

Solo restaurante

ALCOY Tel. 965 547 373

GENCIA
Inmobiliaria
Carruella



AVANCETAURINO

Revista Oficial de la Feria de Albacete

16
Septiembre
de 2016
Nº9

Mateo



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España) www.tecnospan.es

FERIA DE ALBACETE

SEPTIEMBRE 2016



Ilustración por el artista Francisco Romero para esta Feria

•Jueves, 8 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de Samuel Flores

PONCE
"EL FANDI"
FILIBERTO

•Viernes, 9 - 6 Tarde•
NOVILLADA PICADA

6 Novillos-Toros, 6 de las ganaderías de "El Cortijillo"

MARIO SOTOS
DIEGO CARRETERO
CRISTIAN PEREZ

•Sábado, 10 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de Montalvo

CASTELLA
PERERA
GARRIDO

•Domingo, 11 - 6 Tarde•
CORRIDA DE REJONES

Toros de la ganaderías de "Capea" - "San Mateo"

CARTAGENA
VENTURA
MUNERA

•Lunes, 12 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "La Quiñta"

CURRO DIAZ
JUAN BAUTISTA
SERGIO SERRANO

•Martes, 13 - 6 Tarde•
NOVILLADA PICADA

6 Novillos-Toros, 6 de la ganadería de "Guadaira"

PABLO AGUADO
LUIS DAVID ADAME
ALFONSO CADAVAL

•Miércoles, 14 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "Acurruena"

DAVID MORA
PACO URENA
RUBÉN PINAR

•Jueves, 15 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS MIXTA

Toros de la ganadería de "Elm de S. Agustín Sánchez"

VENTURA
"EL JULI"
TALAVANTE

•Viernes, 16 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "Niñez del Cavillo"

PONCE
MANZANARES
A. LORENZO

•Sábado, 17 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de D. Daniel Ruiz

"EL JULI"
LÓPEZ SIMÓN
ROCA REY

•Jueves, 15 - 11 Noche•
NOVILLADA SIN PICADORES

6 Novillos, 6 de la ganadería de "El Cortijillo"

MARIO SOTOS
DIEGO CARRETERO
CRISTIAN PEREZ

Reserva telefónica: 967 237 446

Se aplicará un 10% de descuento en los abonos cuando el precio normal de los localidades, así como el descuento en los abonos de jubilados en los tendidos y gradas de sol.
Reservación de abonos: Del viernes 12 de agosto al lunes 22 de agosto. Horario abonos: Del martes 23 de agosto al viernes 26 de agosto. Venta de localidades sueltas: Desde el lunes 29 de agosto al sábado 17 de septiembre. Horario de venta: De lunes a sábado de 10 a 18 h, por la mañana y de 18 a 21 h, por la tarde. Domingo y lunes 23 agosto de 10 a 14 h, por la mañana. En todas las localidades estarán abiertas telemáticamente desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo de las corridas. 22 ABRON ESPECIAL para JUBILADOS, JOVENES (hasta 28 años) y DEMOVIJADOS se mantiene en el mismo precio salvo de IVA. La cantidad de abonos abonos en los 1000 localidades situadas en los tendidos de sol. El requisito para acceder a esta oferta (suma reservación de toros abonos de el de acreditación fehaciente sobre carnet y foto facial) con documentación fehaciente del sector dentro de las referidas categorías. Este abono podrá obtenerse hasta el día 7 de septiembre (previamente a partir del día 3 a la posibilidad de compra de entradas sueltas, caso de que quedase existencias de las mismas en dicha oferta). Este abono tendrá prioridad por esta temporada y para reservar en otros sucesivos habrá de presentarse actualizada la correspondiente documentación.

los políticos que escarban

Ricardo Díaz-Manresa

Hemos tenido muchas oportunidades últimamente para ver lo taurinos que son. O lo que les importa el negocio que es positivo para muchos españoles o el trabajo que da a tantos. Y el respeto que se debe a tantos millones que van a las plazas. Y el cuidado a una tradición que está dentro de las mejores que tenemos y a nuestra bellas artes, con minúscula y mayúscula. Hemos tenido en los últimos tiempos varias situaciones para fijarnos. Lo de Barcelona, lo del Tribunal ¿Constitucional?, la última legislatura completa, las dos últimas elecciones generales y la muerte de Víctor Barrio. Para todos los sentimientos e ideologías y sus posibles reacciones.

En Barcelona se escondieron sin defender y los socialistas traicionaron. Lo del llamado Constitucional, denigrante. Tenemos una justicia maravillosa y rápida. O sea, justicia muy justa. Por la otra punta.

En la última legislatura, un poquito del PP, reculando, pero algo es algo. Los socialistas haciendo daño sin parar y la UPyD de la suicidamente política, Rosa Díez, imposible encontrar una persona más torpe u orgullosa, increíble. Cuando el PP quiso hacer algo, los socialistas o lo paraban o lo aguaban. Penoso.

Y los toros siguen sin estar blindados como en Francia ni defendidos ante los anti-taurinos.

Llegan las elecciones generales de diciembre y no hay

tío que se atreva a leer sus programas así que no dirían nada. Es un tema que desconocen o que rechazan. Pobres políticos y pobres españoles.

Lo mismo en las de junio. Con estos electos estamos perdidos. O son indiferentes o enemigos y les importamos un pito tantos españoles que asistimos al rito de la corrida y pagamos buenos euros por mantenerla.

No leí que en sus campañas o campañitas venidas a menos dijeran una sola palabra en una tele o en un mitin. Tampoco nuestros sagaces colegas les preguntarían por el segundo espectáculo de masas de España. El que mueve más turismo y más dinero. Pero nada. ¡Si no hablaron ni de las pensiones! España está loca y lo aguanta todo.

Y llega lo de Víctor Barrio y como la viuda es cargo

del PP, pues Rajoy da el pésame y creo que en otra intervención posterior denuncia las salvajes y espeluznantes intervenciones de los repugnantes e inhumanos en las redes. Y hasta el Ministro de Justicia dice que esto no puede ser, que se pondrán los medios para evitarlo. Algo es algo. De los otros, alguno habrá dado el pésame pero no lo he leído. Y los demás, callados como sepulcros.

De los nuevos, sabemos que Podemos está en contra y desea la abolición de los toros y Ciudadanos no se ha declarado. Aquella visita a la Monumental en la corrida-entierro de los toros en Barcelona y después ni una buena palabra ni una mala acción. O

En Barcelona se escondieron sin defender y los socialistas traicionaron.



erese una vez un mago

Paco Delgado

Cuenta la leyenda que, hace muchos, muchos años, cuando este país todavía se llamaba España y no había sido troceado y desmembrado por políticos que sólo buscaban medrar y fortuna personal a costa de un pueblo inculdo, ignorante y zafio, que únicamente prestaba ojos y oídos a charlatanes, celestinos, palanganeros y hurgamanderos que aireaban las vergüenzas de otros idiotas sin escrúpulos, moral ni educación- recorría sus plazas y lugares un mágico fabuloso que obraba prodigios allá por donde pasaba.

Elegante y seductor, fascinaba a las masas con su increíble facilidad para, por ejemplo, amansar fieras, convertir a una bestia feroz



Su mente, potente, rápida, brillante y entrenada, enseguida le daba ideas y soluciones y no había cuestión que se le resistiese ni trance del que no saliese airoso.

ral chabacano y las más de las veces vulgar- como un príncipe, revestido de un aura que le dotaba de

en tierno corderito, hacer andar a los inválidos o convertir chatarra en algo precioso. Era experto, también, en resolver los más intrincados problemas y abstrusos acertijos. Lo hacía, además, como sin inmutarse, moviendo sus extremidades con una suave cadencia, como si interpretase pasos de baile y con ademanes finos y perfectamente sincronizados. Su mente, potente, rápida, brillante y entrenada, enseguida le daba ideas y soluciones y no había cuestión que se le resistiese ni trance del que no saliese airoso.

Ataviado con sencillez, su deslumbrante personalidad lo mostraba a los ojos del público -acostumbrado a personal por lo general-



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
 CAMPOLLANO, CALLE C nº18
 02007 ALBACETE
 ESPAÑA

☎ (34) 967 210 313
 FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es
 logistics@fortasl.es

una apariencia magnífica y rutilante de la que emanaba encanto a raudales - por favor, no confundir con glamour: recuérdeme que otro día les explique cómo este término, que en origen y esencia describía algo excesivo, ominoso y de dudoso gusto ha acabado siendo sinónimo de ¡todo lo contrario!- y simpatía.

Sus educadas maneras le granjeaban la confianza de todos y pocos eran quienes le querían mal.

Sólo algún envidioso o algún tonto osaba hablar mal de él, pero esas palabras no restaban mérito a su hacer, sino al revés, le daban

mayor credibilidad al venir el denuesto de donde venía.

De su chistera salían maravillas a diario y de su magín propuestas extraordinarias que extasiaban a quienes las contemplaban y no daban crédito a lo que veían, pensando que era cosa de magia lo que no era sino ilusión, técnica, trabajo y duro y diario entrenamiento.

Trabajador incansable, la enorme afición que sentía por su profesión le hizo no tener apenas descan-



so ni ceder a la tentación del retiro, y eso que fue pronto cuando tuvo todo lo que ansiaba. Pero su afán perfeccionista y su amor a su quehacer, le llevaban a seguir al pie del cañón, mejorando día a día, mes a mes y año tras año la ejecución de sus acciones y siendo cada vez más perfecta la realización de su obra.

Tan en el tiempo se adentraba su historia que muchos eran los que creían que aquel mágico no era uno, sino varios que se habían ido sucediendo unos a otros y conservando su identidad y aspecto, como pasaba con el Hombre que camina. Sin embargo,

historiadores acreditados, responsables y creíbles dan fe de que sólo él fue quien deslumbró a las gentes de tantos y tantos sitios a lo largo de tantos y tantos años. Y de tal calibre fueron los muchísimos portentos que llevó a cabo que no fueron pocos los que le pidieron que fuese su líder y guía. Pero, sencillo y humilde como siempre fue y como siempre se comportó, invariablemente les comunicaba su negativa: – Yo sólo soy un mago.

El mago de Chiva le llamaban.

noticias • reportajes • crónicas • entrevistas...

avancetaurino.es

toda la información del mundo
de los toros contada a diario, de manera
independiente y veraz



la corrida de ASPRONA (I)

Vicente García

El pasado mes de junio se celebró la cuadragésima quinta corrida a beneficio de Asprona que ha resultado controvertida por la gestión y los beneficios obtenidos, según la liquidación presentada por la propia organización. Por primera vez el cartel se conformaba con la presencia de un solo espada, Miguel Ángel Perera, y volvía a ser retransmitida por Televisión Española, después de que el ente público rechazara la retransmisión hace algunos años, algo fundamental en aquel momento en que los beneficios venían dados precisamente por los derechos de retransmisión televisiva. Afortunadamente Castilla La Mancha Televisión tomó el relevo y durante los años de emisión de esta cadena, los beneficios del festejo se traducían prácticamente a lo que éstos pagaban.

Lo sorprendente del caso es que este año TVE no ha pagado nada por la retransmisión y la organización ha justificado este hecho aduciendo la importancia de que el nombre Asprona sonara en el ámbito nacional, lo que no ha convencido a casi nadie. Según la liquidación presentada el matador actuó de forma totalmente desinteresada, aunque los capítulos de toros y cuadrillas parecen abultados. Se puede pensar que en este último se incluyen los derechos de imagen que televisión tampoco pagó. El resultado final es un beneficio de 8.800 euros a todas luces exiguo si se compara con las liquidaciones de otras ediciones.

La corrida de Asprona logró hacerse con un nombre

y un sitio en el calendario taurino nacional. Todo empezó en el año 1969 y fue Pepe Osuna el que encabezó el cartel de aquel año compartido con Manuel Amador y Vicente Punzón a los que acompañaban el rejoneador Juan Manuel Landete. No se celebró al año siguiente y en 1971 el festejo consistió en un festival en el que intervinieron figuras del toreo como Antonio Bienvenida y Curro Romero. Pero fue en 1973 cuando la corrida de Asprona tomó fuerza y forma, y no solo por el interés local de un mano a mano entre Dámaso González y Antonio Rojas, sino porque por primera vez se televisaba una corrida de toros desde Albacete, algo que ocurriría de forma ininterrumpida hasta la actualidad.

El artífice de la retransmisión fue el entonces gobernador civil Federico Gallo, que además había sido profesional en Televisión Española. El gobernador echó mano de sus amigos, entre otros el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, Juan José Rosón, los periodistas Miguel Toledano y Luis Ángel de la Viuda y por supuesto el director general de Televisión Española, por entonces Adolfo Suarez. La realización de aquella retransmisión estuvo a cargo de Ramón Díez y los comentarios de Matías Prats. A partir de ese día y durante los años posteriores el festejo tomó un auge espectacular. Al gobernador no le costó demasiado trabajo, que Vicente Mompó, presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria, solicitara la concesión del permiso para el cierre de comer-

Todo para sus eventos y presentaciones
sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelera
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



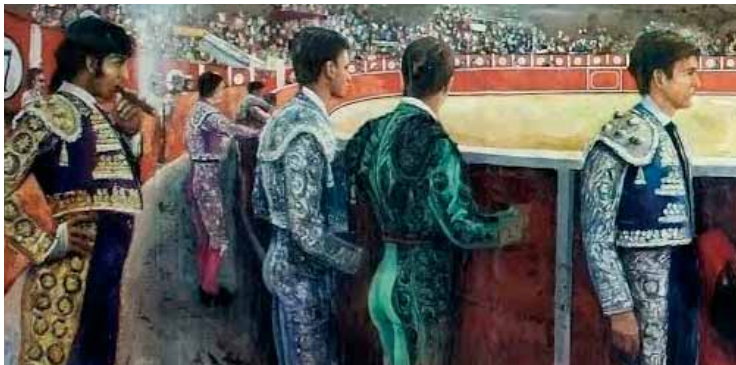
COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

cios y empresas a la Dirección Provincial de Trabajo que naturalmente fue concedido. Al mismo tiempo el propio Gobierno Civil enviaba a multitud de empresas de Albacete un Saluda del gobernador con varias entradas, que lógicamente los empresarios no osaban devolver. Así se logró que la corrida de Asprona supusiera un acontecimiento social y popular en Albacete. Si unimos que Dámaso González la mayoría de las diecinueve tardes en que actuó lo hizo desinteresadamente, es fácil adivinar el éxito económico que durante estos años se obtuvo. Es justo señalar que casi todos los toreros y ganaderos (especialmente los locales), han tratado de modo especial a la asociación benéfica en cuanto a lo económico se refiere.

Pero esta situación no podía continuar siempre. Las empresas fueron eludiendo el compromiso de compra de las entradas que finalmente ya no enviaba Gobierno Civil, sino la propia asociación y se dejó de cerrar por las tardes, llegaron las grandes superficies que no entran en estos juegos y los comercios locales no podían permitirse darles ventajas.

Por si esto fuera poco, Dámaso González, alma de esta corrida, se retiró.

Albacetenses que triunfan



Uno de los grandes actos celebrados en la pasada feria de fallas de Valencia fue la muestra colgada en la sala de Exposiciones del Casino de Agricultura, en Comedias, 12, donde se pudo visitar una exposición sobre la tauromaquia a cargo de uno de los más grandes artistas que hoy en día toca el tema. Se trata del albacetense José Ángel Ramírez Cuenca, que cuelga su nueva obra y hasta el día 20 de marzo manuvo Arte con alma, una muestra de su privilegiada sensibilidad y en la que ofrece su particular e interesantísima visión de la tauromaquia.

Ramírez Cuenca es un artista autodidacta, becado dos veces por la Junta de Comunidad Castilla-La Mancha, otra más por la fundación cultural de Almagro, seleccionado por la facultad de bellas artes de San Fernando (Madrid). Cinco años despues obtiene la Beca Very Arts Special, de la fundación Yamagata de Washington D.C (E.E. U.U.), y seleccionado por el pintor Antonio Lopez para cátedra extraordinaria (modelo vivo y bodegón).

En 1995 obtuvo la medalla de oro y el primer premio internacional Exhibición of Dead, w.f.d. Congres de Viena Desde entonces hasta la actualidad son multitud los reconocimientos recibidos, sus obras han visitado ciudades tan diversas como: Mexico, Viena, Lisboa, Joensuu, (Finlandia), Wingfield (Inglaterra), Washinton, Barstedt (Alemania) Venecia, etc.



Especialistas en todo tipo de pinturas y herramientas para carrocería, decoración, industria, pinturas ignífugas y especiales para pavimentos... Distribuidores de primeras marcas.

¡ Visítenos ! Y recibirán asesoramiento ante cualquier duda que les pueda surgir

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F: B - 96926340
Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com
www.pinturasasencio.com


asencio
P I N T U R A S

3M AIRKAL MaxMeyer AUTOCOLOR SPANESI Valentine

¿Goya antitaurino?

José Luis Ramón

Es tan peregrino el argumento, que si no tratase de un tema tan serio provocaría risa.

Pero nadie se ríe, naturalmente. La cruzada antitaurina sigue avanzando, inasequible al desaliento, cada vez más protegida y subvencionada por algunas altas esferas políticas y administrativas, llenándose la boca de medias verdades o directamente de mentiras completas, que utilizan a su antojo para defender sus falaces argumentos.

Y en esta ya larga historia de la infamia, durante el pasado mes de mayo le tocó el turno a Goya, al que bajo la débil excusa de la celebración de una exposición conmemorativa del 200 aniversario de la publicación de su Tauromaquia, se ha pretendido reinterpretar y redescubrir, para llegar a la conclusión de que el genial artista aragonés era profundamente antitaurino.

Esta es la conclusión a la que llegaron los promotores de la exposición Capital Animal, acogida nada

La pretendida teoría de que Goya era en realidad contrario a los toros no se sustenta en prueba, documento o testimonio alguno. Lo tienen como una verdad absoluta e incontrovertible.

menos que por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, a partir de lo que denominaban “diversas lecturas contemporáneas” de la obra de Goya, sin entrar en más detalle sobre quién o quiénes, con qué rigor y preparación, han llevado a cabo esas nuevas lecturas goyescas.

Pero tampoco importa demasiado, porque lo verdaderamente relevante es el alto grado de manipulación interesada a que se sometió al artista de Fuendetodos, sin tener en cuenta la auténtica “lectura” de la obra de Goya, y que no es otra que la puede apreciarse en sus cuadros, sus dibujos y, también, en alguna de sus cartas y en los testimonios de diversas personas que le fueron muy cercanas.

Para contradecir esas “diversas” y anónimas “lecturas contemporáneas”, la afición a los toros de Goya la explica el propio Goya en alguna carta a su amigo Martín Zapater, en las que le habla con



Hotel Reina Victoria tu casa en Hellín

hotel de gestión familiar, situado en el corazón de la ciudad,
con elegantes habitaciones con baño
y conexión Wi-Fi gratuita. También cuenta con dos restaurantes,
una recepción 24 horas y aparcamiento privado

Hotel Reina Victoria
Federico Coullaut Valera, 3, 02400, Hellín, España
967 30 02 50



conocimiento y pasión de las figuras del momento; y la explica también el propio pintor cuando se autorretrató vestido de torero; e igualmente la explica su amistad con los tres grandes toreros de su época (Pedro Romero, Costillares y Pepe Illo), a los que retrató y por los que tuvo un muy distinto entusiasmo taurino. Y desde luego que también la explica un testimonio de su criado Antonio Trueba, cuando dejó dicho que “Goya en dos cosas es incorregible: en su afición a los toros y las hijas de Eva” (las mujeres); y otro texto más, en esta ocasión del escritor Leandro Fernández de Moratín, cuando dijo en 1827 que “Goya dice que él ha toreado en su tiempo, y que con la espada en la mano a nadie teme”... y, naturalmente, cuando Goya firmaba como “Don Francisco el de los toros”.

Como argumento fundamental del supuesto antitaurinismo de Goya se ha hablado de la crudeza de las imágenes. Goya, según ellos, rechazaba lo que veía, y como veía horror, pintaba horror.

Dudo mucho que esto fuera así. Goya pintaba aquello que se quedó en su recuerdo, y años después el cine y la literatura nos han explicado que los momentos dramáticos tienen una mayor fuerza narrativa, y llegan mucho más a los espectadores y lectores, que aquellos otros que discurren sin tensión. Goya fue un cronista gráfico de su época.

El artista taurino pinta la belleza (a veces cruda) del

espectáculo, mientras que los propagandistas del antitaurinismo difunden (y quizá gozan) con esas horribles imágenes de sangre que a todos nos horripilan.

El arte no es carnicería, pero la carnicería, que es propaganda, nunca es arte.

Visité con verdadero interés, al día siguiente de la apertura de la muestra, la exposición “Otras Tauromaquias”, en la Academia de Bellas Artes. Iba preocupado, no voy a negarlo, porque esperaba encontrar una magnífica y brutal (en el buen sentido de la palabra brutal) respuesta artística antitaurina.

Imaginaba que Capital Animal, contando con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, del Museo Reina Sofía y de otras entidades de gran importancia, habría

echado la casa por la ventana, y que junto a Goya iba a encontrarme una colección de cuadros y Tauromaquias que, quizá, incluso me hicieran replantearme mi idea de la relación del arte con el toreo. Suponía que junto a la inevitable propaganda la muestra iba a presentar obras en cantidad abrumadora, con calidad sobresaliente y con mensaje definitivo.

Pero no fue así. Exceptuando a Goya -obviamente-, el resto de la muestra era de una cantidad, una calidad y un mensaje de una pobreza abismal, una monotonía insufrible y un mal gusto cercano a lo escatológico.



CARNES SORIA®

• Comercio Mayor de Carnes y Derivados Cárnicos •

www.carnessoria.com

*Tenemos las mejores carnes
para los paladares más exigentes.*

Tel: 967 21 18 50 C/Vasco Núñez de Balboa, 14-16 02006 Albacete





TIRANDO DE PICO

A
T

Francisco Picó

un consejo práctico



El torero murciano Pepín Liria, pensando en su alternativa, tenía en la mente que fuese su paisano José Ortega Cano, el que se la diese.

Por ello contactó con el diestro cartagenero, quien naturalmente accedió.

La víspera de la corrida, Liria llamó por teléfono otra vez a Ortega Cano para agradecerle la deferencia.

Ortega Cano, le dijo.

- No me des las gracias.

Estoy encantando de darte la alternativa. Si para ti es un honor, también para mí lo es.

Ahora bien -le aclaró Cano- tengo que decirte que una vez te haya doctorado, para mí serás un adversario más

en el ruedo. Si puedo te ganaré la partida. Somos amigos, pero no olvides que en el ruedo también somos toreros.

Se celebró la corrida y Liria sí que advirtió que aquella tarde Cano no perdonaba ni un quite, ni ninguna ocasión de lucirse.

Liria, no quiso quedarse atrás y también intervino en quites y en afán de no dejarse ganar la pelea.

En un momento dado se dirigió a Ortega y le dijo:

- Gracias por el consejo de ayer.

Como verás no lo he olvidado.

Gracias compañero.

Valencia tiene el

museo  TAURINO

más grande del mundo: visita su web

Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Preparamos toreros *Formamos personas*



ESCUELA DE TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Enrique Amat

España cañí

Es este uno de los pasodobles tradicionales en el amplio repertorio taurino. Su autor es el compositor bilbilitano Pascual Marquina Narro. Este tenía un ferviente admirador en la localidad albaceteña de Almansa, Don José López de Osa, industrial del calzado en dicha localidad manchega.

Tanta admiración sentía por el maestro Marquina, que una de sus mayores ilusiones era que el compositor bilbilitano compusiese un pasodoble a él dedicado.

La Banda de Ingenieros dirigida por este músico, actuaba todos los años, a petición municipal, en las fiestas de mayo en Almansa. Y en el mes de mayo de 1925 Marquina, en pocas horas, compuso el pasodoble "El patronista cañí" para poder estrenarlo en estas fiestas.

En Madrid se estrenó el 9 de mayo de 1926, en un concierto ofrecido en el Paseo del Retiro por la Banda Municipal, dirigida por el Maestro D. Ricardo Villa, el mismo que lo dirigiera el día 17 de junio



de 1931 al iniciarse el primer paseillo torero en la recién estrenada Plaza de Las Ventas.

Desde el día de su estreno, como no podía ser de otra manera, obtuvo un clamoroso éxito.

El cambio de nombre de este pasodoble se debe a la bailaora Encarnación López,

"La Argentinita", amiga del matorador de toros Ignacio Sánchez Mejías.

Esta quiso llevar la obra en un espectáculo que estaba montando para su presentación en Nueva York, y cuando conoció el título se dirigió a Marquina, y le dejó que debía cambiarle el título a este pasodoble. "Con "El patronista cañí" no me dejan ni salir a escena. ¿Por qué no lo titula usted, España Cañí? Suena mejor; resulta más español; más gitano; más "cañí". ¿No le parece, maestro?"

Marquina hizo caso y con este título de "España Cañí", se estrenó en 1932 en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Y hasta hoy.

LA MEJOR REVISTA SEMANAL DE ACTUALIDAD TAURINA

6 TOROS 6

AMPLIA COBERTURA DE LA FERIA DE ALBACETE Y DEL RESTO DE LA TEMPORADA

Entrevistas, ganaderías, reportajes, crónicas, historia, arte...

¡TODOS LOS MARTES, EN SU KIOSCO!

Casas de Lázaro: ¡vamos a la mesa!

A la hora de buscar motivos para visitar este pueblo de Albacete la gastronomía no es, naturalmente, uno de los de menor peso.

Varios son los platos típicos de este municipio, en los que la miel constituye uno de los ingredientes autóctonos de la cocina tradicional de la comarca y es responsable de los dulces que se pueden encontrar en Casas de Lázaro, prueba de ello son los mantecados, fabricados artesanalmente y las magdalenas hechas con miel. Estos son algunos de los más típicos:

GAZPACHO MANCHEGO

Ingredientes:

Torta de gazpacho, carne de caza (perdiz, liebre, conejo de campo), tomate, pimiento, cabezas de ajo, aderezado todo con aceite de oliva

AJO HARINA

Ingredientes:

Harina, patatas, setas o "gíscanos", ajos, pimiento

ATASCABURRAS

Ingredientes:

Patata, bacalao, aceite de oliva, huevo duro

GACHAS DULCES

Ingredientes:

Harina, azúcar, agua.



FRITILLAS

Ingredientes:

Harina, agua y levadura, se prepara como si fuera masa para hacer pan, aceite de oliva, azúcar

TORRIJAS

Ingredientes:

Pan, huevo, leche, azúcar, canela

CALDODUZ (una variedad del arrope).

Ingredientes:

Calabaza, higos, matalauva, agua, azúcar, miel. Rellenos: pan rallado, huevo,....

ARROZ DULCE

Ingredientes:

Arroz, azúcar, miel, agua



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es



BOUS 2016

PLAÇA DE BOUS
D'ALGEMESÍ

9 ESPECTÁCULOS TAURINOS 9

Del 24 de Septiembre al 2 de Octubre de 2016

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, el Ayuntamiento de Algemesí y con el permiso de la Asafer, en colaboración:

Sábado 24 de septiembre

Realizado en Piedad Real de la ganadería de

TORRESTRELLA

4 novillos en pareja para la novillería

ANA RITA

4 novillos para los novillos

**JUAN ANTONIO NAVAS
RAFAEL GONZALEZ**

Domingo 25 de septiembre

Realizado en Piedad Real de la ganadería de

CEBADA GAGO

4 novillos en pareja para el capotador

MARIO PEREZ LANGA

4 novillos para los novillos

**CURRO DURAN
RAFAEL SERNA**

Lunes 26 de septiembre

Realizado en Piedad Real de la ganadería de

REHUELGA

4 novillos 4

para los novillos

PABLO AGUADO

ALFONSO CADAVAL

Martes 27 de septiembre

Realizado en Piedad Real de la ganadería de

DANIEL RUIZ

4 novillos para los novillos

ANGEL TELLEZ

(J. J. Madrid)

DANIEL MARTINEZ

(J. J. Valencia)

Miércoles 28 de Septiembre

Realizado en Piedad Real de la ganadería de

DANIEL RAMOS

4 novillos para los novillos

PEDRO JOSÉ AGUILAR

"EI JARENO" (J. J. Madrid)

ALEJANDRO CONTRERAS

(J. J. Valencia)

Jueves 29 de septiembre

Realizado en Piedad Real de la ganadería de

ALCARRUCEN

4 novillos 4

para los novillos

ALEJANDRO MARCOS

DIEGO CARRETERO

Viernes 30 de septiembre

Realizado en Piedad Real de la ganadería de

GARCIGRANDE y

DOMINGO HERNANDEZ

4 novillos para los novillos

LEO VALADEZ

ANDY YOUNES

Sábado 1 de octubre

Realizado en Piedad Real de la ganadería de

D. CELESTINO CUADRI

4 novillos 4

para los novillos

CRISTIAN CLIMENT

JUAN CARLOS CARRALLO

Domingo 2 de octubre

4 novillos en pareja 4

de la ganadería de

SAN Pelayo

VERONICA CAPEA

para los novillos

JOAO MARIA BRANCO

MARIO PEREZ LANGA



Asociación de los Corresponsables taurinos de provincia y localidades. En todos los espectáculos habrá un subastador.

Se recibirán algunas horas los viernes y algunos viernes anteriores por la mañana en esta plaza de espectáculos, así como la mañana en la (tel. 902 999) de 4 de la tarde y días festivos de las localidades de Sagunto y Sagunto por el teléfono 902 999 de 2 de la tarde y algunos días festivos. Los festejos comenzarán a las 8:30 de la tarde, los viernes que los festejos comienzan a las 8:30 de la tarde y algunos días festivos. Todos los días a las 8 de la mañana se celebrará el ENCIERRO de los novillos que se celebrará por la mañana, por el Ayuntamiento de Sagunto.



INFORMACIÓN
Y PLAZA DE ENTRADA

www.setmanadebous.com





ENRIQUE PONCE

8 de diciembre de 1971,
Chiva (Valencia)

Alternativa:

16 de marzo de 1990,
Valencia

Toros de Diego Puerta y Moura

Padrino: Joselito

Testigo: Litrí



MANZANARES

3 de enero de 1982,
Alicante

Alternativa:

24 de junio de 2003,
Alicante

Toros de Daniel Ruiz

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Rivera Ordóñez



ÁLVARO LORENZO

2 de agosto de 1995,
Toledo

Alternativa:

14 de mayo de 2016,
Nimes (Francia)

Toros de Garcigrande


Padrino: El Juli

Testigo: Castella



**PISOS EN VENTA • PISOS EN ALQUILER
COMERCIALES Y PARCELAS**

C/ Tesifonte Gallego, 14
Tel. 967 505 507
02002 ALBACETE
www.tarruella.com



Núñez del Cuvillo

Divisa: Blanca, verde y roja.
Señal: Descuarte en la derecha y rabisaco en la izquierda.

Ganadería formada por la división de una de las partes de la vacada de Flores Albarrán y vendida a los hermanos Osborne Domecq en 1957, quienes, tras variar el hierro, la rehicieron con vacas y sementales de José Luis Osborne Vázquez. En 1982 fue adquirida por la Sociedad Anónima "El Lanchar".

	Nombre	Núm.	Peso	Pelo
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
S1				
S2				

OBSERVACIONES:

AVANCETAURINO

Colaboradores:
José Luis Benlloch, Federico Arnás Barquerito, Antonio Campuzano Javier Hurtado, F. D. Mediavilla José L. Ramón, Paco Mora Ricardo Díaz-Manresa Carmen Sancho, Pepe Sánchez Robles, Pedro Belmonte, Vicente Casañ, José M. Sánchez Morate Gonzalo Martínez Simarro

Fotos:
Pedro y Rafael Mateo

Director:
Paco Delgado

Redacción:
Vicente Sobrino, Carlos Bueno Fco. Picó, Sacra Genovés

Publicidad:
Expectativo Serrano

Edita: **Avance D.P. S.L.**
C/ Pedro Aleixandre, 20-b 46006 Valencia
Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
E-mail: avance@combios.es
Deposito Legal: V-2366 - 1993

La empresa no se hace responsable de las opiniones y comentarios vertidos en esta publicación.



Globalcaja

Tu CAJA RURAL

iVive la Feria!

