

*Lolo* restaurante  
ALCOY Tel. 965 547 373

GENCIA  
inmobiliaria  
Larruella



# AVANCETAURINO

Revista Oficial de la Feria de Albacete

15  
Septiembre  
de 2016  
Nº8



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN  
Chiva (Valencia, España) [www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

# FERIA DE ALBACETE

## SEPTIEMBRE 2016

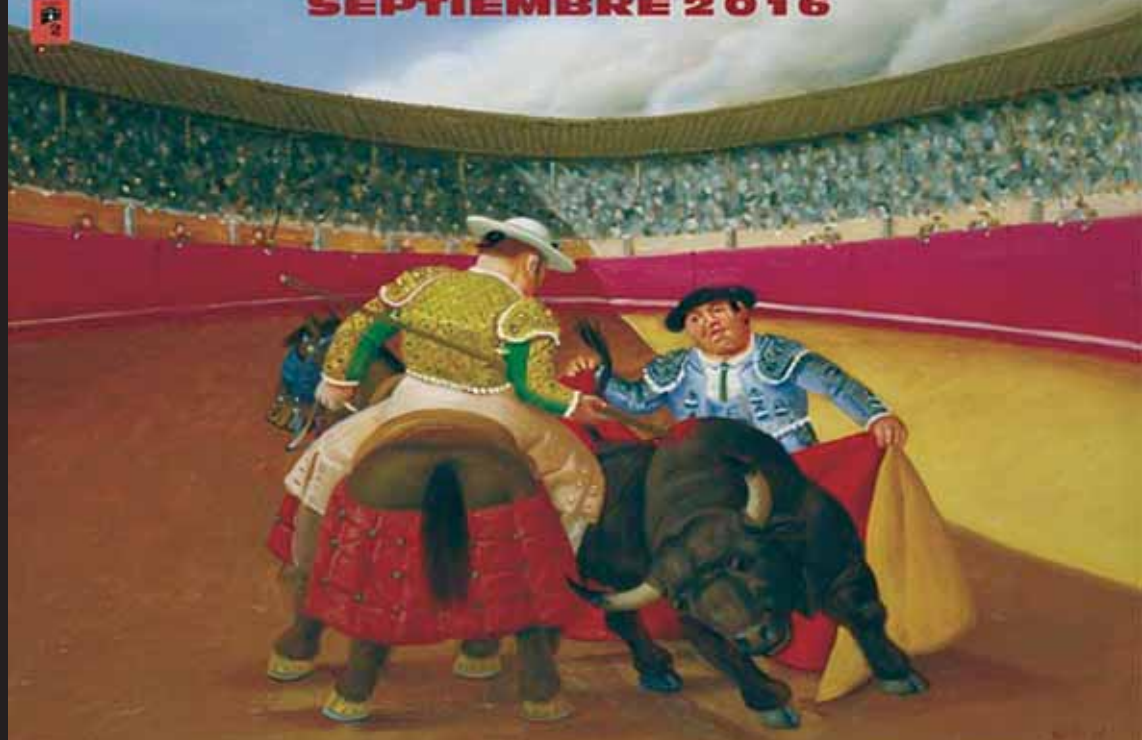


Ilustración por el artista Francisco Bermúdez en colaboración con el Ayuntamiento de Albacete

•Jueves, 8 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de Samuel Flores  
ESPANOL  
**PONCE**  
"EL FANDI"  
FILIBERTO  
VEZ TORILLO LA SEPTIENNAIS

•Viernes, 9 - 6 Tarde•  
**NOVILLADA PICADA**  
6 Novillos-Toros, 6 de los ganaderos de "El Cortijillo"  
"Luzano Hermanos"  
ESPANOL  
**MARIO SOTOS**  
**DIEGO CARRETERO**  
**CRISTIAN PEREZ**  
REDY UN PU-LOMBA

•Sábado, 10 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de "Montalvo"  
ESPANOL  
**CASTELLA**  
**PERERA**  
**GARRIDO**

•Domingo, 11 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE REJONES**  
Toros de la ganaderías de "Capeza" - "San Mateo"  
"San Felayo"  
REJONEROS  
**CARTAGENA**  
**VENTURA**  
**MUNERA**

•Lunes, 12 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de "La Quinta"  
ESPANOL  
**CURRO DIAZ**  
**JUAN BAUTISTA**  
**SERGIO SERRANO**

•Martes, 13 - 6 Tarde•  
**NOVILLADA PICADA**  
6 Novillos-Toros, 6 de la ganadería de "Gadaira"  
ESPANOL  
**PABLO AGUADO**  
**LUIS DAVID ADAME**  
**ALFONSO CADAVAL**

•Miércoles, 14 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de "Acurruén"  
ESPANOL  
**DAVID MORA**  
**PACO URENA**  
**RUBÉN PINAR**

•Jueves, 15 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS MIXTA**  
Toros de la ganadería de "Alm de B. Agust Sánchez-Balboa"  
"Garcigrande" / D. Domingo Hóez  
para LA LUNA A PE  
REJONEROS  
**VENTURA**  
ESPANOL  
"EL JULI"  
**TALAVANTE**

•Viernes, 16 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de "Niñez del Cavillo"  
ESPANOL  
**PONCE**  
**MANZANARES**  
**A. LORENZO**

•Sábado, 17 - 6 Tarde•  
**CORRIDA DE TOROS**  
6 Toros, 6 de la ganadería de D. Daniel Ruiz  
ESPANOL  
"EL JULI"  
**LÓPEZ SIMÓN**  
**ROCA REY**

•Jueves, 15 - 11 Noche•  
**NOVILLADA SIN PICADORES**

Reserva telefónica: 967 237 446

Se mantiene el 10% de descuento en los abonos sobre el precio normal de los localidades, así como el descuento en los abonos de jubilados en los tendidos y gradas de sol.  
Renovación de abonos: Del viernes 12 de agosto al lunes 22 de agosto. Revisión abonos: Del martes 23 de agosto al viernes 26 de agosto. Venta de entradas sueltas: Desde el lunes 29 de agosto al sábado 17 de septiembre. Horario de salida: De lunes a sábado de 18 a 18 h, por la mañana y de 18 a 21 h, por la tarde. Domingos y lunes 23 agosto: de 18 a 14 h, por la mañana. El día de las fiestas habrá abonos adelantados convenientemente desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo de las fiestas. El abono "El Juli" para 2016, para 2017, 2018 y 2019. Desde 20 octubre y 20 de agosto. LANCEO en cualquiera de los abonos gratis, por el día. La cantidad de estos abonos es de 1000 localidades situadas en los tendidos de sol. El resultado para acceder a esta oferta (como renovación o nuevo abono) es el de acreditarlo oficialmente (con carnet y día festivo) con documentación justificada de estar dentro de las respectivas categorías. Este abono podrá obtenerse hasta el día 7 de septiembre (previamente a partir del día 8) en cualquiera de nuestros puntos, con el que quedará reservadas las mismas en dicha oferta. Este abono tendrá prioridad por esta temporada y para renovar en años sucesivos habrá de presentarse actualizado la correspondiente documentación.



# cuántos falsos mano a mano

Ricardo Díaz-Manresa

**F**alsos como un duro falso, que se decía antes. No es la primera vez que lo digo y repito. Se ha intensificado la moda de falsos mano a mano, en todas las ferias y en todas las plazas. No los ha pedido nadie salvo el capricho de algunos empresarios y los intereses económicos de ciertos toreros. ¿Alguien ha oído que la afición los exija?

No tienen lógica ni interés, ni argumentos ni justificación lejana. Los únicos mano a mano justificados serían dos y lo repito por enésima vez : Ponce-José Tomás y Hermoso de Mendoza- Ventura, pero no se harán porque ni el torero de las galas taurinas nacido en Galapagar ni el mejor de la historia del rejoneo quieren. Tenemos ahora muchos mano a mano. O pie a pie. O cabeza a cabeza. O rodilla a rodilla. Una filfa aun en el caso, como ya ha ocurrido, de éxito artístico y económico. Pero que ni recordaban la esencia de este pulso. Un mano a mano es una competición para demostrar quién es el mejor ante el que está dividida la afición, para cerrar viejas cuentas de rivalidad, para aclarar las cosas...siempre que haya un nivel parecido. No son mano a mano los de ahora. Son dos que toreaan juntos y que se llevan el dinero de tres. Son los nuevos especialistas "manomanistas". Ya me dirán qué pintaban Morenito de Aranda e Iván Fandiño. ¿Cuál es la historia de cada uno de ellos y su actividad común en los ruedos? ¿Cuántas tardes juntos?

¿Qué disputaban? ¿Qué pintan los Ponce, Morante, Juli, Talavante, Castilla y Perera -gallitos de pelea ya con demasiadas ferias encima- ante los López Simón, Roca Rey, Garrido y demás angelitos recién nacidos? ¿Ponen a los campeones de Europa contra equipos juveniles? ¿Quién se lo toma en serio?

¿Es mejor un joven recién llegado porque una tarde corte más que el veterano figurón? ¿Acaso los consagrados se lo toman en serio como si fuera la vida porque no les gane el bisoño? ¿Están pensando en lo bien que hacen a la fiesta abriendo camino a los emergentes o en llevárselo más y mejor en una sola tarde? Que publiquen los honorarios de los consagrados y de los por consagrar.

Parecido nivel y misma afición y, por supuesto, ambición de los recién llegados que interesan al público.

Lo demás filfa pura. Falsedad. Montajes. Engaños al público. Intereses económicos. Caricias de los hartos de triunfos, temporadas y dinero a los que llegan con la ambición en la boca.

¿Ha habido algún veterano "manomanista" que haya intentado destrozar al imberbe como intentaba -según dicen- Joselito el bueno, El Gallo siempre que veía que uno nuevo podía quitarle algo?

Es más : en un tiempo en que hay menos oportunidades y puestos, estos inventados mano a mano reducen más la baraja e impiden que otros con posibilidades puedan triunfar.

Sólo hay dos justificados:  
Ponce-José Tomás  
y Hermoso-Ventura.



# los majaderos de Goya

Paco Delgado

**V**uelve la polémica y el intentar dañar la imagen del espectáculo taurino -y hasta su legitimidad- con la muestra "Otras tauromaquias. En el 200 aniversario de la Tauromaquia de Goya", expuesta en la sede de la Academia de Bellas Artes, y en la que su comisario (al que no haré la gracia de citar su nombre y cuyo apellido no parece corresponderse con su condición-. O a lo mejor sí que habría que hacerlo, para que más gente conozca de su estupidez) llega a defender la tesis de que Goya fue el primer antitaurino, dejando caer que sus Tauromaquias son "una metáfora visual de las fuerzas de la ignorancia y su sometimiento a la razón encarnada en el torero". En la monumental -e imprescindible- enciclopedia de José María de Cossío se recoge que uno de los biógrafos franceses -Iriarte- del pintor aragonés afirmaba haber visto una carta de Goya dirigida a su amigo Zapater firmada por el pintor como "Don Francisco, el de los toros". Se ha escrito que Francisco de Goya y Lucientes



salió por primera vez de Fuentetodos, el pueblo de Zaragoza en el que nació, unido a una cuadrilla de torerillos de los que iban de capea en capea. Al final de su vida, durante el exilio en Burdeos, manifestó a su amigo Leandro Fernández de Moratín que "había toreado en su tiempo" y se dice que, al viajar a Italia en 1771, deseaba ganarse la vida como torero.

Otro de sus primeros y más importantes biógrafos,

Matheron, afirmó incluso que "se contrató como miembro de una cuadrilla para alcanzar el sur de España sin gastos", mientras que Xavier de Salas, en el Archivo Español de Arte, XXXVI, n° 144, 1963, aporta que "... y se improvisa como torero: él mata, dicen, sus toros como un viejo matador". Referencias, que unidas a sus pinturas y estampas, sirven por sí solas para tener al artista como un incondicional aficionado a los toros.

De entre toda su obra, la serie de estampas de la Tauromaquia - treinta y tres, publicada en 1816- constituye la mejor expresión de su visión del mundo taurino tras la Guerra de la Independencia



FORTA®

FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

*Bastones*

*Andadores*

*Sillas de ruedas*

*Grúas*

*Ayudas*

POLIGONO INDUSTRIAL  
CAMPOLLANO, CALLE C nº.18  
02007 ALBACETE  
ESPAÑA

 (34) 967 210 313  
FAX: (34) 967 248 411

[www.fortasl.es](http://www.fortasl.es)

E\_MAIL: [comercial@fortasl.es](mailto:comercial@fortasl.es)  
[logistica@fortasl.es](mailto:logistica@fortasl.es)

y para los defensores de la tesis antitaurina en ella aparece como protagonistas la violencia, la crueldad y la muerte, tres realidades presentes en la vida, que, no se olvide, no otra cosa viene a representar la tauromaquia.

Para José Manuel Matilla, jefe del Departamento de Dibujo y Estampas del Museo del Prado "la tensión dramática de su



Tauromaquia, unida a su excepcional desarrollo formal, las convierten en un icono del drama que constituye la esencia de las corridas de toros desde la mirada genial e independiente de Goya".

Las planchas de su Tauromaquia (cuya intención inicial fue, según diversos autores -Valerian von Loga, Juan de la Encina, Ventura Bagüés -nuestro gran Don Ventura-, Sinués Urbiola...- la de ilustrar algunos pasajes de la Carta histórica sobre el origen y progreso de las corridas de toros en España, que Nicolás Fernández de Moratín dedicó en 1777 a Ramón Pignatelli, si bien Goya sobrepasó su idea inicial y completó la serie con hechos y recuerdos personales taurinos no aludidos en la obra de Moratín, como algunos lances y pasajes de corridas) fueron realizadas en los años difíciles de la postguerra napoleónica y Lafuente Ferrari apuntaba motivos para su realización: "Su clientela se ha reducido y su trabajo de pintor de cámara le ocupa, en verdad, muy poco tiempo. Ha quedado viudo y solo. Desconectado de su ambiente normal del que han desaparecido -muertos, emigrados o perseguidos- muchos de sus mejores amigos. Sus recuerdos le

asaltan, piensa en su juventud y su necesidad de creación le hacen acometer "La Tauromaquia".

Valentín Cardedera, escribió para "La Gazette des Beaux-Arts", de París, 1860-1863, que "es en La Tauromaquia donde el genio y el gusto de Goya emprende más libremente su vuelo. Las corridas de toros eran su distracción

favorita". En esta serie de aguafuertes, y al contrario que otros artistas que se han acercado a la fiesta taurina como inspiración o motivo, no pintó a toreros, como retratos aislados o en grupos, sino que recogió la difícilísima y emotiva lidia de los toros.

Pero no son los grabados que conforman su Tauromaquia su única referencia a los toros. Ahí están el retrato de Pedro Romero, Corrida en un pueblo, Corrida de pueblo en plaza partida, Suerte de varas, La capea u, otro ejemplo, La novillada, pintada en 1780 y considerada como obra precursora del impresionismo, una tela que escenifica uno de los habituales quehaceres del ámbito taurino en la España de Carlos III, cuyos consejeros reales encargaron esta pintura para obsequiar a los entonces Príncipe de Asturias, Carlos IV y María Luisa de Parma. Con que antitaurino...

Aunque ahora les mole -y sea políticamente correcto- no parece precisamente que el divino sordo tuviese aversión a los toros.

Pero, claro, si hasta se ha publicado que Cervantes era catalán y el majadero que lo escribió sigue cobrado un sueldo del Estado...

noticias • reportajes • crónicas • entrevistas...

**avancetaurino.es**

toda la información del mundo de los toros contada a diario, de manera independiente y veraz



# José Tomás

Paco Jiménez Ballesteros

Cuando el de Galapagar reapareció en Madrid en junio de 2008, cortando en las Ventas siete orejas en dos tardes, volvió a refrendar su condición de máxima figura de los últimos años, una pena que después de aquello renunciara a encumbrarse como el torero más importante en muchísimos lustros. Y una desgracia también para la Fiesta, tan necesitada de alguien como él, capaz de vender ocho mil abonos en un día en aquellas ferias donde se anuncia, pero solo en aquellas que elige y donde por desgracia, no suele lidiarse el toro integro.

Lástima que sea en esas plazas donde despliegue esa personalidad genial que él sólo tiene, y la técnica, solo igualable a la de Morante de la Puebla, si bien el sevillano pone esa técnica al servicio de la estética y José Tomás a la épica.

A mitad de los años noventa transformó la Fiesta y a partir de ahí, imponiendo su ley, los nuevos toreros empezaron a intentar torear partiendo de los principios éticos y estéticos que José Tomás había aportado al toreo.

José Tomás torea siempre dentro del toro, fiel a su concepto límite del toreo, se entrega como si fuera su última tarde, pero siempre poniendo esa entrega al servicio del toreo, y no de la tragedia, como algunos pensaban en sus inicios, lógicamente muchas veces consiguiéndolo y otras resultando cogido.

Comentarios sobre su valor, como el del maestro Joselito, “El torero más valiente que he visto en mi vida” “con un pelo de un huevo suyo, sería capaz de regresar ahora mismo”, o los comentarios de las grandes figuras de la década de los cincuenta y sesenta como El Viti, Camino o el mismísimo Ordoñez, quien además de alabar virtudes como personalidad, verdad o clasicismo, llegó a aseverar “es el único torero de hoy, donde me reconozco algo” “donde José Tomás se coloca, otros colocan la muleta”.

Si admitimos que el toreo bien hecho, es la conjunción armónica y sublime del hombre y el animal, capaz de generar emoción y belleza, nos hará entender el porqué José Tomás nos emociona más en una sola tarde que otros en toda la temporada, en un momento donde falta personalidad y sobra cantidad de faenas monótonas, anodinas y reiterativas.

En muchas de sus actuaciones ha dado la impresión que no hay toro malo sino torero inexperto, demostrando que el toreo tiene un tiempo y un compás alejado de lo que marcan las normas y los reglamentos, con su valor sobrenatural y una mente privilegiada y gracias a una fijación que todos dicen conocer pero tan difícil de conseguir, no moverse y poseer una técnica que le permite pisar terrenos prohibidos, conduciendo embestidas en algunos

## Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



**COLORmedia**  
AUDIOVISUAL  
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia  
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09





casos de toros peligrosos y poco castigados en varas. Esta temporada está además aportando un toro cada vez más maduro con un concepto de la lidia apabullante y una pureza máxima, que unida a su estética tan personal, consigue en ocasiones que se pare el tiempo por la despaciosidad de los muletazos, pero con una entrega más medida, sin la necesidad de demostrar ya, nada a nadie.

Torero sin gesticulaciones, ayuno de pamplinas, sin implorar pena ni dolor, ni mendigar trofeos como tantos otros, asumiendo libremente la obligación de torear como él concibe el toreo, dando la impresión que pone en juego la vida de otro, y concibiendo el riesgo de una manera tan natural como demuestran sus palabras dirigidas al cirujano de las ventas, con tres cornadas en el cuerpo, después de desorejar a su último toro en esa plaza, “doctor, vengo con tres

heridas, la de la vida, la del dolor y la del toro”

Si estas actuaciones no las llevara a cabo en plazas de menor categoría ante oponentes, en su mayoría, de escaso trapío, pondría a todos de acuerdo, no hace falta que haga temporada completa, no es necesario, solamente con diez o doce actuaciones donde salga el toro toro, compitiendo en la champions league del torero, no con un rejoneador por delante o un compañero de más antigüedad que no moleste abriendo cartel.

La Fiesta actualmente atacada desde tantos frentes, es cuando más necesita de sus actuaciones, todos se lo agradeceríamos y él se convertiría indiscutiblemente en un torero de leyenda.

Probablemente José Tomás no habrá sido el mejor torero de la historia, pero sí el torero más intenso de todos los que yo he visto.



Especialistas en todo tipo de pinturas y herramientas para carrocería, decoración, industria, pinturas ignífugas y especiales para pavimentos... Distribuidores de primeras marcas.

**¡ Visítenos ! Y recibirán asesoramiento ante cualquier duda que les pueda surgir**

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F: B - 96926340  
Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56  
administracion@pinturasosencio.com  
www.pinturasosencio.com










# alguacil en Estella

Barquerito

**A**ntes que centauro, mitad hombre mitad caballo, Pablo Hermoso de Mendoza fue alguacil en los festejos taurinos de Estella, su pueblo. No un alguacilillo al uso, sino un precoz jinete de alta escuela y deslumbrante talento. Se corrió la voz en toda Navarra y regiones adyacentes. Un secreto a voces. Lo mejor de los toros de Estella, decían, el paseíllo, porque antes y después de recoger la llave de toriles Pablo le daba un repaso al repertorio de aires de doma. Espectáculo singular. Se ponía la gente de pie, las propias cuadrillas contemplaban fascinadas aquellas exhibiciones inesperadas. Un despeje, un despliegue. Nada común ver a un alguacil ejercer de aprendiz de brujo. Ya estaba en marcha entonces, hace treinta y pico años, la idea de una revolución en el toreo

La figura estelar de Pablo Hermoso de Mendoza, cincuenta años cumplidos el pasado abril y más de la mitad de ellos como rejoneador profesional, representa mejor que ninguna otra la transformación sufrida a la vez en el toreo ecuestre y en el negocio taurino en general.

a caballo. En la sombra, un personaje genial, extraordinario bagaje cultural y académico, sabio al estilo oriental, un estudioso cabal de la evolución del toreo y de la historia misma del caballo y el arte ecuestre: Jorge Ramón Sarasa. Bíblico visionario que en 1990 –tenía entonces 54 años– profetizó el advenimiento de una nueva época. Es probable que Pablo Hermoso hubiera cambiado el signo de los tiempos sin la impagable aportación teórica y la colaboración íntima y generosa de Jorge Ramón Sarasa. Pero solo una probabilidad. No la mayor de todas.

De alguacil en Tierra Estella a torero de época. Elíptica parábola. Camino de perfección, en cuya senda aparece obligadamente la sombra original, precisa y protectora de Sarasa, que vio antes de morir en 2008 más que cumplido su sueño: Pablo



## Hotel Reina Victoria tu casa en Hellín

hotel de gestión familiar, situado en el corazón de la ciudad,  
con elegantes habitaciones con baño  
y conexión Wi-Fi gratuita. También cuenta con dos restaurantes,  
una recepción 24 horas y aparcamiento privado

**Hotel Reina Victoria**

Federico Coullaut Valera, 3, 02400, Hellín, España  
967 30 02 50





Hermoso, en la cima del mundo. Y, en fin, tantos y tantos caballos que aprendieron a torear de manos de su amo. Amo, amigo y compañero, casi su par. Los caballos leyenda. Veinte, cuarenta. Maestro de doma Pablo Hermoso, recreador de suertes antiguas, propulsor de invenciones modernas.

Figura estelar.

Los discípulos de Pablo han sido,

son y serán unos cuantos. La escuela no ha parado de crecer y multiplicarse. El

cambio de época se ha traducido, primero, en el ámbito taurino:

fusión de estilos y escuelas, refundación de la ortodoxia, renovación de conceptos,

descubrimiento de terrenos que parecían vetados para los caballos,

rescate de un encaste en delicada situación (Murube), imposición del cuatreño, regulación de disciplina para toreros auxiliares. Y, en segundo lugar, en el negocio taurino todo, pues la corrida de rejones, ideada en las ferias españolas hace medio siglo por Ángel Peralta, dejó de ser de la mano de Pablo Hermoso una fiesta, si no marginal, sí al margen, para convertirse en festejo de calibre mayor. Ni colleras ni carteles de seis caballeros. Los rejones en terna. El huevo de Colón.

Las reticencias de los aficionados clásicos –el toreo a pie y solo a pie, y el toro en puntas y solo en puntas– son y serán irreductibles. Pero la progresión del toreo a caballo como espectáculo ha sido en el último cuarto de siglo como mancha de aceite que

todo lo invade y permea. Sin contar los santuarios clásicos del rejoneo en la Francia mediterránea –las Santas Marías del Mar, Mejanes– o el sur de España –Jerez de la Frontera, Zafra–, no hay más que revisar los carteles de Madrid, Sevilla, Pamplona,

Bilbao, Nimes, Valencia, Arles, San Sebastián, Bayona, Zaragoza,

Santander, Beziers, Granda, Valladolid, Badajoz,

Alicante, Algeciras, Castellón, Ronda,

Málaga, Córdoba, Almería, Salamanca,

los estados de México, el circuito colombiano...

Etcétera, etcétera.

Del año 2000 acá. En ese punto las estadísticas no engañan. Es que nunca nadie en la historia del toreo había mandado ni tanto ni tanto tiempo seguido como Pablo Hermoso. “Y er Mendosa ece... ¿quién é?”

se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.



¿quién é?”, se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

¿quién é?”, se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

¿quién é?”, se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

¿quién é?”, se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

¿quién é?”, se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

¿quién é?”, se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

¿quién é?”, se preguntaba con mordacidad retórica y despectivo acento un caballero andaluz en 1998. ¿Quién? El rejoneador mesiánico de alados caballos. Mito vivo. Antes incluso del cambio de siglo, el año 98 precisamente, empezó a cundir la rara moda de las corridas mestizas –un rejoneador con dos toros, cuatro más para dos espadas a pie, hierros distintos– y el tiempo se ha encargado de convertir en común lo que pareció un uso impropio, interesado y hasta perturbador. Como si el rejoneador, no solo por delante sino en medio también, casi de tú a tú, fuera antes de la revolución de Pablo Hermoso un cuerpo extraño.

**CARNES SORIA®**

• Comerciо Mayor de Carnes y Derivados Cárnicos •

[www.carnessoria.com](http://www.carnessoria.com)

*Tenemos las mejores carnes  
para los paladares más exigentes.*

Tel: 967 21 18 50 C/Vasco Núñez de Balboa, 14-16 02006 Albacete





TIRANDO DE PICO

A  
T

Francisco Picó

## una bronca que conforta



Juan Antonio Ruiz "Espartaco" no oculta que sus principios no estuvieron exentos de dificultades. Hasta que una tarde le salió el toro "Facultades" de Manolo González en Sevilla y a partir de entonces el camino se fue allanando.

El éxito fue tal, que inmediatamente se le contrató para actuar en Madrid.

Hasta entonces, Espartaco tuvo que pasar lo mismo que otros y otros compañeros. Pueblos, plazas de poca categoría, poco dinero, toro grande, y así hasta que llegó el sonado triunfo en Sevilla. Bueno, pues en Madrid, en medio de una gran expectación las cosas no rodaron bien.

Los espectadores del polémico tendido "7" de Las Ventas no

cesaron de gritarle y abuchearle.

De regreso al hotel, Espartaco no ocultaba su decepción y contrariedad, hasta que llegó Luis Miguel Dominguín y comenzó a decir "Espartaquito" enhorabuena, felicidades, dame un abrazo. Así una y otra vez. Llegó un momento que Espartaco le dijo:

- Vamos a ver maestro, cómo me da la enhorabuena si la tarde ha salido como todo el mundo sabe.

- Pues porque ya eres una figura del toreo- le respondió Dominguín-. Tu sabes lo que supone que los del "7" te hayan gritado y se hayan metido contigo. Repito, enhorabuena, Ya eres una figura del toreo.

Valencia tiene el

museo  TAURINO

más grande del mundo: visita su web

Pasaje Dr. Serra, 10  
46004 Valencia

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

+34 963 88 37 37  
+34 963 88 37 38

# *Preparamos toreros* *Formamos personas*



ESCUELA DE TAUROMAQUIA  
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



Enrique Amat

## Concha flamenca

Uno de los pasodobles más destacados del repertorio es el titulado "Concha Flamenca", obra del maestro Perfecto Artola Prats. Su autor nació en Benassal el 30 de diciembre de 1904.

Desde muy joven, demostró buenas aptitudes creativas como lo prueba su primera producción, la marcha "Fuente En Segures" (1927), a la que seguirían otras de la índole, entre las que destaca su celeberrimo pasodoble "Gloria al Pueblo" (1932). En 1931 ingresó de clarinete principal en la Banda Municipal de Málaga, ciudad en la que prácticamente ha desarrollado toda su carrera musical como solista. Desde 1945 hasta 1979, fecha de su jubilación, fue director de la misma. Dominaba el clarinete y el saxofón-, como en su importante labor al frente de clases y creación de bandas. Allí fundó la Orquesta Artola (1933-1955), con la que introdujo el género jazzístico en Andalucía. Tras fundar la banda cómica Los Ases-Inos (1936), de vida efímera, en 1939 prepara y dirige



con notable éxito una Banda Juvenil hasta su disolución en 1944, como la posterior de las Escuelas del Ave María de Málaga (1945-1955), máxima categoría nacional paseada en triunfo por toda España. Entre 1966 y 1975 dirigió la Orquesta Sinfónica de Málaga, y en Bruselas hizo lo propio con la Orquesta de la Radiotelevisión Belga (1971).

Artola incorporó al repertorio habitual un número considerable de pasodobles, pasacalles, marchas, serenatas y poupurrís como "29 de Octubre", "Valencianeta", "Malagueña", "De Málaga a Valencia", "La Concha Flamenca", "Aires de Ávila", "La gloria del Camino" y "Hacia la Olimpiada". "La Concha flamenca" nació tras una visita del autor a san Sebastián, donde quedó impresionado por la belleza de la ciudad donostiarra. Allí, en Donosti, en aquellos años, la plaza de toros de El Chofre durante 70 años, de 1903 a 1973, fue polo de atracción para los aficionados.

Y en ella se gestó este pasodoble.

**LA MEJOR REVISTA SEMANAL DE ACTUALIDAD TAURINA**

**6 TOROS 6**

**AMPLIA COBERTURA DE LA FERIA DE ALBACETE Y DEL RESTO DE LA TEMPORADA**

Entrevistas, ganaderías, reportajes, crónicas, historia, arte...

**¡TODOS LOS MARTES, EN SU KIOSCO!**

# Casas de Lázaro: algo más que naturaleza

A media hora de la capital y por buena carretera nos encontramos con este encantador pueblo en el que una gente maravillosa se desvive por el visitante.

Su río y sus caminos recorriendo las aldeas que pertenecen a la población nos muestran unos preciosos paisajes naturales donde poder disfrutar del campo y sus vistas además de su tranquilidad.

Entre sus monumentos históricos hay que destacar Iglesia Parroquial de San José, reformada hace pocos años.

En el lado izquierdo de la cabecera tiene una capilla y a los pies tribuna.

Esta Iglesia es pequeña pero con importante patrimonio, ya que en su interior alberga valiosas obras de arte. Se aprecian diferentes muestras, como la imagen de la Virgen de los



la iglesia de San José alberga valiosas obras de arte, como una imagen de Salzillo.

Dolores (realizado por el famoso escultor murciano Salzillo), también se encuentra una escultura a San José y un impresionante fresco representando a los cuatro evangelistas, que se encuentra ubicado en el techo del altar.

En las afueras del pueblo se puede ver una antigua obra de arquitectura, conocida como "El Cuco"; una especie de refugio para labradores que se construía con las piedras que al arar quedaban al descubrirto, se amontonaban sin mortero sujetándose solas. Está situado en la carretera que va al Cucharal.

En el pueblo de Montemayor existe un molino de agua que aseguran es de origen árabe, está en ruinoso estado. También en la localidad de El Cucharal se aprecia un molino y en el centro del municipio se encuentra otro que no está tan bien conservado.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)





# BOUS 2016

PLAÇA DE BOUS  
D'ALGEMESÍ

## 9 ESPECTÁCULOS TAURINOS 9

Del 24 de Septiembre al 2 de Octubre de 2016

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, el Ayuntamiento de Algemesí y con el permiso de la Asafer, en colaboración:

**Sábado 24 de septiembre**

Realizado en Piedad Real  
de la ganadería de

**TORRESTRELLA**

4 novillos en pareja para la novillería

**ANA RITA**

4 novillos para los novillos

**JUAN ANTONIO NAVAS  
RAFAEL GONZALEZ**

**Jueves 29 de septiembre**

Realizado en Piedad Real  
de la ganadería de

**ALCARRUCEN**

4 novillos 4  
para los novillos

**ALEJANDRO MARCOS  
DIEGO CARRETERO**

**Domingo 25 de septiembre**

Realizado en Piedad Real  
de la ganadería de

**CEBADA GAGO**

4 novillos en pareja para el capotador

**MARIO PEREZ LANGA**

4 novillos para los novillos

**CURRO DURAN  
RAFAEL SERNA**

**Lunes 26 de septiembre**

Realizado en Piedad Real  
de la ganadería de

**REHUELGA**

4 novillos 4  
para los novillos

**PABLO AGUADO**

**ALFONSO CADAVAL**

**Martes 27 de septiembre**

Realizado en Piedad Real  
de la ganadería de

**DANIEL RUIZ**

4 novillos para los novillos

**ANGEL TELLEZ**

(J. J. Madrid)

**DANIEL MARTINEZ**  
(J. J. Valencia)

**Miércoles 28 de Septiembre**

Realizado en Piedad Real  
de la ganadería de

**DANIEL RAMOS**

4 novillos para los novillos

**PEDRO JOSÉ AGUILAR**

**"EI JARENO" (J. J. Madrid)**

**ALEJANDRO CONTRERAS**  
(J. J. Valencia)

**Viernes 30 de septiembre**

Realizado en Piedad Real  
de la ganadería de

**GARCIGRANDE y**

**DOMINGO HERNANDEZ**

4 novillos para los novillos

**LEO VALADEZ  
ANDY YOUNES**

**Sábado 1 de octubre**

Realizado en Piedad Real  
de la ganadería de

**D. CELESTINO CUADRI**

4 novillos 4  
para los novillos

**CRISTIAN CLIMENT**

**JUAN CARLOS CARRALLO**

**Domingo 2 de octubre**

4 novillos en pareja 4  
de la ganadería de

**SAN Pelayo**

**VERONICA CAPEA**

para los novillos

**JOAO MARIA BRANCO  
MARIO PEREZ LANGA**



Asociación de los Corresponsables Cuadrillas de Perros y Bovidillos. En todos los espectáculos habrá un subastador.

Se recibirán algunas horas los viernes y algunos viernes anteriores por la mañana en esta plaza de espectáculos, así como la mañana en la  
tel. 902 9991 de 4 de la tarde y días festivos de las cuadrillas de Perros y Bovidillos por el teléfono 902 9991 de 2 de la tarde y algunos días festivos  
Los festejos comenzarán a las 8:30 de la tarde, los viernes que los festejos comienzan a las 8:00 de la tarde y algunos días festivos  
Todos los días a las 8 de la mañana se celebrará el ENCIERRO de los novillos que se celebrará por la tarde, por el Ayuntamiento de Algemesí.



INFORMACIÓN  
Y PLAZA DE ENTRADAS

[www.setmanadebous.com](http://www.setmanadebous.com)







**DIEGO VENTURA**

4 de noviembre de 1982,  
Lisboa

**Alternativa:**

13 de septiembre de 1998,  
Utiel (Valencia)

Toros de El Campillo

**Padrino:** Joao Ventura

**Testigos:** Fco. Benito y Sergio



**EL JULI**

3 de octubre de 1982,  
Madrid

**Alternativa:**

18 de septiembre de 1998,  
Nimes (Francia)

Daniel Ruiz y El Torero

**Padrino:** Manzanares

**Testigo:** Ortega Cano



**ALEJANDRO TALAVANTE**

24 de noviembre de 1987,  
Badajoz

**Alternativa:**

9 de junio de 2006,  
Cehegín (Murcia)

Toros de Benjumea

**Padrino:** Morante de la Puebla

**Testigo:** El Fandi



**PISOS EN VENTA • PISOS EN ALQUILER  
COMERCIALES Y PARCELAS**

C/ Tesifonte Gallego, 14  
Tel. 967 505 507  
02002 ALBACETE  
[www.tarruella.com](http://www.tarruella.com)



**Garcigrande**

Divisa: Blanca y roja.  
Señal: Horquilla en la derecha y  
hoja de higuera en la izquierda.  
Antigüedad: 29 de junio de 1986.

Formada por Gabriel González en 1929 con gana-  
do de Arribas. En 1984 fue vendida a Domingo  
Hernández que la anuncia ya como Garcigrande y  
eliminó o anterior, formándola con hembras y  
sementales de Juan Pedro Domecq.

	Nombre	Núm.	Peso	Pelo
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
S1				
S2				

OBSERVACIONES:

**AVANCETAURINO**

**Director:**  
Paco Delgado

**Redacción:**

Vicente Sobrino, Carlos Bueno  
Fco. Picó, Sacra Genovés

**Colaboradores:**

José Luis Benlloch, Federico Arnás  
Barquerito, Antonio Campuzano  
Javier Hurtado, F. D. Mediavilla  
José L. Ramón, Paco Mora  
Ricardo Díaz-Manresa  
Carmen Sancho, Pepe Sánchez  
Robles, Pedro Belmonte, Vicente  
Casañ, José M. Sánchez Morate  
Gonzalo Martínez Simarro

**Fotos:**

Pedro y Rafael Mateo

**Publicidad:**  
Expectativo Serrano

Edita: **Avance D.P. S.L.**  
C/ Pedro Aleixandre, 20-b 46006 Valencia  
Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09  
E-mail: [avance@combios.es](mailto:avance@combios.es)

Deposito Legal: V-2366 - 1993



# Globalcaja

Tu CAJA RURAL

## ¡Vive la Feria!

