

LA TAURINO MANCHEGA



2

AVANCETAURINO

Revista Oficial de la Feria de Albacete

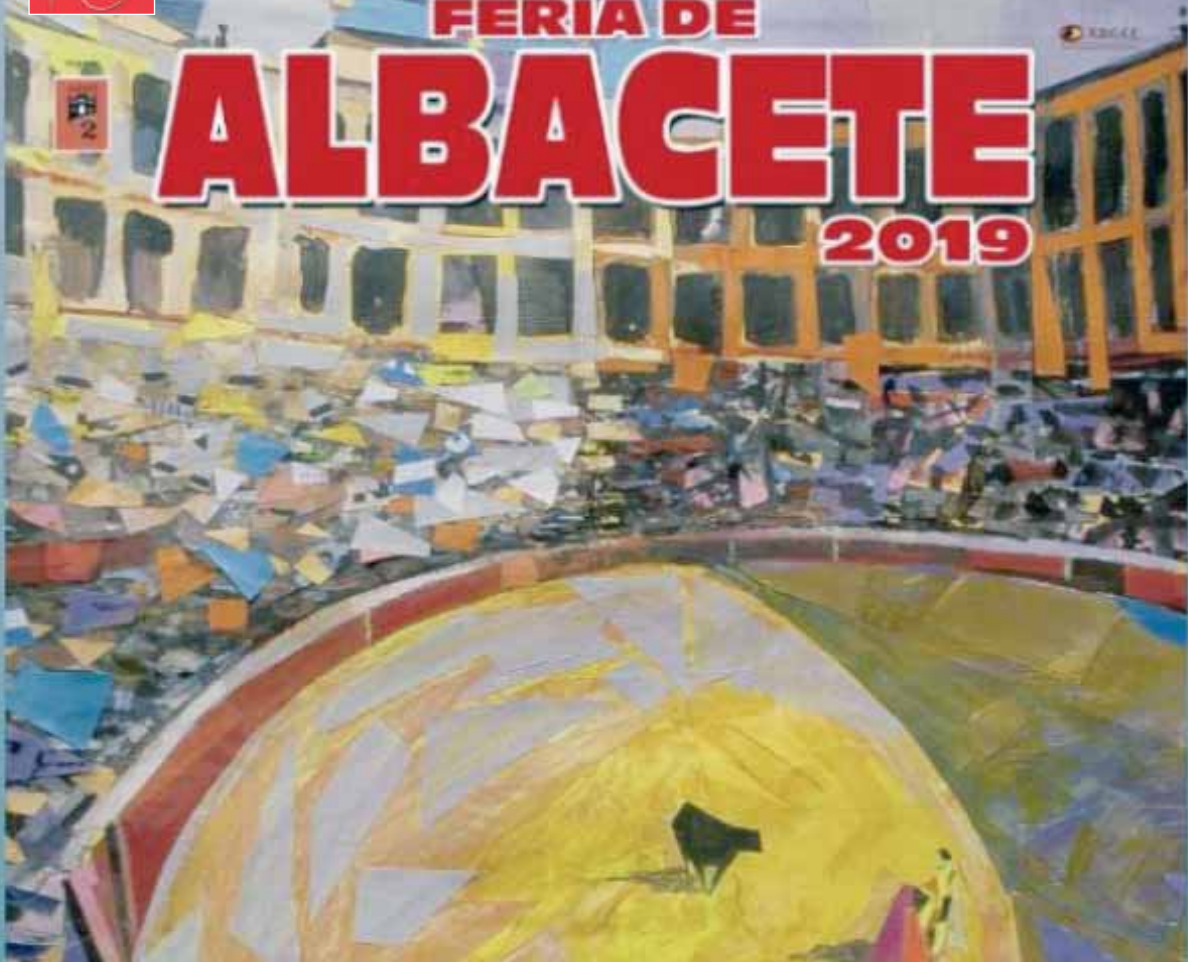
8
Septiembre
de 2019

Nº 1

FERIA DE

ALBACETE

2019



escenarioabierto

2019
Feria

40

MAGIA · HUMOR · TRADICIONES
FLAMENCO · ROCK

Espectáculos

www.escenarioabiertoglobalcaja.es

en
DIRECTO



Globalcaja

CONSIGUE TU INVITACIÓN



comprometidos con tu futuro

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



El Ayuntamiento de Albacete
les desea una Feria inolvidable.
Disfrutémola, un año más,
con intensidad, hospitalidad
y civismo. ¡Viva la Feria!

Albacete y su feria, el origen

Paco Delgado

Hablar de toros en septiembre es hablar de Albacete, siendo su feria el principal referente de un mes en el que la actividad en el mundo taurino es frenética y los toreros y sus cuadrillas cruzan de parte a parte una y mil veces nuestra vieja y no por nada llamada piel de toro.

Pese a que se considera a agosto como el mes taurino por excelencia -y al día 15 de dicho mes como el que mayor número de festejos acoge- es septiembre el que de verdad tiene una mayor contabilidad de funciones y el día 8 el que más funciones disfruta a lo largo y ancho de la temporada. Ya se sabe aquello de la fama y la lana...

Pero lo bien cierto es que llegando septiembre todo el mundo mira hacia un lugar de La Mancha del que siempre quiero acordarme y



en el que tuve la suerte y fortuna de ver por primera vez una corrida de toros en vivo y en directo. Desde que recuerdo, y mis recuerdos se remontan a cuando era bien pequeño, los toros eran la mayor de mis ya por entonces muchas aficiones y no había corrida televisada que me perdiese, siendo mi abuelo y mi padre los que me aclaraban dudas y explicaban

lo que iba viendo en la tele. Pero fue en la plaza de Albacete donde, como digo, presencié por primera vez una corrida en el tendido. Me llevaron mis padres un día de feria de 1965 y el primer recuerdo que tengo de aquel día tan especial es el impacto que me causó el color del ruedo. Acostumbrado al gris de la pantalla el color de las fotos que veía en revistas y periódicos de entonces no reflejaba la verdadera intensidad de la luz que emanaba de aquel cír-





culo mágico. Ni la policromía del público que abarrotaba la plaza. El paseíllo fue otro momento impresionante y me llamó muchísimo la atención el fuerte color rosa de las medias. Luego, cuando los diestros actuantes se despojaron de los capotes de paseo, el color de los trajes me volvió loco, especialmente el que lucía Manuel Benítez “El Cordobés” -Fermín Murillo y Manuel Amador completaban la terna, aquel vestido de negro y oro, de rosa este-, un celeste y oro al que el contraluz daba un tono extraordinario y que -a la vez que la presencia tan cercana de quien entonces era mi ídolo- me dejó aturdido. Fue una experiencia

tremenda y que debió influir en mí no sólo para fortalecer una afición creo que innata sino para despertar mi interés por el color en todo lo que se refiriese al toreo.

Y, desde luego, es la plaza de Albacete mi gran referencia taurina, el origen y esencia de lo que acabó siendo algo más que una afición. Dicen que la verdadera patria de uno es la infancia y en este caso no sólo eso, sino también el germen de todo, unido indisolublemente a un lugar, Albacete, y un escenario, su plaza de toros, donde ahora, cada tarde, revivo aquellos momentos y pienso en la fortuna que tuve de llegar aquí y entonces.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C Nº.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

☎ (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es
logistica@fortasl.es

SALUDA

A
T

Queridos lectores de la revista 'Avance Taurino'.

La Feria de Albacete, tres veces centenaria y declarada de Interés Turístico Internacional, no sería lo mismo sin su Feria Taurina.

Es un hecho innegable. Es cierto que nuestra Feria concita una diversidad infinita en cuanto a su oferta de ocio, cultura, comercio y gastronomía, pero en medio de esa inmensidad se yergue la Feria Taurina como elemento esencial e insustituible.

Del 7 al 17 de septiembre Albacete se convierte en la capital mundial de la tauromaquia, y lo hace por méritos propios: la seriedad del toro de Albacete, la comparecencia de las grandes figuras, la presencia de los toreros emergentes y el protagonismo de los espadas locales.



Vicente Casañ
Alcalde de Albacete

repleto de alicientes.

Quiero enviar a través de estas líneas un afectuoso saludo al gran equipo de Avance Taurino, capitaneado por Paco Delgado.

Gracias por vuestra contribución a la difusión de una fiesta antigua y hermosa.

Todo ello en un coso centenario, monumento que nos llena de orgullo a los albaceteños y que hace las delicias de quienes estos días nos visitan.

La tauromaquia es cultura y es libertad. Y en esta ciudad de libertades que es Albacete nos abrimos de capote para celebrar un evento mundial.

Con los compases del 'Pan y toros' vibramos cada tarde en la expectativa de vivir una corrida histórica. Este año se ha configurado un abono interesante y equilibrado,



EL BATÁN
Alojamientos Rurales

enclave privilegiado
para descansar y disfrutar
de la naturaleza



Batán del Puerto
02136
Paterna del Madera
Albacete (España.)
+34 967 292 821

“hemos dado proyección y estabilidad”

Pepe Sánchez Robles

La empresa Taurina Manchega compuesta por los hermanos Pablo y Luis Manuel Lozano y los matadores Manuel Caballero y Manuel Amador cierra su etapa de gestión de la plaza de toros de Albacete en la que ha dejado constancia en las temporadas que ha organizado la Feria taurina de una sobresaliente gestión, impulsando de forma importante al abono taurino con datos muy objetivos que han supuesto proyectar Albacete en el plano taurino nacional, generando lo que se ha venido denominando como “el modelo de Albacete”.



-Llegan al final de sus etapas de gestión de la plaza de toros de Albacete, ¿qué balance hacen?

-Estamos muy satisfechos, pues cogimos una plaza de toros en nuestro primer año de gestión que no pasaba por su mejor momento como se pudo observar con la paulatina caída de abonados cuando nos hicimos cargo. Se suscitaban entonces problemas con los toreros que se anunciaban y luego no venían a torear, así como los momentos conflictivos a la hora de los reconocimientos de las corridas de toros. A base de empeño y dedicación, todas estas circunstancias pro-

blemáticas se han subsanado en nuestros años al frente de la plaza de toros y ahora hemos conseguido que haya la máxima tranquilidad y todo fluya de manera muy positiva. Ha subido el número de abonados y el nivel artístico del resultado objetivo ha sido también muy bueno, por lo que consideramos que hemos puesto a la plaza de toros de Albacete en el primer nivel, en el

lugar que debía tener al ser un abono tan importante.

-¿Cuál ha sido la clave para conseguir estos magníficos resultados?

-Ha habido una comunión muy grande entre la empresa y la afición de Albacete, con los abonados, de manera que nuestros planteamientos han tenido la excelente respuesta entre los aficionados comprando entradas y abonos, acudiendo a la plaza de toros que ha tenido una media de asistencia de espectadores muy interesante, aumentando considerablemente cada año. Siempre hemos estado pendientes de lo que iba pasando y lo que podía interesar a los aficionados. Hemos trabajado mucho, con empeño y con una ilusión muy grande y también hay que decir que hemos tenido algo que es fundamental en esta actividad

AVANCETAURINO

Director:
Paco Delgado

Redacción:
Vicente Sobrino, Carlos Bueno
Fco. Picó, Sacra Genovés

Colaboradores:

José Luis Benlloch, Federico Arnás
Barquerito, Antonio Campuzano
Javier Hurtado, F. D. Mediavilla
José L. Ramón, Paco Mora
Ricardo Díaz-Manresa
Carmen Sancho, Pepe Sánchez
Robles, Pedro Belmonte, Vicente
Casañ, José M. Sánchez Morate
Gonzalo Martínez Simarro

Fotos:

Pedro y Rafael Mateo

Publicidad:
D. C.

Edita: Avance D.P. S.L.
C/ Pedro Aleixandre, 20-b 46006 Valencia
Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
E-mail: avance@combios.es

Deposito Legal: V-2366 - 1993

empresarial como es la suerte para que el resultado artístico de cada FERIA haya sido el mejor.

-¿Qué condiciones, llegado el caso, se deberían dar para que ustedes vuelvan a presentar una oferta al concurso de arrendamiento de la plaza de toros de Albacete que se convocará cuando termine la FERIA de este año?

-Lo que pretendemos ahora es que salga la FERIA de este año muy bien, que haya buena vibración, que todos estemos contentos. Importará mucho para una toma de decisión que haya sido este año una gran FERIA, que la gente haya salido contenta, que la programación no se haya caído en ningún momento y que económicamente hayan salido los números. Haciendo un compendio de todo ello y si es positivo, ¿por qué no vamos a plantearnos volver a concursar por la gestión de la plaza de Albacete? Pero, hasta que no pase la FERIA de este año, no lo vamos a saber.

-¿Es dura de defender económicamente la plaza de toros de Albacete?

-Sí, porque la gente exige mucha calidad y categoría en los carteles, lo que genera la necesidad de hacer una FERIA cara y por el contrario las entradas son tal vez baratas. Y esa dualidad no va de la mano, hay que hacer muchos encajes e intentar que la gente acuda en masa a la plaza de toros para ofrecer lo que la afición demanda.



TIRANDO DE PICO/Francisco Picó

A
T

la coleta como símbolo

Sabido es que en el mundo del toro existen distintivos profesionales que señalan inequívocamente quien es torero. Además de que hay otras facetas que lo evidencian. Ahora mismo recuerdo lo que me contaba Ángel Luis Bienvenida sobre la forma de caminar de quien ejerce esta arriesgada profesión. Los Bienvenida coincidían en afirmar que no sólo hay que ser torero dentro y fuera de la plaza, sino además parecerlo.

No se puede andar como cualquier ciudadano, hay que caminar marchoso, con gracia, erguido, con la frente levantada y los ojos bien abiertos, en una palabra: en torero.

Creo que alguna vez lo he contado, pero lo voy a repetir. Don Manuel Mejías Rapela, "El Papa Negro", padre de los Bienvenida, una de las dinastías más gloriosas de la historia del torero, obligaba a



todos sus hijos a que cuando fuesen al cuarto de baño, dejaran la puerta entreabierta, pues hasta en esos momentos quería que, en una situación tan escatológica, mantuviesen una

posición digna y torera en tal menester.

Sin duda alguna, una de los símbolos más característicos es la coleta.

Vicente Punzón contaba que un día en su casa de Consuegra, llegó una familia para una visita de cortesía. El matrimonio iba acompañada de una de sus hijas, una niña de siete años, a la que le dijeron a modo de presentación: mira este señor es Vicente Punzón, el torero al que el otro día aplaudiste en la plaza de toros.

- No mamá, dijo la niña, este señor no es Vicente Punzón. El torero llevaba unas borlitas muy bonitas en el traje y además llevaba coleta y este señor no lleva coleta.

La Taverna

Restaurante + Barra

Racó del Pla

*Recetas tradicionales y mediterráneas,
pero también con un toque innovador*

Navas, 40, 03001 Alicante (+34) 965202182
info@latavernadelracodelpla.com



un Roca Rey tomasista

Carlos Bueno

Roca Rey volvió a asombrar en la feria de Fallas. Entendió a sus antagonistas a la perfección y los toreó con un temple exquisito. Además el público estuvo con él desde el principio. Es el nuevo consentido de la afición porque se lo ha ganado en los ruedos. Eso es incuestionable. Aún así, su última actuación en Valencia dejó entrever un cambio que poco tiene que ver con la personalidad que hasta ahora mostraba. Andrés Roca Rey siempre ha sido el torero de la inmediatez. Con él los tiempos muertos desaparecían de la lidia. Su clarividencia y valor proponían un toreo intenso en el que los pases surgían a diestra y siniestra de forma continua. La fuerza de su juventud y de su innato instinto propiciaba faenas apasionadas, impetuosas. “Si pestañas te lo pierdes”, sin que por ello torea de forma ligera o de cara a la galería. Sin embargo ahora se alejó de todo eso. El



Roca Rey de las Fallas 2019 fue un torero de parsimonia fronteriza, meditabundo, un tanto misterioso. Los toros que sorteó necesitaban tiempo para rehacerse, eso era evidente, pero la tranquilidad del matador peruano fue palpable desde que asomó por la puerta de cuadrillas. Hizo el paseíllo a cámara lenta y llegó a saludar al presidente muy retrasado respecto a sus compañeros de terna. Se lo tomaba con clamorosa calma cada vez que se acercaba al callejón a cambiar de engaños. Y se dirigió a brindar al centro del ruedo con llamativa lentitud, arrastrando las zapatillas como si sobrellevase un lastre sobre sus hombros. La habitual alegría de su rostro de 22 años dio paso a una figura más afligida, quizá espiritual. Y Roca Rey me recordó a José Tomás. No es mal espejo el maestro de Galapagar, pero el de Lima se ha forjado en su corta carrera una personalidad propia.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

Casas de Lázaro

¡Ven y disfruta!



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Walt Disney y los toros

Antonio Lorca, impartió en Salamanca una conferencia sobre el trato que otorga la multinacional Walt Disney a la tauromaquia.

En un interesante artículo publicado en el periódico El Mundo bajo el título Disney, the toreador, el matador de toros norteamericano, pintor y escritor Robert Ryan asegura que en 1922, coincidiendo con el éxito de Rodolfo Valentino en el largometraje Sangre y arena, se estrenó Puss in boots (El gato con botas).

Un cortometraje de nueve minutos, que narra la historia del triunfo de un torero enmascarado. Su director, Walt Disney, tenía por aquel entonces veintiún años. En 1925 volvía a tener protagonismo la tauromaquia en la obra de Disney con Alice, the toreador. Cuatro años después, ya con sonido y música de Bizet, produjo The terrible toreador. En ella se refleja la pelea bur-



lesca con el toro, a modo de una lucha libre o de un combate de boxeo. Más tarde, en 1938 y basada en la novela Ferdinand the bull, realizó una película con la cual ganó su séptimo Óscar. El toro de Disney hacía reír con su exagerado trapío, la exuberancia de su bravura o su inofensiva dulzura. Incluso Disney, con su círculo de colaboradores, compartió esta visión del toro de lidia y les animó a ver corridas. Así, Marc Davis viajó a España para ver toros. Y hasta se hizo pintor taurino con un estilo muy personal. Al final de su vida recordaba cómo le había impresionado la corrida: “El

poder del animal, el drama de la lidia, eran espectaculares”. Alice Davis, al hablar de la pasión de su marido por la corrida, dijo que procedía de su gusto por dibujar animales y también de un sentimiento profundo: “La religión. El culto al toro. El ritual todo, comenzando con el paseíllo. Por el toro en sí, que te lleva a un plano diferente. Aún visto desde la andanada, es lo más grande que podrás ver en la vida”.



INDUMENTARIA



TAXIDERMIA



UTILLAJE



FOTOGRAFIA

Descubre el arte, aprende la técnica y siente la pasión del toreo
¿Sientes atracción por el mundo de los toros?
¿Te ilusiona el reto?

La Escuela te da la oportunidad para triunfar en el arte o para formarte en la vida como un buen profesional



La Escuela de Albacete te brinda la oportunidad de aprender el arte de la tauromaquia con seriedad, conocimiento y responsabilidad



La Escuela Taurina de Albacete busca nuevos valores para la Fiesta, a la vez que forma personas para la sociedad. Las escuelas cumplen un papel fundamental hoy día para la formación de futuros toreros

La Escuela te ofrece clases teóricas (toreo de salón), prácticas (en la Plaza de Toros y en tentaderos), preparación física y seguimiento en tus estudios

Si estás interesado ven a vernos a la Plaza de Toros de Albacete los lunes, miércoles y viernes de 18:00 a 20:00 h en horario de invierno y de 19:00 a 21:00 h en primavera y verano

El Excmo. Ayuntamiento y la Excmo. Diputación Provincial a través de la Escuela Taurina de Albacete te brinda la oportunidad de aprender el arte de la tauromaquia

La decisión depende de ti ¡Tú eliges!



Escuela Taurina de Albacete
Tlf: 967 60 61 01
Fax: 967 60 61 02
E-mail: jl.hortelano@albacete.es
Ayuntamiento de Albacete
Pza. del Altozano, s/n (Museo Municipal)
02071 Albacete
<http://www.escuelataurina-ab.com>



50 años de la alternativa de Dámaso

Alicante fue el escenario, el pasado mes de junio hizo cincuenta años, de la alternativa de uno de los toreros más poderosos de la historia de la Tauromaquia.

El 24 de junio de 1969, Miguel Mateo "Miguelín", en presencia de Francisco Rivera "Paquirri" dio la alternativa en Alicante a Dámaso González, torero clave en la evolución del toreo y nombre indispensable para entender lo hecho en el último tercio del siglo XX.

Tras una triunfal despedida de novillero en Valencia, el día de San Juan de 1969 Alicante se vistió de gala para convertir en matador de toros a Dámaso González, un torero irrepetible. Que tuvo valor para dar y



regalar. Que, como Domingo Ortega, fue un domador de toros y que pocos se resistieron a su paciencia y su poderosísima muleta.

Ya se ha dicho que poseyó el secreto del temple -el rey del temple le llamaban- y que su toreo marcó un sendero por el que, desde Paco Ojeda, transitaron infinidad de toreros hasta llegar a quien lo hizo autopista, Enrique Ponce, quien, por cierto, le homenajeó en Bilbao el día de su muerte, imitándole en varios pasajes de su actuación -jese péndulo, tan personal como intransferible!- y que, al echarse su toro antes de tiempo, ya no tuvo momento para aflojarse el corbatín, otra seña de identidad del torero de Albacete.

B y disfruta

Somos especialistas en **GRANDES VIAJES** internacionales con salidas en grupo desde **ALBACETE**.

AVANCE TEMPORADA:

- Japón
- Nueva York
- Rumanía
- Argentina
- Y muchos más...

Calle Rosario, 2 | 967 55 13 64 | ALBACETE | albacete@bthetravelbrand.com

B the travel brand



AGROTRAC

Tractores. Cosechadoras. Empacadoras. Maquinaria de forraje. Vendimiadoras y toda clase de aperos



Concesionario oficial en las provincias de Albacete y Cuenca



Lamborghini

GREGOIRE

Ctra. Barrax, Km. 1 - 02005 Albacete Tel. 967 22 21/50/54/58. Taller: 967 23 29 22

Juntos celebramos

LA FERIA DE TODOS

amiab

Apostamos por una Feria integradora y abierta a la inclusión



Comparte, disfruta y saborea lo mejor de la Feria en nuestro espacio:

“La Cancha de AMIAB”

Te esperamos en los arcos del recinto ferial junto a la puerta R5.



PLAÇA
DE BOUS
D'ALGEMESÍ

B

U

O

S

9 ESPECTÁCULOS TAURINOS 9

Del 21 al 29 de Septiembre de 2019

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán

Sábado 21 de septiembre

Novillada con picadores mixta de la ganadería de

SALTILLO

4 novillos 4 para los novilleros

**MAXIME SOLERA
CRISTÓBAL REYES**

1 novillo sin puntas de la ganadería de

CEBADA GAGO

para el rejoneador

SEBASTIÁN FERNÁNDEZ

Domingo 22 de septiembre

Novillada con picadores mixta de la ganadería de

HDOS. D. JOSÉ CEBADA GAGO

4 novillos 4 para los novilleros

**HÉCTOR GUTIÉRREZ
MANUEL DIOSLEGUARDE**

1 novillo sin puntas para el rejoneador

ÓSCAR BORJAS

Lunes 23 de septiembre

Novillada sin picar de la ganadería de

LOS CHOSPES

4 erales 4 para los alumnos

ALEJANDRO CONTRERAS (E.T. YANING)

NINO JULIEN (E.T. HINAR)

ALEJANDRO PEÑARANDA (E.T. ABARCA)

JOAN MARÍN (E.T. YANING)

Martes 24 de septiembre

Novillada sin picar de la ganadería de

COQUILLA de SÁNCHEZ ARJONA

4 erales 4 para los alumnos

JOAO D'ALBA (E.T. B. ARI)

LUCAS MIYANE (E.T. BARRIO)

FABIEN CASTELLANI (E.T. ANIS)

JAVIER CAMPS (E.T. YANING)

Miércoles 25 de septiembre

Novillada con picadores

de la ganadería de

EL PUERTO DE SAN LORENZO

LA VENTANA DEL PUERTO

4 novillos 4

para los novilleros

**ALEJANDRO MORA
VÍCTOR HERNÁNDEZ**

Jueves 26 de septiembre

Novillada con picadores de la ganadería de

VICTORIANO DEL RÍO

TOROS DE CORTÉS

4 novillos 4 para los novilleros

FERNANDO PLAZA

BORJA COLLADO

Viernes 27 de septiembre

Novillada con picadores de la ganadería de

DANIEL RAMOS

4 novillos 4 para los novilleros

DIEGO SAN ROMÁN

JOSÉ FERNANDO MOLINA

Sábado 28 de septiembre

Novillada con picadores de la ganadería de

TALAVANTE

4 novillos 4 para los novilleros

MIGUELITO

MIGUEL POLOPE

Domingo 29 de septiembre

Novillada de rejones de la ganadería de

LOS ESPARTALES

JOSÉ LUIS INIESTA

4 novillos sin puntas 4 para los rejoneadores

ANDRÉS ROMERO

ANA RITA



Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros. En todos los espectáculos actuará un sobresaliente. Todos los festejos estarán amenizados por la Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Algemesí. Se tendrán vigentes todas las notas y observaciones establecidas por la Autoridad en esta clase de espectáculos, así como lo dispuesto en la ley 10/1991 de 4 de abril y Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por R.D. 145/1996 de 2 de febrero y demás disposiciones vigentes. Los festejos comenzarán a las 5:30 de la tarde, las reses que se lidien en estas novilladas serán desechos de tienta y defectuosas.

EL ENCIERRO se celebrará con las reses que se lidiarán esa tarde, por el itinerario habitual a las 8 de la mañana.





RUBÉN PINAR

5 de agosto de 1990, Tobarra (Albacete)

Debut con Picadores:

15 de enero de 2006, Santa Fé de Bogotá (Colombia)
Novillos de Armerías

José Luis Roballo y Victoriano García

Alternativa:

21 de septiembre de 2008, Nimes (Francia)
Toros de Victoriano del Río

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Miguel Angel Perera

Confirmación:

21 de mayo de 2009
Toros de Juan Pedro Domecq

Padrino: Morante de la Puebla

Testigo: José María Manzanares



**PISOS EN VENTA • PISOS EN ALQUILER
COMERCIALES Y PARCELAS**

C/ Tesifonte Gallego, 14
Tel. 967 505 507
02002 ALBACETE
www.tarruella.com

- La Quinta
- Victorino Martín
- El Tajo y La Reina
- Alcurrucén
- Daniel Ruiz
- Garcigrande/D. Hernández

	Nombre	Num.	Peso	Pelo
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
S1				
S2				

OBSERVACIONES:

Desde 1956

Restaurante - Bar

C/ Pintor Aparicio, 6 03003 Alicante
www.restaurantealfonso.com restaurantealfonso@gmail.com

Tel: 965 130 088



FERIA ALBACETE 2019

Un viaje por la gastronomía
de vanguardia de la provincia

¿gustas?

STAND DIPUTACIÓN

DIPUTACIÓN DE ALBACETE