AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 43. 6 ABRIL 2021

Turquay: Santa Coloma brilla para nosotros

Del crack de 2020 al desafío de 2021

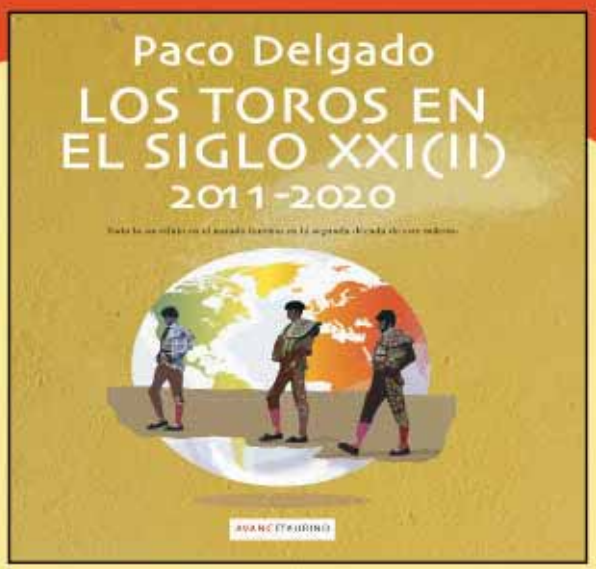
Espartaco: "La unión de todos es ahora algo básico"

También en 2020 hubo toros

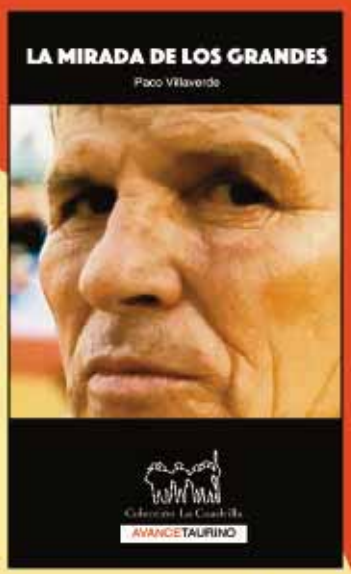
Avance Taurino se lo cuenta

Pese a las complicaciones y dificultades aquí están nuestros nuevos libros

La Temporada que no fue resume cómo fue y qué sucedió en la pasada campaña en la Comunidad Valenciana.



Los Toros en el Siglo XXI (II) recopila todo lo sucedido, día a día, en la segunda década de este milenio. Una obra fundamental para conocer y repasar la historia de la tauromaquia.



La Mirada de los Grandes, analiza y desmenuza la personalidad y dimensión de las más importantes figuras del toreo.

Oferta de lanzamiento

30 euros

los tres libros

Consígalos en
Avance
C/ Pedro Aleixandre, 20
46006 Valencia
avance@avancepublicidad.com
o pídalos llamando al telf.
96 395 04 50

Paco Delgado

Quedarse atrás

Que la pandemia va a suponer un antes y un después, está clarísimo. Ya nada volverá a ser como antes, por mucho que nos emperremos en que así sea. Y quien lo tenga claro llevará mucho terreno adelantado. Lo de renovarse es cada vez más urgente.

Se atribuye a Miguel de Unamuno la frase "el progreso consiste en renovarse", que dio pie al pueblo para hacer suyo el refrán famoso que señala la tan saludable como ineludible necesidad de realizar cambios, por lo general radicales.

En realidad siempre ha sido de esta manera, no es nuevo; el mundo ha evolucionado porque la humanidad no se ha quedado anclada ni a un momento determinado ni a unos usos concretos. Por eso estamos donde estamos, pese a que sigamos con la cantinela de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Fue distinto, que no es lo mismo. La clave es saber adaptarse al presente y estar preparado para lo por venir.

Y esto atañe a cualquier tipo de actividad. La que sea. Quien no ha evolucionado ha desaparecido. Desde los dinosaurios hasta las cintas de casette. Y hay ejemplos para aburrirnos...
Muchas veces se han hecho comparaciones entre los mundos del fútbol y los toros. Espectáculo aquel aburrido y tonto en buena medida -tratar de meter una pelota entre tres palos no parece nada apasionante- y vibrante, emocionante, plástico, estético y muchos más adjetivos este. Sin embargo, en su componente de negocio, los del fútbol han sabido cambiar con los nuevos tiempos y han logrado levantar un edificio razonablemente sólido, al contrario que la cosa taurina, que vive pendiente de un hilo a pesar de su indiscutible, y enorme, arraigo y tirón popular.

Existe una industria del fútbol profesional que, gracias a La Liga, ha ido creciendo en los últimos años generando un 1,37% del PIB, 185.000 empleos y 4.100 millones de euros en impuestos, según datos que aporta Fermín de la Calle en El Confidencial. Y una audiencia multimillonaria, con una financiación externa de dimensiones tan colosales a su esponsorización.

Y aunque el mundo taurino puede presumir de mantener tantos o más empleos y producir un no pequeño montante económico, la diferencia, a favor de la pelota, es abismal.

Dos tipos de empresas

Podríamos decir que actualmente existen dos tipos de empresas: las que se renuevan, se adaptan, se actualizan y aceptan el cambio, y las conformistas, "las que mueren". Y todavía hay empresas que se sorprenden al darse cuenta del punto crítico en el que se encuentran, y se asustan al verse reflejados dentro del grupo que engloba la frase "los que se han quedado atrás".

Es obvio que el coronavirus ha tenido un impacto en los ingresos del fútbol, pero la realidad es que gracias a la profesionalización del sector en los últimos años ha aguantado el golpe mejor que otros sectores. El taurino, por ejemplo.

Y si los del baloncito se preocupan ahora porque perciben que hay menos gente joven que ve los partidos en la tele es por que se han molestado en estudiar y trabajar su clientela ¿Sucede algo parecido en lo taurino? Me refiero a ese interés por conocer su mercado. Y la respuesta es no. A la vista está. Aquí sólo interesa el beneficio fácil y rápido. Lo de llevárselo calentito sigue teniendo prioridad absoluta. No hay planificación ni se sabe qué es la inversión. La prueba está en que, tras un año de parón, de estar escondidos, esperando a que escampase, sin salir de casa ni siquiera con paraguas, los responsables de la cosa taurina se plantan en marzo para ver qué hacer, siendo de lo poco que se les ocurre pretender que les dejen las plazas gratis y exigir un determinado aforo para poder dar festejos. Esto último más por molestar a colegas que sí han demostrado más celo, diligencia o afán que por otra cosa.

Si pensamos que es la actual una situación pasajera, que todo volverá a ser como antes, nos equivocaremos de medio a medio. No es que renovarse implique obligatoriamente triunfar, es una posibilidad, pero lo que sí es cierto es que si no se hace estaremos irremisiblemente en el grupo de "los que se han quedado atrás".

Paco Delgado

El mundo taurino tiene que evolucionar si no quiere verse abocado a un futuro muy incierto y nada halagüeño. Pero no se ven síntomas de cambio. Los pies de plomo pesan mucho.

Café Alameda

local libre de Covid

Nuestra preocupación siempre ha sido la seguridad de nuestros clientes por eso, en mayo de 2020, apenas dos meses después de decretarse la pandemia, instalamos en nuestro sistema de aire acondicionado un purificador de aire para eliminar el Covid, tanto en el aire como en las superficies.

Este mes de febrero, **el Centro de Investigaciones Científicas (CSIC) ha certificado que el depurador de aire del Café Alameda elimina el COVID al 99,9%.**

El análisis llevado a cabo en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, perteneciente al CSIC, detalla que el sistema DuctFIT inactiva la infectividad del virus eficientemente en porcentajes altísimos. En la exposición de 5 minutos, se eliminó el virus al 88 %; a los 15 minutos, el virus había sido inactivado al 99,7 %; y, a la media hora, al 99,8 %.

Paseo de la Alameda, 6
46010 Valencia
www.cafealameda.es
@cafealameda
660.393.184

Carlos Bueno

Público: El sentido de la tauromaquia

Toro, torero y público. Esos son los tres ejes del toreo. Si falla uno de ellos la tauromaquia se desmorona. Toro y torero son materia prima y artífice, y el público es el componente que le da sentido a la obra.

Sólo la presencia de espectadores obliga al artista a comprometerse. Cuánta más gente hay en los tendidos y más grande e importante es la plaza, mayor es el empeño que el protagonista pone y el riesgo que asume. Eso es algo natural, inherente a la condición del ser humano, que toma las lógicas precauciones cuando nadie le ve y nada repercute.

La responsabilidad de quienes se visten de luces está fuera de toda duda, pero sólo la tensión que ejerce la masa consigue que el matador dé un paso más, que permanezca impávido hasta límites insospechados, que se ciña la embestida del animal a su cuerpo al milímetro. Por eso las faenas que han pasado a los anales de la historia, las que han marcado época, siempre se han realizado bajo la presión del gentío y han sido recogidas por la prensa, es decir, en recintos significativos con luz y taquígrafos.

Por muy dignos y respetuosos que sean los cosos de Villarriba y Villabajo, jamás allí se escribió una página esencial del devenir de la tauromaquia. Por asombrosa que fuese una faena, nunca trascendería si se realizara a puerta cerrada, aunque se llevara a cabo sobre el mismísimo albero de Las Ventas. Por emocionante que una labor pueda resultar, no tiene la mínima repercusión cuando se efectúa en el campo.

La mayor parte de los festejos que se organizaron el año pasado estuvieron marcados por la pandemia y por la imposición legislativa de no habilitar más del 30% del aforo. Así, el aspecto de las gradas era desangelado y la concurrencia estaba más preocupada en cumplir las medidas sanitarias y en expresar su alegría por haber podido acceder al evento que en mostrar exigencia con lo que sucedía en el ruedo. No hubo reproches ante el escaso trapío de algunas reses ni tampoco cuando el ajuste entre toro y torero brillaba por su ausencia.

Sin embargo, el pasado sábado se celebró en Almendralejo una corrida en la que la frialdad que desprendían los tendidos semivacíos durante 2020, dio paso a parte de un calor añorado y gratificante, tanto para el torero, que se siente espoleado y valorado, como para el toreo, que adquiere su significado vital. Se autorizó la ocupación de la mitad de las localidades y se agotaron las entradas. Ante la ausencia de apreturas, la gente se acomodó de tal forma que la sensación era de estar en una plaza con un coro potente.

TECNOSPAN™

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

La receta del éxito

La motivación de los artistas fue total y el resultado no pudo ser mejor. Compromiso, riesgo, arte, cogidas, toreo, emoción…

El primer acierto hay que anotárselo al empresario, que supo conjugar los ingredientes necesarios para que el cartel resultase atractivo. Una ganadería más que interesante y diestros de la tierra con la máxima expectación.

El mismo cartel en otra ciudad no hubiera tenido el mismo "efecto llamada" ni hubiese conseguido generar semejante ambiente.

Resulta evidente anunciar en cada latitud lo que la clientela demanda.

Para que la tauromaquia siga gozando de sentido es fundamental que no se quede coja de una de las tres patas que la sustentan. Toros bravos, toreros comprometidos y público exigente.

Ahora sólo cabe esperar que la evolución de la pandemia permita la celebración de festejos con mayor aforo y que los empresarios acierten con las combinaciones propuestas.

Carlos Bueno

Bon Vent i Barca Nova

Vicente Sobrino

Bla, bla, bla…

Proliferan estos días declaraciones entre las huestes del toreo, unas se entienden y otras no tanto. Casas (Simón) Garzón (empresario), Morante (torero), García (otro empresario), y alguno más. Todos preocupados por la tesitura actual del toreo. Pero no todos son coherentes entre sus palabras y su forma de actuar.

Morante, por ejemplo, se queja de la pasividad del sector, del silencio del toreo en general. Y tiene razón, pero se supone que también se incluye él en esa postura. Porque, que se sepa, no ha sido muy visible su figura en tirar del carro y decir ¡aquí estoy yo! Ni él, ni otros muchos que se quedaron en casa la temporada pasada llorando la queja pero sin dar señales de vida.

Lo de los empresarios es otro tanto. Casas (Simón) quiere liarnos con su oratoria grandilocuente, pero se queda en la teoría y sus palabras ya suenan más a fuegos de artificio que a fuego real. Todavía nadie ha explicado por qué Vista Alegre (Madrid) puede anunciar toros y Las Ventas (también Madrid) continúa con el candado puesto y sin futuro a la vista. Ahora dice que se presenta a empresario de Albacete, con un pliego de condiciones de esos que dice que van contra los intereses del toreo.

Hay otros dos empresarios, de la nueva hornada, que, al menos, se la juegan dentro de sus posibilidades: José María Garzón y Alberto García. A Garzón lo quisieron crucificar sus propios compañeros el año pasado cuando aquella corrida del Puerto de Santa María, porque según decían no se celebró cumpliendo la normativa sanitaria. Luego se demostró que sí cumplió. De García ahí están los hechos, que dicen más que mil palabras. Sin complejos, con esfuerzo, no para de organizar festejos. Un empresario valiente y comprometido con la causa.

PLAÇA DE BOUS - MUSEU TAURÍ DE VALÈNCIA

PLAZA DE TOROS - MUSEO TAURINO DE VALENCIA

BULLRING - TAURINO MUSEUM OF VALENCIA

ARENÈS - MUSÉE DE LA TAUROMACHIE DE VALENCE

museu tauri

PLAÇA DE BOUS

Cuando se consideran por encima...

Compromís sigue dando que hablar, y no precisamente para bien. Tras haberse conocido que la Agencia Valenciana Antifraude investigará el pago de 772.576 euros en complementos salariales a ocho concejales del gobierno municipal de Compromís, PSPV y València en Comú, según publicaba el diario Las Provincias el pasado sábado, ahora trasciende que la secretaria autonómica de Salud Pública de la Comunidad Valenciana, la nacionalista Isaura Navarro, también militante de Compromís, viajó el pasado fin de semana, según ha explicado, por invitación de la Secretaría Autonómica de Turismo, a Barcelona para asistir en el Palau Sant Jordi al concierto "piloto" de medidas Anti-Covid de Love of Lesbian. Un evento al que acudieron 5.000 mil personas, cuando para una corrida de toros, en un recinto abierto, además, sólo admiten un aforo de 800 espectadores. Isaura Navarro, tal como indican desde la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana, fue quien puso todos los impedimentos posibles el pasado año y continúa igual este año, haciendo lo posible e imposible para que no haya festejos taurinos en las provincias valencianas.

Como se ve lo de las dos varas de medir sigue vigente. Lo mío vale, se autoriza y es legal; lo de los demás, no. Y si se trata de algo de toros, al infierno.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com

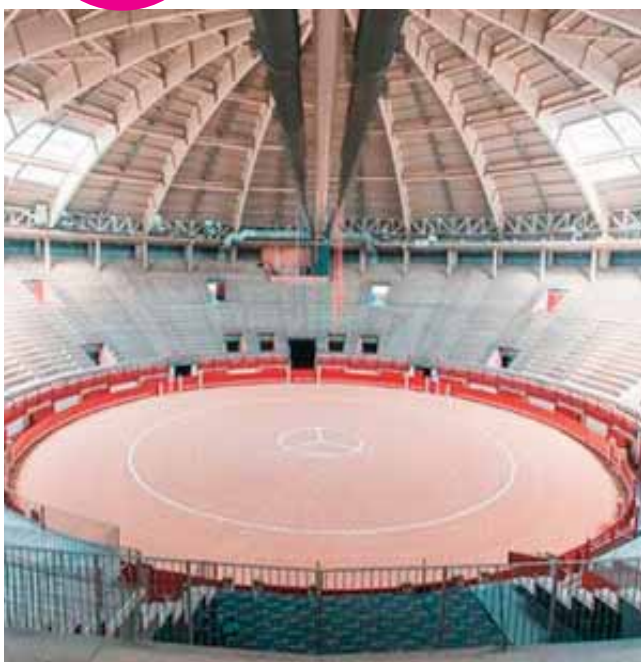
Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Una corrida para Casarrubios del Monte

La empresa Toros Paltoreo, comandada por el matador de toros y empresario Manuel Amador, organizará una corrida de toros en Casarrubios del Monte. La cita en la localidad toledana será el próximo sábado 15 de mayo, festividad de San Isidro. De esta manera, Manuel Amador ya se encuentra inmerso en el campo bravo, reseñando los astados para confeccionar un cartel con numerosos alicientes. De esta manera y siempre siendo fiel al compromiso adquirido con los ganaderos de Castilla-La Mancha, la intención de Amador es reseñar un encierro de una ganadería de la región, para apoyar a uno de los sectores de la Tauromaquia que más están sufriendo esta situación.



Leganés se pospone hasta mayo

Ante el silencio de la Administración y debido al crecimiento en la incidencia sanitaria, Tauroemoción ha decidido aplazar hasta los días 7, 8 y 9 de mayo los festejos anunciados para el segundo fin de semana de abril.
El cartel se mantiene intacto, siendo estas las combinaciones y nuevas fechas:
7 de mayo. Toros de Núñez del Cuvillo para Enrique Ponce, Emilio de Justo y Juan Ortega.
8 de mayo. Toros de El Parralejo para Javier Cortés, Román y Ginés Marín.
9 de mayo. Novillos de La Quinta para Francisco Montero, El Rafi y Leandro Gutiérrez.
Se confía en que la próxima semana la CAM levante el decreto que prohibió los toros en el mes de septiembre del 2020.

La Diputación de Cáceres estudia una línea de ayudas al sector taurino

Una línea de ayudas por las pérdidas sufridas ocasionadas por la no celebración de eventos taurinos; ayudas a la diversificación de las explotaciones para incorporar la actividad turística a través de inversiones que hagan visitables las fincas; reforzar la promoción de las explotaciones agropecuarias que ya ofertan visitas turísticas experienciales y el apoyo a la promoción de sellos de calidad de productos agroalimentarios derivados del toro. Estas son las cuatro líneas de actuación en las que se basa el estudio que ha realizado la Diputación Provincial de Cáceres para apoyar al sector taurino.

Así lo ha dado a conocer el portavoz y diputado de Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Turismo y Juventud, Álvaro Sánchez Cotrina, que ha avanzado la celebración en el mes de mayo de unas jornadas destinadas al sector de la tauromaquia donde se den a conocer en profundidad las conclusiones del estudio y se constituya una mesa de trabajo que marque la hoja de ruta a seguir para la puesta en marcha de las propuestas. Las jornadas tendrán lugar en el Valle del Alagón, "por la fuerte presencia del sector taurino".
Sánchez Cotrina ha explicado que con estas ayudas "la Diputación pone el foco de atención no en los festejos taurinos por la dificultad que conlleva en estos momentos su celebración sino en la obligación de dar una respuesta a aquellos ganaderos que no han podido sacar sus camadas de años anteriores y el pensamiento que tiene este equipo de gobierno es ayudar a esas personas que peor lo está pasando". Esta línea de ayudas por las pérdidas sufridas puede rondar, según ha apuntado el portavoz, los 400 mil euros.

Con respecto a la línea de diversificación de las explotaciones para incorporar la actividad turística, Cotrina ha avanzado que "además de ser una reivindicación de los ganaderos se trata también de un revulsivo turístico ya que las dehesas tienen que tener cada vez más presencia en el ámbito turístico puesto que son una de las singularidades que tiene nuestra tierra".
Finalmente el portavoz Sánchez Cotrina se ha referido al acuerdo alcanzado entre la diputación y el ayuntamiento de Cáceres para la rehabilitación de la plaza de toros de la ciudad. A través del Plan Rea-Activa Obras 2020 se han destinado 300 mil euros para el arreglo de las deficiencias que sufre la "histórica plaza de la ciudad de Cáceres".

BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia
INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645
Próxima apertura 6 de abril 2020
Tel. Balneario 978 78 18 18
Un Paraíso a 1000 metros de altura
Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre

La devoción de los toreros

Emilio Muñoz regaló uno de sus trajes a la Hermandad de la Esperanza de Triana Y Morante un capote de paseo a la del Cristo del Gran Poder

El diestro sevillano Emilio Muñoz hizo entrega hace unos días, coincidiendo con la celebración de la Semana Santa, de un traje de luces a la Hermandad de la Esperanza de Triana.

El terno del trianero, azul marino y oro, se incorpora al ajuar de la virgen, en el que ya se encuentran una saya de Juan Belmonte, un manto realizado con un vestido de Paquirri y una joya de Ordóñez.

La ofrenda la recibió el hermano mayor de la corporación, Sergio Sopeña, que agradeció el gesto al maestro que una vez más "ha vuelto a demostrar su devoción a Nuestra Señora de la Esperanza".

Por su parte, Morante de la Puebla donó, el día de Jueves Santo, un capote de paseo, con la imagen del Cristo, al Señor de Sevilla de la la Hermandad del Cristo del Gran Poder, en un acto celebrado en la Basílica de la Plaza de San Lorenzo.

Alicante y Valencia se preparan

Pese a que el alcalde de Alicante ya anunciase oficialmente el aplazamiento de las fiestas de Hogueras, la empresa gestora de su plaza de toros sí quiere organizar funciones taurinas en torno a la festividad de San Juan, y al igual que sucede en Valencia, se está preparando un plan de contingencia y un documento único para presentar a la Conselleria de Sanidad, una vez pase la Semana Santa y a la espera de ver cómo evoluciona la situación sanitaria y la pandemia, para organizar dichos festejos así como los que se darían en Valencia para la feria de julio.
Nacho Lloret, gerente de las dos plazas, explica con más detalles estos planes: "Tanto en Alicante como en Valencia se está trabajando para que se puedan dar las condiciones necesarias y haya toros en junio y julio. Se está redactando un doecumento conjunto,
con participación de todas las partes implicadas en la organización de un festejo, para preeentarlo a la Conselleria de Sanidad y no haya excusas para no autorizar esos festejos. En Alicante estaríamos en condiciones de dar algunas corridas en torno al 23, 24 de junio, donde además celebraríamos el cincuenta aniversario de la alternativa de José María Manzanares, y en Valencia tenemos la esperanza de poder celebrar una gran feria de julio en la segunda quincena de dicho mes.
Ojalá que esa cuarta ola de la que tanto se está hablando no impida que estos planes se hagan realidad".

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia

Percance en el campo de Jorge de Oliveira

El rejoneador portugués Jorge de Oliveira sufrió una caída del caballo al ser alcanzado por un novillo mientras realizaba tareas de entrenamiento junto a la también rejoneadora Ana Rita. De Oliveira fue derribado por el novillo en su finca en la localidad portuguesa de Cartaxo. Se encontraba montando uno de sus potros nuevos junto a la ya mencionada Ana Rita. Fue trasladado rápidamente a un hospital en Santarem donde se le han detectado fractura de varias costillas y posible fractura de vértebras, todo esto pendiente de las pruebas que se le están realizando para ver el alcance definitivo del percance.

Clase magistral de Eloy Cavazos en el CART

La segunda semana del CART estuvo engalanada con la presencia del Maestro Eloy Cavazos, quien tuvo magnas conferencias con los novilleros así como clases de toreo de salón donde los jóvenes pudieron compartir con el último torero que abrió la puerta grande de Madrid.

Al final de esta actividad el Presidente del Consejo Directivo del CART, Pablo Moreno Valenzuela junto con Juan José Padilla y Juan Antonio Hernández "El Torero Azteca" le otorgaron un estoque de recuerdo.

Arturo Macías busca la reactivación

Arturo Macías es uno de los toreros que se ha comprometido con la reactivación de la Fiesta en Méjico, y en un lapso de un mes actuará en cuatro festivales, dos de ellos en plazas de importancia, como son la de Pachuca y León.

Consciente de la necesidad de enviar un mensaje positivo a la afición, tomó la decisión de sumarse al esfuerzo que están haciendo varias empresas, tras haber toreado uno de los cuatro festejos charros en la Monumental de Zacatecas actuará el 10 de abril en el cortijo "Las Fuentes" de Jesús María; el 24 de abril en Encarnación de Díaz, y el sábado 1 de mayo en León.

CERVECERIA
Zacarías
Zacarías
Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados
Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97
Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Ganaderia Turquay Santa Coloma, brilla para nosotros

A principios de los años 80, Christian Montcouquiol "Nimeño II" toreó en la soberbia y típica plaza de toros de Eyguieres, antiguo molino comunal construido en 1787… No lejos de allí, en el corazón de la Crau, los Turquay crían toros bravos, la ganadería más oriental de la Europa taurina.

Thierry Llopir

El abuelo de Manu fue vaquero en la manada Jalabert y luego en la de Gallon donde terminó su carrera. Su hijo Jean François sustituyó a los criadores de Mas Thibert antes de crear su propia ganaderia ... de caballos. Había alquilado un terreno con un estanque para poner a sus yeguas, pero un problema de contaminación relacionado con el uso de herbicidas casi acaba con su crianza. Fue entonces cuando tuvo la oportunidad de asociarse con los criadores Allemand y Sève, propietarios de la manada del Illon. Un sueño largamente acariciado y que se hizo realidad, convertirse en criador de toros de lidia.

Voló poco después por su cuenta, desde 1977 hasta que la leucosis le obligó a sacrificar todo su rebaño ... Mientras tanto, los portadores de la divisa negra, marrón y blanco habían debutado en novillada picada en Saint Gilles en 1985.

Didier Pignan, quien creó la ganadería El Siete, vendió en ese momento un lote de 25 vacas, dos sementales y unos quince añojos de Pablo Mayoral cuya sangre es una mezclada entre Vicente Mártinez (Jijón / Ibarra), Curro Chica (Vázquez / Ibarra) y Santa Coloma, prevaleciendo esta últimaencaste en la actualidad..... Ganado con pelos inusuales que van desde el cárdeno muy ligero, hasta ensabanados,

negros, castaños, castaños salpicados e incluso algunos jaboneros.

Sobre estas nuevas bases se reanudó la cría de JF Turquay en 1996. Du Santa Coloma, un encaste que se correspondía perfectamente con la imagen del toro bravo en la mente de los ganaderos de Eyguieres… Se toma un importante punto de inflexión en 2014 con la adquisición de 20 vacas y 3 sementales de Javier y José Buendia a los que se sumarán otros dos lotes, el último en llegar próximamente a la finca del Mas des Cavales: "Este encaste es la esencia misma del toreo, de la lidia, la nobleza también con esta transmisión que genera interés para los aficionados y para los toreros cuando los entienden…. Lástima que las figuras en general no quieran atormentarlas, prefiriendo evitar las dificultades ligadas a la bravura… "

La centena de vacas de vientre, a excepción de un lote de Buendía, comparten 130 hectáreas en Mas Thibert, una finca a unos cuarenta kilómetros de la cuna de la cría, situado entre Eyguieres y el muy cercano Mas des Barres. en la ciudad de Lamanon donde los machos se benefician de cien hectáreas, incluidas 18 de bosque…. Ideal. Casi ningún criador francés se gana la vida con el toro de lidia. Los Turquay no son una excepción. Son productores de heno de Crau con etiqueta bio al igual que sus animales. Una pequeña y acogedora sala y unas funcionales instalaciones les permiten albergar peñas taurinas para ss fiestas campersa en lsa que participó Javier Cortes, el torero de la casa, pero también Robleño, Alberto Lamelas, Thomas Dufau…

Desde 2011 la ganadería apunta la punta

de su nariz… Uno o dos lotes de becerros este año, más solicitados en el Suroeste de Francia que aquí con un inicio en novilladas picadas este año para la concurso de Millas…. También estaba listo un lote de novillos para 2020, uno de los cuales iba a ir a Arles por pascua, así como un lote de becerros para una sin caballos. La crisis de salud por Covid decidió lo contrario. "Seguro que el suministro de sangre de Buendía tiene, y tendrá, repercusiones positivas para el futuro ..." dijo Manu Turquay.

"Seguro que el suministro de sangre de Buendía tiene, y tendrá, repercusiones positivas para el futuro..."

Jean-Baptiste Jalabert, quien también está inviertido en la encaste Santa Coloma con la compra de reses de La Quinta, había tentado cuatro becerras durante la preparación de su despedida, la corrida goyesca de Arles el 7 de septiembre: "Del lote, tres fueron buenas, uno de los cuales fue excepcional, Juan Bautista aprovechando al máximo de esta vaca y me dice que no ha tenido muy, muy pocas de esta calidad en toda su carrera". Con lo que está satisfecho para el joven criador. Y, si además de un trofeo de la peña taurina La Muleta d´Arles por el único trofeo hasta la fecha, el futuro mira, a pesar de todas las consecuencias de la pandemia, queda bajo un excelente auspicio para ellos y para los aficionados….
Santa Coloma, brilla para nosotros…

DEL CRACK DE 2020 AL DESAFÍO DE 2021

Es tiempo de hablar de empresarios valientes, ganaderos que afrontan con tesón su mayor crisis y aficionados fieles a su cita. Los héroes de los toros

Patricia Navarro
La Razón

Era una cuenta atrás galopante. La que vino desde el 8M, el día de la manifestación de la mujer, hasta que se suspendió la Feria de Fallas. La primera de todas las que esperábamos. Hacía pocos días, apenas una semana que se había celebrado, con absoluta normalidad, esa de la que tuvimos que desprendernos hasta hoy, la tradicional Feria de Olivenza. Que se la conoce por muchas cosas, entre ellas, por concentrar en apenas un fin de semana cinco festejos, y en otras por colgar el cartel de «No hay billetes». Pasaron las figuras, como siempre. Suele ser el inicio, el despertar y sin saberlo, estábamos ante la despedida.

Sobre la bocina se suspendió la Feria de Fallas, donde estaba prevista la reaparición en Europa de Roca Rey y con las entradas agotadas. Así como la celebración con dos tardes de los 30 años de alternativa de Ponce. No pudo ser, como tampoco la de Castellón. Aplazadas. ¡Qué ingenuos éramos!

En el desierto en el que se convirtió la temporada llegó la reconstrucción. Una vez que acabó el periodo de confinamiento y el Gobierno delegó a las comunidades autónomas las medidas para la celebración de festejos comenzaron las primeras cábalas dentro de la locura. Cada comunidad impuso una norma dentro de una misma pandemia y si en Madrid se llegó a permitir hasta el 70 por ciento del aforo, en la mayoría se autorizó el 50, con una letra pequeña que complicó las cosas y acabó por zanjarlas tras la primera polémica, que era el metro y medio de distancia necesario entre los espectadores. De esta manera se convertía el aforo real en un 30%.

El Puerto de Santa María (Cádiz) fue una de las corridas estrella de la temporada. Así como la de Córdoba, único festejo en plaza de máxima categoría. Huelva también quiso dar continuidad a su feria. Y Ávila fue la primera que abrió sus puertas.

«Preparar una plaza como la de El Puerto al 50% y con toda la incertidumbre que tuvimos fue

complicado. Hemos hecho un máster con los protocolos, las medidas covid, los test rápidos... Nunca se había hecho y tuvimos que trabajar mañana, tarde y noche para sacarlo adelante», reconoce José María Garzón, de los pocos empresarios que dio toros el año pasado. Unos protocolos que además elevan los costes de un espectáculo en un «20 o 23%. Si tenemos en cuenta que hay que doblar acomodadores, comprar material como los test, las pegatinas...», relata el empresario de Lances de Futuro. En la temporada 2020 acabó celebrándose un 89% menos de festejos. Un total de 13 festejos se habían dado antes de que se decretase el Estado de Alarma. El año taurino acabó con 73 espectáculos mayores frente a los 793 que se celebraron en todo el 2019.

También hay que recordar que las 19 corridas y novilladas de la Gira de Reconstrucción, organizada por la Fundación del Toro de Lidia, fueron emitidas por el canal temático de pago de Movistar+, sustento económico clave para poder dar toros en pandemia. Mención especial merece lo ocurrido en la Comunidad de Madrid que, en primera instancia tuvo un aforo elevado y posteriormente se suspendieron las corridas previstas en Alcalá de Henares, San Sebastián de los Reyes o Aranjuez. Algunas con poquísimo tiempo de antelación y elevados gastos de inversión. La Monumental de Las Ventas no movió ficha en toda la temporada, ni el menor gesto. Y el silencio entorno a ella se convirtió en un sepulcro, a pesar de que la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Ayuso todavía, manifestó su intención de que dieran espectáculos. La covid-19 arrasó la temporada, con lo que supone de bancarrota en el sector de profesionales y en las ganaderías, que o mandan los animales al matadero o siguen sumando gastos. De hecho, un estudio reciente dice que solo el campo bravo andaluz perdió 31 millones de euros en 2020.

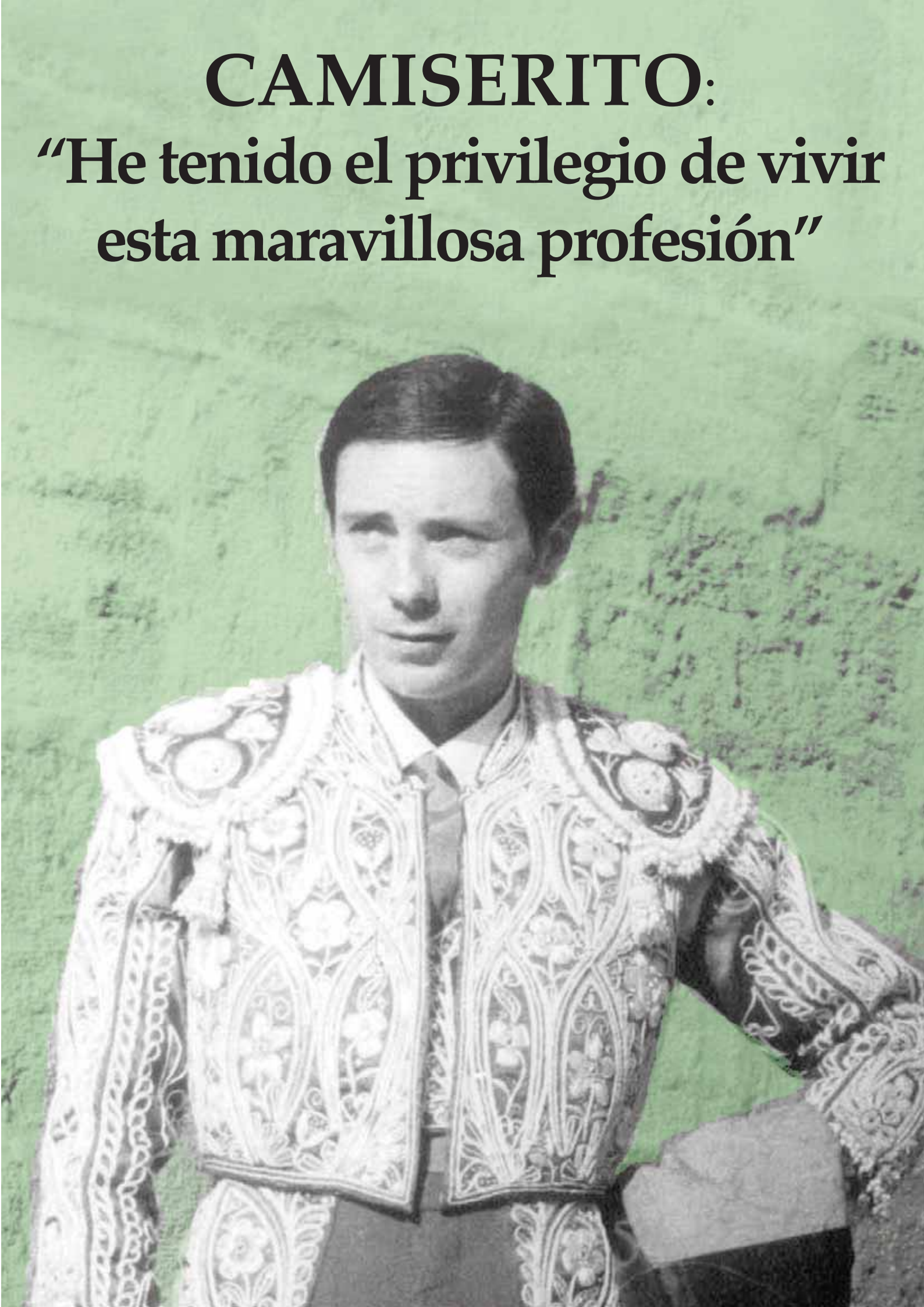
Saliendo de la tercera ola comienza esta temporada, en la que el 27 de marzo hubo toros en Jaén y el 28 en Morón, y Sevilla ha sacado sus carteles y abonos, pero con condicionantes de celebración poco realistas. El entramado taurino se va moviendo e incluso Plaza 1 ha presentado varios escenarios con la perspectiva de volver a abrir Las Ventas «antes de Otoño».

No será una temporada al uso y la normativa vigente determinará la cantidad de festejos que se podrán dar. Su viabilidad. La evolución de la covid-19 dirá el resto. Y las ganas de aunar fuerzas del sector.

La temporada 2020 acabó con 73 espectáculos mayores frente a los 793 del año anterior, una reducción del 89% en festejos

La Gira de Reconstrucción, organizada por la Fundación del Toro de Lidia, fue emitidas por el canal temático de pago de Movistar+, sustento económico clave para poder dar toros la pasada campaña

CAMISERITO:
"He tenido el privilegio de vivir esta maravillosa profesión"



Joaquín Mompó "Camiserito" es protagonista de un libro, obra de Paco Delgado y editado por la Diputación de Valencia. En él se recoge la trayectoria profesional y humana de un personaje que es parte viva de la historia del toreo en Valencia.

Enrique Amat

"Yo he sido muy feliz como torero. No me puedo quejar. Desde la primera vez que me vi vestido de torero, en ese mismo momento empezaba a sentirme otra persona. Como si me saliese electricidad de dentro. Me sentía cambiado y me transformaba. Y me siguió sucediendo esto cada vez que me vestía de torero. Y luego, además, me lo pasaba bien en la cara del toro."

- A pesar del miedo.
- El torero no le tiene miedo al toro. Tiene miedo a la plaza, a la responsabilidad, al público, al futuro, a lo que te juegas cada tarde, a tu porvenir.. Yo al toro no le he tenido miedo. Responsabilidad sí. Respeto también. Y al querer quedar bien. A hacer las cosas bien como profesional y cumplir al servicio de tu matador.

- Un matador como Santiago López, quien fue importante en su vida.
- La verdad es que entrar a torear con Santiago vino de la mano de Pablo Celis. Después de la muerte de Chicuelo, Celis iba a colocarse con Santiago Lopez. Pero ya estaba con Ricardo de Fabra. Entonces Pablo habló con Paco Sanz y le dijo que él no podía irse con Santiago, pero que Camisero iría bien para actuar con él. Yo ya había toreado bastante. Pablo me avaló y dijo que respondía por mí. Fuimos al bar Bolos, que estaba en el Camino del Grao. Hablamos allí y les dije que me interesaba la colocación. Porque a Santiago yo le veía camino, le veía un futuro y muchas condiciones.

- Y a partir de ahí, parafraseando el final de la película Casablanca", empezó una gran amistad.
- Comenzamos a entrenar en el chalet de Martínez Castro. Y pasamos muchas horas juntos. En la plaza y creo que le serví mucho. Yo siempre he toreado el favor del matador. Si había que quitarse la montera para saludar, Santiago te daba cancha. Nos permitía recibir al toro, y lucirnos en banderillas. Aunque yo soy consciente de que

quien debe lucir es el matador. Con esas corridas de toros que lidiábamos, había que ayudar al matador. Las palmas deben ser para los matadores. Y el que las quiera, que se eche la muleta a la mano izquierda, si es capaz. Estuvimos muchos años juntos. Santiago fue un gran torero. Tuvo muchas virtudes. Entre ellas, el récord de largas cambiadas a un toro. Y con aquellas corridas tan duras que toreábamos. Y en esas plazas, como Barcelona, Palma de Mallorca, Madrid, Sevilla. Valencia casi era como un oasis entre tanta responsabilidad. Matábamos corridones de toros. O Pamplona. Una plaza que, aunque hay mucha controversia con ella, tiene que existir. Por su colorido, su ambiente. El entusiasmo del sol. Eso es la fiesta viva.No todo va a ser la seriedad de la sombra. Nos enfrentábamos a encierros de Miura, o de Pablo Romero de más de 600 kilos. Además era la época de la guerra contra el afeitado y matábamos todo sin tocar. Luego Santiago con la espalda fue gente. Después de Paco Camino, es al que mejor he visto matar los toros, con más eficacia. Un pedazo de torero.

" Lo importante es tener afición. Si no la tienes, no se puede estar en esto ni hacer grandes cosas. Y tener mucha vocación. He sido torero y feliz. No puedo pedir más".

- Hay una anécdota con un toro de Miura de la que todavía se acuerdan.
- Estamos toreando en Barcelona. El toro, que era un tío con dos pitones y un tremendo cuajo, se estrelló contra el burladero, le llamó el bueno de Pepe Martí. Se pegó con un poste de hormigón que tenían los burladeros en aquella plaza. y se mató. Balañá quería que le echasen agua para que se levantase. Yo le dije al puntillero que era un tal Joselete, que le apuntillase rápido. Y así lo hizo. El toro se había inutilizado durante la lidi, y así ya no matábvamos otro. Yo le dije a Santiago, no pidas el sobrero, que nos sale otro mastodonte. Y luego a su segundo le cortó las dos orejas.

- Nacido en Cullera el 16 de julio de 1935, Joaquín fue al colegio en Valencia con Manolo Catalán, hermano de Pepe Catalán. Y en seguida entró a trabajar en la Camisería Ariño, a los 10 años. Aquello le dio trabajo, y acabó dándole el apodo y también a su esposa.
- La camisería estaba en la calle Embajador Vich. Vivía como ahijado de ellos. Hacíamos camisas a los toreros, por contactos, y a través de la maestra Nati. Mucha gente pasaba por allí. Por entonces funcionaban Pepe Catalán, Manolo Cortes, Paco Peris, estaba El Choni. Recuerdo que Vicente Barrera Cambra venía todos los días a las tres de la tarde para echar un rato con mi suegro y luego se iba a tomar Café al Casino de Agricultura. Era un personaje impresionante, siempre con un traje azul claro, bien peinado.

- Y con apenas 15 años se vistió usted de luces.
- Fue el 4 de octubre de 1950 en Algemesí, con Paco Calvo y Manolillo de Valencia. Y seis días después, viví una experiencia muy bonita. Y es que llevé las camisas confeccionadas por Ariño que lucieron la tarde de su alternativa en Valencia, a Julio Aparicio y Litri. Ellos eran casi dos críos, como yo. Se las llevé con mi suegro. Y ahí estuvimos hablando en la habitación. Luego le pedí a Camará una entrada para poder ir a los toros por la tarde. Me dijo que le esperase frente a la plaza, y que ya me entraría. Me quedé plantado en lo que era Foto X, que estaba frente al kiosco Cobijano. Cuando llegó Camará me dijo: "cógete de mi brazo chaval". Y me metió en la plaza. Luego hay una fotografía en el libro en la que están Aparicio y Litri

saliendo a hombros y yo, junto con el barullo de la gente que está llevándole en volandas.

- Toreó mucho con el espectáculo Galas de Arte.
- Aquello fue una gran escuela. Llegué a torear 503 festejos. Yo iba en el espectáculo y hacía de todo. Y luego o toreaba de matador o de sobresaliente, dependía del lugar donde toreabamos. Más tarde, Jesús Murciano El Suso, que era un novillero que ya funcionaba, me aconsejó para que me hiciera banderillero porque el tema estaba muy complicado. Y yo pasé directamente a torear con picadores sin torear becerradas como subalterno. Y debuté en fallas el 17 de marzo de 1960. Alternando El Suso con Paco Camino y Josele. Ese día le dieron una cornada a Josele, y al día siguiente cogimos la sustitución para torear de nuevo con Paco Camino y Rogelio Monterrubio. Con El Suso estuve un tiempo, y también con el Turia. Hasta llegar a Santiago López.

Debutó vestido de luces en Algemesí, con Paco Calvo y Manolillo de Valencia como compañeros de terna. Era en la feria de 1950. Tenía 15 años y tuvo que falsificar la documentación para poder torear.

- Recuerda a muchos compañeros.
- En Valencia han habido siempre excelentes profesionales. Pepe Martí, Juan de la Cruz, Graneret, Salchicha, Pepe Moncada, Pepe Martí, Rafael Marzal, Niño Mateo, Eliseo Capilla, Pepe Cerdá, Curro Pérez, Alejo Oltra ó Félix Guillen. Y más recientemente gente como Agustín Fernández, Copete, Montoliu, Canina o Curro Valencia entre otros muchos. Y de fuera Michelín, Tito de San Bernardo, Pepe Pirfo, Bojilla, Almensilla, Finito de Triana, Corbelle. Se toreaba mucho en esa época, y el toro tenía mucha movilidad y fiereza.

- Joaquín tiene muy clara su visión sobre lo que es la fiesta de los toros.
- El toro tiene que imponer y el torero que resolver. El toro sale y embiste y hay que poderle. A mi me gusta el toro toro. Yo podía con todos, no es falsa modestia. La tauromaquia es un mundo fantástico y maravilloso. Al margen de lo trágico que es. Todo el mundo sabe que el riesgo está ahí, nadie piensa en que te mate un toro o que te vaya coger, pero eso es algo que hay que asumir y no hay que olvidarlo. Yo siempre lo he tenido presente, aunque no se hable de ello. Una tarde toreaba en Requena con Santiago López. Enrique Brines, el abogado, vino conmigo. Al llegar a la habitación saqué las cosas y me hice la silla. Me había llevado dos pijamas. Y me preguntó Enrique que por qué llevaba dos pijamas, si esa misma noche volvíamos a dormir a Valencia. Entonces le dije: "Uno de los pijamas es porque después de comer me echo un rato y descanso antes de vestirme de torero para ir a la plaza. Y el otro, por si pasa algo. Lo que no llevo es el recibo del Ocaso.

-También estuvo al frente de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.
- Yo estuve en la escuela como director artístico varios años, cuando se jubiló El Turia. Fue una época bonita. Es un desempeño muy enriquecedor. Ahora los chavales lo tienen más complicado por este tema de la pandemia. Pero tienen que hacer lo que sea. Clases prácticas, tentaderos, matar animales a puerta cerrada. No se tiene que dejar de cuidar la cantera. In-

cluso es preferible estar pendiente de ellos que de las figuras. Porque en ellos está el futuro..

- Su hijo Joaquín también fue torero.
- Sí, tenía afición. Se apuntó a la escuela de tauromaquia. Y llegó a torear con picadores. Pero tuvo la virtud de que no olvidó los estudios. Estudió Económicas. Y luego estuvo siete años dirigiendo una sucursal de Kutxa Bank y luego ahora está en Generali Seguros. Y se ha hecho una carrera profesional fuera de los ruedos. Yo con él no pasaba miedo. En la plaza no, en el campo sí, porque ibas a veces a tentar vacas astifinas y, si pasaba algo en una finca perdida, me daba miedo ya que no había asistencia médica en kilómetros a la redonda. A mí me preocupaba más que no estuviera bien. Incluso cuando le daban una voltereta, yo pensaba que aquello le venía bien. A lo mejor, si hubiera seguido toreando y hubiera llegado a más, hubiera pasado más miedo. Pero me dió una gran alegría cuando lo dejó. Y él sigue teniendo mucha afición, pero se ha hecho un hombre fuera de los ruedos, que es lo importante.

- Camisero está agradecido a su vida de torero.
- Yo he tenido el privilegio de vivir de la profesión de torero. He formado una familia. He vivido del toro. Lo más importante es vivir el día a día y ser feliz con lo que haces. Con tu gente. Eso es lo que te llevas. Lo más bonito es trabajar y hacer lo que a ti te gusta y lo que te satisface. La familia, los amigos, los compañeros, el dinero, porque los cortijos no te los llevas a la tumba. Lo importante es tener afición. Si no la tienes, no se puede estar en estos ni hacer grandes cosas. Y tener mucha vocación. He sido torero y feliz. No puedo pedir más.

- Ahora queda poder presentar el libro.
- Bueno, a ver si hay suerte, escampa el Covid, y podemos hacer una presentación. Y luego que se pueda adquirir. Yo tengo demanda de muchísima gente. De Valencia, y de otras ciudades de España. Los aficionados y los amigos quieren leerlo y yo espero que tengan acceso a él muy pronto. Yo agradezco que se hayan acordado de mí. Paco se ha volcado, le ha dedicado muchas horas, y para mí ha sido una alegría y una gran satisfacción. Ha quedado muy bien. Se trata de la biografía de un hombre que fue torero. Y yo pienso que de un buen hombre. No pretendo más.

“Joaquín es una persona especial. He convivido con él muchos años. Hemos alternado alegrías y disgustos, lógicamente. Es una persona extraordinaria, un gran amigo, un gran profesional. Leal, serio, muy de fiar. En toda una vida juntos, ha habido tiempo para todo, para muchas anécdotas. ël se acuerda de todo. En la plaza fue un torero siempre bien colocado, valiente, al servicio de su matador. No buscaba lucimiento para él. Eficaz a más no poder. Tiene un humor especial, al lado de Joaquín no puede haber disgustos y sí alegrías. Porque él se enfada y se desenfada en seguida. Y luego tiene una gran memoria. Se acuerda de todo, incluso de cosas de las que yo ni me acuerdo. Tiene memoria histórica. Hay pocos como él”.

Santiago López

“Joaquín es un ejemplo y lo ha sido todo en el toreo. Novillero, banderillero, cómico, director de la escuela de tauromaquia de Valencia... En este libro hemos tratado de recuperar vivencias y explicar en cada momento lo que pasó en el toreo, trazando en sus páginas una historia en paralelo a lo largo de los últimos setenta años. Dice lo que piensa, no se esconde. No se arrepiente de nada. Narra su vida a tumba abierta, con la conciencia tranquila. Se entrega a su pasión, a sus compañeros, a su familia, a sus amigos. No tiene doblez. Es un personaje que merece la pena. Es parte de la historia viva del toreo”.

Paco Delgado

Espartaco

"La unión de todos es fundamental para superar esta situación"

Vicente Sobrino

Desde una atalaya de privilegio, pero con los pies en el suelo y el corazón pendiente de todo lo que sucede en torno al toro, Juan Antonio Ruiz "Espartaco", ya figura legendaria del toreo, analiza el duro presente con la mirada puesta en un futuro que, a día de hoy, es una incógnita pero con la esperanza de que hay vida para el toreo tras la pandemia. "Vivimos una situación muy triste, complicada, en la que la unión de todos es fundamental para superarla". En recientes declaraciones en el programa "Plaza de Toros", de Valencia Capital Radio, el que fuera primera figura del toreo, hizo un repaso completo a la actual situación del mundo del toro.

Para Espartaco no es ningún secreto que todo el país vive pendiente de un hilo, "nuestro país y el mundo entero. Hay gente con muchísimos problemas, con grandes necesidades para sobrevivir. Pero no cabe duda que la gente que vive del toro, toreros, ganaderos…todo el que está en torno a este mundo, también lo está pasando muy mal". Palabras no solo referentes a toreros y ganaderos, sino también a los muchos puestos de trabajo que genera el toreo en general y que viven gracias a la tauromaquia. "Espero, ojala, que los políticos, la administración, nos pongan algo de atención, que son muchas las personas que viven del toro. Hay toreros que lo están pasado muy mal, que tienen que buscar trabajos alternativos para defenderse y solucionar su vida y la de sus familiares. Y el trabajo, en general, está muy mal. Pero qué menos que puedan recibir la ayuda que tiene cualquier otro trabajador, que todos lo merecen, y todos los padres de familia lo necesitan. El toreo y su gente también tienen derecho a ello, porque es un trabajo legal, reconocido, y que ahora, llegada esta situación, son los grandes olvidados

de la Administración…lo están pasando muy mal.”.
En cuanto al tema ganadero en concreto, uno de los más acuciantes de la actual situación, Espartaco explica que, “en las ganaderías no puedes echar el cierre porque contienen animales que tienen que comer todos los días, ya sean los que permanecen en el campo como los destinados a las plazas”. Un tema, el ganadero, que preocupa especialmente a Juan Antonio Ruiz, aunque ante todo se considera torero antes que criador de reses bravas. “La ganadería la tengo gracias a lo que me ha dado el toro. Todo lo que tengo o he podido tener en mi vida ha sido gracias a él, por lo que parte de lo que hemos conseguido con él lo tenemos que gastar con él en estos momentos tan difíciles. El toro tiene tanto derecho como nosotros a disfrutar de la dehesa, del campo…”. Con todo, se sabe consciente de que en el tema ganadero tiene sus limitaciones, “yo no juego la Champeons como ganadero, yo estoy jugando en tercera división. Puedo tener dos corridas de toros y dos novilladas por temporada, por lo que hay cosas que me las puedo permitir. Es cierto que tengo un coste añadido por esta situación, pero también los temas de agricultura me sustentan de alguna manera la ganadería”.
Explicado todo lo anterior, es consciente de que hay ganaderos que están atravesando un momento especialmente muy difícil. “Un negocio lo tienes que cerrar y es lamentable, pero en la ganadería no puedes cerrar la puerta y ya está. Hay cientos de vacas, toros, que tienen que comer todos los días. La puerta tiene que seguir abierta, los camiones de pienso tienen que seguir llegando, los animales tienen que seguir comiendo…hay que seguir manteniendo toda la ganadería. Y todo ello, sin recibir nada, con unos gastos que yo no sé hasta cuando se van a soportar. Es cierto que algunos estamos en otra situación, porque tenemos otros ingresos que nos permiten gastarlo en la ganadería, pero hay quien realmente no puede y necesita una ayuda para poder mantener la ganadería”.
Algunos ganaderos se han visto en la necesidad de llevar reses al matadero para aliviar gastos. Para Espartaco esta medida extrema se ha podido evitar, “tengo un coste añadido, pero no me gustaría llevar ningún toro al matadero sin antes darle la posibilidad de verlo en la plaza o en un tentadero. Porque puedo sacar algún semental y, además, es muy triste que un toro, en su sazón, con su cuidado, con su selección esmerada, se le coja y se le lleve al matadero directamente. Comprendo todas las circunstancias porque la situación es complicada y los ganaderos que tengan 25 corridas por temporada, más las novilladas, más las camadas de este año, se ven inmersos en una cadena interminable difícil de superar”.

“Si no es posible que haya toros en Sevilla con el 50 %, en las plazas grandes sería prácticamente imposible celebrar festejos”

Hay otro aspecto en el toreo que afecta especialmente a los toreros más jóvenes, a los que hace un par de temporadas estaban en disposición de dar un salto cualitativo y cuantitativo a su carrera, y que la pandemia ha frenado en seco su evolución. Para Espartaco es otra de las tristezas del momento, "es muy triste, porque toda tu vida esperado tener una oportunidad para poder triunfar y cuando se presenta esa posibilidad, y casi has conseguido tus sueños, llega este parón. Es como si hubieras aprobado toda una carrera y cuando tienes la ocasión de ejercer para lo que has estudiado, se trunca en seco tu porvenir. Hay tantos toreros con tantas posibilidades, que es una gran tristeza que no puedan desarrollar su evolución en la profesión". Y si en el escalafón de matadores es un lamento, todavía lo es más en el de los novilleros, "en los novilleros, peor. Se agrava más la situación, porque si ya lo tenían muy difícil ahora lo tienen mucho más".

"Espero que los políticos, la administración, nos pongan algo de atención; son muchas las personas que viven del toro"

¿Soluciones de cara al futuro? Juan Antonio Ruiz pide cabeza a la hora de tomar soluciones, "hay que buscar soluciones para ayudar a que se celebren novilladas, a los chavales que empiezan. Hay que apostar por las novilladas, que tengan un coste menor a la hora de su organización para dar oportunidades y que esto no se pare precisamente por donde debe empezar". Una de las opciones que Espartaco pone sobre la mesa es la utilización de la publicidad, "los festejos taurinos tienen un gasto enorme y en el toreo la publicidad tampoco se maneja bien. Hoy en día, cualquier espectáculo sin publicidad tiene difícil salida. Es otro de los temas sobre los que habría que poner especial atención y buscar una salida".

Y Sevilla a la espera. El posible punto de partida de una temporada que se acerque a la normalidad, "todo el mundo está pendiente de lo que pueda pasar en Sevilla, que puede ser el arranque de verdad de la temporada. Si en Sevilla con el 50% de aforo se pueden dar toros, es una puerta abierta a otras plazas de similar categoría y supondría ya un no parar. Si esto no es posible, en las plazas grandes sería prácticamente imposible celebrar festejos".

Un dato, el anterior, clave para que el toreo comience a dar pasos. Pero otro muy importante es la conciencia de que la unión es, en estos momentos, otra de las claves. "Los toreros están por la labor y son conscientes de que la situación exige otros honorarios, los ganaderos… por eso es determinante que se puedan dar toros en las grandes plazas con el 50% del aforo permitido". En este sentido, Juan Antonio comenta que ha estado presente en alguna reunión con toreros, "yo ya estoy retirado y vemos las cosas de otra manera, pero estas reuniones han sido muy positivas. He visto unión, porque es un problema que nos afecta a todos y es el momento en que debemos remar en una misma dirección. Esto es una cadena en la que ningún eslabón debe quedarse atrás. Ojala que no se nos olvide todo esto que está pasado y aprendamos la lección para el futuro".

Finalmente, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" recuerda el problema surgido hace algunas fechas en su pueblo natal Espartinas. "Surgió un problema con un concejal, que ni siquiera era del pueblo, y que no está de acuerdo con la tauromaquia. Todo el toreo respeta esas posturas, pero no puede ser que no dejara entrar en la plaza y otros recintos del pueblo a entrenar a chavales que quieren ser toreros. El toreo no es ni de derechas ni de izquierdas, pero no se puede permitir coartar la libertad de los chavales, que se les mire distintos a los demás chicos que quieren otro tipo de actividad. Ha de existir la misma libertad para ocupar los mismos recintos, poder entrenar y escoger libremente lo que quieren que sea su vida. Dentro de lo legal, por supuesto Y el toreo es una actividad legal".

Sevilla, en el punto de mira

Lo que venían transmitiendo a nivel interno desde hace varias semanas, lo trasladaron el pasado martes al escenario público: "Mucho me temo que esa distancia (cincuenta por ciento del aforo) no se va a cumplir y que la empresa Pagés tendrá que acatar esta nueva directriz del Gobierno", exponía el vicepresidente, Juan Marín, en los micrófonos de Radio Sevilla.

El Gobierno regional esgrime la última disposición del Boletín Oficial del Estado: Se deberá asegurar que se adoptan las medidas necesarias para garantizar una distancia interpersonal mínima de 1,5 metros, así como el debido control para evitar las aglomeraciones. Cuando no sea posible mantener dicha distancia de seguridad, se observarán las medidas de higiene adecuadas para prevenir los riesgos de contagio y así lo recoge el diario ABC, en el que se explica además que esa petición del 50 por ciento del aforo no parece ser un capricho de la empresa Pagés, como dejan caer desde la esfera política, sino el mínimo que evitaría la quiebra del espectáculo.

Si la plaza de toros de Sevilla abre sus puertas con el metro y medio de distancia entre espectadores sólo podría recibir el 12 por ciento del total, por lo que no alcanzaría ni las 1.500 personas de las que hablaba Ramón Valencia hace un par de semanas.

Ese 12 por ciento son 1.362 espectadores, lo que supone unos ingresos en taquilla de 90.000 euros por cada corrida, tal como desveló el propio Valencia en el programa Los Toros a la cadena Ser. Por otra parte, según publicaba ABC, únicamente el coste de apertura de la Real Maestranza supera los 50.000 euros por corrida (trabajadores, cuadra de picar, areneros, mulillas, cabestros, etcétera), cantidad a la que habría que sumarle los gastos de producción, que en el aspecto ganadero supera los 40.000 euros. Así las cosas, solamente en logística y en el ganado ya se sobrepasarían los ingresos de la taquilla. Y después habría que añadir costes de importancia, como los honorarios de los toreros, el canon de la plaza, etcétera.

Toros de Victorino Martín para la feria de Cali

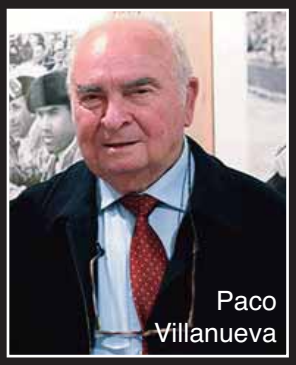
Victorino Martín prepara una corrida par la próxima Feria de Cali, lo que sería el debut de esta ganadería en Colombia, y la segunda vez que lidia un encierro en una plaza de Sudamérica.
La vez anterior que vino una corrida suya a América, fue en la feria venezolana de San Cristóbal, y se lidió el 1 de febrero de 2015.
La feria de Cali 2021, organizada por Tauroemoción, tiene previsto celebrar un total de 12 festejos en los que se incluye la actuación de matadores, novilleros, con y sin picadores, así como recortadores, toreros cómicos y hasta aficionados prácticos.

Feria de Córdoba

El pasado día 30 de marzo se presentaron los carteles de la Feria Taurina de Córdoba que organiza la empresa Lances de Futuro. Un serial compuesto por tres festejos cuyas combinaciones son estas:
- Viernes 14 de mayo. Novillos de Fuente Ymbro para Lagartijo, El Rafi y Tomás Rufo.
- Sábado, 15 de mayo. Toros de Los Espartales y Núñez del Cuvillo para Diego Ventura, Roca Rey y Pablo Aguado.
- Domingo, 16 de mayo. Toros de Juan Pedro Domecq para Finito de Córdoba y Morante de la Puebla, mano a mano.

Nos han dicho adiós

El pasado martes martes, 30 de marzo, falleció la ganadera extremeña **Elia Hernández Núñez**, a la edad de 85 años.
Durante más de 40 años llevó su ganadería, formada con sementales de procedencia Atanasio Fernández.
Ese mismo dìa falleció, a la edad de 93 años, en Pamplona, **Enrique Estremad**. Decano de los informadores taurinos navarros, colaborando en numerosos medios, aunque destacó en la televisión de Navarra y en Radio 5 de RNE. También aportó sus escritos para Avance Taurino. Fue un ilustrado crítico taurino y miembro de muchos jurados de Navarra y resto de España.
También el 30 de marzo, en Valencia, un día después de cumplir noventa años de edad, nos dejaba el que fuera novillero **Paco Villanueva**, uno de los mas ilusionantes diestros surgidos en Valencia a mediados del siglo XX, pero al que afectaron decisivamente las muchas y graves cogidas sufridas a lo largo de su carrera.
Y el sábado 3 de abri, a los 91 años, fallecía el que fuera banderillero sevillano **José Vega "Pichardo"**, quien durante muchos años fuese con Ordóñez, Ostos o Paquirri, a cuyas órdenes estuvo la fatídca tarde de Pozoblanco.


Paco Villanueva

Enrique Estremad

Ya se han hecho públicas las combinaciones de la temporada taurina 2021 en la plaza francesa de Dax, integrada por cinco corridas de toros, una novillada picada y otra más sin caballos, repartidos dichos festejos entre la Feria de Agosto y el Ciclo de "Toros y Salsa" en septiembre. Los carteles son los siguientes:

Feria de Agosto
- Viernes 13 de agosto: 18:00 horas. Corrida de toros. Ejemplares de Núñez del Cuvillo para José Antonio "Morante de la Puebla", Andrés Roca Rey y Pablo Aguado.
- Sábado 14 de agosto: 11:00 horas. Novillada sin picadores.
- Sábado 14 de agosto: 18:00 horas. Corrida de toros. Astados de La Quinta para Daniel Luque, Emilio de Justo y Adrien Salenc.
- Domingo 15 de agosto: 11:00 horas. Novillada con picadores. Utreros de Zacarías Moreno.
- Domingo 15 de agosto: 18:00 horas. Corrida de toros. Miguel Ángel Perera, Juan Leal y Ginés Marín frente a cornúpetas de Santiago Domecq.

Feria de "Toros y Salsa"
- Sábado 11 de septiembre: 17:30 horas. Corrida de toros. Reses de Pedraza de Yeltes para Jesús Martínez "Morenito de Aranda", Thomas Dufau y Gómez del Pilar.
- Domingo 12 de septiembre: 17:30 horas. Corrida de toros. Animales de Victoriano del Río para Daniel Luque y Andrés Roca Rey, mano a mano.

El día 3 de abril fue presentada la programación taurina para la temporada en Arles. La empresa Ludi Arles Organisation -compuesta por Juan Bautista, Lola Jalabert y Alain Lartigue- junto con el Ayuntamiento de la ciudad, ha tenido que trasladar la **Feria de Pascua** al primer fin de semana de junio debido a la pandemia, siendo estos sus carteles:
- Sábado, 5 de junio: Matinal. Erales de Gallón Freres para Fabien Castellani, Raquel Martín y Antonio Plazas, estos dos últimos harán su debut de luces.
- Sábado, 5 de junio: Toros de La Quinta para Morante de la Puebla, Pablo Aguado y Maxime Solera, que tomará la alternativa.
- Domingo, 6 de junio: Matinal. Toros para rejones de Los Espartales para Rui Fernándes, Diego Ventura y Duarte Fernándes, que tomará la alternativa
- Domingo, 6 de junio: Toros de Pedraza de Yeltes para Daniel Luque, Adrien Salenc y El Rafi.

Por otra parte, la **Feria del Arroz**, en septiembre, cuenta con otros tres festejos:
- Sábado, 11 de septiembre: Toros de Nuñez del Cuvillo, Adolfo Martín y Garcigrande/Domingo Hernández para Alejandro Talavante y Roca Rey, mano a mano .
- Domingo, 12 de septiembre: Matinal Novillos de Jalabert y Durand parta Adam Samira, Miguel Aguilar y Manuel Perera.

Domingo, 12 de septiembre: Toros de Jandilla para Enrique Ponce, Antonio Ferrera y Miguel Ángel Perera.

En cuanto a los aforos permitidos, irá en consonancia con la situación sanitaria. El aforo mínimo con el que se cuenta, ahora mismo, es el permitido el pasado mes de septiembre: 5.000 localidades.

Festejos para Añover de Tajo

Los festejos taurinos volverán a la plaza de toros de Añover de Tajo el próximo mes de mayo de la mano de la empresa El Arte de Castilla la Mancha, que ha programado una corrida de toros y un concurso de recortadores que se presentarán en próximas fechas.
Junto con estos dos festejos, la empresa toledana también trabaja en la confección de una novillada sin picadores que se celebrará en la localidad de Méntrida el próximo 2 de mayo, con cartel y ganadería por definir en las próximas fechas

Toros en Bolaños de Calatrava

La empresa Puerta Grande anuncia un nuevo cartel taurino para la localidad de Bolaños de Calatrava (Ciudad Real). Dicho cartel tendrá lugar el próximo 18 de abril, siendo una prioridad, el seguimiento minucioso de las medidas sanitarias, de seguridad y limitación de aforo, establecidas por la Comunidad Autónoma por el bien común.
El cartel se compone de una corrida de toros el día 18 de abril , con ganado de Albarreal para los espadas: Manuel Escribano, Esaú Fernández, y Mario Sotos.

Herradero en casa de los Hermoso de Mendoza

Este año el herradero de las reses bravas de la familia Hermoso de Mendoza estuvo marcado por la situación sanitaria que castiga a toda la sociedad mundial.
Lo que siempre es una pequeña fiesta familiar y un precioso día de campo, en esta ocasión fue un día de trabajo, una labor más de la finca y en la que apenas intervinieron los vaqueros, veterinario, ganadero y mayoral del hierro de la PH. Las labores estuvieron dirigidas por Guillermo Hermoso de Mendoza, quien marcó prácticamente la totalidad de las treinta y siete reses que formaron la camada de este año, todos del encaste Murube y entre los que hay varios hijos del toro “Culebrito”, del hierro de “El Capea”, indultado en 2017 en la corrida de rejones de Istres, Francia.

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA
ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA
TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

Gran tarde de Emilio de Justo

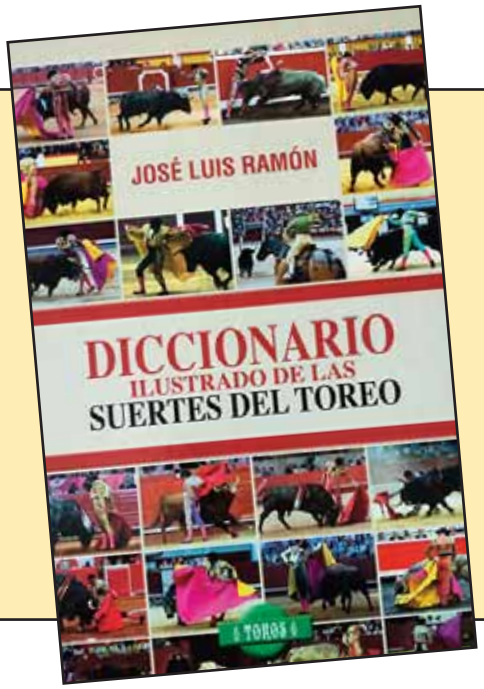
Almendralejo (Badajoz), 3 de abril.

Lleno dentro del aforo permitido.

Ganado de Luis Algarra, el tercero lidiado como sobrero.

Antonio Ferrera, ovación en los dos.
Miguel Ángel Perera, ovación en su lote.
Emilio de Justo, dos orejas y dos orejas y rabo.
Fotos: Valdivielso

Emilio de Justo se llevó la corrida de pascua en Almendralejo tras una soberbia actuación. Ya con su primero firmó una faena en la que dejó ver su elegancia y temple, entendiendo a un animal al que exprimió en espléndidas tandas por ambos pitones. Con el sexto, el mejor de un buen encierro de Luis Algarra, tras lucirse al torear de capa, volvió a demostrar su clase y excelentes maneras, paseando el rabo de su oponente tras otro trasteo inapelable.



A la venta los últimos ejemplares del libro

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LAS SUERTES DEL TOREO

publicado durante 100 semanas en la revista **6TOROS6**

800 págs, 1.272 suertes y 2.200 fotos

75% de descuento
(gastos de envío no incluidos)
Contacto e información:
diccionario.suertes@gmail.com

Tlaxcala (Méjico), 3 de abril.
Corrida de la Prensa.
Dos tercios de entrada del aforo permitido (unas 800 personas).
Toros de José María Arturo Huerta.

Angelino de Arriaga, palmas y oreja.
Sergio Flores, oreja y oreja.
José María Macías, palmas y palmas tras aviso.

Tlaxcala (Méjico), 4 de abril.
Corrida de oportunidad. Tres cuartos de entrada del aforo permitido (unas 900 personas).
Toros de Tenexac, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Manuel Rocha "El Rifao", silencio tras aviso.
Alejandro Lima "El Mojito", oreja.
Gerardo Sánchez, silencio tras aviso.
Pepe Nava, dos orejas.
Emilio Macías, oreja.
Alan Corona, silencio tras dos avisos.

Zacatecas (Méjico), 3 de abril.
Un tercio de entrada del aforo permitido (unas 500 personas).
Toros de Pastejé.

Leonardo Benítez, palmas tras dos avisos y oreja.
Manuel González "Montoyita", silencio y silencio tras aviso.
Fortes, palmas tras aviso y silencio tras tres avisos.
Ángel Espinoza "Platerito", oreja y ovación.

Zacatecas (Méjico), 4 de abril.
Un tercio de entrada del aforo permitido (unas 500 personas).
Toros de Piedras Negras, el quinto premiado con arrastre lento.

Antonio Urrutia, ovación y palmas.
Jerónimo, oreja y dos orejas.
Fortes, vuelta y silencio tras tres avisos.

Consuegra (Toledo), 3 de abril.
Alrededor de cuatrocientas personas en los tendidos.

Novillos de Soto de la Fuente.

Manolo Vázquez, silencio en ambos.
Diego García, oreja y vuelta al ruedo tras aviso.
Ángel Bustos, que debutaba con picadores, silencio y oreja.

Esquivias (Toledo), 4 de abril.
Buena entrada.

Reses de Prieto de la Cal preparados para rejones.

Rocío Arrogante, oreja y vuelta al ruedo tras aviso.
José María Martín, palmas y oreja.
Sergio Pérez, palmas y oreja.

PROMOCIÓN

Villanueva del Arzobispo (Jaén), 3 de abril.
Lleno del aforo permitido.

Seis erales y dos añojos de El Añadío.

Antolín Jiménez, de la Escuela Taurina de Úbeda, silencio.
Carla Otero, de la E T de Guadalajara, ovación.
Marcos Linares, de la E T de Úbeda, dos orejas y oreja en el sobrero de regalo.
Sergio Sánchez, de la Escuela de Badajoz, dos orejas.
Ángel Delgado, de la Escuela Taurina de Úbeda, dos orejas.
Álvaro Rodríguez, de la Escuela Taurina de Úbeda, oreja
Abel de Teresa, de la Escuela Taurina de Úbeda, dos orejas y rabo.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
www.exclusivasdeimprenta.com
MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO
Mimaki 4print green technology SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER mactac OUPLAN

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Parecía que amanecía escribí la semana pasada, pero no. Vienen más nubarrones. Las noticias de las autoridades en Sevilla no son buenas, a pesar de que están haciendo lo posible y más, anunciando que los de **RAMÓN VALENCIA** pagan los antígenos de todos los espectadores. Pero insisten los que mandan en el inviable metro y medio de distancia.

Y en Leganés deciden aplazar la feria de 4 festejos. Buen trabajo que espero dé sus frutos en otras fechas. Y el productor **SIMÓN CASAS** dice que es imposible dar toros en mayo en Vista Alegre y **RAFAEL GARCÍA GARRIDO**, el de **NAUTALIA**, el hombre fuerte de esa empresa, añade que ni se contempla en Las Ventas en esas fechas.

¿Corridas sevillanas en abril y gran Matillón en mayo?

Mucho ambiente pro **RAFAELILLO** tras sus 622 fechas en el dique seco, parte por su grave lesión y parte por el raro 2020. Y que recupere su sitio en el toreo y disfrute el detalle de solidaridad de sus amigos **ANTONIO FERRERA** y **PACO UREÑA** que le acompañaron en su reaparición. Solidaridad y amistad ejemplares.

En **ALBACETE** se pueden equivocar si la empresa deja de ser manchega, de la tierra, como en los últimos tiempos. Plaza querida y respetada y, en algunos aspectos, ejemplar.

Y solidaridad y fe, con más ambiente religioso torero en la Semana Santa. **JOSÉ ANTONIO MORANTE DE LA PUEBLA** donó el pasado Jueves Santo un capote al Señor de Sevilla (el **GRAN PODER**), estuvo en su Cofradía del Baratillo para pedir a **LA PIEDAD** y **LA CARIDAD** que haya toros en la Maestranza y visitó a la **ESPERANZA DE TRIANA** y al **CRISTO DE LAS TRES CAÍDAS**.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Y enhorabuena a los críticos entusiasmados ante **PABLO AGUADO**, en Ubrique, y **DANIEL LUQUE**, en Morón, que disfrutaron de auténticos orgasmos taurinos. El que no haya visto estas faenas que las vea. Hay que opinar.

Y bienvenido el libro sobre "Los hombres y los animales", tras el I Simposio Internacional celebrado en el Senado, con la participación de la Asociación "Plataforma los hombres y los animales en su sitio" dirigido por **MIGUEL CID CEBRIÁN**. Fundamental para aclarar ideas y dejar sin argumentos a los dañinos animalistas.

Y lamentar la muerte -¡vaya marzo!- de **ENRIQUE ESTREMAD**, el crítico navarro, pamplonés y pamplonica y viajero impenitente por todas las ferias de España. Muy aficionado, deja muy buen recuerdo.

Y también lamentar la muerte, días después, del gran **PICHARDO**, banderillero figura que fue con los mejores. Con los suyos, porque él también fue de los extraordinarios.

Los dos, creo, con más de 90 años disfrutando de la vida: 93 y 91 respectivamente.

Sin suerte **ORTEGA CANO** con la **CARRASCA** (Rocío Carrasco Mohedano) que sigue ensuciando la tele y el alma de muchos espectadores.

Y es que el maestro no tiene suerte con sus hijos, ni con ésta, la del anterior matrimonio con **ROCÍO JURADO**, ni con los adoptivos que llegaron después, capricho o deseo de **ROCÍO**, según me aseguró un importante miembro de la familia.

Y para terminar el fantástico **NHB** colocado en Almendralejo el sábado.

Bienvenido el libro sobre "Los hombres y los animales", tras el I Simposio Internacional celebrado en el Senado, con la participación de la Asociación "Plataforma los hombres y los animales en su sitio" dirigido por **MIGUEL CID CEBRIÁN**. Fundamental para aclarar ideas y dejar sin argumentos a los dañinos animalistas.

EN RE DA 2

Cayetano:

"Me siento orgulloso de España, un país con raza, coraje y valor"

·Morante de la Puebla ----------

"Hay que presionar para que haya toros en Sevilla".

·Jean-Paul Fournier----------

"Para Pentecostés, en vez de Feria, pienso en un gran fin de semana con tres días de toros.
En el peor de los casos, tendremos que apostar por la feria de la Vendimia".
(Alcalde de Nimes)

·Santiago Domecq ----------

"Tenemos un enemigo, que es el Gobierno, al que le quema el mundo del toro. Sus partidos votaron en contra de las subvenciones a la vaca de lidia en Europa".

A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Oselito y Martínez de León(II)

A partir de los años cincuenta se dedicó con más atención a la pintura los temas taurinos, folclóricos, las romerías, las faenas del campo, etc... En los años sesenta trabaja para Philips ilustrando el Catecismo Taurino del Telespectador , obra de Don Justo con prólogo de mi tío Jose María del Rey "Selipe".

Para el Círculo Mercantil hace varias exposiciones, por la que poseen, una colección de cuadros ,del autor,que tiene esta institución.

Como indica Doña Fátima Halcón "En sus viñetas hace uso de un humor tremendista para presentar sus imágenes. Nos ofrece una panorámica de la Sevilla de su tiempo, de su urbanismo, de sus personajes más peculiares, de sus mercados y ventas ambulantes, de toreros y sus séquitos, de la Semana Santa, etc." Ilustró la célebre biografía de Chaves Nogales dedicada al torero. Poseía un profundo conocimiento de la tauromaquia.

"Gran aficionado a los toros, desde Goya y Picasso ningún otro artista ha dibujado los lances de la lidia -unas veces en serio y otras en broma- con más vigor y con mayor dominio que Martínez de León."(taurologia.com/)

"Merecía la pena ser torero, siquiera fuera para verse plasmado por este paisano mío, Martínez de León", diría sobre este artista, el torero Juan Belmonte. De trianero a trianero.

"Un paso más y el insustituible protagonista de la fiesta, fiero y terrible, habrá desaparecido para siempre, entre la rechifla del público"

De alumno a director

Manolo Carrion nació en Valencia el 2 de enero de 1973. Fue un destacado alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia, en la que ingresó el año 1983.

Vistió su primer traje de luces en la localidad vallisoletana de Olmedo y debutó con picadores en la Puebla de Vallbona. Fue el 17 de febrero de 1991, estoqueando un encierro de Soto de la Fuente alternando con Ángel de la Rosa y Victoriano González.

En 1993 consiguió el hito de abrir la puerta grande de la plaza de toros de Las Ventas. Fue la tarde de su debut en Madrid, el día 30 de abril, fecha en la que cortó un total de tres orejas a un encierro del Torreón, alternando con José Luis Gonçálbez y José Ignacio Sánchez.

Tras acabar aquella campaña en cabeza del escalafón con 66 novilladas, el 16 de marzo de 1994 José María Manzanares le dio la alternativa en Valencia. Fue con la cesión del toro Hospedero, del hierro de Sepúlveda, en presencia de Enrique Ponce. Un doctorado que confirmó el 25 de mayo de ese mismo año, de manos de Miguel Báez “Litri” con Jesulín de Ubrique de testigo, cediéndole la muerte del toro Amonito, de El Torero.

Manolo, torero de excelente corte, supo compaginar su carrera en los ruedos con los estudios universitarios. Tras licenciarse en Derecho, en la actualidad dirige un bufete de abogados en el centro de Valencia, y es Cónsul Honorario de Filipinas en la Comunidad Valenciana y Albacete.

Durante varios cursos ejerció el cargo de director de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

CULTURA TAURINA

Enrique Amat

60 años de pintura de Fernando Botero

Hace unos días se clausuró la mayor retrospectiva dedicada al artista colombiano.

Hasta el pasado 7 de febrero de 2021 pudo visitarse, en el Centro Centro, en la Plaza de Cibeles de Madrid, la exposición "Botero. 60 años de pintura", una mayor retrospectiva dedicada al artista colombiano. Nacido en la ciudad colombiana de Medellín el 19 de abril de 1932, su tío Joaquín Angulo le imbuyó la afición por la tauromaquia. Las arenas de la plaza de toros La Macarena de Medellín fueron testigos de los intentos de Botero por ser torero.

Dos años de aprendizaje en dicha escuela, bajo la tutela del torero Juan Gabriel Arango Aranguito, de nada le sirvieron, ya que cuando se puso delante de un animal, el miedo le superó, lo que determinó que su vocación torera se enfocase hacia la pintura.

Por ello, pasó de pisar la arena de los ruedos a vender acuarelas en la puerta de la plaza de toros, así como en el almacén de Junín donde el público compraba las entradas para los festejos. Su afición por los toros se ha manifestado no sólo en la asistencia a las corridas, sino por la estrecha amistad que ha hecho con grandes maestros del toreo, como Palomo Linares y César Rincón.

En el plano pictórico, estudió durante un tiempo en la Academia de San Fernando de Madrid y en la de San Marcos en Florencia. Dotado de un estilo personal, figurativo y realista, trabajó durante un año en el Museo del Prado.

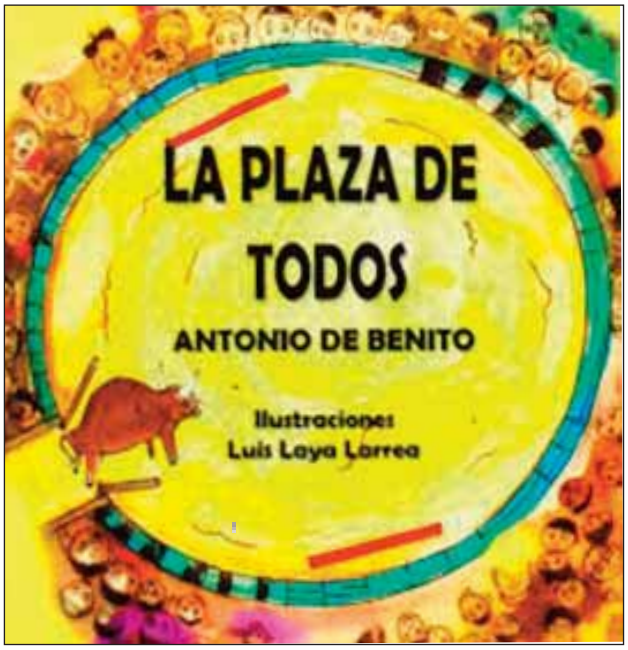
Botero recrea situaciones y ambientes propios de la fiesta nacional, pero lejos de la tauromaquia trágica típica de la tradición plástica española. Los participantes en las corridas de Botero tienen un aire relajado y feliz, muy en la línea de lo naif. Sus óleos, acuarelas y dibujos descubren las hazañas de los picadores, los caballos, las danzas flamencas, los músicos, las majas, los trajes de fiesta y los abanicos.

Todo ello configura una obra en la que destacan composiciones como El zurdo y su cuadrilla, Patio de caballos, La cornada, Matador y Rapto de Europa.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

Los toros contados a Los niños

Antonio de Benito ha escrito y editado un libro que sirve de iniciación para comprender el mundo de los toros



La Plaza de Todos es una iniciativa personal de Antonio de Benito, antondebenito@gmail.com, autor y editor de esta obra ilustrada por Luis Laya.

Cuenta la historia de varios niños y niñas que juegan a los toros, concretamente tienen una amigo toro llamado Teotoro al que ayudan a resolver un problema que se presenta en forma del malo del cuento, el dragón Lenguazul, haciendo referencia a la enfermedad que acució hace unos años a las reses.

Lidia, Verónica, Manuelete, el Niño de la Gadea y Antonio Banderillas son algunos de los protegonistas que el lector a partir de ocho años podrá encontrar en ese canto a la naturaleza y al toro de lidia.

El libro sigue su camino editorial de diferentes maneras años depsués de su publicación.

Una de ellas es siendo ofrecedido a escuelas de tauromaquia, asociaciones y peñas taurinas que pueden adquirirlo a un precio especial para regalar a socios y así fomentar la cultura del mundo taurino tan denostada en nuestros días.

No podemos ir a los toros o son escasos los festejos por la crisis de la pandemia, pero los toros pueden llegar a todos de mano de este cuento. Lectura y cultura taurina se dan la mano una vez más.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com

Tal día como Hoy

Paco Delgado

6 de Abril de 1886

Adiós a quien no tuvo desperdicio

Cuentan que el apodo de Manuel Domínguez se debe al gran Pedro Romero, quien viéndole cuando era apenas un niño en la escuela de tauromaquia de Sevilla, exclamó: “ese muchacho no tiene desperdicio”. Pero la versión mas aceptada del origen de su alias, por cruenta y truculenta, es la que narra su terrible cogida sufrida en El Puerto de Santa María el 1 de junio de 1857, cuando el toro “Barrabás” -¿se podía espera algo de un toro llamado asi?- le corneó en el ojo derecho y Domìnguez se hubiese arrancado trozos del mismo diciendo “esto no son más que desperdicios”.

Sea como fuera, lo bien cierto es que este torero, nacido en la ciudad sevillana de Gelves, el 27 de febrero de 1816, fue un diestro que contó con el aprecio especialmente del público andaluz, que reconoció su valor y sentido del honor.

Hizo su aprendizaje yendo de banerillero en las cuadrillas de Manuel Lucas Blanco y Juan León “Leoncilo”, quien le dio la alternativa en 1853. Llegó a ser tenido como un torero principal que incluso amenazó la supremacìa que por entonces ostentaba Antonio Sánchez “El Tato”, pero una dolencia que le afectó gravemente las articulaciones de las piernas impidió que alcanzase cotas más altas y finalmente acabó con él en Sevilla tal dìa como hoy de 1886.

Paco Delgado

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

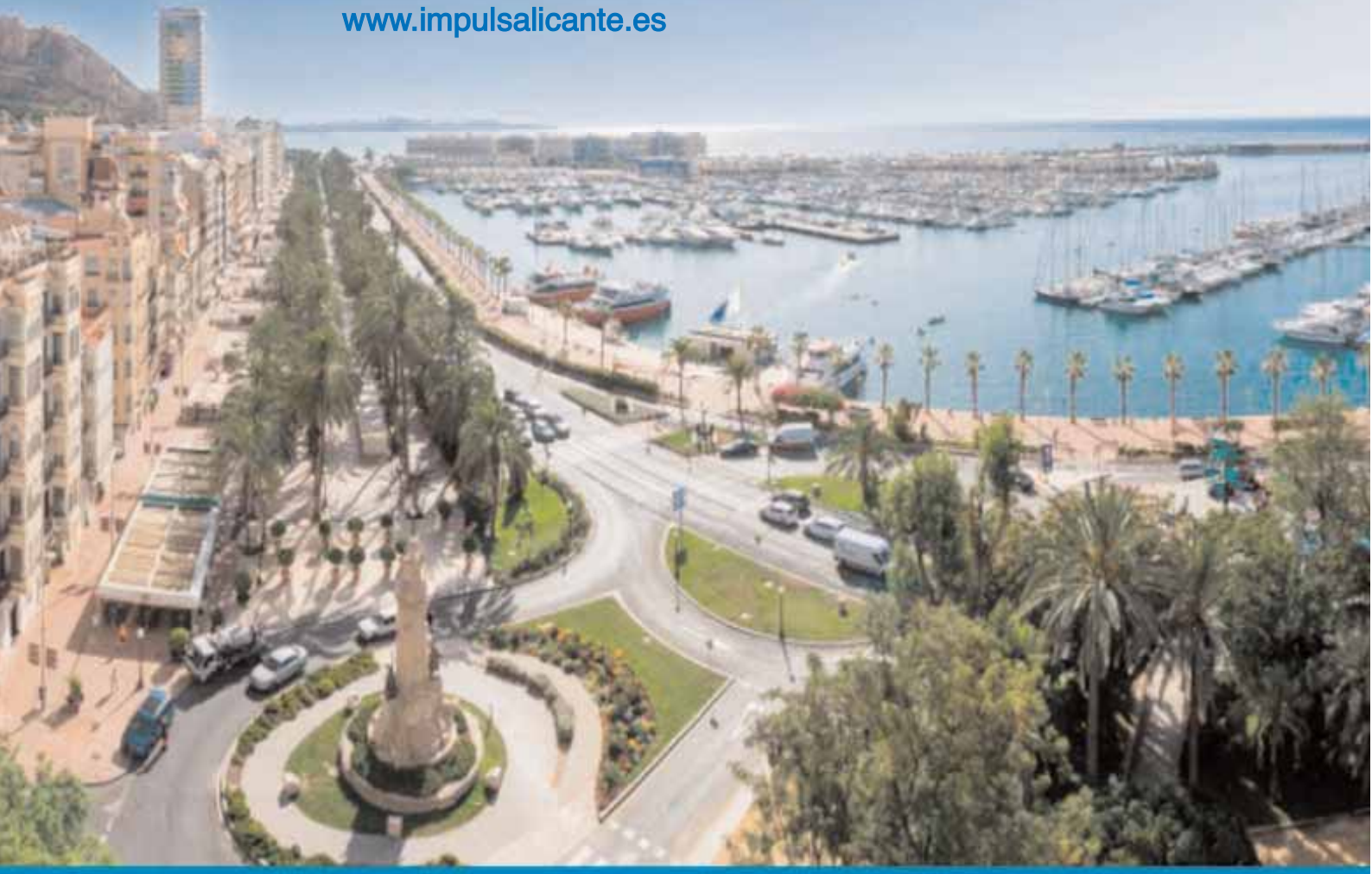
IMPULSALICANTE
AGENCIA LOCAL DE DESARROLLO

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

ALICANTE OPEN FOR BUSINESS

With a Dream Quality of Life

www.impulsalicante.es

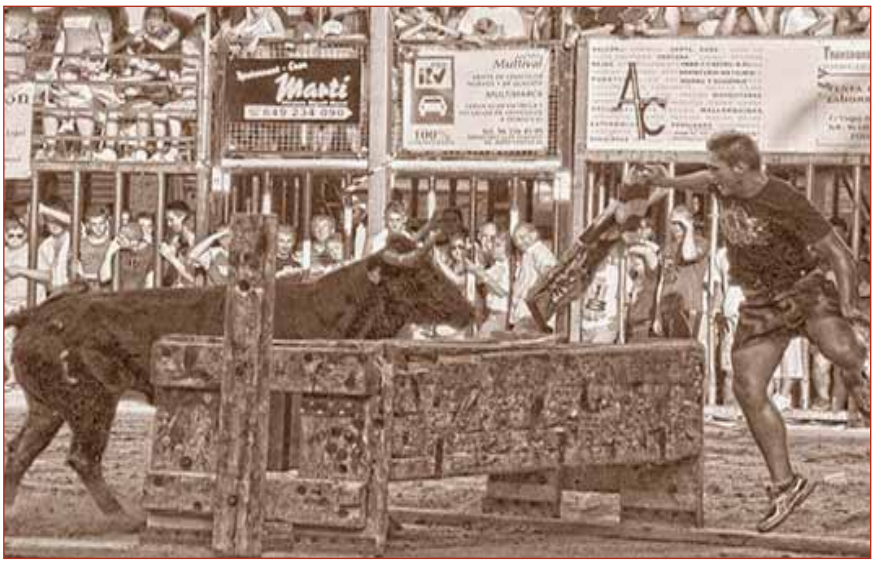


ENTORNO EMPRESARIAL INTERNACIONAL PRIVILEGIADO

PUERTA DE EUROPA Y ÁFRICA. CAPITAL DEL ARCO MEDITERRÁNEO

UN TERRITORIO DE LUZ, MAR, CALIDEZ Y VIDA

Festejos cuanto antes mejor



Tras las reuniones mantenidas por la Federación de Peñas de Bous al Carrer con la Secretaria Autonomica de Seguridad y Emergencias, hay consenso con el protocolo aportado y trabajado por todas las partes implicadas para los recintos taurinos delimitados, coincidiendo todas las partes en la necesidad de dejar dicho protocolo abierto a rectificar conforme avanza la situación de la pandemia semanalmente.

Adelantándose a los acontecimientos y a lo largo de las dos próximas semanas, la Federación convocará reuniones telemáticas, con la participación de la Generalitat Valenciana y los representantes de las Peñas Taurinas que actualmente tienen previsto a corto plazo la organización festejos taurinos en recintos cerrados.

Al mismo tiempo se pondrán en contacto con los Ayuntamientos a los que pertenecen las peñas citadas para convocarlos del mismo modo a distintos encuentros telemáticos donde tratar el protocolo, así como los mecanismos adecuados para la realización de los festejos taurinos en su municipio.

Por otra parte, se han establecido contactos con las empresas gestoras de las plazas de toros de Alicante y Castellon, así como la gestora de la plaza de toros de Valencia y la Diputacion Provincial de Valencia y se baraja la posibilidad, junto a la Asociacion de Ganaderos de Bous al Carrer de la C.V. de establecer un serial con las ganaderías autóctonas y de algún modo abrir también una puerta a Peñas Taurinas y Centros de Concentración, que tengan la necesidad de exhibir los toros cerriles que han adquirido desde el año 2019 y abriendo la posibilidad de exhibir sus reses en estas plazas. Prácticamente todas las empresas taurinas del sector de la C.V están dispuestas a organizar festejos en esta primera parte de la temporada y ya hay varias alternativas dispuestas.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C No.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

(34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

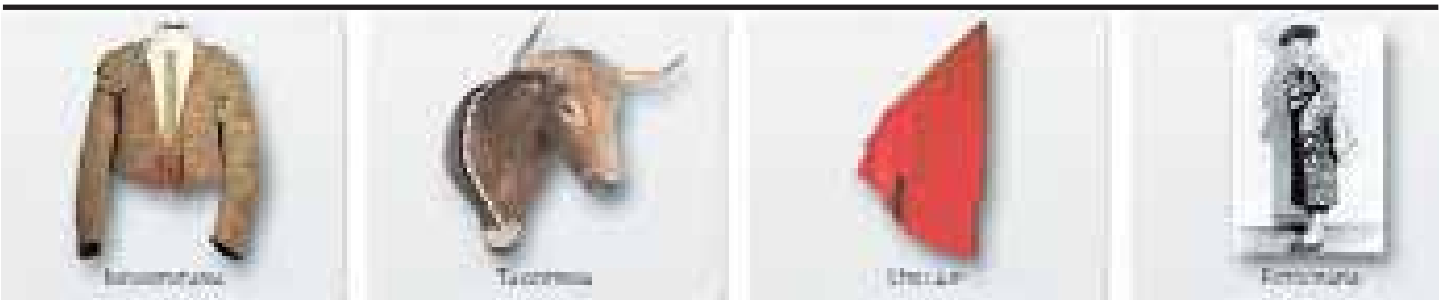
E_MAIL: comercial@fortasl.es

Primera nieta de “Ratón”

Maxi Mollá

Fecha señalada será la del pasado jueves, 1 de abril del 2021, en la ganadería valenciana de Gregorio de Jesús. La vaca “Ratita” (hija de “Ratón” y “Brujita”), fecundada por el toro “Ratoncito” (hijo de “Ratón” y “Modista”) parió a “Roedora”, una preciosa becerra, siendo esta, la primera descendiente pura del mítico toro “Ratón” y que ya luce en su testuz el característico lucero que distinguió a su abuelo.

Así pues y conociendo la historia que arrastra la estirpe de “Roedora” habrá que tener en cuenta las evoluciones y trayectoria de esta nueva ilusión y recientemente proclamada princesa de la finca valenciana “Campanar” propiedad del ganadero, torero, apoderado y empresario Gregorio de Jesús.



Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Casas de Lázaro

¡Ven y disfruta!

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Ricardo Díaz-Manresa

Desde Ramos a Resurrección

Pues sí, hay ambiente taurino y su reflejo me servirá para completar mi artículo anterior "Los toros y la Semana Santa" porque el ambiente, o los recuerdos de otros años, siguen en lo más vivo.

El Viernes de Dolores nos trajo la corrida de Herencia. El Sábado de Pasión, la de Jaén y el Domingo de Ramos la de Morón. No empezó mal la Semana Santa para los taurinos, y encima el festejo de Jaén, con la reaparición de Rafaelillo, era nada menos que a beneficio de la Cofradía de El Abuelo, la más popular y querida de la ciudad, que tiene una marcha insigne del maestro Emilio Cebrián, de lo mejor que se puede oir y sentir dentro de la espectacular, brillante y númerosa música de la Semana Santa de España. Qué detallazo que se une a los miles, durante años, de festivales taurinos a beneficio de las Cofradías.

Mateo

Y precioso lo de Morón donde se tocó una marcha procesionil antes de la corrida emocionando el ambiente. Y además, no me lo creía, los cambios de tercio se anunciaban con un toque de esa marcha.

Y el Martes Santo no pudo salir en Cartagena el Gran Apóstol taurino San Pedro (el que cortó la primera oreja) pero sí recordar su conexión con el pasodoble taurinísimo como es El Gallo. Resulta que en plena procesión del Miércoles Santo, el Apóstol procesiona los dos días, el gallo que iba a los pies de San Pedro empezó a tambalearse porque no iba bien atornillado y el director de la banda avisó diciendo ¡el gallo, el gallo!, para que no lo dejaran caer y la banda creyó que les ordenaba tocar el pasodoble y ¡así lo hizo en plena procesión!. La anécdota tuvo su continuidad y tradición porque todos los años, recogido San Pedro tras su procesión del Miércoles, lo bajan del trono y lo pasan a una peana con ruedas, y en las primeras horas del Jueves Santo, lo llevan entre la multitud desde la Iglesia de Santa María de Gracia hasta el Arsenal Militar, donde está todo el año, a los sones –una y otra vez sin apenas descansar- del pasodoble El Gallo. Increíble.

Y además Simón Pedro está como un trabajador más en la nómina del Arsenal con el nombre de Pedro Marina Cartagena.

Y en Sevilla, la Cofradía más taurina de España, El Baratillo, de La Piedad y LaCaridad, cuya capilla forma parte del edificio de la plaza de toros de la Maestranza, no verá a los nazarenos oir Misa en la capilla del coso donde rezan los toreros antes del paseíllo ni tampoco a estos nazarenos formar sus filas en los pasillos de la Maestranza contemplando a lo lejos los tendidos y en silencio total. Buena experiencia. Y Luis Carlos Peris en el Diario de Sevilla siente la ausencia del Baratillo: "Nostalgia de verónicas por el Arenal. Desde Pepe Hillo a Morante, de Juan Silveti a Manuel Jesús El Cid. Si será torera esta Hermandad que el llamador del palio es un capote de brega". Y añade: "Desde San Bernardo nos llega otro cortejo torerísimo, mediante el Cristo de la salud y La Virgen del Refugio". Muy, pero que muy, de Pepe Luis Vázquez y sus hermanos.

Y, por si faltaba poco, parece que estamos estos días a todas horas con Toros para todos porque Enrique Romero no ha parado de salir en Canal Sur pero programando la Semana Santa de Andalucía. Su pasión: Semana Santa y Toros. Como yo.

Por cierto, las saetas se han hecho interminables, como las faenas de muleta. Doblan su tiempo. Que les diga Enrique que canten el tiempo necesario, que no se eternicen.

Y en éste de fin de semana, y clausura de la Semana Santa, más festejos. Almendralejo y Esquivias y no digamos en México. Más ambiente torero en la semana sagrada.

Total, que el toreo está siempre en el alma de España, en las cuatro estaciones del año y en todas sus grandes fiestas.

Fotos con solera

En agosto de 1969 se inauguró el Museo Taurino instalado en la Monumental de Barcelona.
Y en el estreno estuvo el "todo Barcelona", que se decía antes. Había afición en la Ciudad Condal y nadie tenía vergüenza de reconocerlo, como han logrado que suceda unos años después. Balañá, propietario y gestor de la plaza, fue el encargado de hacer los honores, y ahí está, departiendo con un grupo de toreros: Pedrucho, a su izquierda, vaso en ristre, y a su derecha dos de los por entonces diestros emergentes, los sonrientes Enrique Patón y Curro Limones. Desde luego, había motivos.

MILAR
FAUS

TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90

LOS TOROS ¡Claro que sí! SON CULTURA

AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

Ondara volverá a dar toros

– PALMAS
A Gregorio de Jesús, quien ha llegado a un acuerdo con el ayuntamiento de Ondara para la gestión de la plaza de toros de dicha localidad. La Joya levantina volverá a acoger festejos.

– PALMAS
A la Liga Nacional de Novilladas promovida por la FTL para este 2021, que se celebrará en cuatro circuitos: Norte, Castilla y León, Mediterráneo y Andalucía.

– PALMAS
A la empresa Funtausa, que dará toros los próximo días 8 y 9 de mayo tanto en Jerez como en Valladolid. Serán cuatro festejos con carteles de gran remate.

– PITOS
Por el fallecimiento de Federico Sánchez Aguilar, crítico taurino, comunicador y una leyenda en la información taurina.

– PITOS
Lamentando también que Manuel Celis El Bombero Torero, nos dejó la semana pasada a los 87 años de edad por causas naturales.

– PITOS
Porque Tauroemoción ha debido aplazar la Feria de Abril de Leganés, a solicitud de las autoridades sanitarias

A T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó

La alegría fue por toros

Presencié de la histórica corrida que se celebró en Valencia el día 9 de mayo de 1945 en la que Manuel Rodríguez "Manolete" fue el padrino de la alternativa de Parrita, ante la presencia de Carlos Arruza.
Ese día el padre de Parrita, Bartolomé, que se había quedado en Madrid, había encargado al mozo de espadas, que en cuanto lidiase el primer toro, el de la alternativa, enviase a alguien para que por teléfono le dijese cual había sido el resultado.
Así ocurrió, por teléfono le dijeron que Parrita había cortado un rabo en el toro del doctorado. Cuando Bartolomé se enteró, salió a la calle gritando que su hijo había cortado un rabo en Valencia.
Todo el vecindario se sumó a la fiesta y a la alegría que todos los amigos tenían por la buena relación que mantenían con la familia torera.
Claro que esa alegría fue en aumento, cuando llegaron más noticias de que la corrida había sido una de las más apoteósicas de Valencia, con el resultado de doce orejas, cinco rabos y dos patas, estos dos últimos apendices a cargo de Manolete y de Arruza.
La corrida quedó inscrita en los anales de la tauromaquia como "La corrida del siglo".

A T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde

La clase valenciana

Barrera es mucho más que un descabello tenue, sutil y delicado. Barrera fue la superación del miedo más intenso imaginable en el portón de cuadrillas para convertirse en un lidiador excelso, seguro, ágil y elegante inmediatamente después en el ruedo.
Vicente Barrera compitió con lo más granado de la edad de plata del toreo hasta llegar al tiempo del Monstruo de Córdoba.
Una gran figura que supo andar a los toros de una forma elegante y a la vez firme.
Barrera, un sello de clase valenciana

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque

Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz

Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo

de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.

Tentadero La Paz

636 723 252

961 681 856

info@tentaderolapaz.es

www.tentaderolapaz.es

El torero del Grao

-José Aledón-

Francisco Tamarit Chover "Chaves" nació en el Grao de Valencia el 18 de octubre de 1896. A los catorce años entró como aprendiz en los Talleres Gómez, situados en la Avenida del Puerto. Su padre, trabajador portuario, era un gran aficionado, hasta el punto de tomar parte en algunas becerradas, usando el apodo "Cocherito-Grao". Paco heredó esa afición, pasando por el camino iniciático de las capeas huertanas. Mató su primer becerro el 4 de octubre de 1914, sustituyendo a su padre, herido, en una función organizada a beneficio de las Escuelas de las Sociedades Obreras del Puerto de Valencia y en la que él estaba anunciado como banderillero. Gustó el chaval y, soñando con la gloria, dejó las calderas del Sr. Gómez y embarcó para Sevilla, tierra de toros. Seis meses pasó en la capital del Betis, lidiando más con el hambre que con los cornúpetas.

Vistió de luces por primera vez el 6 de junio de 1915 en Valencia. Despachó a sus dos galanes con decoro y eso le valió seguir toreando. Es precisamente el cartel de este festejo el que le colgó el apodo, siendo sin duda uno de esos traviesos duendes de imprenta el que transformó su segundo apellido Chover en el tauriní-simo "Chaves". Le gustó el error y se lo apropió para siempre, según confesión propia a un cronista taurino valenciano de la época. Cansado de bregar con ganado sin garantías a cambio de casi nada decidió dejar los toros y ponerse a trabajar como estibador en el puerto. Durante tres años el aguijón del toreo no le dejó tranquilo ni un solo día, así que, una mañana de 1920 abandona el puerto y se dirige a la Villa y Corte en busca de novilladas. Otra vez la estrechez. Al fin orejas.

El 3 de noviembre de ese mismo año torea en Valencia, obteniendo un rotundo éxito. A partir de esa novillada ya no para de torear en toda España.

El año 1922 fue crucial para él, despertando la ilusión de la afición valenciana que, muerto Granero, buscaba un digno sucesor. Alternó mucho con Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma". Tomó la alternativa en Valencia el 26 de septiembre de 1925, siendo el padrino Nicanor Villalta y el testigo su amigo "Niño de la Palma". Confirmó en Madrid el 22 de mayo de 1927 con Rafael "El Gallo" como padrino y Fuentes Bejarano como testigo.

Sufrió varias cogidas graves y una gravísima en la Plaza de Valencia en la Feria de Julio de 1926, cuando un miura la infirió una aparatosa cornada en la axila derecha al entrar a matar.

AVANCETAURINO
Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO

EN LA RED

OTRA MANERA DE CONTAR LAS COSAS

Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÌAS TIENE LA INFORMACIÓN MÁS INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997