Lolo restaurante
ALCOY Tel. 965 547 373

Noticias, festejos, reportajes, opinión

avancetaurino.es

Toda la información del mundo de los toros

Todo lo que le interesa saber sobre la feria lo tiene en
www.setmanadebous.com

AVANCETAURINO

Algemesí
Nº 6
29/9/016

Ximo Bueno

TECNOSPAN™
TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Y por la Noche
la Fiesta Sigue...

- sábado 24: DAVID de MARÍA
- domingo 25: CABALGATA CADAFALERA
- lunes 26: BECERRADAS CADAFALERAS
- martes 27: ORQUESTA PEOPLE
- miércoles 28: CONCURSO de XARANGAS
- jueves 29: CONCURSO DE RECORTES
- viernes 30: HUECCO
- sábado 1: SPACE ELEPHANTS
-

La Comissió Taurina d'Algemesí
els desitja bona Setmana Taurina 2016

A T

5ª de Feria

--- 28 de septiembre de 2016 ---

La segunda de las novilladas sin caballos resultó una prueba exigente y complicada para los concursantes que se midieron a erales de Daniel Ramos con gran movilidad, motor y casta. Sólo el malagueño Jareño pudo tocar pelo y eso tras sudar la gota gorda.

- Erales de **Daniel Ramos**, desiguales de presentación dentro de una más que correcta apariencia de conjunto y con casta y bravura.
- **Pedro José Aguilar "Jareño"** (de grana y oro), silencio y oreja.
- **Santiago Sevilla** (de azul pavo y oro), silencio y silencio con aviso.
- De las cuadrillas destacaron Puchol, Sergio Pérez y El Sirio.
- Lleno.

Paco Delgado

Fotos: Mateo y Juan Antonio García

Difícil, difícil y complicada fue la segunda prueba de la edición de este año del trofeo Naranja de Plata que la Comisión Taurina de Algemesí pone en juego y a tiro de los novilleros sin caballos.

El encierro de Daniel Ramos - ganadero castellonense que de un tiempo a esta parte está demostrando afición, ganas y hacer las cosas bien- sacó movilidad, casta y, desde luego, bravura. Los erales lidiados, desiguales de presencia dentro de una muy correcta presencia de conjunto, tuvieron motor e hicieron sudar la gota gorda a sus matadores, que se las vieron y desearon para poder a sus oponentes.

La única oreja del festejo fue para el alumno de la Escuela de Málaga Pedro José Aguilar "El Jareño", un chaval alto y con planta que acertó a someter por bajo a su segundo, doblándose con inteligencia para ahormar a un eral con cuajo y volumen que salió muy a su aire y al que dejaron crudo en el segundo tercio. Pero esa exigencia del novillero surtió efecto y el animal a partir de ahí tomó la muleta con mucha mayor docilidad, permitiendo al malagueño asentarse y torear templado en un trasteo del que se llevó esa solitaria oreja de la tarde y después de llevarse otra paliza al dejarse ver.

Con su primero se equivocó al creerle muy justo de fuerza y no buscar quebrantarle más de la cuenta, siendo finalmente el astado, que tuvo un buen pitón izquierdo no del todo aprovechado, quien se hizo dueño de la situación y acabando el novillero por el aire.

Santiago Sevilla se empeñó en ponerse bonito sin antes haber rebajado el ímpetu de su primer eral, sufriendo numerosos achuchones y volteretas, sin lograr fijar ni parar a un torito que no le dejó estar cómodo en ningún momento.

Aprendió la lección y con el cuarto ya buscó rebajarle a base de doblones y macheteo. El de Ramos tomó siempre el engaño con prontitud y nobleza, sin oponer grandes problemas y cuando el valenciano logró engancharle dejó series largas y limpias. Estuvo mucho rato con él y le echó ganas y coraje, perdiendo el premio al matar mal.

Y en el segundo para recuperar

AT

el nuevo Morante de 2016

Ricardo Díaz-Manresa

Tratar el tema Morante es peliagudo. Se mete en muchos charcos .Será por su personalidad humana y torera peculiar. Sevilla sí o no, cuando quiera yo. Alisarme los ruedos empezando por Las Ventas y la Maestranza o no toreo. Llevo mi espíritu en un autobús itinerante. Sigue con el litigio contra el Janssen, o así, una bestia ¿comprada por los antis? que le llamó asesino y hace muy bien en defenderse.

Y la de más calado :Quiero torear pocas corridas en 2016. Algo como JT.

Y un problema artístico : muchísimos me admiran pero no los enloquezco.

Para que no haya dudas, diré que Morante es objetivamente, por su carrera, su biografía y sus resultados, el mejor torero de arte. Si hubiese liga, por su número de triunfos de cada año, por sus faenas destacadas y por la cantidad de trofeos cortados en comparación con otros artistas referentes de no hace mucho, quedaría siempre el primero. Porque, además, es el que ha demostrado más valor y ha toreado un número de corridas muchísimo mayor que sus rivales en la historia.

Sus rivales -aunque las comparaciones son siempre odiosas, esta vez más- fueron Curro, con biografía tremenda de triunfos en la primera parte de su vida y muchas puertas grandes en las plazas de primera, y Paula, anécdota en el toreo en cuanto a paseíllos, trofeos y salidas a hombros, pero ¡qué anécdota!. Después veremos si Morante aguanta las comparaciones o si las aguantan Romero y Rafael.

Ahora Morante está de actualidad otra vez, como casi siempre. Ha cambiado de nuevo de apoderado. No se asienta con nadie. Quiere torear en Sevilla mucho y en el resto de España, en Francia y en Portugal, poquísimo. Y sigue con la manía o el derecho o el acierto de que le igualen la arena de todos los ruedos que pise.

Torear mucho en Sevilla, que no quiso, por ejemplo, esta temporada cuando le ofrecieron todo. Está bien, claro, pero la empresa sigue siendo, en su mitad, la misma. Hay que avanzar, por supuesto y no quedarse enquistado en disputas que no favorecen, ni al toreo, ni a él, ni a la empresa metepatas ni, desde luego, a la afición.

Me parece muy bien y muy positivo que vuelva a su Maestranza y muchas veces, y que recupere fechas tradicionales e históricas en el Baratillo, como la del Corpus. Ahí está bien. Imita a Curro, que se dejaba ver mucho en el Arenal, pero casi siempre porque no tenía ni un contrato fuera y por la bondad de Diodoro Canorea, que lo recogió y lo mantuvo. En cambio, Morante es figura y cotizada.

Torear poco fuera de Sevilla. Puede que piense en JT, en rentabilizar económicamente al máximo sus actuaciones. Parece que se equivoca, como se equivocó el Juli. Para hacer de JT hay que ser José Tomás. El Juli lleva bastante tiempo sin llenar una plaza yendo en carteles muy arropados.

Y me parece que a Morante le pasa lo mismo. Se puede quedar con menos corridas y los tres cuartos de siempre. Espero equivocarme. Ni Morante ni el Juli ni nadie ahora del escalafón son JT y no pueden hacer de JT ni aprovecharse imitando sus circunstancias. No tienen, ni de lejos, su tirón popular.

En el cartel Curro, Paula, Morante, que me parece que nunca se ha dado, gana el de la Puebla por los argumentos que he desarrollado ya en este artículo. En cuanto a la calidad…pues Morante no suele poner al público en pie con la frecuencia que lo hacían el de Camas y el de Jerez. Muchos aplausos, sí. Mucchísimos y muy grandes, pero con la gente sentada y la montera del torero en su cabeza.

Desde el punto de vista estético, Curro le superaba por su cuerpo y por el imán que tenía con capote y muleta. Y no digamos Paula, la escultura, y ademanes de artista supremo. Y con más centímetros. Voy a escribir algo que no sé si lo ha hecho alguien antes, pero a Morante le faltan centímetros y le sobran kilos para tener una figura perfecta de torero. De ahí quizá los éxtasis con Curro y Paula en sus momentos maravillosos que no disfruta el de la Puebla.

Ser nuevo es dificilísimo.
Ser mejor, no tanto.
Y tiene la experiencia necesaria para conseguirlo.

La Casa del Xerecull

¡tus vacaciones perfectas!

Casa rural con encanto en el monte, rodeada de naturaleza, paz, aire puro... y junto al mar.

Entre Valencia y Alicante, al lado de Gandía y Denia

619 917 050

www.lacasadelxerecull.com

de cómo los toros influyeron en The Beatles

Paco Delgado

Cuando tantas voces, sobre todo de presuntos intelectuales, falsos progres y gente que se denominan a sí misma "de la cultura", claman por la supresión, abolición, prohibición, etcétera, de la fiesta taurina, pocos han reparado en que -demostrando por enésima vez que es cultura por encima de cualquier otra consideración- se trata de un espectáculo universal, atemporal e imprescindible para comprender muchas cosas. Por ejemplo, la vertiginosa ascensión de The Beatles -surgidos como los Marx de la nada- hasta las más altas cimas no de la miseria, como los cómicos estadounidenses, sino del éxito, la fama y la posteridad.

Y es que acaba de publicarse una biografía de quien fuese su descubridor y primer mánager, Brian Epstein (pronúnciese Ep-steen), a cargo del escritor y guionista Vivek J. Tiwary e ilustada pr Andrew C. Robinson y Kyle Baker, en la que se pone de manifiesto el decisivo papel que jugó la fiesta de los toros en su futuro cuando eran apenas conocidos por sus amigos de barrio.

Tras su aventura alemana y en su época de The Cavern, el mítico local de su Liverpool natal, Brian Epstein (pronúnciese Ep-steen), a la sazón próspero empresario de electrodomésticos y director de una de las más importantes tiendas de discos de aquella ciudad, fue avisado por uno de sus colaboradores -después de haber quedado intrigado por la petición de un cliente de uno de los primeros discos que habían grabado con Tony Sheridan y reconocer que no sabía quiénes eran- de su actuación y quiso comprobar in situ qué hacian aquellos músicos para él desconocidos. Y lo que vio fue impactante. El despliegue de energía, imaginaciòn, frescura, descaro, ingenio y decibelios de aquellos jóvenes caló profundamente en el industrial que confesó haber tenido, al verles y escucharles por primera vez, una especie de éxtasis en el que imaginó a aquellos rockeros enfundados en chupas de cuero transfigurados en... ¡un torero!, un diestro, vestido de azul celeste y oro que entusiasmaba al público con su dominio sobre el toro y el arte que desparramaba mientras lo hacía. Cuando volvió en sí, y mezclando todavía imágenes de ruedos, muletas y amplificadores, contactó con ellos y les ofreció ser su mánager y convertirles en estrellas más grandes que Elvis. Como así sería, enlazando aquella visión con un pensamiento de Juan Belmonte -"Cuando toreas estás completamente solo aunque en la plaza haya miles de espectadores. Es una soledad inimaginable. Sólo puedes sentir en ese momento al toro"- y que se utiliza para separar dos capítulos. Hay que decir que Epstein (pronúnciese Ep-steen) era un enamorado de los toros desde que, en unas vacaciones, vio su primera corrida y decoró su habitación con carteles de toros y estampas toreras. Tanta y tan manifiesta era su afición que en la portada de esta biografía aparece ataviado con un traje que recuerda al de luces y con un capote de brega que sirve de hilo conductor para que de él salgan los músicos.

También, en otro viaje a España, en 1963, llevó a Lennon a ver una corrida, explicándole que "los toros son un deporte agresivo y bello. En su momento final de triunfo el matador se convierte en la muerte. Mata a la máquina de matar. Pero antes ha otorgado su gloria al toro, ha mostrado al mundo su belleza, su poder, su majestuosidad... También da a los aficionados algo en lo que creer, algo que admirar. Da esperanza a la gente". Una reflexión que podria haber firmado tranquilamente cualquier exégeta de la tauromaquia. Su admiración por los toros la transmitió a sus pupilos, que cuando vinieron a tocar a Madrid y Barcelona, no tuvieron problemas para bajar del avión tocados con monteras, dejarse fotografias vestidos de toreros o actuar en plazas de toros.

Todo esto viene reflejado en esta obra que edita Panini y que le tiene como "el quinto beatle", denominación esta que también ha recaído en Pete Best -el primer baterista del grupo y que fue sustituido por Ringo-, Klaus Voorman -bajista y artista alemán que intimó con ellos e incluso actuó con frecuencia a su lado-, George Best -el futbolista irlandés que sólo tuvo en común con ellos el pelo largo-, o George Martin, el productor y artífice del sonido inconfundible de los Fab four y que hasta firmó una extraordinaria sinfonía que se utilizó como cara b en Yellow submarine y banda sonora de la peícula homónima. Pero, sin duda, tras ellos quien siempre estuvo pendiente de que su carrera fuese ascendente -y convertirles en más grandes que Elvis- fue Epstein (pronúnciese Ep-steen), un apasionado del espectáculo taurino y cuya fascinación por el mismo sirvió para convencerle de que aquellos críos -que en diez años iban a modificar tres veces el curso de la música popular- lograrían ser tan famosos como El Cordobés. Y más que Elvis.

AT

¡ojo! contagio de animadversión

Carlos Bueno

José Tomás reúne a más de 45.000 almas en la Monumental de Méjico para verle torear y provoca un impacto económico de más de tres millones de euros en la ciudad, pero los medios de comunicación le sacan poco extracto a tan jugosa noticia. El sensacionalismo gana terreno en todos los frentes. Se anteponen las noticias que presumiblemente venden más a las de mayor rigor. Ahí está, por ejemplo, el caso de Rivera Ordóñez. Y además, se vierte sobre el toreo una mala imagen que está consiguiendo contagiar a gentes y asociaciones de una animadversión hasta ahora impensable.

Sin embargo la mayoría de periódicos sólo contaron que no hubo Puerta Grande para el madrileño.

Poco extracto para tan jugosa noticia. El sensacionalismo gana terreno en todos los frentes. Se anteponen las noticias que presumiblemente venden más a las de mayor rigor.

El caso de Rivera Ordóñez toreando un becerro con su hija en brazos la semana pasada es el mejor ejemplo. Fue poco menos que asunto nacional. ¡Qué le quiten la custodia por poner en peligro a la pequeña!, hubo quien se atrevió a pedir.

Entonces que nos la quiten a todos los padres por conducir con nuestros hijos en el coche, que es donde más muertes se producen.

Impera la superficialidad, el hablar por hablar, sin argumentos, sin conocimiento de causa.

¿Qué padre pondría en peligro la vida de su hijo de forma deliberada? Afortunadamente, el caso, que llegó a la Fiscalía de Sevilla, ha quedado archivado. El Defensor del Menor de lo que debería ocuparse es de toda la bazofia que se emite por televisión y que inunda nuestras calles confundiendo y maleducando a los niños.

Pero, como ocurre con demasiados medios de comunicación, funcionarios y políticos prefieren ocuparse de los escaparates más que de los almacenes, de lo que se ve más que de lo que se cuece, algo que está causando un daño a la tauromaquia posiblemente irreparable.

El último suceso que nos debe alertar sobre la mala imagen que se está vertiendo sobre el toreo y que está consiguiendo contagiar de animadversión a gentes y asociaciones hasta ahora fieles, es la negativa de la Cruz Roja y de Cáritas a recibir los beneficios del festival taurino que en unas semanas tendrá lugar en Requena. Ojo.

Y mientras unos se quedan en detalles banales -cuando no malintencionados- y otros se apuntan a la moda antitaurina sin la mínima intención de profundizar en la cuestión, el toreo sigue a lo suyo, llenando las plazas cuando la función es verdaderamente un acontecimiento y, en demasiadas ocasiones, sin acabar de ponerse en guardia a pesar de que esta sociedad escaparatista navega cada vez más a la deriva pervirtiéndolo todo junto a ella. Lo dicho, ¡ojo!

un pavo hasta muerto

AT

Tirando de pico

Francisco Picó

Antonio Órdoñez conoció en Sevilla a los Vázquez. De ellos Pepe Luis era desde hacía años una gran figura.

Los Vázquez en aquella época infundían un gran respeto, pues además estaban Manolo y Antonio.

Órdoñez cuenta que, en el chalé donde vivía, toreaba con los Vázquez por la mañana y por la tarde en plan de entrenamiento.

Un día Antonio Vázquez (qué tremenda cornada le vi recibir una tarde en Valencia, tan grave, que a punto estuvieron de darle la extremaunción) se había llevado una cornamenta de un toro de Antonio Pérez Tabernero que Pepe Luis había matado en Sevilla.

Órdoñez al ver las dos puntiagudas astas dijo: vaya "pavo" que debió ser éste.

Bueno, pues con esa cornamenta empezaron a entrenar.

Antonio Vázquez, que era el que embestía, midió mal y sin querer le pegó un puntazo en la pierna a Órdoñez.

No ha sido nada.

Nada, nada, asintió Órdoñez.

El toreo de salón y el entrenamiento siguió hasta horas más tarde.

Por la noche Órdoñez no quiso decir nada. La herida se le infectó y estuvo 15 días en la cama sin poder mover la pierna.

El "pavo" si que era un "pavo". Y con peligro hasta después de muerto.

Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó **Fotos:** Mateo, Juan A. García

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.com

A T

novilleros: la esperanza

Antonio Campuzano

Los más significados adversarios de la fiesta de los toros se presentan en sociedad bajo la morfología de la renovación, de la regeneración, corrientes en definitiva que pretenden rivalizar para suplantar, renovar, suceder, a las realidades políticas que han de ser superadas por la aparición de nuevas potencialidades.

Esta misma dinámica es la utilizada por el escenario taurino.

A una realidad le sucede otra, con sus maneras, con sus formas. Así, en San Sebastián, cuando parecía llegado el final del recorrido a propósito de la permanencia de los toros en la capital guipuzcoana, un cambio en la sensibilidad gobernante ha devuelto el espectáculo a la afición donostiarra.

Cosa similar sucede en las ya fatigadas representaciones de matadores en el escalafón.

Muy difícil es el mantenimiento de un torero durante una generación entera. Casos como el de Enrique Ponce suponen una excepcionalidad que se da en muy pocas ocasiones a lo largo de la vida profesional de los toreros.

Así, lo habitual es la eclosión de una decena de matadores con rivalidad entre sí durante una docena de temporadas, con altibajos y ondulaciones en la comparativa entre ellos.

En algunos casos, los diestros se retiran para reaparecer, práctica frecuente entre espadas de éxito fulgurante, con un reposo en el manejo de suertes y desempeño profesional.

Pero lo que asegura el mantenimiento del evento taurino es la regeneración espontánea del elemento humano en la disputa entre toro y torero que se materializa en un cartel anunciador y un espectáculo programado con empresa organizadora, asistencia de público e ingresos que producen economías.

Lo que asegura el mantenimiento del evento taurino es la regeneración espontánea del elemento humano en la disputa entre toro y torero, que se materializa en un cartel anunciador y un espectáculo programado con empresa organizadora, asistencia de público e ingresos que producen economías.

Pues bien, según todos los indicios y manifestaciones, en los dos últimos años se ha producido, se está produciendo, lo que resultaba extraño a tenor de las amenazas institucionales y doctrinales e ideológicas, un resurgimiento de lo taurino entendido como posibilidad de proyecto de dedicación profesional.

Es decir, que ser torero es aún posible como culminación de una afición con no pocas dificultades no ya de proyección económica, sino de encono político, de oposición de sensibilidad, de línea de pensamiento y de desarrollo confesional.

Desde cualquier lugar del mapa taurino se suman nombres a la continuación del espectáculo, pese a las presiones que se despliegan desde negativas oficiales a ayudas, surgimiento de respuestas de organizaciones animalistas, o detractores sin afiliación pero de intensidad en la oposición al espectáculo taurino.

Es así que el rejuvenecimiento del escalafón de plata, el novilleril, que se va a dar esta temporada, con Ginés Marín, Varea, Álvaro Lorenzo, Miguel Ángel León, Miguel Ángel Silva, David de Miranda, Filiberto, Emilio Silvera, entre otros, constituye una esperanza para la afición, al margen de las dificultades operadas en los campos de la oposición pública a la tauromaquia, negada social e históricamente.

El resurgimiento de profesionales del toreo con voluntad de representación del estamento, al margen de las dificultades objetivas, responde a una revitalización evidente de la idea taurina.

un valor al alza

El torero hellinero es unvalor en alza que quiere entrar en el relevo, que se esta dando en el escalafón novilleril y con la novedad del que aun no a roto en una plaza de primera. A punto estuvo de hacerlo en su presentación en las Ventas.

Carretero es un torero de inicio y desarrolla con arte su torero, pausando los lances sin excesivos gestos y haciendo las cosas despacio por el gusto con el que maneja el percal y la franela.

Esa variedad la necesitapara romper de un a vez, empleando el corazón y sus ganas de ser figura.

Esta su comparecencia, en la feria mas importante de este mes de septiembre, puede serlo.

Esta plaza que tantas veces ha pisado, para aprender el manejo de los trastos de faena, Diego Carretero, tiene una gran responsabilidad, y cuando menos se espere, cuando el toreo este mas en calma el dara el aldabonazo.

Carretero tiene fuerza de voluntad, luchar y no desmayar, porque no es fruto de la casualidad. Es el fruto de lo sembrado, porque va cogiendo el sitio, con faenas importantes, a medida que va pasando la temporada.

Por ello el refrán de "algo tendrá el agua cuando la bendicen", Diego ya es objeto de comentario fuerte y apasionado entre los que consideran que interpreta un torero puro, con su propio carisma, cuando le sale el novillo hecho, y eso también lo hara cuando en un futuro cercano, le salga el toro-toro.

Nadie le puede negar ese pellizco de duende que le hace tener cada día mas seguidores incondicionales.

La temporada presente, la ha basado en plazas y ferias de renombre, como las diversas tardes acartelado en plazas francesas. Las ferias de Algemesi, Calasparra, Arnedo, entre otras, podrán ver a Diego Carretero este año.

La faena para el recuerdo, la de su presentación en la primera plaza del Mundo -Las Ventas-, de la que todavía los aficionados la comentan, el fallo con la espada le privó de cortar una oreja. Diego Carretero, a pesar de su corta etapa novilleril, en sus vitrinas tiene un preciado trofeo, la Espiga de Oro de la Feria de Calasparra del pasado año.

Difícil catalogar a un torero que comienza y tiene toda una carrera por delante.

Por ello se tiene esperanzas en este torero que todavía es infantil, pero con un estilo que hace un toreo profundo y largo, lleno de quietud y descargando en el embroque. No es torero para la galería y solo le preocupa hacer bien las cosas, virtud que a la larga tendra su recompensa. Hoy se le respeta como una gran esperanza.

Emilio Sánchez

Hellín y su hotel

Sabor, antojo y tradición, ofrece con total ilusión y esfuerzo, una familia hellinera, que fundaron el Hotel Reina Victoria en pleno corazón de la ciudad y que llega a su tercera generación. Por excelencia es nombrado el hotel de los toreros.

El hotel taurino de la comarca hellinera, que por sus instalaciones se convierte en el lugar mágico y de ensueño para cualquier cuadrilla taurina , con celebraciones de grandes eventos. Recordar, la celebración del cumpleaños -17 años- de Julian López el "Juli". La despedida de temporada de toreros como Enrique Ponce, El Cordobes y la última sonada, al dejar de torerar por un espacio de tiempo de Cayetano. En su largo haber muchas razones que aporta al mundo taurino. Su alma mater, Marisa García, que nos dejo el pasado 26 de diciembre del pasado año, ha sido la que ha ensalzado durante mas de veinte años la fiesta taurina, con sus importantes "Jornadas Taurinas Hotel Reina Victoria", que cada año se viene celebrando en la semana previa a la Feria hellinera. Jornadas llenas de trabajo para su organización de la querida Marisa. Ha sido edición tras edición un largo trabajo, para que por sus salones, pasen la gente del toro mas importantes del momento, así como toreros, pintores y por supuesto aficionados. Periodistas y toreros como Enrique Amat, Paco Delgado, José Luis Carabias, Belmonte. Sánchez Robles mas un largo etc., Toreros como Paco Camino, Pepe Osuna, Manuel Amador, Manuel Caballero, Ponce, Rafaelillo, Pepín Liria.... Cada año las figuras estaban en estas jornadas, así como la importancia de crear los trofeo taurinos "Hotel Reina Victoria". La bella "Victoria" la guardan con gran esmero en la vitrina de toreros, banderilleros y personas famosas.

Por ello este año las Jornadas Taurinas son en memoria de su fundadora Marisa Garcia, su alma.

tenacidad y paciencia

Tato Valente

Así, pues, si todas las “tesis” expuestas hasta ahora se analizan por todos vosotros, los directamente afectados por cada una de ellas, y el resto de los citados, surgirán las correspondientes “antítesis” y de su confrontación se llegará a una “síntesis” positiva, en la que, no obstante, no deberemos detenernos, reiniciando el proceso según la “praxis” expuesta en nuestro susodicho Manifiesto.

Con tenacidad y paciencia, se depurará la Fiesta y conseguiremos para ella, estad seguros, el lugar que se merece dentro de nuestro país y de nuestras fiestas más castizas.

De esta forma, tendremos, día a día, una Fiesta más popular, más atractiva, capaz de incorporar, dentro de su órbita, a más aficionados y a más territorios de este nuestro planeta, tan globalizado, hoy en día, en muchos otros aspectos.

Llegados a este punto, es inevitable insistir en algunos aspectos (casta, espectáculo supuestamente salvaje, sufrimiento del toro).

Si no hay casta, cuando el toro llegue a la suerte de varas, fijaros bien, al salir del caballo, si observáis sus ojos, le veréis llorar o, al menos, sus pupilas aparecerán húmedas.

Será un ser, ciertamente, inofensivo, algo como un bebé, sin fuerzas, acosado.

También, sin casta, los toros se caerán, será preciso tirar de su cola para levantarlos, produciéndose una escena que, incluso para un aficionado, supondrá un mal trago, al tener que presenciar algo que sí puede considerarse salvaje y cruel.

Lo mismo que esa circunstancia, antes insólita, de ver un toro de lidia con sus defensas, colgantes y sangrientas, tan fácilmente desmochadas como resultado de un fortuito choque con las tablas, consecuencia todo ello de una crianza inadecuada y blandengue de un animal nacido para luchar.

MANIFIESTO

EL ESPORTÓN

aumenta el número de espectadores en festejos taurinos

Durante la primera mitad del pasado año se produjo un incremento de público de un 4% con respecto al ejercicio anterior.

Entre enero y julio de 2015, las plazas de nuestro país han acogido a más de dos millones y medio de espectadores. Comparando los números con 2014, cada festejo celebrado en los siete primeros meses de 2015 reunió un 4% más de público, alcanzando un promedio de 4.520 espectadores por tarde.

Esta cifra es especialmente positiva si tenemos en cuenta que 2014 ya marcó un punto de inflexión. Y es que a lo largo de la pasada temporada se rompió la tendencia a la baja observada en los años de crisis y, de hecho, se registró un aumento de la asistencia a los festejos taurinos.

Pese a ello, las marcas blancas de Podemos y el PSOE intentan acabar con una tradición arraigada. En La Coruña, Marea Atlántica rescindió el 14 de julio el contrato para celebrar la feria taurina en la ciudad por «razón de interés público». En el frente abierto en la Comunidad Valenciana, el Tripartito (PSOE-Compromís-Podemos) los ha prohibido en Gandía y puesto en peligro en Alicante. En Baleares, el Ayuntamiento de Palma de Mallorca aprobó una moción para declarar la ciudad antitaurina, aunque no puede prohibir las corridas porque la licencia es autonómica.

Pese a la cruzada populista contra la tauromaquia, con Podemos y sus marcas blancas al acoso y derribo de la Fiesta, los toros viven cifras para la esperanza.

VINO Y FLORES

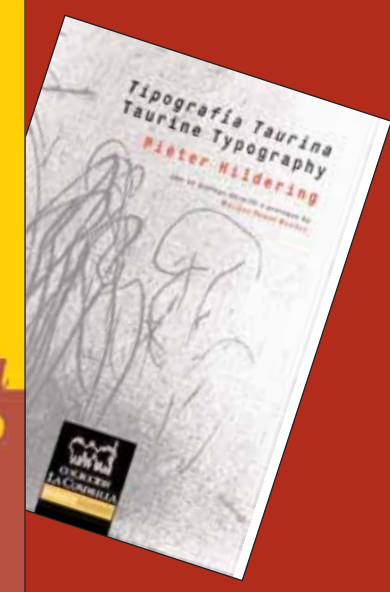
Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

CERVECERIA
Zacarías
Zacarías
Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados
un clásico en Valencia

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Los toros son cultura
y la cultura está en los libros



COMPLETE SU COLECCION DE AVANCE TAURINO A UNOS PRECIOS MUY ESPECIALES

¡Libros desde 3 euros y con lotes de cinco libros por sólo 20 euros!

INFORMESE EN EL TEL.

96 395 04 50

Si no quiere pasar por Avance

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

se los enviamos por correo contra reembolso

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

Plaça de Bous

AT

Una Plaza de Primera

Vicente Sobrino

Responsables políticos

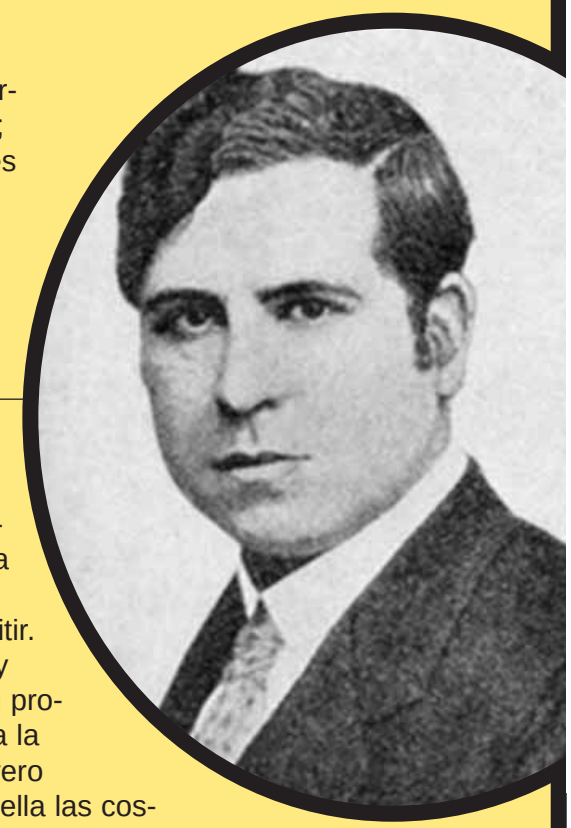
Puede que sean la “madre del cordero”, en este caso por la responsabilidad que tienen a la hora de redactar pliegos y conceder la plaza.
Pucherazos al margen, que los ha habido y muy sonados en los últimos 30 o 35 años, la Diputación y el político de turno no deber ser analfabetos en materia taurinavalenciana.
De las decisiones que tomen, parte en gran medida el éxito o fracaso de una gestión. Por la redacción del pliego y sus constantes vitales; y por la gran responsabilidad de conceder la plaza.
El mejor postor no sirve para entregar las llaves, pues se ha comprobado que simples subastas llevan al fracaso.
La categoría de una plaza se dirime por el nivel de su programación.
Y ahí la Diputación tiene la sartén por el mango, para señalar qué y quien es lo mejor para Valencia.
Los juegos de prevaricación han jugado un papel importante en esta plaza.
Unas veces sirvieron para hundirla en el fango de la mediocridad; en otras, se salvaron los muebles porque se jugaba con el favor y fervor de poderes fácticos.
Plaza de Primera supone programación de Primera, ni más ni menos.
Con sus graciosas concesiones en momentos puntuales, pero en lo general han de estar los mejores toreros y las mejores ganaderías.

AT

Historias del Museo

Enrique Amat

El torero Caracho



Ramón Gómez de la Serna nació en Madrid en 1888. Hijo de un ilustre jurista, estudió Derecho, pero desde muy temprano se sintió atraído por el periodismo y la literatura. Siempre se manifestó como un iconoclasta con respecto a las artes y tendencias culturales al uso y se mostró como un vanguardista de las vanguardias.
De esta forma, su obra se caracteriza por su arrolladora personalidad. Así, creó un estilo conocido como el ramonismo, sinónimo de independencia, esteticismo y provocación.
Fue un autor muy prolífico, con más de cien libros que abarcan muy diversos géneros, tales como la novela, el ensayo, el cuento, el teatro o el artículo periodístico. Como periodista escribió en publicaciones como El Sol, La Voz, Revista de Occidente, El Liberal y junto con Azorín fundó el Pen Club español.
Creó el género de las greguerías, que él mismo definió como "metáfora más humor". Se trata de sentencias ingeniosas y breves que surgen de un choque casual entre el pensamiento y la realidad.
Su formulación lingüística es muy elaborada, pues recogen sintética, ingeniosa y humorísticamente la idea que se quiere transmitir.
Lugar aparte y singular en su producción ocupa la novela “El torero Caracho”. En ella las costumbres taurinas están aludidas y transfiguradas de forma poética.
Publicada en 1926, Caracho es el madrileño Cayetano, yerno del torero Córcoles y amante de Rosario.
A lo largo de sus páginas se hace una reflexión sobre la muerte y lo fúnebre, asuntos en los que estaba Ramón muy interesado.

julio milla®

RESTAURANTE-AGRICULTURA
C/ Comedias, 12 - 46003 Valencia
+34 963 517142 info@juliomilla.es

CASINO DE AGRICULTURA
DESDE 1859 EN EL CENTRO DE VALENCIA
Restaurante • Cafetería • Salones • Terraza • Biblioteca...
Comedias, 12 - 46003 Valencia
www.casinodeagricultura.com Telf.: 963 51 71 42

BOUS 2016

PLAÇA DE BOUS D´ALGEMESÍ

9 ESPECTÁCULOS TAURINOS 9

Del 24 de Septiembre al 2 de Octubre de 2016

Con la colaboración del Exmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con el permiso de la Autoridad, se celebrarán:

Sábado 24 de septiembre
Novillada Picada Mixta de la ganadería de
TORRESTRELLA
1 novillo sin puntas para la rejoneadora
ANA RITA
y 4 novillos para los novilleros
JUAN ANTONIO NAVAS
RAFAEL GONZALEZ

Domingo 25 de septiembre
Novillada Picada Mixta de la ganadería de
CEBADA GAGO
1 novillo sin puntas para el rejoneador
MARIO PEREZ LANGA
y 4 novillos para los novilleros
CURRO DURÁN
RAFAEL SERNA

Lunes 26 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de
REHUELGA
4 novillos 4
para los novilleros
PABLO AGUADO
ALFONSO CADAVAL

Martes 27 de septiembre
Novillada sin Picadores de las ganaderías de:
DANIEL RUIZ
4 erales para los alumnos
ANGEL TELLEZ
(E.T. Madrid)
DANIEL MARTINEZ
(E.T. Valencia)

Miercoles 28 de Septiembre
Novillada sin picadores de las ganaderías de:
DANIEL RAMOS
4 erales para los alumnos
PEDRO JOSÉ AGUILAR "El JAREÑO" (E.T. Malaga)
SANTIAGO SEVILLA
(E.T.Valencia)

Jueves 29 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de:
ALCURRUCEN
4 novillos 4
para los novilleros
ALEJANDRO MARCOS
DIEGO CARRETERO

Viernes 30 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de:
GARCIGRANDE y DOMINGO HERNANDEZ
4 novillos para los novilleros
LEO VALADEZ
ANDY YOUNES

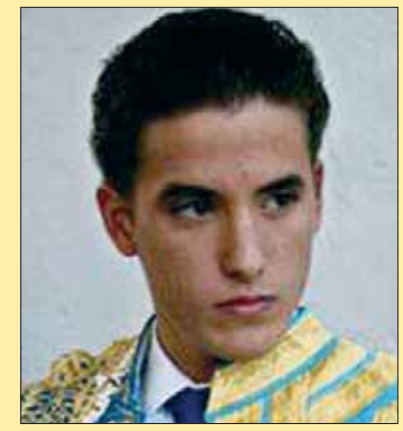
Sábado 1 de octubre
Novillada con picadores de la ganadería de: Hijos de
D CELESTINO CUADRI
4 novillos 4
para los novilleros
CRISTIAN CLIMENT
JUAN CARLOS CARBALLO

Domingo 2 de octubre
4 novillos sin puntas 4 de la ganadería de:
SAN PELAYO
VERONICA CAPEA
para las rejoneadoras
JOÃO MARIA BRANCO
MARIO PEREZ LANGA

SETMANA DE BOUS D'ALGEMESÍ

ALEJANDRO MARCOS

3 de abril de 1994,
La Fuente de San Esteban (Salamanca)
Debut con picadores:
6 de abril de 2014,
Ledesma (Salamanca)
Vovillos de Julio García
Alberto Escudero



DIEGO CARRETERO

21 de agosto de 1994,
Hellín (Albacete)
Debut con picadores:
28 de marzo de 2015,
Hellín
Novillos de Gabriel Rojas
Pablo Belando y Filiberto

MORROFINO
restaurante y copas
(y a 100 metros de la plaza de toros)
Gran Vía Germanías, 16 • 46006 VLC • Telf. 961 154 835

UN SUR
PLAZA DE CANOVAS DEL CASTILLO

Alcurrucén

Divisa: Celeste y negra
Señal: Hendido en ambas orejas
Antigüedad: 18 de junio de 1989

Formada por Juan Sánchez Tabernero con reses de Lorenzo Rodríguez. En 1966 fue adquirida por Pablo Lozano y Sebastián Palomo "Linares", quienes la anunciaron a nombre de "La Jarilla", variando el hierro y aumentándola con reses de Eusebia Galache. En 1982 lo eliminó todo y la formó de nuevo con vacas y sementales de Carlos Núñez.

	Nombre	Núm.	Peso	Pelo
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
S1				
S2				

OBSERVACIONES:

Benefíciese ahora de su viejo coche
DESGUACE J. MACKINTOSH
VALENCIA - NÁQUERA - SILLA
LLAME AHORA
961 399 066
Tramitamos la Baja y el Servico de grúa sin coste
MÁXIMA VALORACIÓN SIN COMPROMISO. COMPRA DIRECTA SIN INTERMEDIARIOS

L'Eixam

Associació de dones feministes d' Algemesí

Regidoria d' gualtat

ON no és

violència maltractament violència sexe
agressió maltractament sexe violència
sexe sexe violació
violació assetjament
agressió assetjament
violència assetjament violència
maltractament sexe
agressió violència
agressió
violència agressió
violència
maltractament
assetjament violència violència
violència sexe
violació maltractament sexe
maltractament sexe
sexe violència
sexe assetjament assetjament
assetjament violència maltractament

016 ATENCIÓ A VÍCTIMES DE MALTRACTAMENT