



Noticias, festejos, reportajes, opinión
avancetaurino.es
Toda la información del mundo de los toros

Café Alameda
MÚSICA, COPAS Y ARTE
Paseo de la Alameda, 6
46010 Valencia ticocalameda@ono.com

AVANCETAURIN

Julio
Nº 3
22/7/016



TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

PIVE DAYS

ÚLTIMOS DÍAS DEL PIVE



FORD FIESTA
ECOBOOST 100 CV
con SYNC AppLink por **150€/MES**

CUOTA FINAL 4.797€ 49 MESES. 8,98% TAE

SIN ENTRADA



Red Ford de Valencia

Gama Ford Fiesta consumo medio combinado de 3,6 a 7,0 l/100 km. Emisiones de CO₂ de 94 a 139 g/km.

Fiesta Trend 1.0 Ecoboost 100cv 3P con A/C, SYNC, Llantas 15", Luces Led diurnas, Cámara de Visión Trasera, Control de cruceo y Faros antiniebla delanteros. La oferta incluye IVA, transporte, IEDMT (Impuesto Especial sobre Determinados Medios de Transporte, que varía por Comunidad Autónoma, por lo que se recomienda revisarlo en cada caso), dto. promocional, aport. Concesión y dto. por financiar con FCE Bank plc S.E., permanencia mín. 24 meses. Precio Final 9.778,40€. Importe total del crédito 9.778,40€. Com. Apert. 332,47€. TIN 7,35%. TAE 8,98%. Importe total adeudado 12.329,47€. Operación sujeta a valoración crediticia. Sujeto a la aportación del Plan PIVE del Gobierno. Válida en Pen. y Bal. hasta 31/07/2016. No compatible con otros dtos. El modelo visionado podría no coincidir con el modelo de la oferta. ford.es

1ª de Feria

--- 21 de Julio de 2016 ---

Luis Miguel Adame se convirtió en el primer triunfador de la feria y para él fue la primera oreja que se conced en este serial. El mejicano se mostró muy puesto y, sobre todo, muy valiente y dispuesto, supo sacar partido de un deslucido lote de Santiago Domecq.

- ▶ Novillos de **Santiago Domecq**, bien presentados y faltos de fuerza. Deslucidos en conjunto.
- ▶ **Cristian Climent** (de blanco y plata), silencio con aviso en los dos.
- ▶ **Luis David Adame** (de celeste y oro), vuelta y oreja.
- ▶ **Andy Younes** (de nazareno y oro), silencio tras aviso y silencio.
- ▶ Saludó tras parear al quinto Miguel Martín.
- ▶ Un cuarto de entada.

Paco Delgado

Foto: Mateo



Comenzó la feria de julio con una novillada en la que se daban cita tres de los nombres que de aquí a poco tendrían que ir entrando en las ferias. Cartel internacional -con diestros de tres nacionalidades- que concitó ilusión entre los aficionados pero sin resultados tangibles, en parte por culpa del mal uso del estoque que hizo alguno, en parte por la poca fuerza que condicionó a la novillada de Santiago Domecq., muy bien presentada, con cuajo y romana pero, en conjunto, deslucida y con complicaciones varias, poniendo un plus de dificultad en la labor de los aspirantes. Sólo el corrido en primer lugar tuvo más claridad y mejor son.

Pero, al final de este interminable festejo inaugural -casi tres horas- la gente se fue ilusionada y contenta. Con lo que hizo Luis David Adame, por ejemplo.

El mejicano, que se presentaba en Valencia, buscó dar variedad a su toreo de capa y revisó suertes de toda laya. Muy puesto, muy sereno, con las ideas muy claras y un valor a prueba de islamistas, sin inmutarse ante las constantes miradas del serio quinto, al que toreó con temple, mando y largura, haciéndolo por momentos al compás de Concha flamenca, el paso-

doble que en ese momento sonaba en la plaza, llevándose una oreja con toda justicia.

Banderilleó a su primero con solvencia no exenta de brillantez, evidenciando un valor tremendo en su faena de muleta, quedándose muy quieto, dejando que su oponente le pasase a milímetros y aguantando sin inmutarse los parones y dudas de un novillo que se refugió enseguida en la misma puerta de toriles, donde le aceptó la pelea y apuró de cabo a rabo tras sacarle todo lo que tuvo.

Tuvo el premio al alcance de su mano Andy Younes con el sombrero que hizo tercero, novillo que empujó en el caballo y se arrancó de lejos las dos veces que fue al peto. Cinco derechazos de rodillas y el obligado pase de pecho sirvieron para abrir la primera faena de Younes, valiente e improvisador, ganado siempre terreno al novillo y metido entre los pitones cuando se acabó el gas del animal. Pero todo lo tiró por la borda al matar muy mal.

Recibió al sexto con una sucesión de tafalleras, largas

De ilusión también se vive

y faroles en la boca de riego. Y quietud en su labor muleteril. Y ánimo, pues el novillo sacó muchas y variadas complicaciones sin que el novillero volviese nunca la cara.

Se lució al veroniquear a su primero Cristian Climent, cumpliendo un tercio de banderillas no más que voluntarioso y tirando de ganas ante un astado que tuvo afán embestidor pero no fuerza para llevarlo a cabo, siendo sus primeras embestidas las únicas que se pudieron aprovechar en un trasteo demasiado largo para tan escaso material.

Tampoco tuvo fuelle el cuarto y acabó pronto recortando y poniendo en aprietos a Climent en banderillas. Con la muleta derrochó disposición y ganas en otro quehacer de larguísimo metraje pero sin acabar de aclararse con un novillo a la defensiva.



los medios informativos y nuestras alegrías



Ricardo Díaz-Manresa

De los fracasos se aprende mucho pero con lo que de verdad avanzamos es con los éxitos. Con las críticas podemos mejorar si rectificamos, pero es con las alabanzas como progresamos. Y todos los ejemplos positivos deben ser conocidos para que se nos haga justicia.

Y en el toreo los medios informativos generalistas no nos hacen justicia y no nos ponen en el sitio que corresponde al toreo. ¿Pasa lo mismo de siempre, que nunca han querido saber nada de ruedos y trajes de luces, salvo cuando hay sangre y desgracias?

Viendo la belleza y la emoción del tercio de banderillas del primer toro de la Maestranza 2016 de la única tarde de Perera, viernes de preferia, me pregunto cuántos medios informativos generalistas de papel, de internet o de imagen dirán algo.

Curro Javier llenando la caldera, Barbero ayudando y esos interminables y eternos tres capotazos de Ambel, uno a uno para que cada par nos llenara el corazón y el alma? ¿Y la entrega de las figuras ese día en su Sevilla antes repudiada?.

Ver a Perera con el mismo valor tras la tremenda cornada de Salamanca a mediados de septiembre que lo mantuvo fuera de los ruedos meses y meses, hasta Olivenza, y le hizo perder la temporada americana completa ¿no es noticia? ¿Han visto algún reportaje del día de su reaparición haciendo exactamente lo mismo, en el mismo terreno y de la misma manera de rodillas junto a tablas que el día de la gran cogida? ¿No fue noticia esta heroicidad? ¿No lo es que

David Mora tras temporadas en blanco superara la terrorífica lesión en San Isidro y volviera a los ruedos en Vista Alegre, Madrid, que era una gesta? Sólo salir lo era y encima toreó bien.

¿Qué me dicen del gran número de operaciones sufridas por Padilla la última de los cuales fue días antes de torear en Fallas? ¿Es o no noticia? ¿No lo es además porque fue arrollado y pisoteado en la cabeza tan cerca del ojo intervenido días antes?

¿Tampoco que Jiménez Fortes sufriese dos terribles percances en el cuello en muy poco tiempo y, tras meses y problemas, reapareciese sin merma de valor alguno, cuando estas lesiones tremendas son de las que retiran? 200.000 reportajes y citas si un futbolista de fama tiene un tirón y reaparece a los cuatro días y ni una palabra para estos gestos y ejemplos monumentales de los toreros que no se ven en ninguna otra actividad.

Deberíamos estar todos orgullosos por estas hazañas de superación y es una barbaridad condenarlas al silencio total para que no se entere el pueblo que debe conocerlas. ¿Por qué mis compañeros del antes llamado periodismo siguen actuando así como desgraciadamente han hecho siempre? Después que Manuel Escribano fuese reventado contra las tablas en el 2013 jugándose en un casi suicida par de banderillas en el pueblo de Sotillo de la Adrada y reapareciese haciendo lo mismo y no le dedicaran ni un segundo, ¿qué se puede esperar? ¿Por qué ignoran o desprecian gestas que sólo se dan con esta grandeza en el toreo?

Los medios informativos miran para otro lado ante las historias emocionantes y únicas del toreo.



Paella Valenciana, Paella de Marisco, Arroz Abanda, Arroz Negro, Fideuá, Paella de Verduras, Arroz al Horno, Arroz del Señoret, Paella Ibérica...

Ración de paella 2,95 euros

Paella por encargo desde 4,5 euros



Punto de Venta
situado a la entrada del
Supermercado Carrefour
C. C. El Saler
Telf. para encargos
652 30 73 08



los majaderos de Goya



Paco Delgado

Vuelve la polémica y el intentar dañar la imagen del espectáculo taurino -y hasta su legitimidad- con la muestra "Otras tauromaquias. En el 200 aniversario de la Tauromaquia de Goya", expuesta en la sede de la Academia de Bellas Artes, y en la que su comisario (al que no haré la gracia de citar su nombre y cuyo apellido no parece corresponderse con su condición-. O a lo mejor sí que habría que hacerlo, para que más gente conozca de su estupidez) llega a defender la tesis de que Goya fue el primer antitaurino, dejando caer que sus Tauromaquias son "una metáfora visual de las fuerzas de la ignorancia y su sometimiento a la razón encarnada en el torero"

En la monumental -e imprescindible- enciclopedia de José María de Cossío se recoge que uno de los biógrafos franceses -Iriarte- del pintor aragonés afirmaba haber visto una carta de Goya dirigida a su amigo Zapater firmada por el pintor como "Don Francisco, el de los toros".

Se ha escrito que Francisco de Goya y Lucientes salió por primera vez de Fuendetodos, el pueblo de Zaragoza en el que nació, unido a una cuadrilla de torerillos de los que iban de capea en capea. Al final de su vida, durante el exilio en Burdeos, manifestó a su amigo Leandro Fernández de Moratín que "había toreando en su tiempo" y se dice que, al viajar a Italia en 1771, deseaba ganarse la vida como torero.

Otro de sus primeros y más importantes biógrafos, Matheron, afirmó incluso que "se contrató como miembro de una cuadrilla para alcanzar el sur de España sin gastos", mientras que Xavier de Salas, en el Archivo Español de Arte, XXXVI, nº 144, 1963, aporta que "... y se improvisa como torero: él mata, dicen, sus toros como un viejo matador". Referencias, que unidas a sus pinturas y estampas, sirven por sí solas para tener al artista como un incondicional aficionado a los toros.

De entre toda su obra, la serie de estampas de la Tauromaquia - treinta y tres, publicada en 1816- constituye la mejor expresión de su visión del mundo taurino tras la Guerra de la Independencia y para los defensores de la tesis antitaurina en ella aparece como protagonistas la violencia, la crueldad y la muerte, tres realidades presentes en la vida, que, no se olvide, no otra cosa viene a representar la tauromaquia.

Para José Manuel Matilla, jefe del Departamento de Dibujo y Estampas del Museo del Prado "la tensión dramática de su Tauromaquia, unida a su excepcional desarrollo formal, las convierten en un icono del drama que constitu-

ye la esencia de las corridas de toros desde la mirada genial e independiente de Goya".

Las planchas de su Tauromaquia (cuya intención inicial fue, según diversos autores -Valerian von Loga, Juan de la Encina, Ventura Bagüés -nuestro gran Don Ventura-, Sinués Urbiola...- la de ilustrar algunos pasajes de la Carta histórica sobre el origen y progreso de las corridas de toros en España, que Nicolás Fernández de Moratín dedicó en 1777 a Ramón Pignatelli, si bien Goya sobrepasó su idea inicial y completó la serie con hechos y recuerdos personales taurinos no aludidos en la obra de Moratín, como algunos lances y pasajes de corridas) fueron realizadas en los años difíciles de la postguerra napoleónica y Lafuente Ferrari apuntaba motivos para su realización: "Su clientela se ha reducido y su trabajo de pintor de cámara le ocupa, en verdad, muy poco tiempo. Ha quedado viudo y solo. Desconectado de su ambiente normal del que han desaparecido -muertos, emigrados o perseguidos- muchos de sus mejores amigos. Sus recuerdos le asaltan, piensa en su juventud y su necesidad de creación le hacen acometer La Tauromaquia".

Valentín Cardedera, escribió para "La Gazette des Beaux-Arts", de París, 1860-1863, que "es en La Tauromaquia donde el genio y el gusto de Goya emprende más libremente su vuelo. Las corridas de toros eran su distracción favorita".

En esta serie de aguafuertes, y al contrario que otros artistas que se han acercado a la fiesta taurina como inspiración o motivo, no pintó a toreros, como retratos aislados o en grupos, sino que recogió la difícilísima y emotiva lidia de los toros.

Pero no son los grabados que conforman su Tauromaquia su única referencia a los toros. Ahí están el retrato de Pedro Romero, Corrida en un pueblo, Corrida de pueblo en plaza partida, Suerte de varas, La capea u, otro ejemplo, La novillada, pintada en 1780 y considerada como obra precursora del impresionismo, una tela que escenifica uno de los habituales quehaceres del ámbito taurino en la España de Carlos III, cuyos consejeros reales encargaron esta pintura para obsequiar a los entonces Príncipe de Asturias, Carlos IV y María Luisa de Parma. Con que antitaurino...

Aunque ahora les mole -y sea políticamente correcto- no parece precisamente que el divino sordo tuviese aversión a los toros.

Pero, claro, si hasta se ha publicado que Cervantes era catalán y el majadero que lo escribió sigue cobrado un sueldo del Estado...



La Casa del Xerecull

¡tus vacaciones perfectas!

**Casa rural con encanto
en el monte, rodeada de
naturaleza, paz, aire puro...
y junto al mar.**

**Entre Valencia y Alicante,
al lado de Gandía y Denia**

619 917 050

www.lacasadelxerecull.com



TOROS EN VALENCIA

FERIA DE JULIO 2016



SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE Y CON PERMISO DE LA AUTORIDAD, SE CELEBRARÁN
TRES CORRIDAS DE TOROS
Y DOS NOVILLADAS CON PICADORES, DE ABONO



MÉRCOLES 20 JULIO
FUERA DE ABONO
22.00H. **GRAN ESPECTÁCULO DE RECORTES**
CON LOS MEJORES RECORTADORES DEL MOMENTO
Y A CONTINUACIÓN, MONUMENTAL
DESENCAJONADA
6 TOROS DE HIJOS DE D. CELESTINO CUADRI
6 TOROS DE V. DEL RÍO Y TOROS DE CORTÉS
Y 4 TOROS DE EL PILAR

VIERNES 22 JULIO
19.30H. **CORRIDA DE TOROS MIXTA DE ABONO**
2 TOROS DE EL CAPEA Y CARMEN LORENZO
CON SUS DEFENSAS REGLAMENTARIAMENTE MANIPULADAS PARA EL REJONEADOR.
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
Y 4 TOROS DE EL PILAR, PARA LOS MATADORES:
JOSÉ M^A MANZANARES
ROCA REY
SOBRESALIENTE: VÍCTOR MANUEL BLÁZQUEZ

DOMINGO 24 JULIO
19.30H. **CORRIDA DE TOROS DE ABONO**
6 TOROS DE HIJOS DE D. CELESTINO CUADRI VIDES
PARA LOS MATADORES:
RAFAELILLO
PASCUAL JAVIER
ROMÁN

JUEVES 21 JULIO
19.30H. **NOVILLADA CON PICADORES DE ABONO**
6 NOVILLOS DE SANTIAGO DOMEQ (DESECHO DE TIENDA Y DEFECTUOSOS) PARA LOS NOVILLEROS:
CRISTIAN CLIMENT
ANDY YOUNES
LUIS DAVID ADAME

SÁBADO 23 JULIO
19.30H. **CORRIDA DE TOROS DE ABONO**
6 TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO Y TOROS DE CORTÉS PARA LOS MATADORES:
MIGUEL ÁNGEL PERERA
DAVID MORA
ALBERTO LÓPEZ SIMÓN

CON MOTIVO DEL DÍA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
DOMINGO 9 OCTUBRE
17.30H. **NOVILLADA CON PICADORES DE ABONO**
6 NOVILLOS DE FERNANDO PEÑA (DESECHO DE TIENDA Y DEFECTUOSOS) PARA LOS NOVILLEROS:
BORJA ÁLVAREZ
DE ALICANTE
JUAN ANTONIO NAVAS
DE VALENCIA
SEDANO VÁZQUEZ

alguacil en Estella



Barquerito

Antes que centauro, mitad hombre mitad caballo, Pablo Hermoso de Mendoza fue alguacil en los festejos taurinos de Estella, su pueblo. No un alguacilillo al uso, sino un precoz jinete de alta escuela y deslumbrante talento. Se corrió la voz en toda Navarra y regiones adyacentes. Un secreto a voces. Lo mejor de los toros de Estella, decían, el paseíllo, porque antes y después de recoger la llave de toriles Pablo le daba un repaso al repertorio de aires de doma.

Espectáculo singular. Se ponía la gente de pie, las propias cuadrillas contemplaban fascinadas aquellas exhibiciones inesperadas. Un despeje, un despliegue.

Nada común ver a un alguacil ejercer de aprendiz de brujo. Ya estaba en marcha entonces, hace treinta y pico años, la idea de una revolución en el toreo a caballo. En la sombra, un personaje genial, extraordinario bagaje cultural y académico, sabio al estilo oriental, un estudioso cabal de la evolución del toreo y de la historia misma del caballo y el arte ecuestre: Jorge Ramón Sarasa. Bíblico visionario que en 1990 –tenía entonces 54 años– profetizó el advenimiento de una nueva época. Es probable que Pablo Hermoso hubiera cambiado el signo de los tiempos sin la impagable aportación teórica y la colaboración íntima y generosa de Jorge Ramón Sarasa. Pero solo una probabilidad. No la mayor de todas.

De alguacil en Tierra Estella a torero de época. Elíptica parábola. Camino de perfección, en cuya senda aparece obligadamente la sombra original, precisa y protectora de Sarasa, que vio antes de morir en 2008 más que cumplido su sueño: Pablo Hermoso, en la cima del mundo. Y, en fin, tantos y tantos caballos que aprendieron a torear de manos de su amo. Amo, amigo y compañero, casi su par. Los caballos leyenda. Veinte, cuarenta. Maestro de doma Pablo Hermoso, recreador de suertes antiguas, propulsor de invenciones modernas. Figura estelar.

Los discípulos de Pablo han sido, son y serán unos cuantos. La escuela no ha parado de crecer y multiplicarse. El cambio de época se ha traducido, primero, en el ámbito taurino: fusión de estilos y escuelas, refundación de la ortodoxia, renova-

La figura estelar de Pablo Hermoso de Mendoza, cincuenta años cumplidos el pasado abril y más de la mitad de ellos como rejoneador profesional, representa mejor que ninguna otra la transformación sufrida a la vez en el toreo ecuestre y en el negocio taurino en general.



ción de conceptos, descubrimiento de terrenos que parecían vetados para los caballos, rescate de un encaste en delicada situación (Murube), imposición del cuatroño, regulación de disciplina para toreros auxiliares. Y, en segundo lugar, en el negocio taurino todo, pues la corrida de rejones, ideada en las ferias españolas hace medio siglo por Ángel Peralta, dejó de ser de la mano de Pablo Hermoso una fiesta, si no marginal, sí al margen, para convertirse en festejo de calibre mayor. Ni colleras ni carteles de seis caballeros. Los rejones en terna. El huevo de Colón.

Las reticencias de los aficionados clásicos –el toreo a pie y solo a pie, y el toro en puntas y solo en puntas– son y serán irreductibles. Pero la progresión del toreo a caballo como espectáculo ha sido en el último cuarto de siglo como mancha de aceite que todo lo invade y permea. Sin contar los santuarios clásicos del rejoneo en la Francia mediterránea –las Santas Marías del Mar, Mejanes– o el sur de España –Jerez de la Frontera, Zafra–, no hay más que revisar los carteles de Madrid, Sevilla, Pamplona, Bilbao, Nimes, Valencia, Arles, San Sebastián, Bayona, Zaragoza, Santander, Beziers, Granda, Valladolid, Badajoz, Alicante, Algeciras, Castellón, Ronda, Málaga, Córdoba, Almería, Salamanca, los estados de México, el circuito colombiano... Etcétera, etcétera.

Del año 2000 acá. En ese punto las estadísticas no engañan. Es que nunca nadie en la historia del toreo había mandado ni tanto ni tanto tiempo seguido como Pablo Hermoso. “Y er Mendosa ece... ¿quién é?”, se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

LA MEJOR REVISTA SEMANAL DE ACTUALIDAD TAURINA

6 TOROS 6
TOMÁS
Sublima el toreo

6 TOROS 6

AMPLIA COBERTURA DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA Y DEL RESTO DE LA TEMPORADA

Entrevistas, ganaderías, reportajes, crónicas, historia, arte...

¡TODOS LOS MARTES, EN SU KIOSCO!

emociones que no se pueden explicar



Carlos Bueno

Me llamó mi buen amigo Francisco desde La Maestranza. La emoción entrecortaba sus palabras y yo apenas podía entender lo que me estaba diciendo. “Paco Ureña, Paco Ureña...” repetía. Y al fin logré saber el motivo de su llamada cuando pronunció de un tirón: “Dos orejas. ¡Qué faenón de Paco Ureña!”. Por motivos laborales yo no podía estar viendo esa corrida en directo, así es que, tras maldecir mi mala suerte, agradecí a Francisco su inmediata información.

No había pasado ni media hora de aquella llamada cuando el móvil volvió a sonar. Era Francisco de nuevo “¿Qué habrá pasado ahora?”, me pregunté. Descolgué rápido. “Dime, dime”. Pero no había respuesta, sólo jaleo, algarabía, bullicio... Había ocurrido algo

grande, era evidente, porque la vibración que se vivía en ese momento en la plaza se colaba como un huracán por el micrófono del teléfono. “Francisco, Francisco”, grité, pero mi amigo seguía sin responder. Me concentré en escuchar lo que se oía a través del auricular. Continuaba el jolgorio... y sollozos. Sí, alguien lloraba. Era Francisco, que cuando tomó aire y se tranquilizó consiguió balbucear: “Indultado; lo han indultado”, y siguió llorando de emoción hasta que colgó.

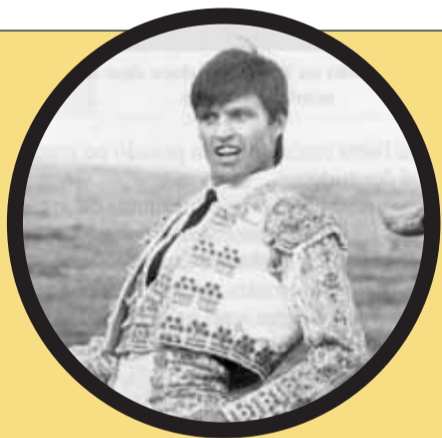
Se me erizó la piel. Me quedé unos segundos en blanco, sin saber qué hacer. Me daban ganas de salir corriendo hasta La Maestranza, pero me separaban seis horas de viaje. No, eso no. “Buscaré una tele... o Internet”, pero tampoco, porque el acontecimiento ya había sucedido. Además, estaba trabajando y no podía dejar mi puesto. Así es

que no me quedaba otra opción que esperar hasta llegar a casa para echar un vistazo a las telenoticias e indagar en por la red. La repetición de la corrida no pude verla hasta el día siguiente. Pensaba que, al conocer a la perfección el desenlace de la lidia del cuarto Victorino de aquel festejo de la feria de Abril, ya tenía una coraza que me protegía frente a las sensibilidades y emociones que se producen ante el impacto de lo inesperado. Me equivoqué. Cuando vi asomar el pañuelo naranja por el balcón presidencial los ojos se me nublaron como si de una bella sorpresa se tratase.

Pocas cosas pueden ilusionar más que un indulto como el que protagonizó ‘Cobradiezmos’. El trapío del toro, el recinto donde se produjo, la verdad con la que fue toreado y, sobre todo, su entregada bravura, fueron las causas de

que a aquel Victorino se le perdonase la vida en medio de una catarsis colectiva de conmociones. Un hecho así lo necesita cualquier ganadero, le venía bien a La Maestranza sevillana después de dos años turbulentos y llega en el mejor momento para una Fiesta intentada vilipendiar por desconocedores y metepatas.

Sí, reconozco que con el bendito indulto me asomaron dos lagrimones, y confieso que volvió a ocurrirme sólo dos días después cuando Morante pintó una faena sólo al alcance de los artistas más iluminados. Será que me hago mayor, o que soy demasiado sensibilero, o que me apasiona el toreo de forma incomprensible. ¿Cómo explicar un sentimiento tan íntimo a detractores obnubilados tras estereotipos y dogmas sin sentido? Quien mejor podría explicarlo es Cobradiezmos.



Juan Antonio Ruiz "Espartaco" no oculta que sus principios no estuvieron exentos de dificultades. Hasta que una tarde le salió el toro "Facultades" de Manolo González en Sevilla y a partir de entonces el camino se fue allanando. El éxito fue tal, que inmediatamente se

una bronca que conforta

le contrató para actuar en Madrid. Hasta entonces, Espartaco tuvo que pasar lo mismo que otros y otros compañeros. Pueblos, plazas de poca categoría, poco dinero, toro grande, y así hasta que llegó el sonado triunfo en Sevilla.

Bueno, pues en Madrid, en medio de una gran expectación las cosas no rodaron bien.

Los espectadores del polémico tendó "7" de Las Ventas no cesaron de gritarle y abuchearle.

De regreso al hotel, Espartaco no ocultaba su decepción y contrariedad, hasta

que llegó Luis Miguel Dominguín y comenzó a decir "Espartaquito" enhorabuena, felicidades, dame un abrazo. Así una y otra vez. Llegó un momento que Espartaco le dijo:

- Vamos a ver maestro, cómo me da la enhorabuena si la tarde ha salido como todo el mundo sabe.

- Pues porque ya eres una figura del toreo- le respondió Dominguín-. Tu sabes lo que supone que los del "7" te hayan gritado y se hayan metido contigo. Repito, enhorabuena, Ya eres una figura del toreo.

TIRANDO DE PICO
Francisco Picó



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó Fotos: Mateo, Juan A. García

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.com

EL ESPORTÓN

la nueva moda



Pese a la tradición, los muchos años de antigüedad de su feria taurina y la importancia de su plaza de toros -por la que han pasado todas las figuras de todos los tiempos y de la que Joselito El Gallo dijo que era la más grande del mundo- Játiva ha dicho no a los toros en su feria de agosto.

Lo ha dicho, al menos, la mayoría de la población que ha tomado parte en la encuesta organizada por el Ayuntamiento local -cuyo equipo de gobierno está formado mayoritariamente por concejaes de PSOE, Izquierda Unida y Compromís- y en la que han participado 6.191 vecinos, lo que supone un 24,67% del censo de mayores de 16 años habitantes de esta ciudad. De ese total un 51% (que significa un 12,58% de la población) se ha pronunciado a favor de suprimir los festejos taurinos en la tradicional Fira d'Agost de Xàtiva. Y el 49% restan

La izquierda radical está empeñada en acabar con la fiesta de los toros pese a que sean muchísimos los ciudadanos que gustan de este espectáculo que deja, además, succulentos beneficios para los municipios en los que se quiere acabar con esta tradición.

Curiosa manera de entender la democracia y el respeto por las opiniones contrarias.

te se ha mostrado favorable a su celebración, es decir, ha habido una diferencia de tan sólo 79 votos.

Esta encuesta se ha realizado a través de internet y habrá que ver qué decisión toma finalmente el ayuntamiento ante el voto contrario de ese mínimo porcentaje de vecinos. El 87, 42 % restante queda entre los que han votado a favor y los que no se ha pronunciado.

Y Castellón dijo sí

Por otra parte, el Pleno del Ayuntamiento de Castellón rechazó, en su sesión del pasado jueves 26 de mayo, la moción de Castelló en Moviment que pedía, entre otras cosas, declarar a la capital de la Plana "municipio contrario a las celebraciones taurinas", prohibir la entrada de menores de 14 años a las corridas de toros y que el Ayuntamiento manifestase su voluntad de que no se celebren corridas ni espectáculos taurinos.

Tras un debate duro y bronco, finalmente no prosperó la moción gracias a los votos en contra de PSPV y Ciudadanos y dos de Compromís, mientras que PP se abstuvo, aunque su portavoz, Begoña Carrasco, señaló a su grupo como el único que "ha defendido, defiende y defenderá el bou", y puso en valor el impacto económico que tiene la fiesta en tierras castellonenses. Sí que se aprobó que los festejos taurinos que se celebren en esta ciudad no tendrán ayuda ni subvención alguna de las arcas municipales.



GRUPO Demetrio
ALQUILER Y VENTA DE VEHÍCULOS INDUSTRIALES SIN CONDUCTOR



www.furgonetasdemetrio.com

Central de reservas

902 500 191

Polig.Industrial el Oliveral- salida 341

46396 Ribarroja del Turia

Teléfono 965 681 324 - 963 140 739

Un caso perdido

Paco Calabuig

Eso es. Es como dejar caer algo sin que medie un acto reflejo que impida el impacto y se destruya. La plaza de Toros de Valencia se dice ya hace algún tiempo que está en "caída libre" y nada ni nadie parece querer evitarlo por parte de sus responsables, la Diputación y sus señores diputados, los cuales junto con la propia Institución están amenazados de extinción dada su obsolescencia y duplicidad de acciones con otros organismos. Pero ésta muerte anunciada lo es de momento sólo en nuestra provincia, no ocurre lo mismo en otras como la de Madrid, y en otras renace incluso de sus cenizas como en la de Guipuzcoa.

Se fagocita por los políticos "al uso" lo que ciertamente rezuma tradición, autenticidad y orgullo patrio. No existe "rito" más genuino y profundo que el culto y veneración al animal

más entrañable para mí que el toro bravo. Mi admiración y respeto hace que con la liturgia taurina podamos perpetuar la especie, que no esquilmarla como hubiese podido ocurrir de no ser por su cultivo en el campo y la prueba de valor en la plaza. Casta, nobleza, bravura y belleza, conforman la armonía del ser más poderoso y admirable que existe. Pues bien, después de más de diez siglos ahora parece que los que ejercen el mandato y dicen que pueden prohibir lo que quieren,

En el norte comenzaron con las corridas. Aquí se empieza por lo que más duele al valenciano que siente y enseña sus raíces y su tradición con el "bou embolat".



que mandar no es gobernar y obligar y privar no es para lo que se les elige. Comienzan a destapar la caja, ahora de los truenos, mañana la de los cañonazos. Si los de nuestro norte geográfico empezaron siempre ellos, prohibiendo las corridas reglamentadas en defensa precisamente de la especie y del maltrato, permitiendo la fiesta incontrolada del "correbous", aquí en nuestro feudo es al revés. Se empieza por lo que más duele al valenciano que siente y enseña sus raíces

y su tradición con el "bou embolat" y el delirio que supone para la mayoría de jóvenes de nuestra tierra. Luego vendrá el asalto a los que pisamos la plaza y ya verán. Primero intentarán abundantemente que al toro que sale para eso, no muera en la arena, después...Lo que

es cierto que la abulia por lo más hondo de nuestras raíces, la desidia, el abandono de todo interés por el respeto a los aficionados y gentes festivas que vibran con nuestra Fiesta, es bien notorio. No hay más que ver los carteles de feria de julio como el del día de la Comunidad o el pasado de la festividad de la Patrona. Toda una provocación, un disparate o un "sin razón". Pero yo creo que si lo es. Se intenta soliviantar, aburrir, provocar el odio y el resentimiento de los que ahora pueden "exibir" su poder.

Ni reyes ni Papas a lo largo de los últimos quinientos años han podido con la Fiesta...y

es ahora cuando cuatro analfabetos "ilustrados" y zafios van a poder con ella?

Para empezar ataque frontal. Prohibición dentro y fuera de la plaza mal y tarde, inoportunamente cuando todo está programado y sin dar lugar a discusión ni razonamiento alguno. Lo de la bande del Empastre era incomparable en ingenio y gracia, lo de esta "otra" banda, que lo es del "empastre" no tiene parangón, ni en ingenio y 2' en desgracia.

¡¡Nos ha tocao!!

di
co
val

ENATE

Compañía Vinícola  del Norte de España



*Distribución exclusiva
de vinos, champagnes
y espirituosos premium*

Desde 1990.



C/ Duque de Calabria 18-bajo Valencia 46005

Imaginación al poder

Tato Valente

Una pareja de figuras en abierta y decidida competición siempre y, en todo momento puede crearse.

Comprendo que esto es una obsesión mía, consecuencia de lo que vi en mis primeros años de aficionado. Es cierto que matadores y novilleros de calidad abundan, quizás en exceso, para los espectáculos que se celebran.

Ello puede ser una buena circunstancia para que si no se crea esa pareja, tan ansiada por mí, al menos surja en los ruedos una competencia auténtica y leal.

Aquí es cierto que esta pléyade de matadores y toreros han introducido en la Fiesta algo de lo que pedíamos en nuestra correspondiente tesis, en una palabra, una cierta mejoría.

Los apoderados saben muy bien lo que quiero decir con ese "romanticismo" que les he pedido más arriba. Creo que este es un punto muy importante para conseguir lo que pretendemos.

Y, ciertamente, no he observado en estos profesionales la adopción de medida alguna sobre el particular. Los empresarios, recogiendo esa corriente de becerradas y novilleros sin picadores que hemos dicho que han de fomentar los apoderados y hombres de negocios taurinos,



deberán celebrarlas con profusión, devolviendo a muchos cosas taurinas su categoría perdida de plaza de temporada ¿Sevilla, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Málaga, San Sebastián, Alicante, Albacete, y tantas ciudades más, no han de ser capaces de ello? ¿Hemos de creer que en esas ciudades no se pueden celebrar esos festejos cualquier fin de semana del año, incluso en invierno, que, poco a poco, irán creando afición?

Es cierto que su puesta en marcha necesita del apoyo de los apoderados, en el sentido antes expuesto. Excusémosles, pues, a ellos de que no hayamos visto avance alguno en este punto, pero animémosles a que, como columna central del planeta de los toros, acudan en defensa del mismo actuando sobre empresarios y ganaderos, principalmente.

Sé que es difícil, lo repito, pero, desde luego, no imposible.

Hay mimbres para hacer el cesto. Lo que hace falta es que los correspondientes artífices se sacrifiquen, cosa que no es mucho pedirles a quienes se lamentan de las dificultades y no acaban de poner remedio para ellas.

El tema de los ganaderos es cuestión que veo, como decía más arriba, que merece algo más que empuje y entrega.

Ya sé que la cría del toro de lidia es muy cara y hay que invertir mucho dinero en ella. Apóyense los ganaderos en otras actividades más o menos próximas a esa cría de toros de lidia, que puedan darles los beneficios que precisan para atender la que ahora nos ocupa.

Creo que, por otra parte, hay que recurrir a veterinarios y, quizás, científicos para que procuren que esa especie animal no desaparezca ni pierda casta.



Especialistas en todo tipo de pinturas y herramientas para carrocería, decoración, industria, pinturas ignífugas y especiales para pavimentos... Distribuidores de primeras marcas.

¡ Visitenos ! Y recibirán asesoramiento ante cualquier duda que les pueda surgir

C/ Oriente, nº 1 - 46005 VALENCIA / C.I.F.: B - 96928340
Telf.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com
www.pinturasasencio.com



Tratamiento estética facial Fotodepilación femenina y masculina

GS

CLINICA GUALLART DE SANFELIU
medicina estética · nutrición · cirugía estética

Si al mirarte cambiarías algo, en tu voluntad está hacerlo, y en nuestras manos que sea realidad.

Av/ Reino de Valencia 39, 46005 VALENCIA.
Tel. 961 84 38 55 - 664 30 30 44
info@clinicaguallart.es



Reservas 963 268 681

Guardia Civil, 9
46020 Valencia

info@valenburger.com
www.valenburger.com

La Valencia imprescindible

ocio, gastronomía, esparcimiento, cultura... una oferta insuperable

Valencia, una de las ciudades más sugestivas ahora mismo no sólo de España, aumenta, si cabe, sus atractivos en estas fechas tan señaladas y especiales.

Al margen de la inexcusable visita a sus extraordinarias playas, tiene una amplísima oferta de ocio donde escoger.

Antes y después de ir a los toros no puede faltar una visita a un establecimiento tan emblemático como **Zacarías**, que en cualquiera de sus dos sedes, en la calle Císcar 16 y 23, ofrece una sensacional cocina de mercado, siendo su especialidad el marisco fresco, carnes y pescados. Nunca, nunca saldrá defraudado.

En esta misma calle Císcar, **Ca Duart** se ha convertido en otro lugar de referencia. Cocina de mercado con donde

el clásico se mezcla con en modernismo para ofrecer platos sabrosos.

También en la misma calle Císcar, uno de los puntos neurálgicos de esta Valencia en fiestas está **Homenaje**, la tienda gourmet en la que no sólo puede encontrar los más selectos manjares sino comer, cenar o tomar el aperitivo. Y en pleno centro de Valencia no puede dejar de pasar por **Vino y Flores**, oferta gastronómica diferenciada del resto de locales del Mercado de Colón. El Vino y la Barra como referencia y la posibilidad de comprar flores al mismo tiempo. Desde este concepto llegaron al actual... ¡y es increíble todo lo que pueden ofrecer desde su cocina!. No obstante, lo que más sorprende es que "se bebe y se come" con la mejor calidad y a unos precios inmejorables. Un poco más allá, en el Centro Comercial El Saler, en el Supermercado Carrefour, está **Racó del Catí**, una arrocería en la que puede degustar las mejores paellas de marisco, valenciana, fideuá... a unos precios increíbles ¡Y puede pedir sus arroces por encargo! Y, a cien metros de la plaza, en la Gran Vía de Germanías esquina a Castellón, **Morrofino**, la nueva apuesta de Paquete Arnal, le atraparán desde la primera visita. Su espectacular terraza y la simpatía de Paquete y su gente compiten con la excelencia de sus manjares. Por la noche, y tras la cena, también puede tomar una copa mientras disfruta del espectáculo del cielo valenciano



Zacarías, un clásico en la restauración valenciana.



Terraza del Café Alameda.

en fallas. Un lujo. Y lujo es para Valencia, desde luego, que vuelva a funcionar **UN SUR**, nombre mítico de la noche valenciana que inicia ahora una nueva etapa, en la plaza de Cánovas y de la mano, cómo no, de Paquete



Arrocería Racó del Catí.



-Servicio a Hostelería-

658 97 05 49

Meliana (Valencia)

Testing Salud
Cuida Tu Cuerpo Relaja Tu Mente

Calle Matías Perello 30, 1ro
46005 Valencia, España
961 043 207
629 115 624

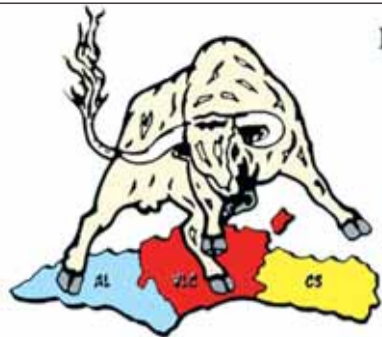
TRATAMIENTO V-SHAPE
COMBINA 5 TÉCNICAS: VÁCUUM, RADIOFRECUENCIA BIPOLAR, INFRARROJOS, CAVITACIÓN DUAL, LÁSER DE DIODO ADELGAZANTE.
EL BONO + 5 SESIONES DE PRESOTERAPIA

2º BONO



150€





FEDERACIÒ DE PENYES TAURINES
DE
BOUS AL CARRER
DE LA
COMUNITAT VALENCIANA

C/ Llibertat, 46 Massalfassar 46560 VLC
Tel. 96 140 01 28
federacionbousalcarrer@gmail.com



C/ Buenos Aires, 38 • B
46113 MONCADA
(Valencia)

**Asociación de Abonados
y Aficionados de Valencia**

Hágase socio y disfrute y participe
con nosotros en un montón de
actividades culturales, viajes, etc.

Contacto:

somosasabaf@gmail.com

Vino y Flores, para desayunar, almorzar, tomar el aperitivo,
comer, merendar, cenar o simplemente quedar con amigos, en un entorno
único y con un ambiente exclusivo.

Como un lujo es **Café Alameda**, todo un clásico de la
hostelería valenciana, enclavado en pleno Paseo de la
Alameda, donde lleva un cuarto de siglo animando el ocio
valenciano. Claro que ahora su dueño, Tico Corrons, debe

dible de su creador.

Pero, gastronomía y ocio al margen, muchos son los atrac-
tivos que se pueden encontrar en Valencia estos días.

El **Museo Taurino de Valencia**, uno de los más anti-
guos e importantes
de España, dentro de
su programa de
exposiciones tempo-
rales.

En el **MuVim**,
Museo de la
Ilustración y
Modernidad, se
exhibe una recopilación de carteles his-
tóricos de ferias y
festejos celebrados
en en el coso de
Monleón.

Y estos días, en el
salón de actos y
eventos del **Casino
de Agricultura**, en
Comedias 12, puede
visitar una exposi-
ción de fotografía
taurina a cargo del
artista utielano Álvaro
García Mena, una

de las grandes firmas de la espe-
cialidad. De paso se puede apro-
vechar para degustar la exquisita
cocina de **Julio Milla**, uno de
los grandes chefs de la ciudad del
Turia. Todo un placer para los
sentidos. Y en el hotel Vincci
quien cuelga es **Susana
Zaragoza**, que vuelve a
Valencia tras el éxito de su mues-
tra nada menos que en Dubai.



Vino y Flores, la nueva referencia del Mercado de Colón.

multiplicarse para atender su nuevo
espacio, **ValenBurger**, Guardia
Civil 9, donde
puede encontrar un
nuevo concepto
de hamburgueser-
ía y degustar sus
espectaculares
especialidades,
siempre con el
toque inconfun-

Un nuevo concepto en
hamburguesería
ValenBurger,
en la calle Guardia Civil



*Distribuidor en
Exclusiva Bodegas
Martínez Lacuesta*

DFM
Difemosa
DISTRIBUCIONES FELIX MORENO, S.A.

C/ Clara Campoamor, 3
46910 Alfafar (Valencia)
96 375 03 14 - 96 396 54 13



VINO Y FLORES



Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



**A CIENCIA
CIERTA**

Eventos
y más cosas

670 866 142

CERVECERIA

**Zacarias
Zacarias**

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco,
carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

A
T

UNA PLAZA DE PRIMERA
Vicente Sobrino



*Responsables
políticos*

No es el mejor momento para la tauromaquia, por cuestiones políticas, pero no por ello hay que renunciar a exigir a los políticos responsables de lo taurino que cumplan. Una plaza de primera, la de Valencia lo es al menos administrativamente, bajo la tutela de la Administración, debe ser respetada y hacerse respetar. Es decir, la Diputación debe respetar y hacerse respetar en algo que le incumbe de manera directa: la plaza de toros. Y la mejor manera de hacerlo es, cuando toca, redactar un pliego de condiciones acorde con la categoría del coso y, también, con arreglo a las circunstancias sociales, económicas y taurinas del momento. No se le va a exigir a la Diputación un pliego fuera de tipo. Pero hay, al menos, unos mínimos que debían ser una máxima para que la plaza

responda a su condición de Primera. No es de recibo algunas de las concesiones que se hacen en el actual pliego, con un canon muy ajustado a la actualidad económica, pero alejado de lo que en materia taurina debe ser la plaza. Está bien que se permita a la empresa que gestione el coso que por Fallas vuelque mucha pólvora taurina, porque la ocasión lo requiere. Pero no es de recibo que la Feria de Julio quede abandonada a su suerte, a su mala suerte. Es lógico que se reduzca en festejos y se acople a las circunstancias, pero una cosa es reducir en número y otra cosa es, además de reducirla en metraje, programarla con escasos motivos de interés. Se ha dicho por activa y por pasiva que la Feria de Julio debe reducirse en número para ganar en calidad.

Pues lo primero se cumple, pero lo segundo es evidente que no. Y ahí es donde debe entrar la Diputación a la hora de redactar un pliego. La Feria de Julio bajo mínimos; la tradicional corrida de mayo tachada de un plumazo y la del 9 de Octubre, lo mismo. Así, desde luego, se deja la plaza y la tauromaquia en manos de sus enemigos.



A
T

HISTORIAS DEL MUSEO
Enrique Amat



*Concha
flamenca*

Uno de los pasodobles más destacados del repertorio es el titulado "Concha Flamenca", obra del maestro Perfecto Artola Prats. Su autor nació en Benassal el 30 de diciembre de 1904. Desde muy joven, demostró buenas aptitudes creativas como lo prueba su primera producción, la marcha "Fuente En Segures" (1927), a la que seguirían otras de la índole, entre las que destaca su celeberrimo pasodoble "Gloria al Pueblo" (1932). En 1931 ingresó de clarinete principal en la Banda Municipal de Málaga, ciudad en la que prácticamente ha desarrollado toda su carrera musical como solista. Desde 1945 hasta 1979, fecha de su jubilación, fue director de la misma. Dominaba el clarinete y el saxofón-, como en su importante labor al frente de clases y creación de bandas. Allí fundó la Orquesta Artola (1933-1955), con la que introdujo el género jazzístico en Andalucía. Tras fundar la banda cómica Los Ases-Inos (1936), de vida efímera, en 1939 prepara y dirige con notable éxito una Banda Juvenil hasta su disolución en 1944, como la posterior de las Escuelas del Ave María de Málaga (1945-1955), máxima categoría nacional paseada en triunfo por toda España. Entre 1966 y 1975 dirigió la Orquesta Sinfónica de Málaga, y en Bruselas

hizo lo propio con la Orquesta de la Radiotelevisión Belga (1971). Artola incorporó al repertorio habitual un número considerable de pasodobles, pasacalles, marchas, serenatas y poupurris como "29 de Octubre", "Valencianeta", "Malagueña", "De Málaga a Valencia", "La Concha Flamenca", "Aires de Ávila", "La gloria del Camino" y "Hacia la Olimpiada". "La Concha flamenca" nació tras una visita del autor a san Sebastián, donde quedó impresionado por la belleza de la ciudad donostiarra. Allí, en Donosti, en aquellos años, la plaza de toros de El Chofre durante 70 años, de 1903 a 1973, fue polo de atracción para los aficionados. Y en ella se gestó este pasodoble que ha tomado carta en los festejos que se celebran en Valencia interpretado con especial acierto por las bandas de Venta del Moro y Chelva.



RESTAURANTE-AGRICULTURA
C/ Comedias, 12 - 46003 Valencia
+34 963 517142 info@juliomilla.es



CASINO DE AGRICULTURA

DESDE 1859 EN EL CENTRO DE VALENCIA

Restaurante • Cafetería • Salones • Terraza • Biblioteca...

Comedias, 12 - 46003 Valencia
www.casinodeagricultura.com Telf.: 963 51 71 42



HERMOSO DE MENDOZA

11 de abril de 1967,
Estella (Navarra)
Alternativa:
16 de agosto de 1989,
Estella
Toros de César Moreno
Padrino: Manuel Vidrié
Testigos: Curro Bedoya
Antonio Correas



JOSÉ Mª MANZANARES

3 de enero de 1982,
Alicante
Alternativa:
24 de junio de 2003,
Alicante
Toros de Daniel Ruiz
Padrino: Enrique Ponce
Testigo: Rivera Ordóñez

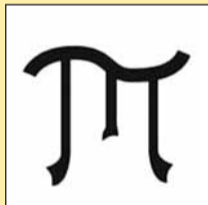


ROCA REY

21 de octubre de 1996,
Lima (Perú)
Alternativa:
19 de septiembre de 2015,
Nimes (Francia)
Toros de Victoriano del Río
Padrino: Enrique Ponce
Testigo: Juan Bautista

MORROFINO
restaurante y copas
(y a 100 metros de la plaza de toros)
Gran Vía Germanías, 16 • 46006 VLC • Telf. 961 154 835

UN SUR ★ ★ ★
PLAZA DE CANOVAS DEL CASTILLO



El Pilar

Divisa: Verde y blanca.
Señal: Hendido en ambas orejas.
Antigüedad: 30 de junio de 1991.

Procede de una parte de la ganadería de Alicia Cobaleda Marcos que en 1988 pasó a Moisés y María Pilar Fraile, que eliminaron todo lo anterior y la rehicieron con vacas de Matías Bernardos, de procedencia Juan Pedro Domecq, y sementales de Puerto de San Lorenzo, de origen Lisardo Sánchez.

	Nombre	Núm.	Peso	Pelo
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
S1				
S2				

OBSERVACIONES:



CARTEL DE TOROS
Inés Latorre



Corrida mixta del gusto de los aficionados al toreo a pie y a caballo. El rejoneo está a cargo de la máxima figura del escalafón: Pablo Hermoso de Mendoza. Con su selecta cuadra lidiará reses de El Capea y Carmen Lorenzo que esperemos permitan vislumbrar la pureza y personalidad del caballero.

Los dos toreros a pie que completan la tarde lo harán con reses de El Pilar. José Mª Manzanares acude tras el rotundo éxito de San Isidro en las Ventas y de la Feria de las Hogueras en Alicante. Su mano izquierda ha despertado algunas de las más vívidas emociones de la temporada y se

puede decir que hay un antes y después en su carrera tras la faena a "Dalía" de Victoriano del Río en Madrid. La elegancia y despaciosidad son características de la casa.

El peruano Roca Rey cierra la terna tras su gran triunfo en la pasada Feria de Fallas y la puerta grande de San Isidro en Madrid. Su presencia es obligada y esperada en todas las ferias y ha revolucionado el estamento taurino con una evolución sorprendente, pues hay que recordar que en la Feria de Fallas de 2013 era aún un novillero sin picadores. Su valentía y ganas de triunfo ante las figuras consolidadas avalan su carrera.

BILBAO

2016



PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

CORRIDAS GENERALES DE ABONO 2016 · DEL 20 AL 28 DE AGOSTO · A LAS 18:00 HORAS

De primera de autoridad competente y a la venta en el plaza. Todos los derechos reservados de sus correspondientes autores.

SÁBADO 20

CORRIDA DE REJONES · 6 TOROS DE

ALCARRUCEN de ANGEL SÁNCHEZ y SÁNCHEZ

HERMOSO de MENDOZA
ANDY CARTAGENA
LEA VICENS

DOMINGO 21

NOVELADA CON PECAJORES · 6 NOVILLOS DE

ALCARRUCEN de JOSÉ CRUZ

ALEJANDRO MARCOS
PABLO AGUADO
LUIS DAVID ADAME

LUNES 22

CORRIDA DE TOROS · 6 TOROS DE

ALCARRUCEN de SAN LORENZO

JUAN JOSÉ PADILLA
JOSELITO ADAME
JUAN DEL ÁLAMO

MARTES 23

CORRIDA DE TOROS · 6 TOROS DE

ALCARRUCEN de GARCIGRANDE y DOMINGO HERNÁNDEZ

ENRIQUE PONCE
EL JULI
LÓPEZ SIMÓN

MIÉRCOLES 24

CORRIDA DE TOROS · 6 TOROS DE

ALCARRUCEN

MORANTE de la PUEBLA
DIEGO URDIALES
ROCA REY

JUEVES 25

CORRIDA DE TOROS · 6 TOROS DE

ALCARRUCEN de D. VICTORINO MARTÍN

MANUEL ESCRIBANO
PAGO UREÑA
(mano a mano)
Subsecretario Miguel Ángel Sánchez

VIERNES 26

CORRIDA DE TOROS · 6 TOROS DE

ALCARRUCEN de TORRESTRELLA

LÓPEZ SIMÓN
JOSÉ GARRIDO
ROCA REY

SÁBADO 27

CORRIDA DE TOROS · 6 TOROS DE

ALCARRUCEN de FUENTE YMBRO

SEBASTIÁN CASTELLA
MIGUEL ÁNGEL PERERA
JOSÉ GARRIDO

DOMINGO 28

CORRIDA DE TOROS · 6 TOROS DE

ALCARRUCEN de JANDILLA

DIEGO URDIALES
IVÁN FANDIÑO
DAVID MORA

SÁBADO 27 · 11:00h.

III DUELO de
RECORTADORES con TOROS
"CIUDAD de BILBAO"

PLAZA DE TOROS
DE VISTA ALEGRE



BILBAO

EMPRESA: Junta Administrativa
www.plazatorosbilbao.com

teléfono de reservas:

902 15 15 00



Venta de **ENTRADAS:**

En las taquillas de la Plaza de Vista Alegre y en la web
www.plazatorosbilbao.com



@plazatorosbilbao
PlazadeTorosdeBilbao
PlazadeTorosdeBilbao