



AVANCETAURINO

Revista Oficial de la Feria de Albacete

13
Septiembre
de 2016
Nº6

Mateo



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España) www.tecnospan.es

FERIA DE ALBACETE

SEPTIEMBRE 2016



Ilustración por el ilustrador Francisco Martínez de la Cruz

•Jueves, 8 - 6 Tarde• CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de Samuel Flores

ESPAÑA

PONCE
"EL FANDI"
FILIBERTO

DEL TRIBUNAL LA GUERRA CIVIL

•Viernes, 9 - 6 Tarde• NOVILLADA PICADA

6 Novillos-Toros, 6 de las ganaderías de "El Cortijillo"

ESPAÑA

MARIO SOTOS
DIEGO CARRETERO
CRISTIAN PEREZ

DE LOS TOROS

•Sábado, 10 - 6 Tarde• CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de Montalvo

ESPAÑA

CASTELLA
PERERA
GARRIDO

•Domingo, 11 - 6 Tarde• CORRIDA DE REJONES

Toros de la ganaderías de "Capea"

ESPAÑA

CARTAGENA
VENTURA
MUNERA

REJONEROS

•Lunes, 12 - 6 Tarde• CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "La Quiñta"

ESPAÑA

CURRO DIAZ
JUAN BAUTISTA
SERGIO SERRANO

•Martes, 13 - 6 Tarde• NOVILLADA PICADA

6 Novillos-Toros, 6 de la ganadería de "Guadaira"

ESPAÑA

PABLO AGUADO
LUIS DAVID ADAME
ALFONSO CADAVAL

•Miércoles, 14 - 6 Tarde• CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "Acurrucón"

ESPAÑA

DAVID MORA
PACO URENA
RUBÉN PINAR

•Jueves, 15 - 6 Tarde• CORRIDA DE TOROS MIXTA

Toros de la ganadería de "Elm de J. José Sánchez Sánchez"

ESPAÑA

VENTURA
"EL JULI"
TALAVANTE

REJONEROS

•Viernes, 16 - 6 Tarde• CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de "Niñez del Cavillo"

ESPAÑA

PONCE
MANZANARES
A. LORENZO

•Sábado, 17 - 6 Tarde• CORRIDA DE TOROS

6 Toros, 6 de la ganadería de D. Daniel Ruiz

ESPAÑA

"EL JULI"
LÓPEZ SIMÓN
ROCA REY

•Jueves, 15 - 11 Noche• NOVILLADA SIN PICADORES

6 Toros, 6 de la ganadería de "El Cortijillo"

ESPAÑA

"EL JULI"
LÓPEZ SIMÓN
ROCA REY

Reserva telefónica: 967 237 446

Se aplicará un 10% de descuento en los abonos sobre el precio normal de las localidades, así como el descuento en los abonos de jubilados en los tendidos y gradas de sol.
Reservación de abonos: Del viernes 12 de agosto al lunes 22 de agosto. Horario abonos: Del martes 23 de agosto al viernes 26 de agosto. Horas de atención telefónica: Desde el lunes 20 de agosto al domingo 17 de septiembre. Horario de atención: De lunes a sábado de 10 a 18 h, por la mañana y de 18 a 21 h, por la tarde. Domingos y festivos de 10 a 14 h, por la mañana. El día de las localidades estarán abiertas simultáneamente desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo de los tendidos. 22 HORAS ESPECIALES para JUBILADOS, JOVENES (hasta 28 años) y DESPLAZADOS se mantendrá en el mismo precio antes de 200€. La cantidad de abonos abonos en el 2016 localidades abonos en los tendidos de sol. El requisito para acceder a esta oferta (suma reservación de abonos abonos en el de abonos abonos) desde lunes y más abonos) con documentación acreditando de estar dentro de las referidas categorías. Este abono podrá obtenerse hasta el día 7 de septiembre (previamente a partir del día 3 a la necesidad de compra de entradas sueltas, caso de que quedara existencias de las mismas en dicha oferta). Este abono tendrá prioridad por esta temporada y para reservar en otros sucesivos habrá de presentarse actualizada la correspondiente documentación.

el nuevo Morante

Ricardo Díaz-Manresa

Tatar el tema Morante es peliagudo. Se mete en muchos charcos .Será por su personalidad humana y torera peculiar. Sevilla sí o no, cuando quiera yo.

Alisarme los ruedos empezando por Las Ventas y la Maestranza o no toreo. Llevo mi espíritu en un autobús itinerante. Sigue con el litigio contra el Janssen, o así, una bestia ¿comprada por los antis? que le llamó asesino y hace muy bien en defenderse.

Y la de más calado :Quiero torear pocas corridas en 2016. Algo como JT.

Y un problema artístico : muchísimos me admiran pero no los enloquezco. Para que no haya dudas, diré que Morante es objetivamente, por su carrera, su biografía y sus resultados, el mejor torero de arte. Si hubiese liga, por su número de triunfos de cada año, por sus faenas destacadas y por la cantidad de trofeos cortados en comparación con otros artistas referentes de no hace mucho, quedaría siempre el primero. Porque, además, es el que ha demostrado más valor y ha toreado un número de corridas muchísimo mayor que sus rivales en la historia.

Sus rivales -aunque las comparaciones son siempre odiosas, esta vez más-

fueron Curro, con biografía tremenda de triunfos en la primera parte de su vida y muchas puertas grandes en las plazas de primera, y Paula, anécdota en el toreo en cuanto a paseillos, trofeos y salidas a hombros, pero ¡qué anécdota!. Después veremos si Morante aguanta las comparaciones o si las aguantan Romero y Rafael.

Ahora Morante está de actualidad otra vez, como casi siempre. Ha cambiado de nuevo de apoderado. No se asienta con nadie. Quiere torear en Sevilla mucho y en el resto de España, en Francia y en Portugal, poquísimo.

Y sigue con la manía o el derecho o el acierto de que le igualen la arena de todos los ruedos que pise.

Torear mucho en Sevilla, que no quiso, por ejemplo, esta temporada cuando le ofrecieron todo. Está bien, claro, pero la empresa sigue siendo, en su mitad, la misma. Hay que avanzar, por supuesto y no quedarse enquistado en disputas que no favorecen, ni al toreo, ni a él, ni a la empresa metepatas ni, desde luego, a la afición.

En el cartel Curro, Paula, Morante, que me parece que nunca se ha dado, gana el de la Puebla por los argumentos que he desarrollado ya en este artículo.

Ser nuevo es
dificilísimo. Ser
mejor, no tanto. Y
tiene la experiencia
necesaria
para conseguirlo.



los toros y el éxito de The Beatles

Paco Delgado

Cuando tantas voces, sobre todo de presuntos intelectuales, falsos progres y gente que se denominan a sí misma “de la cultura”, claman por la supresión, abolición, prohibición, etcétera, de la fiesta taurina, pocos han reparado en que -demostrando por enésima vez que es cultura por encima de cualquier otra consideración- se trata de un espectáculo universal, atemporal e imprescindible para comprender muchas cosas. Por ejemplo, la vertiginosa ascensión de The Beatles -surgidos como los Marx de la nada- hasta las más altas cimas no de la miseria, como los cómicos estadounidenses, sino del éxito, la fama y la posteridad.

Y es que acaba de publicarse una biografía de quien fuese su descubridor y primer mánager, Brian Epstein (pronúnciese Ep-steen), a cargo del escritor y guionista Vivek J. Tiwary e ilustrada por Andrew C. Robinson y Kyle Baker, en la que se pone de manifiesto el decisivo papel que jugó la fiesta de los toros en su futuro cuando eran apenas conocidos por sus

Brian Epstein,
descubridor y
mánager del grupo
de Liverpool era
una enamorado de
la fiesta.

amigos de barrio.

Tras su aventura alemana y en su época de The Cavern, el mítico local de su Liverpool natal, Brian Epstein (pronúnciese Ep-steen), a la sazón próspero empresario de electrodomésticos y director de una de las más importantes tiendas de discos de aquella ciudad, fue avisado por uno de sus colaboradores -después de haber quedado intrigado por la petición de un cliente de uno de los primeros discos que habían grabado con Tony Sheridan y reconocer que no sabía quiénes eran- de su actuación y quiso comprobar in situ qué hacían aquellos músicos para él desconocidos. Y lo que vio fue impactante. El despliegue de energía, imaginación, frescura, descaro, ingenio y decibelios de aquellos jóvenes caló profundamente en el industrial que confesó haber tenido, al verles y escucharles por primera vez, una especie de éxtasis en el que imaginó a aquellos rockeros enfundados en chupas de cuero transfigurados en... ¡un torero!, un diestro, vestido de azul celeste y oro que entusiasmaba al público con su dominio sobre el toro y el arte que desparra-



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C Nº.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

☎ (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es
logistica@fortasl.es

maba mientras lo hacía. Cuando volvió en sí, y mezclando todavía imágenes de ruedos, muletas y amplificadores, contactó con ellos y les ofreció ser su mánager y convertirlos en estrellas más grandes que Elvis. Como así sería, enlazando aquella visión con un pensamiento de Juan Belmonte -"Cuando toreas estás completamente solo aunque en la plaza haya



miles de espectadores. Es una soledad inimaginable. Sólo puedes sentir en ese momento al toro"- y que se utiliza para separar dos capítulos.

Hay que decir que Epstein (pronúnciese Ep-steen) era un enamorado de los toros desde que, en unas vacaciones, vio su primera corrida y decoró su habitación con carteles de toros y estampas toreras. Tanta y tan manifiesta era su afición que en la portada de esta biografía aparece ataviado con un traje que recuerda al de luces y con un capote de brega que sirve de hilo conductor para que de él salgan los músicos.

También, en otro viaje a España, en 1963, llevó a Lennon a ver una corrida, explicándole que "los toros son un deporte agresivo y bello. En su momento final de triunfo el matador se convierte en la muerte. Mata a la máquina de matar. Pero antes ha otorgado su gloria al toro, ha mostrado al mundo su belleza, su poder, su majestuosidad... También da a los aficionados algo en lo que creer, algo que admirar. Da esperanza a la gente". Una

reflexión que podría haber firmado tranquilamente cualquier exégeta de la tauromaquia. Su admiración por los toros la transmitió a sus pupilos, que cuando vinieron a tocar a Madrid y Barcelona, no tuvieron problemas para bajar del avión tocados con monteras, dejarse fotografías vestidos de toreros o actuar en plazas de toros.

Todo esto viene reflejado en esta obra que edita Panini y que le tiene como "el quinto beatle", denominación esta que también ha recaído en Pete Best -el primer baterista del grupo y que fue sustituido por Ringo-, Klaus Voorman -bajista y artista alemán que intimó con ellos e incluso actuó con frecuencia a su lado-, George Best -el futbolista irlandés que sólo tuvo en común con ellos el pelo largo-, o George Martin, el productor y artífice del sonido inconfundible de los Fab four y que hasta firmó una extraordinaria sinfonía que se utilizó como cara b en Yellow submarine y banda sonora de la película homónima. Pero, sin duda, tras ellos quien siempre estuvo pendiente de que su carrera fuese ascendente -y convertirlos en más grandes que Elvis- fue Epstein (pronúnciese Ep-steen), un apasionado del espectáculo taurino y cuya fascinación por el mismo sirvió para convencerle de que aquellos críos -que en diez años iban a modificar tres veces el curso de la música popular- lograrían ser tan famosos como El Cordobés. Y más que Elvis.

noticias • reportajes • crónicas • entrevistas...

avancetaurino.es

toda la información del mundo
de los toros contada a diario, de manera
independiente y veraz



Algemesí y su feria de novilleros, un ejemplo de promoción



La Feria de las Novilladas de esta ciudad valenciana destaca como ninguna a la hora de dar apoyo y oportunidades a los nuevos valores del toreo.

Del 24 de septiembre al 2 de octubre la ciudad valenciana de Algemesí vivirá única y exclusivamente por la fiesta de los toros. Sus treinta y tantos mil habitantes y los muchísimos visitantes que vienen de toda España y países como Francia, Méjico o Inglaterra sólo se preocupan esos días de disfrutar de la más tradicional e importante feria cuya base son los novilleros.

Un año más, Algemesí y su tradicional Feria de las Novilladas concitará, a final de temporada,

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelaría
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 96 58 09

el interés del mundo del toro con su certamen dedicado a los novilleros. Un ciclo en el que, como es habitual, estarán los nombres más destacados del escalafón novillero. Nombres como los de Curro Durán, Rafael Serna, Pablo Aguado y Alfonso Cadaval, Cristian Climent, Juan Antonio Navas, Juan Carlos Carballo, Leo Valadez, Andy Younes, Alejandro Marcos o el albacetense Diego Carretero.

Nueve son los festejos que se dan este año, repartidos en seis funciones con picadores, dos sin caballos y una novillada de rejoneros.

También, como es habitual y seña de identidad de este serial, enfrente tendrán a reses de las más prestigiosas ganaderías y a las más en forma del momento. Esta lista está integrada por Torrestrella, Cebada Gago y Rehuelga, las tres destacadas de la edición del pasado año y que por tanto repiten, Alcurrucén, Garcigrande y Domingo Hernández y Cuadri, que hará su debut en este ciclo.

Para las novilladas sin caballos habrá erales de Daniel Ruiz y Daniel Ramos, ganadería asimismo debutante en Algemesí, y para rejoneros se correrán uteros de San Pelayo, uno de los hierros de Niño de la Capea.

Promesas de nuestra tierra



El pasado domingo 7 de agosto se celebró el festejo final del certamen para novilleros sin picadores Promesas de nuestra tierra, cuyos vencedores fueron Tomas Rufo y Aarón Rodríguez.

La plaza de toros de la ciudad toledana de Bargas fue el escenario de la final del certamen castellano-manchego Promesas de nuestra tierra y en la que Tomas Rufo, de Pepino, y Aarón Rodríguez, de Pueblanueva, compartieron el triunfo de este certamen tras pasear cada uno dos orejas.

Este concurso ha sido organizado por la empresa Toros Paltoreo, encabezada por el matador de toros Manuel Amador, ha constado de cinco novilladas sin picadores y se ha celebrado en diferentes municipios de Castilla-La Mancha (Manzanares, Munera, Casarrubios del Monte, Peñas de San Pedro y Bargas) y, como su nombre indica, en él participaron novilleros de la región. El objetivo es promover y difundir la Tauromaquia desde la base, dando la oportunidad a los más jóvenes de demostrar sus cualidades ante el público con ganaderías de reconocido prestigio.



Especialistas en todo tipo de pinturas y herramientas para carrocería, decoración, industria, pinturas ignífugas y especiales para pavimentos... Distribuidores de primeras marcas.

¡ Visítenos ! Y recibirán asesoramiento ante cualquier duda que les pueda surgir

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F: B - 96926340
 Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
 administración@pinturasosencio.com
 www.pinturasosencio.com



P I N T U R A S



el mito continúa

Antonio Campuzano

Hace un lustro reaparecía José Tomás en Valencia tras quince meses de la cornada de en Aguascalientes, que hizo temer por su vida. Ya por entonces la épica del torero tocaba niveles inalcanzables a ojos de los habituales de la tauromaquia. Entraba ya directamente en las visiones económicas cósmicas de otras figuras de otras disciplinas, más bien los astros del deporte, o las rutilantes trayectorias de directivos o emprendedores catapultados al estrellato por su sucesión de éxitos al frente de empresas o marcas de expansión internacional. Esta temporada ha actuado ya en Jerez y en Alicante, Huelva y San Sebastián. Salvo imprevisto, serán cuatro tardes los compromisos del torero de Galapagar a lo largo de este

Torea en contadísimas ocasiones, a lo que añade la reiterada negativa a que sus actuaciones sean televisadas. Quien quiera verle tiene que acudir a la plaza.

año. Pese a la cortedad de exposiciones y las críticas acerca de la cómoda elección del ganado al que enfrentarse, estas objeciones no empujan a que se desmorone la leyenda que sigue forjándose y creciendo en torno a la atmósfera idolátrica del diestro que atesora cada vez con más nitidez las características que acompañan a los monstruos del espectáculo de masas. Casos anteriores, como por ejemplo el de Manuel Benítez El Cordobés, que también revolucionaron el establishment de toreo, optaron por el incremento de la cantidad, es decir, el mérito artístico quedaba unos peldaños por debajo de los reconocimientos adquiridos por torear cuanto más mejor. Escalafones liderados con corridas por encima del número 100, lo que suponía hacer dos veces el paseíllo en la misma jornada, incluso con la utili-



Hotel Reina Victoria tu casa en Hellín

hotel de gestión familiar, situado en el corazón de la ciudad, con elegantes habitaciones con baño y conexión Wi-Fi gratuita. También cuenta con dos restaurantes, una recepción 24 horas y aparcamiento privado

Hotel Reina Victoria
Federico Coullaut Valera, 3, 02400, Hellín, España
967 30 02 50



zación de medios no convencionales para la década de los sesenta (recurso a la avioneta privada), conformaban un cuadro de excepcionalidad que hacía del espada un ser verdaderamente ajeno a la normalidad, y que llenaba el mundo del toreo de una atmósfera de especialísima urdimbre. El caso de Tomás es justamente lo contrario: al margen de sus cualidades lidiadoras, naturalmente antagónicas de los usos y habilidades de Benítez, más astrosos y extravagantes respecto de los cánones de clasicismo de la tauromaquia más añeja, lo cierto es que José Tomás torea en contadísimas ocasiones, lo que permite a la profesión manifestar, generalmente en lo más íntimo que permite la defeción entre compañeros, que resulta un torero invisible, lo que añade a esa escasa exposición la negativa a la emisión en directo de sus comparecencias en los ruedos. Todo ayuda al engrandecimiento del mito: sus ínfimas apariciones en medios de comunicación, la ignorancia de su paradero más allá de su normalidad familiar, su estética más tendente cada vez al estoicismo y a la extrema delgadez, su dramática imagen cuando pisa las plazas, su mínima oferta de expresión y manifestación.

Los retiros en el campo y el alejamiento de los cir-

cuitos de sociedad, permiten crear una figura de naturaleza esotérica, como portador de un designio sobrenatural que se encuentra con un imaginario de comodidad y bienestar en ese limbo de las normalidades aceptadas incluso en los seres humanos que participan o han participado del éxito profesional de la tauromaquia.

Lo único que imanta ese irredentismo hacia las cosas terrenales es la inclinación económica por la abundancia y la acumulación.

Parece ser que los honorarios implantados por José Tomás no son de este mundo planetario y que se incluyen todas las partidas imaginables en una

factura cuando hace su aparición el fenómeno José Tomás en una ciudad. Todo el tráfico económico del acontecimiento capaz de ser incluido en una factura tiene acomodo en el documento de transacción económica.

Las costuras del negocio taurino parecen aguantar los excesos. José Tomás nació tres meses antes de la muerte del general Franco.

Va a cumplir 41 años y no cabe duda que, con las diferencias de aplicación histórica, nació para ocupar un lugar legendario que había quedado vacío en la superficie de lo excepcional



CARNES SORIA®

• Comercio Mayor de Carnes y Derivados Cárnicos •

www.carnessoria.com

*Tenemos las mejores carnes
para los paladares más exigentes.*

Tel: 967 21 18 50 C/Vasco Núñez de Balboa, 14-16 02006 Albacete





TIRANDO DE PICO

A
T

Francisco Picó

un pavo hasta muerto



Antonio Órdoñez conoció en Sevilla a los Vázquez. De ellos Pepe Luis era desde hacía años una gran figura. Los Vázquez en aquella época infundían un gran respeto, pues además estaban Manolo y Antonio.

Órdoñez cuenta que, en el chalé donde vivía, toreaba con los Vázquez por la mañana y por la tarde en plan de entrenamiento. Un día Antonio Vázquez (qué tremenda cornada le vi recibir una tarde en Valencia, tan grave, que a punto estuvieron de darle la extremaunción) se había llevado una cornamenta de un toro de Antonio Pérez Tabernero que Pepe Luis había matado en Sevilla.

Órdoñez al ver las dos pun-

tiagudas astas dijo:

- vaya "pavo" que debió ser éste.

Bueno, pues con esa cornamenta empezaron a entrenar.

Antonio Vázquez, que era el que embestía, midió mal y sin querer le pegó un puntazo en la pierna a Órdoñez.

- No ha sido nada.

- Nada, nada- asintió Órdoñez.

El toreo de salón y el entrenamiento siguió hasta horas más tarde.

Por la noche Órdoñez no quiso decir nada. La herida se le infectó y estuvo 15 días en la cama sin poder mover la pierna.

El "pavo" si que era un "pavo".

Y con peligro hasta después de muerto.

Valencia tiene el

museo  TAURINO

más grande del mundo: visita su web

Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Preparamos toreros *Formamos personas*



ESCUELA DE TAUROMAQUIA
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Enrique Amat

el torero Caracho

Ramón Gómez de la Serna nació en Madrid en 1888.

Hijo de un ilustre jurista, estudió Derecho, pero desde muy temprano se sintió atraído por el periodismo y la literatura. Siempre se manifestó como un iconoclasta con respecto a las artes y tendencias culturales al uso y se mostró como un vanguardista de las vanguardias.

De esta forma, su obra se caracteriza por su arrolladora personalidad. Así, creó un estilo conocido como el ramonismo, sinónimo de independencia, esteticismo y provocación.

Fue un autor muy prolífico, con más de cien libros que abarcan muy diversos géneros, tales como la novela, el ensayo, el cuento, el teatro o el artículo periodístico. Como periodista escribió en publicaciones como El Sol, La Voz, Revista de Occidente, El Liberal y junto con Azorín fundó el Pen Club español.



Creó el género de las greguerías, que él mismo definió como "metáfora más humor". Se trata de sentencias ingeniosas y breves que surgen de un choque casual entre el pensamiento y la realidad. Su formulación lingüística es muy elaborada, pues recogen sintética, ingeniosa y humorísticamente la idea que se quiere transmitir.

Lugar aparte y singular en su producción ocupa la novela "El torero Caracho". En ella las costumbres taurinas están aludidas y transfiguradas de forma poética.

Publicada en 1926, Caracho es el madrileño Cayetano, yerno del torero Córcoles y amante de Rosario.

A lo largo de sus páginas se hace una reflexión sobre la muerte y lo fúnebre, asuntos en los que estaba Ramón muy interesado.

LA MEJOR REVISTA SEMANAL DE ACTUALIDAD TAURINA

6 TOROS 6

AMPLIA COBERTURA DE LA FERIA DE ALBACETE Y DEL RESTO DE LA TEMPORADA

Entrevistas, ganaderías, reportajes, crónicas, historia, arte...

¡TODOS LOS MARTES, EN SU KIOSCO!

Casas de Lázaro i Ven y disfruta!



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es



BOUS 2016

PLAÇA DE BOUS
D'ALGEMESÍ

9 ESPECTÁCULOS TAURINOS 9

Del 24 de Septiembre al 2 de Octubre de 2016

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, el Ayuntamiento de Algemesí y con el permiso de la Asafer, en colaboración:

Sábado 24 de septiembre

Realizado en Piedad
de la ganadería de

TORRESTRELLA

4 novillos en pareja para la novillería

ANA RITA

4 novillos para los novillos

**JUAN ANTONIO NAVAS
RAFAEL GONZALEZ**

Jueves 29 de septiembre

Realizado en Piedad
de la ganadería de

ALCURRUCEN

4 novillos 4
para los novillos

**ALEJANDRO MARCOS
DIEGO CARRETERO**

Domingo 25 de septiembre

Realizado en Piedad
de la ganadería de

CEBADA GAGO

4 novillos en pareja para el capotador

MARIO PEREZ LANGA

4 novillos para los novillos

**CURRO DURAN
RAFAEL SERNA**

Viernes 30 de septiembre

Realizado en Piedad
de la ganadería de

GARCIGRANDE y

DOMINGO HERNANDEZ

4 novillos para los novillos

**LEO VALADEZ
ANDY YOUNES**

Lunes 26 de septiembre

Realizado en Piedad
de la ganadería de

REHUELGA

4 novillos 4
para los novillos

PABLO AGUADO

ALFONSO CADAVAL

Sábado 1 de octubre

Realizado en Piedad
de la ganadería de

D. CELESTINO CUADRI

4 novillos 4
para los novillos

CRISTIAN CLIMENT

JUAN CARLOS CARRALLO

Martes 27 de septiembre

Realizado en Piedad
de la ganadería de

DANIEL RUIZ

4 novillos para los novillos

ANGEL TELLEZ

DANIEL MARTINEZ

Domingo 2 de octubre

4 novillos en pareja 4
de la ganadería de

SAN Pelayo

VERONICA CAPEA

para los novillos

**JOAO MARIA BRANCO
MARIO PEREZ LANGA**

Miércoles 28 de Septiembre

Realizado en Piedad
de la ganadería de

DANIEL RAMOS

4 novillos para los novillos

PEDRO JOSÉ AGUILAR

"EI JARENO" D. T. Mateo

ALEJANDRO CONTRERAS

(E. T. Mateo)



INFORMACIÓN
Y PLAZA DE ENTRADA

www.setmanadebous.com





PABLO AGUADO

3 de enero de 1991,
Sevilla

Debut con picadores:

8 de marzo de 2015,
Olivenza (Badajoz)
Novillos de El Freixo
Posada de Maravillas, Ginés
Marín y Juan Carlos Carballo



LUIS DAVID ADAME

6 de octubre de 1998,
Aguascalientes (Méjico)

Debut con picadores:

16 de mayo de 2015,
Puebla de Sancho Pérez (Badajoz)
Novillos de Hermanos Garzón
Miguel Ángel Silva y
David de Miranda



ALFONSO CADAVAL

6 de mayo de 1994,
Sevilla

Debut con picadores:

5 de marzo de 2016,
Olivenza (Badajoz)
Novillos de Talavante
Ginés Marín
y Juanito



**PISOS EN VENTA • PISOS EN ALQUILER
COMERCIALES Y PARCELAS**

C/ Tesifonte Gallego, 14
Tel. 967 505 507
02002 ALBACETE
www.tarruella.com



Guadaira

Divisa: Azul, amarilla y roja.
Señal: Rabisaco en la derecha y
rasgada en la izquierda.

Formada por Manuel Cañaverál en 1951
con reses de Melgarejo, añadiendo en
1976 vacas y un semental de Atanasio
Fernández. En la actualidad el encaste
de esta ganadería es jandilla.

	Nombre	Núm.	Peso	Pelo
1º				
2º				
3º				
4º				
5º				
6º				
S1				
S2				

OBSERVACIONES:

AVANCETAURINO

Director:
Paco Delgado

Redacción:

Vicente Sobrino, Carlos Bueno
Fco. Picó, Sacra Genovés

Colaboradores:

José Luis Benlloch, Federico Arnás
Barquerito, Antonio Campuzano
Javier Hurtado, F. D. Mediavilla
José L. Ramón, Paco Mora
Ricardo Díaz-Manresa
Carmen Sancho, Pepe Sánchez
Robles, Pedro Belmonte, Vicente
Casañ, José M. Sánchez Morate
Gonzalo Martínez Simarro

Fotos:

Pedro y Rafael Mateo

Publicidad:
Expectativo Serrano

Edita: **Avance D.P. S.L.**
C/ Pedro Aleixandre, 20-b 46006 Valencia
Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
E-mail: avance@combios.es

Deposito Legal: V-2366 - 1993



Globalcaja

Tu CAJA RURAL

¡Vive la Feria!

