque ya lo consideraba como un amigo. Al día siguiente el doctor recibió la visita del administrador de Segura, que le entregó un paquete que supuestamente contenía un regalo. Se trataba de una arqueta de caoba, una verdadera joya azteca, acompañada por una tarjeta que rezaba: “Al Doctor Serra, Su agradecido amigo Vicente Segura”. En su interior había unas cuantas monedas de oro. El propio Doctor Serra calificó la dádiva como ¡Un regalo de príncipe! Curioso este espada azteca que, al decir de las crónicas de la época, era un torero valiente no exento de capacidad lidiadora y cierto arte. Vicente Segura murió en Cuernavaca –Morelos- en 1953, admirado y querido por todos sus compatriotas.

Hemos trasladado la transcripción que el Doctor Serra hizo en su libro sobre las muertes de Juanito Jiménez y Manolo Cortés. Un torero, bilbaíno por más señas, Lorenzo Ocejó “Ocejito”, fue otro de los espa-



das que no pudo sobrevivir a la tremenda cornada que le infirió un novillo de Andrés Sánchez el 1 de mayo de 1921 en la plaza de Valencia. Un festejo en el que compartió cartel con Antonio Márquez y Braulio Lausín. La narración del doctor es de impacto, tan real que incluso traslada al lector a vivir en situ aquellos momentos. En el relato del Doctor Serra se mezclan las sensaciones de un profesional de la cirugía taurina, con las que desprende de su condición humana. “Quién ha velado junto a la cama de un moribundo sabe de la angustiosa lentitud con que el

tiempo transcurre. Las agujas del reloj marcan las horas, los minutos, los segundos; los pasos de Cronos tienen una premiosidad desesperante. La claridad del amanecer invita a apagar prestamente la luz artificial y poner término a la dramática noche. La cabeza se encuentra pesada, se sienten los parpados, escuecen los ojos, la boca se halla seca y pastosa de tanto fumar; la brisa fresca de la alborada nos produce algún escalofrío y, entretanto, en la mente está clavada la obsesión del herido que se muere”. ¡Tremendo! Ocejito se murió en los brazos del Doctor Serra, cuando despertaba el 2 de mayo de aquel año. “Ocejito”, natural de Bilbao, había trabajado de cajista en “La Gaceta del Norte”. Su sepelio fue una gran manifestación de duelo y el féretro fue llevado por sus compañeros, entre los que se encontraba Manolo Granero.

El Doctor Serra fue, como hemos visto, testigo presencial de muertes de torero heridos en la arena. Sobre cuyas cornadas poco o nada se pudo hacer, a pesar de los esfuerzos médicos. Pero el Doctor Serra también vivió en primera persona la sanación de toreros que llegaron hasta sus manos y la de sus ayudantes en condiciones dramáticas para conservar la vida.

De esos dramas de ver morir a pesar de los esfuerzos médicos y humanos por evitar el fatal desenlace, a las

alegrías que supone el devolver a la normalidad seres –toreros- que han llegado a las manos del doctor con la vida pendiente de un hilo. De estos casos también encontramos en “Taurotraumatología” ejemplos que Don Paco Serra –como a él le gustaba que le nombraran- describe en perfecta armonía entre la técnica profesional y el corazón tan grande que poseía. La cornada “de despiste” sufrida por Juan Luis de la Rosa el 25 de mayo de 1924, sin percepción aparente de estar herido pero al ser desnudado para ser debidamente reconocido el torero sufrió un desmayo. Se descubrió que llevaba una grave cornada en el vientre, que el chaleco, la propia taleguilla y la faja habían

ocultado y habían hecho las veces de vendaje compresivo. Otras, también

“despistantes” las sufridas por Francisco Tamarit Chaves, Manolo Martínez –“El Tigre de Ruzafa”- y Manuel Martín Vázquez, con quejas sobre heri-

das visibles pero sin sufrir dolor alguno en otras que al ser descubiertas fueron calificadas como graves. No entramos en la narración técnica que hace Don Paco sobre estos percances, pero resulta muy curioso y llamativo para el simple aficionado, que es, en realidad, para quien va dirigido este trabajo.

Otro de los capítulos que llaman la atención del libro está referido a los cuerpos extraños encontrados en las heridas producidas por asta de toro. Descubrimos, a través de la precisa narración del Doctor Serra, situaciones sorprendentes que en algunos casos desembocaron en infecciones que pusieron en peligro la vida de los heridos. Lentejuelas, gamuzas,

seda de las taleguillas, excrementos del toro, astillas de los pitones...la mortal herida sufrida por Julio Aparici “Fabrilo”, el 27 de mayo de 1897, agravada a los tres días de producirse y que le produjo la muerte. La autopsia desveló que en el fondo de la herida había un trozo de taleguilla, posible motivo de una infección fatal.

En ese Apéndice tantas veces citado, además de lo ya relatado, también hay espacio para situaciones que nos hacen esbozar una sonrisa al hacer la lectura del texto del Doctor Serra. El ¡milagro! que se produjo una tarde en que un joven aspirante a la fama fue co-

gido de forma espeluznante hasta quedar inerte en la arena. Trasladado a la enfermería, con el vestido totalmente destrozado, solo se le observaron contusiones y varetazos varios, sin ninguna herida de carácter más

serio. Una vez recuperada la consciencia, el herido buscó entre los restos de la ropa que se había vestido esa tarde algo que nadie acertaba a adivinar. Al final lo encontró: una estampa de la Virgen...”¡Milagro de la Virgen! -repetía sollozando el torerillo-, ella ha impedido que el cuerno me partiera el corazón”.

El último relato de “Taurotraumatología” no deja de ser una anécdota protagonizada

por un torero malagueño, del que el Doctor Serra no da más datos. Fue cogido en un adorno al tratar de banderillar y sufrió una seria cornada en el muslo derecho. Una vez en la enfermería se procedió a intervenir y Don Paco ordenó que se anestesiará al herido.



Texto en el que se muestra el agradecimiento de los toreros valencianos a este médico y que se puede ver en el homenaje colocado junto a la enfermería de la plaza de Valencia.

Éste no se negó, pero le propuso al doctor elegir el anestésico. No quiso ni cloroformo, ni éter, ni cualquier otra variante. Pidió que se le anesthesiara con coñac, aduciendo que por su cualidad alcohólica y la cantidad ingerida se conseguían los efectos perseguidos. Y así se procedió, se descorchó una botella de brandy y el herido bebió hasta considerar que ya quedaba “anestesiado”. Aunque el torero no se quejó durante toda la operación, mostrándose sereno e inmóvil y la operación fue un éxito, Don Paco no creyó conveniente repetir la experiencia. La anécdota tiene nombre propio: Matías Lara “Larita”. El percance se produjo el 11 de junio de 1922 ante un toro de Palha, ganadería a la que estaba acostumbrado a enfrentarse este malagueño. Aquella tarde “Larita” estuvo acompañado en el cartel por Francisco Ferrer “Pastoret” y Manuel Soler “Vaquerito”. Uno de los ayudantes de Don Paco tituló el procedimiento como “Anestesia al coñac. Método Larita”.

“Taurotraumatología” de para mucho más. Pero sin duda, ese “mucho más” corresponde a los profesionales de la cirugía taurina. A los expertos que, a través de las vivencias y los estudios realizados, son los que de verdad deben y pueden analizar con rigor esta obra tan rica que escribió el Doctor Serra. Aclaremos al principio que este trabajo no se inmiscuye en cuestiones técnicas, de análisis comparativo o de estudio. Simplemente ha querido reflejar, y resumir, una parte de lo que Don Paco Serra quiso dar a conocer en el libro. Quizás un entremés para el plato fuerte que supone el conjunto de la obra.

Al Doctor Serra, el primer cirujano jefe de la enfermería de la plaza de toros de Valencia que gozó tanto de prestigio profesional como de admiración y simpatía por sus virtudes humanas, le han sucedido otros “ángeles de la guarda” que también escribieron su historia en nuestra plaza de toros, salvando vidas de toreros: Valls, De Luz, Aragón, el actual Zaragoza acompañado por sus inseparables Carbonell y López-Quiles. Todos ellos, junto al resto de sanitarios que han conformado y conforman la enfermería de la plaza de toros de Valencia, también forman parte de la historia de nuestro coso. De una historia sin ovaciones en el ruedo, sin portadas en los periódicos, pero siempre en primera plana de los sentimientos y corazones no solo de los toreros sino también de los aficionados,



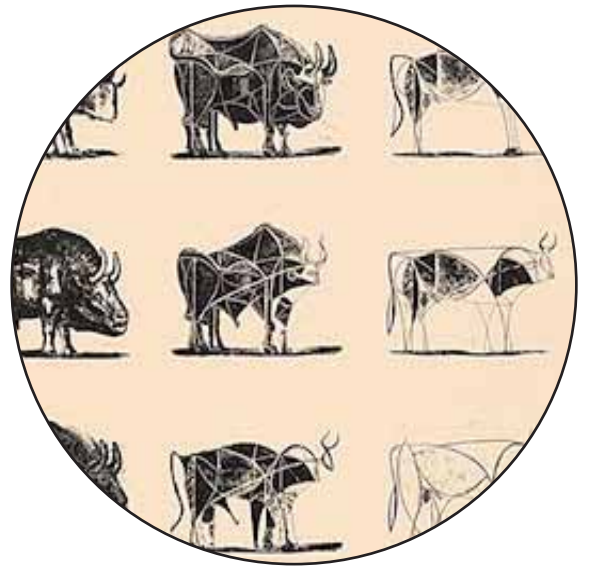
Las lecciones del doctor Serra, pormenorizadas al detalle, centran la atención no solo de los profesionales de la medicina taurina, sino también la de los aficionados a la tauromaquia aunque legos en materia médica.

Aguascalientes y Valladolid se quedan sin toros



Por segundo año consecutivo Aguascalientes se queda sin su feria de San Marcos, una de las más importantes de la campaña americana. El gobernador de la provincia, Martín Orozco, anunció oficialmente su cancelación debido a la situación sanitaria originada por el coronavirus.

Por otra parte, el Ayuntamiento de Valladolid, en Yucatán, ha decidido suspender oficialmente la feria taurina de la Virgen de la Candelaria, que tiene lugar normalmente entre el 26 de enero y el 3 de febrero, a consecuencia de las restricciones sanitarias por la pandemia de Covid-19.



La muestra “Picasso y los cuadernos” estará en Barcelona, en el local de la calle Montcada, hasta el 4 de abril

Los cuadernos de dibujo eran para Picasso una especie de diarios, donde investigaba y experimentaba. Llenó casi doscientos, y el Museo Picasso de Barcelona conserva 19, 17 de los cuales donó en 1970 que corresponden a su niñez y juventud. En ellos aparecen temas diversos: retratos familiares, el paisaje, y el aprendizaje académico a través de la copia de láminas: yeso, escultura, y estudios del natural. Y, claro, el toro.



Homenaje a Rafael Cañada

Ya hay cartel para el festival con que se homenajeará al banderillero Rafael Cañada, herido de mucha gravedad en Valencia en mayo de 2019 y que a consecuencia de aquel percance ha quedado parapléjico.

El día 13 de junio, en la plaza francesa de Bayona actuarán Juan Mora, Finito de Córdoba, Uceda Leal, Antonio Ferrera, Adrien Salenc y el novillero Tristán Barroso, quienes lidiarán reses de Joselito, Garcigrande, Montevejio, Los Maños y Los Llanos y La Nava.

La pasada semana fue presentado, en la sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas, en Madrid, el Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina, patrocinado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

El acto contó con la presencia de Miguel Ángel García, Viceconsejero de Presidencia y Transformación Digital, Miguel Abellán, presidente del Centro de Asuntos Taurinos, el conocido periodista de Telecinco, José Ribagorda, el maestro José Ortega Cano, la torera Cristina Sánchez y el director del curso David Casas, que además ejerció de maestro de ceremonias.

El curso de cuatro meses de duración, comenzará en marzo y se prolongará hasta el mes de julio, y tendrá su sede en la Plaza de Toros de las Ventas donde se impartirá viernes por la tarde y sábados por la mañana. “Es para mí un placer ser parte de este proyecto, y agradezco personalmente a los organizadores, que a pesar de los duros momentos que vivimos, las dificultades nunca nos han frenado”, manifestó Abellán. Por su parte, el viceconsejero de Presidencia afirmó que “es importante tener profesionales formados y adaptados con las herramientas necesarias que

este curso proporciona para desarrollar su profesión en el ámbito de la comunicación y los toros”. “Este curso es todo un acierto. Los millones de aficionados a los toros tienen todo el derecho a ser informados. No olvidemos que defender la tauromaquia desde los medios de comunicación es defender la causa frente a los totalitarios”, aseveró José Ribagorda.

El curso suma más de 250 horas lectivas y, dirigido por David Casas, en el mismo el sector taurino estará representado por periodistas, escritores, veterinarios, toreros, empresarios, fotógrafos... Al final del curso, además, se habilitará una bolsa de prácticas donde los alumnos podrán desarrollar su primera experiencia profesional.

Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina

De marzo a julio en la Monumental de Las Ventas.



Para esta primera edición las plazas están limitadas a 25 alumnos por riguroso orden de aceptación en el curso, que tiene un coste de 900 euros.

Todo para sus eventos y presentaciones
sonido / iluminación / video

- microfonía
- mesas de mezcla
- proyectores
- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas
- cabezas móviles
- focos
- fiestas
- discomóviles
- cartelería
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación

COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



La feria de La Magdalena se dará a finales de junio del 24 al 29

Al igual que ocurre con la feria de fallas de Valencia, que deberá trasladar sus fechas de celebración, la empresa gestora de la plaza de toros de Castellón, Gestión Universal de Festejos, dada la imposibilidad material de organizar la feria de La Magdalena en sus fechas habituales, debido al repunte de la pandemia y no haber previsión de una remisión de casos de contagio, pretende posponer dicho serial hasta el mes de junio.

La idea sería dar toros a partir del jueves 24 de junio y la empresa está realizando gestiones con el Ayuntamiento de la ciudad para poder trasladar una fiesta local del calendario al día 28, de modo que enlazara como puente con el día 29, festividad de San Pedro, por lo que se celebrarían seis festejos, aumentando así los previstos inicialmente si se hubiesen dado en marzo.

No obstante, todo dependerá de que la crisis sanitaria lo permita.

Nuevo pliego en Albacete

El Ayuntamiento de Albacete está confeccionando un nuevo pliego de condiciones para gestionar su plaza de toros que flexibilice el contrato y haga que los festejos sean viables mientras dure la pandemia.

El pliego es de tres años más dos prórrogas de un año cada una, y mientras haya Covid o consecuencias del mismo, tendrá una cláusula que flexibilice la aplicación del contrato.

La intención de los técnicos del consistorio albacetense es que el nuevo pliego esté listo esta misma semana.

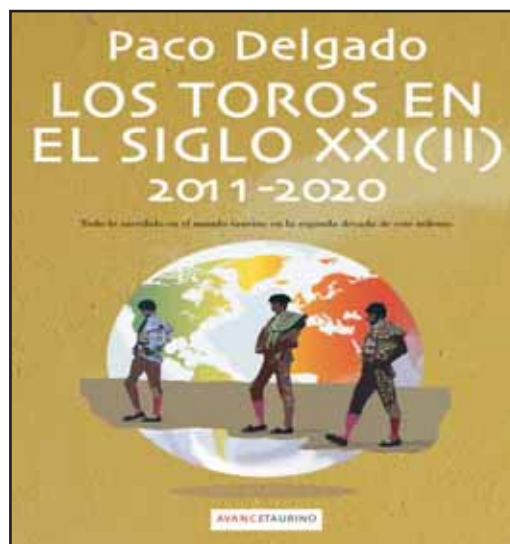
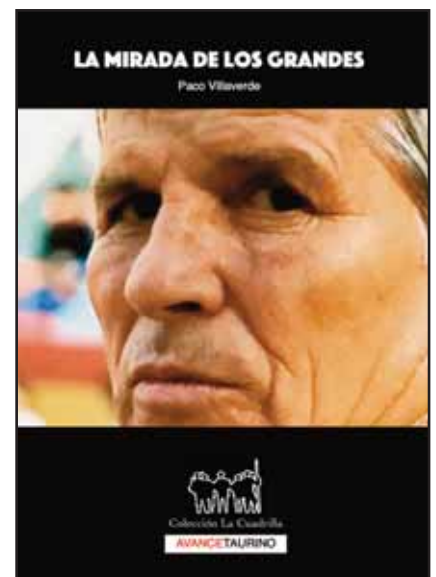
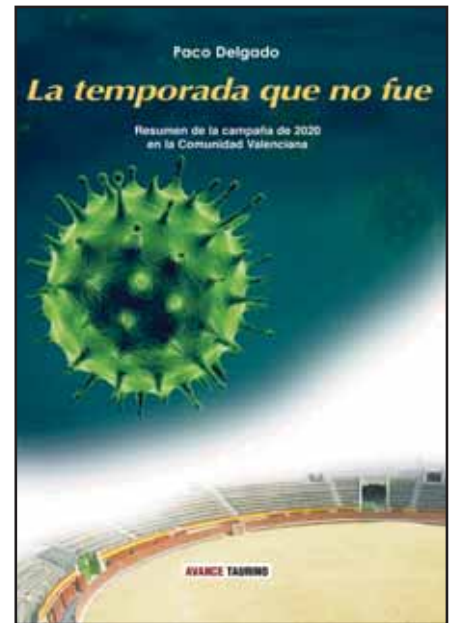


Nuevos libros de AvanceTaurino

La pasada semana, siguiendo con una tradición que arrancó hace casi treinta años, tendrían que haber sido presentados los nuevos libros de Avance Taurino. Sin embargo, la actual situación de emergencia sanitaria, hizo imposible que se pudiese realizar un acto social como aquel, en el que se dan cita cientos de personas. Por tanto, dicha presentación oficial se hará en el momento en que se pueda realizar sin esa restricción de aforo y sin tener que seleccionar a quien pueda acudir, algo que nunca se ha hecho ni hará por parte de Avance. Pero todo esto no impide que dichos libros salgan a la luz y, efectivamente, en unos días estarán a disposición de los aficionados, tres nuevos trabajos.

La temporada que no fue, de Paco Delgado, es el habitual resumen de la campaña en la Comunidad Valenciana. Un ejercicio que, en el ruedo, se limitó a dos funciones sin caballos, pero en el que pasaron muchas cosas que se cuentan en este libro.

La mirada de los grandes, de Paco Villaverde, volumen número 23 de la colección La Cuadrilla, ofrece un análisis tan somero como acertado y crítico de los más destacados diestros de la historia de la tauromaquia



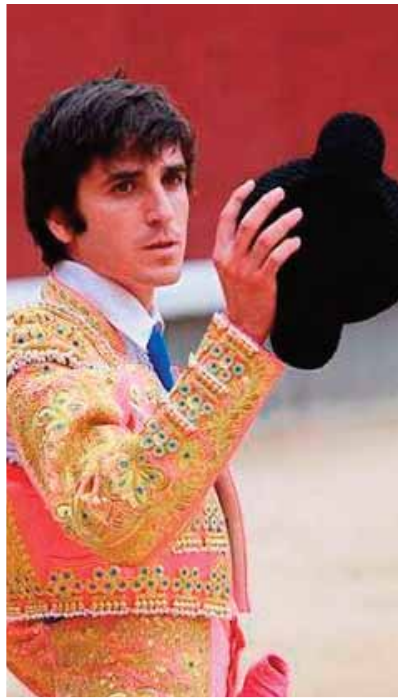
Los toros en el siglo XXI (2011-2020), recoge los hechos más importantes y señalados en el mundo de los toros a lo largo de la segunda década de este milenio, contados día a día, siendo también su autor Paco Delgado.

Cristina Sánchez se hace cargo de Raquel Martín

La que fuera matadora de toros Cristina Sánchez inicia una nueva faceta profesional como apoderada y en función de tal ha llegado a un acuerdo para dirigir la carrera de Raquel Martín.

La alumna de la Escuela Taurina de Salamanca continuará su aprendizaje en el aula taurina del centro dependiente de la Diputación salmantina, dirigida por José Ignacio Sánchez, pero será Cristina Sánchez quien prepare y lleve su futura carrera profesional.

Raquel Martín es uno de los nombres más destacados de la escuela charra, en la que se inscribió en 2017. El 10 de octubre de 2020, en Villoria (Salamanca) hizo su debut en público matando su primer becerro.



Ruptura de apoderamiento

El matador de toros jerezano Ángel Puerta y el taurino Francisco Lorenzo han roto su relación de apoderamiento tras una temporada juntos.

En cuanto a sus compromisos en tierras americanas, seguirán siendo gestionados a través de la empresa H&C Gestiones Taurinas constituida por el empresario español Juan Correas y el ganadero Henry Caballero.

Más de cien toros mueren congelados

El matador de toros y ganadero de bravo José María López "El Uno" ha sufrido la pérdida de más de cien toros por congelación debido a las bajas temperaturas y la nieve caída durante el temporal propiciado por Filomena. La tragedia ha sacudido muy fuerte a esta ganadería, llegando a provocar una auténtica ruina económica al mencionado matador de toros y ganadero, que posee la ganadería y la finca en el término municipal de Guadalupe. Desde este medio nos unimos a todos los aficionados y ganaderos y toreros que se han ofrecido a echar una mano al matador de toros y ganadero José María López "El Uno".



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Victoria judicial para los profesionales taurinos frente al SEPE



El Juzgado de lo Social Nº 2 de Alicante ha reconocido al torero como artista en espectáculos públicos en la demanda formulada por el banderillero Juan Carlos Ruiz y la UNPBE contra el Servicio Público Estatal de Alicante. Los profesionales taurinos obtienen así su primera victoria judicial contra el SEPE tras las múltiples querellas interpuestas contra el organismo público a raíz de la discriminación sistemática que les impedía acceder a las ayudas extraordinarias aprobadas para artistas en espectáculos públicos.

Antonio Martínez, abogado de la UNPBE, ha declarado que esta victoria “reconoce a los toreros como artistas impide la discriminación que por ideología ha pretendido hacer el Ministerio de Trabajo. Esperamos que sirva para contener nuevos ataques y que se respeten los derechos de los profesionales taurinos”.

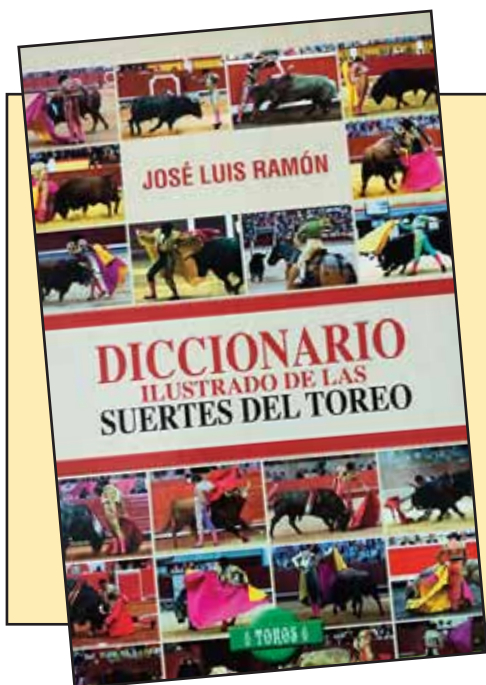
El pasado 5 de mayo, el Real Decreto Ley 17/2020 de apoyo al sector cultural recogía unas prestaciones extraordinarias al desempleo dirigidas al colectivo de artistas en espectáculos públicos, entre los que se encuentran los profesionales taurinos, incluidos en dicha categoría desde el Real Decreto 1435/1985, de 1 de agosto.

El inicio de la temporada en Méjico se aplaza

La temporada en Méjico, tras las suspensiones de las ferias de Carnaval, debería haber arrancado el próximo 6 de febrero en el Cortijo Los Ibelles, donde el rejoneador Emiliano Gamero y los matadores Diego Silveti y Sergio Flores lidiarían un encierro de Marrón.

Pero las medidas restrictivas debido a la pandemia han hecho que esta función sea aplazada. Posteriormente se darán en este escenario seis eventos más, que se realizarán en colaboración con la AMTAC, y en los que participarán dos figuras del toreo y dos diestros destacados surgidos del proyecto Méjico Busca un Torero, así como dos novilladas con las figuras más destacadas del calendario nacional.

Hay que recordar que en esta paza, en 2020, se celebraron cinco novilladas y un festival guadalupano.



A la venta los últimos ejemplares del libro

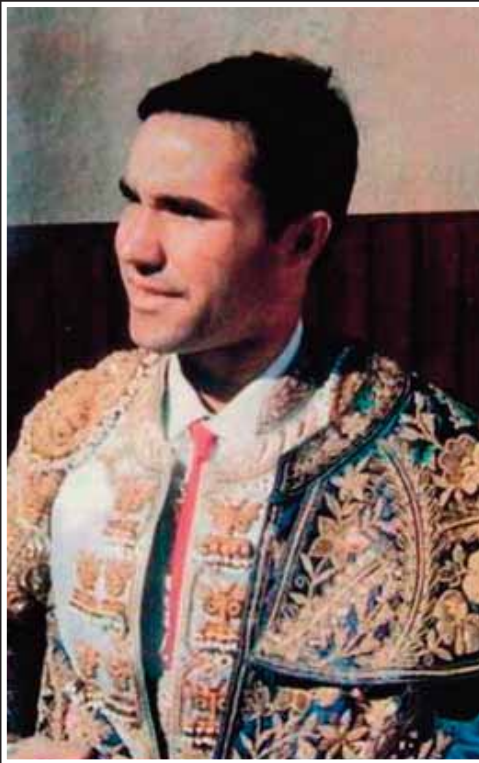
DICCIONARIO ILUSTRADO DE LAS SUERTES DEL TOREO

publicado durante 100 semanas

en la revista **6TOROS6**

800 págs, 1.272 suertes
y 2.200 fotos

75% de descuento
(gastos de envío no incluidos)
Contacto e información:
diccionario.suertes@gmail.com



Ha muerto José Julio

El pasado viernes, 29 de enero, falleció, víctima del coronavirus, el matador de toros portugués José Julio, a la edad de 83 años.

El veterano torero luso se encontraba ingresado en el Hospital de su ciudad natal, Vila Franca de Xira, adonde fue trasladado desde la residencia de ancianos donde vivía.

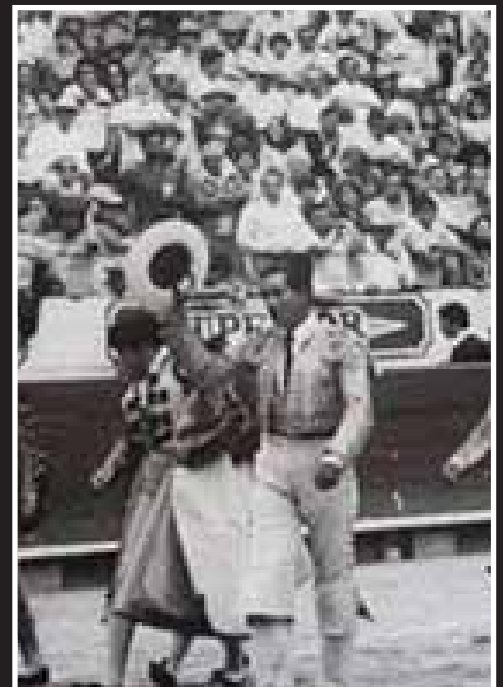
José Julio Venancio Antúnez nació el 3 de febrero de 1937 en la ciudad portuguesa de Vila Franca de Xira. Su presentación como novillero en la plaza de Las Ventas tuvo efecto el 24 de septiembre de 1959 y tomó la alternativa en Zaragoza, de manos de Manuel Jiménez "Chicuelo II", lidiando astados de Pío Tabernero de Vilvis, el 11 de octubre de aquel año, confirmando el 16 de mayo de 1960, cumpliendo una carrera que llegó hasta 1991 y en la que siempre cumplió con su lema: "Para ser torero es preciso mucha gana, mucho sacrificio, mucho valor, trabajar duro, sufrir mucha desilusión... pero nunca desistir".

Otra víctima del Covid-19

El picador de toros **Ignacio Carmona Rodríguez** falleció el pasado martes, a los 84 años y víctima del Covid-19, en el Hospital Las Américas de Ecatepec, Estado de Méjico. Ignacio Carmona, varilarguero perteneciente a una larga y distinguida dinastía de picadores, nació el 16 de mayo de 1936 en Tacubaya, Ciudad de Méjico.

A lo largo de su carrera ha ido en las cuadrillas de Alfredo Leal, Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Curro Rivera o Manolo Arruza.

Una vez dio una vuelta al ruedo en la Monumental de Méjico por su extraordinario desempeño y se retiró de la profesión el 22 de abril de 1982 en el mismo coso de Insurgentes, la tarde en la que Antonio Urrutia tomó la alternativa de manos de Manolo Martínez y como testigo Miguel Espinosa "Armillita Chico" con toros de la ganadería de Los Martínez.



www.exclusivasdeimpresa.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

De momento pierden una batalla **PEDRO SÁNCHEZ**, **PABLO MANUEL COLETAS**, la ministra antitaurina, de Podemos naturalmente, titular de Trabajo, **YOLANDA DÍAZ**, y prácticamente todo el Desgobierno o Antigobierno, salvo **CARMEN CALVO** y **ÁBALOS**. La pierden contra el toreo porque en Alicante un juez ha dado la razón para que los profesionales del toreo puedan cobrar el **SEPE** que se les niega desde el pasado marzo. ¿Hay delito de odio? ¿Lo es negar lo que les corresponde por ley para comer? ¿De qué han vivido estas familias casi un año y sin ingresos?...

Como no todo es malo, resulta que las plaza de toros tienen una magnífica acústica según se demuestra en tesis doctoral que ha encantado a **PEDRO LUENGO**, muy aficionado a los toros, gran organista y titular en la Basílica del Gran Poder de Sevilla.

Los subalternos, tiesos desde marzo, podrían cobrar

El alcalde de Benidorm, **ANTONIO PÉREZ PÉREZ**, va a reformar la plaza de toros, tan importante en la época turístico-aurina y los que se temían lo peor tienen un rayito de esperanza. Se podrán seguir dando toros porque se respeta la estructura.

Triunfan ahora los toreros en los medios informativos, si no en los ruedos, sí por sus amores o desamores. A lo de **POSADA DE MARAVILLAS**, que reflejó la semana pasada, se han unido en los últimos tiempos **CANALES RIVERA** y también la reciente ruptura de **RAÚL GRACIA “EL TATO”** con alguien desconocida para mí. El maño tiene gancho como lo demostró con **RAQUEL REVUELTA**. Ese imán en los ruedos y habría sido figura del toreo. Como lo es y lo será, en ambos campos, **ENRIQUE PONCE**, que ya cuando una famosa pareja se separa y él, como siempre, se va con otra más joven, dicen “han hecho un **PONCE**”, no sé si refiriéndose a **BERTÍN OSBORNE** que recriminó al torero su separación...



En fin, que **JIMÉNEZ LOSANTOS** no deja en paz a la pareja.

Ya lo dije. Oigo la radio desde las 6 de la mañana a las 8: 45, alternando la **COPE**, **ONDA CERO** y **ES RADIO**. Pues en lo poco que puedo dedicar a esta última, siempre los nombra. Ejemplo: hablando de las prácticas jurídicas de **ANA SORIA**, a la que llaman siempre **ANITA**, con su padrino **GARZÓN**, pues dice que podría ser un magnífico portavoz con esa carita angelical. Convencería a todo el mundo.

Igual que **PALOMA CUEVAS**, señora con caché, elegancia y credibilidad. Y va y salta en ese momento **SANTIAGO GONZÁLEZ** en “la república de los tontos” : pues yo he visto en bikini a **PALOMA** y no hay color.

Y más adelante habla **FEDERICO** de un reportaje polémico y político que han dado en la dos de **TVE**, a horas intempestivas, y dice sin venir a cuento: ¿La 2? ¿La del reportaje de las ballenas que son siempre las mismas? Esa cadena sólo la ve la madre de **ANITA SORIA**. Lo que les dirá en el programa rosa de las 12, que no he escuchado nunca ni pienso. Mientras, en la madrugada amanecer de la radio, los **CARLOS, HERRERA** y **ALSINA**, pasan de esto.

Y **JOSÉ LUIS TERUEL “EL PEPE”** cumple 80 años, enfermo y en el hospital, y lo felicita **JUAN MIGUEL NÚÑEZ** en Clarín por su cumpleaños y **CARABIAS**, hay que ver, lo confunde con el día de su onomástica, que es en la festividad de **SAN JOSÉ**, y lo adelante dos meses.

Y finalmente **JUAN JOSÉ PADILLA**, que se mueve como una ardilla, ha sido nombrado director artístico del Centro de Alto rendimiento Taurino de Guadalajara (México). Lejitos de su Jerez. Suerte.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

En Alicante un juez ha dado la razón para que los profesionales del toreo puedan cobrar el **SEPE** que se les niega desde el pasado marzo.
¿Hay delito de odio?
¿Lo es negar lo que les corresponde por ley para comer? ¿De qué han vivido estas familias casi un año y sin ingresos?...
De momento pierden una batalla **PEDRO SÁNCHEZ**, **PABLO MANUEL COLETAS**, la ministra antitaurina, de Podemos naturalmente, titular de Trabajo, **YOLANDA DÍAZ**, y prácticamente todo el Desgobierno o Antigobierno.

EN RE DA 2

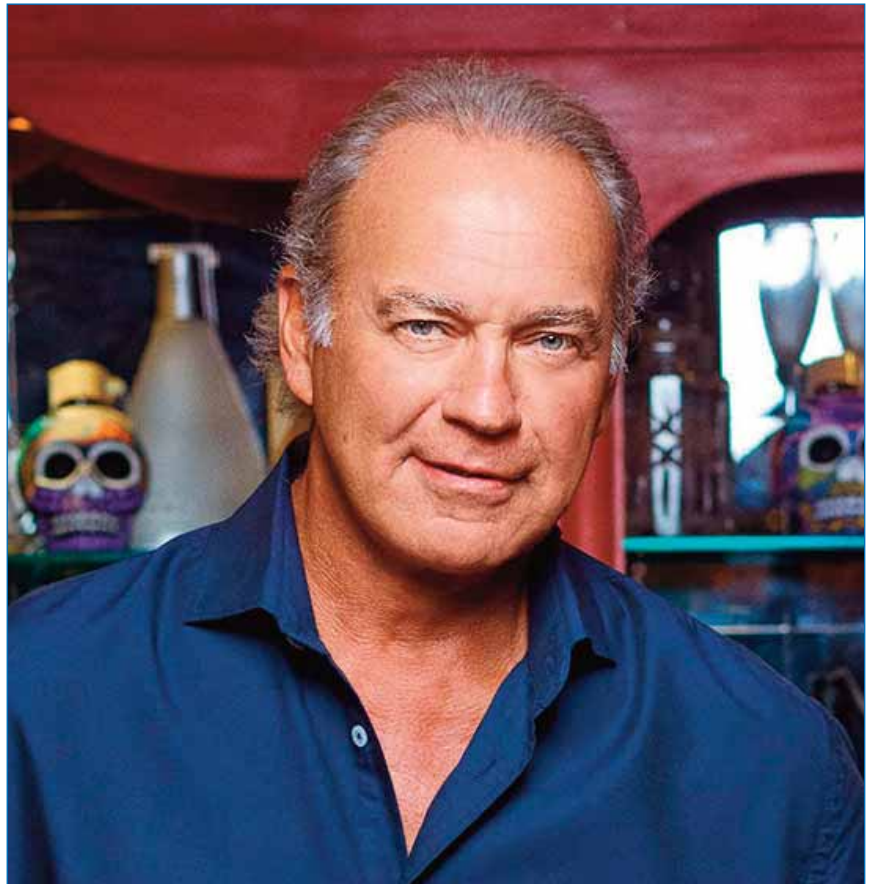
**Emilio
de Justo:**
“Es importante que
haya tore-
ros capaces
de torear
diferentes
encastes y
triunfar
con ellos’

•Rafael Corbelle -----

“Los banderilleros buenos de mi época estábamos rifados porque el toro tenía más cojones que ahora”.

•Lea Vicens-----“

“El público está más sensible tanto para bien como para mal a pesar de que ha toreado con todas las figuras y en todas las plazas “.



•Bertín Osborne -----

"Hay que votar a aquellos que defienden a España, nuestras tradiciones y nuestra manera de vivir. Hay que echar a los que quieren acabar con los toros, la cerería, el flamenco, la paella y hasta con el sol”.



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Manet, un impresionista aficionado a los toros (II)



Fue Manet dueño de una técnica, que andando el tiempo, constituiría uno de los estilos pictóricos de mayor trascendencia e importancia en las bellas artes.

Theodore Duret, su acompañante, en un texto de recuerdos escrito muchos años más tarde, cuando su autor era ya mayor, dice que “las corridas de toros estaban entonces en todo su apogeo, suscitando escenas realmente populares. El público, formado casi exclusivamente de españoles, acosaba a toreros y picadores, se desgañitaba contra los toros mansurrones o aplaudía la fiereza de los valientes”. Resulta curioso contrastar estas impresiones con la de otro apasionado por las corridas de toros, a las que asiste desde 1830, Prosper Mérimée —espectáculo trágico, admirable, comparable a la guerra- si bien por estas fechas el más que entendido “aficionado” considera que la fiesta está degenerando: “He visto corridas muy malas y peores toreros, tan cobardemente prudentes que nunca lograron matar al toro sino después de cuatro o cinco intentos”

“No se pinta un paisaje, una marina..., se pinta la impresión de una hora al día”

El 30 de abril de 1883 fallecía Manet en París, publicándose numerosas esquelas en los periódicos más importantes, siendo considerado por algunos críticos como el precursor del arte francés moderno. Efectivamente, en sus escenas presentó numerosas innovaciones con las que se enfrentó al arte académico y dispuso a los jóvenes artistas para que continuaran en esa línea; pero Manet siempre consideró el triunfo vanguardista como el único objetivo de su carrera, una carrera entre el Realismo y el Impresionismo (Libertad, igualdad y fraternidad) y el gusto por la tauromaquia.

Manet expresa con perfección, el momento del cambio de tercio (tempus), momento de tensión, que contrasta con la sonrisa, soledad y fragilidad del héroe matador.





Retrato en sepia




Mateo

La imagen que ilustra esta nota es todo un documento en sepia y de un gran valor testimonial. Está protagonizada por chavales que acabarían por integrar una de las primeras promociones de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, allá por los comienzos de la década de los 80 del pasado siglo. Una escuela que echó a andar en el año 1983.

Ahí están alineados, prestos para hacer el paseíllo en Monte Picayo, seis jóvenes espadas quienes por entonces se encontraban dando sus primeros pasos en el toreo.

Entre ellos, figura Enrique Ponce, cuando apenas levantaba dos palmos del suelo. Un crío, quien a pesar de su corta estatura ya apuntaba



maneras. Y tras actuar en unos festejos por Valencia, se desplazó a la localidad jienense de Navas de San Juan, a casa de Juan Ruiz Palomares, para preparar su carrera en los ruedos. Una carrera que luego resultó triunfal y que le convirtió en uno de los toreros más importantes de su época. También se puede ver en la imagen al torero de Meliana Fernando Iglesias, un espigado y espectacular banderillero, así como al torero de Foios Ramon Carceller Ramonet. Los tres actuaron en Valencia el 4 de abril de 1982 ante un encierro de Sánchez Cajo junto con Miguel Asensi y Rafael Asensio. Y completan el sexteto de jóvenes aspirantes en la instantánea de Mateo los Hermanos Medina.



“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com

CULTURA TAURINA



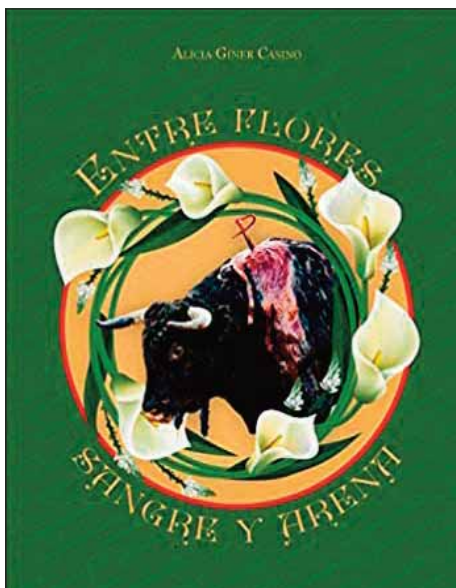
Enrique Amat

La fiesta vista con pasión

Su autora es la abogada valenciana Alicia Giner Casino. En su momento fue una declarada antitaurina.

En breve se presentará en Valencia, tras haberse puesto ya de largo en localidades como Alicante, Alzira y Utiel, entre otras, el libro titulado Entre Flores, Sangre y Arena. Editado en Julio de 2019 por Obrapropia SL, su autora es la abogada valenciana Alicia Giner Casino. En su momento fue una declarada antitaurina, quien cual Pablo de Tarso, un día “cayó del caballo” y se convirtió a la religión de la tauromaquia. Y desde ese momento sigue la fiesta con pasión.

Y lo hizo, convirtiéndose en una gran defensora de la fiesta a través de las vivencias que experimentó durante una visita que realizó a una ganadería de Salamanca, (en la ficción, la del hierro de Manuel Gimenó, quien también posee el de Monteverde), donde tuvo la oportunidad de compartir con la gente del toro unas jornadas en las que descubrió la verdad que rodea al toro bravo, desde que nace hasta que muere en la plaza, así como las labores de campo y lo que es la vida en las dehesas. Todo ello de la mano del personaje de Julián



Muñoz Mayoral. En su libro, en forma anovelada, transmite sus sentimientos al descubrir la autenticidad de lo que es un animal único como es el toro de lidia y lo que representa como guardián de un ecosistema como es la dehesa. A través de sus 140 páginas y sus diferentes capítulos, con los títulos de Llorando, La huerta Valenciana, Mis primeros capotazos, Una princesa entre pitones, Cuatro amigos envueltos en una piel de toro extendida, El vuelo del águila y Entre flores, sangre y arena, la autora traza una auténtica road movie.

Una peripecia en la que se recorren ganaderías, festejos populares, personajes relacionados con la fiesta de los toros, ambientes taurinos, el campo de Salamanca, las Fallas y todo acaba en una corrida de toros el día de San José en la plaza de toros de Valencia. Todo con el protagonismo del picador cacereño Borja Muñoz, quien tiene un relevante papel en la trama, y quien en un momento dado le dice: “el toro bravo es un veneno que te entra en la sangre” Toda una premonición.

FRUUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Serranito visto por Serranito

El torero madrileño recoge en este libro prologado por Álvarez del Manzano lo que fue su trayectoria profesional,

En el libro, editado en Madrid por Temple, el torero recoge lo que fue su trayectoria profesional. La obra está prologada por el que fuera alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano.

Serranito sufrió una grave cornada en la plaza de toros de Benidorm. Fue el 14 de septiembre, cuando se anunció para la lidia en solitario una corrida de Antonio Pérez de San Fernando, con el hierro de Pérez Angoso. Sufrió una voltereta que le produjo una lesión cervical, con paraplejía, que le obligó abandonar la profesión. Aquel día actuaba como sobresaliente el novillero afincado en Valencia Joselito Puerto, quien tuvo que matar tres toros. Lo hizo con éxito y el domingo siguiente tomó la alternativa

Nacido en Colmenar Viejo el 14 de mayo de



1941, Serranito debutó con picadores en esta ciudad el 28 de agosto de 1960 con novillos de Juan Muriel, alternando con el manchego Pepe Osuna y Baldomero Martín Terremoto de Málaga. Se presentó en Madrid el 16 de junio de 1963 lidiando novillos de Hernández Plá junto con Óscar Realme y Enrique Trujillo.

La alternativa la tomó en Madrid el 17 de mayo de 1964 con el toro Boticario del hierro de Rafael Peralta, apadrinado por Fermín Murillo en presencia de Andrés Vázquez y Rafael Peralta. Luego toreó con bastante frecuencia, pero anunciado sobre todo en corridas duras como las de los hierros Miura, Guardiola o Pablo Romero. En Madrid llegó a actuar en quince tardes y cortó un total de diez orejas. Y estuvo anunciado en la tradicional Corrida de Beneficencia de los años 1964 y 1968.

Luego, fue durante veinticinco años profesor de la Escuela de Tauromaquia de Madrid.

Librería Rodríguez



Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com

Tal día como Hoy

Paco Delgado

2 de Febrero
de 2007

La última sonrisa de los Bienvenida

A las tres de la madrugada de este día, a los 82 años de edad, moría Ángel Luis Bienvenida. El último eslabón de una dinastía con tres siglos de historia y once toreros. Se apagaba así, también, la característica sonrisa de esta familia torera cuyo origen se remonta al pueblo extremeño de Bienvenida, donde nacieron su abuelo Manuel Mejías Luján, a finales del siglo XIX, y su padre, Manuel Mejías Rapela, conocido desde sus tiempos de gloria como El Papa Negro y del que brotaron Manuel, Antonio, Pepe, Rafael, Ángel Luis y Juanito, el último que se vistió de luces y llevó como alias el nombre del pueblo en el que nació su bisabuelo.

Ángel Luis nació en Sevilla el 2 de agosto de 1924. Tras cuatro temporadas debutó en Madrid como novillero el 25 de julio de 1943, con ganado de Muriel y con José Parejo y Pepe Dominguín de compañeros.

Tras torear en América tomó la alternativa en Madrid el 11 de mayo de 1944, junto a sus hermanos Pepe y Antonio, con toros de Arturo Sánchez Cobaleda. Toreó hasta la campaña de 1957 y a partir de ahí se hizo empresario y apoderó a sus hermanos Antonio y Juan, a Victoriano de la Serna hijo, José María Clavel, Antonio Ordóñez, Manolo Cortés, Curro Vázquez, Julio Robles o Curro Rivera, entre otros, si bien en 1984, en San Sebastián de los Reyes, mató su último toro a puerta cerrada con sus familiares y amigos como público con motivo de su sesenta cumpleaños.

Fue un torero elegante -le llamaban dandy- y con buen gusto, que tuvo una gran proyección, también le decían "el Manolete rubio", pero que, por cosas cosas que tiene el toreo, no llegó a lo que de él se esperaba.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





ALICANTE OPEN FOR BUSINESS

With a Dream Quality of Life

www.impulsalicante.es



ENTORNO
EMPRESARIAL
INTERNACIONAL
PRIVILEGIADO

PUERTA DE
EUROPA Y ÁFRICA.
CAPITAL DEL ARCO
MEDITERRÁNEO

UN TERRITORIO
DE LUZ, MAR,
CALIDEZ Y VIDA

Filomena causó estragos en las ganaderías de Madrid



La Unión de Agricultores, Ganaderos y Silvicultores de la Comunidad de Madrid (Ugama) lamenta los daños ocasionados por la borrasca Filomena e insta a las administraciones autonómicas y locales a que desbloquee rápidamente los accesos a granjas y explotaciones donde muchos animales se han quedado atrapados. La organización agraria se ha hecho eco de las consecuencias que Filomena ha traído en el campo madrileño, habiendo destruido muchas construcciones agrícolas y ganaderas, hundido techos por el peso de la nieve y, sobre todo, dejando atrapados a mucho ganado y poniéndoles en serio peligro, algunos sepultados bajo escombros.

Ahora reclama que se liberen cuanto antes los

accesos y critica que no se esté tomando la actividad agrícola y ganadera como esencial cuando ya se ha demostrado durante todo 2020 que sí lo es y los productores han estado al pie del cañón. La misma situación se repite en otras áreas de la Comunidad como en Canencia, donde muchos ganaderos tienen que desplazarse andando kilómetros, con la nieve hasta las rodillas y con la amenaza que supone caminar por ciertas zonas con placas de hielo, para poder acceder al ganado.

Asimismo, a esto se le suma la posible pérdida de pastos por las heladas y el increíble aumento de costes al tener que utilizar forraje y pienso para alimentar a los animales, además del desembolso de arreglar las infraestructuras rotas.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es
E_MAIL: comercial@fortasl.es



Durante el presente año muchos serán los actos que se monten para recordar la figura del director de La Vaquilla.

La Federación de Peñas de la Comunidad Valenciana también se ha involucrado en el proyecto.

La Generalitat Valenciana ha declarado 2021 como Año Berlanga, coincidiendo con el centenario dle genial cineast valenciano. Uno de los muchos actos que se organizaran en este ciclo, será una exposición de cartelería y fotos taurinas antiguas de nuestros pueblos.

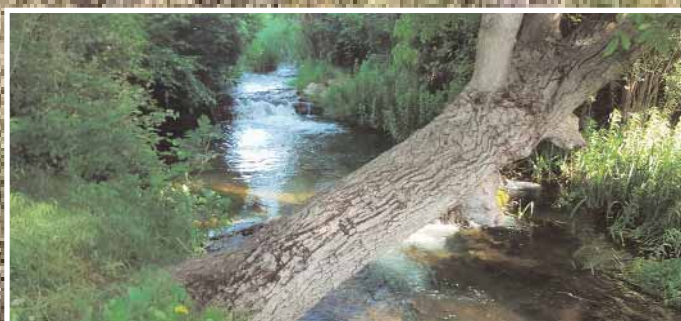
La Federación de Peñas pide la colaboración de los aficionados para que envíen sus fotos para este fin. Pueden hacerlo a:

federacionbousalcarrer@hotmail.com



Casas de Lázaro

¡Ven y disfruta!



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Sin rabo y con sentencia

Cayetano se quedó sin rabo en su día, y ahora tiene sentencia en Ronda tras la sanción que se le impuso por desacato.

Una buena historia la de aquella goyesca de Ronda del 2 de septiembre de 2017 y sus buenos capítulos, suficientes para una comedia divertida.

1.- Enfado y amenaza de Cayetano en Ronda por un rabo de menos.

2.- Comunicación de los hechos por el presidente y sanción de la Junta de Andalucía

3.- Recurso de Cayetano de mano del inevitable abogado sevillano de apellido difícil.

4.- Sentencia favorable a Cayetano, que sale ahora al cabo de los años. (Viva la justicia española)

5.- Carta de Moeckel poniendo a parir a los presidentes

6.- Declaraciones del presidente de aquella goyesca.

7.- Nota oficial del grupo de presidentes

8.- Declaraciones triunfales y triunfalistas, epileptoides e interminables, del inevitable abogado.

Dicen que Cayetano le dijo al Presidente, cuando pasó por debajo del palco con las dos orejas:

- Es la segunda vez que me robas un rabo. Y esto ya no va a ocurrir más.

Crítica y denuncia: me has robado. Y amenaza : no va a ocurrir más.



¿Qué pensaba hacer : ¿obligarlo a que le diera el rabo o quitarlo de la presidencia? ¿Cómo?

Al presi no le gusta esta actitud y lo comunica a la Junta de Andalucía, que le sanciona con 500 euros. Recurre Cayetano la sanción con el abogado Moeckel. Da la razón al torero, el presi lo acepta de buen grado porque dice que él no condena. Y sale el grupo de presidentes a dejar las cosas en su sitio.

Y el inevitable Moeckel se despacha hablando de que algunos se creen "reina por un día". Y que Cayetano, bla, bla, bla es valiente y ha defendido lo que es justo. Tuve la paciencia de oír a Moeckel durante 20 minutos –en Cope-Ronda- delirantes y pesadísimos y reiterativos, verborreicos y epileptoides diciendo lo bueno que era Cayetano y lo malos que son los demás, que tampoco defienden la fiesta porque hay que ayu-

dar...El pobre entrevistador apenas abrió la boca en todo ese tiempo porque no le dejaba ni hacer preguntas.

Amplieemos el tema:

¿Verdad que el presidente, máxima autoridad y responsable de conceder trofeos tras la primera oreja, que es el público, no le va a decir nunca al matador que traiga a Ronda más toro, que se arrime más y que no vuelve a darle, del verbo dar, más trofeos?

¿Cuántos trofeos le han regalado a Cayetano en su vida y cuántas veces ha dado las gracias?

El fútbol, más corrompido que los toros, tiene su propia ley y si Cayetano fuera futbolista y dijera al árbitro : me has robado otro gol, nos ha robado el partido y esto no va a ocurrir más...¿Cuánto partidos de sanción sufriría y con poca esperanza de reducción?...El árbitro, señor Moeckel, no condena, comunica y el Comité de Competición decide.

Tener un señor tan activo y aficionado en el toreo, inevitable pero trabajador, y que nos haya salido así... Quiere ser protagonista cada minuto, de cada hora, de cada día, de cada semana, de cada mes, de cada año etc...vEternamente.

Y que recuerde las obras de caridad y justicia que hizo cuando dejó de ser Hermano Mayor del Baratillo.

Fotos con solera



Feliz y contento descendía Santiago Martín “El Viti” del avión en el que regresaba a España tras una triunfal campaña americana, en la que había ganado, entre otros, los trofeos al triunfador de las ferias de Lima, Bogotá y Cali. “Tuvo que pagar exceso de equipaje” rezaba la publicidad que se hizo para dar cuenta de sus éxitos.

Era en marzo de 1964 y con él bajaban del avión Florentino Díaz Flores, su apoderado, que empuñaba su característica varita de bambú, su banderillero Chaves Flores y, aunque queda fuera del encuadre de la imagen, el picador Mozo.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS
¡Claro que sí!
SON CULTURA

AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

Generosidad ganadera

– PALMAS

A Moisés Fraile, ganadero El Pilar, por su aportación para ayudar a los investigadores del CSIC a desarrollar una vacuna contra el COVID 19. En mayo sorteó la cabeza del toro Pucherero -lidiado el 14 de septiembre de 1993 por Javier Vázquez en Salamanca. Mediante aportaciones de 20 euros para participar en el sorteo, consiguió reunir 6.000 euros.

– PALMAS

A la plaza de toros de Almería, que ha sido declarada Bien de Interés Cultural. Fue inaugurada en 1888 con una corrida en la que participaron Rafael Molina "Lagar-tijo" y Luis Mazzantini.

– PALMAS

Al Ayuntamiento de Córdoba, que ha aprobado el reconocimiento de la tauromaquia como "manifestación cultural de importante calado" en la ciudad. La iniciativa ha salido adelante con dieciséis votos a favor, de PP, Ciudadanos y Vox. Ocho abstenciones (PSOE) y cinco votos en contra (IU y Podemos).

– PITOS

Por las suspensiones de las ferias de Olivenza y Valdemorillo, con las que tradicionalmente se abría la temporada española.

– PITOS

Por el fallecimiento de José Rivera Riverita, hermano de Paquirri. Un torero de excelente corte quien tomó la alternativa en 1967 en El Puerto de Santa María, de manos de Miguel y con Diego Puerta como testigo.

– PITOS

Al saqueo que ha tenido lugar en la plaza de toros colombiana de Cartagena de Indias. Lo asaltantes se llevaron maderas de gran valor, luminarias y una planta eléctrica.





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Para empezar, un secretario

La alternativa es sumamente importante. Sabido es que en la actualidad se abusa de esta ceremonia. Antaño el doctorado era algo muy serio.

Por ejemplo, Manolete, uno de los toreros más importantes en la historia del toreo, sólo concedió nueve alternativas. La primera de ellas a Manolo Martín Vázquez el día 6 de julio de 1941 en Barcelona..

La siguiente anécdota la narra su hijo Álvaro Martín Vázquez.

– Mi padre tomó la alternativa en Barcelona, fue el primer doctorado que concedió Manolete. Cuando se aproximaba el día de la alternativa, Manolete lo citó en el hotel donde se hospedaba y allí en la habitación, estuvieron ensayando la ceremonia una docena de veces son toallas, y palos, todo con gran solemnidad. Así de escrupulosos eran los toreros con su profesión.

Luego ocurrió que, el toro de la ganadería del duque de Pínohermoso se llamaba “Secretario” y Manolete le dijo a mi padre:

– Ahijado ahí tienes a un secretario para que como buen maestro que serás en el toreo le dictes tu primera lección torera.



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Gallito


La Tauromaquia como referencia antigua y como referencia de inicio de la Tauromaquia moderna, confluyen en la grandiosidad, magnanimidad y el talento de un artista sin igual. Él proyectó el toreo hacia el siglo XXI. Él entregó su vida en inmolación mitológica para mayor gloria del toreo como liturgia sin igual. Gallito es la conjunción de todas las cualidades de un torero, por eso, después de cien años, los toreros le siguen considerando el Rey de los toreros.

¡Ah! También los inteligentes fundamentalistas le insultaron.

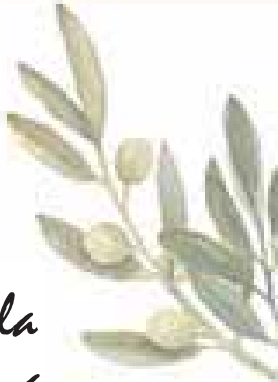
Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque






Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Las nuevas medidas restrictivas de la Generalitat Valenciana nos obligan a cerrar temporalmente y no poder atender a nuestros clientes y amigos.



En cuanto la situación sanitaria lo permita, nuestras instalaciones, servicio y atención estarán a vuestra entera disposición.

¡Cuidaros!



Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

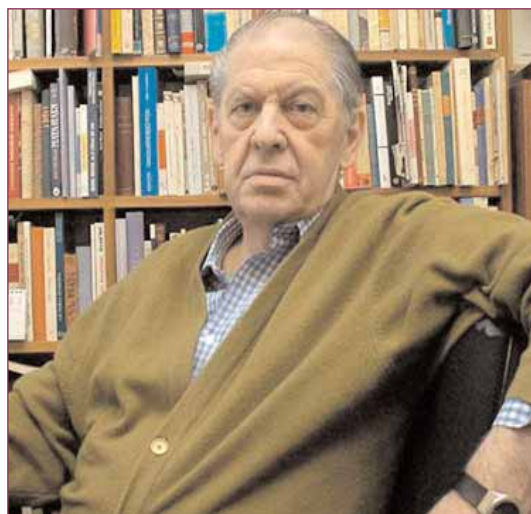
info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

Marino Gómez Santos y El Viti

-Antonio Campuzano-

En este año de traición también ha muerto Marino Gómez Santos, biógrafo de tantas gentes. Pasada ya la novena centuria de edad, pareciera incluso más mayor porque las estocadas de las cámaras fotográficas le sentaban bien hasta el punto de rejuvenecerlo. Gómez Santos, durante muchos años, parecía barbilampiño y adolescente ante las miradas de los fotógrafos que así lo han transportado a la inmortalidad. La lectura de su biografía reportada de El Viti, de 1965, editorial Escelicer, nos transporta a un universo en la España aislada en la que la vida de un torero era contemplada como una hazaña, una heroicidad. El Viti, entonces con veintisiete años, invita al biógrafo ovetense a que le siga varios meses de la temporada de 1965 y no se detiene en cifras, orejas y estadísticas varias. Santiago Martín ya era una figura contrastada y apenas necesitaba de la ayuda de la medida de números. Marino Gómez Santos le acompaña a Vitigudino, donde conoce a los padres del torero, el padre ya retirado del oficio de carretero, don de se aplicaron todos sus numerosos hijos; la madre, huidiza y a tenor de las responsabilidades de la casa. La relación con el descubridor, profesor excéntrico que tuvo la feliz idea de añadir el prefijo del pueblo salmantino para descartar el elegido inicialmente, El Machorro, que hubiera dificultado de salida los méritos y habilidades del matador por rechazo natural al apodo. Las relaciones con don Manuel Garzón, el viejo, padre de



Juan Andrés Garzón, cuñado de El Viti; mentores ambos del apoderamiento del espada, ganaderos de impregnación y exportación del criador de bravo en el torero después de su retirada. Los usos y costumbres del “recio torero salmantino”, prototipo de la seriedad castellana, con el perfil ajustado a la catadura frontal de asunción de firmeza en la vida. El desarrollo del antes y el después de las co-

rridas, incluso Nimes, que era tanto como salir muy fuera de España, incluida la parada en el campo para comer toda la cuadrilla con necesidad de cambiar pesetas por francos para comprar pan. La presencia de Florentino Díaz Flores, apoderado de mucho tiempo y conector de cuantos misterios se daban en aquel entonces en el negocio taurino, cuya mujer era su sombra y su nombre extraído de la literatura de Galdós: Tránsito se llamaba la esposa de Florentino. La presencia de Antonio Labrador “Pinturas” en la cuadrilla del torero, tras haber estado muchos años con Manolete y testigo del drama de Linares. La aparición milagrosa del Doctor Epeldegui, traumatólogo que le salvó de una dolencia incompatible con el toreo como era la inutilidad del brazo izquierdo por una voltereta en Francia. Delicia de lectura del desaparecido Gómez Santos y delicia paralela la de El Viti, apegado a las tareas del campo que le vio nacer. Y ahí sigue, con muy pocas ganas de comparecer en ámbitos que no sean los mismos sobre los que creció.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997