



ALCOY Tel. 965 547 373



AVANCETAURINO

Revista Oficial de la Feria de Albacete

14
Septiembre
de 2016
Nº7



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España) www.tecnospan.es

FERIA DE ALBACETE

SEPTIEMBRE 2016



© Reproducida por el autor. Reservados todos los derechos.

•Jueves, 8 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de Samuel Flores

ESPAÑA

PONCE
"EL FANDI"
FILIBERTO

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Viernes, 9 - 6 Tarde•
NOVILLADA PICADA

6 Novillos-Toros, 6 de la ganadería de "El Cortijillo"

ESPAÑA

MARIO SOTOS
DIEGO CARRETERO
CRISTIAN PEREZ

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Sábado, 10 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "Montalvo"

ESPAÑA

CÁSTELLA
PERERA
GARRIDO

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Domingo, 11 - 6 Tarde•
CORRIDA DE REJONES

Toros de la ganadería de "Capea"

ESPAÑA

CARTAGENA
VENTURA
MUNERA

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Lunes, 12 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "La Quinta"

ESPAÑA

CURRO DIAZ
JUAN BAUTISTA
SERGIO SERRANO

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Martes, 13 - 6 Tarde•
NOVILLADA PICADA

6 Novillos-Toros, 6 de la ganadería de "Gadaira"

ESPAÑA

PABLO AGUADO
LUIS DAVID ADAME
ALFONSO CADAVAL

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Miércoles, 14 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "Acurruén"

ESPAÑA

DAVID MOYA
PACO URENA
RUBÉN PINAR

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Jueves, 15 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS MIXTA

Toros de la ganadería de "Garcigrande"

ESPAÑA

VENTURA
"EL JULI"
TALAVANTE

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Viernes, 16 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "Niñez del Castillo"

ESPAÑA

PONCE
MANZANARES
A. LORENZO

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Sábado, 17 - 6 Tarde•
CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "D. Daniel Ruiz"

ESPAÑA

"EL JULI"
LÓPEZ SIMÓN
ROCA REY

VER TOROS EN LA ALFONSO

•Jueves, 15 - 11 Noche•
NOVILLADA SIN PICADORES

6 Novillos-Toros, 6 de la ganadería de "El Cortijillo"

ESPAÑA

"EL JULI"
LÓPEZ SIMÓN
ROCA REY

VER TOROS EN LA ALFONSO

Reserva telefónica: 967 237 446

Se mantiene el 10% de descuento en los abonos sobre el precio normal de los localidades, así como el descuento en los abonos de jubilados en los toros y grado de 65.
Reservación de abonos: Del viernes 12 de agosto al lunes 22 de agosto, teléfono abonos. Del martes 23 de agosto al viernes 26 de agosto, venta de localidades sueltas. Desde el lunes 29 de agosto al sábado 17 de septiembre, mercado de toros. Se hacen a crédito de 10 a 18 h, por la mañana y de 18 a 21 h, por la tarde. Continúa el lunes 10 agosto de 10 a 14 h, por la mañana. En las localidades de abonos se admiten abonos de 10 días de antelación hasta la hora de comienzo de los toros. El día 12 de agosto (Feria) para abonos de 10 días de antelación. Desde el día 20 de agosto y 20 de septiembre se mantiene en el mismo precio hasta el día 10 de septiembre. La cantidad de abonos abonos es de 1000 localidades y abonos por los toros de 1000. El importe para acceder a esta oferta incluye reservación a través abonos en el de abonos oficialmente (con carnet) y día festivo con documentación autorizada de estar dentro de las categorías. Este abono podrá obtenerse hasta el día 7 de septiembre (quien quiera) y partir del día 8 la posibilidad de compra de entradas sueltas, caso de que quedara existencia de las mismas en dicha oferta. Esta oferta tendrá prioridad por esta temporada y para renovar en años sucesivos habrá de presentarse actualizada la documentación documental.

más cornadas da Madrid...

Ricardo Díaz-Manresa

Por sus absurdos carteles. Más cornás da Madrid desgraciada y últimamente a novilleros sin nombre y sin bagaje y ante enormes novilladas de trapío. Sí, y unos cuantos aprovechan la situación que puede ser por coincidencia o mala racha de novilleros caídos en las Ventas, 11 cornadas, muchas más que orejas, para pedir la humanización de la temporada de los novilleros. Entre ellos el Producciones que tiene muchas cosas buenas pero también malas. Y que ha metido otra vez la pata. Lo que hay que hacer, y más en estos tiempos, y con una muerte por accidente a cuestas, es lo de siempre : estar equilibrados y tener cabeza y, ahora, en Madrid, ni una cosa ni otra.

Escribí recientemente en mis artículos sugiriendo mejoras en nuevo pliego para la plaza de toros de Madrid que la primera no se podía convertir en la Roca Tarpeya de los novilleros. A la roca a la que se arrojaban los no perfectos. A Madrid tiene que venir la novillada con trapío -nunca exagerada como muchas- y novilleros con experiencia.

La locura es que traer a toreros a probar suerte que han toreado poquísimos y que es imposible que suene la flauta por casualidad que es a lo que aspiran.

Y además vienen a matar o morir porque es la única que les queda. Más riesgo

todavía, por tanto. Pues pese a todo, pido el dato de cuántos percances hubo en años anteriores...cuando la política demencial de novilladas que son corridas de toros y novilleros que pueden ser peleles ante ellas se lleva haciendo exactamente así hace bastantes años...¿O no? 2016 está siendo especialmente desgraciado.

A las Ventas tienen que venir novilladas serias y con garantías y poner en el cartel a novilleros experimentados, con la técnica suficiente y que sepan lo que llevan entre manos. Nunca a principiantes a probar suerte.

Novilladas que en teoría puedan dejar que triunfen. Y no hacer los carteles como ahora de grandes novillos y principiantes pequeños. Y encima para cuatro gatos. Menos de un cuarto rezan las reseñas, cuando en realidad serán menos de un quinto o de un sexto.

Usted, pensará alguno, no sabe lo que escribe. No hay novilleros con nombre que quieran venir y sólo de los otros, los que aspiran a un paseíllo. Pues que se vayan a los pueblos, si pueden, los no preparados, a experimentar y a torear novilladas en condiciones con bastante menos pitones y trapío. Y, si no hay festejos, pues a armarse de paciencia que ya llegarán. Además que en la Comunidad de Madrid se organizan festejos con los beneficios del canon.

La plaza de Las Ventas debería ser de los toreros hechos, tanto con o sin alternativa.



poderoso Caballero

Paco Delgado

Cuando, ya hace de esto unos cuantos añitos, no crean, Fernando

Fernández Román, entonces director del programa Clarín, me pidió titular para la crónica de la corrida celebrada aquella tarde en Castellón, le contesté rápido:

- Poderoso Caballero.

- ¿Don dinero?- me contestó, en alusión al poema de Quevedo.

- No -le respondí-, don Manuel.

Y es que aquel día, a finales de los años noventa del pasado siglo -¡Dios mío!- Manuel Caballero, don Manuel, había estado francamente bien, pudiendo con suficiencia a una muy exigente corrida de Victorino Martín.

Algunos años más tarde, cuando el torero de Albacete decidió poner el punto final a su carrera, también en Clarín y con el mismo interlocutor, le daba idéntico tratamiento. don Manuel.

La de su retirada de los ruedos fue, sin duda, una de



las noticias de aquella temporada.

Manuel Caballero, demostrando tener algo más que dos dedos de frente, dijo adiós e hizo una señal en el camino. Hasta aquí hemos llegado. Si Sócrates confesaba que sólo sabía que no sabía nada, el torero de Albacete supera, lo que ya es superar, al creador de la mayéutica, puesto que ha demostrado que, al menos, y no es poco, sabe dos cosas: que nada

se consigue sin un gran esfuerzo –en su ejecutoria, brillante y triunfal, nadie le ha regalado lo más mínimo- y que todo tiene su final.

Tras una larga e intensa carrera, en la que ha habido bastantes más luces que sombras, Caballero ha decidido que no vale la pena seguir. En estas cuestiones es muy delicado opinar si la decisión es correcta o no, pues nadie mejor que el propio interesado suele saber lo que más le conviene y no es muy prudente meterse en camisas de once varas comentando la oportunidad o no de algo que, segu-



FORTA®

FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones

Andadores

Sillas de ruedas

Grúas

Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C nº18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

☎ (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es
logistica@fortasl.es

ro, está muy meditada y sopesado en sus pros y contras. Aunque, naturalmente -hay muchos casos para ilustrar lo que digo: Ruiz Miguel, Ortega Cano, Dámaso González, César Rincón, Manuel Amador... es mucho más fácil hablar de los que se retiraron de verdad: sólo me acuerdo, así, de pronto, de Diego Puerta-, este tipo de resoluciones suele tener marcha atrás, en principio, la determinación de Caballero parece firme y no piensa en un descanso temporal sino en un adiós definitivo. Bien es cierto que de un tiempo a esta parte la carrera de un torero ha visto como aumentaba su duración y la necesidad es menor cuando los ingresos no son tan frecuentes, pero la

urgencia psíquica, de sentir los aplausos del público, la responsabilidad, el placer y el miedo de ponerse ante un toro, el agradable sabor del triunfo...es



Su decisión de dejar los
ruedas sin posible vuelta
atrás fue demostración
de que también Caballero
era poderoso sin vestir
de luces.

fecha tenía en su haber y en lo mucho que podría perder en el futuro. Había sido muy alto el precio pagado para venderlo luego barato.

muchas veces demasiado potente como para resistirse a intentar una segunda, y hasta una tercera, y una cuarta aventura.

No menos verdad es el hecho de que Caballero era entonces -hoy lo sigue siendo, eh- todavía un hombre joven, vital y con aspiraciones. Y si en el mundo de los toros lo había logrado todo -¿qué puede decir que le haya faltado por hacer o conseguir?- en la vida, llamémosla civil, tiene muchos retos por solventar y muchos objetivos a los que llegar.

No quiero decir con esto, ni mucho menos, que el torero de Albacete no hubiera debido replantearse su situación con vistas a una posible reaparición, pero sí que debía pensar en lo mucho que hasta aquella

noticias • reportajes • crónicas • entrevistas...

avancetaurino.es

toda la información del mundo
de los toros contada a diario, de manera
independiente y veraz



el primer triunfo de Caballero

Pepe Sánchez Robles

La biografía de Manuel Caballero es brillante por sus hazañas realizadas en los ruedos. Manuel Caballero ha vivido el típico periplo de la joven estrella que pierde el rumbo, queda desahuciado por sus propios seguidores y consigue resurgir gracias a su esfuerzo.

Nacido el 29 de enero de 1971, debutó con sólo 11 años en la localidad de Hervás. Su presentación con picadores se produjo el 6 de marzo de 1988 en Osuna, y el 25 de marzo de 1990 debutó en Madrid. Esa misma temporada ya llegó a abrir la Puerta Grande de Las Ventas. Fue, sin duda, uno de los novilleros con mayor nombre de los últimos años, un matador del que la afición esperaba grandes logros. Con esas expectativas tomó la alternativa en Nimes (Francia) el 20 de septiembre de 1991, con Dámaso González como padrino y Jesulín de Ubrique por testigo, ante reses de Jandilla.

Confirmó la siguiente temporada, en San Isidro, con José María Manzanares y Roberto Domínguez en el cartel. La temporada de 1996 fue su peor año,

Cuando se cumplen 25 años de su alternativa repasamos su primera salida a hombros en la madrileña plaza de Las Ventas

con sólo 27 festejos toreados en España. En 1997 vivió una temporada de transición, con 54 festejos lidiados. Pero su mejor año fue, sin duda, el del 99, con un total de 69 corridas lidiadas y 104 orejas logradas, destacando sus triunfos en la plaza de Albacete. Matador poderoso y con conocimientos, aprovechó

su progresión en la temporada de 2000, en la que, a pesar de situarse entre los mejores del escalafón, no logró el triunfo en Madrid, plaza con la que tiene una especial relación, ya que está apoderado por la casa Lozano.

Andrés Manuel Caballero Martínez nació en Albacete el 20 de enero de 1971. Desde niño ya se percibió su afición taurina, que le vino fundamentalmente motivada por dos factores: en primer lugar por la cercanía con el ambiente de este espectáculo como consecuencia de las charlas con su padre, que integró la Banda de Música que amenizaba las faenas de los toreros en la plaza de toros de Albacete, y, en segundo lugar, por la influencia de su tío, Herminio Martínez, que regentaba un pub por el que pasaban buen número de profesionales y

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

aficionados y por su relación de amistad con un buen número de matadores albacetenses, entre los que destacaba, Dámaso González.

Manuel Caballero solía acudir en su etapa de juventud a las corridas y novilladas que tenían lugar en el coso albacetense. En sus tendidos comenzada a soñar con ser torero y el cauce por el que encontraba más facilidad era la compañía de su tío Herminio Martínez y la Escuela de Tauromaquia de Albacete, a la que se apuntó a temprana edad. Su apodo de guerra en los comienzos en sus comienzos era nada más y nada menos que Manuel Caballero, Manolete. Con estos condicionantes comienza a ponerse



delante en tentaderos celebrados en ganaderías de la zona e incluso en otras de postín, siempre con la tarjeta de presentación de Dámaso González, al que acompañaba de manera más o menos asidua. Su nombre y las buenas maneras que mostraba delante de los novillos supuso que algunos apoderados se interesaran por llevar su carrera artística, de la que era naturalmente su más fiel guardian su tío, Herminio Martínez. Pronto tuvo su primer apoderado, el sevillano Alberto Aliaño, quien le recomendó que se instalase en Sevilla. Hasta la ciudad de la

ción, cortando dos orejas al primero de su lote, trofeos que hubieran podido aumentar de no haber fallado con el acero en el astado que mató en segundo lugar. Abrió por vez primera en su trayectoria la Puerta Grande de la plaza de Madrid. «Salir por esa Puerta es como tocar el cielo», llegó a decir el torero, que estuvo acompañado en esa salida por Cristo González, que a pesar de cortar trofeos no hizo méritos suficientes para ello. A partir de esa novillada surge una amistad muy fuerte con la familia Criado-Holgado.

Giralda se dirigió el joven novillero, ubicándose en Gerena, lo que le permitía acudir a hacer tapia en un buen número de ganaderías de aquella zona. El 6 de marzo de 1988 llega el debut con picadores en la plaza de la localidad sevillana de Osuna.

El día de San Fernando, 30 de mayo de 1990, quedará siempre plasmado con letras de oro en la carrera de Manuel Caballero. Toreó en Madrid una novillada de Auxilio Holgado con Juan Pedro Galán y Cristo González. El torero gaditano recibió una cornada en el primero de su lote, al que mató y tras dar la vuelta al ruedo entró a la enfermería para luego no poder continuar la lidia. Manuel Caballero cuajó una sobresaliente actua-

Especialistas en todo tipo de pinturas y herramientas para carrocería, decoración, industria, pinturas ignífugas y especiales para pavimentos... Distribuidores de primeras marcas.

¡ Visítenos ! Y recibirán asesoramiento ante cualquier duda que les pueda surgir

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F: B - 96926340
Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com
www.pinturasasencio.com

ASENCIO
P I N T U R A S

3M AIRKA MaxMeyer AUTOCOLOR SPANESI Valentine

el demonio y los idiotas

Carmen Sancho

Antes que nada debemos reconocer que tal como se venían sucediendo los “referéndums” son un recurso fácil y simplista, empezando por el primero, el que se hizo en Cataluña respecto a los toros y terminando por el “brexit” reciente en Inglaterra. En cualquier caso ya desde los tiempos de Franco los españoles, así como desde Hitler, los alemanes y desde Musolini, los italianos asistieron asombrados a los resultados plebiscitarios casi por unanimidad todas las veces, apoyando su voluntad de hierro y despotismo. Fueron caudillos y dictadores sin disimulo Todos ellos manipularon la voz y la voluntad del pueblo y no sólo la de los disidentes dentro de su nación

Prohibir por la fuerza cualquier cosa, como están haciendo no pocos representantes de la nueva izquierda no parece muy democrático, la verdad..

sino al resto de países. Y así vino como fruto indeseado, la primera guerra mundial.

Los tres ejercieron su autoridad con un método eficaz de propaganda y fuerza de persuasión en las masas sometidas en la ignorancia. La sociología ha estudiado en abundancia la eficacia de este método del los dictadores del siglo pasado. Y que lleva camino de prodigarse en nuestro tiempo.

Porque no es menos ambiguo e injusto el uso y abuso de los referéndums en asuntos que son muy opinables. El ejemplo más reciente es el referéndum para el brexit de Inglaterra, donde prácticamente se han dividido en dos partes casi iguales las voluntades de los ciudadanos, provocando que una mayoría escasa imponga

Porque no es menos ambiguo e injusto el uso y abuso de los referéndums en asuntos que son muy opinables. El ejemplo más reciente es el referéndum para el brexit de Inglaterra, donde prácticamente se han dividido en dos partes casi iguales las voluntades de los ciudadanos, provocando que una mayoría escasa imponga



Hotel Reina Victoria tu casa en Hellín

hotel de gestión familiar, situado en el corazón de la ciudad,
con elegantes habitaciones con baño
y conexión Wi-Fi gratuita. También cuenta con dos restaurantes,
una recepción 24 horas y a parcamiento privado

Hotel Reina Victoria

Federico Coullaut Valera, 3, 02400, Hellín, España
967 30 02 50



su voluntad a la otra. O lo que equivale a privar de libertad a esta.

Es curioso que los perdedores del brexit de Inglaterra en poco tiempo ya han inventado una revancha también con nombre propio: pregret.

Pues bien, no es otro el peligro de nuestra la breve historia de los referéndums sobre las fiestas de los toros en sociedad valenciana. Tenemos la misma amenaza, de qué la voluntad de una mayoría a veces insignificante pueda tener fuerza para imponerse a los que opinan de distinta forma.

¿Es que puede ser justo y razonable mutilar la libertad de los unos para imponer por la fuerza el parecer de los otros?

En este el sofisma por ejemplo cae Joan Ribó, alcalde de Valencia, cuando ha dicho que prohíbe la fiesta de toros en la pedanía de Benimamet por varias razones, la última de ellas dice: “por coherencia personal”.

Pues bien, si por la coherencia personal se entiende pronunciar su opinión libre y razonada me parece estimable y equivale a registrarse por

la buena conciencia y dar ejemplo a los ciudadanos. Sin embargo muy al contrario, prohibir por la fuerza y violencia cualquier cosa, que es discutida y siempre opinable, es invadir ilegítimamente la conciencia y voluntad de los

súbditos y consecuentemente privar de la justificada libertad a las personas y a la sociedad.

Voy a poner sólo un ejemplo muy palpable de lo que ha sucedido estos días en Xátiva.

El número de participantes en el referéndum ha sido bien pequeño. El pueblo ha llegado a participar a duras penas con el 23% y de ese escaso margen de participantes únicamente el 25 % han aprobado .la prohibición.

Yo me pregunto: ¿tan exiguo número de ciudadanos tienen derecho a imponer su voluntad a la mayoría que no han votado ó han votado a favor? Y consiguientemente ¿qué derecho tienen a despojar de la libertad a una mayoría de conciudadanos. En fin que no le falta razón quién ha dicho:

“Los refréndums los carga el diablo y los disparan los idiotas”.



**Joan Ribó,
alcalde de
Valencia.**

CARNES SORIA®

• Comercio Mayor de Carnes y Derivados Cárnicos •

www.carnessoria.com

*Tenemos las mejores carnes
para los paladares más exigentes.*

Tel: 967 21 18 50 C/Vasco Núñez de Balboa, 14-15 02006 Albacete





TIRANDO DE PICO

A
T

Francisco Picó

con el debido respeto



Lo contó Paquito Esplá en una charla coloquio que mantuvo a alimón con su peon de confianza Domingo Navarro, en un acto en Valencia. Además de que los dos toreros estuvieron enorme en sus intervenciones, Esplá, un a vez más dejó constancia de su magisterio, no solamente por su amplia sabiduría, sino también por la forma de expresarlo en un parlamento que hubieran firmado oradores como Emilio Castelar, García Sanchís, Pemán, o Matías Prats Cañete, por citar solamente a algunos de los más destacados. Pero bueno, a lo que íbamos. A la anécdota. Esplá, refiriéndose al respeto y a las buenas maneras que han caracterizado a algunas personas, refirió que en cierta

ocasión después de acabar una corrida, Luis Miguel Dominguiñ subía por unas escaleras que conducían a la recepción del hotel donde se hospedaba. En ese momento se cruzó con don Pablo Martínez Elizondo, padre de Manolo Chopera y abuelo de los actuales, Óscar y Pablo. Don Pablo al ver a Luis Miguel inmediatamente se quitó la boina que siempre portaba y le saludó: Qué tal Luis Miguel. ¿Todo bien?

- Sí, todo bien don Pablo -respondió el torero.
- Pues me alegro mucho.
- Gracias don Pablo y espero que todo termine bien cuando más tarde hayamos rematado la cuestión de los honorarios.
- Por supuesto que si- respondió el empresario.

Valencia tiene el

museo  TAURINO

más grande del mundo: visita su web

Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Preparamos toreros *Formamos personas*



ESCUELA DE TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Enrique Amat

toreros d'hivern

Interés, por lo curioso que presenta una obra de teatro sobre tauromaquia, escrita en catalán y estrenada en el siglo XIX, es la titulada "Toreros d'hivern". Una comedia que se estrenó el 4 de diciembre de 1895 en el teatro Romea de Barcelona. Se trata de una representación en tres actos y en prosa, escrita en catalán. Esta circunstancia le hace ser relevante y contribuye a su singularidad.

Como libro fue editada en el año 1914 en Barcelona por la colección "Biblioteca Teatro Mundial".

Su autor es el dramaturgo y periodista catalán Antonio Ferrer y Codina, quien nació en Barcelona en el año 1837, que estuvo casado con la actriz Carmen Parreño.

Un fecundo autor entusiasta del teatro en catalán, y con quien compitieron en su



época autores como Federico Soler y Humbert, Josep maría Arnau i Pascual, Eduardo Vidal Valenciano, Conrado Roure y Bofill, Feliu y Codina y Àngel Guimera entre otros.

El 20 de enero de 1867 estrenó su primera obra, «Les relíquies d'una mare».

Otras obras de interés fueron títulos como «La perla de Badalona», «El gat de mar», «Gallina vella fa bon

caldo» ó «La suripanta». Cultivó tanto el teatro como el vodevil y la zarzuela, y fue uno de los autores más destacados de su época. Fue estrenada por primera vez en 1871. De esta obra, años más tarde, Ricardo Estrada y Luis Viola publicaron una versión castellana, en la que se basó la zarzuela titulada «La cogida del Cartujano», con libreto del propio Ferrer Codina y música del maestro Albert Cotó.

LA MEJOR REVISTA SEMANAL DE ACTUALIDAD TAURINA

6 TOROS 6

AMPLIA COBERTURA DE LA FERIA DE ALBACETE Y DEL RESTO DE LA TEMPORADA

Entrevistas, ganaderías, reportajes, crónicas, historia, arte...

¡TODOS LOS MARTES, EN SU KIOSCO!

Casas de Lázaro: más de mil años nos contemplan

Casas de Lázaro se halla situado entre los valles creados por los ríos Montemayor y Masegoso, que vierten sus aguas al río Jardín. El núcleo urbano se extiende desde el cerro de San Marcos que es la parte más elevada del pueblo hasta un margen del nombrado río Montemayor; a la otra parte del río existe un grupo de casas conocidas como la peña o el otro lado accesibles por el puente del caño. Los orígenes de la población se remontan a la época árabe, según la cual existía una alquería de nombre

Qas-Al Qasar, conquistada por el rey de Castilla Alfonso VIII en 1213 tras la batalla de Las Navas de Tolosa.

Casas de Lázaro o Casa Lázaro, hasta el siglo XIX fue una aldea de la ciudad de Alcaraz.



**Alfonso VIII conquistó
la población tras la batalla
de Las Navas de Tolosa**

Al independizarse de ésta, obtuvo las aldeas de El Cucharal, El Berro, Montemayor y Navalengua, situada esta última en las inmediaciones del cerro Isabela, con sus 1.355 msnm.

Pero fue Alcaraz la que ha resumido todos los grandes acontecimientos del pasado de la villa de Casas de Lázaro.

A la hora de elaborar unas armas distintivas de Casas de Lázaro se han de tener en cuenta dos elementos: la dependencia secular de esta población a la ciudad de Alcaraz como aldea, que viene representado en su escudo

por dos llaves de plata puestas en sotuer y unidas por una cadena de eslabones de sable; y por otra parte, la importante industria artesanal de los telares y los tejidos tradicionales, que está representada por una lanzadera de azulejo de forma horizontal.



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

**DAVID MORA**

5 de febrero de 1981,
Madrid

Alternativa:

31 de agosto de 2006,
Borox (Toledo)
Toros de Alcurrucén

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Castella

**PACO UREÑA**

26 de diciembre de 1982,
Lorca (Murcia)

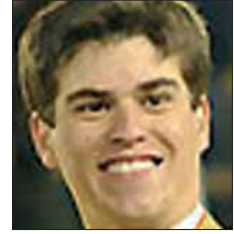
Alternativa:

17 de septiembre de 2006
Lorca

Toros de Gavira

Padrino: Javier Conde

Testigo: Morante de la Puebla

**RUBÉN PINAR**

5 de agosto de 1990,
Tobarra (Albacete)

Alternativa:

21 de septiembre de 2008,
Nimes (Francia)

Toros de Victoriano del Río

Padrino: Enrique Ponce

Testigo: Miguel Angel Perera

**PISOS EN VENTA • PISOS EN ALQUILER
COMERCIALES Y PARCELAS**

C/ Tesifonte Gallego, 14

Tel. 967 505 507

02002 ALBACETE

www.tarruella.com

P

Alcurrucén

Divisa: Celeste y negra
Señal: Hendido en ambas orejas
Antigüedad: 18 de junio de 1989

Formada por Juan Sánchez Tabernero con reses de Lorenzo Rodríguez. En 1966 fue adquirida por Pablo Lozano y Sebastián Palomo "Linares", variando el hierro y aumentándola con reses de Eusebia Galache. En 1982 lo eliminó todo y la formó de nuevo con vacas y sementales de Carlos Núñez, anunciándola a nombre de "Alcurrucén".

	Nombre	Núm.	Peso	Pelo
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
S1				
S2				

OBSERVACIONES:

AVANCETAURINO

Director:
Paco Delgado

Redacción:

Vicente Sobrino, Carlos Bueno
Fco. Picó, Sacra Genovés

Colaboradores:

José Luis Benlloch, Federico Arnás
Barquerito, Antonio Campuzano
Javier Hurtado, F. D. Mediavilla
José L. Ramón, Paco Mora
Ricardo Díaz-Manresa
Carmen Sancho, Pepe Sánchez
Robles, Pedro Belmonte, Vicente
Casañ, José M. Sánchez Morate
Gonzalo Martínez Simarro

Fotos:

Pedro y Rafael Mateo

Publicidad:
Expectativo Serrano

Edita: **Avance D.P. S.L.**
C/ Pedro Aleixandre, 20-b 46006 Valencia
Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
E-mail: avance@combios.es

Deposito Legal: V-2366 - 1993



Globalcaja

Tu CAJA RURAL

¡Vive la Feria!

