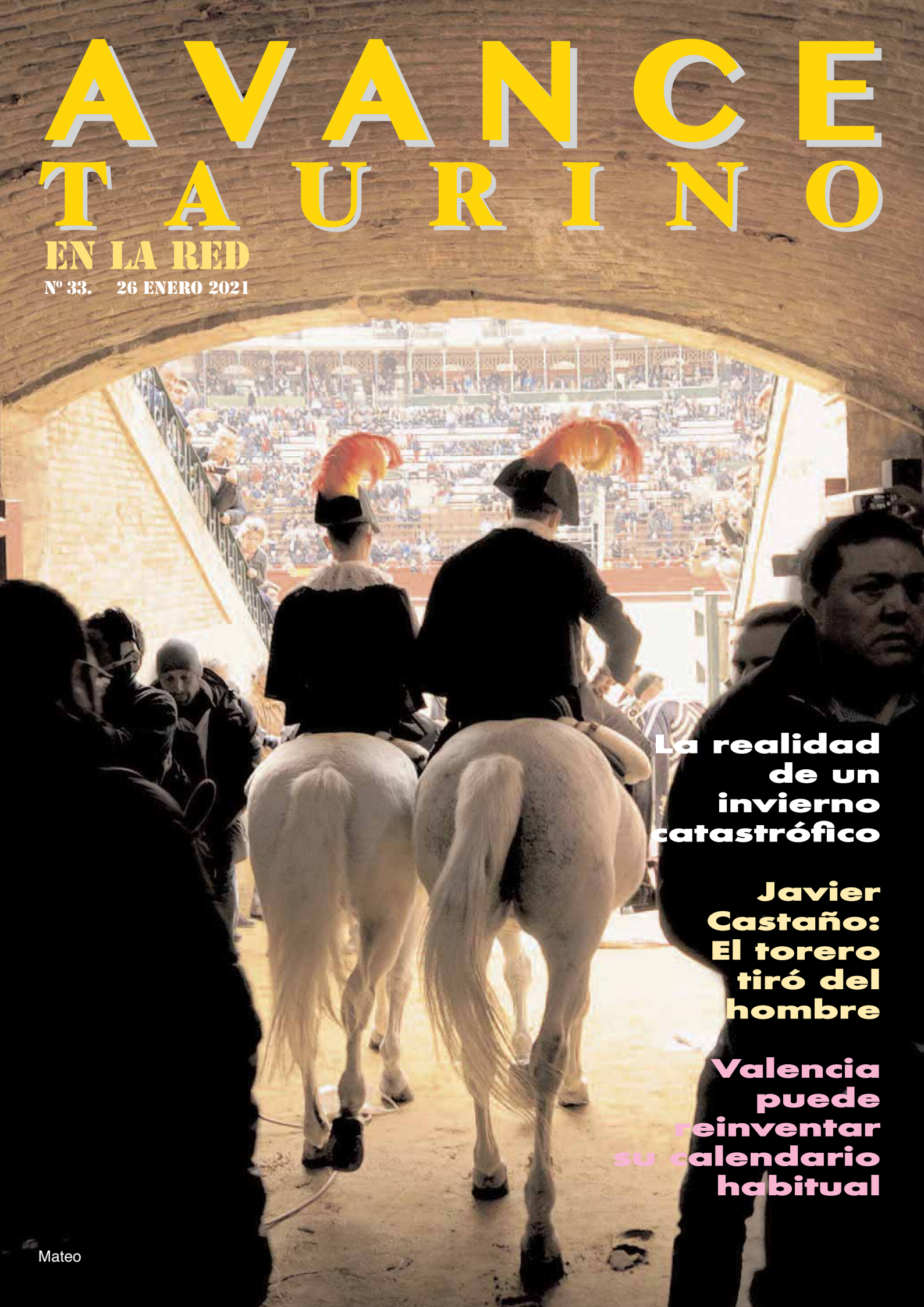
AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 33. 26 ENERO 2021



La realidad de un invierno catastrófico

Javier Castaño: El torero tiró del hombre

Valencia puede reinventar su calendario habitual

Mateo

También en 2020 hubo toros

Avance Taurino se lo cuenta

Pese a las complicaciones y dificultades habidas y sufridas durante la pasada temporada, Avance Taurino, fiel a su cita, este año vuelve a presentar sus nuevos libros.

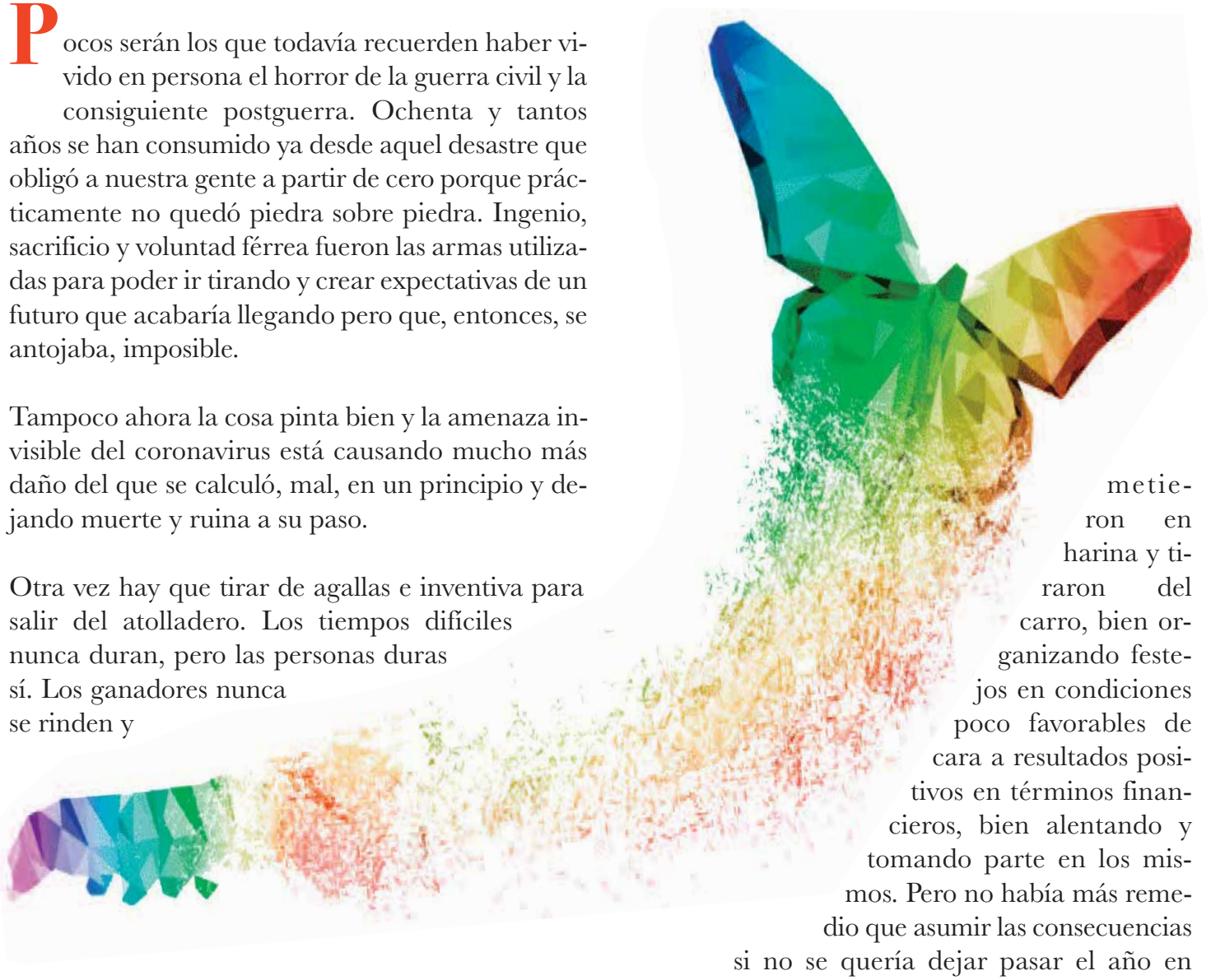
¡Muy pronto a su disposición!

Reinvención

Como a la fuerza ahorcan, y siempre la función ha creado al órgano, los tiempos, malos tiempos, que nos toca vivir, obligan al sector taurino a tirar de ingenio para poder salir adelante. Lo de renovarse o morir nunca estará mejor dicho.

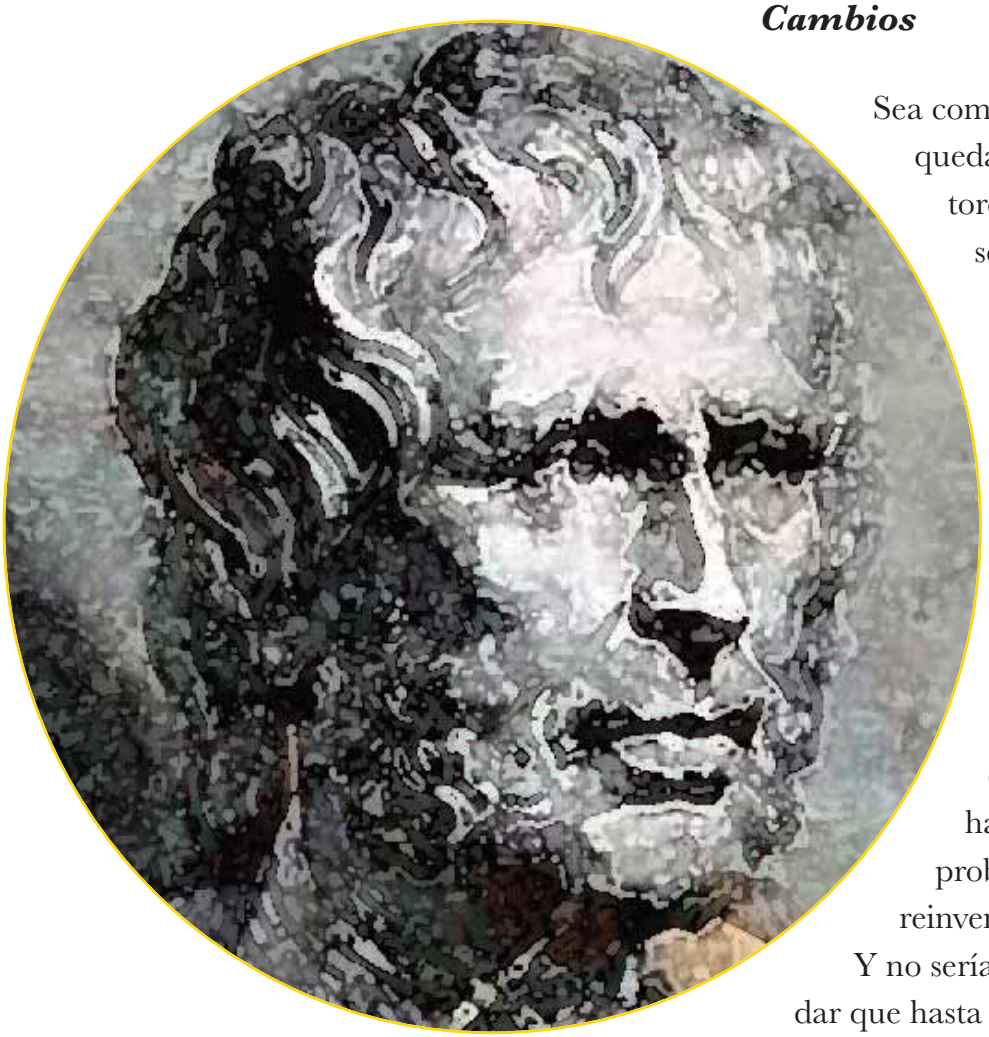
Pocos serán los que todavía recuerden haber vivido en persona el horror de la guerra civil y la consiguiente postguerra. Ochenta y tantos años se han consumido ya desde aquel desastre que obligó a nuestra gente a partir de cero porque prácticamente no quedó piedra sobre piedra. Ingenio, sacrificio y voluntad férrea fueron las armas utilizadas para poder ir tirando y crear expectativas de un futuro que acabaría llegando pero que, entonces, se antojaba, imposible.

Tampoco ahora la cosa pinta bien y la amenaza invisible del coronavirus está causando mucho más daño del que se calculó, mal, en un principio y dejando muerte y ruina a su paso.



Otra vez hay que tirar de agallas e inventiva para salir del atolladero. Los tiempos difíciles nunca duran, pero las personas duras sí. Los ganadores nunca se rinden y los perdedores nunca ganan. "Si quieres el arco íris, tienes que soportar la lluvia", decía Dolly Parton, la reina del country. Luchar. Hay que luchar. No queda otra si se quiere revertir la situación. Parados sucumbiremos y ni siquiera puede que quede recuerdo. Hay, por tanto, que arremangarse y meterse en faena. Ya se vio el pasado año que la mini temporada que se pudo salvar fue gracias sólo a los que se metieron en harina y tiraron del carro, bien organizando festejos en condiciones poco favorables de cara a resultados positivos en términos financieros, bien alentando y tomando parte en los mismos. Pero no había más remedio que asumir las consecuencias si no se quería dejar pasar el año en blanco.

Y cuando, en este inicio de año, se tendrían que estar presentando los carteles para las primeras ferias, lo que se anuncia son, ya, las primeras suspensiones y cancelaciones de una campaña que se antoja muy, muy complicada y para la que parece que no se han tomado las medidas necesarias para que no se repitiese la historia de 2020.



Sea como fuere, lo bien cierto es que no queda más solución y hay que ir al toro y sacar faena. Y para ello va a ser imposible que no haya cambios. Obligados y a la fuerza, pero también habría que aprovechar y establecer otros que deberían no ser meramente coyunturales y quedar ya establecidos en el nuevo orden que se avecina si queremos que todo esto dure.

Ya lo ha dicho Simón Casas, que a inventiva e imaginación hay pocos que le ganen: "Es muy probable que en Valencia haya que reinventar el calendario tradicional". Y no sería la primera vez. Hay que recordar que hasta hace noventa años no existía esta feria de fallas, que con el tiempo se ha comido a la de julio. Por ejemplo.

"No es que tengamos poco tiempo, es que perdemos mucho". Séneca conocía bien al paisanaje.

Pero no habría que limitar esos cambios a fechas , sino a la misma estructura del negocio taurino, anclado en el túnel del tiempo y sobrepasado en muchos aspectos por los nuevos modos. Empezando por el monopolio y la eliminación de la división de funciones -empresarios de muchas plazas que a la vez son apoderados de muchos toreros y tienen ganadería o derechos sobre muchas, etcétera- y acabando por el abandono legendario de las modernas técnicas de marketing y publicidad que ha provocado el distanciamiento de mucha gente y el desconocimiento de otra tanta o más

Con todo, hay lugar para el cambio y ahora parece el momento ideal para arrancar. No es que tengamos poco tiempo, es que perdemos mucho, explicaba con acierto Séneca, en De la brevedad de la vida. Una cita que muchos deberían llevar escrita en un papel en el bolsillo y leer a cada poco hasta que se les metiese en la mollera.

Paco Delgado

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas con cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual. Entre otras muchas más cosas...

avance
DE PUBLICIDAD S.L.

Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Carlos Bueno

Los ganadhéroes

El maldito coronavirus sigue cercenando miles de vidas, eso es lo más grave, y se ceba con la economía universal encelándose con la del sector ganadero en particular, especialmente con la de bravo, que a lo largo de todo el tiempo que está durando la pandemia ha tratado de mantener a sus animales a pesar de no obtener beneficios.

En 2020, los criadores de toros autóctonos de Valencia dejaron de ingresar casi siete millones de euros en comparación con el ejercicio anterior.

Daniel Machancoses, presidente de la Asociación de Ganaderos de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, cuenta que el dinero que dejó de ingresarse la temporada pasada por culpa de la Covid es irrecuperable, y que este año el asunto pinta mal de cara a una pronta reactivación de los festejos populares. Mantener un toro autóctono cuesta un euro diario, algo insoportable cuando se poseen 150 ó 200 cabezas de ganado. De momento se ha optado por enviar animales al matadero. De los 11.000 bravos que había a principios de 2020 en Valencia, ya sólo quedan 7.000, un sacrifico que se ha efectuado para poder seguir alimentando al resto de la cabaña, no como lucro para el propietario.

Pero además hay otro factor que también acabará derivando en problemas: el de la merma de la selección. El fruto de dos años sin el deseable trabajo de clasificación y elección podría notarse en menos de un lustro.

Los ganaderos de la Comunidad Valenciana advierten que otra campaña más sin toros implicaría la desaparición de muchos hierros legendarios que no podrían soportar los gastos con el pequeño apoyo de las Diputaciones y la mínima prima de la PAC que reciben. No hay subvenciones estatales y esperan como agua de mayo un dictamen de la Generalitat Valenciana que obligue la Conselleria de Agricultura a equiparar las subvenciones a los criadores de bravo a las que se otorgan al resto de ganaderos.

El problema es gordo para la supervivencia de las divisas y de los animales, tanto a nivel autonómico como nacional. De hecho, la Unión de Criadores de Toros de Lidia estima que las pérdidas superan los 120 millones de euros para el sector en España, y lamenta que desde el Gobierno se desprecie su decisiva labor medioambiental.

Sin duda el toro bravo es un tesoro ecológico único en el mundo y propio de España, el guardián del ecosistema verde de la dehesa que ocupa más de 250.000 hectáreas de alto valor natural que se mantienen sólo por y para él, y que ayuda a mantener otras especies.

TECNOSPAN™
TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Tesoro ecológico

Un estudio del Ministerio de Agricultura efectuado hace cinco años, preveía que en la próxima década de los 40, la población rural de este país sólo será del 12% en un 80% de su superficie, y las mascotas de ciudad serán un 45% más numerosas que los animales del campo.

En los años 50 de este siglo, España deberá alimentar, dar sanidad, ocio, cuidado, vacunas… a un registro de mascotas que superará en alrededor del 23% al censo humano.

Mientras el mercado de los animales domésticos se ha convertido en el negocio de mayor facturación mundial (sólo en Europa se superan cada año los 25 mil millones de euros), la gente del toro está siendo desplazada de forma paulatina, estructurada y planificada hacia una ciudad donde desciende la natalidad de personas y se programa el aumento de mascotas.

Para el año 2050 España habrá vaciado el campo de hombres y animales.

Quizá entonces se añore a los ganaderos en general y a los de bravo en particular por haber sido los grandes héroes del mundo rural y ecologista en tiempos de pandemia, de borrascas y de movimientos antis que, si no se pone remedio ahora, acabarán lamentándose.

Carlos Bueno

Bon Vent i Barca Nova

Vicente Sobrino

¿Qué fue de ellos?

Desde que se puso en práctica la figura del "diputado de asuntos taurinos", en 1983, el desfile de tales ha sido a gusto y capricho del Presidente de la Diputación de turno. Nueve han sido los que han ostentado tal "honor". Dos de ellos, Antonio Asunción (PSOE) y Toni Gaspar (PSOE), pasaron luego a ser incluso presidentes de la institución. Asunción digamos que de parto natural, mientras que Gaspar asumió el sillón cuando el "afaire" de Jorge Rodríguez, el anterior presidente. Mas la responsabilidad de ambos fue efímera.

El primero con mando en plaza fue Pepe Roig (PSOE), "Pimentó" le bautizaron por su coloreado semblante. Impulsó el nacimiento de L'Escola. Duro de pelar en las negociaciones y con capacidad de trabajo, desapareció del mundo taurino para nunca saberse más de él. Del resto, el recuerdo de su trabajo es tan dispar como sus propias personalidades. Fernando Millán (PSOE), de paso muy discreto; Josep Bresó (PSOE), de elegante manejo de la situación, vivió en primera persona la huida de la empresa Valencia Taurina, un suceso que resolvió con mano firme la presidente de entonces Clementina Ródenas (PSOE). Su sucesor, Miguel Tatay (PP), se dejó llevar por la corriente y nunca buscó pulsos que le condenaran antes de hora. Luego llegó Carlota Navarro (PP). Mujer de fuerte carácter, se ganó algún enemigo y su personalidad la sentenció. Le siguió Isidro Prieto que, listo y sagaz, combinó su puesto con un "taurineo" peligroso. Dicen que, incluso, ha formado su propia ganadería

Tras la efímera ocupación de Gaspar, el cargo se rebautizó con mayor pompa para llamarse Director del Centro de Asuntos Taurinos. Y apareció Toni Gázquez (PSOE), el único aficionado de cuna de todos ellos. Estos, por cierto, desaparecieron del mapa taurino cuando dejaron el cargo. ¿Qué fue de ellos?

Salamanca emociona

Entre toro y dehesa

salamanca
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

Para los toros sigue sin haber nada

La Generalitat Valenciana confirmó el 13 de enero la creación, junto a los tres presidentes de las diputaciones provinciales y los alcaldes de los ayuntamientos de Valencia, Alicante, Castellón y Elche, de un fondo especial de cooperación Covid-19 dotado con 120 millones de euros para los sectores más afectados por la pandemia.

Este fondo, según se explicó, permitirá apoyar la actividad de los sectores de la hostelería, la restauración, el ocio nocturno, las actividades recreativas, las actividades culturales, y las agencias de viaje, dado que se tratan de actividades que presentan una peor situación, en base a un informe realizado por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie), pero en ningún momento ni en ningun punto del texto hay referencia a la ganadería de bravo, que es evidente que también a se está viendo afectada de manera muy negativa por las consecuencias adversas que está provocando el Covid-19 y hay que recordar que a lo largo de estos últimos meses las administraciones han movilizado una importante cantidad de recursos para mitigar en lo posible los efectos negativos en la economía, como la creación de una línea de ayudas, por parte de la Conselleria de Agricultura, con un importe de 4 millones de euros dirigidos a paliar las dificultades ocasionadas por la parada de actividad en las explotaciones ganaderas, a excepción de las de vacuno bravo.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE ? ALICANTE ? MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG ? YECLA ? M LAGA ? SEVILLA ? MADRID
VALENCIA ? BARCELONA ? ZARAGOZA

Feria del Buen Paso

La Unión de Criadores de Toros de Casta de Arequipa organiza la Feria del Buen Paso que se celebrará los dìas 4 y 5 de febrero en la plaza de Caravelli.
En la misma se anuncian los diestros peruanos Fabían Pareja "El Fabi" y Fernando Villavicencio, el colombiano Rafael Orellana y el torero español Emilio Serna, quienes lidiarán ganado perteneciente a la asociación organizadora.

Toros para Campo Pequeno

La empresa 'Ovaçao e Palmas', responsable de Campo Pequeno, ya ha cerrado las tres primeras ganaderías cuyos toros se lidiarán en la temporada de 2021 en el coso lisboeta. Se trata de Murteira Grave, Canas Vigouroux y Veiga Teixeira, tres de los hierros más prestigiosos del campo bravo luso.
De esta forma se certifica que la primera plaza portuguesa tiene intención de dar festejos esta temporada, a pesar de la pandemia por el Covid-19, siempre que la situación sanitaria lo permita.

SUBASTAS GEMA
c/ de la Paz 17
46003 Valencia
www.subastasgema.com
COMPRA - VENTA
COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES
Gestionamos tus empeños.
Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.
PUEDE RECUPERARLO
SUBASTAS GEMA

Ojo a Quito

La Alcaldía de Quito expidió el pasado día 9 de enero una ordenanza que prohíbe los espectáculos donde haya sufrimiento de animales, por lo que no se podría llevar a efecto la vuelta de las corridas al coso de la capital ecuatoriana.

En el apartado "De los animales destinados al entrenamiento, el artículo 46 de la ordenanza dice: "De peleas o combates públicos o privados. Queda expresamente prohibido todo tipo de espectáculos públicos o privados que impliquen sufrimiento, maltrato, muerte o cualquier tipo de atentado al bienestar animal".

Asimismo, "cualquier tipo de espectáculo que involucre combates entre animales o entre animales y personas, así como el entrenamiento de animales para estos fines en el Distrito Metropolitano de Quito".

La Alcaldía de la capital ecuatoriana se opone a la vuelta de las corridas de toros

11

Con ello, el Municipio de Quito mantiene su política animalista en momentos en que se mantiene un litigio en la Corte Constitucional de Ecuador en la que los amantes de los toros pretenden que prevalezca lo que llaman "derecho a la cultura".

Y por ello buscan que en la Corte se revierta el resultado de la Consulta Popular de 2008, en la que más del 50 % de los habitantes de Quito apoyaron la prohibición de espectáculos que tengan como finalidad dar muerte al animal.

Con la ordenanza emitida hoy, la abolición definitiva de la tauromaquia se siente más cercana en la capital, que tras la consulta popular dejó de albergar la tradicional corrida "Jesús del Gran Poder", una de las más importantes de América.

BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso
MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia
INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645
Próxima apertura 6 de abril 2020
Tel. Balneario 978 78 18 18
Un Paraíso a 1000 metros de altura
Senderismo y cicloturismo en la Sierra de Javalambre

La CAM finaliza en Las Ventas las obras de la biblioteca Carriquiri

12

Albergará una de las colecciones bibliográficas privadas más importantes del mundo, que incluye 16.000 títulos entre libros, revistas o grabados.

La Comunidad de Madrid ha finalizado las obras de adecuación de la sala José María de Cossío de la plaza de Las Ventas que, a partir de ahora, albergará los 10.000 títulos de la biblioteca Carriquiri, una de las colecciones bibliográficas taurinas privadas más importantes del mundo.

En total, este nuevo espacio contará con un fondo de 16.000 documentos, al sumar a los 6.000 títulos que ya se poseían, los nuevos volúmenes procedentes de esta colección.

La Consejería de Presidencia, a través del Centro de Asuntos Taurinos, ha invertido 290.000 euros con el fin de dotar a la sala de todos los medios materiales para garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras.

La nueva biblioteca, ubicada bajo el tendido 6 de la Monumental, suma 257 metros cuadrados, repartidos entre las cuatro dependencias con que cuenta: archivo documental, la sala de lectura, el hall de acceso y el cuarto técnico.

13

Dudas en Perú

El sector taurino en Perú, entra, al igual que las artes escénicas abiertas, en fase 4, amparandose en la respuesta recibida desde el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales.
De esta forma la actividad taurina cuenta con esta inclusión fáctica dentro del orden legal para la reactivación tan necesaria como urgente del sector, en estado de crisis y emergencia.
Con esta gestión se trata de que las corridas consigan la debida autorización, dependerá de las autoridades locales, en cada distrito o provincia, y deberá ser solicitada por los propietarios de plazas de toros y/o empresas gestoras o arrendatarias del coso taurino donde se pretenda dar una feria. Lo que no deja de ser complicado dado que las únicas plaza de toros que se concesionan o arriendan a una empresa formal es Acho en Lima Metropolitana y más al Sur La Esperanza de Lunín; del resto lo que se conoce es que se transfiere la organización de festejos a comisiones, comités, capitanías, alferazgos, etc que mantienen un cordón umbilical con las comisiones o comités centrales de las Fiestas Patronales.
Los toros en el Perú son una tradición pero se dan siempre en el marco y dependencia de la fiesta patronal tradicional de cada pueblo y no están a cargo de empresas o empresarios especializados.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia

Fechas para Saint Martin de Crau

La localidad francesa de Saint Martín de Crau celebrará su próxima Feria de La Crau 2021 entre el 1 y el 3 de octubre, siendo las combinaciones las mismas ya anunciadas para el serial de 2020, cancelado a causa de la crisis sanitaria.
Estas:
Viernes 1 de octubre: Espectáculo de Recortadores.
Sábado 2 de octubre: Encuentro taurino.
Sábado 2 de octubre: Corrida concurso de ganaderías francesas. Toros de Jalabert, Hermanos Tardieu, Pagès-Mailhan, Alain Tardieu, Galon y Turquay para Gómez del Pilar, Andy Younes y Jesús Enrique Colombo.
Domingo 3 de octubre: Ganado de Yonnet para Octavio Chacón, Alberto Lamelas y Miguel Ángel Pacheco.

Apoderados para Brito Paes

El rejoneador portugués Joaquim Brito Paes ha decidido poner su carrera en Portugal en manos de Ovación y Palmas, la empresa gestora de Campo Pequeño, en tanto que para sus contrataciones en España, será el encargado de las mismas el empresario y taurino Julian Alonso.
De esta manera el rejoneador luso, considera que con sus nuevos mentores alcanzará el sitio que se merece por su calidad como rejoneador.

Arreglan la plaza de Mombeltrán

El Ayuntamiento de la ciudad abulense de Mombeltrán ha concluido la primera fase de las obras de adecuación del acceso a la plaza de toros y a la zona verde contigua a la misma, para su puesta en valor.
Las obras han consistido en la construcción de un acceso pavimentado, sin barreras arquitectónicas, hasta la plaza de toros. Asimismo se ha descargado de tierra el talud existente y se ha realizado una zanja de recogida y evacuación de aguas de dicho talud para proteger el muro inferior. Además, se ha alzado un nuevo muro de contención y se han habilitado imbornales para la recogida y evacuación de aguas pluviales.

CERVECERIA
Zacarías
Zacarías
Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados
Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97
Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

EL CAMPO BRAVO ESPAÑOL ARRUINADO Y EN TERAPIA INTENSIVA

EL TORO

LA REALIDAD DE UN INVIERNO CATASTRÓFICO

POR: CARLOS ESPINAL

"A la ganadería cuando no le atacan los zorros o lobos, le viene una pandemia y no puede vender los productos, cuando no las bajas por saneamiento en accidentes o sacrificio por “positivos”, cuando no una nevada y es una tragedia por las bajas temperaturas y el elevado coste de la alimentación", eso manifestaba en sus redes el ganadero español Polo Saíz con una década como criador de bravo en la península.

Y es que al primer "corte" de la pandémia según el ganadero Don Carlos Núñez en la última entrevista que me concedió en el programa “Entorilados” que también por cierto quizás, la última como Presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia por ahí de inicios de mayo de 2020, la cabaña brava ibérica había perdido alrededor de 70 millones de euros debido al covid; en el último corte, en pleno otoño la friolera alcanzó los 100 millones de euros y contando, de acuerdo a don Antonio Bañuelos su actual titular, entre otras cosas por haber dejado de lidiar más de 10 mil Reses bravas en diversos festejos de todo tipo.

Con la llegada del invierno, en el peor año en la historia del campo bravo español, el sector logró algunos apoyos económicos, sin embargo con el reciente frente frío y llegada de nieve, para unos el más crudo en los últimos 75 años, para otros simplemente el peor, ha dejado en verdadero jaque a los ganaderos ante la imposibilidad siquiera no solo de adquirir alimentos los cuales por cierto andan por las nubes, sino poder darse paso entre la espesa nieve para poder al menos alimentar al ganado o brindarle cuidados veterinarios de urgencia, lo que además ha provocado, bajas en crías recién paridas o destetadas, ganado con edad, enfermo, etc.

Con la subida de los insumos, en especial del pienso, los animales han depreciado más que nunca su valor , ya que ni siquiera el matadero parece reponer al cien por ciento su costo.

Las medidas aunque extremas parecieran no ser suficientes a pesar de que el número vientres se ha visto reducido entre un 30

y 50%; que hay ganaderías con el mínimo de ejemplares con riesgo inminente de desaparición, que el matadero ha dejado de ser opción al menos de recuperación integra del animal y ganancia para la manutención de los gastos fijos de la dehesa, en el olvido quedaron los gastos de los últimos cuatro años porque la bravura y la escrupulosa manutención de los animales ahora se paga a precio de carne y: solo queda por delante la hipoteca o la ruina.

La afición se agota, los medios también y las exigencias crecen; el campo bravo ibérico desde lo económico y ecológico vive una película de terror no rentable, sufrida en carne propia y en el bolsillo por los ganaderos que increíblemente siguen de pie, tintos en sangre, casi agotados pero aún orgullosos, anteponiendo las necesidades e integridad de sus animales a las suyas propias.

Bien valdría la pena preguntarse entre náuseas: Y...¿los lobbies animalistas; los políticos oportunistas y los antis...dónde están?

Ellos que tanto dicen defender a un animal, donde está ese tal “Peter” que conoce todo el mundo taurino con sus “heroicas proezas de tirarse” y toda esa hipocresía de bandera antitaurina que usan a costas del de las patas negras para recaudar miles de dólares en sus plataformas.

La realidad es que el ganadero es el que está en la trinchera de la guerra en la que se pone al toro por bandera, el que hace ahora surcos entre la nieve para en en un futuro haga surcos por la arena de los ruedos, esa que hace saltar de alegria, arrancando de largo ante el picador ¡uf! ¡qué emoción! , pero falta mucho por recorrer no se sabe cuánto tiempo será esta película pero si es seguro que el taurino estará ahí en la trinchera de guerra.
Los ganaderos luchan en tres guerras, la de la terrorífica pandemia, la de los políticos y antitaurinos oportunistas y la del invierno más cruel que se recuerde.

Ésto no había sucedido tan devastadoramente a lo que nos recuerda los dos casos, la guerra civil española y el ataque de las vacas locas.

Pero aquí la pregunta...acabando el invierno si lo logra resistir el campo bravo y sus propietarios; qué pasará en 2021? que pints peor que el que acaba de concluir.

JAVIER CASTAÑO "EL TORERO TIRÓ DEL HOMBRE"

Javier Castaño cumple en este recién estrenado 2021 veinte años de su alternativa. Con este motivo, ha emprendido una campaña en la redes sociales, en las que promocionará diversos eventos de cara a difundir la fiesta de los toros. Primero, un concurso de fotografía en el que el ganador recibirá un capote con el nombre de Javier.

Enrique Amat

- Es una fecha especial. Una cifra redonda.
- Quería hacer algo especial dentro y fuera de los ruedos con este motivo. Y aprovechar las redes sociales para organizar algunos concursos. Este primero es uno de fotografía cuyo premio es un capote con mi nombre. Creo que será un buen regalo de reyes. Y servirá para promocionar el toreo, que tanta falta hace.

- Aunque usted nació en León, es considerado como un torero salmantino.
- Yo viví en Cistierna, en León, y pasé alli mis primeros años de chico y fui a la escuela. Porque mis padres trabajaban ahí. Aunque mi padre es de Topas y mi madre de Espeja. Luego, cuando ya decidí ser torero, me fui a Topas con mi abuelo. Estoy orgulloso de mi infancia, de mi gente de León, pero me considero salmantino al cien por cien. Como torero tuve unos comienzos complicados. En mi caso, no tenía ningunos conocimientos de lo que era aquello. No había ido ni siquiera a un tentadero.

- Toda una aventura.
- Sí, porque dejaba atrás todo, la familia, los amigos, mi ambiente y no pensaba regresar hasta conseguir cumplir mi sueño. Era mi decisión. Significó un sacrificio muy grande, pero las cosas fueron saliendo y conseguí hacerme un hueco en la profesión. Yo me formé en la escuela taurina de Salamanca. El maestro Juan José fue una de las influencias más importantes en mi carrera. También Flores Blázquez, quien me aportó muchísimo. Fue un gran torero, y un gran maestro, quien me inculcó conceptos como la seriedad, la profesionalidad, el reconocimiento y el respeto a esta maravillosa profesión."

- Su vocación por el toreo surgió en su casa.
- Yo en realidad empecé en el toro para cumplir el sueño que tuvo mi padre. El quiso ser torero, pero por las circunstancias familiares, se tuvo que poner a trabajar muy pronto. Mi padre me decía que era la profesión más bonita que había, y que lo tenía que intentar. Era su sueño, que luego me lo transmitió. Y en seguida la profesión me embaucó y se convirtió en una pasión.

- Tras triunfar en Madrid como novillero, tomó la alternativa en San Sebastián.
- Iba a tomarla en Salamanca. Pero en la feria de 2000, pero una lesión que tuve la feria de julio de Valencia me impidió tomarla allí. Por eso me anunciaron en San Sebastián en el mes de abril de 2001. Fui el primer novillero que la tomaba en esa plaza. Con las cámaras de televisión en directo. Y un cartel de lujo, con Enrique Ponce y El Juli. Vino mucha gente de Salamanca a verme. Era un objetivo cumplido, aunque la tarde no fue triunfal, porque me hirió el mismo toro del doctorado. Entrador, de Santiago Domecq. Pero bueno. Así es la profesión. Fue una tarde de muchos nervios. Enrique Ponce me dijo que había mucha gente que confiaba en mí. Que había tenido una trayectoria como novillero ejemplar. Que empezaba una carrera ilusionante que tenía por delante y que me deseaba todo el éxitos del mundo.

- El mes siguiente la confirmó en Madrid en pleno San Isidro y con otro cartel de lujo.
- Con Ortega Cano y Finito de Córdoba y con el toro Turronero de Mari Carmen Camacho. Fue una tarde dura, porque yo de novillero había triunfado ya en Las Ventas. Era un cartel bueno, pero ese día el ambiente estuvo muy a contra estilo, y todo resultó muy complicado. El público estuvo muy exigente conmigo. Fue otro sueño cumplido, pero la tarde fue tremenda. Muy dura.

-Siempre le ha gustado a lucir los toros, ha sido muy generoso.
- Pues sí. Me ha gustado potenciar las virtudes de los toros que han tenido posibilidades. Al menos siempre lo he intentado. Al principio de mi carrera, por la necesidad de triunfar y por no estar tan hecho, atropellaba un poco la razón y acortaba las distancias con los toros. Pero con el tiempo fui madurando y he sabido leer mejor los toros. Darles su ritmo, su distancia. Colocarme bien. Y así ellos podían lucir más y yo lo intentaba.

"Tener un objetivo ayuda a superar la enfermedad. Yo tenía uno: ser torero"

- Y también ha sido generoso con su cuadrilla. Siempre les ha dejado lucir, no les ha tenido celos.
- La cuadrilla es como una familia. Es un grupo. Nunca me ha importado que se dejasen ver y he sido siempre generoso con ellos. Me ha gustado potenciar los tres tercios de la lidia. Que ellos se sintieran toreros y triunfasen. Y el aficionado también pudiera disfrutar de los tercios en su mayor dimensión. Desde que sale el toro por los chiqueros hasta que se lo llevan las mulillas por la puesta de arrastre, hay que potenciarlo todo. Y vivir le espectáculo en su máxima dimensión.

- La tarde de mayo de 2013 en Madrid, en aquella corrida de Cuadri, fue importante. Aquella vuelta al ruedo que dio su cuadrilla tras lidiar al toro Pilarico.
- Hubo tardes más importantes, pero aquella fue muy recordada. Tito Sandoval, Marco Galán, David Adalid, Fernando Sánchez. Fue una tarde de espontaneidad, de pasión de la gente. Ellos tuvieron días mejores, pero ese día se dió que la gente vibro, y cuando acabaron su actuación, al público le pareció poco la ovación y los saludos desde el tercio. Pidieron la vuelta al ruedo de la cuadrilla. Y yo estoy encantado de que le diesen.

- Cambiando de tercio, diecinueve días después de que le dieran el alta de un cáncer toreó en Sevilla.
- Y me anuncié con una corrida de Miura. Yo en mi carrera habré toreado unas 400 corridas, y he tenido muchas tardes importantes. Pero la de Sevilla es la mejor, la más significativa y en la que vivi más sensaciones. Aquel año celebraba los 15 años de mi alternativa. Y a primeros de año me dió un dolor y me detectaron un cáncer de testículos. Lo llevé en silencio, y no se enteró casi ni el entorno más cercano. Estuve tres meses con tratamiento de quimio. Y un día me llamó mi apoderado y me dijo que me querían contratar en Sevilla para matar la corrida de Miura. Que qué hacíamos. Yo le dije que fuese para adelante, porque eso me daría alas para salir de la enfermedad. La oncóloga me dijo que estaba loco, que el tratamiento era muy duro, que era muy pronto para intentar torear. Y me preguntó si era tan importantes para mi torear

esa corrida. Y yo le dije que para mí lo era y mucho. Y me dio alas para que me recupera. Fue una locura, porque sales muy tocado por la enfermedad. Ya anunciarse en Sevilla, frente a una corrida de miura, era un reto.

- En este caso el torero tiró del hombre.
- Así es. Una enfermedad de este tipo te puede llegar a derrotar y venirte abajo. Yo tuve la enfermedad, la superé y luego la gente me ha llamado y les he dicho que tuvieran un objetivo algo por lo que luchar y que eso les ayudaría para servir adelante como a mí me sirvió ser torero.

- La temporada de 2021 es una incógnita.
- No sabemos lo que puede pasar. La esperanza es que la pandemia nos deje torear y poder volver a las plazas. Que todo se normalice. Yo en los últimos años había toreado menos, pero siempre había estado presente en plazas importantes como Madrid, Pamplona y ferias de Francia. Eso si, con corridas duras Con ellas no es fácil mantener la regularidad en el triunfo. Con este tipo de toros, a veces llegar al hotel por tu propio pie ya es un triunfo. Luego, eso sí, hay algunos encierros que embisten bien. Lo ideal sería compaginar corridas de toros complicadas con otras buenas. Para demostrar que puedes a los toros y eres un profesional capaz, y asimismo para demostrar que uno sabe torear a gusto y con sentimiento.

- Ahora han cambiado mucho las cosas.
- Así es. Hace unas décadas, maestros como El Viti y Antonio Ordóñez se llegaban a anunciar en Madrid con toros de Miura o de Pablo Romero. Antes abrían más el abanico de figuras ante las corridas. Ahora está todo más cerrado. Y es muy difícil meter la cabeza en las corridas buenas.

- Javier Lorenzo publicó en 2016 el libro titulado “Alma de acero” dedicado a su vida y a su experiencia con la enfermedad.
- Me lo propuso a raíz de la corrida de Sevilla. Yo al principio no quería. Pero luego me comentó que él había hablado muchas veces con El Viti, a quien ya había escrito un libro. Javier iba escribir un artículo para conmemorar el 50 aniversario de la célebre faena al toro de Samuel en la Maestranza. Y el maestro le animó a escribir un libro dedicado a mí, que decía que yo había hecho una gesta. Alababa mi espíritu de superación y que no me hubiese aprovechado del tema. Que aquello era algo que no había hecho nadie hasta el momento. Un lujo que el maestro dijese eso.

- En su casa estarán deseando que descanse.
- A ver, mi mujer me frenaba, y me decía que no hiciese esfuerzos y que no debía volver tan pronto. Que descansase y me cuidase. Pero el toro es mi vida. No solo en la plaza, si también los entrenamientos, la rutina, el vivir en torero, por y para el toro. Las familias sufren, se pasa miedo y mucha angustia e incertidumbre. Pero no se le puede quitar a uno de la cabeza esta pasión y hay que entenderlo.

“Con este tipo de toros, a veces llegar al hotel por tu propio pie ya es un triunfo”.

Nacho Lloret,

gerente de la empresa
Simón Casas Production en Valencia:

“En Valencia es muy probable que reinventemos el calendario habitual”

Carlos Bueno

Nacho Lloret intenta ser cauto en lo que dice y en cómo lo dice, pero se muestra ilusionado con la posibilidad de reabrir la plaza de toros de Valencia en 2021. El año pasado el coronavirus impidió que se pudiesen organizar festejos a orillas del Turia. Sin embargo, aunque de momento el panorama no es favorable, ahora tiene la esperanza de que todo cambie y, si no puede ser en marzo, dar toros a lo largo de la temporada.

- Por fin, hace unas semanas se hizo público que la Diputación de Valencia y la empresa habéis llegado a un acuerdo para ampliar un año el contrato de arrendamiento de la plaza de toros. Con lo cual, en 2021 seguiréis al frente del coso valenciano. Parecía algo lógico, ¿no?
- Era algo de sentido común. Más que continuar un año más, se trata de poder celebrar en 2021 lo que la pandemia nos impidió en 2020. Los trámites se han alargado más de lo deseado. Nos hubiese gustado que todo se hubiera agilizado y haberlo anunciado con mayor diligencia, sobre todo para tranquilizar a los poseedores de los abonos de temporada, pero no podíamos transmitir ninguna noticia hasta no tenerlo firmado. Había que hacer las cosas bien, dentro de la estricta legalidad, y al final se ha llegado a buen puerto.

- Habéis anunciado que los abonos para mayores de 65 años y menores de 20 años expendidos en 2020 serán válidos para este año.
- Lo que ocurre es que todavía nos faltan datos para saber cómo lo vamos a hacer. Quienes quieran obtener la devolución del importe no van a tener problemas, pero es cierto que los pases de 2020 van a servir en 2021 sin tener que abonar un euro más. Ahora bien, si tenemos una limitación de aforo impuesta por Sanidad, tendremos que reubicar a muchos abonados. Así que la siguiente comunicación será “a tiro hecho” para notificar quienes conservan la misma localidad y a quienes se les asigna una nueva ubicación.

- Ese parece un gran dilema, porque habrá familias que tengan varios abonos juntos desde hace mucho tiempo y ahora tendrán que estar separados.
- Creo que todo el mundo tiene asimilado que estamos en un tiempo distinto y que tenemos que adaptarnos a las nuevas circunstancias. Espero que eso no suponga ningún problema.

- El alcalde de Valencia ya ha anunciado que no habrá Fallas en marzo y que se está estudiando plantarlas más adelante, quizá en septiembre. ¿Cómo repercute la anulación de la ‘plantá’ en los toros?
- Nosotros contemplamos organizar toros en marzo al margen de que haya fallas en las calles. Lo intentamos en octubre del año pasado, pero las autoridades convinieron que no se daban las circunstancias propicias. Ahora, tanto la Generalitat como la Diputación, están predispuestas a permitir su celebración a nada que la situación sea favorable. Así es que todos tenemos interés en

abrir la plaza aunque los monumentos falleros no estén plantados. Eso no significa que en el momento que se celebren las fiestas falleras no demos algún festejo también.

- Pero la empresa de Valencia sólo tiene permiso para organizar toros en marzo, mayo, julio y octubre.
- Sí, pero en caso de que las Fallas se celebren en septiembre, entiendo que todas las partes estaremos dispuestas a trabajar y permitir que también haya toros en torno a esas fiestas. Además, tal y conforme está la situación, es muy probable que reinventemos el calendario habitual y demos menos festejos en marzo y más en mayo y en octubre, por ejemplo. Todo dependerá de la evolución de la pandemia.

- ¿Cuál es el esquema de la feria que tenéis previsto para marzo?
- Lo primero que tenemos claro es que Valencia y Castellón sean compatibles, que no se solapen en el calendario. No sería bueno hacerse la competencia en estos momentos. Por eso ya hemos hablado que Magdalena se celebre el fin de semana del 14 de marzo y Fallas el del 21. Pero el número de festejos no lo determinaremos hasta que las autoridades dictaminen que realmente podemos organizar la feria al 50% de aforo. Todo depende del plazo que tengamos para trabajar desde que nos autoricen la apertura de la plaza. De momento sólo está permitida una ocupación de 800 localidades y la situación sanitaria está yendo a peor. Cabe esperar que pronto mejore y que realmente haya posibilidad de volver a dar toros en unas condiciones mínimas de seguridad sanitaria y de viabilidad económica que aseguren la categoría que tiene y merece Valencia.

- Sevilla ya ha anunciado sus intenciones, sin embargo de Valencia no hay noticias.
- Sevilla está haciendo planes para abril, pero en Valencia todo está muy encima y la situación sanitaria no es halagüeña. Además, hasta que no se modifiquen las condiciones de ocupación del aforo no es viable abrir la plaza. Intentamos ser cautos en lo que decimos.

- ¿Antes de hablar de número de festejos, no debería celebrarse una reunión de todos los colectivos para pactar los posibles honorarios dependiendo de las condiciones de ocupación que se puedan dar este año?
- Tenemos el ejemplo de la pasada temporada, que se pudieron dar toros sin demasiados problemas gracias a que todos los profesionales se reajustaron el caché. En ese sentido creo que podemos estar tranquilos y que nadie bloqueará las negociaciones intentando cobrar lo mismo que antes de la pandemia a plaza llena. Quiero incidir en que, si tenemos la mínima oportunidad de celebrar festejos en Fallas, que no quepa la menor duda de que los vamos a dar. El año es largo, y hay que confiar en que la evolución de la pandemia permita ir organizando más corridas a lo largo de la temporada.

1981 Y LA HUMILDAD DEL APRENDIZ

Hay años en la vida de una persona en el que se cruzan todos los astros…Tuve esa fortuna en 1981: entrar en Radio Barcelona (de la cadena SER) como estudiante en prácticas en la sección de deportes. Y ese año y en aquella emisora, se concentraban periodistas de primerísima línea que uno miraba con cierto aturdimiento, y gran admiración. Luego unos adquirieron más relevancia, si cabe, a nivel nacional y otros tantos emigraron a Madrid, cuando Cataluña fue perdiendo peso en todos los terrenos. Servidor no cobraba ni un duro, y trabajaba sábados y domingos a jornada completa… Pero debería haber pagado, por el privilegio de encontrarme junto a estrellas del periodismo y la comunicación a los que ya admiraba, o serían para mí referencia profesional.

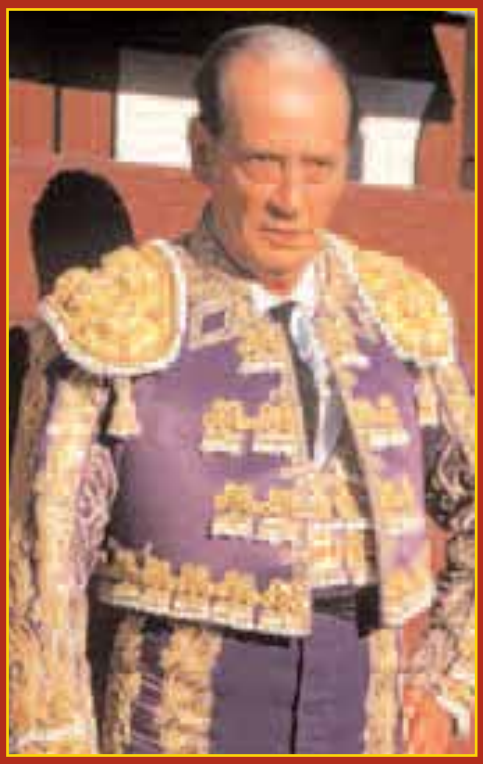
José R. Palomar

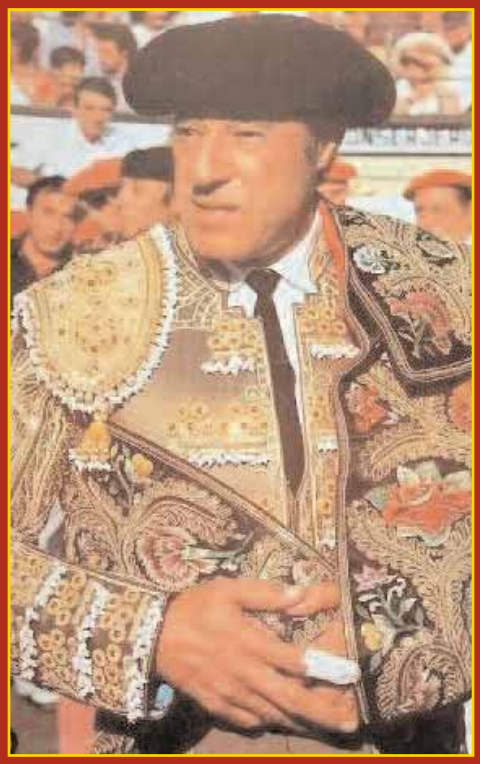
En Radio Barcelona se encontraba el estudio Toresky, donde se hacían los grandes programas en cadena, que contaba con sillas para el público y a donde se llegaba a través de una inmensa escalera. Allí vi hacer el programa nocturno a José María García, una noche de lunes y con la compañía de su corresponsal en Barcelona, la bella Isabel Bosch (hoy jefa de comunicación de TV-3). Como anécdota, García fue apartado durante unas semanas, privándole de su quehacer diario radiofónico, debido a un comentario nocturno que no gustó a los prebostes de la cadena SER… Pedro Ruiz presentaba un programa los sábados titulado "Que se ponga", donde llamaba por sorpresa a personajes de toda índole. Uno ya había terminado su jornada laboral, pero me escapaba por la noche (24h.) a presenciar en el Toresky ese espacio de una hora. Tenía en su equipo al mítico periodista de básket Pedro Barthe, y a J.M.Vergés. Dos años más tarde Pedro Ruiz participaría en el tradicional festival taurino benéfico organizado por radiofonistas en la Monumental, donde llegó a ponerse delante de un becerro.

Manolo Molés en el 81, ya tenía un programa taurino en la SER de media hora los lunes por la noche, que fue creciendo en audiencia, para pasar el año siguiente al domingo, y que llegaría a alcanzar datos inéditos e históricos de audiencia, alcanzando las tres horas de duración. Todavía se mantiene, ahora en podcast. Álex J. Botines, ya fallecido, era uno de los puntales deportivos en la SER (compitiendo con el propio García) e intervenía en los programas en cadena. Él fue uno de los "responsables", al escucharle en mi adolescencia, de que decidiera dedicarme al periodismo…En el 82 era ya jefe de deportes en la emisora decana de Barcelona, y a su vez de la de El Periódico de Cataluña.

Volviendo a la sección de deportes, figuraban en ella nombres hoy acreditados como Manolo Bernardos (en aquel entonces jefe de la sección), y que años más tarde se trasladó a vivir a Valencia, su tierra. Allí siguió en la SER desde Radio Valencia, y era habitual – todavía lo es hoy- verlo en los tendidos del coso de la calle de Játiva. Otro grande Joaquím María Puyal- al que García bautizó como "el doctor Puyal"- que fue el pionero de las retransmisiones de fútbol en catalán, cuyo primer partido en esa lengua data de 1976. José Joaquín Brotons, catalán que se trasladó a Madrid; y Manolo Oliveros (hoy puntal de la Cope en deportes, y quien transmite todos los partidos del F. C. Barcelona).

Siguiendo con los grandes nombres hay que reseñar a Fermín Bocos, que dirigía el programa más importante de la SER a las 20h, y que cuando se fue a vivir a Madrid acrecentó su prestigio en múltiples medios. O Rafael Manzano, quien desarrolló distintos cometidos en la SER, primero en Barcelona y después en Madrid. Es





En 1981 reaparecieron dos grandes retirados desde hacía tiempo: Antolete y Manolo Vázquez. Y ambos tuvieron grandes éxitos en esta última etapa de su carrera en los ruedos.
También este año tomó la alternativa Víctor Méndez y Emilio Muñoz fue el gran triunfador de la campaña.

hijo del crítico taurino de igual nombre y ya fallecido, que ejerció en diversos periódicos como El Noticiero Universal u Hoja del Lunes, con el apodo de “El diablo cojuelo”, y que bordaba la crítica en la propia Radio Barcelona, contando las corridas de la Monumental.

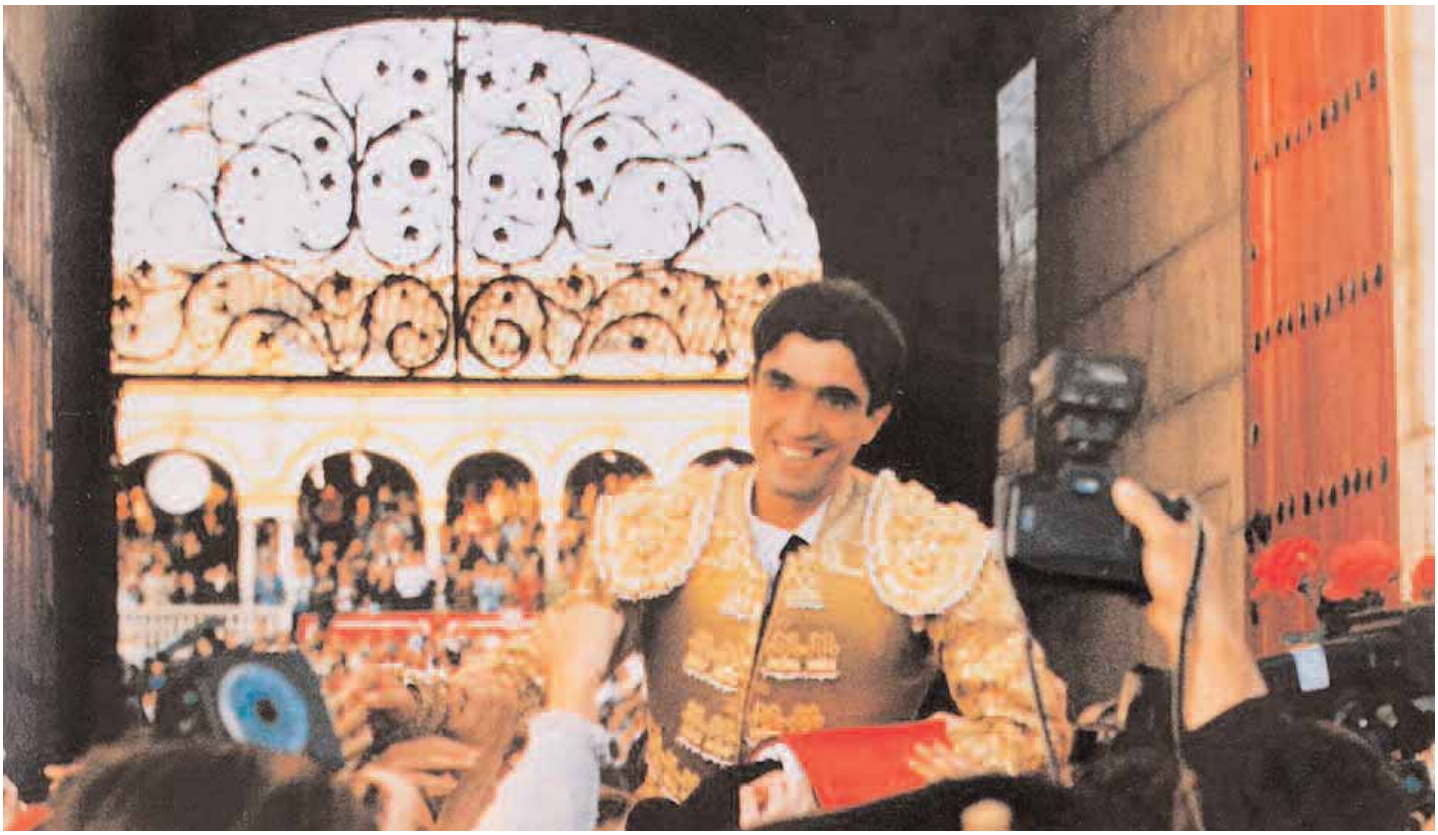
En una época donde las mujeres todavía no habían alcanzado la verdadera importancia en todas las esferas, muchas periodistas “nacidas” en Radio Barcelona fueron figuras en las ondas. Es el caso de Isabel Gemio (huelga recordar su prolífica carrera televisiva, y su última etapa en Onda Cero los fines de semana);Mercé Remolí, Nuria Ribó, y tantas otras…

En lo taurino 1981 registró importantes episodios en la Monumental barcelonesa. El maestro Palomo Linares dio la alternativa en este mismo coso a un diestro ya histórico en Portugal: Víctor Méndes.

El triunfador de la temporada fue Emilio Muñoz, quien el 26 de julio firmó una tarde histórica, cortando cuatro oreja y un rabo; alternó con Paquirri y Dámaso González, frente a toros de Torrestrella. El éxito lo repitió el 30 de agosto, con ganado de Baltasar Ibán y Bernardino Piriz, siendo sus compañeros Palomo Linares y Cruz Flores.

En los albores de la temporada del 81, se despidió de la Monumental el ídolo barcelonés Dámaso Gómez, aunque con escasa fortuna, ya que cosechó dos sonoras broncas. Y ese año taurino se completó en Barcelona con el fallecimiento de dos críticos: Julio Gallego Alonso (12 de julio), y Jesús Ichaso (30 de agosto), al que sustituyó como cronista en la Vanguardia, el querido e inolvidable Mariano Cruz. El Soro estaba armando un auténtico alboroto en Valencia como novillero, en la temporada previa a su alternativa en la capital el año siguiente (82). Enrique Ponce, siendo casi un niño y con 9 años (cumplía los 10 en diciembre), admiraba a quien le veía torear en el campo y en los festejos en los que actuaba antes incluso de que ingresara en la Escuela Taurina de Valencia. Y asombró por sus maneras y sapiencia antes los novillos, haciendo el paseíllo junto a compañeros mucho más espigados y veteranos, en festejos sin picadores.

A nivel nacional consignemos la reaparición de dos glorias del toreo: Antoñete y Manolo Vázquez. Vi a ambos alternar en la Monumental de Barcelona, y estuve en la despedida (una de ellas) del primero en las Ventas, figurando el gran José María García en el callejón, para narrar lo que ocurría, que no vino marcado por el éxito (al menos esa tarde)…Las temporadas siguientes alcanzaron su cénit diestros como Paco Ojeda (una auténtica revolución en el 83) o el maestro José Antonio Campuzano.



Los presidentes de plazas contestan a Joaquín Moeckel sobre la sanción a Cayetano

A Cayetano se le impuso una sanción, por importe de 500 euros, por la presunta comisión de una infracción grave consistente en la desobediencia o resistencia a las órdenes de la Presidencia en la corrida goyesca de Ronda del pasado 2 de septiembre de 2017, cuando el torero reprochó al presidente de la función que no hubiera atendido a la petición popular con un gesto y unas palabras.

A través de una carta abierta, firmada por Luis Fernández Torres, Presidente en funciones de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España, este colectivo quiere salir al paso de las declaraciones del abogado Joaquín Moeckel, a resultas de la resolución judicial que deja sin efecto la sanción económica impuesta al torero Cayetano por la Junta de Andalucía.

En este escrito afirma que “Es inimaginable que dicho letrado afirme que los presidentes imponemos sanciones a los actuantes en un festejo, cuando los presidentes reflejamos en las actas lo ocurrido y son las administraciones las que analizan y en su caso sancionan las conductas antirreglamentarias”.

También se quejan de “Otras afirmaciones, de carácter insultante o despectivo hacia el colectivo de presidentes, con un lenguaje soez e impropio de su condición, nos hacen pensar seguramente a todos, que persiguen, además de publicidad gratuita, otros intereses enfocados a socavar los derechos y garantías que soportan la estructura de la Fiesta y sus aficionados”, mostrando su convicción de que esta agresión injustificada, pretende amedrentar y desacreditar al estamento de presidentes, porque son la garantía de la afición y de sus derechos.

Según ANPTE se pretende cuestionar toda la estructura garantista, ética y legal que soporta la Tauromaquia y que ha permitido su supervivencia.

Se aplazan las ferias de Valdemorillo y Olivenza

El alcalde de Valdemorillo, Santiago Villena, hizo pública oficialmente la suspensión de la feria taurina de San Blas 2021 de esta localidad madrileña. Un acuerdo adoptado por la Junta de Gobierno Local que responde a la obligación de dar cumplimiento a lo dispuesto por la Comunidad de Madrid en la Orden 668/2020, de 19 de junio, por la que se establecen, entre otras medidas preventivas para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el Covid-19, las relativas a los espectáculos con animales y aquellos que incluyen actividades recreativas, y que, en la práctica, se traduce en la imposibilidad de organizar este tipo de festejos.

La pandemia se carga dos de los primeros y tradicionales eventos de la temporada española

Por otra parte, tras una reunión mantenida con la Comisión Taurina de la Feria del Toro, formada por representantes del Ayuntamiento de Olivenza, la empresa gestora, y miembros de la propiedad de la plaza de toros y de las diferentes asociaciones de hosteleros de la localidad, la Fusión Internacional por la Tauromaquia anunciaba el aplazamiento de la Feria Taurina de Olivenza, ante la imposibilidad de celebrarse en su fecha habitual, durante el primer fin de semana de marzo. La fecha definitiva saldrá de la decisión que tome esta Comisión Taurina que se reunirá periódicamente para valorar la evolución de la pandemia.

Tras romper su relación profesional con la Fusión Internacional de Tauromaquias hace unos días, el torero extremeño Antonio Ferrera y Simón Casas han llegado a un acuerdo de apoderamiento en el cual el productor dirigirá la carrera de Ferrera.

Benidorm reformará su plaza de toros

Los festejos que en ella se daban en los años sesenta contribuyeron en buena parte a consolidar su potencial turístico.

El Ayuntamiento de la ciudad alicantina de Benidorm plantea dar un nuevo uso a su plaza de toros y, tras reformarla y construir un edificio anexo, la convertirá en una biblioteca central, salas de estudio, un centro joven y uno multicultural para asociaciones. Además se instalará un escenario en las gradas y otro fijo con equipamiento de sonido e iluminación.

Hay que recordar que los problemas estructurales que se detectaron en el edificio obligaron a cerrarla y hacía dos años que no se celebraba función aguna en ella.

El consistorio benidormí ya ha licitado la redacción del proyecto para el que, junto a la dirección de obra, destinará cerca de 500.000 euros. La consultora que gane este concurso público tendrá un plazo de cuatro meses para presentar ambos proyectos, para los que se cuenta con un presupuesto de 8,7 millones de euros, esperando que las obras hayan terminado en 2023.

Para el alcalde, Antonio Pérez, del partido Popular, «este gran proyecto es la síntesis de la apuesta de Benidorm por la cultura, por el asociacionismo, por la participación, por la creatividad, por el ocio y el desarrollo de nuestros jóvenes, por la multiculturalidad, por la relación intergeneracional, por la formación y por la integración», sin que haya mención alguna para el uso al que se destinó cuando se construyó en 1962, con Pedro Zaragoza como alcalde y Luis Alegre como promotor, y que sirvió en buena medida para convertir a Benidorm en el emporio turístico que actualmente es.

En el plano taurino, este coso fue de gran relevancia en los años sesenta y setenta del pasado siglo, con presencia habitual en sus carteles de las principales figuras, y en la última década del siglo XX fue, tras Las Ventas, la Monumental de Barcelona, la Maestranza sevillana y la plaza de Valencia la que más festejos programaba a lo largo de cada campaña, habiendo temporadas en las que sus puertas se abrieron más de treinta veces para la celebración de funciones taurinas.

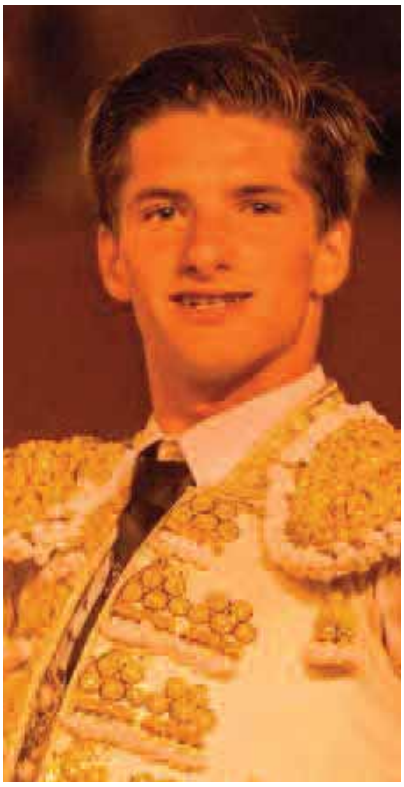
Quieren dar festejos virtuales en Bogotá

La empresa Casa Toreros pretende programar algunos festejos virtuales en la plaza Santamaría de Bogotá y se mantiene a la espera de la resolución del Instituto Distrital de Recreación y Deporte de la capital colombiana.

La solicitud fue presentada desde hace varias semanas para ver si son autorizadas dos corridas de toros y una novillada durante las próximas semanas, fechas tradicionales de la temporada en esta plaza, y con el fin de que la actividad taurina no se interrumpa tras el éxito artístico de la temporada del año anterior, en la que la empresa mejicana se hizo cargo de la gestión del coso, y cuyo contrato permanece vigente.

La plaza de El Puerto abre para entrenar

La Plaza Real vuelve a acoger entrenamientos de profesionales del mundo del toro. dichos entrenamientos se suspendieron en su día como consecuencia de la epidemia de Covid -19, dado que los profesionales dejaron de ejercitarse como consecuencia del confinamiento y, posteriormente, ante el importante freno que experimentó la actividad taurina, y que ahora los entrenos, celebrados en horario matinal, se retoman a petición de los citados profesionales ante las mejores perspectivas de cara a un futuro que ya se vislumbra más cercano, desarrollándose en todo momento en virtud de las medidas de seguridad establecidas.



Ruptura de apoderamiento

El novillero Juan José Villa "Villita" y Aberto Aguilar han dado por concluida su relación de apoderamiento tras un año juntos.
La ruptura se ha producido de manera amistosa y mutuo acuerdo entre ambas partes.
"Villita" quiere agradecer al maestro Alberto Aguilar todo su trabajo y profesionalidad durante este año.

Inicio de curso en Écija

El pasado día 11 de enero comenzó la temporada 2021 en la Escuela Municipal de Tauromaquia de la localidad sevillana de Écija. Un nuevo curso cargado de ilusiones y retos para los jóvenes alumnos, que se esforzarán al máximo por alcanzar las metas marcadas.
Para las personas interesadas en inscribirse en la citada Escuela Taurina pueden encontrar más información en las redes sociales de la misma y en el correo electrónico **escuelataurinaecija@gmail.com**

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

El Ayuntamiento de Córdoba reconoce la tauromaquia como cultura

El Pleno del Ayuntamiento de Córdoba, celebrado a través de las plataformas virtuales el pasado jueves 21 de enero, debatió, votó y aprobó -con 16 votos a favor, correspondientes a los grupos municipales del PP, Ciudadanos y Vox, 8 abstenciones (PSOE) y 5 en contra (IU y Podemos)- el reconocimiento de la Tauromaquia como "manifestación cultural de importante calado" en esta ciudad. Un reconocimiento oficial que reconoce el carácter cultural de la tauromaquia, la protege, estimula la promoción del mundo el toro desde las administraciones públicas y, sobre todo, fortalece el respeto por la libertad que debe imperar sobre cualquier gusto personal de los cordobeses y sensibiliza a la administración para que dé celeridad a las ayudas planteadas para paliar los daños que la crisis actual ha generado en el sector de la tauromaquia.

La Fundación del Toro de Lidia, que ha perseguido desde su inicio este reconocimiento del Ayuntamiento de Córdoba, estuvo presente en el Pleno a través de Francisco Gordón, coordinador del Capítulo de la FTL en Córdoba y encargado de defender el texto en el que figuran las propuestas aprobadas.

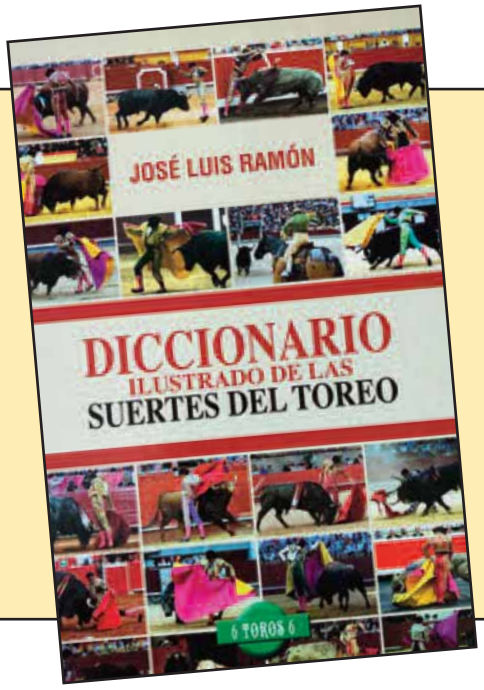
- FESTEJOS

Tomás Martínez triunfa en el día de San Antón

Valladolid (Méjico), 17 de enero.
Cortijo Las Fuentes.

Cuatro novillos de Puerta Grande y uno de Santa Bárbara.

Jorge Didier, palmas.
Emanuel Cuenca, palmas.
Daniel Menés, oreja
Juan Francisco Martínez "Papo", palmas.
Tomás Martínez, dos orejas.



A la venta los últimos ejemplares del libro

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LAS SUERTES DEL TOREO

publicado durante 100 semanas en la revista **6TOROS6**

800 págs, 1.272 suertes y 2.200 fotos

75% de descuento
(gastos de envío no incluidos)
Contacto e información:
diccionario.suertes@gmail.com

Adiós a Pepe Moya y Riverita

El pasado día 18 de enero falleció en Pamplona, a los 68 años a causa de un cáncer, un año después de su diagnóstico, José Moya, propietario de la ganaderìa El Parralejo, fundada en 2007 con reses de Jandilla y Fuente Ymbro, alcanzando su antigüedad tras lidiar una novillada completa en 2015.
Por otra parte era, desde 1993, presidente de Persán, empresa encargada de fabricar y comercializar productos de higiene. En el año 2000 se hizo con el 50% del capital de la sociedad y en 2009, con la salida de los fondos y de las cajas, pudo hacerse con el control total de la empresa y, entre 1982 y 1985, fue gerente del Gobierno interior del Ayuntamiento de Sevilla.
Y el día 22 falleció el hermano mayor de Paquirri, José Rivera “Riverita”, muy enfermo desde hacía tiempo. Contaba 75 años de edad.
Se presentó en Madrid en 1965 y dos años más tarde, el 1 de septiembre de 1967, tomó la alternativa en El Puerto de Santa María, de manos de Miguelín y con Diego Puerta como testigo.

Dolor también en Méjico

El picador de toros Rodolfo Acosta dejó de existir el pasado viernes a la edad de 62 años, victima del Covid-19 en Ciudad de Méjico. Perteneciente a una dinastía importante de toreros de plata como son sus hermanos Francisco y Alfredo Acosta y su sobrino Juan Ramón Saldaña Acosta, ha ido a las órdenes de entre otros, Alejandro Silveti y Diego Silveti.
Y el día 23 murió el empresario Francisco Ángel Mendoza Calderón conocido en el medio taurino como “Paco Calderón”, a los 90 años y también en Méjico, D.F. Tras su etapa como novillero fue empresario d eplazas como Pachuca, Zacatecas o San Miguel El Alto y apoderó a César Alfonso “El Calesa” y Aldo Orozco.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO
www.exclusivasdeimprenta.com
Mimaki 4print green technology SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER 2019 mactac OUPLAN

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Me extraña que las importantes y espectaculares declaraciones de **ANDRÉS CALAMARO** no hayan tenido eco, pero éste es el interés que los medios informativos (desinformativos la mayoría) muestran por el toreo. Lo dice un personaje muy famoso y querido, que siempre nos ha defendido. Afirmó :" Acabar con la tauromaquia sería como quemar el Prado con todos los cuadros dentro, las falsificaciones y los originales". No le han hecho ni caso. Pero hay más, señala a la Tauromaquia como clave en nuestra sociedad como portadora de grandes bienes. Gracias y olé.

Los medios desinformativos nos siguen despreciando

RIVERITA y **JOSÉ MOYA** son los que entristecen a los taurinos esto días porque se nos han ido. No sorprende, pero congratula, la unanimidad en ensalzar a **JOSÉ MOYA**, como persona, como ganadero y como gran empresario al margen de los toros. Parte de mi familia política sevillana, los **HERRERA**, hablan maravillas de él. Tuvieron mucha relación con el dueño de "El Parralejo". Una pena esta muerte prematura.

Una petición a **VICTORINO** y su **FTL**, o a quien corresponda. Pedí en su momento hacer promoción del toreo en el Reino Unido pero varios lectores insisten en que donde hay que hacerla también en España. !Que nos olvidan!

Mientras tanto, sigue La Danza: **ANTONIO FERRERA** va a las manos del productor, no empresario, **SIMÓN CASAS**, al que sólo le falta ser ganadero y comentarista de TV. Muchos lo critican y cada día con más poder. Debe tener imán.

Y **CRISTINA SÁNCHEZ** se nos hace apoderada. Llevará a una novillera. Suerte, pero supongo que dejará Movistar-Toros porque antes, en la España anterior, era éticamente incompatible. Pero en la actual todo vale. Ahí tienen al flamante y multiprotagonista **DÁVILA MIURA** compatibilizándolo.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Tampoco **CRISTINA** ha descubierto el Mediterráneo tras el micro. Y lo de **EMILIO DE JUSTO** tiene miga. Justo y de muy mal gusto. Bautizan una canción en su honor como "Catafalco y Oro" y toma el nombre de un traje de luces que lució triunfando en Bilbao, Sevilla y Madrid. Negro naturalmente. Catafalco, por si no lo saben, es un elemento de pompas fúnebres que se eleva varios metros desde el suelo. Un túmulo o plataforma que sostiene en el altar el ataúd durante la celebración religiosa. Allá ellos con estos símbolos fúnebres. Cada día más negro en los trajes toreros. A los banderilleros les encanta el luto. (¿)

Mientras tanto, **JOSÉ ESCOLAR** sigue en la lista de ganaderías presentada para los deseados sanfermines próximos. Me preguntó cuando le ofrecieron debutar.¿ San Isidro o Pamplona?. No lo dudes si no tienes corridas para los dos sitios. Siempre Pamplona porque un éxito allí tendrá mucha más repercusión que dos vueltas al ruedo en Madrid. Y así fue.

FEDERICO JIMÉNEZ LOS SANTOS no suelta a **ANA SORIA** y **ENRIQUE PONCE**. Los nombra varias veces cada día, venga o no a cuento. Ahora repite que **SORIA** hará prácticas en el despacho de **BALTASAR GARZÓN**, tan polémico como mal visto en muchos ambientes y apartado de la carrera judicial.

Otra pareja de actualidad político-taurina-amorosa. **BEA FANJUL** y **POSADA DE MARAVILLAS**, nieto de **JUAN POSADA**, que últimamente no torea. Ella, de presidente de Nuevas Generaciones del PP en Bilbao al mismo puesto en Madrid. Y no se pierdan lo de **CAYETANO**, **PRESIDENTE DE RONDA**, 2016, **GOYESCA** donde el más protagonista parece -¿lo dudan?- **JOAQUÍN** el abogado sevillano…

Lo ampliaré.

Tristeza por **JOSÉ RIVERA "RIVERITA"**, hermano mayor de **FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"** y matador de toros como él. Torero de buen corte y modesto, a mucha distancia de su querido **PACO**.

EN RE DA 2

Carlos Herrera: "La radio siempre ha sido muy taurina"

·Victoriano del Río ----------

"He tenido que quitar vacas por exceso de bravura; no me han servido para el tipo de toro que busco por su exceso de bravura"

·Andrés Calamaro ----------

"Renunciar a la Tauromaquia es como permitir que incendien el Museo del Prado con todos los cuadros dentro".

·Antonio Lorca ----------

"Juan Ortega ha tratado de no perder el rumbo ni el ánimo en la travesía de un largo desierto, y ha alcanzado un oasis que le puede proporcionar la gloria soñada".

A vuelta de Correo
Joaquín Herrera

Manet, un impresionista aficionado a los toros(I)

A finales del mes de agosto de 1865 Edouart Manet visita España.
Le obsesionaban dos cosas: las corridas de toros y el museo del Prado, con Velazquez, denominado el pintor de los pintores, Goya y El Greco. (Murillo, Zurbarán)
Manet, asistió, en Madrid, a la corrida del 3 de septiembre de 1865, la plaza de entonces, que se encontraba un poco más lejos de la Puerta de Alcalá. Se trataba de la décimo tercera corrida del abono de 1865.
Sentía por las corridas de toros verdadera pasión.
“Me quedé 7 días en Madrid, para verlo todo, con tiempo suficiente el Prado con todas sus mantillas me ha gustado muchísimo, pero el espectáculo por antonomasia es la corrida de toros”.
El matador saludando, uno de sus cuadros de temas taurinos, se encuentra en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.
Aunque hay quien mantiene que le sirvió de modelo su hermano. El cuadro refleja el rostro que nos ha llegado de Cayetano Sanz, torero nacido en Madrid, cuyas estampas y retratos abundaban, por ser torero popular.
Patillas denominadas de hacha. Hoyuelo de la barbilla. Labio inferior saliente. La montera en la mano derecha, por donde saldrá el torero alejándose del espectador a la parte oscura de la composición. Muleta y estoque en la izquierda. Saludo al presidente con leve sonrisa. Chaleco y chaquetilla ajustados con adornos de oro. Amplia faja. Camisa blanca y corbatín.
Durante su estancia española, Manet escribe a su amigo poeta Charles Baudelaire las siguientes líneas respecto al espectáculo taurino: "uno de los más bellos, más curiosos espectáculos que se pueden ver".
No podrá pasarse por alto dentro de la producción pictórica de Manet títulos taurinos como: "Corrida: la muerte del toro", "Corrida: caída del picador" o "Matador saludando".
Un Manet dueño de una técnica, que andando el tiempo, constituiría uno de los estilos pictóricos de mayor trascendencia e importancia en las bellas artes.

Manet asistió en Madrid a la corrida del 3 de septiembre de 1865. Se trataba de la décimotercera corrida del abono de aquella temporada. Toreaban Cayetano Sanz, El Tato y Gonzalo Mora.

Las cifras de 2020

La Escuela de Tauromaquia de Valencia ha comenzado el curso 2021 con un total de 47 alumnos inscritos, bajo la supervisión del Director del Centro de Asuntos Taurinos Toni Gázquez y de los profesores Juan Carlos Vera y Víctor Manuel Blázquez.

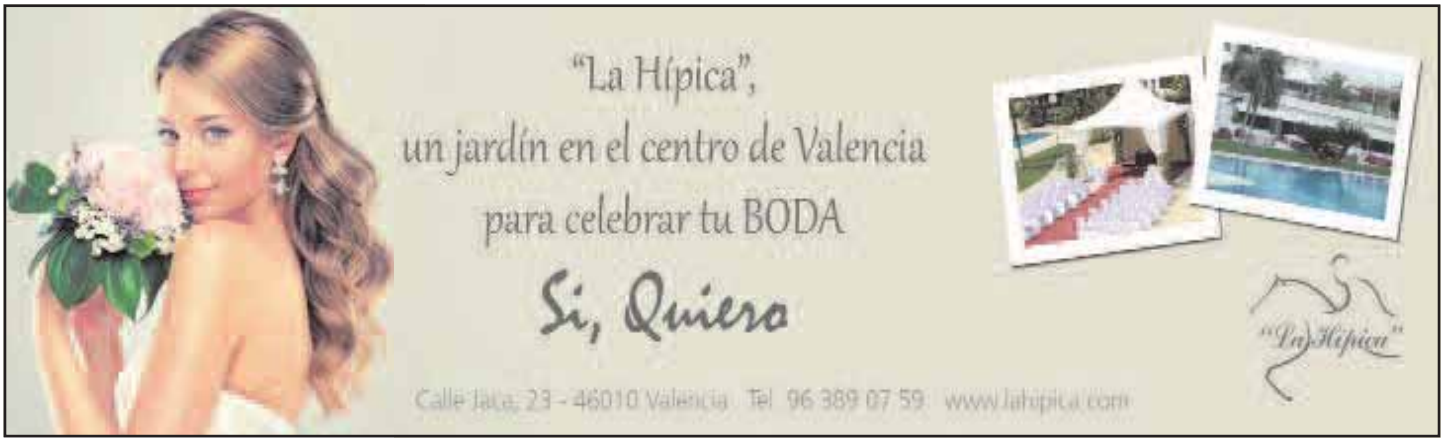
Una vez hecha la estadística oficial de lo que fue el curso pasado, los alumnos participaron en un total de 25 tentaderos.

Éstos tuvieron lugar en las ganaderías de La Lucica (2 de enero), Zacarías Moreno (17 de enero), Victoriano del Río (31 de enero), Sánchez Arjona (7 de febrero), Daniel Ramos (19 de febrero, 1 de octubre y 26 de diciembre), Gómez de Morales (21 de febrero), Cortijo los Rosales, (22 de febrero), Vitorás (23 de febrero), Las Ramblas (25 de febrero), Enrique Ponce (29 de febrero), Aida Jovani (5 de junio, 12 de junio, 26 de junio, 31 de octubre y 14 de noviembre) Jandilla (5 de marzo), Manuel Patón (27 de julio y 10 de septiembre), José Cruz (1 de agosto), Ignacio Frías (10 de septiembre), Luis Algarra (23 de septiembre) y López Gibaja (29 y 30 de octubre). Y otros doce que tuvieron lugar en la finca Machancoses situada en la localidad valenciana de Cheste (10 enero, 17 de enero, 14 de febrero, 6 de marzo,4 de agosto, 21 de agosto, 4 de septiembre, 18 de septiembre, 8 de octubre, 16 de octubre, 13 de noviembre y 18 de diciembre.

En cuanto festejos con público, los alumnos tomaron parte en hasta seis espectáculos. En la localidad malagueña de Carratraca (28 de febrero) y en Salamanca (6 de agosto).

En el primero actuó Javi Camps y en el segundo Eloy Sánchez. Javi Camps también hizo el paseíllo en Valencia (8 de marzo) y en Beziers (16 de agosto).

Por su parte Joan Marín lo hizo Sanlúcar de Barrameda (3 de octubre) y Nek Romero hizo lo propio en Vinaròs, (10 de octubre).



CULTURA TAURINA

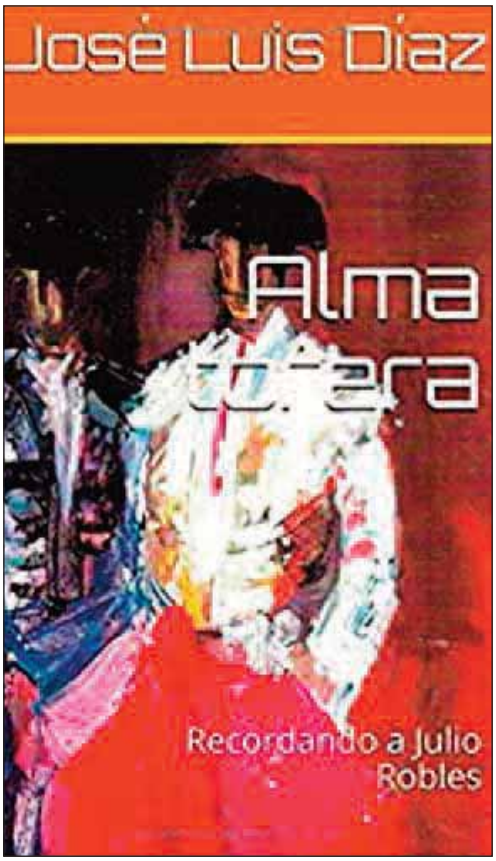
Enrique Amat

Recordando a Julio Robles

Su amigo José Luis Díaz, publicó un libro de relatos en el que Julio tiene un especial protagonismo.

Fue el 13 de agosto de 1990. Aquel día, el toro Timador, de Cayetano Muñoz, le volteó al lancearle con el capote. El torero cayó mal, sufriendo una lesión en el raquis cervical que le dejó postrado en una silla de ruedas.

Julio había tomado la alternativa el 9 de julio de 1972 en Barcelona de manos de Diego Puerta con Paco Camino de testigo, con la cesión del toro Clarinero de Juan Mari Pérez Tabernero. Y la confirmó el 22 de mayo de 1973 en Madrid. En esta ocasión el padrino fue Antonio Bienvenida y Palomo Linares el testigo con el toro Pernote de Caridad Cobaleda. Julio fue uno de los espadas más importantes de su época.



El que fuera gran amigo del torero y excelente taurino, José Luis Díaz, publicó un libro de relatos en el que Julio tiene un especial protagonismo.

Como explica su propio autor, “Alma torera”, es un libro de relatos. Tres de ellos, están dedicados a Julio Robles, un torero con el que compartió momentos entrañables en su juventud.

En esta obra, se relata una divertida peripecia que vivieron ambos en Benidorm, con dos chicas italianas y su caniche.

También se refleja la presentación de Robles como novillero en la plaza de “Las Ventas” de Madrid. El autor le acompañó la noche antes en el Hotel Victoria.

Otro de los relatos, está dedicado al torero Curro Romero, que pasará a la historia, como uno de los grandes mitos de la tauromaquia.

Y el último, es una historia un poco sarcástica, sobre las supersticiones de la gente en general, y de algunos toreros en particular.

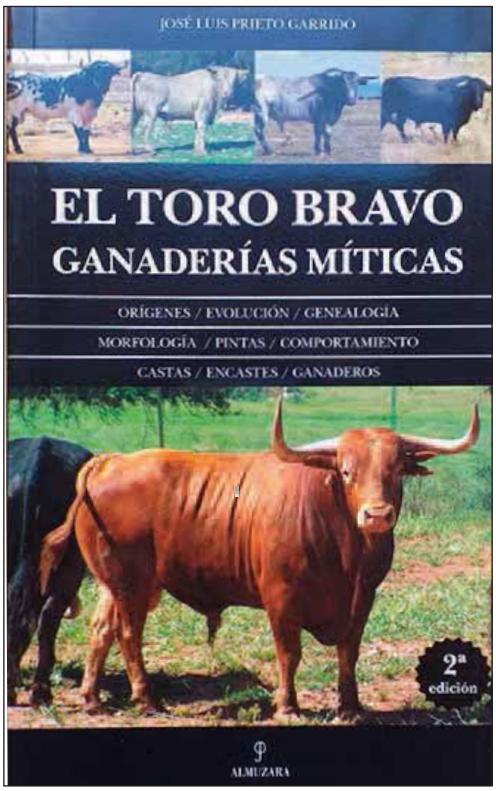
FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

Cultura Taurina
Libros
Novedades

Todo sobre el protagonista de

La fiesta

José Luis Prieto culmina su tetralogía sobre el orbe taurino con un exhaustivo repaso a las ganaderías



El toro bravo constituye un animal único e irrepetible, no solo como vivo exponente de una perfección genética insólita, sino también por la función esencial que ostenta en la lidia y lo que supone como una de las últimas formas de ganadería extensiva que aún perduran en Europa. Mucho se ha escrito en torno al ámbito taurino: biografías, historias, anecdotarios... Sin embargo, la bibliografía específica sobre el toro bravo no es tan copiosa ni, salvo honrosas excepciones, ilustre. El libro que tiene entre sus manos es fruto del empeño de su autor tras años de fértil dedicación. Miles de kilómetros recorridos y millares de fotografías realizadas ùcuatrocientas de las cuales se incluyenù, infinidad de cuestiones formuladas a los ganaderos ùlos mejores conocedores sin duda de sus resesù, y, sobre todo, un estudio exhaustivo y pormenorizado de cada una de las treinta y siete ganaderías correspondientes a las distintas castas y encastes, tanto desde un prisma histórico y morfológico como en lo relativo a su comportamiento y tipología. La presente obra culmina la tetralogía que sobre el orbe taurino ha alumbrado José Luis Prieto Garrido en el catálogo editorial de Almuzara. Un volumen que se antoja mprescindible en la biblioteca de todo buen aficionado, pero también de quien, sin serlo aún, guste de conocer las cualidades de excepción que atesora ese animal asombroso y singular que es el toro bravo.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com

Tal día como Hoy

Paco Delgado

26 de Enero de 1898

Gavira, una juerga con final fatal

Los hechos ocurrieron unos días antes, cuando el diestro Francisco Piñero Gavira se vio involucrado en un altercado en la madrileña calle de la Visitación, al salir de la la bodega de Antonio Bolado “El Montañés”, a muy altas horas de la madrugada (otras fuentes citan la Chocolatería de la Prevención) y, eso era cosa cierta, tras haber ingerido algo más que chocolate. El torero tuvo la mala suerte de tropezar con un inspector de policía con el que llegó a las manos, haciendo el agente uso de su arma y disparando sobre Gavira, que cayó desplomado junto al Teatro de la Comedia y moriría dos días después, el 26 de enero de 1898. Según se supo más tarde, entre el matador de toros y el policía, el inspector Luis Blanco Núñez, había ya mucha enemistad debido a los escarceos de Piñero con la señora esposa del inspector.

Tras su fallecimiento se organizaron dos corridas a beneficio de su familia, una en Madrid, con Valenciano, Félix Velasco y Bonifa y toros de Palha y otra en Barcelona con Costillares, Rolo y Pulguita y toros de Máximo Hernán.

Gavira había nacido en Carmona (Sevilla) el 17 de noviembre de 1873, haciendo el 30 de agosto de 1891 su presentación en Madrid como novillero, tomando la alternativa en Murcia, donde tenía un gran ambiente, el 7 de septiembre de 1895, de manos de Lagartija, con Mazzantini de testigo y toros de Palha, aunque al comenzar la temporada siguiente renunció a su doctorado y volvió a ser novillero.

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

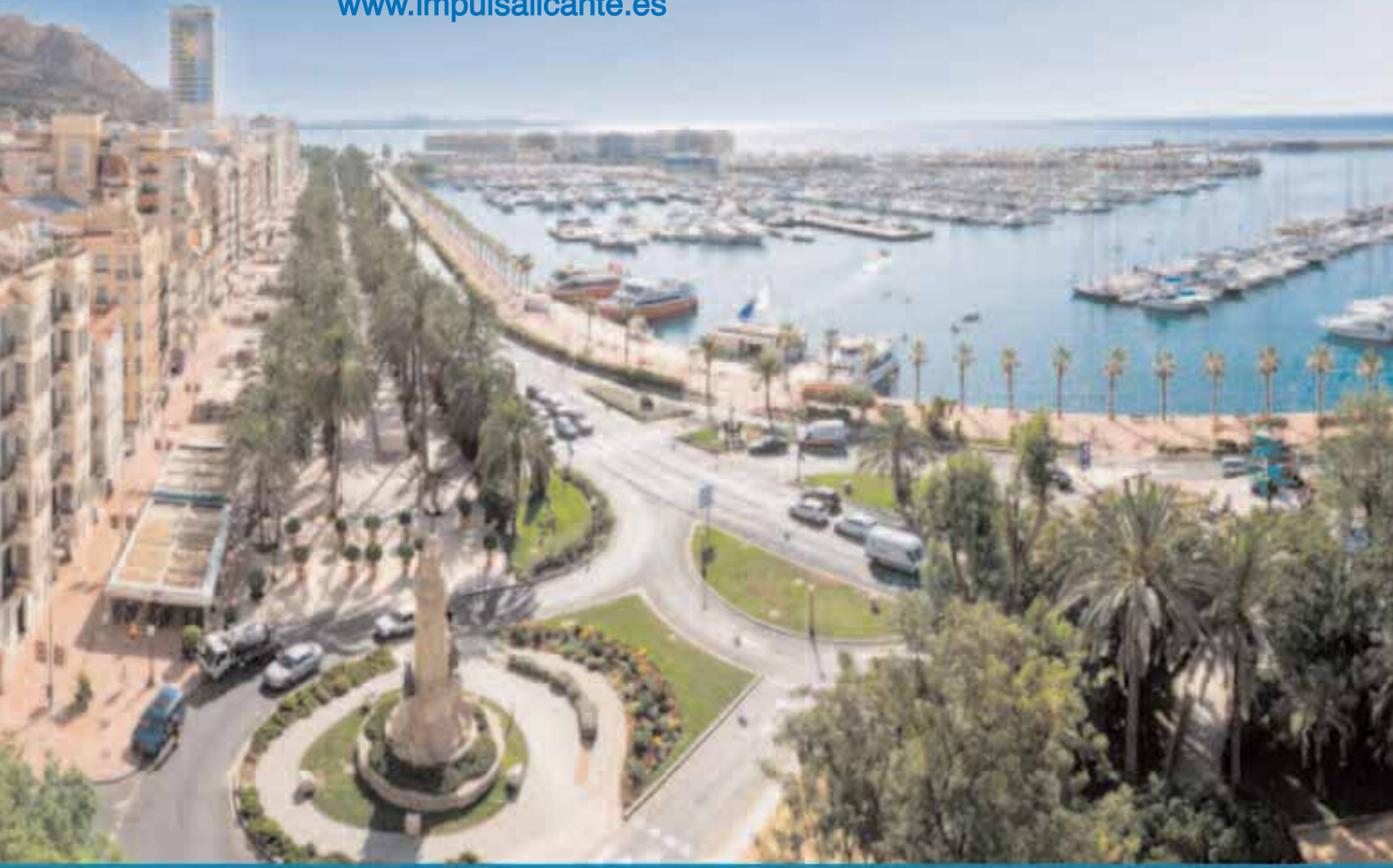
IMPULSALICANTE

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

ALICANTE OPEN FOR BUSINESS

With a Dream Quality of Life

www.impulsalicante.es



ENTORNO EMPRESARIAL INTERNACIONAL PRIVILEGIADO

PUERTA DE EUROPA Y ÁFRICA. CAPITAL DEL ARCO MEDITERRÁNEO

UN TERRITORIO DE LUZ, MAR, CALIDEZ Y VIDA

Un rayo de esperanza para la ganadería

El Grupo Parlamentario de PSPV en las Cortes Valencianas, presentó el pasado viernes 15 de enero una Propuesta No de Ley para su debate en la Comisión de Agricultura, Ganadería y Pesca. En concreto, los socialistas piden a este departamento que apoye al sector de ganadería brava en el mantenimiento, cuidados veterinarios y alimentación del vacuno de exhibición de la Comunidad Valenciana, gravemente afectado por la crisis de la Covid-19. Tanto la Federación de Peñas Taurinas como la Asociación de Ganaderos de Bous al Carrer de la Comunidad aplauden esta alianza con los socialistas.

En su propuesta explican que «las ganaderías de vacuno bravo, de exhibición, son uno de los sectores que peor lo están pasando por esta crisis como consecuencia de la paralización de la temporada de los festejos programados en 2020 que, añadido a las expectativas para esta próxima temporada, se vislumbra un panorama absolutamente preocupante lo que va a provocar, nuevamente, un importante excedente de reses bravas en el campo y cuya desatención por falta de recursos desencadenará, a buen seguro, que cientos de reses, como ocurrió en 2020, terminen en el matadero».

A juicio de PSPV, «la citada crisis sanitaria seguirá impidiendo la compensación de las inversiones realizadas, pues en las actuales circunstancias los previsibles beneficios obtenidos por los festejos de primavera, van a ser inexistentes».

No hubo encierros en Puebla del Río

La pandemia sigue sin dar tregua y se cargó los festejos de la pasada semana en la ciudad sevillana

El Ayuntamiento. de la localidad sevillana de La Puebla del Río, mediante un un comunicado, dio a conocer la resolución adoptada por el misio segùn la cual se suspendían todos los actos externos de las fiestas patronales en honor a San Sebastián debido a la actual crisis sanitaria provocada por el Covid-19.

Dicha suspensión afectaba tanto al encierro infantil como al encierro de reses bravas y a la posterior novillada sin picadores.

Desde luego, el tan esperado 2021 no ha comenzada nada pero que nada bien... esperaamos que con el paso de los dìas la situación tienda a normalizarse.

Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

museo TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Casas de Lázaro

Cultura del vino

NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO TIENE PRUEBAS DE LA IMPORTANCIA Y ANTIGÜEDAD DE ESTE CULTIVO Y SU CONSUMO RITUAL

España y Portugal crearán una federación para la cultura milenaria de la producción de vino. En el término de Casas de Lázaro, a pesar de que en la actualidad escasean los viñedos, tenemos constancia de la importancia del vino en la antigüedad (yacimiento arqueológico de la Quéjola) y nos gustaría sumarnos a esa hermosa iniciativa de crear una carta europea para declarar Patrimonio Cultural Europeo los restos de lagares rupestres y otros utensilios que tienen al vino como referente. Esta segunda edición del foro hispano-luso servirá asimismo como punto de partida para constituir una Federación de Asociaciones en defensa y divulgación de los Lagares Rupestres de todos los países de la cuenca del Mediterráneo, un amplio territorio que cuenta con más de mil ejemplares identificados, un hecho que pone de manifiesto que la producción de vino es culturalmente identitaria de esta área europea.

Hace unos tres mil años que por el Mediterráneo se paseaban embarcaciones fenicias que repartían vino por las ciudades aledañas. Mucho antes Noé, que al bajar del arca lo primero que hizo fue plantar una viña, ya elaboraba vino. Los griegos y romanos instituyeron sendas divinidades -Dionisio y Baco- para rendirle culto y honores, mientras que los Cíclopes de la Odisea bebían vino en odres de piel. Sabemos que ánforas fenicias y copas griegas formaron un tándem culinario muy presente en todas las colonias esparcidas a lo largo del Mediterráneo y sirvieron de recipiente para contener y brindar con el preciado vino. Más tarde los monjes medievales inventarían el vino del prior -el priorato- tan necesario para sus celebraciones eucarísticas y los árabes, con las uvas pasas, hicieron fermentar el mosto que dio origen al moscatel. Toda esta literatura cuasi mitológica ha sido refrendada recientemente por el conocido científico de la arqueología molecular, Sr. Mac Govern, que data en los Montes Zagros la presencia del vino más allá del 5000 a. C.

Si la cultura del vino está tan arraigada en nuestras tierras mediterráneas es porque ya nuestros antepasados iberos del siglo V lo consumían, no solo en sus comidas habituales, sino que llegó a ser un elemento clave en los rituales de la aristocracia caballeresca antes de las batallas y, también, en determinados ritos funerarios. Yacimientos arqueológicos como el de La Quéjola en Albacete (al lado de nuestro pueblo Casas de Lázaro) o el de Benimaquía de Denia demuestran, por su particular forma de almacenarlo, un consumo y distribución más allá de lo estrictamente local. Desde entonces hasta nuestros días ha cambiado mucho la elaboración y formas de consumo pero no cabe duda que la “vitis vinífera” es un nexo de unión y una seña de identidad de todo el arco Mediterráneo que este foro hispano/portugués quiere poner de relieve y rendirle un merecido homenaje.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Ricardo Díaz-Manresa

Los cuernos y los políticos

Hoy toca cuernos y políticos. Imaginemos que todos nuestros políticos fueran toreros o tuvieran afición.

El cuadro, vaya cuadro, podría ser el siguiente:

Llega Filomena y la arma y el matador Sánchez envía parte facultativo y desaparece y no quiere saber absolutamente nada del morlaco. Cuando otros toreros han matado o medio matado al toro en una faena de aliño, hace un paseíllo como si bailara para entrar en plaza importante a verlas venir. Y antes envía a su cuadrilla –Ábalos, Marlaska con k y (novedad porque el 3º es 3ª, lo nunca visto en una cuadrilla torera) Margarita Robles. Ábalos dice que lo han hecho muy bien que traducido al lenguaje de Emilio Muñoz es que el público (pueblo) no tiene sensibili dad para valorar su labor, su faena (inexistente), el otro –el de la K antes C- mira al compañero asintiendo y la 3ª dice, y es verdad, que ha puesto bien los pares de banderillas y ha hecho quites, con su UME que ha quitado mucha nieve.

Pero hay más: una moza de espadas, que es portavoz de la cuadrilla (otra novedad porque mozas de espadas no hay todavía) dice que el matador no tenía que actuar que para eso están las cuadrillas de las autonomías. Y le quita –cree- el toro. Otro quite.

Antes, en la pandemia, "estuvo" sin ver al toro, ni de lejos. Y ahí sigue. Y todos los de su cuadrilla haciendo quites después de que el jefe se despachara con uno sublime : que el toro lo maten otros, la responsabilidad para mis toreros de provincias, regiones o ciudades. Allá se las entiendan con el morlaco.

Hay otros espadas de menor categoría, Illa y Fernando Simón, que están en muchos carteles de esta feria y que torean, es un decir, a diario. Y no dan ni tienen un pase. Que si el toro no vale, que si yo he hecho lo que he podido, que siento equivocar a la afición todos los días o mentirle descaradamente. Salvadorilla y el pacotilla. Es increíble que los sigan anunciando en carteles importantes. Pero en este gran manicomio vale todo.

Los críticos a sueldo, los del famoso sobre, hablan mucho de que en otro país, Usa, que no hay toros, han aparecido varios con cuernos en el capitolio y lo repiten mucho por prensa, radio y televisión (donde nos hartamos de verlos).

Y mientras el Moñetas, Coletas o Puñetas afirma que los de VOX, defensores de verdad de los toros y muy aficionados, entrarán con cuernos en el Congreso. Y en otras faenas, el Presi y el Moñetas –aunque son compañeros en la gran barra del Desgobierno o Antigobierno- se dedican a echarse el toro unos a otros. El vice elige los más peligrosos, no para torear, sino para joder al prójimo. Y otras aficionadas de esa plaza se lo restriegan por la cara, como la Calviño.

Un tal Page, al que le echaron un toro al corral por declaraciones tan injustas como estúpidas, afea a su Presi con lo del toque de queda (quieren que los avisos se den antes). Su metedura de pata ha sido silenciada y olvidada como todo lo que pasa en temporada de toros light. Y también incordia otro mal torero : el Ximo de Valencia.

Hay otros que incordian y no torean ni dejan torear como Vara, con apellido taurino, o Mandueño, otro que habla de más pero da lo mismo porque nadie se le reprocha. No hay ninguno que sea expulsado de los carteles. Total, vaya lidia y vaya toreros.

Y el presi, cuando tiene que torear, o se queda en el hotel, o manda a la cuadrilla o, como mucho se queda en el burladero.

Las broncas no le afectan. Bueno, es que no hay broncas, es que esta afición no dice ni pío. Callados todos como mansos. Puede hacer lo que quiera. Ahora los avisos de verdad en las plazas verdaderas no tienen importancia. Pues lo mismo.

Fotos con solera

Se acababa la temporada de 1963 y finalizaba también la estancia del diestro segoviano Andrés Hernando en el Sanatorio de Toreros, donde fue atendido de una grave cornada recibida unos días antes en la Monumental de Barcelona, por aquellos años en pleno apogeo.
Como lo estaba el centro sanitario que Hernando se dispone a dejar, acompañado por familiares y algunos de los facultativos que le atendieron.
En aquellas fechas estaban ingresados en el Sanatorio Jaime Ostos, Jerónimo Arjona, Joaquinillo, Ángel Barrios, José Galdeano, Antonio Díaz, Madrileñito, Antonio Valero, Rafael Anguiano, José López, Pedro Mengual “El Carloteño”, Manolo Serrano, José González y Pedro Calvo.
Salvo error u omisión.

MILAR FAUS

TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90

LOS TOROS ¡Claro que sí! SON CULTURA

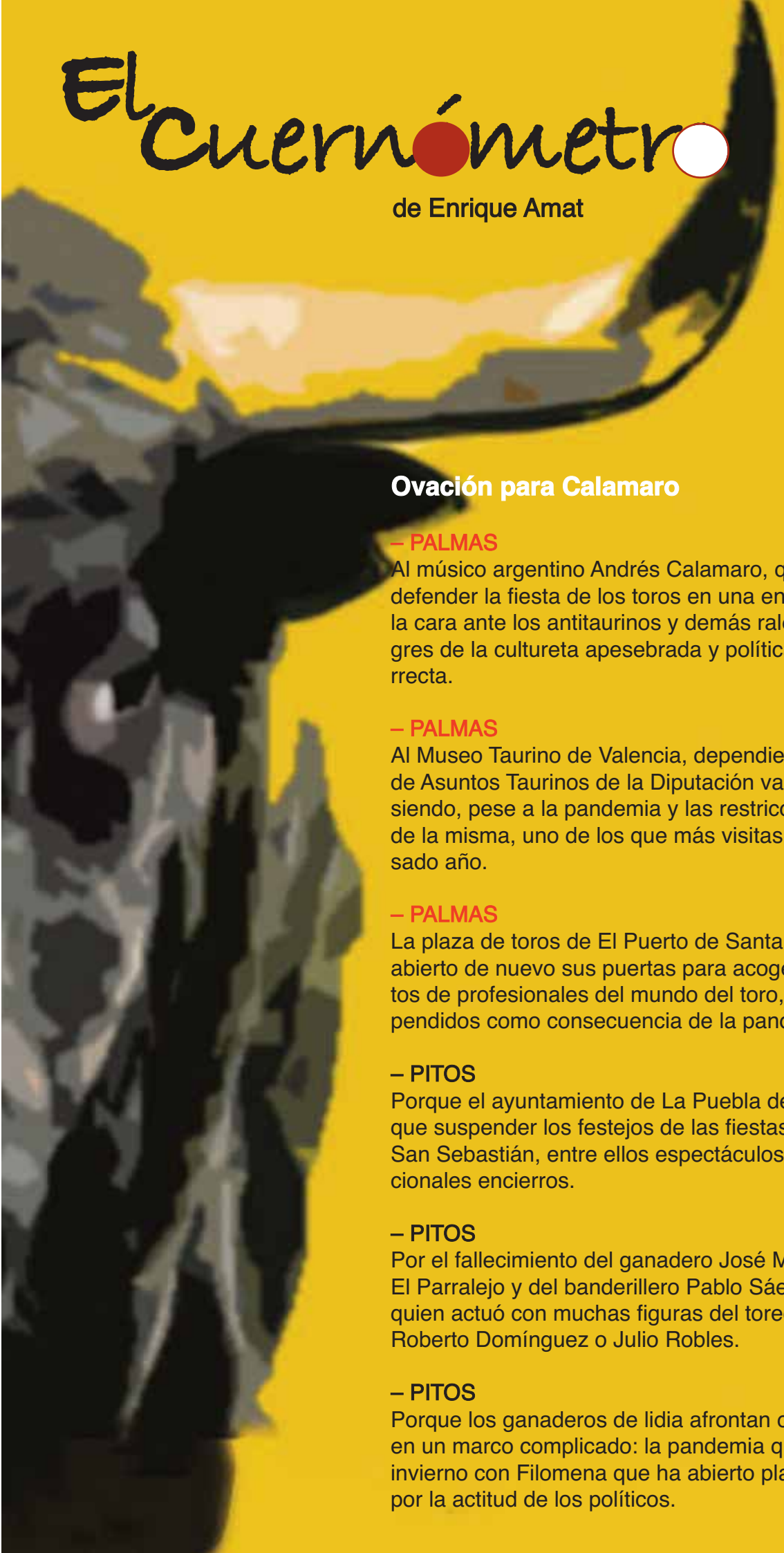
AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.



Ovación para Calamaro

– PALMAS
Al músico argentino Andrés Calamaro, quien ha vuelto a defender la fiesta de los toros en una entrevista, dando la cara ante los antitaurinos y demás ralea de pijoprogres de la cultureta apesebrada y políticamente correcta.

– PALMAS
Al Museo Taurino de Valencia, dependiente del Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación valenciana, sigue siendo, pese a la pandemia y las restricciones derivadas de la misma, uno de los que más visitas recibió el pasado año.

– PALMAS
La plaza de toros de El Puerto de Santa María ha abierto de nuevo sus puertas para acoger entrenamientos de profesionales del mundo del toro, que fueron suspendidos como consecuencia de la pandemia.

– PITOS
Porque el ayuntamiento de La Puebla del Río ha tenido que suspender los festejos de las fiestas en honor a San Sebastián, entre ellos espectáculos taurinos y tradicionales encierros.

– PITOS
Por el fallecimiento del ganadero José Moya, titular de El Parralejo y del banderillero Pablo Sáez “Chicorro” quien actuó con muchas figuras del toreo, entre ellos Roberto Domínguez o Julio Robles.

– PITOS
Porque los ganaderos de lidia afrontan otro año difícil. Y en un marco complicado: la pandemia que no cesa, el invierno con Filomena que ha abierto plaza este año y por la actitud de los políticos.

Tirando de pico

Francisco Picó

Bronca que conforta

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" no oculta que sus principos no estuvieron exentos de dificultades. Hasta que una tarde le salió el toro "Facultades" de Manolo González en Sevilla y a partir de entonces el camino se fue allanando. El éxito fue tal, que inmediatamente se le contrató para actuar en Madrid. Hasta entonces, Espartaco tuvo que pasar lo mismo que otros y otros compañeros. Pueblos, plazas de poca categoria, poco dinero, toro grande, y así hasta que llegó el sonado triunfo en Sevilla. Bueno, pues en Madrid, en medio de una gran expectación las cosas no rodaron bien. Los espectadores del polémico tendo "7" de Las Ventas no cesaron de gritarle y abuchearle. De regreso al hotal, Espartaco no ocultaba su decepción y contrariedad, hasta que llegó Luis Miguel Dominguín y comenzó a decir “Espartaquito” enhorabuena, felicidades, dame un abrazo. Así una y otra vez. Llegó un momento que Espartaco le dijo:
- Vamos a ver maestro, cómo me da la enhorabuena si la tarde ha salido como todo el mundo sabe.
- Pues porque ya eres una figura del toreo- le respondió Dominguín-. Tu sabes lo que supone que los del "7" te hayan gritado y se hayan metido contigo. Repito, enhorabuena, Ya eres una figura del toreo.

Tauromaquia en Green

Paco Villaverde

El Tigre de Guanajuato

Cuentan sus hagiógrafos que recibió 32 cornadas, dos balazos y cuatro cuchilladas este torero, como se dice en Mexico: ¡a lo puro macho!
No fue un exquisito, no lo pretendió, pero su valor le llevó a unos niveles de popularidad tan altos que era capaz de influir en la política determinadamente. Fue a España, tomó la alternativa en Barcelona en el 1917 y se la confirmó Cocherito de Bilbao en las Ventas. Un personaje rebelde que dejó tras de sí una dinastía de toreros y torería inmensa.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque

Ven con los tuyos a disfrutar

a Tentadero la Paz

Las nuevas medidas restrictivas de la Generalitat Valenciana nos obligan a cerrar temporalmente y no poder atender a nuestros clientes y amigos.

En cuanto la situación sanitaria lo permita, nuestras instalaciones, servicio y atención estarán a vuestra entera disposición.

¡Cuidaros!

Tentadero La Paz

636 723 252

961 681 856

info@tentaderolapaz.es

www.tentaderolapaz.es

El último romántico

-Manuel Lara-

Hace ahora casi un año, cuando el teletipo lúgubre de la guadaña repicaba la muerte de Borja Domecq, por una cornada del "bicho rojo", aquí en Sevilla se extendió como un reguero de pólvora el comentario " pues Pepe Moya tiene cáncer y se ha marchado a Navarra.

Malo, cuando se va a Pamplona fuera de los sanfermines, el viaje, la mayoría de las veces, no es agradable.

Le ha ocurrido a Pepe Moya quien ha estado un año luchando contra esta neoplasia maligna que se lo ha llevado, en este horrible mes de enero.

Pepe Moya no fue un chisgarabís. Economista,de jefe de personal del ayuntamiento de Sevilla, con tres mil funcionarios a sus órdenes, saltó a la empresa privada, PERSAN, donde la familia de su mujer tenía acciones..Quizá este nombre le suene a chino, pero si matizo que era una factoría de detergentes como Saquito, Flota y Puntomic.,yaes otra cosa. Todas estas marcas las reunificó para formar Persan, una multinacional con con casi 1.500 trabajadores.

Ya orientado en la vida, gracias a su esfuerzo e inteligencia, comenzó a fraguar una ganadería de bravos, a sabiendas que era un negocio no precisamente boyante. Adquirió reses con el hierro de la estrella, Jandilla , y las bautizó con el nombre de El Parralejo, la finca que le compró a Ricky Trujillo, situada en la serranía que une las provincias de Sevilla y Huelva, en las que pastan los hierros de los hermanos Sampedro, Gabriel Rojas y Juan Pedro Domecq. Terruño donde se filmó también la inolvidable serie Juncal.

Con quince años de vivencia ganadera a Pepe Moya no le fue mal.

El primer aldabonazo lo dio en agosto del 2014, en las Corridas Generales de Bilbao. En una matinal con novillos de El Parralejo triunfó rotudamente,Josè Garrido.Temporadas mas tarde, en San Sebastian,el toro "Rabanito" le colmó de satisfacciones. La cabeza de "Rabanito", adorna hoy la estancia de la finca Monte de San Miguel, a las puertas de Aracena, el último baluarte del encaste Nuñez,adquirida no ha mucho a los herederos de Manolo González. Finca, con caserìo de Aníbal González que no ha podido disfrutar.

Una pena, como la de no haber lidiado una corrida en la Maestranza; o dejar de patrocinar el premio taurino Manuel Ramírez, por exigencias del guión de los anti taurinos.

Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO

EN LA RED

OTRA MANERA DE CONTAR LAS COSAS

Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÌAS TIENE LA INFORMACIÓN MÁS INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997