

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 30. 5 ENERO 2021



NUEVAS ILUSIONES

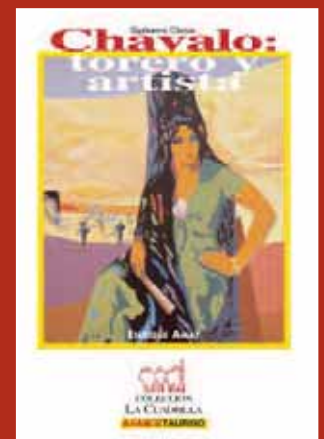
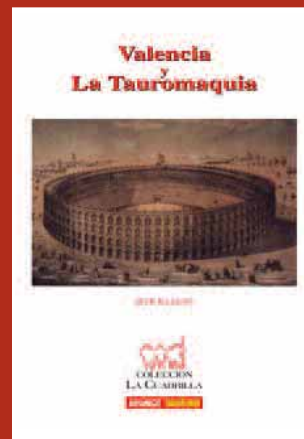
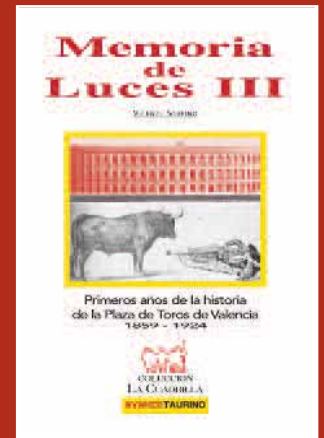
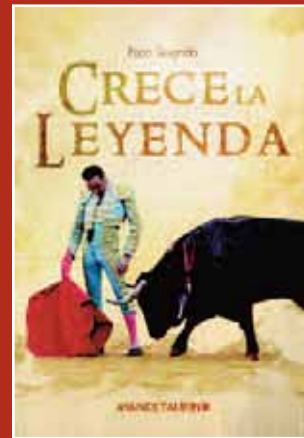
La Cultura está en los Libros

Desde 1994 Avance Taurino viene publicando libros de temática taurina en los que, a través de cuatro colecciones, recoge y recopila lo sucedido en el mundo de los toros.

En sus resúmenes anuales repasa lo sucedido cada campaña en la Comunidad Valenciana.

La Cuadrilla, a través de 22 volúmenes, reúne lo mejor de la literatura taurina valenciana.

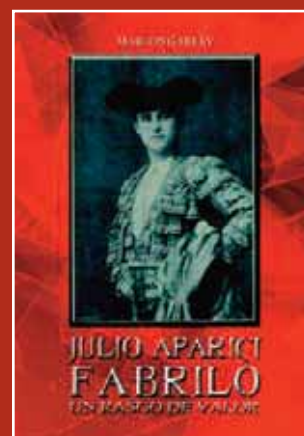
El Ruedo de Papel recupera y ofrece al lector una antología de los más destacados periodistas de Valencia, habiendo editado, además, varios libros especiales sobre distintos apasionantes aspectos de la tauromaquia y todo lo que la rodea.



Complete su colección a unos precios muy especiales

Telf. 96 395 04 50

c/ Pedro Aleixandre, 20
46006 Valencia



Hora de ilusiones

Es enero mes de arranque. Marca el inicio de un nuevo año, de una nueva temporada y, así sería de desear, de una nueva época. Una era en la que, no sólo en la tauromaquia, brillasen de nuevo valores idos hace tiempo.

Va a ser difícil también el año que ahora empieza. Que nadie crea que la pesadilla ha terminado. Ni hablar. Esto va para largo y todo indica que ya nada volverá a ser igual ¿Peor? ¿Mejor? Eso está por ver, pero, desde luego, distinto.

Aunque en nuestras manos está el que la moneda caiga de un lado u otro.

Decía César González Ruano, uno de los más brillantes columnistas que la prensa española ha tenido el honor de disfrutar y compartir, que hay temas recurrentes y de los que echar mano periódicamente. La estampa costumbrista de las castañeras y el frío que no llega (o aparece antes de tiempo) para invierno; el resurgir de la naturaleza en primavera; las socorridas serpientes de verano, en los meses estivales o la melancolía y tonos ocres y dorados del otoño lánguido y melancólico. Tópicos que su ingenio y maestría convertían en piezas maestras.

Tópicos en el toreo los hay a miles, y se manejan



con frecuencia y asiduidad. Frases hechas, proverbios y refranes que, casi de generación en generación, se renuevan y repiten, dándoles la categoría de cosa cierta y probada.

No es la menos frecuente (el primer puesto se lo lleva aquello de que esto se acaba...) el aserto de que el principal enemigo de la fiesta está dentro. Y hay veces, muchas, esa es la triste verdad, que así parece ser y descorazona y desanima el comprobar tantas veces que se lanzan muchas piedras contra el tejado propio. Una techumbre frágil, ajada y maltratada por el paso del tiempo y que necesita una urgente reparación y saneamiento para que siga aguantando los rigores del desgaste propio del transcurso de los años.

Es por ello, que llegadas estas fechas, no sea síntoma de flaqueza el hacerse ilusiones acerca de una serie de medidas, actitudes y conductas cuya puesta en marcha serían de no poco beneficio para un edificio que necesita imperiosa renovación.

Es por ello, que llegadas estas fechas, no sea síntoma de flaqueza el hacerse ilusiones acerca de una serie de medidas, actitudes y conductas cuya puesta en marcha serían de no poco beneficio para un edificio que necesita imperiosa renovación.

En este tiempo de ilusiones y sueños, varios son los que a uno le gustaría que se hiciesen realidad. Y como soñar no cuesta nada, espero que, y para el bien de un espectáculo único y extraordinario, se hagan reales, más pronto que tarde. Tampoco es pedir tanto...

Que no sean sólo sueños

Y si -ya que nos ponemos, hagamos las cosas por su orden y con lógica- se empieza por los cimientos, habría que consolidar estos con la puesta en marcha de un órgano aglutinador y director de todos los estamentos del toreo, en el que estuviesen todos representados y todos acatasen las decisiones tomadas.

Seguir haciendo la guerra cada uno por su cuenta - aunque se trate de vender lo contrario- es dar mucha ventaja a un enemigo que ahora cuenta con importantes apoyos y logística.

Hay que conseguir que el espectáculo taurino deje de ser denigrado y considerado como algo deleznable. Es preciso que su presencia en los medios de comunicación, especialmente en la televisión en abierto, sea habitual y no se siga intentando hacer creer a la gente que esto es una práctica bárbara y salvaje. Es cultura y es precisa su divulgación como tal.

Hay que buscar financiación externa y conseguir que haya publicidad y visualización de los toros más allá de los límites de su propio entorno. Que los ingresos no vengan sólo de la taquilla.

Hay que buscar financiación externa y conseguir que haya publicidad y visualización de los toros más allá de los límites de su propio entorno. Que los ingresos no vengan sólo de la taquilla.

Que la política no se sirva de la tauromaquia para sus propios fines -ahora mismo sólo se habla de toros en ese ámbito para dividir y hacer desaparecer lo que se entiende por España-, que se aplique la ley, que en su letra y espíritu defienden esta actividad tan legal como la que más y que, por encima de todo, quienes viven del toro lo hagan también para el toro. El egoísmo tiene buena parte de culpa de lo que pasa.

Paco Delgado



SPES MAGNA

¿Usted es de los que
se quedan quietos o
de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe
que no tiene problemas con
cuestiones de diseño, edición,
impresión, eventos o
producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

avance@avancepublicidad.com

www.avancepublicidad.com

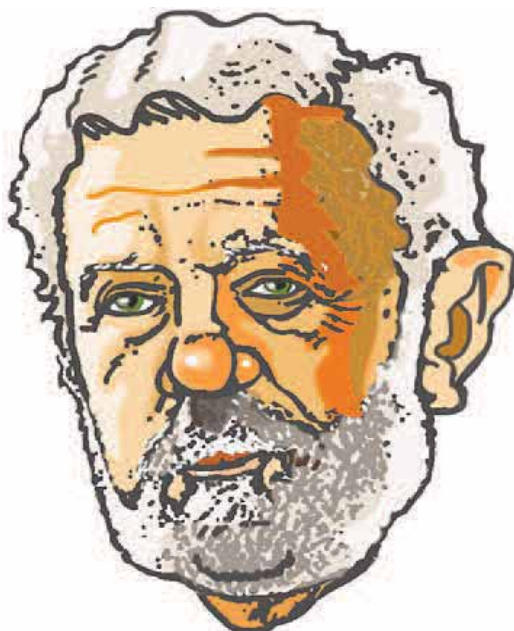
Berlanga: El toro que une

Las Cortes Valencianas acordaron por unanimidad declarar el 2021 como Año Luis García Berlanga para conmemorar el centenario del nacimiento del icónico director valenciano.

El mito del cine español e internacional fue capaz de poner de acuerdo a todos los grupos políticos para reivindicar el legado de uno de los exponentes de la cultura más ilustres del siglo XX (De momento no hay noticias concretas de las actividades que el Ministerio de Cultura organizará por tal efeméride).

Berlanga retrató como nadie la sociedad española a través de una crítica satírica y humorística de la realidad de la época. Cineasta independiente y de alma libre, rebelde y comprometido, capaz de mostrar la cruda realidad con ironía, ingenio e inteligencia.

En su honor y memoria este año se llevarán a cabo homenajes, ciclos, rutas, conciertos, concursos, exposiciones y actos culturales a los que se ha sumado el sector taurino, faltaría más. No en vano Berlanga nunca escondió su afición por los toros y, además, hizo gala de ella en largometrajes memorables.



La tauromaquia siempre deberá estar agradecida a Berlanga, entre otros motivos por la significación que le dio al toro en “La vaquilla”, su legendaria película que demuestra que España está unida por el animal bravo, quizá el único símbolo en el que convergen nacionales y republicanos, pobres y ricos, sabios y analfabetos, los de derechas y los de izquierdas.

La película relata cómo durante la

guerra civil española unos militares republicanos deciden infiltrar un grupo de sus hombres en territorio enemigo para raptar a la vaquilla que iban a utilizar en una fiesta taurina.

Los protagonistas pasan por numerosas aventuras cómicas tratando de apoderarse del animal, el icono preciado por todos. Los republicanos no consiguen llevar a cabo su plan y deben huir de vuelta a sus líneas. El plan fracasa y la vaquilla escapa del poblado para acabar muriendo después de ser toreada entre ambas trincheras por un matador por cada bando. Los buitres terminan devorando al toro, como un símbolo de España y de lo que le ocurría en aquellos años (y también ahora), indicando que en una guerra fratricida solo puede haber vencidos.

El mensaje es perfectamente extrapolable a la situación actual, con un ambiente político muy agraz a todos los niveles.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Un mensaje claro

El mensaje es perfectamente extrapolable a la situación actual, con un ambiente político muy agraz a todos los niveles.

Hay dirigentes que aplauden a Berlanga pero no entienden o no quieren entender sus mensajes, entre ellos el del toro que nos debería unir, nunca separar.

Otra enseñanza que no ha calado la desprende la escena en la que los republicanos se lanzan desnudos a nadar en un estanque y se encuentran con soldados franquistas también bañándose desnudos. Sin ropa, ni uniformes, ni insignias, todos somos igual, el heroísmo guerrero es absurdo y las enemistades brutales son ilógicas entre individuos agobiados por idénticos problemas y dilemas.

Parece algo utópico, pero sería fabuloso que, además de ensalzar unánimemente la figura del aclamado cineasta valenciano, nuestros representantes políticos tuvieran la intención de aprender de sus lecciones.

El Año Berlanga sería buen momento para sosegar, aparcando odios, meditar con temple, reflexionar, sacudirse tópicos y prejuicios, sacar conclusiones, fundamentar argumentos y alejar el fantasma del toro que divide porque no es cierto, todo lo contrario, es el auténtico nexo que une todas las Españas en libertad.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Esperando que escampe

Llegó el 21 y ¿alguien sabe cómo ha sido? Se hizo de rogar, tras un predecesor para el olvido, y ya está aquí. Bienvenido sea... de entrada. En épocas de la llamada "antigua normalidad", las teclas de lo taurino estarían ya engrasadas y a punto de ser pulsadas. Entrábamos en tiempo de las negociaciones para las primeras ferias de la temporada: Castellón, Valencia, Sevilla, sobre todo. Y las noticias, o los rumores, ya estaban en la calle.

En estos tiempos actuales la cosa ha cambiado. Nadie mueve ficha, a sabiendas de que vivimos en la incertidumbre. Todo está en el aire; todo. Se hacen cábalas, se diseñan teóricos "planes B", pero la inseguridad impide dar pasos al frente con firmeza. La pandemia no ha vuelto a los corrales y nadie es capaz de hacer un pronóstico a corto o medio plazo.

No conviene navegar entre las aguas del pesimismo, pero tampoco es aconsejable hacerlo como si no pasara nada. La pelota del toreo está más en el aire que nunca y, esta vez, depende de cerebros ajenos para retomar el camino que se frustró en marzo hará un año. Es difícil, o imposible, hacer proyectos sin tener a mano fundamentos. A día de hoy las preguntas no tienen respuesta. Y si la tienen, apenas aclaran nada.

También es cierto que sea lo que se produzca, a finales de este mes se hará la luz o seguiremos con los plomos fundidos. Magdalena y Fallas, las clásicas dos primeras ferias de la temporada, son el referente inmediato. Sin el 50% del aforo no parece viable su organización, al margen de otras medidas. Los empresarios, a la espera; los ganaderos, rezando lo que saben; los toreros, comiéndose las uñas. Y los aficionados, con los brazos abiertos.

En todo caso, ¡Feliz Año!





**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz



Salamanca *emociona* *Entre toro* *y dehesa*



Esto es lo que hay



Conrado Abellán

Ánimo y esperanza

Comienza un nuevo año y, con el, una temporada que esperemos sea muy distinta a la que dejamos atrás.

El pasado viernes 1 de enero arrancaba un nuevo año. Un nuevo ejercicio en el que todos depositamos grandes esperanzas e ilusiones. Lo vivido en el año que acabó hace unos días fue una auténtica pesadilla. Un desastre que ha costado decenas de miles de vidas, la ruina para muchos y una temporada muy mermada para aficionados y profesionales.

Ojalá que la campaña que ahora comienza sea muy distinta, en todo, y aunque hay que extraer enseñanzas de lo vivido, olvidar el caos que supuso 2020.

¡Suerte para todos!



Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE ? ALICANTE ? MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG ? YECLA ? M LAGA ? SEVILLA ? MADRID
VALENCIA ? BARCELONA ? ZARAGOZA



Medalla de Oro de las Bellas Artes a la Real Maestranza de Sevilla

El Consejo de Ministros aprobó, a propuesta de José Manuel Rodríguez Uribes, Ministro de Cultura y Deporte, la concesión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes en su edición de 2020.

Las citadas distinciones premian cada año a personas o entidades que hayan sobresalido en la creación artística y cultural, así como también que hayan contribuido al fomento, difusión y conservación del patrimonio artístico.

Dentro de las 32 personalidades e instituciones galardonadas con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes se encuentra la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Se propone otorgarle dicho premio por "La extensa y meritoria labor que desarrolla en el conjunto de actividades académicas, culturales, artísticas y de mecenazgo, vinculado a la Tauromaquia como manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial Español".

10



Nueva afrenta a los profesionales

Hay órdenes de no pagar sus ayudas y subsidios. Así lo ha manifestado en sus redes sociales Manuel de los Reyes, a quien en el INEM le confirmaron que las ayudas tantas veces prometidas a los profesionales del toreo están, efectivamente, aprobadas, pero, a la vez, el gobierno no da la orden de pago, esperando que los toreros -y mozos de espada, ayudas, etcétera- que no perciben un sueldo desde el mes de octubre de 2019 encuentren trabajo en otro sector y no se tengan a sí que pagar las ayudas a que legalmente tienen derecho.

Otra prueba más de la inquina y marginación de la izquierda radical hacia el mundo de los toros.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Maestro. Una palabra que lo resume todo

Joserra Lozano publica MAESTRO, el libro de la recopilación de su obra fotográfica, en el año más difícil que ha vivido la tauromaquia, y consigue acercar nuevamente al aficionado al hombre, al torero y al artista que viste cada traje de luces.

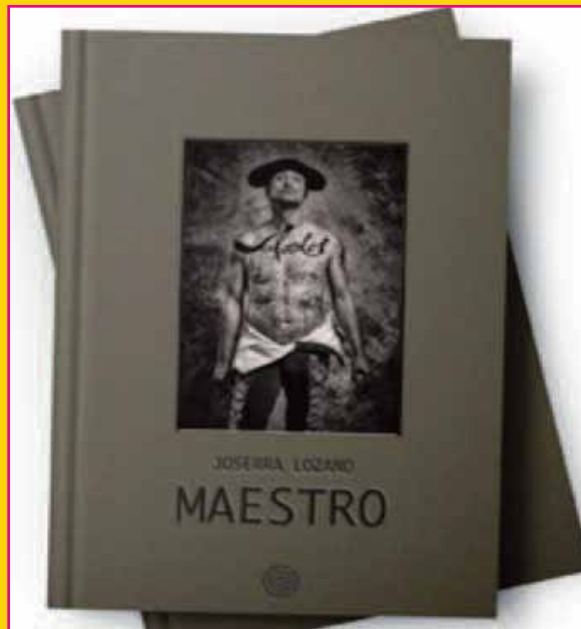
Es por lo tanto un homenaje a todos los toreros que han hecho de su profesión y su vida un arte. Que, literalmente, se juegan su vida por su arte. El autor consigue transportar al lector 15 años atrás, desde las hoy figuras en los comienzos de sus carreras, hasta la actualidad.

Este libro compila estas fotografías, en su mayoría de carácter intimista, y consta de dos vertientes características, por un lado la técnica y calidad fotográfica, que revela el carácter perfeccionista del autor y por otro lado, los personajes retratados, toreros en sus tardes más especiales de gloria y dolor y que consigue captar en cada retrato sus emociones y personalidades únicas: la mística, el arte, la fuerza, el coraje, el dolor, la valentía...

Entre las obras de MAESTRO podemos encontrar retratos de Joselito, de José Tomás, Roca Rey, Talavante, Manzanares o Cayetano. Las imágenes icónicas de Morante para la Campaña de Publicidad de la Feria del Pilar de Zaragoza 2015, censurada por Ada Colau en Barcelona, portada del libro. También encontramos fotografía editorial para diferentes publicaciones nacionales, las fotografías de la Colección de la Fundación Wellington realizadas en 2009, algunas de las últimas campañas de San Isidro, Zaragoza, Valencia o la tarde histórica de la penúltima corrida de toros de Barcelona en 2011, los momentos previos de los toreros y banderilleros antes de salir del hotel hacia la plaza y también obra inédita nunca publicada hasta ahora de Morante, Cayetano y Roca Rey, entre otros.

También el toro tiene su lugar, pero de igual forma que la del torero es una visión retratista del mismo, en las que podemos observar la grandeza de este animal.

Más de 300 páginas que nos transportan a tardes, miradas y sentimientos de la increíble, dura y gloriosa vida de los héroes de este arte, los toreros.



11


BALNEARIO DE MANZANERA

El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)

A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA

96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura **6 de abril 2020**

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre



A vueltas con el afeitado



12

ANPTE propone cambios reglamentarios en relación a la manipulación fraudulenta de las astas de los toros en España.

La sentencia 235/2020 del Juzgado de lo Contencioso-Administrativo nº 4 de Madrid, ha dejado sin efecto la sanción económica impuesta en 2018 a la ganadería de Miura por la manipulación fraudulenta de las astas del toro Tiznaolla nº 85, lidiado en la plaza de Las Ventas, a pesar de reconocer en la propia sentencia de forma expresa, que había quedado demostrada fehacientemente y sin ninguna duda la manipulación fraudulenta de las astas del toro.

La sentencia centra su fallo en la identificación de la responsabilidad de esta manipulación fraudulenta, sin haber podido determinar que corresponda exclusivamente al ganadero, ya que la concreción del deber de custodia permanente

de las reses desde que éstas llegan a la plaza y la diligencia en las acciones necesarias para garantizarla que corresponde a la autoridad gubernativa y por ende a la Administración, no han podido descartar sin ninguna duda que esta infracción no se hubiera cometido en los corrales de la plaza y en un momento posterior al desembarque.

Previendo las derivadas que pudiera tener esta sentencia en adelante y contando con que los ganaderos se verían aún más forzados contra su voluntad a tener que asumir el chantaje mafioso del afeitado de sus animales, no sería asumible que el resultado fuese la creación de un entorno de impunidad de hecho para la comisión de infracciones.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56 - administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemix 3M Valentine



13

Concluye Wikitauro

El proyecto impulsado por la FTL gracias a la aportación del Ministerio de Cultura y Deporte destinado a trasladar el conocimiento taurino al entorno digital, impulsar la normalización social de la tauromaquia y fortalecer nuevos públicos, ha llegado a su fin.

La FTL, gracias a la subvención otorgada por el Ministerio de Cultura, comenzó en enero de 2019 un proyecto destinado a empoderar a la sociedad para que fuesen ellos, los propios aficionados, los que asumiesen la responsabilidad de trasladar un legado cultural completo, transversal y fidedigno del patrimonio asociado a la tauromaquia a las generaciones futuras.

Con el objetivo de hacer accesible la información sobre el mundo del toro, la edición de 2020 ha concluido con 300 artículos nuevos en Wikipedia sobre tauromaquia y dos proyectos derivados de este conocimiento trasladado al entorno digital gracias a nuestros voluntarios: la geolocalización e inventariado de todas las plazas de España (incluso desaparecidas) y de las ganaderías de reses bravas.

En esta edición, de los 300 artículos nuevos, medio centenar han sido sobre festejos populares taurinos en los que se describe el festejo, su origen e incluso la asociación que lo fomenta.

**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Aplazada la Bienal de Ronda

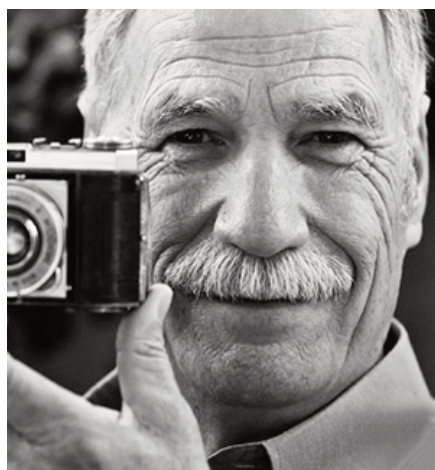
La V Edición de la Bienal Internacional de la Tauromaquia, a celebrar en Ronda en el mes de febrero de 2021 y ante la imposibilidad de celebrarla con las garantías sanitarias que requiere la pandemia que estamos sufriendo ha sido aplazada.

La Junta Directiva de la Asociación TAUROMUNDO ha acordado posponer la V Bienal al mes de febrero de 2022 y concretamente a los días 18, 19 y 20, ya que para 2022 estará vacunada toda la población y se podrá llevar a cabo una Bienal acorde con la excelencia que desde TAUROMUNDO intentans imprimir aeste proyecto, considerado unos de los eventos culturales más importantes del orbe taurino.



Premio para Ladis en Córdoba

La Asociación de la Prensa de Córdoba ha concedido sus 'Premios Ciudad de Córdoba de Periodismo' en su XXXV Edición Premios que han recaído en la Cadena de Tv Local PTV, por el trabajo realizado en los magazines informativos tras el Estado de Alarma decretado el pasado día 13 de marzo, y en la modalidad de 'Trayectoria Profesional' al fotoperiodista Ladislao Rodríguez Galán 'Ladis' por 'Su amplio y brillante trabajo desarrollado durante 60 años'. Ladis ha colaborado con las más prestigiosas revistas y publicaciones y sus fotografías han ilustrado infinidad de libros.



Tauroemoción entrega los beneficios del festival de los médicos

La empresa Tauroemoción ha hecho entrega de la cantidad recaudada en el festival benéfico "los Ángeles del Toreo", celebrado el pasado mes de febrero en Aranda de Duero a beneficio de la Sociedad Española de Cirugía Taurina. Un total de 10.703,85 euros se han entregado a la entidad representada por el doctor Pascual González Masegosa, presidente, quien ha agradecido la "enorme implicación de todos los profesionales del sector taurino, empresa y propiedad de la plaza en este festival, lo que supone una inyección económica importante para seguir formando profesionales en la cirugía taurina".



CERVECERIA

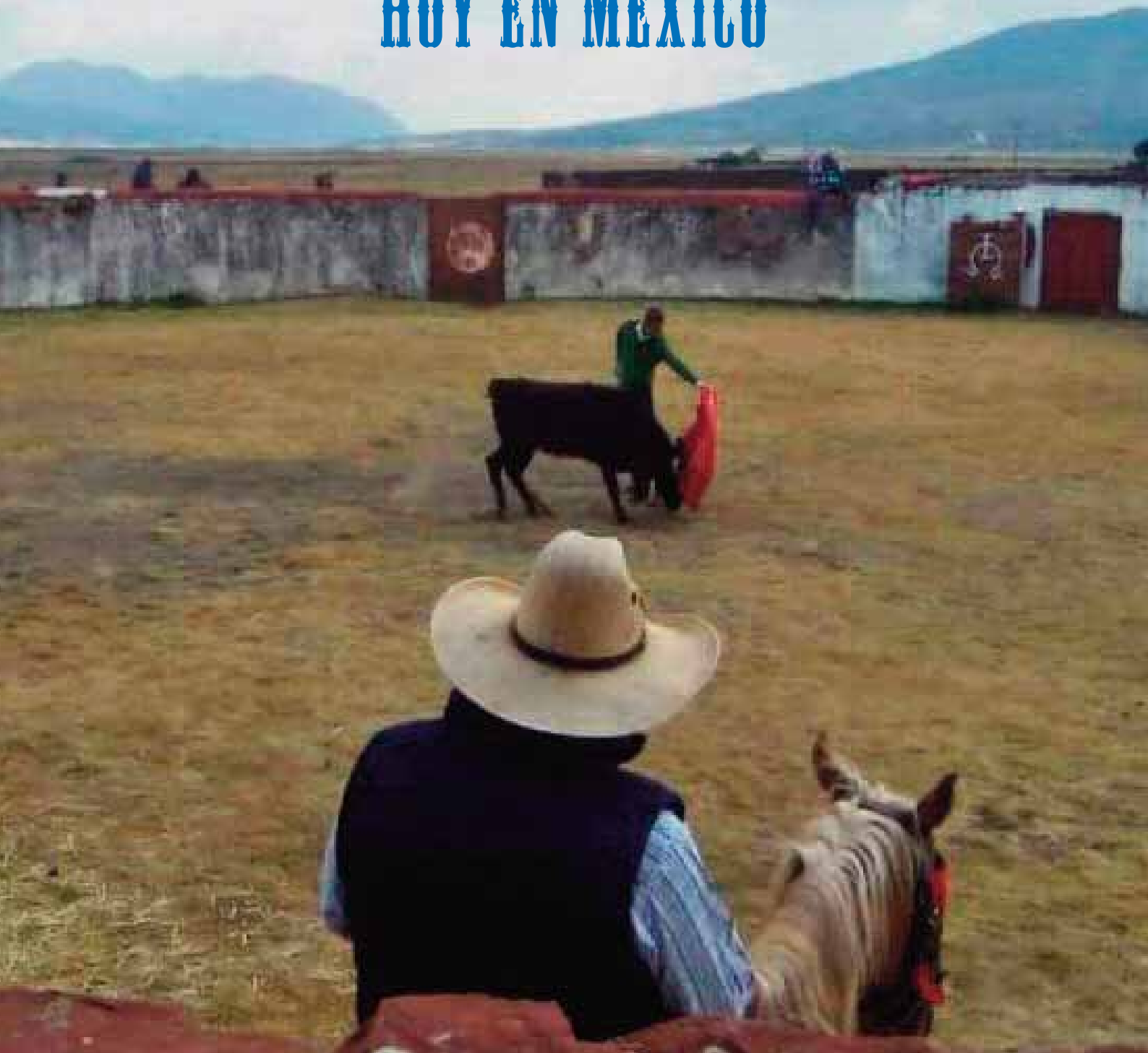
Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

EL VÍA CRUCIS GANADERO DE BRAVO HOY EN MÉXICO



El desbalance que está ocurriendo con la pandemia del Covid-19 en la fiesta brava mexicana tendrá consecuencias que aún no se alcanzan a medir, ni ser claras.

La falta de corridas, pérdida de festejos populares o fiestas patronales, son economías que solo mueve el toro de lidia y que están documentadas que cursan severo castigo no solo en lo económico sino en lo genético dado a que camadas enteras de animales se han perdido en la ignominia de los rastros, por lo que poder poner encierros en cuanto pase la pandemia llevará su tiempo.

Carlos Espinal

Si el tema se ve más a fondo habrá ganaderos que incluso hayan tenido que deshacerse de vientres y ver reducidos sus hatos a lo mínimo simplemente para su conservación; recuperarlos será cosa de años durísimos de crianza, dinero, esfuerzo y sobre todo paciencia.

Todo mundo se pregunta que hacen los criadores de bravo en México para que sus ganaderías sub-

sistan en el difícil trance de salud que vive el mundo, si a diferencia de países como España o Francia, los hatos locales carecen de apoyos económicos, subvenciones o programas definidos y dirigidos en específico para el sector por parte del Gobierno Federal; las más de trescientas ganaderías de bravo apostadas en veintiuno de treinta y un estados del país, tienen que vérselas solas con su propio ingenio, recursos y aprovechamiento de su infraestructura o condiciones naturales para lograr la ansiada autosuficiencia.

En México es bien sabido que la principal fuente de financiamiento de las ganaderías bravas son las empresas o negocios externos que tienen sus propietarios. Sin embargo, cada vez más hierros buscan subsistir utilizando sus propias virtudes, como es el caso del centro del país donde hay un mejor control de las lluvias de temporal y aunque en mínima cantidad se siembran algunas extensiones de agostadero para negocio y autoconsumo.

En el norte, las cabañas bravas son más grandes en extensión territorial por lo que algunas también son ranchos cinegéticos donde se practica la caza legal de diversas especies como venado, jabalí, paloma, perdíz y tales actividades alternas suman a la manutención del toro de lidia

Otro fenómeno que se está presentando para la subsistencia es que cada vez más ganaderías de





todo el país es fungir como criaderos de animales exóticos (autorizados) así como de ganado ovino, bovino, caprino, caballar y de combate, de alto registro para exportación o simple ganado manso para abasto.

Los últimos años y de forma más frecuente, el campo bravo mexicano se ha abierto al turismo ecológico, de visitas guiadas o eventos de tipo social, gracias a la belleza de su infraestructura y variedad de ecosistemas lo cual permite tener ingresos de forma relativamente constante para el mantenimiento de sus ganaderías.

Hoy en México como sucede en distintas prácticas económicas, la crianza para venta por sí misma del toro bravo ya no es negocio, por lo cual ha sido necesario que los ganaderos diversifiquen su actividad, por ello la valía y reconocimiento que se les debe dar ya que en su mayoría lo hacen simplemente por continuar el linaje familiar de generaciones, así como preservar la genética de sus líneas y por ende la tradición o por simple continuación de la sangre brava azteca con intenciones de esperanza-dora perpetuidad.

**CADA VEZ MÁS HIERROS BUSCAN
SUBSISTIR UTILIZANDO SUS PROPIAS
VIRTUDES, COMO ES EL CASO DEL
CENTRO DEL PAÍS DONDE HAY UN
MEJOR CONTROL DE LAS LLUVIAS DE
TEMPORAL Y AUNQUE EN MÍNIMA
CANTIDAD SE SIEMBRAN ALGUNAS
EXTENSIONES DE AGOSTADERO
PARA NEGOCIO Y AUTOCONSUMO.**

TOMÁS RUFO

“Este año cada
tentadero en el
campo me lo
he tomado
como si estuviese
en la plaza”



Que duda cabe que Tomás Rufo es uno de los novilleros punteros del escalafón. Su puerta grande en Madrid en la Feria de Otoño de 2019 y su corta pero intensa campaña de 2020, en la que ha sido galardonado con el premio al Mejor Novillero de la Gira de Reconstrucción, así lo atestiguan.

Burladero Tv/Infotouro

- El primer tramo del año 2020, en el que usted estaba anunciado en las principales ferias (Valencia, Sevilla...), con una alternativa soñada en Mont de Marsan, con Alejandro Talavante de padrino y Andrés Roca Rey de testigo, y ver cómo todo eso se va cayendo por culpa de la pandemia, supongo que tuvo que ser muy duro, ¿Cómo le afectó moralmente esa situación?

- Ha sido un año duro para todos, en especial para el sector taurino. Fue un palo duro, pero me ha servido para seguir entrenando y madu-



rando en el campo, para que cuando regresen las oportunidades pueda aprovecharlas al máximo.

- Aunque la temporada ha sido muy corta en festejos en las plazas, sí que ha toreado bastante en el campo. Imagino que el pensamiento sería que esa preparación le sirviera para evolucionar y profundizar más en su toreo.

- Sí, afortunadamente he toreado mucho en el campo. Cada tentadero me lo tomaba como si fuesen tardes en la plaza. Cuando esté anunciado ante el público, se verá mi progresión.

- Entrando en el detalle de cada una de sus actuaciones de la campaña 2020, comenzó el año el 6 de marzo en Olivenza. Supongo que sería muy ilusionante para usted estar anunciado en una feria en la que están presentes las figuras del toreo más importantes y que es un referente en el inicio de cada año taurino.

- Desde luego. Olivenza es una feria que tiene una categoría máxima. Era el comienzo de una temporada muy bonita.

- Hubo que esperar hasta el mes de octubre, en concreto hasta el 12 de octubre, para el segundo paseíllo de Tomás Rufo. Un festejo con un significado especial para usted porque era su debut en

la plaza de la capital de su provincia, Toledo, además alternando con dos matadores de toros, Calita y Fortes.

- Me hacía mucha ilusión presentarme ante mis paisanos, gente que siempre me ha seguido por todas las plazas, por lo cual tenía ganas de que me viesen en su casa. Fue una tarde muy bonita, ojalá pueda volver pronto a Toledo.

- ¿Como matador de toros en el Corpus, por ejemplo?

- Claro que me gustaría actuar ya como matador de toros.

- El tercer y último festejo en el que tomó parte Tomás Rufo en 2020 se fechó el 14 de noviembre y tuvo lugar en la localidad pacense de Herrera del Duque, dentro de la programación de la Gira de Reconstrucción. Hágame una valoración de esa novillada.

- Mi compañero Rafael González y yo intentamos echar para adelante el festejo por todos los medios, ya que el piso estaba en malas condiciones debido a la lluvia caída. Pero las ganas de torear, la ilusión y la ambición hicieron que al final se celebrara la novillada. Se trató de una actuación seria, de las que de verdad suman. De ella he sacado cosas muy positivas.

- Al programarse tan pocos espectáculos era muy importante que el nombre de Tomás Rufo

continuara sonando y mantener el listón tan alto que se dejó al finalizar la campaña 2019 con la puerta grande de Las Ventas. Independientemente de la categoría de la plaza, el hecho de celebrarse escasos festejos y además con el añadido de la televisión, supongo que cargaría de responsabilidad a cada paseílo.

- Siempre, pero sobre todo cuando hay tan pocas oportunidades, cada tarde son metas nuevas, retos nuevos, ilusiones nuevas. Por eso, en estas tres actuaciones he tratado de estar al máximo nivel que se podía dar.

- ¿Qué planes tiene de cara a la temporada 2021?, ¿Tiene pensado torear alguna novillada más o ir directamente a la alternativa?

- En principio, tengo que torear siete novilladas más que son obligatorias para poder tomar la alternativa. Después, lógicamente, tomar la alternativa.





Cayetano habla por primera vez a su hermano Francisco sobre el acoso de la Prensa: “Hay 24 de diciembre que he pasado solo”

Cayetano Rivera es uno de los famosos más discretos e inaccesibles del panorama rosa. El diestro, “alérgico” a la prensa “social” ha hecho una excepción y ha concedido una esperadísima entrevista a su hermano Francisco. Una entrevista - para la sección que el marido de Lourdes Montes tiene en “Espejo público” y que más bien se ha convertido en una charla tranquila entre los hijos de Carmen Ordóñez que, una vez más, han hecho gala de su complicidad y nos han desvelado muchos recuerdos de su infancia de los que no habían hablado hasta ahora.

La Razón

- FRANCISCO: ¿Te acuerdas que toreaste con papá?
- CAYETANO: Sí, recuerdo que pasé mucho miedo. A mí me cogía a hombros muchas veces, lo veía más desde arriba. Recuerdo una vez que estaba papá sentado fuera del burladero y me sentó entre las piernas y me dijo quédate aquí. Me fui metiendo para adentro entre sus piernas y veía a la vaca corriendo y llegó. Se frenó, resopló y se fue. Y me dice ya te puedes marchar. Y yo volaba al burladero.

El toro nos enseña a contar la vida, no sólo lo que ocurre en la plaza. Es una forma de vivir, de expresar, de sentir.

- FRANCISCO: Mi padre no quería que tuviéramos miedo a nada y ahí no había opción B. Te tenías que sacar las castañas del fuego tu mismo. Nosotros lo hemos conseguido, no se si por las enseñanzas de mi padre, pero evidentemente lo tenemos dentro. El miedo hay q afrontarlo poco a poco, aquello era una lección un poco espartana. Yo con mis hijos mejor poco a poco.

- FRANCISCO: Siempre me acuerdo de las Navidades en Ronda y ¿tú?

- CAYETANO: Es de lo que más me acuerdo. Lo recuerdo con tanto cariño... Unas navidades tan bonitas... todo era enorme y nosotros además tan chicos todo parecía mas grande. El Belén, las luces... Organizábamos juegos, conciertos. Papá recuerdo una vez que se vistió de Papá Noel. Tengo recuerdos preciosos de papá en el campo. Luego hay Navidades que casi mejor no recordar. Al final cuando te falta tanta gente... Ahora vuelves a recuperar la ilusión.

Estamos poniendo luces por toda la casa, vamos a poner todo que parece una tienda de luces pero sí, hay navidades que cuando te falta mucha gente y no tienes esa ilusión pasan desapercibidas. Hay 24 que he pasado solo o contigo también y con dos más. Yo no soy navideño, pero no soy el Grinch tampoco.

- FRANCISCO: Yo sí soy navideño. Por lo menos que te quiera todo el mundo una semana al año está bien. Te acuerdas de lo que decía mamá que no le gustaba la Navidad? Qué ganas tengo que llegue la Navidad para odiarla.

- CAYETANO: Pero luego llevaba el jersey con el papá Noel, las luces, el belén... y vivíamos papá Noel, los Reyes y todo lo que había de por medio.

- FRANCISCO: ¿Te planteas la retirada?

- CAYETANO: “Ya va tocando. Ya tengo una edad. Tú te retiraste con 43, mi edad ahora. Cada vez está más cerca, pero por un lado crees que va llegando el momento y por otro lado cuesta. Yo no era partícipe de que toreásemos los dos juntos. Por un lado era una ilusión, recordando cuando jugábamos al toro de niños, es como un sueño cumplido, pero lo pasaba muy mal, tenía muchos nervios.

- FRANCISCO: A mí en cambio me gustaba. Torear contigo sentía que te podía ayudar más vestido de luces. Empezaste tardísimo.

- CAYETANO: Yo con 28. Tuve la oportunidad de vivir mi adolescencia como todo el mundo, no como tú encerrado en el campo.

- FRANCISCO: Mamá se hubiera muerto en vida los dos toreando la misma tarde.

- CAYETANO: Mamá lo pasó bastante mal contigo. La pobre no llegó a mi debut, pero sí que todavía vivía cuando decidí intentar ser torero.

- FRANCISCO: Te fijas más en papá o en “el bobo” cuando toreas? Bueno “el bobo” era nuestro abuelo, que no sabíamos decir abuelo y le llamábamos “bobo”.

- CAYETANO: Él nos llamaba a mí bolita porque era muy gordito y a Fran picúo porque era muy delgado. Ahora nos llamaría al revés.

- FRANCISCO: Ja-ja-ja no duele porque es verdad. Estoy gordito pero lo llevo muy bien, lo merezco.

- FRANCISCO: ¿Te gustaría que tu hijo fuera torero?

- CAYETANO: Pues mira no. No me gustaría nada.

Quiero que conozca el mundo del toro, que aprenda lo que es, lo respete por lo que es y sepa lo que significa y ha significado para su familia, sus raíces, su origen, pero no me gustaría.



- FRANCISCO: A mí no me gustaría, pero quiero inculcarle los valores que da el toro y el toreo, pero si supiera que va a ser figura le animaría pero es tan dura, tan sacrificada, un riesgo tan grande.

- CAYETANO: Yo ni sabiéndolo. En casa no tengo fotografías de toros ni mías ni nada taurino. Con el tiempo seguramente lo pondré.

- FRANCISCO: Fran está todo el día jugando con un capote.

- CAYETANO: Cayetano también y me dice torea que es fácil y le encanta y él para Reyes? hace de toro pero ahora es un juego. Es una profesión tan difícil y sobre todo tan arriesgada... Ojalá no llegue el día que me diga papá quiero ser torero. No lo mandaría a hablar contigo jajaja.

- FRANCISCO: Kiko en cambio no...

- CAYETANO: "Kiko no, no. Es artista pero en otra rama, en la música, que le va genial y ahora le va a ir muchísimo mejor. Acaba de firmar un contrato estupendo. Está centrado. La parte taurina no la ha tocado, pero tiene la música.

- FRANCISCO: ¿Cómo llevas el acoso de la prensa?

- CAYETANO: Nosotros tuvimos que irnos de Sevilla por el acoso mediático que sufríamos cuando papá murió. Mamá decidió que en Madrid íbamos a poder llevar una cosa un poco más normal. Condicionan la vida, la cambian. Hay límites que no se deben traspasar y en ese sentido lo llevo mal. Mi vida personal es algo que considero mío exclusivamente y que yo debo ser el que tenga el derecho a decidir hasta donde. No todo vale. El derecho a la información no es cualquier cosa. Hay un tipo de



prensa que hay que tener mucho cuidado y ponérselos freno.

- FRANCISCO: Hacen más daño del que se imaginan

- CAYETANO: Sí, desde luego. La gente no es consciente de lo que se puede llegar a sufrir cuando invaden ese terreno tuyo. Ahí está y hay que intentar tener cuidado y respeto y hacer todo lo que esté en la mano de uno para mantener tu postura.

- FRANCISCO: ¿Tus deseos

- CAYETANO: Le pido, que no hay nadie que este año no vaya a pedir sobre todo salud y felicidad, y si podemos pedir algún regalito.

“Tuvimos que irnos de Sevilla por el acoso mediático que sufríamos cuando murió papá”

- FRANCISCO: Yo lo que le pido que los niños estén bien.

- CAYETANO: Podrías comprarme un décimo de lotería y tener un detallito por la entrevista.

A Eva le encanta. Se pone con los décimos tipo bingo delante de la tele.

- FRANCISCO: A Lourdes le gusta escucharlo, pero no se sienta a verlo.

- CAYETANO: ¿Cómo te gustaría verte de aquí a cinco años?

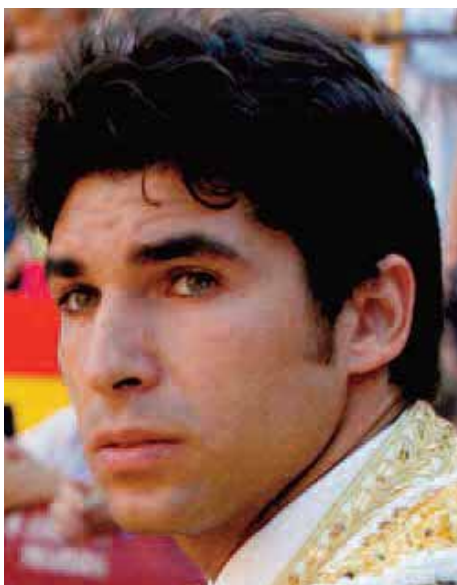
- FRANCISCO: Pues mira, virgencita virgencita que me quede como estoy.

- FRANCISCO: Y ahora te voy a hacer la pregunta que todo el mundo está loco porque te haga por la herencia de papá... que no te voy a preguntar.

- CAYETANO: Me parece bien pero tampoco te iba a decir nada.

No hay nada de ese tema que tú ya no sepas. No voy a entrar en esas cosas.

- FRANCISCO: No te he preguntado



ENEKO ANDUEZA: "ME PASA COMO A CURRO ROMERO"



El Secretario General del PSOE de Guipúzcoa y Portavoz del Grupo Parlamentario Socialista en el Parlamento Vasco, Eneko Andueza, presentó el 11 de diciembre su libro 'Los Toros desde la izquierda', una obra que pretende eliminar complejos y poner argumentos en la defensa de la afición taurina desde una visión progresista. Desde entonces ha tenido que soportar una campaña de insultos, descalificaciones y amenazas, entre ellas de muerte.

Carlos Bueno

- ¿De qué va el libro?
- Es un repaso histórico e ideológico entre el vínculo del mundo de los toros y la ideología de izquierdas, una relación que nace en el siglo XVI. Desde entonces se suceden los lazos entre po-

líticos y toreros de izquierda. Además, la obra relata los valores que la izquierda puede aportar a la tauromaquia y ésta a la política. En definitiva es una conjunción de reflexiones que nos sitúan ante un panorama que intenta eliminar ciertos complejos entre la izquierda y los toros.

- En la obra se razona que la tauromaquia es libertad, igualdad, solidaridad, justicia social, ecologismo, economía, lucha feminista, internacionalismo, cultura... ¿Es un libro para socialistas?

- En absoluto. Puede servir para que mucha gente de izquierda adquiera un conocimiento profundo sobre el toreo y se libere de prejuicios, pero está escrito para cualquiera que sienta la inquietud de leerlo con independencia de su ideología. Es un libro abierto al pensamiento y a la reflexión, que por desgracia es algo cada vez más ausente en los tiempos que corren.

- ¿Hacía falta ahora?

- Ya llevaba tiempo pensando en escribirlo, pero al albur de los últimos acontecimientos creo que es el momento más oportuno. Para mí era necesario dar un paso al frente y declararme socialista y taurino. Así lo he reflejado en una obra que no intenta convencer a nadie. Simplemente es un libro objetivo que muestra argumentos que muchos desconocen.

- La tauromaquia es del pueblo y además es el espectáculo más democrático de cuantos existen. Usted lo razona perfectamente y, en vez de conseguir que le lean, demasiada gente se ha dedicado a insultarle.

- Nos damos de frente contra una manera de concebir la vida totalmente errónea, donde el análisis parece el último eslabón. Se tiende a juzgar de inmediato y sin conocimientos, cuando para opinar debería ser primordial saber de qué se habla. Falta interés e inquietud por aprender. A mí no me valen las opiniones basadas en tópicos y prejuicios porque las sentencias no fundamentadas carecen de razón. Lo que ocurre es que la Fiesta de los toros es cada vez más desconocida y hay más gente que se atreve a atacarla sin fundamentos históricos, científicos e ideológicos.

- ¿Después de los insultos y de los deseos de muerte que ha recibido se arrepiente de haberlo escrito?

- Para nada. De hecho, dentro del capítulo de

agradecimientos, quizá como algo premonitorio, en el último punto cito a “los que me criticarán”, porque entendía que iba a suceder y que me cargarían de razones para saber que he hecho lo correcto. Esas críticas, viniendo de donde vienen y de la forma que se han hecho, ratifican que he llevado a cabo lo que debía. Esa gente que critica demuestra demasiadas veces un nivel de mediocridad muy alto. Yo creo que he echado la



“pata p’alante” y he dicho lo que sentía. Me pasa como a Curro Romero, que no me gusta dejar indiferente a nadie. El mero hecho de escribir un libro es un ejercicio de valentía y un trabajo duro. Que eso no se respete dice poco a favor de una sociedad adocenada que vive muy rápido, que no piensa ni reflexiona y que no siente inquietud por saber. Es una luz roja que nos debe preocupar.

- ¿Y tiene arreglo?

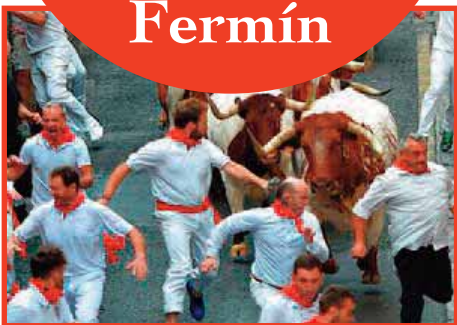
- Hay momentos en los que hay que parar, levantar la cabeza y observar. Creo que hace falta que empecemos a vivir con la suficiente calma y templanza para saber hacia dónde queremos ir. Espero y deseo que la maldita pandemia que estamos sufriendo haya servido para levantar el pie del acelerador y reflexionar, para valorar la importancia que tiene el conocimiento si se quiere tener argumentos. Estoy convencido de que estamos a tiempo de mejorar como sociedad y arreglarlo.



La Diputación de Valencia amplía el contrato a Simón Casas

Seguirá al frente del coso de Monleón hasta 2022

El Ayuntamiento de Pamplona apuesta por San Fermín



El Ayuntamiento de Pamplona ha incluido en sus presupuestos para 2021 la celebración de los sanfermines, y ya se ha contactado con ganaderías para que se lidien en la Feria del Toro de este año, aunque aún no se sabe bien cómo y en qué condiciones de aforo podrían celebrarse ni cuál será su formato.

La Diputación de Valencia y la empresa Simon Casas Production han ampliado de mutuo acuerdo el contrato de arrendamiento de la plaza de toros de Valencia hasta el 22 de octubre de 2021. De esta manera Simon Casas Production podrá organizar en la temporada 2021 los festejos que no pudieron celebrarse en 2020 como consecuencia del Covid-19.

Hay que recordar que la de este año era la última del vigente contrato de arrendamiento y habría que haber sacado un nuevo pliego de condiciones y convocado un nuevo concurso, pero tras decretarse el estado de alarma, la empresa gestora del coso de Monleón llegó a un acuerdo con la corporación valenciana para suspender dicho contrato mientras no se diesen las condiciones necesarias para poder dar festejos.

Ambas entidades están manteniendo conversaciones con la Generalitat Valenciana para poder retomar la celebración de espectáculos taurinos en el mes de marzo si las condiciones sanitarias lo permiten adaptándose a las pautas que marquen la autoridades competentes. El contrato permanecerá suspendido hasta que no se reúnan dichas condiciones.

Los carnets para mayores de 65 años y menores de 20 años de la temporada 2020 serán válidos para todos los festejos de la temporada 2021 sin que sus titulares deban abonar ninguna cantidad suplementaria. Aquellos titulares de dichos abonos que deseen la devolución de su importe podrán hacerlo en las fechas que serán comunicadas convenientemente una vez se defina el inicio de temporada taurina.

Lances de Futuro llevará Morón de la Frontera

La empresa Lances de Futuro, que dirige el empresario José María Garzón, gestionará la plaza de toros sevillana de Morón de la Frontera los próximos cinco años.

Garzón ha mostrado su satisfacción por tener la oportunidad de gestionar una plaza de toros como la de Morón, "agradezco la confianza que han depositado en nuestra empresa.

Morón es una plaza que me hace mucha ilusión gestionarla y hacerla junto a todo mi equipo. Es un coso moderno, muy cómodo y en el que vamos a trabajar mucho para organizar una gran feria de septiembre, sobre todo este año, en el que la plaza cumple su 20 aniversario".

La plaza de toros de Morón fue inaugurada el 10 de marzo de 2001 con un cartel encabezado por Manuel Benítez 'El Cordobés' que completaban Enrique Ponce y Julián López 'El Juli'.



Granada será gestionada por los Matilla

La sociedad propietaria de la Monumental de Frascuelo han concedido la explotación de este coso, para la campaña de 2021, a los hermanos García Jiménez, que suceden en la gestión de la plaza granadina a Lances de Futuro, de José María Garzón -quien la llevó desde 2017 a 2019- y a José Antonio Cejudo "El Güejareño", que organizó, el pasado mes de septiembre, la última corrida de toros dada en este coso.

Y su Ayuntamiento se une a la FTL para promocionar la tauromaquia

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Granada aprueba un convenio de colaboración con el capítulo de Granada de la Fundación Toro de Lidia para la promoción y difusión de la tauromaquia.

El convenio aprobado establece un marco de colaboración entre el Ayuntamiento de Granada y el Capítulo de la FTL en la provincia para "la organización y realización de eventos y actividades destinadas al conocimiento, difusión, mejora y enriquecimiento del patrimonio cultural taurino de la ciudad de Granada con el fin de contribuir a promocionar la ciudad de Granada a nivel nacional e internacional".

En este sentido, resalta el convenio, "el Ayuntamiento de Granada y el Capítulo de Granada de la FTL tienen previsto promover todas aquellas iniciativas que se planteen por cualquiera de ambas, siempre que se considere que pueden suponer una vía útil y productiva para fomentar y promocionar el patrimonio cultural de Granada".

Asimismo, gracias a este convenio firmado, el Ayuntamiento de Granada buscará el apoyo del Capítulo para todas aquellas actividades de promoción y mejora del patrimonio cultural taurino granadino.

Navidades negras



Luto en la Barcelona taurina

Dos notables pérdidas ha sufrido la Barcelona taurina durante estas fiestas de Navidad.

El pasado domingo, 27 de diciembre, falleció Enrique Abellán. Fue crítico taurino hasta la desaparición de los toros en Barcelona (2011). Y ejercía la crítica como corresponsal de Canal Sur Radio, en el Carrusel que emitía todos los domingos en cadena. Abellán intervenía desde Barcelona.

Había sido anteriormente asesor taurino en la presidencia de la Monumental.

Y su nombre salió del anonimato, al ser concursante vencedor en un programa cultural de TVE, "El tiempo es oro", que presentaba Constantino Romero, a principios de los noventa.

Y también estos días nos enteramos del reciente fallecimiento, hace dos semanas, de un querido aficionado: Manuel García Onetti. Además de ser espectador asiduo de los festejos en la Monumental de Barcelona, siguió las retransmisiones de los festejos televisados por el Canal M. Toros, desde la sede de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña. Y era fiel seguidor del programa "Los toros" de la cadena Ser. Ha fallecido con 75 años, a causa de un tumor cerebral. Hombre afable y sencillo, era además primo del matador de toros Pépe Luis Vargas.

José R. Palomar.



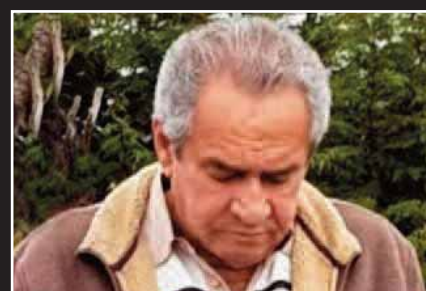
Adiós a Rupp

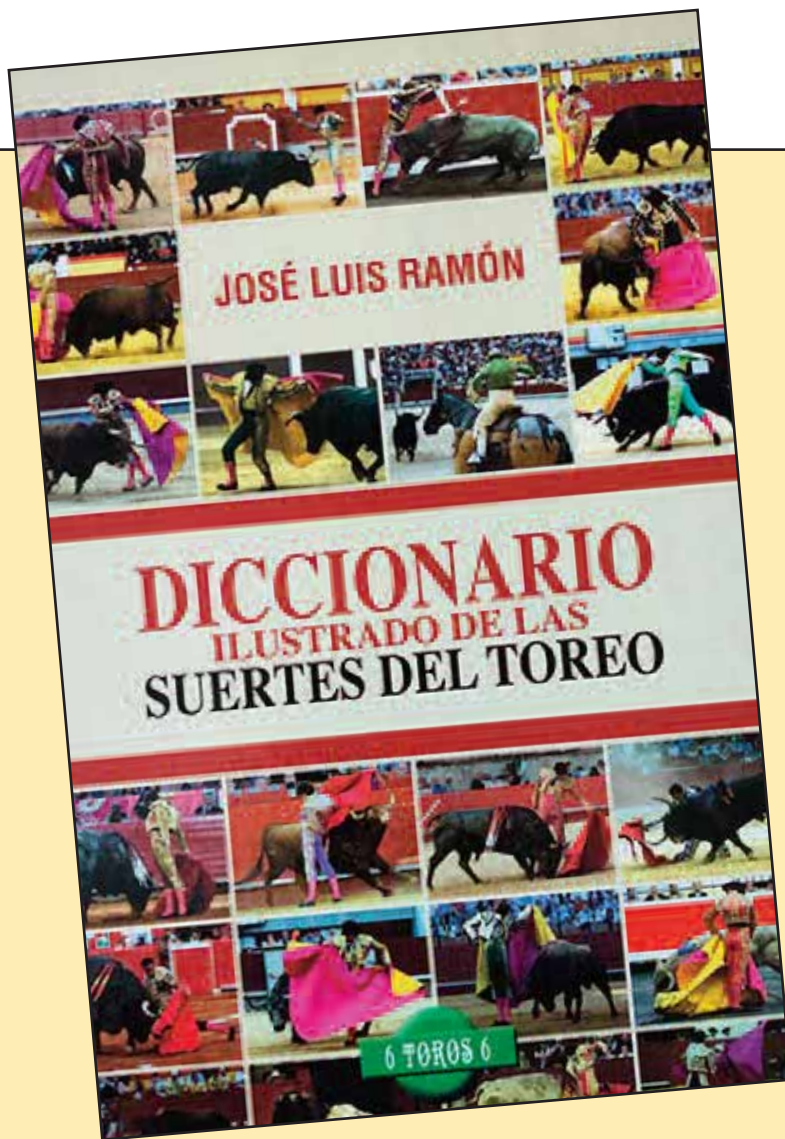
Sigue acumulando luto y dolor este maldito 2020. El pasado miércoles, 30 de diciembre, falleció Luis León Rupp, empresario y gran aficionado que gestionó la plaza de toros de Acho entre los años 1979 y 1981.

Propietario del Gran Hotel Bolívar, cuyas instalaciones cedió en multitud de ocasiones en apoyo de la fiesta taurina, fue amigo de toreros, empresarios y ganaderos y muy querido por la gente del toro.

Ha muerto Hugo Domingo Molina

El pasado día 2 de enero, a causa del coronavirus, falleció el ganadero y empresario venezolano Hugo Domingo Molina. Ha sido una de las figuras claves de la fiesta en Venezuela durante los últimos cincuenta años, donde llevó las importantes plazas de Mérida, Valencia, Maracaibo, San Cristóbal y Caracas. Era, además, propietario de las ganaderías de Rancho Grande, El Prado y Consolación, tres de los hierros más prestigiosos del panorama ganadero en Sudamérica.





A la venta los últimos ejemplares del libro

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LAS SUERTES DEL TOREO

publicado durante 100 semanas en la revista **6TOROS6**

800 págs, 1.272 suertes y 2.200 fotos

75% de descuento
(gastos de envío no incluidos)
Contacto e información:
diccionario.suertes@gmail.com

Galdós monta un festival benéfico

Joaquín Galdós conjuntamente con el empresario Tito Fernández, han anunciado un festival en solitario benéfico para el 21 de marzo en la plaza La Esperanza de Lurin. Se espera que para esa fecha en Perú se cuenten con las autorizaciones sanitarias correspondientes para la realización del festival lo que se considera importante para la reactivación del sector taurino nacional.

Para tan importante fecha Galdós se encerrará con cuatro ejemplares de Santa Rosa de Lima y lo recaudado por su actuación se destinará íntegro al apoyo del albergue Hogar de Cáritas Felices que alberga niños víctimas de violencia.



Nuevo apoderado para Curro de la Casa

El empresario taurino Rafael Ayuso (gerente de la empresa Espectáculos Marisma S.L.) y el joven diestro Curro De La Casa han llegado a un acuerdo de apoderamiento

No se han dado plazos, pero sí compromisos y objetivos como es la confirmación de la alternativa del joven matador en la Monumental de Las Ventas.

Ambos protagonistas se han mostrado especialmente ilusionados; Ayuso en su debut como apoderado ha manifestado que a corto plazo pretende impulsar la carrera de De La Casa con una buena preparación para esa confirmación en la principal plaza del mundo.

El Soro apodera a Jesuli de Torrecera

El matador de toros Jesuli de Torrecera estrena el año con un nuevo apoderado, Vicente Ruiz "El Soro". El torero de Jerez de la Frontera y su nuevo mentor se muestran ilusionados con esta nueva relación, que se ha sellado con el clásico apretón de manos, sin contrato de por medio y por tiempo indefinido.

Francisco de Manuel rompe con su apoderado

El novillero Francisco de Manuel y Carlos Aragón Canela han dado por finalizada su relación de apoderamiento de mutuo acuerdo, tras tres años de relación.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues ya estamos en el 21 y hemos tenido que recibir ,leer y oír esa frase tan manida e imposible “Que se cumplan todos tus deseos”. De verdad, de verdad, de verdad, ¿quién cree que ese deseo irreal pueda hacerse realidad? ¿Conocéis a alguien que haya conseguido todos? Sí, en el caso de que tuvieran uno o ninguno. Que se agarren al tópico de “Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo”.

Un 21 en el que ganó el Brexit. Y pregunto :¿Vendrán tantos ingleses a los toros ahora con pasaporte obligatorio?...¿No habría que hacer campañas, queridos FTL, allí animando? Y en Gibraltar, más de lo mismo, más trabas administrativas... Y otra vez se les ha ido vivo cuando podía estar a huevo. ¿El anti-gobierno o desgobierno acierta en algo? Tenemos ministros y ministras (pongan los dos géneros imbécilmente para que los idiotas disfruten de esta fórmula falsamente igualitaria) Esperpentos y esperpentas...¿Cuántos tarados nos tienen en sus manos!

Brexit: ¿seguirán viniendo tantos británicos a los toros?

Clarín dio sus premios...
Y le dieron, del verbo dar,
la Oreja de Oro, al
“triunfador de la
temporada”,
a **JUAN ORTEGA**, que
toreó cuatro corridas.

El espectáculo taurino puede salir perjudicado y más todos los demás...Se le ocurrió un referéndum estúpido e innecesario al majadero **CAMERÓN**, aquel “genio” que desapareció del mapa, que quería reforzarse en el Gobierno y reducir a los antis de la Unión Europea... Después otra “figura”, el Boris, y en medio una señora que parecía un pelícano andando... ¿Han visto más idiotas elevados democráticamente –democráticamente- a los altares de la política? Miren para todos los lados y siempre encontrarán a alguno.



¿Alguien le ha preguntado a **ANA GARCÍA OBREGÓN**, la presentadora reaparecida en TVE para dar las campanadas de las uvas, con un vestido horroroso, junto a la elegante **ANNE IGARTIBURU**, la razón por la que reivindicó la cultura (cine, teatro, conciertos...), todos, menos los toros y cuando más audiencia tiene la uno?... Tan petarda y “oportuna y graciosa” como siempre, como al presentador al que dio paso: **FLORENTINO** no sé qué... Creo que **FERNÁNDEZ**. Por el sur y sureste dicen ¡qué mala follá tiene!... Por cierto, las feministas no han dicho ni mu –lo que viene al pelo- de que no hubiera un hombre en lo de las uvas...

Y Clarín dio sus premios... que este año deberían haber quedado reducidos al hombre del año porque no ha habido temporada... Y le dieron, del verbo dar, la **OREJA DE ORO**, al “triunfador de la temporada”, a **JUAN ORTEGA**, que toreó cuatro corridas y se le recuerdan dos, las de Jaén y Granada. Le hemos cantado mucho pero lo de la Oreja es otra cosa... Un votación democrática y navideña, que sin llegar a eso recuerda a un “Siente un pobre a su mesa” en versión tauromáquica. Y de corazón le digo ¡que le sirva!

Enhorabuena a Tendido Cero que en tiempos de sequía para él cómo lo cuidaba. Y también la enhorabuena a **ENRIQUE PONCE** -indiscutible torero del año, con 16 tardes y a disposición- y a **VICTORIANO DEL RÍO**, por una corrida, una. Por cierto, no firman el divorcio ni **PALOMA** ni **ENRIQUE**. Parece aquello de “Ni se muere padre, ni cenamos”.

Y el detalle de haberle brindado un toro en Aguascalientes **ARMANDO MANZANERO**, otro hombre universal, aficionado a los toros.

Vista del torero para casi todo pero no vista para todo: a la vista está.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Los españoles han dicho, en las encuestas, sí a **FELIPE VI** por su discurso de Nochebuena, pues que no se olvide el monarca de que muchos de esos síes son de los taurinos y que recuerde alguna de las cosas buenas de su padre, el Emérito: su gran afición a los toros.

EN RE DA 2

Paco
Camino:
"A nadie
le ponen
una
pistola en
el pecho
para que
vaya a los
toros"

•Luis Abril -----

"Si fuera empresario, iría a por José Tomás con un operador de televisión bajo el brazo".
(Ejecutivo de Telefónica)

•Jesús Sala -----

"Ir a los toros es más seguro que ir en metro".
(Empresario taurino)

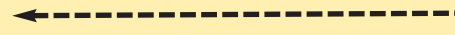


•Francisco Montero -----

"Quiero ser un revolucionario del toreo y ponerme rico, aunque esté feo decirlo. Ahora mismo solo soy un pobre incomprendido más tieso que una regla. Y se lo digo con el corazón en la mano".



El torero Gorete (I)



Nació este diestro en el pueblo sevillano de Guillena, el día 5 de mayo de 1868. Sus padres, honradísimos y activos labradores, faltos de fortuna, pensaron dedicar a su hijo a las faenas del campo y en ellas pasó nuestro biografiado los primeros años de su infancia.

Pero en aquel sitio, el contacto con las reses bravas hace despertar bien pronto afición a sortearlas, y el rapaz cuando apenas contaba ocho años ya se daba arte para andar entre los toros, no sin que le costara reiteradas reprimendas de sus padres.

Diversas capeas, algunas tientas y herraderos, le dieron bien pronto ocasión para afirmar, que esa era la vocación que ya sentía nacer, y no tardó en declarar abiertamente que no sería otra cosa que torero.

Ya desde pronto figuró en corridas que si no tenían carácter de formales, le servían por lo menos de improvisada escuela, y en los años siguientes tomó parte en varias novilladas, viéndosele ya en algunas de ellas figurar como matador.

Sin embargo hasta el 20 de agosto de 1888 no actuó en una verdadera corrida con carácter de tal.

Una manera de torear y sobre todo su arrojo gustaron tanto, que ya el 9 de septiembre de aquel año estaba contratado con el Ecijano, el Litri y Jarana para Sevilla y al año justo se le veía empuñar la muleta y el estoque en la plaza de Madrid.

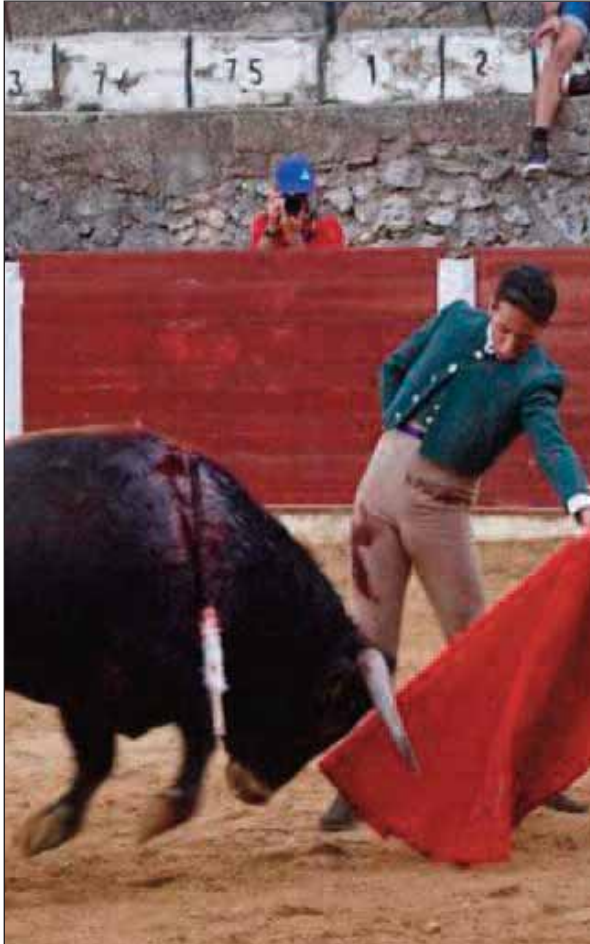
Aquí, tuvo tal suerte la primer tarde que toreó, que a pesar de alternar con novilleros muy apreciados del público, no solo se llevó las palmas de la corrida sino que logró enseguida tantos contratos que tuvo que renunciar a algunos de ellos, pudiendo decirse que en la temporada de 1890 a 1891 fue uno de los espadas de su clase que más torearon.

En el volapié era seguro casi siempre, pero dicen tenía el defecto de no vaciar todo lo debido, lo cual pudo ocasionarle algún percance serio.





Javier Suñer, hay que contar con él



Siguiendo el recorrido por los alumnos más destacados de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, hoy le toca el turno a Javier Suñer. Nacido en la muy taurina localidad valenciana de Algemesí, el día 13 de septiembre de 2002 ingresó en la escuela el 13 de septiembre de 2012. Justo la fecha en la que cumplía 10 años, lo que demuestra lo muy temprano de su vocación por el toreo.

Aparte de los tentaderos en los que ha tomado parte durante el año 2020, en el que por la crisis de la pandemia apenas se celebraron festejos, durante la temporada 2019 hizo el paseíllo con cierta frecuencia.

De esta forma, hizo doblete en la plaza de toros de Boscarent, donde cortó las dos orejas en cada una de sus actuaciones, que tuvieron lugar el 24 de agosto y el 19 de octubre. El primer día triunfó ante un eral de Aida Jovani y en octubre frente a otro del hierro de Daniel Ramos. Dos orejas se llevó también en el coso valenciano de Chelva el 25 de agosto, tras pasaportar un asado de Nazario Ibáñez. Y el mismo botín se llevó en las plazas conquenses de Huélamo, de un novillo de Juan Vicente Mora acartelado en este caso mano a mano con Javier Camps y en la también conquense plaza de Mira, a una res de Pedro Moira. En este caso en un festival en el que compartió cartel con Gregorio de Jesús, Alberto Pozo y Mario Arruza. Asimismo estuvo anunciado en otras localidades como Algemesí, Villafranca del Cid y Alcañiz.

En 2018 sus actuaciones se centraron en las plazas de Chelva, Algemesí, Ledaña y Alcañiz.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia Tel 96 389 07 59 www.lahipica.com

CULTURA TAURINA



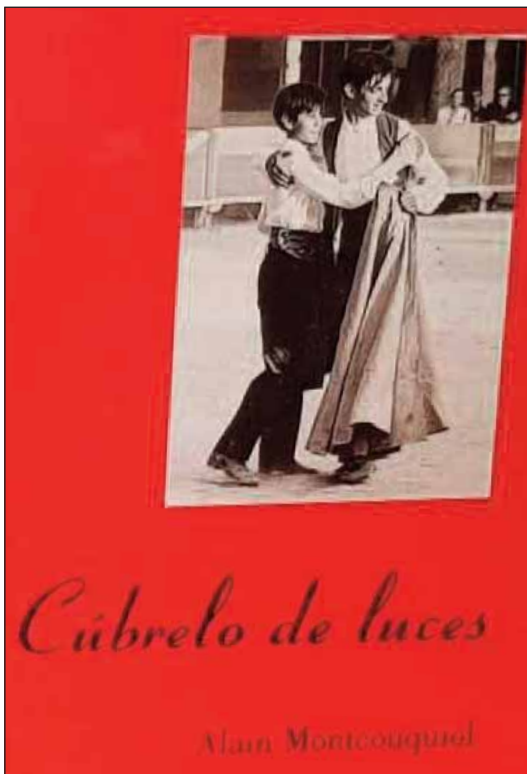
Enrique Amat

Un homenaje a Nimeño

Su autor es el propio hermano del espada,
Alain Montcouquiol.

el 9 de septiembre de 1989, un toro de Miura dejó parapléjico a Christian Montcouquiol, Nimeño II, en la plaza de Arles. Aquel día alternaba con Víctor Mendes y Rafael Perea El Boni frente a toros de Eduardo Miura. Al lancear a Pañolero, este le propinó una voltereta. Christian cayó sobre las cervicales. Fue el prematuro final de una carrera triunfal en los ruedos, y el principio de lo que fue su muerte dos años más tarde, ya que Nimeño no se recuperó y decidió quitarse la vida dos años después en su casa de Nimes. Fue el 25 de noviembre de 1991.

Alain recuerda la figura de Nimeño II a lo largo de las 168 páginas de un libro, editado por Zoela, que deja constancia de la trayectoria vital y artística del torero, y que la quiere cubrir de luces, como reza el título de la obra. Hacia el final del libro escribe: "Ya no me soporto escribiendo, escribiéndote estos retazos del tiempo de tu vida



cuando nunca más volveré a verte. Todo me resulta irrisorio. Las corridas, los viajes, el pasado. Todos esos recuerdos que debería escribir valen menos que el trocito de uña que a veces te partías con las cuerdas de la guitarra".

El autor de la obra, quien lució el apodo de Nimeño I llegó a torear por esas plazas de novillero. Viajó a España y estuvo en las capeas, hasta que pudo debutar de luces. Pero decidió retirarse y llenar su vocación acompañando a su hermano, a quien le transmitió la afición. Eso se cuenta en la primera parte del libro. A partir de ahí, el

protagonismo es de Nimeño II. Un libro con dos biografías cruzadas, que deja constancia de la trayectoria vital y artística de un torero cuyo valor y pureza siguen vivos en la memoria de la afición de Francia, España y América Latina.

FRUUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

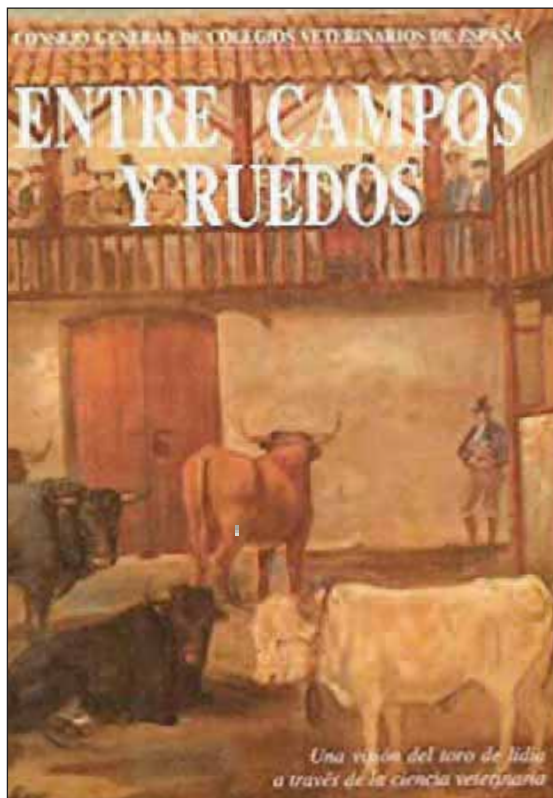
Todos sobre los toros

Un completo resumen de encastes y ganaderías, imprescindible para conocer la base de la fiesta

Todo un clásico ya, imprescindible en la biblioteca de cualquier aficionado que se precie.

Editado en 1991 por el Consejo General de Colegios de Veterinarios de España, es obra de Adolfo Rodríguez Montesinos, ganadero y periodista que llegó a ser director del programa Clarín, de Radio Nacional de España, el programa más antiguo de la radiodifusión española dedicado al mundo de los toros.

A lo largo de casi 400 páginas, el autor nos ilustra sobre los veterinarios y la fiesta; Reglamentación de los espectáculos taurinos; aspectos veterinarios en la reforma del reglamento de espectáculos taurinos.



Herraderos e identificación de las reses de lidia. El libro genealógico de la raza bovina de lidia y las castas fundacionales del actual vacuno de lidia.

Además repasa conceptos como las capas del vacuno de lidia.

- Las encornaduras y el prototipo racial del toro de lidia, reconocimiento en vivo de las reses de lidia, reconocimiento de los caballos de picar en las plazas de toros, asesoramiento de la presidencia durante las corridas, reconocimiento "Post Mortem" de las reses de lidia, lesiones del toro durante la lidia o análisis de las astas.

Lo que les digo: imprescindible.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

5 de Enero
de 2009

Castella y sus Reyes

Un gran regalo de Reyes fue el que tuvo Sebastián Castella en la corrida celebrada el día 5 de enero de 2009 en Cartagena de Indias. Y no por que no lo mereciese.

Fue en un festejo que se inició con más de dos horas de retraso sin causa justificada no conocida y en el que se lidió un encierro de Fuentelapeña, de aceptable presentación y juego. Con el torero de Beziers actuaron El Juli, que cortó una oreja de su primero, y Luis Bolívar, que llegaba como triunfador de la feria de Cali, que paseó otra oreja del tercero y fue abroncado al ser devuelto el que cerró plaza y no ser sustituido con sobrero alguno.

Castella fue el gran triunfador, al cortar una oreja a su primero y dos del segundo después de faena emotiva y entregada, ante una afición que le quiere y le tiene como ídolo, puesto que, justo un año antes, en una función en la que César Rincón se despedía de aquella plaza, logró otro gran éxito al cortar a ley las dos orejas de un toro de Las Ventas al que le dictó una completísima faena, compendio del buen torear, logrando así ser declarado triunfador absoluto de aquella feria.

Algo que repitió al año siguiente.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



ALICANTE OPEN FOR BUSINESS

With a Dream Quality of Life

www.impulsalicante.es



ENTORNO
EMPRESARIAL
INTERNACIONAL
PRIVILEGIADO

PUERTA DE
EUROPA Y ÁFRICA.
CAPITAL DEL ARCO
MEDITERRÁNEO

UN TERRITORIO
DE LUZ, MAR,
CALIDEZ Y VIDA



Los bous al carrer tendrán su Museo



La columna vertebral de la Ruta del Bou estará ubicada en el Espai Cultura Fundació Satine, un espacio multifuncional que albergará el primer Museo Taurino Autonómico del Bou al Carrer de la Comunitat, una biblioteca, plató de televisión y espacio multicultural.

Este espacio donde se gestionará toda la actividad cultural alrededor del bou al carrer estará localizado en la plaza Mayor de Burriana. La localidad castellonense también será sede del museo taurino al tratarse de un municipio con «profundas raíces y que conjuga los vínculos tan especiales de nuestra tierra: la naranja, el mundo rural y el toro», explican desde la organización.

El Museo Taurino del Bou al Carrer divulgará los orígenes de esta fiesta así como su evolución hasta la actualidad. Un repaso, modalidad a modalidad, que ofrecerá una visión real de la cultura más mediterránea y dará cabida a todos los municipios taurinos de la Comunitat Valenciana que son cerca de 300, una muestra del calado de este tipo de actos tradicionales.

Éste es el punto de partida del museo pero se espera que siga creciendo conforme se vayan consiguiendo los objetivos iniciales y se estudia la posibilidad de ampliar el museo con la historia taurina del festejo popular de otras comunidades autónomas o, incluso, de otros países.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

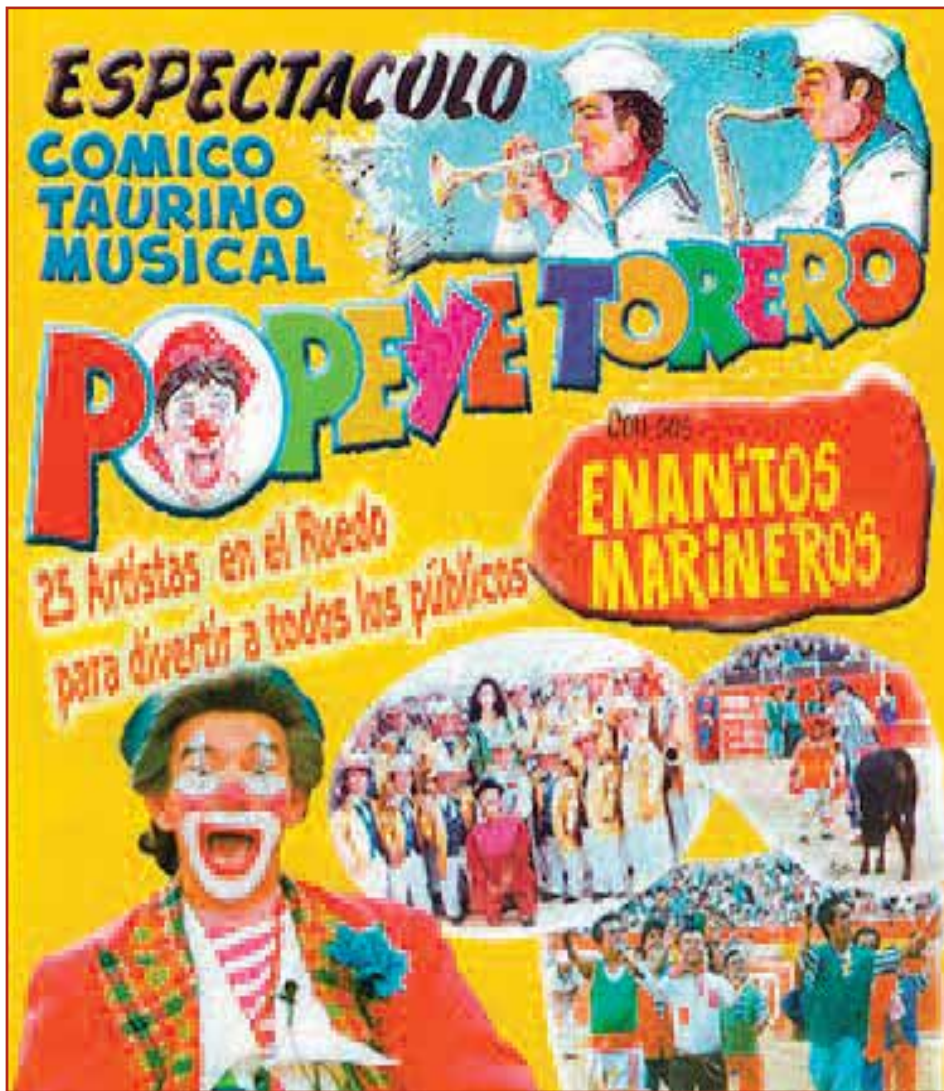
Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es
E_MAIL: comercial@fortasl.es

Nuevo impulso para los espectáculos cómicos



La Empresa taurina "Bous al Carrer" al frente de la cual se encuentra el matador de toros, ganadero, empresario y apoderado Gregorio de Jesús, y siguiendo con su política de relanzar la tauromaquia en todos sus vertientes desde la base de los futuros aficionados, se ha hecho cargo de la representación en España, Francia, Portugal y América del espectáculo "El Popeye Torero y sus enanitos marineros", para la que va a trabajar para devolver la alegría y la ilusión a todos los niños que quieran disfrutar de un espectáculo mágico y diferente. Ya su padre, Gregorio García, llevó durante muchos años el espectáculo de Julián Melero "El Toronto", en el que toreó en la parte seria el entonces novillero colombiano César Rincón.

Gregorio de Jesús retoma la tradición familiar y llevará el espectáculo "El Popeye torero"



Camiseta



Tauromaquia



Vestido



Tauromaquia

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva. El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Que escarbe poco el 2021

Poco, poco. Y pocas cornadas. Y poco buscar los tobillos.
Y poco echarnos a los lomos. Y poco mirarnos las ingles.
Y poco de todo lo malo. Y, si puede ser nada, mejor.

Será difícil, ¿eh? Porque entre el coronaví y los antitaurinos no nos quieren dejar vivir. Como dijo Ortega Cano en la tele en una ocasión : ¡Déjame vivir, déjame en paz!, a lo que yo añadido: ¡Dejadnos respirar!

Algunos se alegran porque no tenemos un primer ministro inglés, el Boris, Boris Johnson, haciendo locuras desde que lo eligieron, supongo democráticamente, y con esos pelos...que los puede llevar cualquiera menos alguien que decide por tantos...Vaya pelambarrera de loco. Y lo del Brexit para enmarcar. Lleva en el mando desde julio del 19. Lo que aguanta la democracia.

Más aguanta en Brasil, con Bolsonaro (desde el 1 de enero del 19) que trató al coronaví como persona sin el más mínimo sentido común. Jair, Jair, que es su nombre podía llamarse Ja,Ja.

No nos meteremos más con los demás porque aquí tenemos a un Pedro Sánchez y a un Pablo Manuel antes Coletas, Pedro y Pablo, los picapiedras. Y a una pareja de Pablos: Casado e Iglesias, pero no casados por la iglesia.. Pareja política en total desacuerdo.



Felices fiestas dicen algunos de ellos. Fiestas de los solsticios. Y traguen o no, es la Navidad, que viene de Natividad, que es Nacimiento en Belén del Dios Niño. Igual que la Semana Santa que la celebran y vacacionan, por muchos solsticios que invoquen, porque es la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús Nazareno. ¿Solsticios? ¡Miau! Porque son los momentos del año en los que el sol alcanza su mayor altura aparente en el cielo y la duración del día o de la noche son los máximos del año. O sea, que se rigen como los indios... O como grupos parecidos. O así. Buena tropa.

Puede ser que la fiesta sin más sea la Navidad de los Imbéciles y la Semana Santa de los Estúpidos. ¿De dónde han salido éstos? Sabía que había muchísimos pero no tantos... ¿Del vientre de su madre o directamente del infierno?...

Son muchos los que odian la Tauromaquia y quieren prohibirla “democráticamente” como hacen todo, no sé si porque representa a España como marca inigualable, como ninguna en nuestra Historia, o porque son animalistas, o porque han llevado o llevan cuernos y los detestan...Pobre madres, que tuvieron que parir a hijos/as con cuernos. Dolor terrible.

Los taurinos se han dado cuenta de lo ocurrido en el 2020 y no pueden volver a repetirlo en el 21 porque en general sería nefasto, especialmente para las ganaderías que desaparecerían muchas porque el coste de mantenimiento es inviable.

Así que esperanza para el 2021, que la Tauromaquia tiene mucha fuerza que hay que exponer a la sociedad, y que haya movimiento y festejos, todos los que se puedan y como se pueda.

Somos muchos y tenemos que torear todos : toreros, ganaderos, empresarios, apoderados, colectivos y, por supuesto, la afición. ¡Y medios informativos! Y las teles que deben torear tanto y tan bien como hasta ahora en tiempos difíciles.

Así el 2021 será llevadero.

Fotos con solera



Parece como si estas cosas fueran ya de otro tiempo. Que ahora las figuras ya no se acuerden, o no tengan tiempo, para acciones como la que se comenta en estas líneas y que protagonizó Manuel Rodríguez "Manolete" en 1947, en pleno apogeo de su carrera y siendo puede que el personaje más popular y querido en España. El torero cordobés fue a visitar al obispo de su ciudad, Albino González Menéndez-Reigada, y se ofreció incondicionalmente para torear no un festival, sino una corrida de toros, a beneficio del Patronato de Casas Baratas, para la construcción de viviendas para familias desfavorecidas.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS
¡Claro que sí!
SON CULTURA

AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

Hasta nunca, 2020

– PALMAS

Rafael Cañada, el banderillero que cayó gravemente herido en Valencia en mayo de 2019, tendrá un festival homenaje el mes de junio en Bayona, donde reside. El cartel, contará con la presencia de numerosas figuras del toreo.

– PALMAS

La Comunidad de Madrid ha destinado un total de 1.117.701 euros a ayudas de concesión directa a 23 titulares de explotaciones ganaderas dedicadas a la cría del ganado de lidia. Unas ayudas para compensar la disminución de ingresos como consecuencia de la suspensión de los festejos por la pandemia.

– PALMAS

Joserra Lozano acaba de publicar MAESTRO, un libro recopilación de su obra fotográfica, que acerca al aficionado al hombre, al torero y al artista que viste el traje de luces. En más de 300 páginas, se ven las miradas y sentimientos de la vida de los toreros.

– PITOS

El 25 de diciembre falleció en México el picador Luis Miguel González Villagómez, víctima del coronavirus. Contaba 42 años de edad y actuaba en la cuadrilla de Sergio Flores.

– PITOS

Felipe Herrero, propietario de la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes, también falleció el 25 de diciembre a los 68 años de edad.

– PITOS

Al año 2020, que ha sido nefasto en todos los sentidos, y los toros no han quedado exentos de los daños ocasionados por la pandemia.





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Ni de tu madre...

Resulta que un día en la feria de abril de Sevilla, Carlos Arruza y Canito se corrieron una juerga monumental. Regresaron al hotel a las ocho de la mañana y la madre de Arruza que ese día había madrugado los encontró en el vestíbulo del hotel.

Arruza, se dirigió a su madre y le dijo:

- Mamá préstame 25.000 pesetas que quiero seguir la juerga con Canito.

Doña Cristina, que así se llamaba la madre del llamado ciclón mexicano, abrió el bolso y le dió las 25.000 pesetas a su hijo.

Al día siguiente Canito fue testigo de que la madre de Arruza, en el mismo vestíbulo del hotel le dijo a su hijo:

- Carlos no te olvides de devolverme las 50.000 pesetas que te presté ayer.

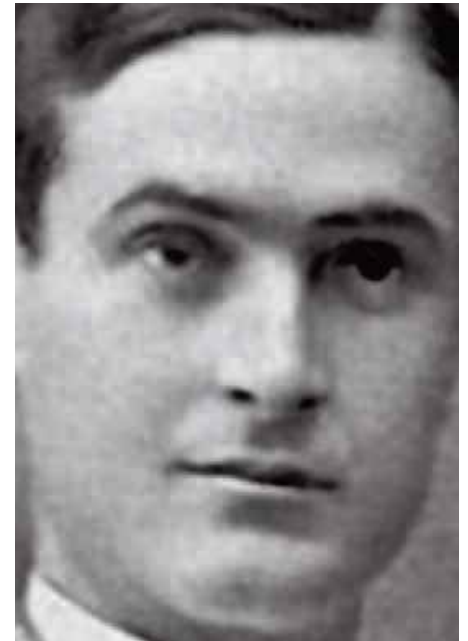
- No, mamá no se me olvida, luego pasaré por el Banco y te las devolveré. Pero, mamá, te recuerdo que no fueron 50.000, sino solamente la mitad, 25.000.

- Ya lo sé hijo- respondió la madre- pero te lo dicho, para que en esta vida no te fies ni de tu madre...



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Un grande

Bombita fue un grande a pesar de navegar en la generación de los "Naide" bajo la tiranía impuesta por El Guerra.

Fue un grande enfrentado a los Gallo y viendo que también su final sería de sufrimiento, a la llegada de Joselito, el pequeño de los Gallo, se retiró, no sin antes probar la pócima de la soberbia, con la humillación pública y repetida, de José.

En su haber esta la fundación del Sanatorio y El Montepío de Toreros.

Aventuras y desventuras de El Verónicas


Miguel Ángel Elduque

SILENCIO SEPULCRAL EN EL MOMENTO CRUCIAL...



ENTRE GRITOS TORERO SE VA EL VERÓNICAS





Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Tardeo

Viernes y sábado de 18h a 1h

*Cocina abierta hasta las 22:30h

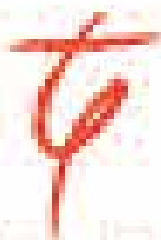


Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo

de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252



961 681 856



info@tentaderolapaz.es



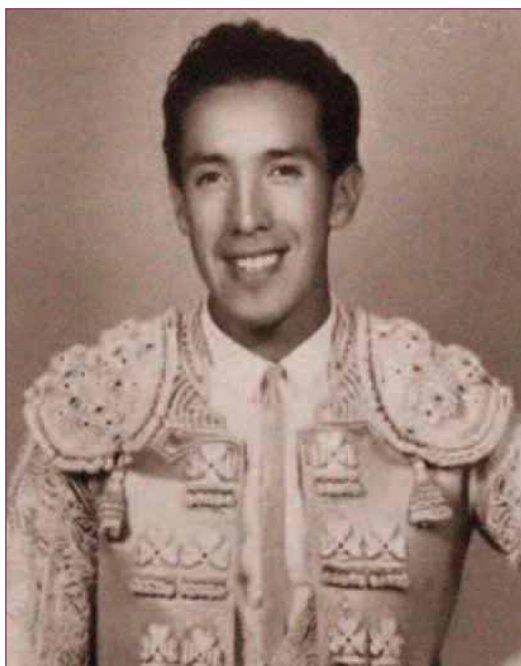
www.tentaderolapaz.es



Un lejano minuto de silencio

-José María Sotomayor-

Silverio Pérez tras finalizar la temporada 1946-1947 decidió retirarse de los ruedos. Singular para muchas cosas, se rapó el pelo para no tener apariencia de torero. Algún tiempo después no pudo negarse a la oferta económica que le hizo un empresario cubano. Parece que éste con tal de conseguir la firma del contrato, aceptó comprarle, además, un magnífico vehículo norteamericano. El matador, que actuaría con Armillita, también puso como condición que esperara a que le creciera un poco el cabe-



llo. Quizás no tanto por su aspecto poco torero y sí más por aquello de las mujeres cubanas y el tormento de las mujeres. No contaba con viajar con Pachis, su esposa. Cuenta ella que un fotógrafo en el aeropuerto de la Habana, al verle en la portezuela del avión, bajo un poco su cámara y le dijo:

- ¿Caballero, tú eres el tormento de las mujeres?

Chico, tú eres la muerte

Las corridas estaban previstas para los días 30 y 31 de agosto de 1947 con ganado de la vacada colombiana de Aguas Vivas, transportados en avión por primera vez en la historia. En el aeropuerto de México, antes de partir hacia La Habana, Silverio se enteró de la muerte de su gran amigo Manolete.

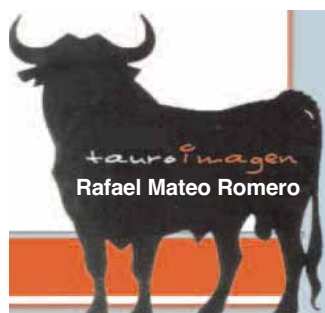
El anuncio de los festejos que se celebraron en el Gran Stadium de La Habana levantó un revuelo de opinio-

nes encontradas: Mario Guiral Moreno, en El Siglo, afirmaba: “Esta vez, como siempre que se ha tratado de reimplantar en Cuba la salvajada de los Toros, taurófilos y taurófobos han entablado una apasionada controversia...”. Y la prensa que no estaba a favor del espectáculo detalló las órdenes vigentes que prohibían la celebración de corridas. Desde la Orden Militar número 187, de 10 de octubre de 1899, hasta algunas disposiciones, más próximas en el tiempo que también versaban sobre la propia organi-

zación.

En cualquier caso, ante 25.000 espectadores partieron plaza, es una frase hecha, Fermín Espinosa Armillita Chico y Silverio Pérez para dar cuenta de la primera corrida de Aguas Vivas. El crítico mexicano Carlos Quirós Monosabio escribió: “Después del brillante desfile de las cuadrillas, se guardó un minuto de silencio a la memoria del gran torero español, trágicamente muerto por un toro en España. Los trajes de luces brillaban alegremente, destacándose en el brazo izquierdo [derecho] de los diestros el crespón de luto por la muerte del mejor de los toreros”.

En otra colaboración contaré algo de lo ocurrido en estas dos últimas corridas de toros celebradas en Cuba. Quedémonos con el recuerdo de Manolete, el recuerdo de ese lejano minuto de silencio.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997