Lolo restaurante
ALCOY Tel. 965 547 373

Noticias, festejos, reportajes, opinión

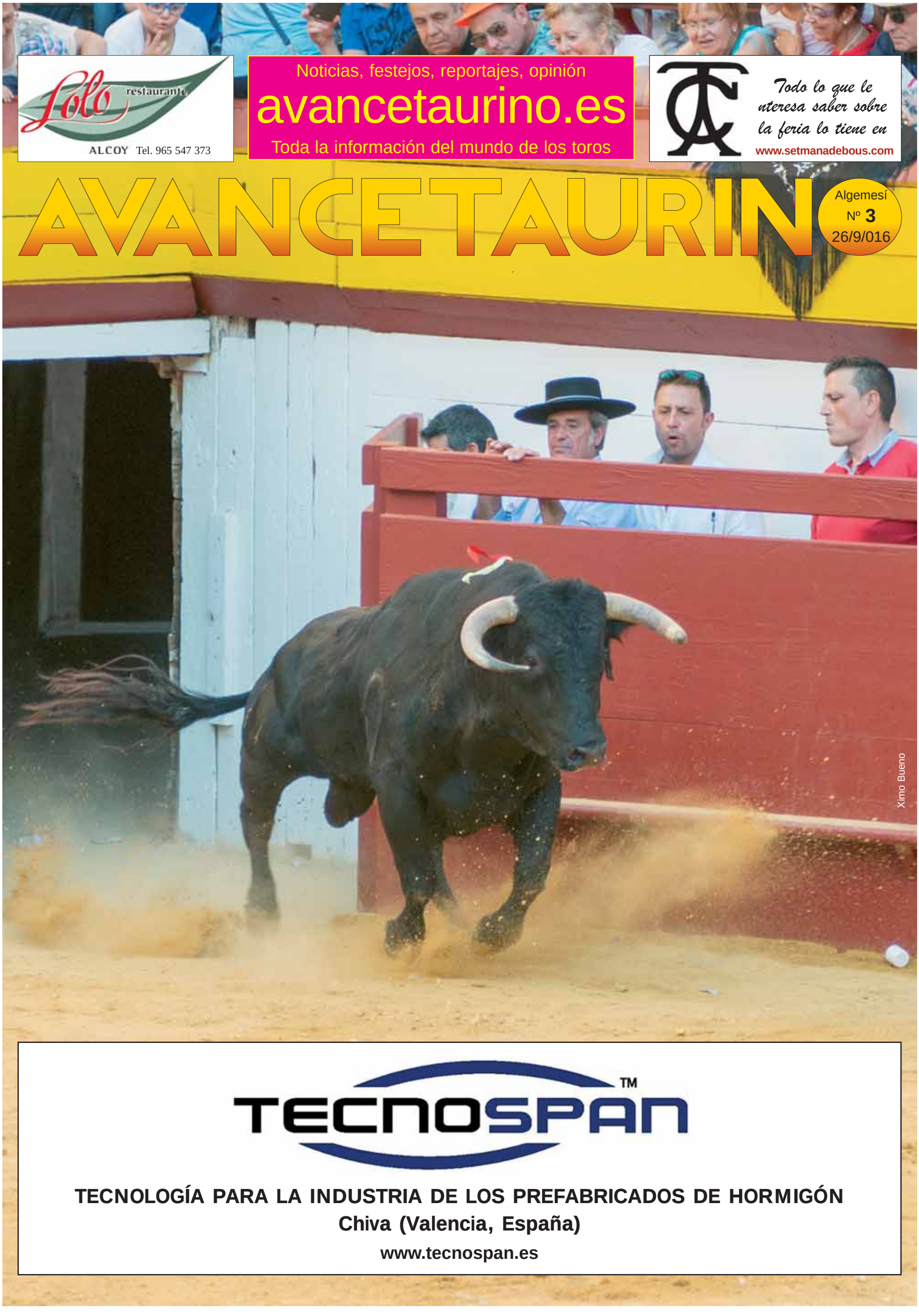
avancetaurino.es

Toda la información del mundo de los toros

Todo lo que le interesa saber sobre la feria lo tiene en
www.setmanadebous.com

AVANCETAURINO

Algemesí
Nº 3
26/9/016



Ximo Bueno

TECNOSPAN™
TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Y por la Noche
<u>la Fiesta Sigue...</u>

- sábado 24: DAVID de MARÍA

- domingo 25: CABALGATA CADAFALERA

- lunes 26: BECERRADAS CADAFALERAS

- martes 27: ORQUESTA PEOPLE

- miércoles 28: CONCURSO de XARANGAS

- jueves 29: CONCURSO DE RECORTES

- viernes 30: HUECCO

- sábado 1: SPACE ELEPHANTS

-

La Comissió Taurina d'Algemesí
els desitja bona Setmana Taurina 2016

A T

2ª de Feria

--- 25 de septiembre de 2016 ---

Como suele suceder muchas veces en esta Feria de las Novilladas, el rejoneador que hace de complemento superó a los novilleros titulares. Y Pérez Langa, todo un ídolo en Algemesí, fue el gran triunfador del segundo festejo y volvió a salir a hombros.

- Novillos de **Cebada Gago**, el tercero para rejones, serios y muy bien presentados y de buen juego en conjunto.
- **Curro Durán** (de verde hoja y oro), vuelta al ruedo y oreja.
- **Rafael Serna** (de nazareno y oro), ovación y silencio tras dos avisos.
- **Pérez Langa**, dos orejas.
- De las cuadrillas destacaron Pepe Peña y José Manuel Neyro.
- Lleno.

Paco Delgado

Fotos: Mateo y Juan Antonio García.

Es norma de ley (y la Comisión Organizadora y todos cuantos andan involucrados en el montaje de este serial o tienen que ver en ella, lo tienen a gala) el confiar en quien triunfa aquí.

Esto suele suceder más, lógicamente, con las ganaderias y los rejoneadores, puesto que los novilleros suelen pasar de categoría de un año para otro y no es facil que repitan. Pérez Langa, todo un ídolo en Algemesí desde que lograse un gran triunfo en esta peculiar plaza el año pasado, volvió a entusiasmar a los aficionados locales con una actuación tan espectacular como poderosa. Paró con temple y suficiencia, clavando arriba y reunido y pese a que también dio mucha fiesta los tendidos evidenció rejonear con arreglo al canon, esto es, citando de frente, dando el pecho y clavando al estribo y en todo lo alto.

También la ganadería de los herederos de Cebada Gago es de las veteranas en este ciclo, en el que sus productos han dado muy buen juego a lo largo de los últimos años. Y seguirá anunciándose en el mismo, Dios mediante, ya que ayer lidió una novillada de nota. Muy bien presentada, seria y astifina y que en conjunto dio muy buen juego.

Pese a ello los novilleros actuantes no pudieron con ellos. Sólo el primero tuvo más problemas y peligro, quedándose corto, revolviéndose y siempre pendiente de su matador y Curro Durán anduvo firme y muy puesto, sin importarle acepatr algún que otro revolcón a cambio de un lucimiento que no llegó. Con el buen cuarto se esforzó en afán en otro trasteo irregular y voluntarioso que le valió una oreja al matar con eficacia.

Rafael Serna se lució al veroniquear a su primero, otro astado que tuvo alegría en el último tercio y con el que dejó ver buenas maneras en una labor que comenzó con muy buen aire pero que fue perdiendo fuelle conform avanzaba, perdiendo la oreja del que cerraba plaza al fallar con el estoque tras otro quehacer compuesto y limpio al torear en redondo pero sin verlo tan claro cuando lo intentó al natural.

Norma de ley y cuestión lógica

AT

los medios informativos y nuestras alegrías

Ricardo Díaz-Manresa

De los fracasos se aprende mucho pero con lo que de verdad avanzamos es con los éxitos. Con las críticas podemos mejorar si rectificamos, pero es con las alabanzas como progresamos. Y todos los ejemplos positivos deben ser conocidos para que se nos haga justicia.

Y en el toreo los medios informativos generalistas no nos hacen justicia y no nos ponen en el sitio que corresponde al toreo. ¿Pasa lo mismo de siempre, que nunca han querido saber nada de ruedos y trajes de luces, salvo cuando hay sangre y desgracias?

Viendo la belleza y la emoción del tercio de banderillas del primer toro de la Maestranza 2016 de la única tarde de Perera, viernes de preferia, me pregunto cuántos medios informativos generalistas de papel, de internet o de imagen dirán algo.

Curro Javier llenando la caldera, Barbero ayudando y esos interminables y eternos tres capotazos de Ambel, uno a uno para que cada par nos llenara el corazón y el alma? ¿Y la entrega de las figuras ese día en su Sevilla antes repudiada?.

Ver a Perera con el mismo valor tras la tremenda cornada de Salamanca a mediados de septiembre que lo mantuvo fuera de los ruedos meses y meses, hasta Olivenza, y le hizo perder la temporada americana completa ¿no es noticia? ¿Han visto algún reportaje del día de su reaparición haciendo exactamente lo mismo, en el mismo terreno y de la misma manera de rodillas junto a tablas que el día de la gran cogida? ¿No fue noticia esta heroicidad? ¿No lo es que David Mora tras temporadas en blanco superara la terrorífica lesión en San Isidro y volviera a los ruedos en Vista Alegre, Madrid, que era una gesta? Sólo salir lo era y encima toreó bien.

¿Qué me dicen del gran número de operaciones sufridas por Padilla la última de los cuales fue días antes de torear en Fallas? ¿Es o no noticia? ¿No lo es además porque fue arrollado y pisoteado en la cabeza tan cerca del ojo intervenido días antes?

¿Tampoco que Jiménez Fortes sufriese dos terribles percances en el cuello en muy poco tiempo y, tras meses y problemas, reapareciese sin merma de valor alguno, cuando estas lesiones tremendas son de las que retiran? 200.000 reportajes y citas si un futbolista de fama tiene un tirón y reaparece a los cuatro días y ni una palabra para estos gestos y ejemplos monumentales de los toreros que no se ven en ninguna otra actividad.

Deberíamos estar todos orgullosos por estas hazañas de superación y es una barbaridad condenarlas al silencio total para que no se entere el pueblo que debe conocerlas. ¿Por qué mis compañeros del antes llamado periodismo siguen actuando así como desgraciadamente han hecho siempre? Después que Manuel Escribano fuese reventado contra las tablas en el 2013 jugándosela en un casi suicida par de banderillas en el pueblo de Sotillo de la Adrada y reapareciese haciendo lo mismo y no le dedicaran ni un segundo, ¿qué se puede esperar? ¿Por qué ignoran o desprecian gestas que sólo se dan con esta grandeza en el toreo?

Los medios informativos miran para otro lado ante las historias emocionantes y únicas del toreo.

La Casa del Xerecull

¡tus vacaciones perfectas!

Casa rural con encanto en el monte, rodeada de naturaleza, paz, aire puro... y junto al mar.

Entre Valencia y Alicante, al lado de Gandía y Denia

619 917 050

www.lacasadelxerecull.com

los majaderos de Goya

Paco Delgado

Vuelve la polémica y el intentar dañar la imagen del espectáculo taurino -y hasta su legitimidad- con la muestra "Otras tauromaquias. En el 200 aniversario de la Tauromaquia de Goya", expuesta en la sede de la Academia de Bellas Artes, y en la que su comisario (al que no haré la gracia de citar su nombre y cuyo apellido no parece corresponderse con su condición-. O a lo mejor sí que habría que hacerlo, para que más gente conozca de su estupidez) llega a defender la tesis de que Goya fue el primer antitaurino, dejando caer que sus Tauromaquias son "una metáfora visual de las fuerzas de la ignorancia y su sometimiento a la razón encarnada en el torero"

En la monumental -e imprescindible- enciclopedia de José María de Cossío se recoge que uno de los biógrafos franceses -Iriarte- del pintor aragonés afirmaba haber visto una carta de Goya dirigida a su amigo Zapater firmada por el pintor como "Don Francisco, el de los toros".

Se ha escrito que Francisco de Goya y Lucientes salió por primera vez de Fuendetodos, el pueblo de Zaragoza en el que nació, unido a una cuadrilla de torerillos de los que iban de capea en capea. Al final de su vida, durante el exilio en Burdeos, manifestó a su amigo Leandro Fernández de Moratín que "había toreado en su tiempo" y se dice que, al viajar a Italia en 1771, deseaba ganarse la vida como torero.

Otro de sus primeros y más importantes biógrafos, Matheron, afirmó incluso que "se contrató como miembro de una cuadrilla para alcanzar el sur de España sin gastos", mientras que Xavier de Salas, en el Archivo Español de Arte, XXXVI, nº 144, 1963, aporta que "... y se improvisa como torero: él mata, dicen, sus toros como un viejo matador". Referencias, que unidas a sus pinturas y estampas, sirven por sí solas para tener al artista como un incondicional aficionado a los toros.

De entre toda su obra, la serie de estampas de la Tauromaquia - treinta y tres, publicada en 1816- constituye la mejor expresión de su visión del mundo taurino tras la Guerra de la Independencia y para los defensores de la tesis antitaurina en ella aparece como protagonistas la violencia, la crueldad y la muerte, tres realidades presentes en la vida, que, no se olvide, no otra cosa viene a representar la tauromaquia.

Para José Manuel Matilla, jefe del Departamento de Dibujo y Estampas del Museo del Prado "la tensión dramática de su Tauromaquia, unida a su excepcional desarrollo formal, las convierten en un icono del drama que constituye la esencia de las corridas de toros desde la mirada genial e independiente de Goya".

Las planchas de su Tauromaquia (cuya intención inicial fue, según diversos autores -Valerian von Loga, Juan de la Encina, Ventura Bagüés -nuestro gran Don Ventura-, Sinués Urbiola...- la de ilustrar algunos pasajes de la Carta histórica sobre el origen y progreso de las corridas de toros en España, que Nicolás Fernández de Moratín dedicó en 1777 a Ramón Pignatelli, si bien Goya sobrepasó su idea inicial y completó la serie con hechos y recuerdos personales taurinos no aludidos en la obra de Moratín, como algunos lances y pasajes de corridas) fueron realizadas en los años difíciles de la postguerra napoleónica y Lafuente Ferrari apuntaba motivos para su realización: "Su clientela se ha reducido y su trabajo de pintor de cámara le ocupa, en verdad, muy poco tiempo. Ha quedado viudo y solo. Desconectado de su ambiente normal del que han desaparecido -muertos, emigrados o perseguidos- muchos de sus mejores amigos. Sus recuerdos le asaltan, piensa en su juventud y su necesidad de creación le hacen acometer La Tauromaquia".

Valentín Cardedera, escribió para "La Gazette des Beaux-Arts", de París, 1860-1863, que "es en La Tauromaquia donde el genio y el gusto de Goya emprende más libremente su vuelo. Las corridas de toros eran su distracción favorita".

En esta serie de aguafuertes, y al contrario que otros artistas que se han acercado a la fiesta taurina como inspiración o motivo, no pintó a toreros, como retratos aislados o en grupos, sino que recogió la dificilísima y emotiva lidia de los toros.

Pero no son los grabados que conforman su Tauromaquia su única referencia a los toros. Ahí están el retrato de Pedro Romero, Corrida en un pueblo, Corrida de pueblo en plaza partida, Suerte de varas, La capea u, otro ejemplo, La novillada, pintada en 1780 y considerada como obra precursora del impresionismo, una tela que escenifica uno de los habituales quehaceres del ámbito taurino en la España de Carlos III, cuyos consejeros reales encargaron esta pintura para obsequiar a los entonces Príncipe de Asturias, Carlos IV y María Luisa de Parma. Con que antitaurino...

Aunque ahora les mole -y sea políticamente correcto- no parece precisamente que el divino sordo tuviese aversión a los toros.

Pero, claro, si hasta se ha publicado que Cervantes era catalán y el majadero que lo escribió sigue cobrado un sueldo del Estado...

emociones que no se pueden explicar

Carlos Bueno

Me llamó mi buen amigo Francisco desde La Maestranza. La emoción entrecortaba sus palabras y yo apenas podía entender lo que me estaba diciendo. “Paco Ureña, Paco Ureña…” repetía. Y al fin logré saber el motivo de su llamada cuando pronunció de un tirón: “Dos orejas. ¡Qué faenón de Paco Ureña!”. Por motivos laborales yo no podía estar viendo esa corrida en directo, así es que, tras maldecir mi mala suerte, agradecí a Francisco su inmediata información.

No había pasado ni media hora de aquella llamada cuando el móvil volvió a sonar. Era Francisco de nuevo “¿Qué habrá pasado ahora?”, me pregunté. Descolgué rápido. “Dime, dime”. Pero no había respuesta, sólo jaleo, algarabía, bullicio… Había ocurrido algo grande, era evidente, porque la vibración que se vivía en ese momento en la plaza se colaba como un huracán por el micrófono del teléfono. “Francisco, Francisco”, grité, pero mi amigo seguía sin responder. Me concentré en escuchar lo que se oía a través del auricular. Continuaba el jolgorio… y sollozos. Sí, alguien lloraba. Era Francisco, que cuando tomó aire y se tranquilizó consiguió balbucear: “Indultado; lo han indultado”, y siguió llorando de emoción hasta que colgó.

Se me erizó la piel. Me quedé unos segundos en blanco, sin saber qué hacer. Me daban ganas de salir corriendo hasta La Maestranza, pero me separaban seis horas de viaje. No, eso no. “Buscaré una tele… o Internet”, pero tampoco, porque el acontecimiento ya había sucedido. Además, estaba trabajando y no podía dejar mi puesto. Así es que no me quedaba otra opción que esperar hasta llegar a casa para echar un vistazo a las telenoticias e indagar en por la red. La repetición de la corrida no pude verla hasta el día siguiente. Pensaba que, al conocer a la perfección el desenlace de la lidia del cuarto Victorino de aquel festejo de la feria de Abril, ya tenía una coraza que me protegía frente a las sensibilidades y emociones que se producen ante el impacto de lo inesperado. Me equivoqué. Cuando vi asomar el pañuelo naranja por el balcón presidencial los ojos se me nublaron como si de una bella sorpresa se tratase.

Pocas cosas pueden ilusionar más que un indulto como el que protagonizó ‘Cobradiezmos’. El trapío del toro, el recinto donde se produjo, la verdad con la que fue toreado y, sobre todo, su entregada bravura, fueron las causas de que a aquel Victorino se le perdonase la vida en medio de una catarsis colectiva de conmociones. Un hecho así lo necesita cualquier ganadero, le venía bien a La Maestranza sevillana después de dos años turbulentos y llega en el mejor momento para una Fiesta intentada vilipendiar por desconocedores y metepatas.

Sí, reconozco que con el bendito indulto me asomaron dos lagrimones, y confieso que volvió a ocurrirme sólo dos días después cuando Morante pintó una faena sólo al alcance de los artistas más iluminados. Será que me hago mayor, o que soy demasiado sensiblero, o que me apasiona el toreo de forma incomprensible. ¿Cómo explicar un sentimiento tan íntimo a detractores obnubilados tras estereotipos y dogmas sin sentido? Quien mejor podría explicarlo es Cobradiezmos.

una bronca que conforta

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó

Juan Antonio Ruiz "Espartaco" no oculta que sus principos no estuvieron exentos de dificultades. Hasta que una tarde le salió el toro "Facultades" de Manolo González en Sevilla y a partir de entonces el camino se fue allanando.

El éxito fue tal, que inmediatamente se le contrató para actuar en Madrid.

Hasta entonces, Espartaco tuvo que pasar lo mismo que otros y otros compañeros. Pueblos, plazas de poca categoria, poco dinero, toro grande, y así hasta que llegó el sonado triunfo en Sevilla.

Bueno, pues en Madrid, en medio de una gran expectación las cosas no rodaron bien.

Los espectadores del polémico tendo "7" de Las Ventas no cesaron de gritarle y abuchearle.

De regreso al hotal, Espartaco no ocultaba su decepción y contrariedad, hasta que llegó Luis Miguel Dominguín y comenzó a decir “Espartaquito” enhorabuena, felicidades, dame un abrazo. Así una y otra vez. Llegó un momento que Espartaco le dijo:

- Vamos a ver maestro, cómo me da la enhorabuena si la tarde ha salido como todo el mundo sabe.

- Pues porque ya eres una figura del toreo- le respondió Dominguín-. Tu sabes lo que supone que los del "7" te hayan gritado y se hayan metido contigo. Repito, enhorabuena, Ya eres una figura del toreo.

Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó **Fotos:** Mateo, Juan A. García

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.com

A T

alguacil en Estella

Barquerito

La figura estelar de Pablo Hermoso de Mendoza, cincuenta años cumplidos el pasado abril y más de la mitad de ellos como rejoneador profesional, representa mejor que ninguna otra la transformación sufrida a la vez en el toreo ecuestre y en el negocio taurino en general.

Antes que centauro, mitad hombre mitad caballo, Pablo Hermoso de Mendoza fue alguacil en los festejos taurinos de Estella, su pueblo. No un alguacilillo al uso, sino un precoz jinete de alta escuela y deslumbrante talento. Se corrió la voz en toda Navarra y regiones adyacentes. Un secreto a voces. Lo mejor de los toros de Estella, decían, el paseíllo, porque antes y después de recoger la llave de toriles Pablo le daba un repaso al repertorio de aires de doma. Espectáculo singular. Se ponía la gente de pie, las propias cuadrillas contemplaban fascinadas aquellas exhibiciones inesperadas. Un despeje, un despliegue.

Nada común ver a un alguacil ejercer de aprendiz de brujo. Ya estaba en marcha entonces, hace treinta y pico años, la idea de una revolución en el toreo a caballo. En la sombra, un personaje genial, extraordinario bagaje cultural y académico, sabio al estilo oriental, un estudioso cabal de la evolución del toreo y de la historia misma del caballo y el arte ecuestre: Jorge Ramón Sarasa. Bíblico visionario que en 1990 –tenía entonces 54 años- profetizó el advenimiento de una nueva época. Es probable que Pablo Hermoso hubiera cambiado el signo de los tiempos sin la impagable aportación teórica y la colaboración íntima y generosa de Jorge Ramón Sarasa. Pero solo una probabilidad. No la mayor de todas.

De alguacil en Tierra Estella a torero de época. Elíptica parábola. Camino de perfección, en cuya senda aparece obligadamente la sombra original, precisa y protectora de Sarasa, que vio antes de morir en 2008 más que cumplido su sueño: Pablo Hermoso, en la cima del mundo. Y, en fin, tantos y tantos caballos que aprendieron a torear de manos de su amo. Amo, amigo y compañero, casi su par. Los caballos leyenda. Veinte, cuarenta. Maestro de doma Pablo Hermoso, recreador de suertes antiguas, propulsor de invenciones modernas. Figura estelar.

Los discípulos de Pablo han sido, son y serán unos cuantos. La escuela no ha parado de crecer y multiplicarse. El cambio de época se ha traducido, primero, en el ámbito taurino: fusión de estilos y escuelas, refundación de la ortodoxia, renovación de conceptos, descubrimiento de terrenos que parecían vetados para los caballos, rescate de un encaste en delicada situación (Murube), imposición del cuatreño, regulación de disciplina para toreros auxiliares. Y, en segundo lugar, en el negocio taurino todo, pues la corrida de rejones, ideada en las ferias españolas hace medio siglo por Ángel Peralta, dejó de ser de la mano de Pablo Hermoso una fiesta, si no marginal, sí al margen, para convertirse en festejo de calibre mayor. Ni colleras ni carteles de seis caballeros. Los rejones en terna. El huevo de Colón.

Las reticencias de los aficionados clásicos –el toreo a pie y solo a pie, y el toro en puntas y solo en puntas- son y serán irreductibles. Pero la progresión del toreo a caballo como espectáculo ha sido en el último cuarto de siglo como mancha de aceite que todo lo invade y permea. Sin contar los santuarios clásicos del rejoneo en la Francia mediterránea –las Santas Marías del Mar, Mejanes- o el sur de España –Jerez de la Frontera, Zafra--, no hay más que revisar los carteles de Madrid, Sevilla, Pamplona, Bilbao, Nimes, Valencia, Arles, San Sebastián, Bayona, Zaragoza, Santander, Beziers, Granda, Valladolid, Badajoz, Alicante, Algeciras, Castellón, Ronda, Málaga, Córdoba, Almería, Salamanca, los estados de México, el circuito colombiano... Etcétera, etcétera.

Del año 2000 acá. En ese punto las estadísticas no engañan. Es que nunca nadie en la historia del toreo había mandado ni tanto ni tanto tiempo seguido como Pablo Hermoso. "Y er Mendosa ece… ¿quién é?", se preguntaba con mordacidad retorica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos- y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

Un caso perdido

Paco Calabuig

Eso es. Es como dejar caer algo sin que medie un acto reflejo que impida el impacto y se destruya. La plaza de Toros de Valencia se dice ya hace algún tiempo que está en "caída libre" y nada ni nadie parece querer evitarlo por parte de sus responsables, la Diputación y sus señores diputados, los cuales junto con la propia Institución están amenazados de extinción dada su obsolescencia y duplicidad de acciones con otros organismos. Pero ésta muerte anunciada lo és de momento sólo en nuestra provincia, no ocurre lo mismo en otras como la de Madrid, y en otras renace incluso de sus cenizas como en la de Guipuzcoa.

Se fagocita por los políticos "al uso" lo que ciertamente rezuma tradición, autenticidad y orgullo patrio. No existe "rito" más genuino y profundo que el culto y veneración al animal más entrañable para mí que el toro bravo. Mi admiración y respeto hace que con la liturgia taurina podamos perpetuar la especie, que no esquilmarla como hubiese podido ocurrir de no ser por su cultivo en el campo y la prueba de valor en la plaza. Casta, nobleza, bravura y belleza, conforman la armonía del ser más poderoso y admirable que existe. Pues bien, después de más de diez siglos ahora parece que los que ejercen el mandato y dicen que pueden prohibir lo que quieran, que mandar no es gobernar y obligar y privar no es para lo que se les elige. Comienzan a destapar la caja, ahora de los truenos, mañana la de los cañonazos. Si los de nuestro norte geográfico empezaron siempre ellos, prohibiendo las corridas reglamentadas en defensa precisamente de la especie y del maltrato, permitiendo la fiesta incontrolada del "correbous", aquí en nuestro feudo es al revés. Se empieza por lo que más duele al valenciano que siente y enseña sus raíces y su tradición con el "bou embolat" y el delirio que supone para la mayoría de jóvenes de nuestra tierra. Luego vendrá el asalto a los que pisamos la plaza y ya verán. Primero intentarán abundantemente que al toro que sale para eso, no muera en la arena, después…Lo que es cierto que la abulia por lo más hondo de nuestras raíces, la desidia, el abandono de todo interés por el respeto a los aficionados y gentes festivas que vibran con nuestra Fiesta, es bien notorio. No hay más que ver los carteles de feria de julio como el del día de la Comunidad o el pasado de la festividad de la Patrona. Toda una provocación, un disparate o un "sin razón". Pero yo creo que si lo és. Se intenta soliviantar, aburrir, provocar el odio y el resentimiento de los que ahora pueden "exibir" su poder.

En el norte comenzaron con las corridas. Aquí se empieza por lo que más duele al valenciano que siente y enseña sus raíces y su tradición con el "bou embolat".

Ni reyes ni Papas a lo largo de los últimos quinientos años han podido con la Fiesta….y es ahora cuando cuatro analfabetos "ilustrados" y zafios van a poder con ella?

Para empezar ataque frontal. Prohibición dentro y fuera de la plaza mal y tarde, inoportunamente cuando todo está programado y sin dar lugar a discusión ni razonamiento alguno.Lo de la bande del Empastre era incomparable en ingenio y gracia, lo de esta "otra" banda, que lo es del "empastre" no tiene parangón, ni en ingenio y 2' en desgracia.

¡¡Nos ha tocao!!

Imaginación al poder

Tato Valente

Una pareja de figuras en abierta y decidida competición siempre y, en todo momento puede crearse.

Comprendo que esto es una obsesión mía, consecuencia de lo que vi en mis primeros años de aficionado. Es cierto que matadores y novilleros de calidad abundan, quizás en exceso, para los espectáculos que se celebran.

Ello puede ser una buena circunstancia para que si no se crea esa pareja, tan ansiada por mí, al menos surja en los ruedos una competencia auténtica y leal.

Aquí es cierto que esta pléyade de matadores y toreros han introducido en la Fiesta algo de lo que pedíamos en nuestra correspondiente tesis, en una palabra, una cierta mejoría.

Los apoderados saben muy bien lo que quiero decir con ese "romanticismo" que les he pedido más arriba. Creo que este es un punto muy importante para conseguir lo que pretendemos.

Y, ciertamente, no he observado en estos profesionales la adopción de medida alguna sobre el particular. Los empresarios, recogiendo esa corriente de becerradas y novilleros sin picadores que hemos dicho que han de fomentar los apoderados y hombres de negocios taurinos, deberán celebrarlas con profusión, devolviendo a muchos cosos taurinos su categoría perdida de plaza de temporada ¿Sevilla, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Málaga, San Sebastián, Alicante, Albacete, y tantas ciudades más, no han de ser capaces de ello? ¿Hemos de creernos que en esas ciudades no se pueden celebrar esos festejos cualquier fin de semana del año, incluso en invierno, que, poco a poco, irán creando afición?

Es cierto que su puesta en marcha necesita del apoyo de los apoderados, en el sentido antes expuesto. Excusémosles, pues, a ellos de que no hayamos visto avance alguno en este punto, pero animémosles a que, como columna central del planeta de los toros, acudan en defensa del mismo actuando sobre empresarios y ganaderos, principalmente.

Sé que es difícil, lo repito, pero, desde luego, no imposible.

Hay mimbres para hacer el cesto. Lo que hace falta es que los correspondientes artífices se sacrifiquen, cosa que no es mucho pedirles a quienes se lamentan de las dificultades y no acaban de poner remedio para ellas.

El tema de los ganaderos es cuestión que veo, como decía más arriba, que merece algo más que empuje y entrega.

Ya sé que la cría del toro de lidia es muy cara y hay que invertir mucho dinero en ella. Apóyense los ganaderos en otras actividades más o menos próximas a esa cría de toros de lidia, que puedan darles los beneficios que precisan para atender la que ahora nos ocupa.

Creo que, por otra parte, hay que recurrir a veterinarios y, quizás, científicos para que procuren que esa especie animal no desaparezca ni pierda casta.

la nueva moda

La izquierda radical está empeñada en acabar con la fiesta de los toros pese a que sean muchísmos los ciudadanos que gustan de este espectáculo que deja, además, suculentos beneficios para los municipios en los que se quiere acabar con esta tradición.
Curiosa manera de entender la democracia y el respeto por las opiniones contrarias.

Pese a la tradición, los muchos años de antigüedad de su feria taurina y la importancia de su plaza de toros -por la que han pasado todas las figuras de todos los tiempos y de la que Joselto El Gallo dijo que era la más grande del mundo- Játiva ha dicho no a los toros en su feria de agosto.
Lo ha dicho, al menos, la mayoría de la población que ha tomado parte en la encuesta organizada por el Ayuntamiento local -cuyo equipo de gobierno está formado mayoritariamente por concejaes de PSOE, Izquierda Unida y Compromís- y en la que han participado 6.191 vecinos, lo que supone un 24,67% del censo de mayores de 16 años habitamtes de esta ciudad. De ese total un 51% (que significa un 12.58% de la población) se ha pronunciado a favor de suprimir los festejos taurinos en la tradicional Fira d'Agost de Xàtiva. Y el 49% restante se ha mostrado favorable a su celebración, es decir , ha habido una diferencia de tan sólo 79 votos.
Esta encuesta se ha realizado a través de internet y habrá que ver en qué queda el asunto ya que el alcalde ha sido denucniado por los aficionados. El 87, 42 % restante queda entre los que han votado a favor y los que no se ha pronunciado.

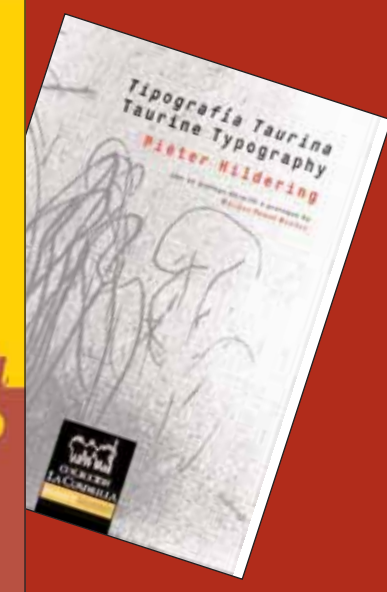
Y Castellón dijo sí

Por otra parte, el Pleno del Ayuntamiento de Castellón rechazó, en su sesión del pasado jueves 26 de mayo, la moción de Castelló en Moviment que pedía, entre otras cosas, declarar a la capital de la Plana “municipio contrario a las celebraciones taurinas”, prohibir la entrada de menores de 14 años a las corridas de toros y que el Ayuntamiento manifestase su voluntad de que no se celebren corridas ni espectáculos taurinos.
Tras un debate duro y bronco, finalmente no prosperó la moción gracias a los votos en contra de PSPV y Ciudadanos y dos de Compromís, mientras que PP se abstuvo, aunque su portavoz, Begoña Carrasco, señaló a su grupo como el único que “ha defendido, defiende y defenderá el bou”, y puso en valor el impacto económico que tiene la fiesta en tierras castellonenses. Sí que se aprobó que los festejos taurinos que se celebren en esta ciudad no tendrán ayuda ni subvención alguna de las arcas municipales.

VINO Y FLORES
Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

CERVECERIA
Zacarías
Zacarías
Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados
un clásico en Valencia
Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97
Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Los toros son cultura
y la cultura está en los libros



COMPLETE SU COLECCION DE AVANCE TAURINO A UNOS PRECIOS MUY ESPECIALES

¡Libros desde 3 euros y con lotes de cinco libros por sólo 20 euros!

INFORMESE EN EL TEL.

96 395 04 50

Si no quiere pasar por Avance

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

se los enviamos por correo contra reembolso

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

Plaça de Bous

A T

Una Plaza de Primera

Vicente Sobrino

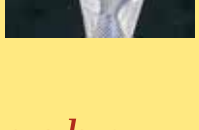
Responsables políticos

No es el mejor momento para la tauromaquia, por cuestiones políticas, pero no por ello hay que renunciar a exigir a los políticos responsables de lo taurino que cumplan. Una plaza de primera, la de Valencia lo es al menos administrativamente, bajo la tutela de la Administración, debe ser respetada y hacerse respetar. Es decir, la Diputación debe respetar y hacerse respetar en algo que le incumbe de manera directa: la plaza de toros.
Y la mejor manera de hacerlo es, cuando toca, redactar un pliego de condiciones acorde con la categoría del coso y, también, con arreglo a las circunstancias sociales, económicas y taurinas del momento.
No se le va a exigir a la Diputación un pliego fuera de tipo. Pero hay, al menos, unos mínimos que debían ser una máxima para que la plaza responda a su condición de Primera.
No es de recibo algunas de las concesiones que se hacen en el actual pliego, con un canon muy ajustado a la actualidad económica, pero alejado de lo que en materia taurina debe ser la plaza. Está bien que se permita a la empresa que gestione el coso que por Fallas vuelque mucha pólvora taurina, porque la ocasión lo requiere. Pero no es de recibo que la Feria de Julio quede abandonada a su suerte, a su mala suerte. Es lógico que se reduzca en festejos y se acople a las circunstancias, pero una cosa es reducir en número y otra cosa es, además de reducirla en metraje, programarla con escasos motivos de interés.
Se ha dicho por activa y por pasiva que la Feria de Julio debe reducirse en número para ganar en calidad.
Pues lo primero se cumple, pero lo segundo es evidente que no.
Y ahí es donde debe entrar la Diputación a la hora de redactar un pliego. La Feria de Julio bajo mínimos; la tradicional corrida de mayo tachada de un plumazo y la del 9 de Octubre, lo mismo. Así, desde luego, se deja la plaza y la tauromaquia en manos de sus enemigos.

A T

Historias del Museo

Enrique Amat



Concha flamenca

Uno de los pasodobles más destacados del repertorio es el titulado “Concha Flamenca”, obra del maestro Perfecto Artola Prats. Su autor nació en Benassal el 30 de diciembre de 1904. Desde muy joven, demostró buenas aptitudes creativas como lo prueba su primera producción, la marcha “Fuente En Segures” (1927), a la que seguirían otras de la índole, entre las que destaca su celebérrimo pasodoble “Gloria al Pueblo” (1932).
En 1931 ingresó de clarinete principal en la Banda Municipal de Málaga, ciudad en la que prácticamente ha desarrollado toda su carrera musical como solista. Desde 1945 hasta 1979, fecha de su jubilación, fue director de la misma. Dominaba el clarinete y el saxofón-, como en su importante labor al frente de clases y creación de bandas. Allí fundó la Orquesta Artola (1933-1955), con la que introdujo el género jazzístico en Andalucía.
Tras fundar la banda cómica Los Ases-Inos (1936), de vida efímera, en 1939 prepara y dirige con notable éxito una Banda Juvenil hasta su disolución en 1944, como la posterior de las Escuelas del Ave María de Málaga (1945-1955), máxima categoría nacional paseada en triunfo por toda España. Entre 1966 y 1975 dirigió la Orquesta Sinfónica de Málaga, y en Bruselas hizo lo propio con la Orquesta de la Radiotelevisión Belga (1971).
Artola incorporó al repertorio habitual un número considerable de pasodobles, pasacalles, marchas, serenatas y poupurris como “29 de Octubre”, “Valencianeta”, “Malagueña”, “De Málaga a Valencia”, “La Concha Flamenca”, “Aires de Ávila”, “La gloria del Camino” y “Hacia la Olimpíada”.
"La Concha flamenca" nació tras una visita del autor a san Sebastián, donde quedó impresionado por la belleza de la ciudad donostiarra. Allí, en Donosti, en aquellos años, la plaza de toros de El Chofre durante 70 años, de 1903 a 1973, fue polo de atracción para los aficionados. Y en ella se gestó este pasodoble que ha tomado carta en los festejos que se celebran en Valencia interpretado con especial acierto por las bandas de Venta del Moro y Chelva.

julio milla®

RESTAURANTE-AGRICULTURA
C/ Comedias, 12 - 46003 Valencia
+34 963 517142 info@juliomilla.es

CASINO DE AGRICULTURA
DESDE 1859 EN EL CENTRO DE VALENCIA
Restaurante • Cafetería • Salones • Terraza • Biblioteca...
Comedias, 12 - 46003 Valencia
www.casinodeagricultura.com Telf.: 963 51 71 42

BOUS 2016

PLAÇA DE BOUS D´ALGEMESÍ

9 ESPECTÁCULOS TAURINOS 9

Del 24 de Septiembre al 2 de Octubre de 2016

Con la colaboración del Exmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con el permiso de la Autoridad, se celebrarán:

Sábado 24 de septiembre
Novillada Picada Mixta de la ganadería de
TORRESTRELLA
1 novillo sin puntas para la rejoneadora
ANA RITA
y 4 novillos para los noveles
JUAN ANTONIO NAVAS
RAFAEL GONZALEZ

Domingo 25 de septiembre
Novillada Picada Mixta de la ganadería de
CEBADA GAGO
1 novillo sin puntas para el rejoneador
MARIO PEREZ LANGA
y 4 novillos para los novilleros
CURRO DURÁN
RAFAEL SERNA

Lunes 26 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de
REHUELGA
4 novillos 4
para los novilleros
PABLO AGUADO
ALFONSO CADAVAL

Martes 27 de septiembre
Novillada sin Picadores de las ganaderías de:
DANIEL RUIZ
4 erales para los alumnos
ANGEL TELLEZ
(E.T. Madrid)
DANIEL MARTINEZ
(E.T. Valencia)

Miercoles 28 de Septiembre
Novillada sin picadores de las ganaderías de:
DANIEL RAMOS
4 erales para los alumnos
PEDRO JOSÉ AGUILAR "El JAREÑO" (E.T. Malaga)
SANTIAGO SEVILLA
(E.T. Valencia)

Jueves 29 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de:
ALCURRUCEN
4 novillos 4
para los novilleros
ALEJANDRO MARCOS
DIEGO CARRETERO

Viernes 30 de septiembre
Novillada con picadores de la ganadería de:
GARCIGRANDE y DOMINGO HERNANDEZ
4 novillos para los novilleros
LEO VALADEZ
ANDY YOUNES

Sabado 1 de octubre
Novillada con picadores de la ganadería de: Hros de
D CELESTINO CUADRI
4 novillos 4
para los novilleros
CRISTIAN CLIMENT
JUAN CARLOS CARBALLO

Domingo 2 de octubre
4 novillos con puntas 4
de la ganadería de
SAN PELAYO
VERONICA CAPEA
para las rejoneadoras
JOÃO MARIA BRANCO
MARIO PEREZ LANGA

SETMANA DE BOUS D'ALGEMESÍ

PABLO AGUADO

3 de enero de1991,Sevilla
Debut con picadores:
8 de marzo de 2015,
Olivenza (Badajoz)
Novillos de El Freixo
Posada de Maravillas, Ginés Marín
y Juan Carlos Carballo

ALFONSO CADAVAL

6 de mayo de 1994, Sevilla
Debut con picadores:
5 de marzo de 2016,
Olivenza (Badajoz)
Novillos de Talavante
Ginés Marín y Juanito

MORROFINO
restaurante y copas
(y a 100 metros de la plaza de toros)
Gran Vía Germanías, 16 • 46006 VLC • Telf. 961 154 835

UN SUR
PLAZA DE CANOVAS DEL CASTILLO

Rehuelga

Divisa: Azul turquí y encarnada
Señal: Hoja de higuera la derecha, orejisana la izquierda.
Antigüedad: 20 de mayo de 2007

Fue fundada por don Manuel Suárez Cordero con reses adquiridas a doña Isabel Montemayor, viuda de Pedro José Picavea de Lesaca. En 1932 la adquiere don Joaquín Buendía Peña. En 1996 don Joaquín Buendía hace tres lotes que se reparten entre sus hijos y se adjudica una parte a Ganadería de Rehuelga. Su encaste es Santa Coloma-Buendía.

	Nombre	Núm.	Peso	Pelo
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
S1				
S2				

OBSERVACIONES:

Benefíciese ahora de su viejo coche
DESGUACE J. MACKINTOSH
VALENCIA - NÁQUERA - SILLA
LLAME AHORA
961 399 066
Tramitamos la Baja y el Servico de grúa sin coste
MÁXIMA VALORACIÓN SIN COMPROMISO. COMPRA DIRECTA SIN INTERMEDIARIOS

L'Eixam

Associació de dones feministes d' Algemesí

Regidoria d' gualtat

ON és el teu

violència agressió sexe maltractament violència sexe violència maltractament sexe violència sexe violació violació assetjament agressió assetjament violència assetjament violència maltractament sexe violència agressió agressió violència agressió violència maltractament agressió violència violència violència sexe sexe violació maltractament sexe maltractament sexe violència sexe assetjament assetjament violència assetjament violència maltractament

016 ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE MALOS TRATOS