

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

Nº 16. 29 SEPTIEMBRE 2020



**Carteles para
la Gira de
Reconstrucción**

**Granero:
Cien años
de su
alternativa**

**Y treinta
del doctorado
de Jesulín**

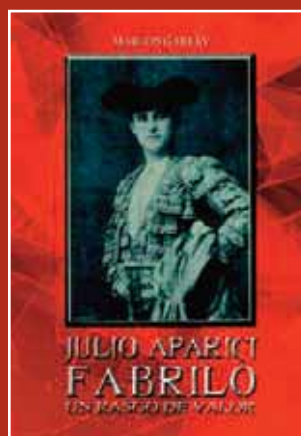
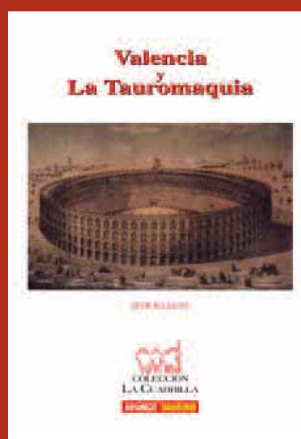
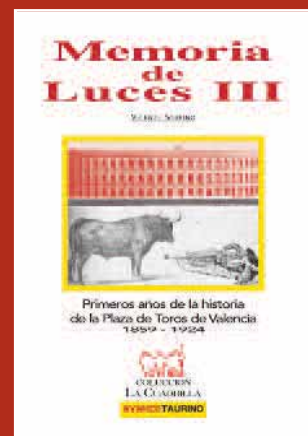
La Cultura está en los Libros

Desde 1994 Avance Taurino viene publicando libros de temática taurina en los que, a través de cuatro colecciones, recoge y recopila lo sucedido en el mundo de los toros.

En sus resúmenes anuales repasa lo sucedido cada campaña en la Comunidad Valenciana.

La Cuadrilla, a través de 22 volúmenes, reúne lo mejor de la literatura taurina valenciana.

El Ruedo de Papel recupera y ofrece al lector una antología de los más destacados periodistas de Valencia, habiendo editado, además, varios libros especiales sobre distintos apasionantes aspectos de la tauromaquia y todo lo que la rodea.



Complete su colección a unos precios muy especiales

Telf. 96 395 04 50

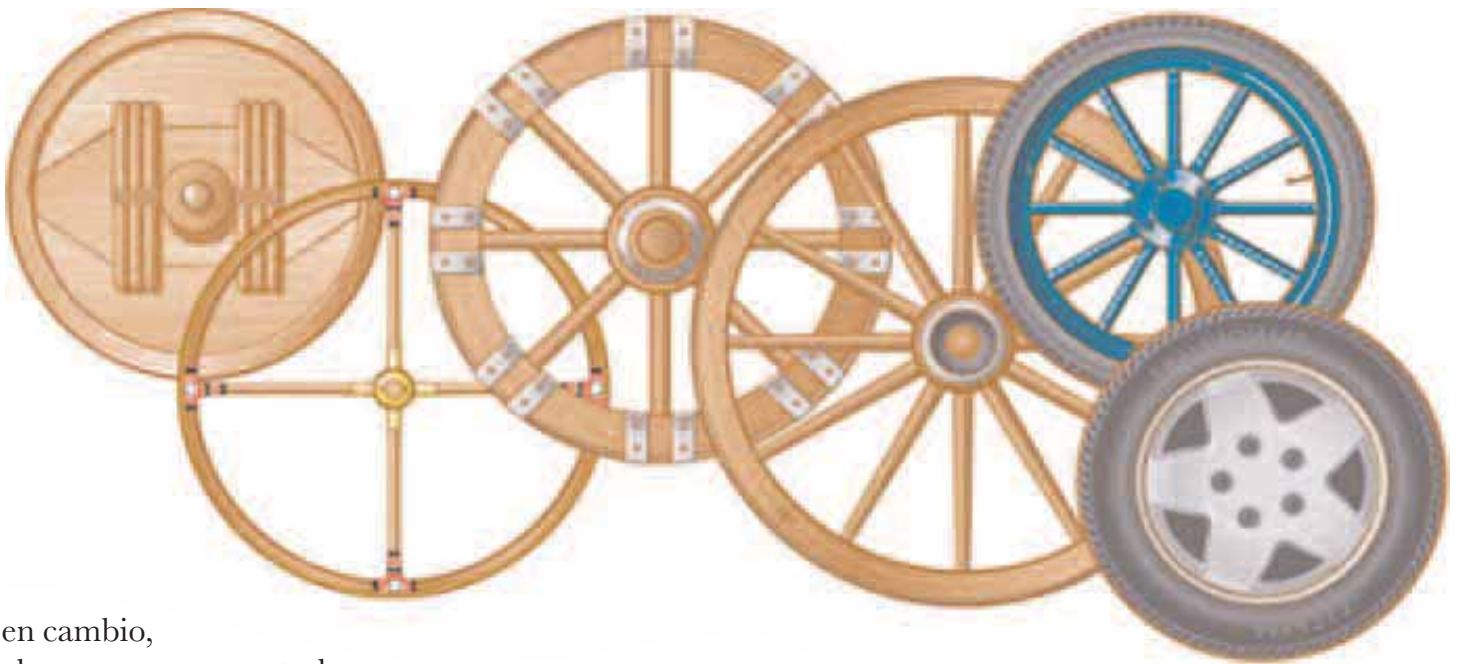
c/ Pedro Aleixandre, 20
46006 Valencia

Que la rueda gire

A pesar de las dificultades, problemas y trabas, es muy importante que la temporada siga contando con festejos y se celebren espectáculos. Un motor que se para y está mucho tiempo sin ponerse en marcha es muy difícil luego de arrancar. Claro que eso cuesta, pero partir de cero, más.

Desde que, 3.500 años antes de nuestra era, el hombre diese un paso decisivo en su evolución con el invento de la rueda, artificio que no sólo provocó que se pudiese impulsar el movimiento de prácticamente cualquier cosa sino también la propia existencia del ser humano, el que la misma se pare ha sido tenido como algo muy negativo y de muy mal augurio. El movimiento continuo,

táculo haya funcionado a lo largo de los siglos. El show debe continuar, expresión que elevó a la categoría de inmortal una canción compuesta por Freddy Mercury para su grupo Queen en la que, cuando se descubrió que tenía SIDA y ya muy pocos meses es de vida por delante, instaba a sus compañeros en particular y al público en general, a seguir adelante, a no detenerse y, una vez asumido lo



en cambio, el que provoca que todo siga fluyendo y partiendo de un impulso inicial, sin precisar de energía adicional para seguir produciendo y funcionando, un ideal.

El actor José Luis Gil, al que una comedia de televisión ha terminado por hacerle popular y famoso, lo aplica a su profesión, en estos momentos de tanta confusión y alarma: “Si los artistas renunciamos a subir el telón, sí que nadie va a pisar un teatro en estos tiempos”. Así es, en efecto, y esta manera de pensar es lo que ha hecho que el mundo del espec-

irreparable, continuar una misión que ellos mismos habían elegido y que, con ello, se había convertido en una imposición propia y por tanto sagrada.

La fortuna gira sobre una rueda, que nunca está parada, nunca quieta. Esa es la clave. Si te paras, arrancar de nuevo es mucho más costoso, más complicado, más difícil. Y no sólo cuesta una barbaridad, sino que muchas veces, ya es imposible volver a caminar.

Somos muy de subirnos
al carro cuando
va en

marcha
y sin problemas, pero
cuando hay que echar
una mano y hacer un
esfuerzo pocos son los
que arriman el hombro
y empujan.

Política de avestruz

¿Es tenido todo esto en cuenta por el mundo taurino? A la vista de como se está desarrollando esta tan extraña como atípica temporada, es evidente que no. Con muy raras excepciones, los grandes empresarios -en referencia a los gestores y responsables de las principales plazas y ferias; empresario en realidad suele ser otra cosa- y las figuras más destacadas del escalafón han optado por meter la cabeza bajo el ala y esperar a que escampe, sin hacer frente a su responsabilidad de cara al aficionado.



De entre los que mandan entre los de luces, sólo Enrique Ponce, una vez más, ha evidenciado compromiso con su profesión y consigo mismo. Y del sector empresarial, de los supuestamente grandes, pocos, por no decir ninguno, ha intentado buscar soluciones. Nadie se acuerda de que el carro que se unta, rueda, y el que no, parado se queda.

Y tampoco echan cuentas a aquello de que con una rueda, no anda una carreta. Y es que no basta con que uno tire del carro si ciento van arriba y no ayudan...

Volviendo a José Luis Gil también recordaba otra gran verdad: “Se le eche la culpa siempre al adversario. Y las cosas deben gestionarse con inteligencia. Hay que dar dos pasos para atrás y entender que las soluciones salen del sentido común”. Pocos parecen tenerlo claro y muchos los que eligen dejar pasar el año y que sea la providencia quien decida, olvidando, de paso, que para ser escuchado por los dioses hay que seguir dándole al mazo a diario. Cuando alguien pierde una costumbre es muy difícil que la vuelva a recuperar. Y si se deja parado al carro de la tauromaquia, con el barrizal en que están convirtiendo su camino, a ver quien es el guapo que lo pone otra vez en marcha.

Paco Delgado

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



DISEÑO • EVENTOS • IMPRESIÓN • PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Impresión digital gran formato con su correspondiente aplicación en cualquier tipo de soporte.
- Impresión de pequeñas tiradas con dato variable y personalización.
- Diseño gráfico.
- Montaje de stand, traseras para escenarios y photocall.
- Producción técnica de eventos.
- Producción audiovisual, video corporativo, industrial y publicitario.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

avance@avancepublicidad.com

www.avancepublicidad.com

Más allá de la reconstrucción

El objetivo de este plan es obtener recursos económicos para emprender un programa de recuperación de las plazas de tercera y cuarta categoría a partir de la próxima temporada.

Para ello, los matadores han renunciado a sus cachés, los subalternos han rebajado sus honorarios, los ganaderos han abaratado sus toros y los empresarios han aparcado su ánimo de lucro con la intención de lograr los mayores beneficios posibles y que la Fundación pueda acometer su propósito.

El proyecto es más que loable y requerirá muchas más acciones en distintos campos. Arreglar el sector desde dentro es fundamental, y de momento y por primera vez se ha logrado una aparente unidad para llevar a cabo esta iniciativa. Pero resulta imperioso normalizar la tauromaquia de puertas para afuera si no se quiere que los toros bravos acaben en un plato de estofado.

Se afirma que esta 'Gira de Reconstrucción' es la primera medida que se adopta para paliar los efectos de la crisis provocada por la pandemia ante la ausencia total de ayudas estatales. Pero en realidad los toros



nunca han tenido respaldo estatal y jamás se ha luchado por ello. La actual situación sanitaria ha servido para abrir los ojos al sector, aletargado en una zona de confort de la que nadie ansiaba salir. Mientras se sobrevivía no se movía un dedo, pero en estos momentos, con la ruina al cuello, se clama por unos derechos hasta ahora nunca exigidos.

Espero equivocarme, pero quizá se llegue tarde. Se está armando un ruido que muy probablemente podría acabar

siendo contraproducente. Y es que parte de la sociedad se solidariza con los toreros mientras también los hay que se escandalizan de forma airada. Estos, los antis, son auténticos maestros en manejar las consciencias de la gente y en presionar a los políticos a favor de su causa, la de abolir la tauromaquia. Y ahí la gente del toro tiene un alto porcentaje del sentir popular en contra y, por tanto, gran parte de la batalla perdida.

Los grupos antitaurinos reciben ingente financiación proveniente de poderosas multinacionales del sector de las mascotas que, además, gozan de una encubierta influencia en los medios de comunicación más importantes gracias a sus suculentos desembolsos económicos en materia de publicidad. Su creencia es que eliminando los toros se conseguiría una sociedad más sensible con los animales domésticos, lo que acabaría significando mayores dividendos para ellos.



**TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN**

**Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es**

Apuesta

Pueden estar equivocados, pero es su apuesta y la están llevando a cabo. Además, las grandes ONGs animalistas han conseguido hacer de su inquietud un modo de vida y gozan de formidables subvenciones, incluso hay Ministerios y Consejerías que tienen entre sus asesores a distintos miembros de ellas.

Frente al poder económico, social y político que los anti han ido adquiriendo en las últimas décadas los pro han hecho bien poco. Mientras los tentáculos animalistas se introducían en las Administraciones españolas y europeas los taurinos se miraban el ombligo. Ahora parece que se quiere reaccionar, y el primer paso es la 'Gira de Reconstrucción', que no será suficiente si detrás no hay una unidad verdadera y reivindicadora que consiga una protección institucional y legislativa férrea y si no se logra que la sociedad entienda y respete la tauromaquia.

Para ello sería fundamental que los toros y sus noticias volvieran a la televisión en abierto, el mejor escaparate que se pueda tener para explicar el rito taurómico y captar nuevas aficiones. No será fácil. De momento la primera acción está en marcha. Conseguir capital para contrarrestar el que invierten las empresas de las mascotas e introducirse entre consejeros y asesores políticos es otra historia. Será cuestión de trabajar y perseverar.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

De Algemesí a Pozoblanco: hace 36 años

Era miércoles aquel 26 de septiembre de 1984. En plena Semana de Bous de Algemesí. La jarana de las peñas cadafaleras de aquella tarde destilaban la alegría de cualquier tarde de toros en tan singular coso y nada hacía presagiar que a más de 500 kilómetros de distancia, en otra plaza de toros, se alumbraba una nueva tragedia que añadir a la historia del toreo. Entre Algemesí (Valencia) y Pozoblanco (Córdoba), medio millar de kilómetros. Mientras en la comarca Ribera Alta la algarabía entre peñas era causa común, en la de Los Pedroches se avecinaba el drama.

Han pasado 36 años de aquello: de la muerte en el ruedo de Francisco Rivera "Paquirri". Nadie involucrado con la tauromaquia olvida una tragedia así. Han sido muchas, de figuras y de menos figuras, pero el vacío que deja un drama así siempre ocupa lugar destacado en las páginas de la historia del toreo. "Avispado" y "Paquirri", como antes lo fueron "Bailaor" con "Gallito", "Pocapena" con Granero, "Islero" con "Manolete"... como después lo fue "Burlero" con "Yiyo". Y muchos más, de toreros de oro y plata, que dejaron en la arena de las plazas su ilusión. Su vida, en definitiva.

Pasados estos 36 años, que no parecen tantos, la figura de "Paquirri" se ha engrandecido. Ya era grande como torero, con los detractores que toda figura tiene que asumir, pero el tiempo le ha dejado en la historia de la tauromaquia el sitio que merece por méritos propios.

Aquel miércoles en Algemesí la alegría se disparaba sin límites. Al día siguiente, con la tragedia de Pozoblanco consumada, nunca se conoció en Algemesí un silencio tan grande cuando a las cinco de la tarde, las campanas de la iglesia daban hora a hora cinco campanadas seguidas, cinco. Sonaban a la memoria de un torero.





**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz



Salamanca *emociona* *Entre toro* *y dehesa*





Que no se quede sólo en palabras

Tras la celebración de la feria de la Vendimia de Nimes, la única de primera que se ha dado este año, el toreo parece que se da cuenta de que hay que hacer algo y cambiar cosas.

Al finalizar su actuación en el festejo final del ciclo nimeño, Miguel Ángel Perera declaraba que “Toca sentarse a hablar entre las partes: hemos hecho un esfuerzo por la televisión y por el plan de reconstrucción. En el futuro están todas las partes y todo el mundo debe ser generoso”.

Por su parte, Sebastià Castella, señalaba que “Este invierno es importante hacer una reorganización, sentarse con la televisión, con los empresarios, con los matadores... porque es necesario reestructurar todo esto”.

Simón Casas, responsable de esta feria, también es consciente de que hay que moverse: “Este invierno habrá que hablar: es necesario, urgente e imprescindible; cuando se puede hundir el barco de la Tauromaquia, todos somos responsables”.

Ahora lo que hace falta es que todo esto se lleve a la práctica y no quede todo sólo en palabras.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE ? ALICANTE ? MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG ? YECLA ? M LAGA ? SEVILLA ? MADRID
VALENCIA ? BARCELONA ? ZARAGOZA

Roca Rey sin apoderado

Andrés Roca Rey y su apoderado Ramón Valencia se reunieron el pasado miércoles y decidieron finalizar de mutuo acuerdo la relación profesional de apoderamiento que les unía. Asimismo, tras otra reunión con José Antonio Campuzano se acordó la no renovación a su vencimiento del contrato.

Ahora, y ante la situación actual de la tauromaquia, el torero se tomará un tiempo de reflexión para decidir qué camino escogerá para proseguir su gran trayectoria.



10

Cartel para la final del Circuito de Novilladas de Andalucía

La gran final del Circuito de Novilladas de Andalucía, certamen promovido por la Junta de Andalucía y la Fundación Toro de Lidia, la disputarán Emilio Silvera, representante de Huelva, Jesús Rivero en representación de la provincia de Cádiz) y Jaime González-Écija, como triunfador del certamen de la Maestranza, y lidiarán novillos de Guadalmena en Úbeda el próximo 4 de octubre, fecha modificada para que la final pueda ser televisada por por Canal Sur.



SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Siglo y medio de Piedras Negras

El ganadero y escritor Carlos Castañeda Gómez del Campo fue el encargado de dar el pregón taurino “Al hilo de Piedras Negras”, dentro de los actos del 150 aniversario de la legendaria divisa mejicana, propiedad de la familia González, ubicada históricamente en San Mateo Huizcolotepec.

Castañeda, que repasó el origen, trascendencia y visos hacia el futuro de la legendaria divisa rojinegra, citando a figuras clave como Lubín, Wiliulfo, Romarico, Raúl y Marco González como hilos conductores para la construcción de esta ganadería madre dentro de la cabaña brava en Méjico, hizo además una remem-branza tanto histórica como personal de la familia González, propietaria del hierro desde 1870, quien la ha tenido a su cargo desde entonces, estando en manos de la sexta generación de manera ininterrumpida hasta la actualidad, que ahora encabeza Marco Antonio González Villa.

El origen de esta vacada se remonta a 1874, cuando José María González Muñoz fundó la ganadería de Piedras Negras, con vacas criollas que pastaban en el rancho de Zacatepec.

Se presentó en la Ciudad de Méjico, en la plaza San Rafael, el 30 de octubre de 1887 en un festejo con Diego Prieto “Cuatro Dedos” y Carlos Borrego “Zocato”.

Un toro de Pablo Benjumea fue el primer semental español en pa-drear en Piedras Negras y ligó muy bien. Después agregaron uno de Miura en 1895 y nueve de Murube, tres en 1896 y seis en 1905.

José María González dejó a sus sobrinos, Lubín y Romárico González, al frente de Pie-dras Negras. En 1905 pasó a manos de Lubín, quien agregó diez vacas y dos sementales del Marqués de Saltillo en 1908 y administró la ganadería hasta su muerte, siendo su sucesor su sobrino, Wiliulfo González, el que se encargó de ella, continuando su labor Ro-marírico González hasta 1952, cuando Raúl González se puso al frente, quien al morir la dejó a su hijo don Marco Antonio



11




BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura **6 de abril 2020**

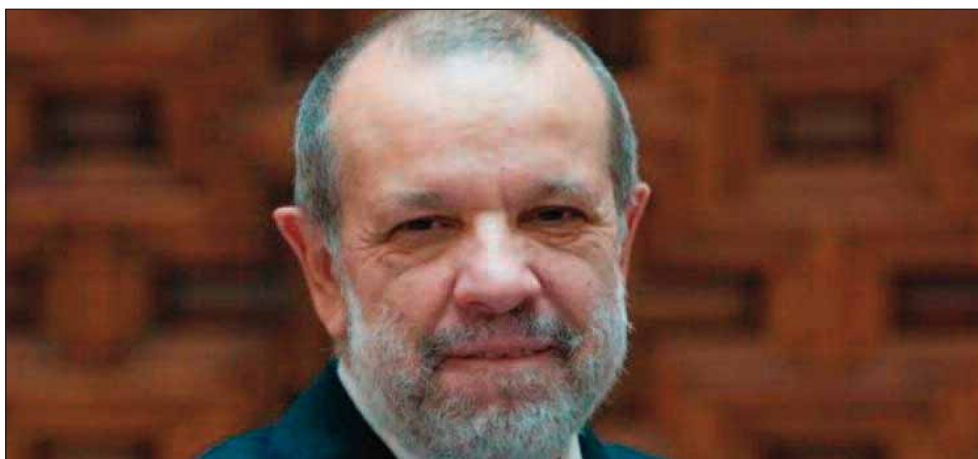
Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre



El Defensor del Pueblo da la razón a los toreros



12

Se confirma de manera rotunda lo que era una evidencia: el Ministerio de Trabajo está discriminando a los profesionales taurinos por motivos exclusivamente ideológicos

Tras el escrito de la FTL al Defensor del Pueblo, solicitando su intervención por la discriminación de los profesionales taurinos por parte del Ministerio de Trabajo a través del SEPE, excluyéndoles del ámbito de la protección extraordinaria por desempleo del Real Decreto-ley (RD 17/2020) por el que se aprobaban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del Covid-19, Francisco Fernández Marugán, Defensor del Pueblo, ha determinado que “no comparte la interpretación restrictiva y poco ortodoxa desde el punto de vista jurídico del artículo 2 del Real Decreto-ley 17/2020 llevada a cabo por el SEPE, con el resultado final de la exclusión

de los profesionales taurinos del ámbito de la prestación extraordinaria por desempleo creada por dicha norma de rango legal”, concluye que “esta institución ha decidido elevar una Recomendación a la ministra de Trabajo y Economía Social tendente al reconocimiento de la inclusión de los profesionales taurinos en el ámbito de protección extraordinaria por desempleo del artículo 2 del Real Decreto-ley 17/2020”. Esta resolución respalda las reivindicaciones llevadas a cabo por la FTL, la UNPBE y el resto de colectivos taurinos, por unos derechos que como trabajadores les corresponden a los profesionales taurinos y que el Ministerio de Trabajo ha denegado de manera consistente y arbitraria.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine



13

Puerta a la esperanza en Ecuador

La Corte Constitucional ha admitido a trámite la inconstitucionalidad de la prohibición de los toros, dejando ver la posibilidad del regreso de los toros con muerte en Quito, donde llevan prohibidos nueve temporadas.

La Asociación de Toreros del Ecuador, presidida por el diestro Pablo Santamaría, sostiene que: 'La consulta popular arrojó resultados inconstitucionales, puesto que se consultó sobre una materia que no era susceptible de ser sometida a deliberación ni decisión de una mayoría...' y que 'implicó la restricción injustificada de múltiples derechos constitucionales de la comunidad taurina, al prohibir la celebración de la tauromaquia en toda su manifestación'.

Hay que recordar que esta prohibición llegó tras una consulta que fue formulada en 2011 por el entonces presidente de Ecuador, Rafael Correa y para la que ahora se solicita este recurso la inconstitucionalidad.

La Corte Constitucional ha solicitado tanto a la Presidencia de la República, al Alcalde y al Consejo Metropolitano de Quito, los informes sobre aquella consulta popular para prohibir los toros. Este pronunciamiento por parte de la Justicia podría conseguir que se diesen de nuevo corridas de toros con muerte en el coso de Iñaquito, donde llevan prohibidas y sin celebrarse desde hace nueve temporadas.

**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia





Víctor Pueeto no pudo dar la corrida de Santa Cruz de Mudela

El coronavirus impidió la celebración de la función que el matador de toros Víctor Puerto tenía prevista protagonizar en la plaza de toros de Las Virtudes, en Santa Cruz de Mudela, el pasado 27 de septiembre con la que pretendía rendir homenaje a las víctimas de la pandemia y de paso conmemorar en cierta medida su veinticinco aniversario de alternativa.

Inicio en Burgos

La plaza de toros de Huerta de Rey acogió el primer festejo de luces de la temporada burgalesa y segundo del año tras el celebrado en febrero en Aranda de Duero. El Certamen de Novilladas sin Caballos que auspicia la Junta de Castilla y León y la Fundación del Toro de Lidia llega a tierras burgalesas con un encierro de las ganaderías de El Collado y Sánchez Valverde para Fabio Jiménez, Pedro Andrés y Daniel Martín.

El de Huerta será el segundo festejo de un certamen que se abre un día antes en Sahagún y donde alternarán Raúl Aznar, Leonardo Passareira y Jesús de la Calzada frente a reses de las divisas de Valdellán y Concepción Quijano.

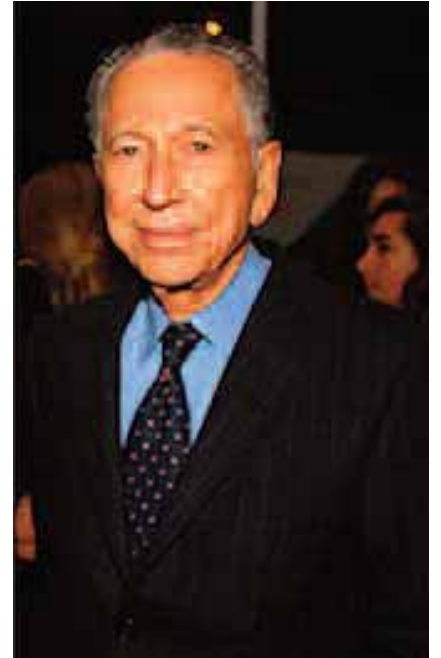


Adiós a Cantú

El pasado sábado, en su domicilio de la Ciudad de Méjico, falleció, a la edad de 87 años y a consecuencia de un problema respiratorio, Guillermo H.

Cantú, ensayista agudo y controvertido, autor de varios libros, como *Manolo Martínez: un demonio de pasión*, *Muerte de Azúcar*, *Silverio o la sensualidad en el toreo* o *Visiones y fantasmas del toreo*, que fue su último libro.

Fue además presidente de la Comisión Taurina del Distrito Federal.



CERVECERIA

*Zacarías
Zacarías*

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



SEMBRANDO

PARA EL FUTURO

Son tiempos muy difíciles para todos pero si cabe se ha acentuado mucho más en nuestro sector, agudizándose en las novilladas con picadores; tras una temporada 2019 que significó rodaje y base en el escalafón, con 16 novilladas, nuestro nuevo equipo se planteaba trazar de cara al 2020 el despegue definitivo, participando durante los meses de octubre, noviembre, febrero y marzo en un total de 12 tentaderos, teniendo como prioridad y a la vista de los importantes resultados obtenidos en las últimas novilladas del 2019 afrontar el reto de debutar en Madrid en alguno de los primeros festejos de la temporada, así como el intervenir en otros 4 festejos ya pactados durante el pasado invierno con miras a una firme consolidación de cara a la alternativa.

Pero esa planificación se trunca en el mes de marzo y hace que de inmediato nos reinventemos, sacando de esta situación adversa su parte positiva para seguir adelante en la búsqueda de esa consolidación como profesional.

La opción, el campo, donde sin la presión del en-

Alfredo Bernabéu

Novillero

torno de las plazas ha sabido refugiarse, depurando su toreo, fidelizando su concepto y adquiriendo un sitio que muy posiblemente ni en el mejor de los casos hubiera alcanzado dada

la higiene mental de la que se ha visto acompañado.

Si cuantificamos han sido 18 reses entre junio y septiembre que me han hecho ver mucho más claro lo que pretendo, ha sido un reto en el que he disfrutado, he sido feliz viendo mi evolución, he sentido sensaciones que me daban la razón a cerca de mi convicción, me hacía falta desarrollarlo y lo estoy consiguiendo. Todo tiene un porqué, cada animal es diferente y yo tengo que adaptar esas circunstancias a mi toreo, evolucionando día a día técnicamente y adquiriendo la confianza que me permita verlo más claro.

Mi reto reconvertir una temporada en blanco, sin ruido ni marketing, en una de las temporadas más importantes de mi vida.

La temporada 2021 sé que será clave para mi equipo y para mí, esperemos se logre mitigar el bicho y logremos todos tener salud.

UN SIGLO DE LA ALTERNATIVA DE GRANERO



Ayer lunes 28 de septiembre se cumplieron 100 años del doctorado en la Real Maestranza de Sevilla de Manuel Granero, uno de los toreros más importantes que ha dado la ciudad de Valencia. Su trayectoria fue tan breve como gloriosa: un año de novillero (1920) y otro de matador de toros (1921), hasta que el toro "Pocapena", de Veragua, le propinó en Madrid una terrible cornada el 2 de mayo de 1922. Muerto el hombre, aquel mismo día nació la leyenda del torero que pudo haber sido y no fue. La historia de un diestro dominador y elegante, poderoso en todos los tercios, en todos los toros y en todas las suertes, un excelente torero que estaba llamado a ser el sucesor de Gallito, pero que apenas tuvo tiempo de saborear la gloria que ya rozaba con las yemas de los dedos.

José Luis Ramón

Hijo de una familia de la burguesía valenciana acomodada, Manuel Granero Valls nació en la capital del Turia el 4 de abril de 1902, y siendo niño aprendió a tocar con destreza el violín. La afición a los toros se le despertó prácticamente de golpe un día de 1914, presenciando una novillada en el coso de la calle de Játiva. Tan grande fue el deslumbramiento, que ese día se tiró como espontáneo al ruedo. Más adelante permaneció un tiempo en Salamanca, participando en diversas tientas en las ganaderías del campo charro y en algunas becerradas en plazas de la provincia. Allí coincidió con los también niños Manuel Jiménez “Chicuelo”, Juan Luis de la Rosa y Eladio Amorós, entonces más aventajados que él. Durante los años 1918 y 1919 toreó diversas becerradas y novilladas sin picadores (catorce en 1919), antes de debutar con caballos el 4 de abril de 1920 en Barcelona. Desde ese momento, su carrera fue meteórica, basada en su única y arrolladora temporada como novillero.

Tanto fue así, que el 28 de septiembre de ese mismo año 1920 tomó la alternativa en Sevilla.

Tras el debut con picadores en Barcelona, repitió en esa plaza, y acudió luego a las de Zaragoza y Santander, cada vez con más cartel entre los aficionados que estaban descubriendo a un torero de una valía excepcional. En Santander, el día 3 de junio de 1920, festividad del Corpus Christi, torear con Granero en el coso de Cuatro Caminos Bernardino Muñoz “Carnicerito” y Ángel Pérez “Angelillo de Triana”. Según Fragua

Pando, “el triunfador de la jornada fue el valenciano Manolo Granero, del que se dijo que «recordaba al gran Joselito»”. Ésta fue, sin duda, una de las grandes ca-

racterísticas de la presencia de Granero en la Fiesta, que muchos aficionados vieron en él al inmediato sucesor de Gallito, muerto en Talavera de la Reina sólo dieciocho días antes de que el valenciano torease en Santander. Pocos días después, el 29 de junio, se presentó en la plaza de Madrid, alternando con Valencia II y José Carralafuente, con novillos de Esteban Hernández. Cortó Granero una oreja en su primer novillo, trofeo que, llevado de su amor propio, rechazó. Repitió en Madrid diez días después, y actuó luego en muchas plazas de importancia, como Bilbao, Sevilla, Palma de Mallorca, Salamanca y, entre otras, Sevilla... hasta sumar un total de treinta y una novilladas. La última tuvo lugar en La Línea de la Concepción dos días antes del doctorado. Tanta expectación había levantado Granero, y

tantos éxitos había cosechado en apenas seis meses, que tomó la alternativa en la Real Maestranza de Sevilla con un cartel de auténtico lujo: Rafael El Gallo y Chicuelo (su antiguo compañero de tentaderos en Salamanca) hicieron de padrino y testigo, respectivamente, de la ceremonia. El toro se llamó “Doradito”, era sardo de capa y pertenecía a la ganadería de Concha y Sierra. Tras el doctorado, ese año de 1920 Granero tuvo tiempo aún de torear seis corridas de toros más (tres de ellas en Zaragoza), quedando situado al final de

TOROS EN SEVILLA
CON MOTIVO DE LA
FERIA DE SAN MIGUEL
Se celebrarán
En los días **28, 29 y 30** de septiembre de 1920
Tres famosas y
GRANDES CORRIDAS

Día 28 - PLAZA DE LA MAESTRANZA - Seis Toros de doña Celsa Fontfede.
Viuda de Concha y Sierra
GALLO, CHICUELO · GRANERO
QUE TOMARÁ LA ALTERNATIVA

Día 29 - PLAZA MONUMENTAL - Ocho Toros de los Sres. D. Tomás y D. José
Pérez de la Concha
GALLO, MANOLO BELMONTE
CHICUELO Y GRANERO

Día 30 - PLAZA MONUMENTAL - Seis Novillos-Toros de don
MIGUEL RIPGON Y RIPGON
Maera Correa Montes y JOSEITO DE MALAGA

temporada en la primerísima fila del toreo. Sobre la corrida de la alternativa en la Maestranza la revista madrileña *El Toreo*, publicó una breve reseña telefónica en su edición del día 4 de octubre, que amplió con todo lujo de detalles siete días después. La primera reseña decía: “Sevilla, 28. Toros de Concha y Sierra, buenos. Gallo, mal en el tercero y cuarto; fue silbado. Chicuelo, ovacionado toreando, y regular matando, en su primero, y regular en todo en el quinto. Granero, que tomó la alternativa, valiente y aplaudido en el primero y sexto”.

El Toreo del 11 de septiembre recogió la siguiente crónica, firmada por Cantacaro: “Corrida de toros verificada el día 8 de septiembre de 1920 en

la plaza de la Real Maestranza. Ya es Manolo Granero matador de toros; dos novilladas en Sevilla, otros tantos éxitos muy estimables, y a la alternativa con todos los honores. Era Juan Belmonte el encargado de conferírsela, pero no pudo ser por mor de lo de la mano, y fue Rafael El Gallo el encargado de la ceremonia. Con ambos alternó Chicuelo. De la viuda de Concha y Sierra ha sido el material cornudo dispuesto para la fiesta, y a ‘Doradito’, que ostentaba el núm. 54 y era un buen mozo, aunque cornicorto, le cupo la suerte de servir de elemento principalísimo para el doctorado. Noblemente se portó ‘Doradito’; pero el pobre carecía de fuerza y llegó agotado a manos del neófito. Por esta circunstancia Granero no pudo hacer la gran faena que seguramente ansiaba, pero hubo valor en toda ella; intercaló algún que otro pase con salsa toquera, se adornó, tocando los pitones y fue, en



Manuel Granero estaba llamado a ocupar el puesto de Gallito al frente del toreo. Pero el destino lo impidió trágicamente.

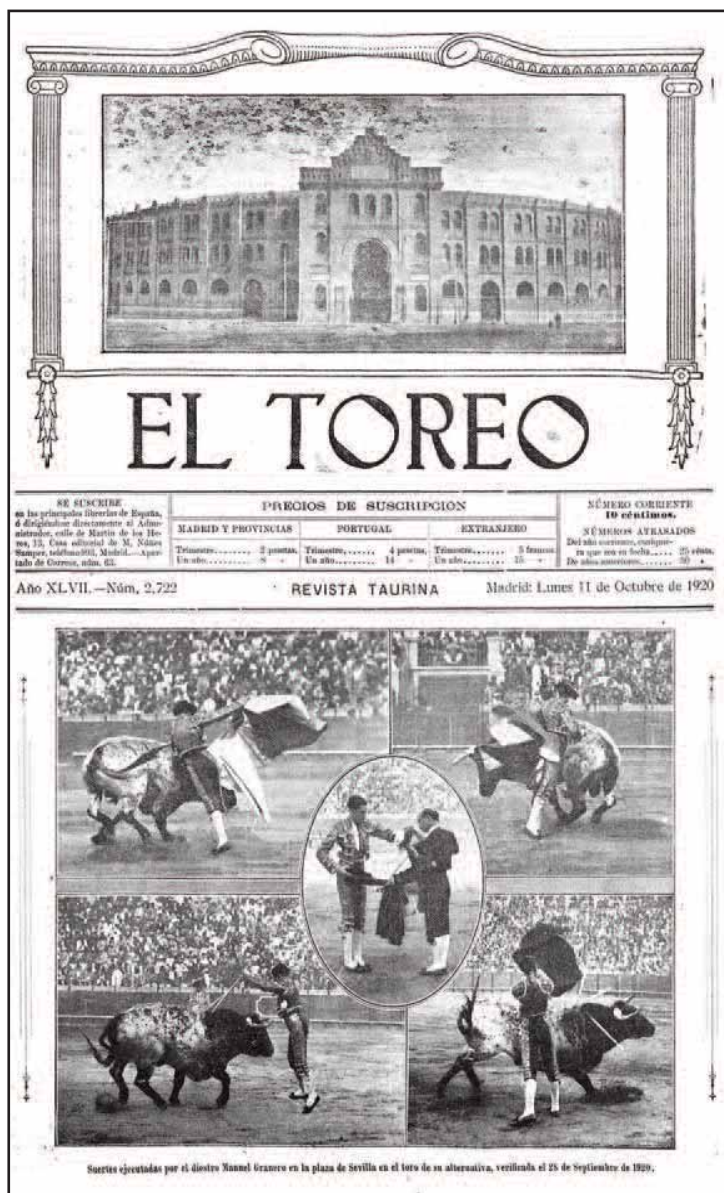
conjunto, su labor bastante buena. Pinchó arribita muy bien; se metió luego en ganas, agarrando una estocada entera en lo alto, que resultó tendida, sufriendo el espada un pitonazo en la ingle, que le destrozó la taleguilla, y terminó descabellando al segundo golpe. Granero fue ovacionado. A este toro lo toreó superiormente de capa, y estuvo artístico en sus correspondientes quites. Banderilleó aceptablemente. En el sexto poco pudo hacer; su enemigo era un inválido que se caía a cada momento. Granero tiró a abreviar, estando muy confiado, y terminó su misión de media estocada tendida y una superior que tiró sin puntilla. Escuchó bastantes aplausos, lo mismo que al turnar en los quites”.

En 1921 Granero siguió en la misma línea que había estado el año anterior. Los contratos se acumularon (toreó 94 corridas de las 115 que había firmado) y los éxitos se sucedieron. Chicuelo quedó en segundo lugar del escalafón, con veinticinco corridas menos que el valenciano. Granero hizo catorce paseillos en Valencia, su ciudad, nueve en Madrid y cinco en Sevilla. Comenzó la temporada toreando el 23 de enero en Málaga, y en Castellón lidió seis toros en solitario debido a que sus compañeros, que no atendieron los aumentos salariales que pedían los picadores y banderilleros, se quitaron del cartel. Acudió luego a Barcelona y el 19 de marzo, día de San José, a Valencia, en una corrida que, según Vicente Sobrino, “fue la primera piedra de lo que luego sería la feria de Fallas”. Entonces, en Valencia, la feria se celebra en julio, en la festividad de San Jaime, y no fue hasta la llegada

de Granero al toreo cuando comenzaron a programarse corridas en marzo. Confirmó la alternativa en Madrid el 22 de abril, de manos de Chicuelo y en presencia de Carnicerito. El toro de la ceremonia se llamó “Pastoro”, y llevaba el hierro de González Gallardo. Ese año cortó dos orejas en Madrid, “algo desconocido en la historia de los toros”, puntualiza Cossío, los días 17 de mayo (al toro “Rondeño”, de Santa Coloma) y 17 de septiembre (ese día concedió la alternativa a Nacional II, la única que pudo dar en su vida).

Durante la temporada los éxitos se sucedieron, y cada vez parecía más claro que la afición había encontrado el sucesor de Gallito. Entre los triunfos más importantes están, además de las corridas de Madrid, la tarde del 5 de mayo en Valencia, cuando cortó dos orejas y rabo a un toro del Duque de Veragua. Y también en la Feria de Julio de esa misma ciudad, en la que participó en seis de las siete corridas que se programaron. Entre otras buenas tardes, el día 27 cortó los máximos trofeos a un toro de Miura. En Bilbao, además, creó el pase de la firma, una suerte de muleta de su invención, y que tiene plena vigencia en el toreo contemporáneo. En ese clima de lógica y justa euforia finalizó Granero su primera y única temporada completa como matador de toros.

Para 1922 las perspectivas eran idénticas en número de contratos... “sin embargo, algo había cambiado —ha escrito Sobrino—. La gran esperanza de una Fiesta desesperanzada es objeto



Portada de El Toreo en la que se da cuenta del doctorado de Granero.

de un juicio muy estricto por parte de casi todos los públicos. También es verdad que Granero inició la temporada con el ánimo apagado. Esta circunstancia no pasó desapercibida para nadie, ni para sus propios allegados ni para los públicos”. Antes de anunciarse el 7 de mayo en Madrid toreó trece corridas, aunque, dice Sobrino, “algún cronista tachó de gran fracaso el comienzo de aquella temporada. Y en Bilbao, donde toreó sus últimas dos corridas antes del 7 de mayo, dijeron que había pasado una sombra del torero de tan sólo un año atrás”. El cronista Latiguillo lo contó así en el diario *Las Provincias*: “Aquel artista cumbre, orgullo de sus paisanos, que en cien corridas ci-

mentó su fama, poniendo su nombre a una altura a la que sólo es dado a los genios llegar, quien fue proclamado heredero de Gallito por públicos tan severos como los de Madrid y Sevilla, se nos presentaba ahora, sin razón aparente que lo justificase, sin entusiasmos, sin habilidad y sin arrestos. Nadie se explicaba aquella tan completa transformación y sobre todo aquel retroceso tan persistente. Tanto, que muchos de sus incondicionales comenzaron a vacilar, y algunos se pasaron a las filas enemigas”. Severo juicio, que se antoja excesivo, escrito desde la terrible certeza de que el torero, ya muerto, no va a poder desdecir con sus hechos las palabras del periodista. No obstante, es cierto que no cortó ni una sola oreja en esas trece primeras corridas de toros. Pero su fuerza de figura seguía intacta. Según Sobrino, en 1922 Granero “cobra 10.000 pesetas

por corrida, 3.000 más que Joselito y Belmonte en el año 20. Toda una fortuna para aquel tiempo”.

El 7 de mayo de 1922, Granero alternó en Madrid con Juan Luis de la Rosa (el otro compañero de tentaderos en Salamanca) y Marcial Lalanda, que confirmaba la alternativa. Se lidiaron tres toros de Veragua y tres de José Bueno, antes Albaserrada. En su primer toro, de Albaserrada, Granero dio la vuelta al ruedo, y en quinto lugar se dispuso a lidiar a “Pocapena”, de Veragua, un

astado cárdeno que tiene, como muchos toros de trágica leyenda, una anécdota anterior. Se da la circunstancia de que ese mismo “Pocapena” le había correspondido a Granero el año anterior en Guadalajara, en una corrida que se suspendió porque los matadores se negaron a torear al enterarse de que el empresario había huido con la recaudación íntegra de la taquilla. Granero supo que le había tocado el mismo toro en la mañana del 7 de mayo, y dicen que dijo: “Pues en ese toro la voy a armar”.

Maximiliano Clavo “Corinto y oro” narró con detalle la cogida y muerte de Granero: “A banderillas «Pocapena» llegó mansurrón, incierto y bronco, y entre Alpagaterito y Rodas le pusieron los pares reglamentarios, superior el de Rodas [...]. Tras dos o tres capotazos de Blanquet, Manolo (que vestía de azul marino y oro), con los trastos de matar, dirigióse al cárdeno, al que el peón había dejado en el tercio del 2. Manolo intentó comenzar la faena con un pase cambiado, o con uno alto —porque no pasó de iniciación—, llevando la muleta cogida con ambas manos y dando al toro la salida hacia el tendido 3. En el centro de la suerte, el toro «se le puso por delante»; es decir: en la arrancada se le metió dentro de su terreno y le vol-

teó aparatosamente, lanzándole a más de un metro de distancia a favor de tablas. Cuando el infortunado maestro intentó levantarse, el toro, que se dirigió rapidísimamente hacia el diestro, le metió nuevamente la cabeza dos veces seguidas, en la primera de las cuales le enganchó por el lado derecho de la cara, forcejeando con él hasta arrimarlo a la barrera, y con la cabeza pegada al estribo, el pitón profundizó en la brecha e

hizo en rara trayectoria un horrible destrozo en el lateral derecho del cráneo

del pobre Manolo,

que fue rápidamente conducido por las

asistencias

a la enfermería con

la cara cubierta de

sangre —

pues la hemorragia fue

enorme—; los huesos

maxilar, de la órbita del ojo, el parietal y el temporal

habían sido brutalmente partidos, y llevaba un sangriento

fleco de la piel seccionada en irregulares colgajos. El espanto se

esparció instantáneamente por toda la plaza...”.

Minutos después de resultar fatalmente cogido, moría en la

enfermería de la plaza. “Pocapena”,

aquel toro que estaba escrito debía lidiar Granero, quitó

la vida al torero que estaba llamado a suceder a Gallito. Le faltó

suerte y tiempo, y ya sabemos que en el

toreo éstas tienen

la misma importancia que todo

lo demás.



Paco Delgado

Jesulín, 30 años de expectación

Se acaba de cumplir el trigésimo aniversario de la alternativa de un torero que cambió el concepto de la fiesta taurina. El arte se hizo espectáculo y él llenó las plazas en un juego continuo por provocar y divertir. Lo logró. Quiso batir el récord de corridas toreadas en una temporada, en poder de El Cordobés desde hacía casi treinta años antes, y también lo consiguió. Con él el toreo entró en los medios y a gran escala.

Paco Delgado

Quiso ser futbolista y probó fortuna en este deporte, pero una lesión de rodilla le apartó de los campos de fútbol y le abrió la opción de las plazas.

Tras pasar por la Escuela Taurina de Cádiz vistió por primera vez el traje de luces en El Bosque, el 22 de agosto de 1987.

Debutó con caballos en Ronda el 30 de abril de 1989, con el toro «Ambiciones» de Manolo González acompañado de Julio Aparicio y Finito de Córdoba, cortando dos orejas. En 1989 consiguió el célebre "Zapato de Oro" en las novilladas con picadores de Arnedo, uno de los certámenes más importantes y prestigiosos dedicados a la novillería. Dos años se mantuvo en la categoría, compitiendo con Enrique Ponce por ser el líder del escalafón, y finales de la segunda de esas campañas, el 21 de septiembre de 1990, en Nimes, recibió la alternativa de manos de José



María Manzanares en presencia de Emilio Muñoz, que le cedió la muerte del toro «Corre-costas» de Manolo González Sánchez-Dalp y al que cortó una oreja.

La confirmación llegó el 25 de mayo de 1992, donde el padrino fue José Ortega Cano y el testigo Julio César Rincón, con el toro: «Malahierba» del Marqués de Domecq, siendo aplaudido.

Con un estilo inspirado en Paco Ojeda, pero más vertical, fue en sus tiempos de novillero y sus primeros años de matador un torero pulcro, frío, heterodoxo, encimista y con oficio.

Era un torero con mucha técnica y un extraordinario sentido del temple.

Su consagración llegaría en 1994, una campaña en la que acabó encabezando el escalafón con 153 corridas toreadas y cortando 339 orejas. Aquel año tomó parte en una corrida en la feria



En la feria de fallas de 1994, ataviado con un traje amarillo y plata, causó sensación y cuajó una de las mejores actuaciones de su carrera.

de Fallas de Valencia en la que, ataviado de amarillo y plata, y acompañado por Ortega Cano y Emilio Muñoz, firmó una de las actuaciones más completas, serias e importantes de su carrera, paseando un total de tres orejas de toros de Jandilla. También aquel año organizó una corrida gratuita sólo para mujeres en Aranjuez, lo que le proporcionó un extraordinario eco mediático y le dio una tremenda popularidad.

En 1995 batió su récord -y el que hasta entonces tenía como absoluto Manuel Benítez "El Cordobés"- encabezando de nuevo el escalafón con 161 corridas y 279 orejas cortadas. 121 contratos sumó en 1996 y 87 en 1997; en 1998 toreó 79 tardes y en 1999, tras torear el 22 de abril, y con solo 11 corridas sumadas, se retiró por falta de motivación.

Dos años más tarde volvió a los ruedos, toreando en España 73 corridas y siendo el cuarto en el escalafón; en 2003 toreó 77 festejos y acabó quinto en la lista de actuaciones. 55 fueron

los contratos cumplidos en 2004 y 62 en 2005. Un año más tarde toreó 57 tardes y en 2007, campaña en la que acabó sexto en el ranking, se vistió de luces en 77 ocasiones.

Después de un retiro voluntario de casi dos años, regresó a los ruedos el 8 de marzo de 2010, en Castellón.

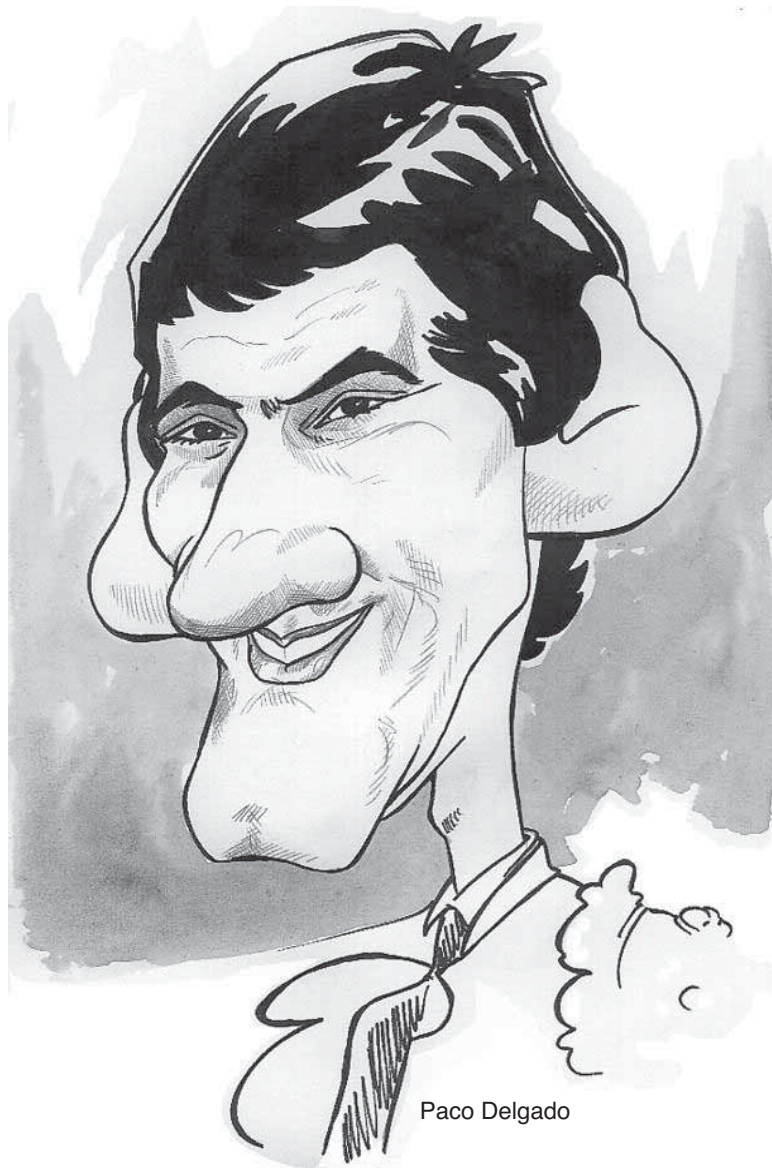
Jesulín de Ubrique cambió el concepto de la fiesta taurina. El arte se hizo espectáculo y él llenó las plazas en un juego continuo por provocar y divertir. Lo logró. Su popularidad se disparó cuando en el

año 1994 dedicó, en Aranjuez, una corrida al público femenino.

Cerca de 9.000 mujeres acudieron a esta localidad madrileña con la sana intención de ver a aquel joven torero de Ubrique que tanto las agasajaba.

El de Ubrique destacaba en la plaza por el valor, por el juego fiero que se traía con el toro en los cosos de las principales plazas del mundo.

Jesús Janeiro Bazán se convirtió no sólo en uno de los toreros indispensables en todas las ferias y plazas, sino también en uno de los rostros más populares de aquellos años de plástico y neón en los que el toreo aún no había entrado en esta



Paco Delgado

En 1995 batió su récord -y el que hasta entonces tenía como absoluto Manuel Benítez “El Cordobés”-, encabezando de nuevo el escalafón con 161 corridas y 279 orejas cortadas. Pero dos años más tarde se retiró por falta de motivación...

época de discusión, espoleada por la dictadura de lo políticamente correcto. El personaje, desbocado y sin frenos, eclipsó la verdadera dimensión taurina del gran torero que fue, renacido de sus primeras cenizas después de una faena reveladora a un torazo de la viuda de Diego Garrido en la feria de San Miguel de Sevilla en 1992. Era la puerta de salida del profundo bache personal y taurino que siguió a la gravísima cornada sufrida en la plaza de Zaragoza el día de San Jorge de 1991.

Hombre simpático por natura-

leza, su alegría la comparte siempre con todos. Extrovertido pero mental y físicamente muy activo, muy entusiasta y de gran imaginación. Trabajador, cocienzudo, tranquilo, estable y fiable. Lo cierto es que en su trabajo, Jesulín ha sabido trazarse perfectamente una forma de hacer, planificando su futuro y su meta. Jesús fue un niño muy precoz que desde pe-

queño tuvo claro que quería ser torero.

Víctima de la frivolidad informativa en muchos casos, por encima de todo ha sido un torero de valor y dominio, con la virtud del temple como principal arma.

GIRA DE RECONSTRUCCIÓN

VOLVEMOS PARA CRECER

Gira de Reconstrucción



El pasado miércoles en Madrid se dieron a conocer los carteles de la llamada "Gira de la Reconstrucción": 15 corridas, 3 novilladas y 3 festejos de rejones, en formato de mano a mano y con cuatro toos en cada espectáculo. Como "día histórico y poderoso proyecto", calificó Cristina Sánchez este plan, en el que está implicado todo el sector taurino, la Fundación del Toro y el canal Toros de Movistar Plus, que retransmitirá los festejos.

Carteles para Jaén

Tauroemoción presentó las combinaciones para la feria de San Lucas 2020. El abono trata de 2 corridas de toros -una más que en 2019- y una de rejones. Se completa el cartel con un tentadero público y un festejo de recortadores.

Los carteles son estos:

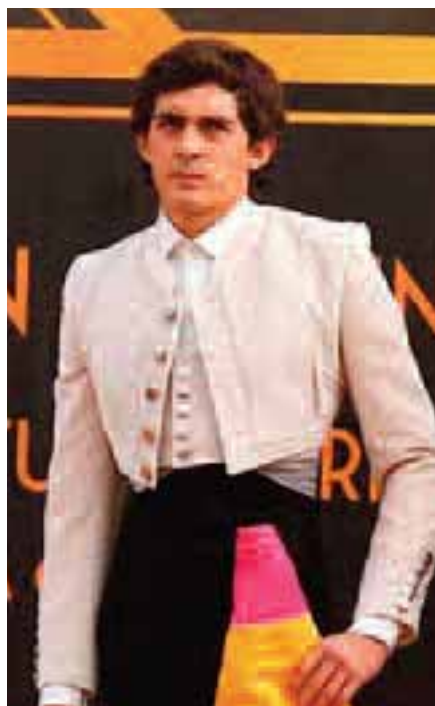
- Lunes 12 de octubre. Tentadero público con alumnos de la Escuela Cultural de Tauromaquia de Jaén.
- Viernes 16. Recortadores.
- Sábado 17. Toros de Victoriano del Río para Enrique Ponce, Curro Díaz y Juan Ortega.
- Domingo 18., Matinal. Toros de Niño de la Capea para Leonardo, Léa Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.
- Domingo 18. Toros de La Quinta, Juan Pedro Domecq y Nuñez del Cuvillo para Daniel Luque y Emilio de Justo, que actuarán mano a mano.



- **JUEVES 24** de septiembre (Cabra). Toros de Santiago Domecq para Manuel Escribano y Román.
- **VIERNES 25** (Cabra). Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce y Curro Díaz.
- **JUEVES 1 DE OCTUBRE** (Úbeda). Toros de Garcigrande para El Juli y Álvaro Lorenzo.
- **VIERNES 2** (Úbeda). Toros de Daniel Ruiz para Paco Ureña y Jorge Isiegas.
- **JUEVES 8** (Antequera). Toros de García Jiménez para El Fandi y López Simón (García Jiménez)
- **VIERNES 9** (Antequera). Toros de Zalduendo para Sebastián Castella y Luis Bolívar.
- **JUEVES 15** (Logroño). Toros de Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso y Guillermo Hermoso.
- **JUEVES 22** (Barcarrota). Toros de Victoriano del Río para Ginés Marín y Juan Leal.
- **VIERNES 23** (Barcarrota). Toros de Fuente Ymbro para Miguel Ángel Perera y José Garrido.
- **DOMINGO 25** (Montoro). Por la mañana: toros de Sánchez y Sánchez para Lea Vicens y Leonardo Hernández. Por la tarde: toros de Alcurrucén para Luis David y Joaquín Galdós.
- **VIERNES 30** (Aracena). Toros de Núñez del Cuvillo para Diego Urdiales y David de Miranda.
- **SÁBADO 31** (Aracena). Toros de Jandilla para Pablo Aguado y Rafa Serna.
- **SABADO 7 DE NOVIEMBRE** (Sanlúcar). Toros de La Quinta para David Mora y Emilio de Justo.
- **DOMINGO 8** (Sanlúcar). Por la mañana: toros del Capea para Andy Cartagena y Sergio Galán. Por la tarde: toros de Montalvo para Daniel Luque y Fortes.
- **VIERNES 13** (Fuengirola). Novillos de Luis Algarra Polera para Rafael González y Tomás Rufo.
- **SÁBADO 14** (Fuengirola). Novillos del Pilar para Francisco Montero y Fernando Plaza.
- **DOMINGO 15** (Fuengirola). Novillos de Torrestrella para El Rafi y Diego San Román.
- **VIERNES 21** (Logroño). Toros de Miura para Pepe Moral y Gómez del Pilar.
- **SÁBADO 22** (Logroño). Toros de Victorino Martín para Octavio Chacón y Rubén Pinar.

Joselito de Córdoba, triunfador del V Bolsín Taurino de La Carlota

El alumno del Círculo Taurino de Córdoba, Joselito de Córdoba, se alzó con el triunfo en el V Bolsín Taurino de La Carlota, celebrado el pasado domingo, quedando por delante de Marcos Linares, Emiliano Robledo y Carla Otero. En esta prueba final se tentaron reses de la ganadería de Los Hnos. Julio de La Puerta que dieron buen juego,



No habrá feria del Pilar

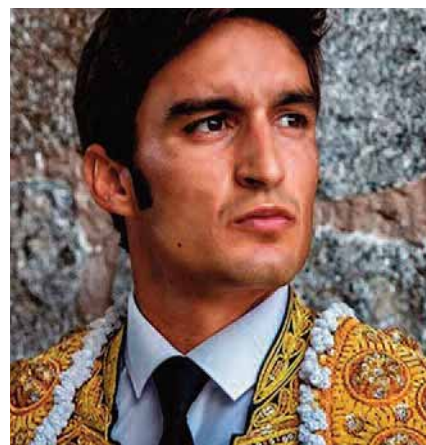
La evolución de la crisis sanitaria provocada por el coronavirus y las medidas restrictivas para su prevención, ha hecho imposible la celebración de la que sería última feria de la temporada en plaza de primera, la del Pilar en Zaragoza, puesto que el Gobierno de Aragón ha suspendido todas las fiestas patronales hasta el próximo 31 de diciembre.

La Diputación de Zaragoza, propietaria de la plaza de toros, ha decidido suspender para el año 2020 el contrato con la empresa que gestiona el coso de La Misericordia, la UTE formada por Taurojea 2009 S. L. y Circuitos Taurinos S. L. al no poderse llevar a cabo las prestaciones contempladas en el mismo durante la feria del Pilar 2020.

Carlos Jordán deja los ruedos

El novillero cordobés Carlos Jordán ha hecho pública una nota en la que comunica su decisión de dejar los ruedos. En la misma explica que los motivos que le llevan a retirarse del toreo son consecuencia de la situación actual y la falta de oportunidades que existen en el escalafón de novilleros-

Jordán, que debutó con picadores en Villanueva de Córdoba, el 4 de agosto de 2017, en un festejo mixto acompañado por Enrique Ponce y El Cid, señala en su escrito que "Siempre estaré agradecido a todos aquellos que confiaron en mí y por supuesto al toro".



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Nuevo recital de Ponce

Castella cortó dos orejas y una Curro Díaz con una noble, sosa y floja corrida de Juan Pedro Domecq

Granada, 26 de septiembre.

Más de tres cuartos de entrada (de las 2.400 localidades permitidas).

Toros de Juan Pedro Domecq, el tercero corrido como sobrero.

Enrique Ponce, oreja y dos orejas.

Curro Díaz, ovación y oreja.

Sebastián Castella, oreja y oreja.

Foto: Mateo

Ponce fue el gran triunfador de la corrida celebrada en la Monumental de Frascuelo, saliendo, como sirempre a por todas. Tiró de oficio y magisterio ante el inválido primero y cuajó una notable faena al noble y obediente cuarto, toreando por bajo y en redondo, expresando a un toro al que le faltó fuelle en el último tramo.

Dos orejas se llevó Castella, entregado con el sobrero tercero, muy por encima de su oponente, y tesonero con el soso y flojo que cerró plaza.

Curro Díaz perdió la oreja de su primero por matar mal y evidenció su clase con el flojo y desfondado quinto.

**Añover de Tajo (Toledo),
26 de septiembre.**

Novillos de Polo Saiz, primero y cuarto para rejones. El quinto premiado con vuelta al ruedo.

Juan Manuel Munera, oreja y oreja.

Alejandro Peñaranda, dos orejas y vuelta al ruedo.

Marcos Linares, dos orejas y dos orejas.



**Santarem (Portugal),
26 de septiembre**.

Lleno (de las 6.000 localidades permitidas).

Toros de Veiga Teixeira y Murteira Grave.

Antonio Telles, vuelta en los dos.

Joao Moura Jr. vuelta y vuelta.

Francisco Palha, vuelta en su lote.

Actuaron los grupos de forcados de Santarém y Montemor.



www.exclusivasdeimprenta.com

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





Dax (Francia), 27 de septiembre.

Matinal. Aforo reducido a media plaza por causa del Covid-19.

Novillos de Pedraza de Yeltes, muy bien presentados; el cuarto fue premiado con la vuelta al ruedo.

Máxime Solera, silencio.

Francisco Montero, oreja.

El Rafi, oreja tras aviso.

José Fernando Molina, oreja.

Fotos: Philippe Gil Mir/Asociación Nacional de Fotógrafos Taurinos

Nivel en los festejos de Dax

-
Montero, El Rafi y Molina,
oreja por coleta

-
Daniel Luque mantiene
su progresión





Dax (Francia), 27 de septiembre.

Lleno de 'No hay billetes' en el aforo permitido por las restricciones de seguridad y sanitarias.

Toros de Pedraza de Yeltes.

Daniel Luque, oreja tras aviso y ovación.

López Simón, silencio y silencio.

Álvaro Lorenzo, silencio y silencio tras aviso

Fotos: Philippe Gil Mir/Asociación Nacional de Fotógrafos Taurinos

El conclave ovacionó fuertemente al alcalde por haber ofrecido esta jornada taurina. Tras el paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria de las víctimas de la Covid-19 y luego sonó el Himno Nacional de España y a continuación el francés "La Marseillaise".

El alcalde y el presidente de la comisión taurina entregaron la llave de la ciudad al ganadero de Pedraza de Yeltes, Luis Uranga, por su brillante historial en esta plaza.

Saludaron montera en mano tras banderillar el segundo Mambrú y Jesús Arruga. Hicieron lo propio con el tercero Rafael González Amigo y Alberto Zayas.



Castellar de Santiago (Ciudad Real). 27 de septiembre.

Toros de Santa Ana y Virgen María, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Calita, ovación y dos orejas.

Fernando Tendero, oreja y oreja.

Mario Sotos, que toma la alternativa, dos orejas y oreja.

Fotos: Pascual Richard/Asociación Nacional de Fotógrafos Taurinos

Granada, 27 de septiembre.

Novillos de Fermín Bohórquez. El primero para rejones.

José Velasco, ovación.

Ernesto Marín, dos orejas.

Pablo Maldonado, oreja.

Javier Ortega, oreja.

José Anaya, ovación.

Manuel Casado, dos orejas.

PROMOCIÓN

Sahagún (León), 25 de septiembre.

Primera del Certamen de Novilladas sin caballos de Castilla y León.

Erales de Concepción Quiijano.

Raúl Aznar, oreja y silencio tras aviso.

Leonardo Passareira, dos orejas y oreja.

Jesús de la Calzada, dos orejas y silencio.

Ubrique (Cádiz), 25 de septiembre.

Primera novillada del XXI Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas.

Erales de Toros de El Torero, Espartaco, Apolinar Soriano y Martín Carrasco.

Carlos Fernández, (E.T. Córdoba), herido. No pudo continuar la lidia.

Manuel Olivero, (E.C. Lucena), oreja.

Manuel Osuna, (E.C. Écija), oreja.

Javier López Peregrino, (E.T.S. Fernando), oreja.

Mario Sánchez, (E.T. Ubrique), dos orejas.

Julio Alguar, (E.T. Linense), oreja.

Ángel Delgado, (E.T. Úbeda), silencio tras aviso.

Ubrique (Cádiz), 26 de septiembre.

Segunda novillada del XXI Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas.

Erales de El Rodeo, Sánchez de Alva, El Torero, Torrestrella, Sancho Dávila y Diego Curiel.

Diego Pérez, (E.T. Linense), ovación tras aviso.

José Anaya, (E.T. Granada), oreja.

Antolín Jiménez, (E.T. Motril), oreja.

José Luis Gómez, (E.T. Algeciras), oreja.

Joselito de los Reyes, (E.T. La Gallosina), oreja.

Juan José Jurado, (E.T. Baeza), oreja.

Pedro Herrera, (E.T. Sevilla – Amate), dos orejas.

Ubrique (Cádiz), 27 de septiembre.

Tercera novillada del XXI Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas.

Erales de Condesa de Sobra, Millares, Martín Lorca, El Torero y Chamaco.

Alfonso Alonso, (E.T. Camas), oreja.

Carlos Torreblanca (E.T. Atarfe), ovación.

Alejandro Duarte (E.T. Campo de Gibraltar), oreja.

Ernesto Lorenzo (E.T. Almería), oreja.



Manuel Jesús Carrión (E.T. La Algaba), oreja.

Diego Bastos (E.T. Sevilla), oreja tras aviso .

José Luis de la Torre (E.T. Ubrique), dos orejas.

Ubrique (Cádiz), 27 de septiembre.

Cuarta novillada del XXI Encuentro Andaluz de Escuelas.

Erales de Millares.

Ignacio Candelas(E. T. Ronda), oreja.

Joselito Sánchez (E. T. Antonio Osuna), oreja.

Víctor Barroso (E. T. La Gallosina -El Puerto), dos orejas.

El Moli de Ronda (E. T. Ronda), oreja.

Germán Vidal 'El Melli', (E. T. El Volapié- Sanlúcar), dos orejas.

Marcos Linares, (E. T. Jaén), oreja.

Huerta del Rey (Burgos), 27 de septiembre.

Segunda tarde del circuito de novilladas sin picar de la FTL y CyL.

Erales de El Collado y Sánchez Valverde.

Fabio Giménez, silencio tras aviso y aplausos.

Pedro Andrés, oreja y oreja tras aviso.

Daniel Martín, dos orejas y oreja.

Foto: Asociación Nacional de Fptógrafos Taurinos.

Almendralejo (Badajoz), 27 de septiembre.

Final del VIII Ciclo de Novilladas Diputación de Badajoz.

Reses de Talavante.

Eric Olivera (Escuela Taurina de Badajoz), oreja y oreja

Filipe Martinho (Escuela Taurina de Moita), ovación y oreja

Sergio Sánchez (Escuela Taurina de Badajoz), ovación y dos orejas



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Nació al fin la llamada **GIRA DE LA RECONSTRUCCIÓN** (gira sí, pero reconstrucción parece algo exageradito porque se reconstruye, se construye de nuevo, lo que está derruido, en ruinas. ¿Está así el toreo?) Nombre además poco comercial, sin garra.

Hay una cosa buena: que empieza. Una menos buena : empieza tarde. Pero ya saben: nunca es tarde si la dicha es buena. Dicho lo dicho, la dicha siempre es buena, si no sería desdicha, hay que decir si la dicha llega. Y otra cosa regular: 4 toros, que parece obligado por la cosa económica. Pero cuidado... Las de 4 no pueden durar como las de 6...

Reconstrucción de 4 en 4 por economía

Y mientras **MOVISTAR-TOROS** y **CANAL SUR** se portan, **SEBASTIÁN CASTELLA**, molesto con la televisión, pide reestructurarla. Hay bastantes fallos. A **JOSÉ ANTONIO MORANTE** hace tiempo que tampoco le gusta.

Alegre sí que está **RAFAEL DE PAULA**, encantado de haberse conocido, que dice que es el mejor de todos los tiempos...Con el capote puede ser en la última parte del siglo pasado, pero en lo demás no. Fuiste extraordinario pero hasta ahí.

Gracias a la Fundación y a **MOVISTAR** como antes se las merecieron **ALBERTO GARCÍA, CARMELO, GARZÓN, JUAN BAUTISTA y EL GUAJAREÑO, etc.**

¿Saben que en Madrid en un toro de **GALLOSO** hizo un quite monumental y saludó varias veces montera en mano y le hicieron salir a saludar otra vez mientras que **GALLOSO** iba a empezar su labor, con muleta y espada? Sólo he visto eso una vez en mi vida. Y otro encantador **JOSÉ ANTONIO MARTINEZ URANGA "CHOPERITA"** desde su retiro ...ana-



liza bien, bien, bien pero...ahora... No lo hizo cuando podía, pero se autoinculpa. Como los políticos que se vuelven buenos cuando los echan o los jefes cabrones muy simpáticos cuando son ex. Pero se ve que era un fuera de serie en un imposible: llevar a la vez al **NIÑO DE LA CAPEA**, toda su vida, a **PACO CAMINO**, casi toda, **JOSÉ MARIA MANZANARES**, padre, **FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"** y **DÁMASO GONZÁLEZ**. ¡Apoderarlos al mismo tiempo! Le llamaban las empresas y haría ferias enteras... Y uno de ellos, **PAQUIRRI**, recordado porque hace 38 años lo mató un toro o...la incompetencia médica o la mala enfermería o la situación sanitaria de la zona. Se libró de ver las peleas de su familia con la **PANTOJA**, o el **PANTOJO-PAQUIRRÍN**, sus hijos toreros **FRANCISCO** y **CAYETANO**, **CARMINA ORDÓÑEZ**...No tuvo suerte al elegir las mujeres.

Mientras tanto a **JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO** le ha vuelto a pasar lo mismo que con **SEBASTIÁN CASTELLA**. Ahora **ROCA REY**. Los trajo a los dos del extranjero, los metió en su casa de niños, los enseñó y los puso arriba del todo. Pero he leído que terminó el contrato de 8 años y que era muy duro para el torero.

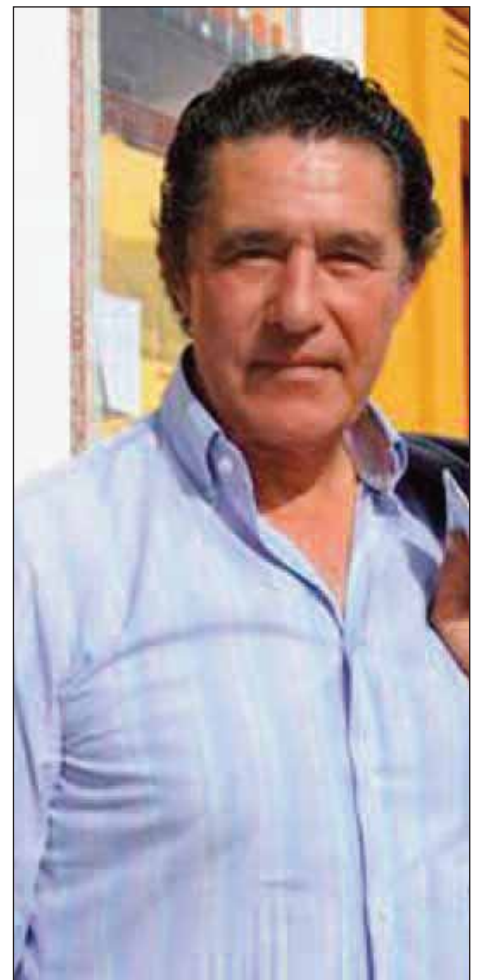
El adiós de **TOÑETE** puede ser saturación, capricho, obligaciones familiares de ayuda en los negocios, hermano enfermo, y vuelta posible pero no probable. En fin, una gran anécdota de un padre rico abriendo caminos.

Y **BERTÍN OSBORNE**, con su biografía de relaciones y sexualidades, poner a parir a **ENRIQUE PONCE** por sus amores. Y descontrolado, manitas en Granada desde el callejón y **ANA SORIA** que abandona la plaza por comentarios del público y llamadas de atención del personal del orden (lo que dice Tele-5)

¿Y saben si ha desaparecido **CLARÍN**?

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa





A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

La bula antitaurina



El 1 de noviembre de 1567 Pío V promulgó la famosa bula De Salute Gregis:

“Pensando con solicitud en la salvación de la grey del Señor, confiada a nuestro cuidado por disposición divina, como estamos obligados a ello por imperativo de nuestro ministerio pastoral, nos afanamos incessantemente en apartar a todos los fieles de dicha grey de los peligros inminentes del cuerpo, así como de la ruina del alma”.

En verdad, si bien se prohibió, por decreto del concilio de Trento, el detestable uso del duelo --introducido por el diablo para conseguir, con la muerte cruenta del cuerpo, la ruina también del alma--, así y todo no han cesado aún, en muchas ciudades y en muchísimos lugares, las luchas con toros y otras fieras en espectáculos públicos y privados, para hacer exhibición de fuerza y audacia; lo cual acarrea a menudo incluso muertes humanas, mutilación de miembros y peligro para el alma.

Por tanto daba excomunión ipso facto, es decir latae sententiae, contra todos.

Clemente VIII suprimió la excomunión conminatoria establecida por Pío V y Gregorio XIII, pero no derogó en modo alguno el derecho común que obligaba a los clérigos, una de cuyas normas era la prohibición de asistir a los espectáculos públicos. Pero ni siquiera esto se cumplió, porque las fiestas de toros eran una costumbre tan arraigada en la sociedad española que la hacía, prácticamente, inamovible. Y es que las costumbres que gozan del apoyo y de la estima de la sociedad, no las suprimen las leyes, sino las sociedades que las han creado, cuando las abandonan”

Ningún santo decía que las corridas de toros fueran pecado, que si lo fuesen no las habrían permitido tantos santos pontífices y durante tanto tiempo en Roma.

Debido a la actitud de Felipe II y de algunos prelados, en muchos lugares la bula no llegó a promulgarse.



EN RE DA 2

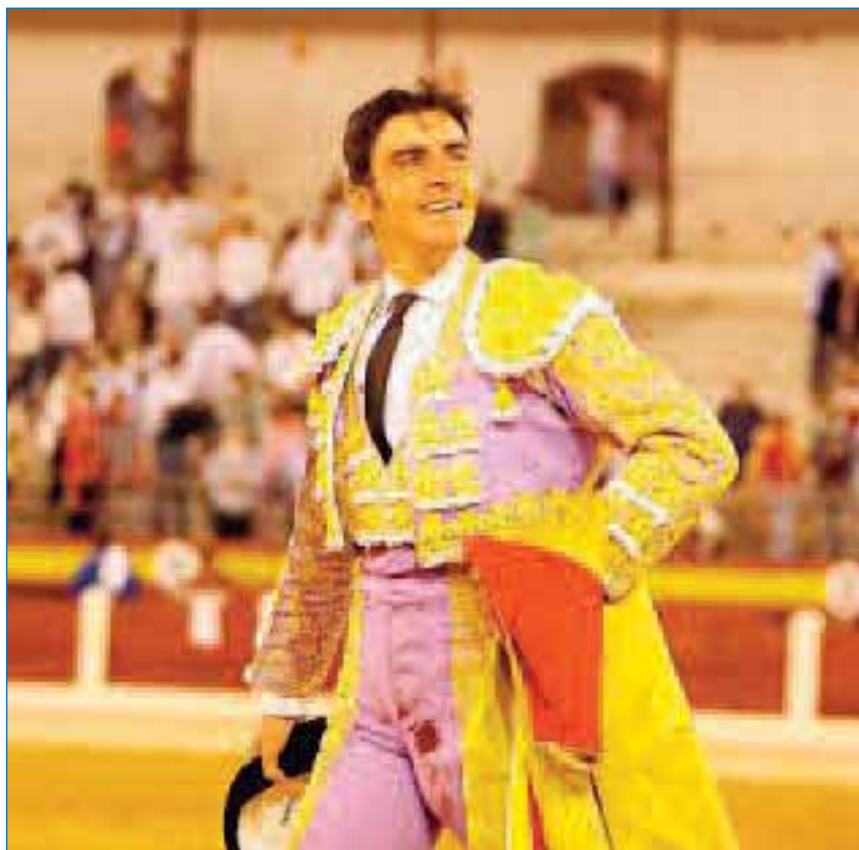
**José
María
Garzón:**
"Entiendo
que haya
compañeros
que no
quieran dar
toros, supone
un esfuerzo
económico
y personal"

• Víctor Gómez Pin -----

"La tauromaquia ha de medir su abismo"
(Filósofo)

• Javier Núñez -----

"Otro año en blanco sería la puntilla para la ganadería brava"
(Ganadero de La Palmosilla)



• Miguel Ángel Perera -----

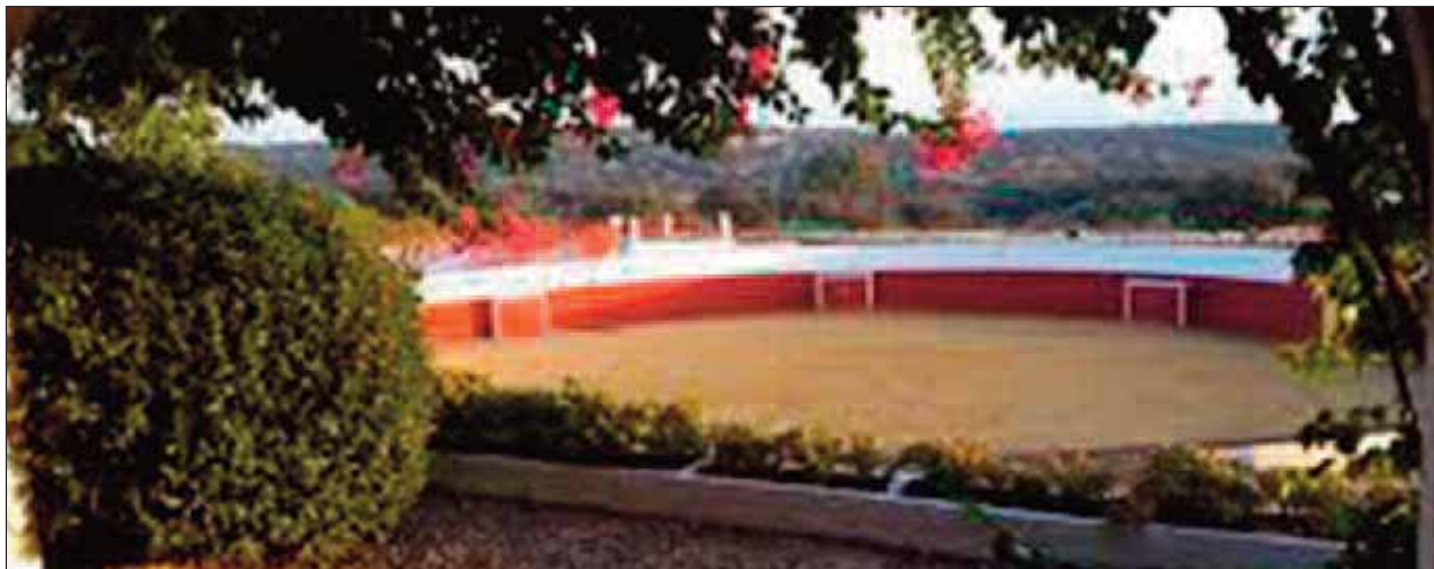
"Toca sentarse a hablar entre las partes: hemos hecho un esfuerzo por la televisión y por el plan de reconstrucción"

• Simón Casas -----

"Cuando se puede hundir el barco de la Tauromaquia, todos somos responsables. Este invierno habrá que hablar: es necesario, urgente e imprescindible"



Tentadero en casa de Luis Algarra



Mateo

Los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia continúan su preparación, a pesar de las complicaciones que está causando la crisis del Covid 19..

Junto a las clases en la plaza de toros, participaron la semana pasada en un tentadero en la ganadería sevillana de Luis Algarra. En el mismo intervinieron los alumnos Eloy Sánchez, Miguel Ángel García, Borja Navarro, Nek Romero, Alberto Donaire, Marco Polope y Juan Marín. Y esta semana volverán a ejercitarse en la locali-

dad valenciana de Cheste, en la ganadería de Fernando Machancoses.

Por otra parte, junto a la actuación que está prevista para el día 3 de octubre en Sanlúcar de Barrameda del alumno Juan Marín, el viernes día 9 de octubre estarán presentes en la novillada sin picadores que está organizando Gregorio de Jesús en la plaza de toros de Vinaròs. En la misma actuarán alumnos de la escuela taurina de Castellón y por parte de Valencia hará el paseíllo el algemésinense Nek Romero.

La Fundación Diario Madrid le invita a su

IX Ciclo de Coloquios Taurinos (con su exposición ilustrativa)

que este año abordará el profundo impacto que la crisis económica y sanitaria del Covid 19 ha inducido sobre el conjunto del sector tauromáquico, además de sumarse a las conmemoraciones del centenario de Galito, el medio siglo del éxito de Paco Camino en la corrida de la Beneficencia y el treinta aniversario de la alternativa de Enrique Ponce.

LUNES 19 DE OCTUBRE
Tres fechas para el recuerdo
 Andrés Amorós, Julián García y Paco Delgado

MARTES 20 DE OCTUBRE
La desconcertante temporada de 2020
 Víctorino Martín, Belén Plaza, Javier Hurtado y Paco Delgado

Moderador Ricardo Díaz-Morales
 Los coloquios comenzarán a las 13 horas.
 Posteriormente se servirá un aperitivo.

Fundación Diario Madrid
Madrid

Fundación Diario Madrid
 C/Larra, 14 (Madrid)

CULTURA TAURINA



Enrique Amat

Pintura taurina de Ricardo Pommer

El artista chileno tiene en la tauromaquia una de sus fuentes de inspiración

Pommer nació en Chile, aunque ha vivido durante cerca de cuatro décadas en el norte de España, por lo que en su pintura destaca claramente uno de los principales símbolos hispanos, el toro, un animal aguerrido, de gran fortaleza y fisonomía de carácter, que es el principal protagonista de buena parte de su obra.

Una obra en la que utiliza técnicas como el óleo, el acrílico, tinta china y pastel y que se ha podido ver en muy diferentes exposiciones. También pinta sobre elefantes, otro animal que le seduce e inspira y a veces también hace retratos.

El artista asegura: “El toro tiene la fuerza, el poder y es un animal atractivo estéticamente. Es un animal bonito. En mis obras busco realizar un homenaje al toro bravo, al participante de las fiestas taurinas, al animal peligroso lleno de vida y ener-



salvaje. La imagen del toro ha tenido siempre un fuerte impacto visual, que me ha llamado la atención como símbolo de nobleza, valor, carácter indómito y belleza de este poderoso animal a nivel global.”

gía, proyectando respeto a quien observa y ensalzando su belleza”. Un toro al que pinta basado en imágenes, aunque hace algunos años se acercó a él físicamente en las fiestas de San Fermín.

Sobre los astados, el artista ha asegurado: “En torno al toro, las civilizaciones del pasado nos han legado numerosos enigmas difíciles de descifrar, pinturas rupestres en que abundan las representaciones del URO o toro

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

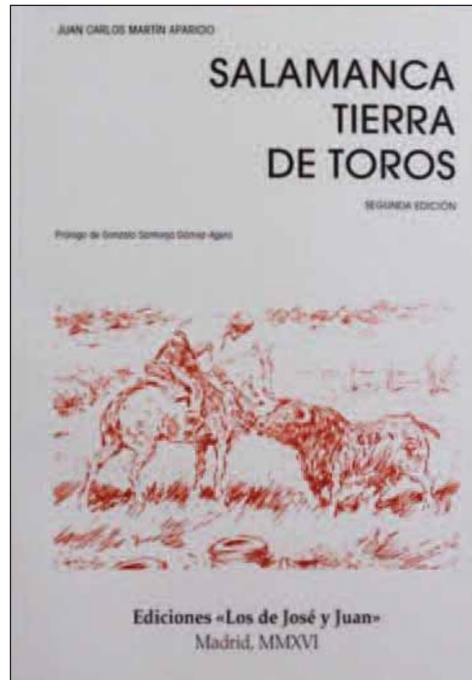
Salamanca, Tierra de toros

Juan Carlos Martín Aparicio repasa la historia ganadera del campo charro

Editado en 2016 por Los de José y Juan, tuvo que volver a ser reeditado para dar oportunidad de hacerse con él a los muchísimos aficionados que no pudieron adquirirlo al agotarse enseguida este libro que repasa los encastes y peculiaridades de las ganaderías salmantinas.

Juan Carlos Martín Aparicio, que también destacó en el mundo de la comunicación taurina, es sobre todo ganadero, y un apasionado de esa condición, biznieto de uno de los primeros grandes ganaderos de Salamanca, en la segunda mitad del siglo XIX, Juan Manuel Sánchez, popularmente conocido como Juanito Carreros.

Se nota la importancia e influencia del legado familiar que ha recibido el autor entre tantos recuerdos, anécdotas y semblanzas como ha



volcado en este libro, en el que hace un brillante y ameno recorrido histórico citando nombres y apellidos de ilustres ganaderos como los Pérez Tabernero, Sánchez Cobaleda, Trespalacios, Atanasio Fernández, Galache, Sepúlveda y Coquilla, entre otros, por citar sólo a unos cuantos.

Pero no se limita su aportación a las ganaderías, también repasa la larga lista de toreros que ha dado esta tierra, desde Pepe Amorós a Julio

Robles. Y numerosos personajes salmantinos, de hecho o de adopción, desfilan también por las páginas de esta obra de Juan Carlos Martín Aparicio, a la que puso primer prólogo otro charro ilustre, Antonio Pérez-Tabernero Montalvo, y en la misma, un preámbulo también de Leopoldo Sánchez-Gil, así como el epílogo de Santiago Martín "El Viti".

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Tel.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

29 de Septiembre de 1915

La poderosa maestría de Gallito

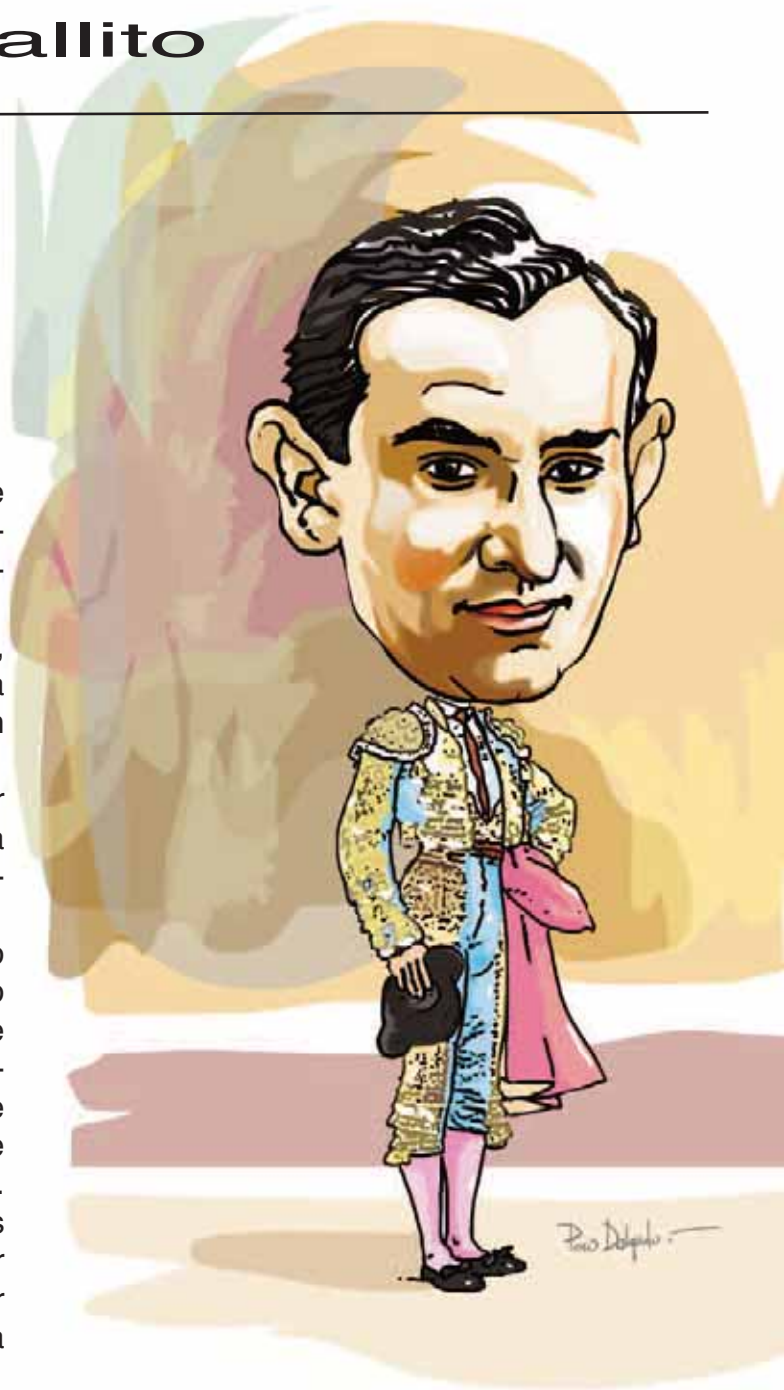
En Sevilla y ante un toro de Miura, Joselito volvió a dejar clara su inmensa capacidad y categoría

El 29 de septiembre de 1915, en Sevilla, José Gómez Ortega toreó la corrida de la feria de San Miguel. Alternó con su hermano Rafael El Gallo y Belmonte, lidiando toros de Miura.

Y aquella tarde, tres años después de su alternativa, Gallito volvió a dejar de manifiesto su extraordinaria clase y superioridad, cuajando una gran actuación ante "Galleguito" una faena que pasó a los anales.

La impresión que a Don Criterio produjo lo hecho por Joselito el Gallo con los miureños queda expresada con estas palabras: "Más valentía, más conocimientos y más dominio, imposible ¡ Un asombro!

Era la corrida 90 de su campaña de 1915 y, vestido con un traje celeste y oro, el joven diestro sevillano dio todo un recital de dominio ante los dos toros de su lote, con dificultades y sentido su primero, y poderoso y manso el segundo, "Galleguito", con el que lució en todo su esplendor para acabar agarrándole los pitones antes de cobrar una estocada fulminante. No se le concedió la oreja pero tuvo que dar varias vueltas al ruedo y acabado saliendo a hombros por la Puerta del Príncipe tras lo que había sido su mejor actuación en la Maestranza desde que se presentara como novillero,



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

Tal día como Hoy

Paco Delgado

Adiós de Espartaco

29 de Septiembre de 2001

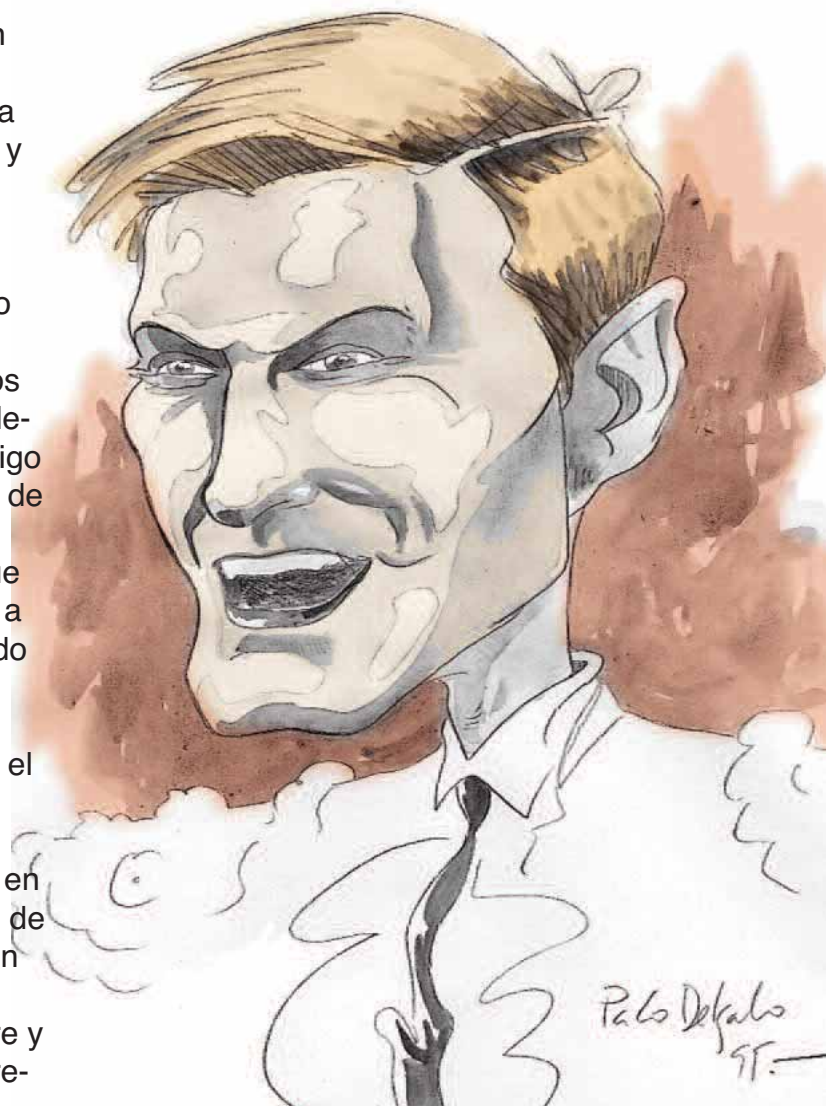
Tras 22 años de alternativa, tal día como hoy, en 2001, Juan Antonio Ruiz Román, Espartaco, se despidió de los ruedos. Fue en Sevilla, en la feria de San Miguel, acompañado por Enrique Ponce y José Ortega Cano en una corrida que comenzó con 35 minutos de retraso debido a la lluvia que dejó en mal estado el albero.

Se lidiaron toros de Núñez del Cuvillo -el primero de su lote, brinado a su por entonces esposa, Patricia Rato, embarazada de seis meses-, justos de fuerza y de poco juego. Su último toro se lo dedicó a la afición sevillana, que esa tarde era testigo del adiós de uno de los toreros más importantes de las últimas décadas.

Espartaco, ataviado con un traje blanco y oro, fue ovacionado al acabar con su primero y pbiagdo a dar la vuelta al ruedo al acabar con el entablero y rajado quinto.

Ponce fue ovacionado y Ortega Cano vivió una tarde amarga y desafortunada, siendo herido en el glúteo y escuchando los tres avisos al no poder acabar con su segundo oponente.

Finalmente, y tras actuar de manera esporádica en algunos festejos, el 5 de abril de 2015, Domingo de Resurrección, actuó por última vez, en Sevilla, en un festejo en el que cortó dos orejas a toros de Juan Pero Domecq y a cuya finalización su padre y su hijo menor le cortaran la coleta. Había reaparecido puntualmente para darle la alternativa a su paisano y pupilo Borja Jiménez.



FORTA®

FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones

Andadores

Sillas de ruedas

Grúas

Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es

Los toros volvieron a Villarreal



El pasado fin de semana se celebraron los primeros actos taurinos de este tipo en la ciudad castellanense tras la suspensión de las fiestas patronales.

El pasado fin de semana hubo, por fin, toros en la plaza de toros portátil instalada en Villarreal.

Hubo gran ambiente en la plaza montada en la calle Cardenal Tarancón, junto al jardín Jaume I, en los que fueron los primeros actos taurinos de este tipo en la localidad tras la suspensión de las fiestas patronales tanto de mayo como de septiembre.

La empresa Montauro Espectáculos fue la encargada de organizar estos festejos, que se abrieron con una exhibición de toros de la ganadería navarra de Arriazu.

Por la noche hubo exhibición de emboladores que se desarrolló sin incidencias.

La entrada se produjo de forma muy escalonada y controlada, con control de temperatura y reparto de gel hidroalcohólico. También hubo personal de seguridad privada tanto en las gradas como a pie de arena para controlar las distancias y el uso obligatorio de mascarilla en ambos espacios.

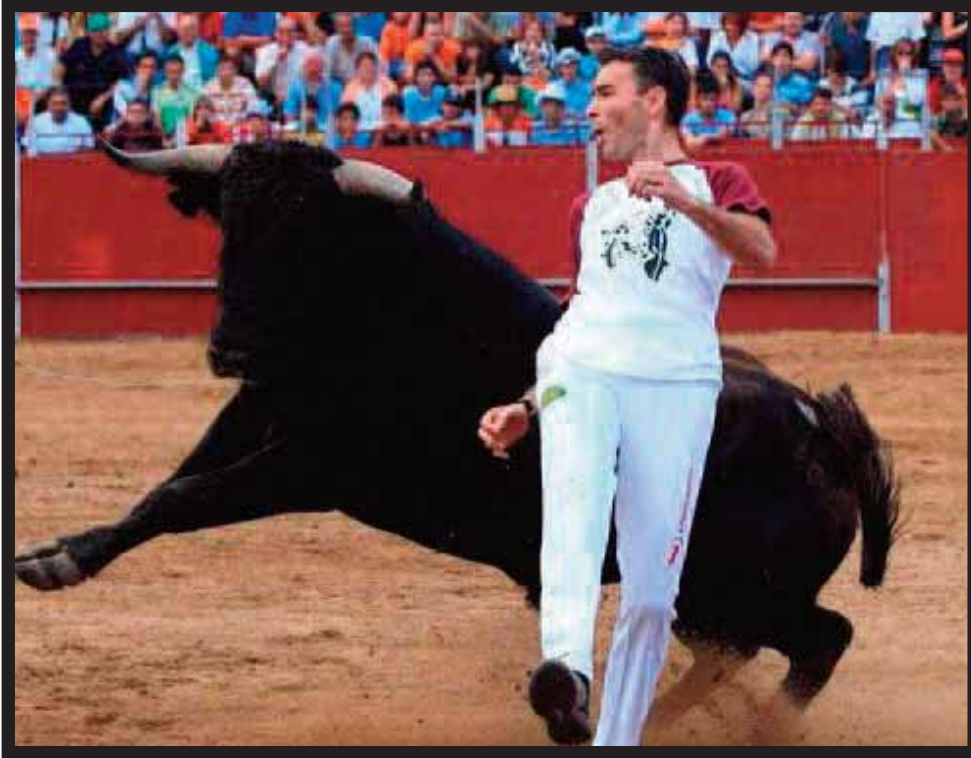
La Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad y Montauro aprovecharon el acto para entregar al alcalde de esta ciudad castellanense, José Benlloch, y al edil de Fiestas sendas placas en reconocimiento por su apoyo a la tradición.





Murió el recortador Pedro Imaz

El recortador zamorano Pedro Imaz fue encontrado sin vida el pasado martes en Fuentesauco, de donde era natural.



Imaz ha sido uno de los más destacados especialistas durante los últimos años, logrando ser el ganador de los concursos de recortadores más importantes celebrados en España, habiendo recibido el premio de la Asociación Cultural Taurina Espantes de Fuentesauco por su trayectoria.

Tras su retirada fue asiduo en los festejos populares de Castilla y León, donde fue uno de los máximos exponentes del corte y se ganó el respeto y la admiración de todos. Su técnica, ejecución y exposición han sido aclamadas en todas las plazas y por todos los aficionados a los festejos populares de aquella Comunidad.

Ha sido uno de los más destacados especialistas durante los últimos años.

**MILAR
FAUS**

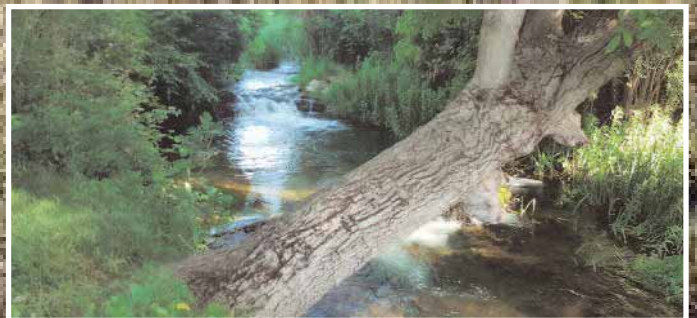
*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



Casas de Lázaro

¡Ven y disfruta!



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Okupas de la comunicación

Lejos de la información y no digamos de lo que antes se conocía por periodismo, hoy desaparecido. Esto vale para los toros y para cualquier tipo que ocupe puestos en las teles para divertir. La mayoría, simplemente basura.

Ahí me acuerdo de lo que se ha dicho mucho : el mejor estado de la televisión es apagada.

Uno de los mejores inventos de este mundo está okupada por turbas de famosos y comentaristas abyectos. Pero todavía tiene cosas inmejorables, que nos ponen en el mundo.

Pero -esta es la verdad- okupas a medias, porque los okupas de los pisos entran con violencia y en contra de los legítimos propietarios, mientras que los okupas que están en la tele – para distraer, naturalmente- son invitados y muy bien pagados por la empresas, que les ponen a su entrada grandes alfombras con bienvenidas espectaculares.

Famoso y...ya puedes ser okupa. Esto, los famosos de verdad, que hay muchos que ni lo son.

En periodismo siempre ha habido muchos intrusos (así se les llamaba antes).

Antes, las Asociaciones de la Prensa protestaban contra los intrusos mientras los pobres españolitos estudiaban en las Facultades de Ciencias de la Información, para que muchos no ocuparan, sin k, un empleo en su vida, mientras los puestos los okupaban otros.

Lucha perdida entonces, ahora y



siempre. Desde mi lejana juventud. Esto lo escribo por la llegada a este mundo de dos personajes relacionados con los toros y bien contratados: Francisco Rivera Ordóñez y Karellys, con K -ya ven- de nombre y de cara. Doble K. O sea, KK. Son libres ellos y las empresas de hacerlo, pero no me parece muy justo. Y si lo hacen todos los demás, ¿por qué no ellos?

Este tema no tiene arreglo y va a peor, por lo que los alumnos de las Facultades ad hoc tienen también libertad para suicidarse. Mientras, las Asociaciones de la Prensa, mudas y en declive.

Y miren que no exagero porque este

año un alumno que seguía un master de especialidad deportiva tuvo que oír lo siguiente:

- Lo importante no son las noticias, sino lo que vende.

Bomba al periodismo. ¿Para qué seguir? Y lo que vende son los famosos, los chismes, las calumnias, los cotilleos, las relaciones sexuales de ellos. Sin datos ni base ninguna. ¿Para qué?

En las Escuelas y Facultades de Periodismo nos decían que teníamos que informar, formar y entretener. ¿Informar, formar? Se quedó todo en entretener y ofrecer lo que vende. Un aparte para la enigmática Karellys. Te lo llevaste crudo y con contrato tertuliano además, pues muy bien, y entre digo poco y no digo ná, que si enamorada y sentimental, pero nunca chantajista ni montajista y, como si no conociera otra palabra repitiendo, obviamente, obviamente, obviamente etc etc etc. En todas las respuestas, o lo que fueran. En todas. Daba pena oír de su boca tanta repetición. Y, mientras tanto, la presentadora diciendo continuamente que era la primera vez que iba a un plató, la primera, y en exclusiva, y debutaba, en exclusiva, la primera vez...Así está esto. Con este nivel...

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia Tel 96 389 07 59 www.lahipica.com

Piedras Negras

Aunque iban a jugarse el año anterior, por problemas de adaptación, una corrida de San Miguel de Mimiahuapan no se jugó hasta el 22 de mayo de 1971.

Mientras escribía me vino el recuerdo de una pregunta que me hizo Julio Stuick, hijo del antiguo gerente de la plaza de Las Ventas y creador de la feria de San Isidro.

Se refería a una corrida con toros mexicanos. Me apresuré a decirle que consultaría mi base de datos de Las Ventas.

Pero no era a esa a la que él se refería. Su pregunta giraba en torno a una lidiada en San Sebastián en la plaza de El Chofre y de la que desconocía todo lo referente a ella. Hurgando en mi biblioteca localicé la fecha. Por lo poco habitual del suceso anoté algunos datos. Son los que ahora transcribo por la singularidad que representa esta corrida, la denominada hispanoamericana, a beneficio de la Asociación de la Prensa de San Sebastián, y que se celebró el 21 de julio de 1929.

Se jugaron ocho toros, cuatro de la vacada de Leopoldo Lamamie de Clairac y otros tantos de la ganadería mexicana de Piedras Negras, creada en 1874 por José María González Muñoz de Cote y que ha estado siempre en manos de la esta



misma familia. Probablemente, solo la de Miura aventaja en este sentido a esta vacada.

De acuerdo con el anuario Toros y Toreros fueron las primeras reses mexicanas lidiadas en España. Se jugaron en los primeros puestos, tuvieron una magnífica presentación y, en general, un buen comportamiento aunque

resultaron sosos.

Los encargados de darlos muerte fueron Marcial Lalanda, Cagancho, el mexicano Heriberto García y Manolo Bienvenida.

La corrida fue presidida por diez bellas y aristocráticas señoritas, asesoradas por el duque de Hornachuelos.

El resultado artístico no fue el apetecido. Dos vueltas al ruedo, tras petición, no taparon los silencios, broncas y pitos.

Se corrió también un novillo en noveno lugar. Pertenecía a un ganadero apellidado Flores. No sé a cuál de los cuatro que en aquel año figuraban en la Unión de Criadores de Lidia con este apellido.

En el anuario citado, con humor, constaba: "Averígüelo, Vargas". Este novillo fue lidiado y estoqueado por el norteamericano Sidney Franklin que le brindó su muerte al entonces comandante Franco.

En la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa de San Sebastián, y que se celebró el 21 de julio de 1929, se lidiaron toros de esta ganadería mexicana de Piedras Negras



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García

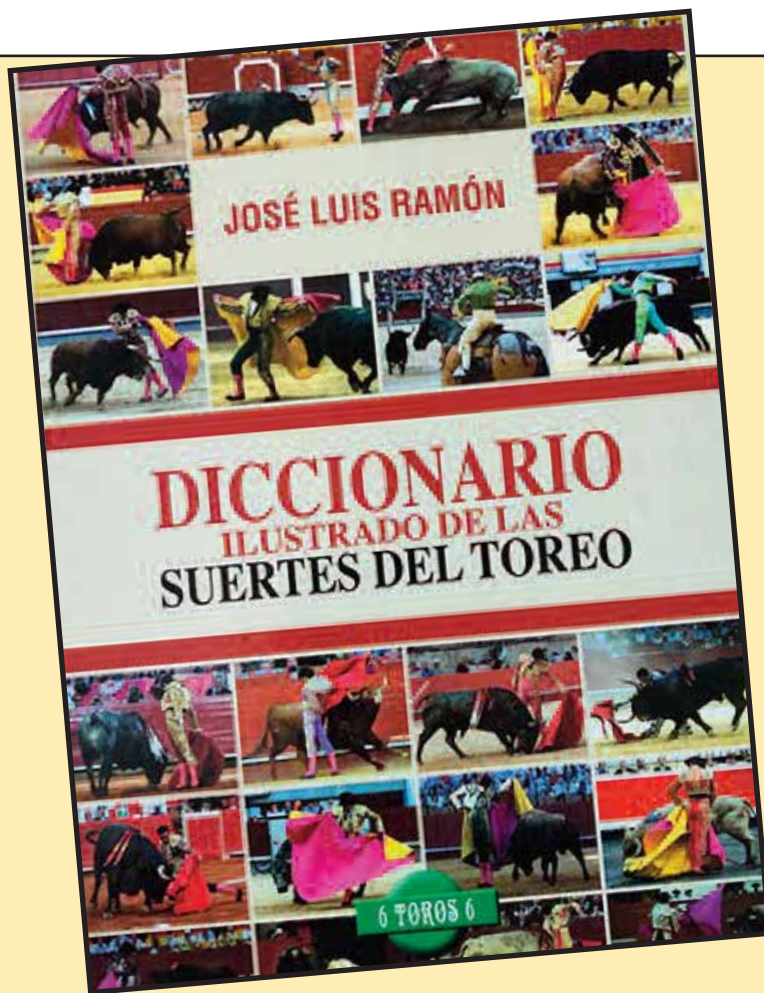
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores



A la venta los últimos ejemplares del libro

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LAS SUERTES DEL TOREO

publicado durante 100 semanas en la revista **6TOROS6**

800 págs, 1.272 suertes y 2.200 fotos

75% de descuento

(gastos de envío no incluidos)

Contacto e información:

diccionario.suertes@gmail.com

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

Televisiones al rescate

– PALMAS

A las televisiones que hacen posible que los aficionados puedan disfrutar de los festejos taurinos desde casa. TOROS de Movistar, Castilla La Mancha Media y Canal Sur llenan los fines de semana de festejos.

– PALMAS

A la Diputación de Castellón, que ha aprobado las bases que regularán la concesión de subvenciones a las explotaciones ganaderas de reses bravas de la provincia. La propuesta, con un montante total de 119.000 euros.

– PALMAS

A las gestiones para la vuelta de los toros a Quito. La Corte Constitucional de Ecuador ha admitido a trámite la acción de inconstitucionalidad en contra de la prohibición de los espectáculos taurinos con muerte, presentada por la Asociación de Toreros Profesionales del Ecuador.

– DIVISIÓN

A la retirada del toreo de Antonio Catalán "Toñete". El joven espada ha decidido cortarse la coleta y afrontar nuevos retos profesionales. Una pena por la retirada y una ovación por tan consciente decisión.

– PITOS

Porque no ha tenido lugar la setmana de bous de Algemés. Una cita obligada para todos los aficionados que este año se han quedado compuestos y sin disfrutar de una feria singular.

– PITOS

Al Ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela al suspender la corrida del 27 de septiembre en la que se anunciaba Víctor Puerto en solitario para homenajear a las víctimas del coronavirus y conmemorar su vigésimo quinto aniversario de alternativa.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Las comparaciones

Muchos aficionados decían que José María REcondo con el capote tenía un cierto parecido con Juan Belmonte.

Esa afirmación llegó a oídos del Pasma de Triana a través de algunos de sus amigos.

Belmonte sintió curiosidad y acudió a verlo.

Esa tarde, efectivamente, José María Recondo toreó muy bien con el capote. Las ovaciones se sucedían cada vez que toreaba con el percal.

Aconsejado por gente de su cuadrilla, Recondo le brindó la muerte del novillo a Belmonte, quien recibió una gran ovación cuando la gente lo descubrió en el tendido.

La verdad es que con la muleta, ya no fue la misma cosa. Recondo estuvo gris y sin ideas en una labor anodina, que no pasó de vulgar.

Belmonte, al devolverle la montera, le envió una nota en la que le agradecía el brindis.

Más tarde, el trianero se reunió con unos amigos y al comentar el festejo y su presunto parecido con el torero, dijo:

- "¿Pero de verdad era yo tan mediocre como torero?"

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Lo clásico

La nobleza anunciada, la bondad publicada, la lealtad vociferada, son propias de aquel que no tiene a nadie que le alumbre sus virtudes, más bien se suele esconder un demonio en sus entrañas, lleno de prepotencia y soberbia, como rencorosa, de bilis incontenida que se tiene que expulsar sola porque el individuo no tiene valor suficiente para meterse los dedos hasta la campanilla y vomitar su odio maquillado de valores de andar por casa.


No es propio de analíticos serios la ética del revanchismo como descarga de frustraciones pasionales.

Emilio de Justo es un buen torero, si las circunstancias se lo permiten y si su inteligencia le hace ver que tendrá que apartarse de aduladores que no ven más allá de las encinas más próximas, será un torero referencia por su concepto clásico.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz

Tardeo

Viernes y sábado de 18h a 1h

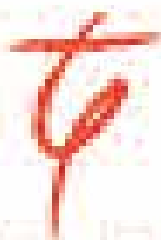
*Cocina abierta hasta las 22:30h

Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo

de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252



961 681 856



info@tentaderolapaz.es



www.tentaderolapaz.es





ALICANTE OPEN FOR BUSINESS

With a Dream Quality of Life

www.impulsalicante.es



ENTORNO
EMPRESARIAL
INTERNACIONAL
PRIVILEGIADO

PUERTA DE
EUROPA Y ÁFRICA.
CAPITAL DEL ARCO
MEDITERRÁNEO

UN TERRITORIO
DE LUZ, MAR,
CALIDEZ Y VIDA

AVANCE TAURINO EN LA RED

*Otra manera de
contar las cosas*



*Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en*

*www.avancetaurino.es
siempre al lado del aficionado desde 1997*